

# A. CHAUVET

---

## Quatre morceaux de Genre

Pour le Piano



*Transcrits pour*

## GRAND ORGUE

PAR

# Alexandre GUILMANT

- N<sup>o</sup>1. Scherzo..... net: 2<sup>f</sup> „  
„ 2. Romance..... net: 1<sup>f</sup>.50  
„ 3. Berceuse..... net: 1<sup>f</sup>.50  
„ 4. Musette..... net: 2<sup>f</sup> „

---

Paris, MACKAR & NOËL, Editeurs-Commissionnaires

22, Passage des Panoramas (G<sup>de</sup> Galerie)

*Propriété exclusive pour tous pays*

*Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés*

Copyright 1894 by MACKAR & NOËL

M. N. 1296 (1 à 4)



# SCHERZO

EXTRAIT DES QUATRE MORCEAUX DE GENÈVE.

Pour Piano par

**A. CHAUVET**

Transcription pour Grand Orgue par

**ALEX: GUILMANT**

*Indication des jeux :*

}	<b>RÉCIT :</b> Flûte, Bourdon, Gambe de 8, Trompette, Clairon, Basson 8.	}	<i>Prepare :</i>	<b>SWELL :</b> Stop. Diap. and Open Diap. 8 F! Cornopeau, Oboe.
	<b>POSITIF :</b> Flûtes de 8 et 4 P.			<b>GREAT :</b> 16, 8 and 4 F! with Sw. Coupled.
	<b>G<sup>d</sup> ORGUE :</b> Fonds de 16, 8, 4, Récit accouplé.			<b>CHOIR :</b> 8 and 4 F! Flûtes.
	<b>PÉDALE :</b> Soubasse de 16, Flûte de 8.			<b>PEDAL :</b> Subbass 16 F! Bass Flute 8 F!

*Allegro.*

**MANUALE**

*p* *Récit. Sw.*

**PÉDALE**

*p*

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a melodic line with eighth-note patterns. The second staff has a bass line with chords and single notes. The third staff has a bass line with long, sustained notes. A dynamic marking *mf* is present in the second measure.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first staff continues the melodic line with some chromaticism. The second staff has chords and single notes. The third staff has a bass line with a long note. Dynamic markings *f* and *mf* are present.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a melodic line with chromaticism. The second staff has chords and single notes. The third staff has a bass line with a long note. Dynamic markings *f* and *dim.* are present.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a melodic line with eighth-note patterns. The second staff has chords and single notes. The third staff has a bass line with a long note. A dynamic marking *p* is present.

*ff* G.O.

Tirasse du 6<sup>d</sup> O.  
6<sup>e</sup> to Ped.

*ff*

Pour finir.  
To finish.

Otez Trompette et Clairon.  
Cornopéan in.

*p* Récit.  
Sw.

louré.

Otez la Tirasse.  
Ped. uncoupled.

*p*

Pos.  
Ch.

*p*

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The grand staff features a melody in the treble clef with various rhythmic values and a bass line in the bass clef. The lower staff contains a single bass line with some rests.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff has a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The lower staff has a bass line. Performance markings include *sf* (sforzando) and *Récit. Suv.* (Recitativo Suvvivo) in the treble staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff has a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The lower staff has a bass line. A performance marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff has a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The lower staff has a bass line. Performance markings include *Pos. Ch.* (Positivo Choral) in the treble staff and *Récit. Suv.* (Recitativo Suvvivo) in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. Includes the instruction "Récit. Sw. crescendo" in the right hand.

Third system of musical notation. Includes dynamic markings: *poco*, *a*, *poco*, and *f*.

Fourth system of musical notation. Includes the instruction "aj.anches du Récit. add. Cornu pean" and a dynamic marking *p*.



# Oeuvres

DE

# ÉMILE BERNARD



Op: 8	— La Captivité de Babylone, <i>Cantate Biblique</i> (à M <sup>r</sup> Théodore GOUVY) <i>pour Baryton ou Mezzo-Soprano, Solo Chœurs et Orchestre</i> Partition chant et Piano réduite p <sup>r</sup> l'Auteur, net: 3 <sup>f</sup> ..	
	<i>Parties séparées</i> ..... net: 1 <sup>f</sup> ..	
Op: 14	— Prélude et Fugue, ( <i>Exécuté par C. SAINT-SAËNS</i> )..... <i>piano seul</i> ..... 6 <sup>f</sup> ..	
Op: 15	— Scherzo, <i>Etude de Concert</i> ..... d <sup>o</sup> ..... 7 <sup>f</sup> 50	
Op: 16	— Caprice-Etude,..... d <sup>o</sup> ..... 5 <sup>f</sup> ..	
Op: 17	— Agitato-Etude,..... d <sup>o</sup> ..... 5 <sup>f</sup> ..	
Op: 20	— Prélude, et Fugue <i>en Mi Mineur pour Orgue</i> ..... <i>ou Piano à Clavier de Pédales</i> (2 <sup>e</sup> Edition)..... 7 <sup>f</sup> 50	
Op: 21	— Caprice-Polka,..... 7 <sup>f</sup> 50	
Op: 22	— Trois Cantiques, <i>pour 1, 2 ou 3 voix égales avec Accompagnement d'Orgue</i> .....	
	N <sup>o</sup> 1. À S <sup>t</sup> Joseph..... <i>Format in 8<sup>o</sup></i> ..... net..... 25	
	— 2 À S <sup>t</sup> Louis de Gonzague..... d <sup>o</sup> ..... d <sup>o</sup> ..... "..... 25	
	— 3 À S <sup>t</sup> Vincent de Paul..... d <sup>o</sup> ..... d <sup>o</sup> ..... "..... 25	
Op: 23	— Suite d'Orchestre, <i>réduite pour le Piano à 4 mains</i> ..... <i>par l'Auteur</i> (à M <sup>r</sup> Edouard COLONNE)..... net 6 <sup>f</sup> ..	
Op: 24	— Fantaisie et Fugue, <i>en Fa Majeur pour Grand Orgue</i> ..... <i>(Oeuvre Couronnée). Exécutée au Trocadéro par GUILMANT</i> ..... net 3 <sup>f</sup> ..	
Op: 25	— Béatrice (d'après DANTE) <i>Ouverture Symphonique</i> ..... <i>Réduite à 4 mains par l'Auteur</i> (à Henri REBER)..... net 4 <sup>f</sup> ..	
Op: 27	— Romance, <i>en Ré Majeur pour VIOLON avec Accompagnement d'Orchestre</i> ..... <i>La même VIOLON avec Accompagnement de Piano</i> ..... net 2 <sup>f</sup> ..	
Op: 28	— Etude et Valse, <i>pour Piano</i> ..... — 2 <sup>f</sup> 50	
Op: 32	— N <sup>o</sup> 1. 2 <sup>e</sup> Impromptu, <i>pour piano</i> ..... — 2 <sup>f</sup> ..	
	N <sup>o</sup> 2 3 <sup>e</sup> ..... D <sup>o</sup> ..... d <sup>o</sup> ..... d <sup>o</sup> ..... — 2 <sup>f</sup> ..	
Op: 33	— Romance, <i>pour FLÛTE et Orchestre</i> (à M <sup>r</sup> Paul TAFFANEL)..... <i>La même pour FLÛTE et Piano</i> ..... 2 <sup>f</sup> ..	
	20 Transcriptions,..... <i>Fantaisies des célèbres Melodies de MOZART</i> .....	
	— d <sup>o</sup> ..... <i>pour Piano seul, dédiées à M<sup>r</sup> MARMONTEL</i> (Très belle Edition).....	
	— d <sup>o</sup> ..... <i>ornée d'un Portrait de MOZART gravé sur cuivre</i> 1 Volume..... } 6 <sup>f</sup> ..	
Op: 34	— Suite <i>pour PIANO et VIOLON</i> . (A Monsieur TAUDOÛ, Professeur au Conservatoire)..... net 6 <sup>f</sup> ..	
Op: 35	— Vénitienne <i>pour VIOLONCELLE ou VIOLON et PIANO</i> . (à Monsieur Jules DELSART, Professeur au Conservatoire)..... net 2 <sup>f</sup> 50	

Paris, MACKAR & NOËL, Editeurs-Commissionnaires.

22, Passage des Panoramas, (Grande Galerie)

*Propriété exclusive pour tous pays*

*Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation, de reproduction réservés.*

*DÉPOSÉ*