

511.78.C.30



Amont. frottole. & Capitoli. Di D. D. D. D.
Eccellentissimi Al. usi. Compositi
Novamente Stampati
& Correcti.

Libro Primo. De La Croce.



E ne se voi che torni al gioco antico
 Alma ga nti-
 Dan: che mi tormento
 Sen mi credea.
 Lomo senza cost. i.
 D. la da laqua sta la mia morosa
 D. amo si grande.
 D. scalya e discilict. o
 E o por che l sol dal monte
 L. sum r. f. un ille.
 Lulmo di de mago.

Tabelle

xviij	Non fusti mai d'amaro.
xviiij	Non al suo amante.
xviiij	O passi spasi.
xviij	Quand'era la donna mia.
xv	Idi che qual che me tr. ff.
xij	Idi che in van mia mente sogna.
xij	Sel pensier che me struge.
xvi	U i che ascolti.
xv	Urgine fact.
x	Un cau: tur de spagna.
xv	U. nai ou d'amer.

v
 xij
 viij
 viij
 xi
 xv
 xviij
 ij
 ix
 xv
 xvi



O i che ascoltate idolorosi pianti
 D'ime passato e giovenil creze
 Ad: ueti a pie
 ta d. l mio dol: ze
 Uoi che ascoltate
 Uoi che ascoltate
 Uoi che ascoltate
 O i che ascoltate

2 ij

Sebastiã festa.

Ergue sacra

bñditta e alma virgine dolce e pia d.lla terra e d.lli ciel pamera pal

ma nonna regitro e via

dela ignocita e d.lla mia cicca alma eba milli crozi cõfente p.õõa a cl. f. p.õe b.õ

Urgue sacra

Sebastiã festa.

Ergue sacra

Ergue sacra

S. bastian festa.

chio sia verme uo. l'el. l' regina
 cha un cor contrito el se sempre se inclina
 Non se ghe pur vero ch'el. l' non curi
 l'opra ma il core ancor spero pietate a tanto acanto
 errore a tanto errore a tanto errore a tanto errore
 chio sia verme
 Non se ghe

S. bastian festa.

chio sia verme
 Non se ghe
 chio sia verme
 Non se ghe pur vero

fra Ruffin.

Non fui mai d'amarte ma tu fingesti ben per darmi morte istez. Inio penar da cueda sorte
 In cueda sorte vinto ogni b'lea di toi bei gusti e da parol. fine gettai mio cor in foco nō gia p
 or i gioco sp'rai ognor servir con tanta

Tanto.
 Non fui mai d'amarte

fra Ruffin.

Non fui mai d'amarte

Alto.

Tanto.
 Non fui mai d'amarte

Basso.

fra Ruffin.

fede al fin del mio fruir trovar mercede ma tu iniqua ingrata e impia a torto ponesti a tal
 torto il desir mio che piu la morte chiedo chel de lio che piu la morte chiedo chel desio ch. l'oe
 li o
 Z. in op.
 fede a fin

fra Ruffin.

fede al fin
 fide al fin
 fide al fin

Sebastiā festa

Siffi sparsi o per sit vobis prout
 O nona dicit o illi famel nona
 O te ac memoria o fier ardere
 O tel. ant. in. gal. mine valore
 O possente dicit o tabil
 O rauget. vna o teke

coe o oculi mei ocl. non ga ma ferri
 ere? che me fa in caraco pagge s. nenti

mi po. ge. s. volu come. lu piace

ff. sparsi

Sebastiā festa

Soprano

ff. sparsi

Cantus

ff. sparsi

S. bassini f. sta.

clac: rar non vale o amno genale z amose: f. A. u. bal mondo z vai nude ombre z p. luc deb
 restu a veder qual el mo male o b restu a veder qual el mo male deb restu a veder qual el mo
 male
 clac: rar non vale

S. b. sta f. sta.

clac: rar non vale
 clac: rar non vale

Archet.

C Junga la donna mia Quando da li paria E suspirava in voce de p' tele

E au' il m' p' fante E per pietà di noi piange e gli ancoressa E suspirando ando v'it
 La pio a' el p' a' l' bora Dagnom' de l' d' o' sp' ille e il f' ardente H' d' o' ratu' om' e' r' f' e' a' l

*scandente
 de in p' bora*

C Junga la donna mia

Al. C.

C Junga la donna mia

P Junga la donna mia

Ad. L.

Soprano: Ma non ha lacqua o il vento el foco damor spento nel lachryme me mangia il sole me lachryme

Alto: me mangia il sole nel lachryme me mangia il sole

Tenor: ma non ha lacqua el vento

Basso: (no lyrics visible)

Ad. L.

Soprano: Ma non ha lacqua ol vento

Alto: (no lyrics visible)

Tenor: Ma non ha lacqua ol vento

Basso: (no lyrics visible)

S. bastian festa.

P Er che quel che mi traffe ad amar prima altrui colpa mi foglia del mio f. rmo voler già non mi suoglia

Tra le ch'ome de loz nascofe il lacio al qual mi strinse amore
 E da be' loccin moffe in freddo uacuo che mi passo nel core

Con la virtù d'un subito splen

doe che dognaltra sua voglia sol rimembrando ancor l'amm. ipeglia

Per che quel che

S. bastian festa.

P Er che quel che mi traffe

Per che quel che mi traffe

Basso

L *A mia amorosa* e mi veder la po to vna sol fia a disdegnosa ch la tie f. mp i camera scata

O vecchia matta figurata soya e sporcha viso dorcha tu tien scolta la mia amorosa stu voza stu non voza lbauc

ro lambaera lambaera *D*illa pa lacqua sta la mia amorosa

O vecchia matta

S: veder la potessi vna sol volta
 di mi la pertar non me renesceria
 s'ha qua sta mala vecchia me lba tolta

Che piu non vedi la speranza mia
 O che pazia de sta badia
 Vecchia ti bronza couerta

Ben deserta storna e stolta
 Che la malde e noi me scolta
 Sai v. za stu non voza lbaucro la mbaucra

*Z*a mia amorosa *O* canca neta

*S*plendente piu che in ciel stella diana
O vecchia infana ria vilana ruffiana
 Siorta e fbiga v. chia striga

*Z*a mia amorosa

O ranchagnata

O me che e lun non ho che me conforta
 Poi che sta v. chia piu da me lontana
 Qu. lla che nel suo petto mio cor porta

Splendente piu che in ciel stella diana
 O vecchia infana ria vilana ruffiana
 Siorta e fbiga v. chia striga

fusti moza denti longhi e bocca storta
 Stu voza stu non voza
 Lbaucro la mbaucra

B. T.

N On al suo amante piu di ana piacque quando per tal ventura tutta ingnuda la vide in mezzo
 delle gelide acque che a me la pastorella alpestra e cruda posta a bagnar vi legiadretto velo che a
 Laura il vago e biondo capel chiuda
T On al suo amant e

M. C.

117

N On al suo amante

S On al suo amante

Ad. L.

tal ebe mi fece hoc qñ e q'larde il celo tutto tremar dun amorefo cielo tutto tremar dun amore

g. lo

tal ebe mi fece

tal ebe mi fece

tal ebe mi fece

tal ebe mi fece

Ad. L.

115



El mio si grande e del suo amor si poco Mio ha effetto amor ma tua natura

El mio si grande

El mio si grande

El mio si grande

El mio si grande

Chio voglio frutti in vn medesimo loco Toglio la cera el fango adun sol foco Così corendo noi bun foco amore
 La dolce e l'amaro ma non si macera L'aria se liquefa l'aria o se uicera Tu te indurasti ana si fice il core

ad. L.

P O che in van mia mente ch'na et passi bo sparsi al vento Da qui innanzi piu contento
 cantere senza vergogna U gnai do da L'ele, na la sea: pu mi fa male Tandaron: daric: un: da

P O che in van
 non ha alcun che in donna spari De trouar pietra gia mai
 Che fallaci illo: pensier O che amo: mel fai S'ha te perchi puat Citero senza vergogna vegnando da bolegna

ad. L.

14

P O che in van

P O che in van

Aulca per la via da pic d. la montagna cantando per amor duna fanti
 na voltate in qua do b. lla donsellina voltate vn poco a me per cortesia dolce sp ranza mia
 che mico per tuo amor Bella fantina tibo donato el cor
 El cavalier de spagna caua ca per la via

Aulca per la via da pic d. la montagna
 Aulca per la via da pic d. la montagna
 Aulca per la via da pic d. la montagna

Sebastian f. sta.

Or se voi chio torni al gioco antico
 come par che tu mostri vnal ra proua
 marauil
 gl'osa e noua p.r domarme conueni viuer prima
 il mio amato s'ha feo in terra treuo che me ti. se. sto
 Et adio son si mendico el cor saggao e pudico
 On. sole. lbergar la vita
 Anze se voi che torni al gioco antico

Sebastian f. sta.

Or se vuo che torni
 Or se vuo che torni

Sebastian f. sta.

mia e se glie ver che tua potentia sia nel ciel si grande come si ragiona e nel abisso perche qui fra noi
 qu iube tu vale poi credo che la senta ogni genti persona rito gli a morte quel chella i ha tel o
 e apm le tue insigne nel bel volto
 mia e se glie ver

Sebastian f. sta.

mia e se glie ver
 mia e se glie ver
 mia e se glie ver

Sebastian festa

Musical notation for the first system on the left page, featuring a large decorative initial 'S'.

Et pensier che mi strugge L'ome pungente & saldo L'osi vestisse d'un celoz conforme
f'ole t. l. marde & fugge Ch'au la parte del cielo Et o. st'na. amoz la roue b. & de me

Musical notation for the second system on the left page.

Men solitare l'ome se. an de m. i pie l. si per camp. g'nie e per colli men gli occhi ad ogn'boz molli. ardendo

Musical notation for the third system on the left page.

lei che come vn glaccio stassi & non l. ffa in me te. amma che non sia foco &

Musical notation for the fourth system on the left page, with the label 'Z. no. 5' on the left margin.

S. I pensier che mi strugge

Musical notation for the fifth system on the left page.

Sebastian festa

re

Musical notation for the first system on the right page, featuring a large decorative initial 'S'.

Et pensier che mi

Musical notation for the second system on the right page.

Musical notation for the third system on the right page.

Musical notation for the fourth system on the right page, with the label 'Z. no. 5' on the left margin.

S. I pensier che mi

Musical notation for the fifth system on the right page.

Sebastianista

f.āma 7 non lassa in me d'anima che non sia foco 7 fiamma 7 non lassa in me d'anima che non
 sia foco 7 f.āma che nō sia foco 7 f.āma
 f.āma
 f.āma
 f.āma

Nelle tutte tre da maridare tandar d'ac'adaritondella tadaritondella darididella le fen tre
 fantinell'c tu te tre da maridare
 Z: son tre fantinelle tutte tre da maridar
 Nelle tutte tre da maridare
 Nelle tutte tre da maridare

Le son tre fantinelle tutte tre da maridare Ch'andato a lo giardino a lo giardino per meo Et per coglier
 le rose le rose con li fiori Per far un capiletto Il suo caro anameo E da portar le f.ite e le f.ite pampale
 Et per quella di patqua e quella di natale E quella di san zuan che vien da m. 3a istade

Rai diu dāmor ebi me cōfortera ebi m cōfortera ebi me cōfortera ebi me cōfor:era ebi
 me cōfor:era ebel mto am: o: si ma lassā fātra farari um ebiō sum fora dī paxuz o faralilaluz o
 faralil lam ebiō sum fora dī paxuz o vo cantando o mibora o tien: a lora a lumb: dūn bel
 Rai diu dāmor

Rai diu dāmor
 Rai diu dāmor
 Rai diu dāmor

f. 10.

Soprano

veclino bel veclino veclino bel veclino come fatu ben can ar fa ri li lum fa ri re rum fa fa ri

Alto

ru fararirü fariratum fariratum

Tenore

veclino bel veclino

Basso

veclino bel veclino

f. 10.

mf

Soprano

veclino bel veclino

Alto

veclino bel veclino

Tenore

veclino bel veclino

Basso

veclino bel veclino

Sebastian festa

B *Ben mi credea* pass. i mo tempo homai come passato hauea questi anni adie ro senza al
 tro studio e senza noui insegnii be: poi che da madonna io non impetro lufata aita a che condotto
 mb. i tul v. di. moe che tal ar

Ben mi credea

Sebastian festa

xxij

Ben mi credea

Ben mi credea

Sebastian f. sta.

re mi se gni
 non so si me ne fidarsi dice in q̄ta era mi fa d'um r ladro o. l bel lume leggadro senza qual
 no v'ara in d' i affanni così brucchi i panni anni preso lo st' ch'oe prender mi bisogna d'oe ḡo emi fal
 e mi se gni e mi se gni e mi se gni e mi se gni e mi se gni
 re mi se gni

Talora

Sebastian f. sta.

re mi se gni
 re mi se gni
 re mi se gni



Ome senza costei v.ner potro che qu. sta chiara luce e pur quella che in me vita produce vo

ra anzi parir fu. tel mio fine ma come morir posso din. anzi agli occhi soi che son mia vita banne il seuar

do genit che mba p. offo

Come senza cost. i

Come senza cost. i



Ome senza costei

Ome senza costei

Come senza costei

Come senza costei

Come senza costei

S:bfian f:sta.

baine quel auro er ne baine chio lafel l. b. l. n finita bai dura xparata qual cicco menancio do

ne non luce ma e onna el mio martir nifer ad euce nifer ad euce

baine quel

baine quel

baine quel

baine quel

Discalzetta damo: in canifola chandua lo recertareo el suo caso bel fin emere

Discalza e discalzetta

E discalzetta

E discalzetta

Ad. L.

Una genti che di tua vaga spoglia e di toi bei costumi il mondo ornasti e al tuo partir i piã

to mi lasciasti sola con la belta stasi honestate alla dolce ombra di toi chiari sguardi e dentro

al diuin volto e bel et. l. uede e hor per se lba celto e ciascun pareo dir

Alma genti

Alma genti

Ad. L.

rrvã

Una genti

Una genti

Alma genti

Alma genti

la tua beltade minor vedrai si poi d'amor non ardi
 ma pur la castitade agli bon sti
 pensier sol o un loco onde aspetti agnagliando il gaccio al foco
 tanti cuor fatti innamorati e casti
 quante volte ad altri tu te mostrasti
 la tua beltade

la tua beltade
 la tua beltade

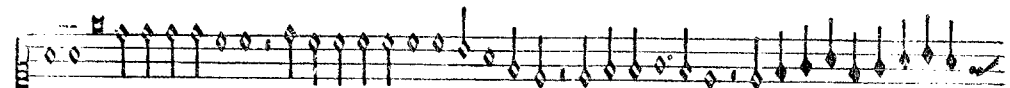
Sebastiani sta

Amor che me tormenti e me apresenti il bel sguardo suauo ti puella che di me pietà non haue
 par che non mostri altri si spesso il foco che me cōsumma cuore con: a me mostri sua belta infinita fosi che
 sopra che cosa e amore e come se fostrage apoco apoco vi che lontan dela speranza
 Amor che me tormenta

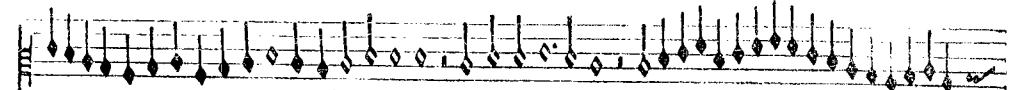
Sebastiani sta

Amor che mi tormenti
 Amor che mi tormenti
 Amor che mi tormenti

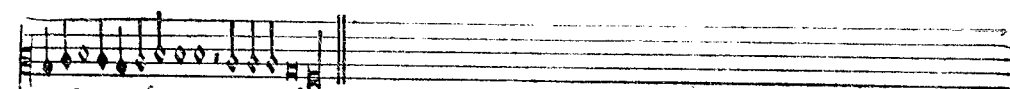
S. baltia f. sta.



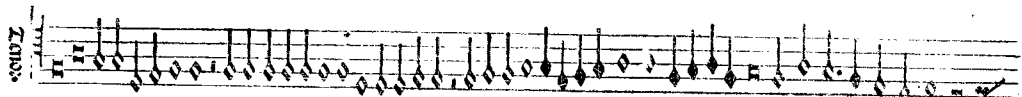
fia bai bura forte mia madonna me non cura & cerio vede che altro non regna in me che



amore f. de che altro non regna in me che amore



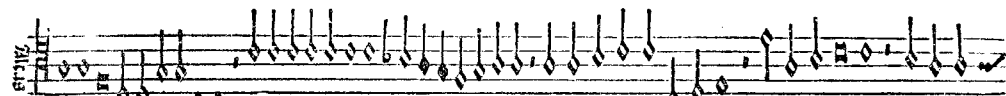
f. de amore f. de



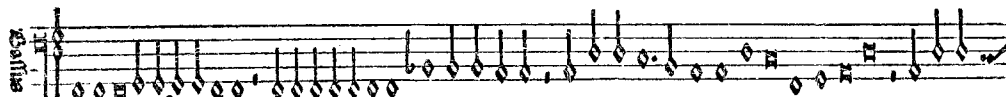
fia bai bura forte mia



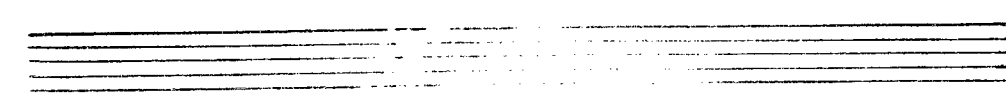
S. baltia f. sta.



fia bai bura forte mia



fia bai bura forte mia



Sebastià festa.

Un bel mattino per la festa tosta suandana la bella alio giardino da vinti dani
 alle accomp gnara gentil accora e bella tandaridòdella tandaridòdella come che le pur quita che
 nna ligato il ce che m. lba telto con la b. lta del suo splendente volto *Finis*
 Z ul. fino di de magio

Quinta in
 n. incarta

Sebastià festa.

Finis
 Un bel mattino
 Come che le pur quella
 Un bel mattino
 Quinta in n. incarta

Violino
Violoncello
Violino
Viola

D. poi ch. I sol dal monte se luana menandana douc sp. sfo pasceiana la mia
 nymphs ap. du fonte
 E di poi ch. I sol dal monte
 S. I dal monte
 S. I dal monte

Hoc opus impensum est expensis Jacobi Junce Florentini
 Bibliopete in Urb. Roma. et arte et industria
 eruditoy imp. s. Johannis Jacobi patroni
 Admonitionis Parmensis Dec. 1600
 et Galen. D. b. Obacialis
 Baccalis Dec. 1600
 Anno domini
 M. D. C. vi. A. d. c. l. s. p. l. s.

