



L. CHERUBINI

Requiem

(Missa pro defunctis)

C moll

für Chor und Orchester

—≡—
Klavierauszug mit Text



Eigentum der Verleger

BREITKOPF & HÄRTEL

BERLIN · BRÜSSEL · LEIPZIG · LONDON · NEWYORK

V. A. 292

MISSA PRO DEFUNCTIS

von

L. CHERUBINI.

INTROITUS.

Larghetto sostenuto. ($\text{♩} = 50.$)

SOPRANO I. *pp* Re-qui-

SOPRANO II. *pp* Re-qui-

TENORE. *pp* Re-qui-

BASSO. *pp* Re-qui-

Pianoforte. *pp* *f* *pp* Re-qui-

pp em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

pp em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

pp em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

pp em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

et lux per - pe - tu - a lu - - ce - at e - - is!

et lux per - pe - tu - a lu - - ce - at e - - is!

et lux per - pe - tu - a lu - - ce - at e - - is!

et lux per - pe - tu - a lu - - ce - at e - - is!

cresc.

pp

pp Te decet hy - mnus, De - us,

pp Te decet hy - mnus, De - us, De -

pp Te decet hy - mnus,

pp Te decet hy - mnus, De -

pp

De - us, in Si - on, et ti - bi red - detur vo - tum

us, in Si - on, et ti - bi red - detur vo - tum

De - us, in Si - on, et ti - bi red - detur

us, in Si - on, et ti - bi red - detur

in Je - ru - sa - lem, red - detur vo - tum, red - detur vo - tum in Je -
 in Je - ru - sa - lem, red - detur vo - tum, red - detur vo - tum in Je -
 vo - tum in Je - ru - sa - lem, red - detur vo - tum in Je -
 vo - tum in Je - ru - sa - lem, red - detur vo - tum in Je - ru -

ru - sa - lem. Ex - audi o - - ra - - ti - - o - - nem
 ru - sa - lem. Ex - audi o - - ra - - ti - - o - - nem
 ru - sa - lem. Ex - audi o - - ra - ti - o - nem
 sa - - lem. Ex - audi o - - ra - ti -

me - - am: ad te o - mnis, ad te o - mnis ca - ro
 me - - am: ad te o - mnis, ad te o - mnis ca - ro,
 me - - am: ad te o - mnis, ad te o - mnis ca -
 o - nem me - am: ad te o - mnis, ad te o - mnis ca - ro

ve-ni-et, om-nis ca-ro ve-ni-et.

ca-ro ve-ni-et.

ro ve-ni-et.

ve-ni-et, ca-ro ve-ni-et.

pp Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is,

pp Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is,

pp Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is,

pp Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is,

pp Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a, et lux per-

pp Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a, lux per-

pp Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-

pp Do-mi-ne, et lux per-pe-

pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a, per -
 pe - tu - a, et lux, et lux per - pe - tu - a, per -
 a, et lux per - pe - tu - a, per -
 tu - a,

tu - a lu - ce - at e - is!
 tu - a lu - ce - at e - is!
 pe - tu - a lu - ce - at e - is!
 lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is!

Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - le - i - son,
 Ky - ri - e e -

le - - i - son, e - le - ison! *pp*

Ky - - ri - e e - le - ison! Chri - - ste e -

Ky - - ri - e e - le - ison!

Ky - - ri - e e - le - ison!

pp Chri - - ste e - le - - i - son, e - le - ison!

le - - i - son, Chri - - ste e - le - ison!

pp Chri - - ste e - le - - i - son, e - le - ison!

pp Chri - - ste e - le - ison!

pp Ky - ri.e e - le - ison, *cresc.* Ky - ri.e e - le - ison,

pp Ky - ri.e e - le - ison, *cresc.* Ky - ri.e e - le - ison,

pp Ky - ri.e e - le - ison, *cresc.* Ky - ri.e e - le - ison,

pp Ky - ri.e e - le - ison, *cresc.* Ky - ri.e e - le - ison,

pp Ky - ri.e e - le - ison, *cresc.* Ky - ri.e e - le - ison,

f Ky - ri - e e - le - - i - son, *pp* e - - le - i -

f Ky - ri - e e - le - - i - son, *pp* e - - le - i -

f Ky - ri - e e - le - - i - son, *pp* e - - le - i -

f Ky - ri - e e - le - - i - son, *pp* e - - le - i -

pp son, *pp* e - - le - i - son, *pp* e -

pp son, *pp* e - - le - i - son, *pp* e -

pp son, *pp* e - - le - i - son, *pp* e -

pp son, *pp* e - - le - i - son, *pp* e -

pp son, *pp* e - - le - i - son, *pp* e -

le - - i - son!

le - - i - son!

le - - i - son!

le - - i - son!

GRADUALE.

Andantino largo. ($\text{♩} = 72$)

Re-qui-em ae -

Re-qui-em ae -

Andantino largo.

pp

Detailed description: This system contains the first two systems of the musical score. The first system has four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The tempo is 'Andantino largo' with a quarter note equal to 72 beats. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/2. The vocal parts begin with the lyrics 'Re-qui-em ae -'. The piano accompaniment is marked 'pp' (pianissimo). The second system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and harmonic support in the left hand.

ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics 'ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -' and 'Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and harmonic support in the left hand.

pe - tu - a lu - ce - at e - is! In me - mo - ri - a ae -

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at

pe - tu - a lu - ce - at e - is! In me -

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics 'pe - tu - a lu - ce - at e - is! In me - mo - ri - a ae -', 'et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at', 'pe - tu - a lu - ce - at e - is! In me -', and 'et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and harmonic support in the left hand.

fer-na e-rit ju-stus, e-rit ju-stus, ab au-
 e-is! In me-mo-ri-a ae-ter-na e-rit ju-stus, ab au-
 mo-ri-a ae-ter-na e-rit ju-stus, e-rit ju-stus, ab au-
 e-is! In me-mo-ri-a ae-ter-na e-rit ju-stus, ab au-

di-ti-o-ne ma-la non ti-me-
 di-ti-o-ne ma-la non ti-me-
 di-ti-o-ne ma-la non ti-me-
 di-ti-o-ne ma-la non ti-me-

bit, ma-la non ti-me-bit.
 bit, ma-la non ti-me-bit.
 bit, ma-la non ti-me-bit.
 bit, ma-la non ti-me-bit.

f *pp*

DIES IRAE.

Allegro maestoso. (♩ = 88.)

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in common time (C) and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro maestoso' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The introduction features a series of chords and single notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

Allegro maestoso.

The second system of the score continues the piano introduction. It features a prominent piano (p) dynamic marking in the right hand, which plays a series of chords and single notes. The left hand continues with a steady bass line. The tempo remains 'Allegro maestoso'.

The third system of the score introduces the vocal line. It consists of four staves: three vocal staves (two treble clefs and one bass clef) and one piano accompaniment staff (two staves). The vocal parts enter with the lyrics 'Di - es i - rae, di - es il - la'. The piano accompaniment continues with a steady bass line. The tempo is 'Allegro maestoso'.

The fourth system of the score continues the vocal line. The vocal parts enter with the lyrics 'sol - vet saeculum in fa - vil - la, te - - ste'. The piano accompaniment continues with a steady bass line. The tempo is 'Allegro maestoso'.

Da - vid cum Sy - bil - la. Quantus tre - mor est fu - tu - rus, quando
 Da - vid cum Sy - bil - la. Quantus tre - mor est fu - tu - rus, quando
 te - - ste Da - vid cum Sy - bil - la. Quantus tre - mor est fu -
 te - - ste Da - vid cum Sy - bil - la. Quantus tre - mor est fu -

ju - dex est ven - tu - rus, *cresc.* cuncta stricte dis - cus - surus. cuncta stricte discus -
 ju - dex est ven - tu - rus, *cresc.* cuncta stricte dis - cus - surus, cuncta stricte discus -
 tu - rus, quando ju - dex est ven - tu - rus, *cresc.* cuncta stricte, cuncta stricte discus -
 tu - rus, quando ju - dex est ven - tu - rus, *cresc.* cuncta stricte, cuncta stricte discus -

f su - - - - - rus.
f su - - - - - rus.
f su - - - - - rus.
f su - - - - - rus.

f.

Tu - ba mi - rum spar - gens so - - mi - - num

f.

Tu - ba mi - rum spar - gens so - - mi - - num

f.

Tu - ba mi - rum spar - gens so - - mi - - num

f.

Tu - ba mi - rum spar - gens so - - mi - - num

per se - pulchra re - gi - o - num co - get o - mnes

per se - pulchra re - gi - o - num co - get o - mnes

per se - pulchra re - gi - o - num co - get

per se - pulchra re - gi - o - num co - get

an - te thro - num, coget omnes, coget o - - mnes

an - te thro - num, coget omnes, coget o - - mnes

o - mnes an - te thro - num, coget omnes, coget o - - mnes

o - mnes an - te thro - num, coget omnes, coget o - - mnes

an - te thro - num. Mors stu -

an - te thro - num. Mors stu -

an - te thro - num. Mors stu -

an - te thro - num. Mors stu -

p

pe-bit et na - tu - ra, cum re - surget crea -

pe-bit et na - tu - ra, cum re - surget crea -

pe-bit et na - tu - ra, cum re - sur - get

pe-bit et na - tu - ra, cum re - sur - get

p

cresc. tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra ju - di - can - ti, ju - di -

cresc. tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra ju - di - can - ti,

cresc. cre - a - tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra ju - di - can - ti,

cresc. cre - a - tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra ju - di - can - ti,

f

cresc.

can - - ti re - spon - su - ra. *p* Li - ber
 ju - di - can - ti re - spon - su - ra. *p* Li - ber
 ju - di - can - - ti re - spon - su - ra.
 ju - di - can - - ti re - spon - su - ra.

scriptus pro - fe - - re - tur, *cresc.* in quo to - tum
 scriptus pro - fe - - re - tur, *cresc.* in quo to - tum
 Li - ber scriptus pro - fe - re - tur, *p* in quo *cresc.*
 Li - ber scriptus pro - fe - re - tur, *p* in quo *cresc.*

con - ti - - netur, *f* un - de mun - dus ju - - di -
 con - ti - - netur, *f* un - de mun - dus ju - - di -
 to - tum con - ti - netur, *f* unde mun - dus ju - - di -
 to - tum con - ti - netur, *f* unde mun - dus ju - - di -

p

ce_tur. Ju - dex er - go cum se - - de_bit,

ce_tur. Ju - dex er - go cum se - - de_bit,

ce_tur. Ju - dex er - go cum se - -

ce_tur. Ju - dex er - go cum se - -

cresc. *f*

quid - quid la - tet, ap - pa - - re_bit, nil in -

cresc. *f*

quid - quid la - tet, ap - pa - - re_bit, nil in -

cresc. *f*

de - bit, quid - quid la - tet, ap - pa - re_bit, nil in -

cresc. *f*

de - bit, quid - quid la - tet, ap - pa - re_bit, nil in -

p

ul - tum re - ma - ne_bit. Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus, quem pa -

p

ul - tum re - ma - ne_bit. Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus, quem pa -

p

ul - tum re - ma - ne_bit. Quid sum mi - ser tunc di -

p

ul - tum re - ma - ne_bit. Quid sum mi - ser tunc di -

tro-num ro-ga - tu - rus, cum vix ju-stus sit se - cu - rus, cum vix
tro-num ro-ga - tu - rus, cum vix ju-stus sit se - cu - rus, cum vix
ctu - rus, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus, cum vix
ctu - rus. quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus, cum vix

ju-stus sit se - cu - rus?
ju-stus sit se - cu - rus?
ju-stus sit se - cu - rus?
ju-stus sit se - cu - rus?

Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis,
Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis,
Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis,
Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis,

rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui sal -
 rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui sal -
 rex tre-men - dae ma - je - sta - tis,
 rex tre-men - dae ma - je - sta - tis,

ff

van - dos sal - vas gra - tis, *pp* sal - va.
 van - dos sal - vas gra - tis, *pp* salva me. salva me,
 qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, *pp* salva me, salva me,
 qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, *pp* salva me, salva me,

pp

sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta -
 sal - va, sal - va me, fons pi - e -
 sal - va, sal - va me, fons pi - e - ta -
 sal - va, sal - va me, fons pi - e -

pp

- - - - - tis!
 ta - - - - - tis!
 - - - - - tis!
 ta - - - - - tis!

SOPRANO I.*dolce assai*

Re - - - cor - da - - - re, Je - su pi - - -

SOPRANO II.*dolce assai*

Re - - - cor - da - - - re, Je - su pi - - -

e, quod sum cau - - sa tu - ae
 e, quod sum cau - - sa tu - ae

vi - - - ae, ne me per - das

vi - - - ae, ne me per - das

The first system consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics 'vi - - - ae, ne me per - das'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

il - la di - - - e!

TENORE.
dolce assai

il - la di - - - e! Quae - - reus

The second system includes two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines continue with 'il - la di - - - e!'. A Tenor section is introduced with the instruction 'TENORE. dolce assai' and the lyrics 'Quae - - reus'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

me se - di - - sti las - - -

The third system consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines continue with 'me se - di - - sti las - - -'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

sus, re - - - de - mi - - - sti

The fourth system consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines continue with 'sus, re - - - de - mi - - - sti'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

crucem passus,

tantus labor non sit casus!

SOPRANO I. II.
dolce assai

Ju - ste ju - dex ul - ti - o -

uis, do - num fac re -

mis - si - o - nis an - te

BASSO.
dolce assai

di - em ra - ti - o - - - nis! In - ge -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and then a long note with a fermata. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring chords and moving lines in both registers.

mi - - - sco tan - quam re - - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

us, cul - - - pa ru - - - bet

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

vul - - - tus me - - - us,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

sup - - - pli - can - ti par-ce, De - - - us!

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

SOPRANO I.*dolce assai*

Qui Ma - ri - - am ab - - sol - -

SOPRANO II.*dolce assai*

Qui Ma - ri - - am ab - - sol - -

vi - - sti, et la - tro - - - nem

vi - - sti, et la - tro - - - nem

ex - - au - - di - sti, mi - hi quo - que spem de -

ex - - au - - di - sti, mi - hi quo - que spem de -

TENORE.*dolce assai*

di - - sti. Pre - - ces me - - - ae

BASSO.*dolce assai*

di - - sti. Pre - - ces me - - - ae

non sunt di - - gnae, sed tu,

non sunt di - - gnae, sed tu,

bo - - - nus, fac be - - ni - gne, ne pe -

bo - - - nus, fac be - - ni - gne, ne pe -

SOPRANO I. *dolce*

SOPRANO II. *dolce*

In - - ter o - - - ves

In - - - ter o - - - ves

dolce

ren - ni ere - mer i - gne. In - - - ter

ren - ni ere - mer i - gne. In - - - ter

dolce

p

cresc.

lo - - - cum prae - - sta, et ab
 lo - - - cum prae - - sta, et ab
 o - - - ves lo - - - cum prae - - sta.
 o - - - ves lo - - - cum prae - - sta,

cresc.

hoe - - - dis me se - que - - stra,
 hoe - - - dis me se - que - - stra,
 et ab hoe - - - dis me se -
 et ab hoe - - - dis me se -

cresc.

cresc.

sta - - - tu - ens in par - te dex - -
 sta - - - tu - ens in par - te dex - -
 que - - - stra. sta - - - tu - ens in par - te dex - -
 que - - - stra. sta - - - tu - ens in par - te dex - -

f

tra! Confu - ta - tis maledi - ctis, confu - ta - tis

tra! Confu - ta - tis maledi - ctis, confu - ta - tis

tra! Confu - ta - tis maledi - ctis, confu - ta - tis

tra! Confu - ta - tis ma - le - di - ctis, confu - ta - tis ma - le -

maledi - ctis, flammis a - cri - bus ad - di - ctis, flammis

maledi - ctis, ma - - le - di - ctis.

maledi - ctis, ma - - le - di - ctis. ma - - le -

di - ctis, flammis a - cri - bus ad - di - ctis, flammis a - cri - bus ad -

a - cri - bus ad - di - ctis, confu - ta - tis

ma - - le - di - ctis, confu - ta - tis

di - ctis, confu - ta - tis ma - le -

di - ctis, confu - ta - tis ma - le -

ma-le-di - ctis, con-fu - ta - tis ma - - - le -
 ma-le-di - ctis, con-fu - ta - tis ma - - - le -
 di - ctis, con-fu - ta - tis ma-le - di - ctis,
 di - ctis, con-fu - ta - tis ma-le - di - ctis,

di - ctis, ma - le - di - ctis, *pp*
 di - ctis, ma - le - di - ctis, *pp* vo-ca-me, vo-ca
 ma - le - di - ctis, ma - le - di - ctis, *pp* vo-ca-me, vo-ca
 ma - le - di - ctis, ma - le - di - ctis, *pp* vo-ca-me, vo-ca

pp
 vo - ca, vo-ca-me, vo - ca-me-cum-be-ne-di -
 me, vo-ca; *pp* vo-ca-me-cum-be-ne-
 me, vo-ca, *pp* vo-ca-me-cum-be-ne-di -
 me, vo-ca, vo-ca-me-cum-be-ne-

pp

- etis! O - - ro sup - plex

di - etis! *pp* O - - ro sup - plex

- etis! O - - ro sup - - - plex

di - etis! O - - ro sup - plex

pp

et ac - eli - - - nis, cor

et ac - eli - - - nis, *pp* cor

et ac - eli - - - nis, *pp* cor con - tri - tum

et ac - eli - - - nis, cor

con - tri - tum qua - si ci - - - nis;

con - tri - tum qua - si ci - - - nis;

qua - si ci - - - nis; *pp* ge - -

con - tri - tum qua - si ci - - - nis;

pp

ge - - re cu - ram me - i fi - -

pp

ge - - re cu - ram me - i fi - -

re cu - ram me - i fi - -

pp

ge - - re cu - ram me - i fi - -

Largo. (♩ = 54.) *fp*

nis! La - - - cri - mo - - sa

fp

nis! La - - - cri - mo - - sa

fp

nis! La - - - cri - mo - - sa

fp

nis! La - - - cri - mo - - sa

Largo.

fp

di - - - es il - - la, qua re - -

fp

di - - - es il - - la, qua re - -

fp

di - - - es il - - la, qua re - -

fp

di - - - es il - - la, qua re - -

sf sf sf sf sf

sur - - get ex fa - - vil - - la

sf sf sf sf sf

sur - - get ex fa - - vil - - la

sf sf sf sf sf

sur - - get ex fa - - vil - - la

sf sf sf sf sf

sur - - get ex fa - - vil - - la

f p sf p sf p sf p sf p sf p sf p

sf sf sf sf sf

ju - - di - can - - dus ho - - mo

sf sf sf sf sf

ju - - di - can - - dus ho - - mo

sf sf sf sf sf

ju - - di - can - - dus ho - - mo

sf sf sf sf sf

ju - - di - can - - dus ho - - mo

f p sf p sf p sf p sf p sf p

sf sf sf sf sf

re - - us: hu - - ic er - - go

sf sf sf sf sf

re - - us: hu - - ic er - - go

sf sf sf sf sf

re - - us: hu - - ic er - - go

sf sf sf sf sf

re - - us: hu - - ic er - - go

f p sf p sf p sf p sf p sf p

fp *fp* *fp* *pp*
 par - - ce, De - - us! Pi - e Je - su,
 par - - ce, De - - us! Pi - e Je - su,
 par - - ce, De - - us! Pi - e Je - su,
 par - - ce, De - - us! Pi - e Je - su,
sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *pp*

Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em.
 Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,
 Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,
 Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,
sf *pp*

f *pp*
 do - - na, do - na e - is
 do - - na e - - is, do - na e - is
 do - - na e - - is, do - na e - is
 do - - na e - - is, do - na e - is
pp

p cresc.

re - - - qui - em! A - - -

re - - - qui - em! *p cresc.* A - - -

re - - - qui - em! *p cresc.* A - - -

re - - - qui - em! *p cresc.* A - - -

f

men, A - - - men,

men, A - - - men,

men, A - - - men,

men, A - - - men,

dimin.

pp

A - - - men.

A - - - men.

A - - - men.

A - - - men.

pp

OFFERTORIUM.

Andante. (♩ = 66.)

Andante.

Domi-ne Je-su Chri - ste, rex
 Domi-ne Je-su Chri - ste, rex
 Domi-ne Je-su Chri - ste, rex
 Domi-ne Je-su, Je - - su Chri - ste, rex

gloriae, rex glo - - riae, li - bera
 gloriae, rex glo - - riae, li - bera
 gloriae, rex glo - - riae, li - bera
 gloriae, rex glo - - riae, li - bera

cresc.

a - nimas o - mni - um fi - de - li - um, fi -

a - nimas o - mni - um fi - de - li - um, fi -

a - nimas o - mni - um fi - de - li - um, fi -

a - nimas o - mni - um fi - de - li - um, fi -

de - li - um de - fun - eto - rum

de - li - um de - fun - eto - rum de - poe - nis in -

de - li - um de - fun - eto - rum de

de - li - um de - fun - eto - rum

de - poe - nis in -

fer - ni, de

poe - nis in - fer - de

fer - - - ni
 poe - - nis in - fer - - ni
 ni, de poe - nis in - fer - - ni *p*
 poe - - nis in - - fer - - ni et de pro -
pp

et de pro - fun - do, et de pro - fun - do la - - cu!
 et de pro - fun - do, et de pro - fundo la - - cu!
 et de pro - fun - do, et de pro - fundo la - - cu!
 fun - - - do, et de pro - fun - - do la - - cu!

f
 Li - be - - ra e - - as. li - bera de
 Li - bera, li - bera de
 Li - bera, li - bera de
f
 Li - be - - ra e - - as de
ff

o - re le - o - - - nis, de o - re le -

o - re le - o - - - nis, de o - re le -

o - re le - o - - - nis, de o - re le -

o - re le - o - - - nis, de o - re le -

And.

o - - - nis,

o - - - nis, ne ab - sor - be - at e - as tar - - - ta -

o - - - nis, ne ab -

o - - - nis, ne ab - sor - be - at e - as

ne ab - sor - be - at e - as tar - - - ta -

rus, ne ab - sor - be - at e - - - as

sor - be - at e - as tar - - - ta - rus, e - - - as

tar - - - ta - rus, e - as tar - - - ta -

rus, *pp* ne ca - dant in ob - scu - rum;
 tar - tarus, *pp* ne ca - dant in ob - scu - rum: *pp*
 tar - tarus, ne ca - dant in ob -

pp

dolce
 sed
dolce
 sed
 scu - rum; *pp*
 ne ca - dant in ob - scu - rum;

p
pp

si - gnifer san - ctus Michael re - praesen - tet
 si - gnifer sanctus Michael *dolce* re - praesen - tet
 sed si - gnifer sanctus Mi - chael re - prae -

e - - as in lu.cem san - - ctam,
 e - - as in lu.cem san - - ctam,
 sen - tet e - - - as in lu.cem san - - ctam,

re - praesen - tet e - - - as in lu - cem
 re - praesen - tet e - - - as in lu - cem
 re - praesen - - tet e - - - as in lu - cem

san - ctam, in lu.cem san - ctam, in - lu - cem san - -
 san - ctam, in lu.cem san - ctam, in lu - cem san -
 san - ctam, in lucem, in - lu - cem san - -

etam.

etam.

etam.

pp

♩ Tempo a capella. (♩ = 120.) Poco Allegro.

f Quam olim

f et se - mi - ni e - jus,

f et se - mi - ni e - jus,

f Quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et

♩ Tempo a capella. Poco Allegro.

A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi - ni

quam olim A - brahae pro - mi -

et se - mi - ni e - jus,

se - mi - ni e - jus,

e - - jus. et se - mi - ni
 si - - sti et se - - mini e - - jus.
 quam olim A - bra - hae pro - mi - si - - sti
 et se - mini e - jus, et

e - jus. et se - mi - ni e - jus,
 et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus,
 et se - mi - ni, et se - mi - ni e - jus, quam
 se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus, quam

quam o - lim, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim, o - lim
 quam olim, quam o - lim
 o - lim, o - lim A - bra - hae, quam o - lim, o - lim
 o - lim. o - lim A - bra - hae,

A - brahae pro - mi - si - sti,
 A - bra - hae promi - si - sti et
 A - bra - hae, et se - mi - ni e -
 quam olim A - brahae pro - mi - si -

quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et
 se - mi - ni e - jus, quam olim
 jus, et se - mi - ni e - jus,
 sti et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus,

se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni, et
 A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e -
 quam olim A - brahae pro - mi -
 et se - mi - ni e - jus, quam olim

se - - mini e - - jus,
 jus,
 et - se - mini e -
 si - sti et se - mini e - jus, et se - - mi - ni e -
 A - bra - hae pro - - mi - si - sti et se - - mi - ni e -

et - se - - mini e -
 jus, et se - - mi - ni e - jus, et se - mi - ni, et -
 - jus, et se - - mi - ni e - - jus,
 - jus, quam . o - lim

jus, quam o - lim
 - se - mi - - ni e - - - jus,
 et - se - mi - ni e - - jus, quam
 A - - bra - hae pro - - mi - - si - - sti, quam

A - - bra - hae, quam o - lim A - -
 quam o - lim, quam o - lim A - -
 o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

bra - hae pro - - mi - si - sti, pro - - mi - si - -
 bra - hae pro - - mi - si - sti, pro - - mi - si - -
 A - brahae pro - - mi - si - sti, pro - - mi - si - -
 A - brahae pro - - mi - si - sti, pro - - mi - si - -

sti et se - - mi - ni e - - -
 sti et se - - - mi - ni, et
 sti et se -
 sti et se - mi - ni e - jus, et

jus, et se - - mi-ni e - - jus,
 se - mini e - - jus, et se - - mini e -
 - mini e - - jus, et se -
 se - - mi-ni, et se - mi - ni e - - jus. et

et se - - mini e - - jus, et semi - ni,
 - jus, e - - jus, et
 - mini e - - jus,
 se - - mini e - - jus. et se - mi-ni e - jus,

et se - mi-ni
 se - mini e - jus, et semi - ni.
 et se - mi-ni e - jus. et
 et semi - ni,

Più vivace. (♩ = 132.)

e - jus, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae
 et se - mi - ni e - jus, quam o - lim
 semi - ni, et se - mi - ni e - jus.
 et se - mi - ni e - jus,

Più vivace.

pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, quam
 A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, quam
 quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,
 quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae
 o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti. quam o - lim
 quam o - lim A - bra - hae, A - bra - hae, quam o - lim A - bra - hae,
 quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

pro - mi - si - - - sti et - - - se - - - mi -
 A - brahae promi - si - - - sti. quam o - lim A - brahae pro -
 quam o - lim A - bra - hae pro - - mi - - si - - sti -
 quam o - lim A - brahae pro - mi -

- - ni, et se - mi - ni e - - - jus, et
 mi - si - - - sti et se - mi - ni e - - - jus, et se - mi - ni
 et - - - se - mi - ni e - - - jus, et
 si - sti et se - mi - ni. se - mi - ni e - - - jus, et

se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim
 e - jus. et se - mi - ni e - jus. quam o - lim
 se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A -
 se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A -

A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi - ni, se - mi - ni
 A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi - ni, se - mi - ni
 brahae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni
 brahae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni

e - jus, et se - mi - ni e - - -
 e - jus, et se - mi - ni e - - -
 e - jus, et se - mi - ni e - - -
 e - jus, et se - mi - ni e - - -

- - - jus, et se - mi - ni, se - - -
 - - - jus, et se - mi - ni, se - - -
 - - - jus, et se - mi - ni,
 - - - jus, et se - mi - ni,

mi - ni e - - -

se - - - mi - ni e - - -

jus. Fine.

mi - ni e - - - jus.

jus. Fine.

Larghetto. (♩ = 66.)

Ho-sti-as et pre - - ces

Ho-sti-as et

Larghetto.

Ho - sti - as et pre - - ces,

ti - bi, ti - bi. Do - mi - ne,
 pre ces ti - bi. Do - mi - ne,
 Ho - sti - as et preces ti - bi, Do - mi - ne,
 et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne,

laudis of - fe - ri - mus; tu su - scipe pro
 laudis of - fe - ri - mus; tu su - scipe
 laudis of - fe - ri - mus; tu su - scipe
 laudis of - fe - ri - mus; tu su - scipe

a - nimabus il - lis. quarum ho - die, qua - rum ho - die me -
 pro a - nimabus il - lis, quarum ho - die me -
 pro a - nimabus il - lis, quarum ho - die me -
 pro a - nimabus il - lis, quarum ho - die me -

cresc.

mo-riam, me - mo - ri - am fa - ci - e

mo-riam, me - mo - ri - am fa - ci - e

mo-riam, me - mo - ri - am fa - ci - e

mo-riam, me - mo - ri - am fa - ci - e

cresc.

p

mus: fac e - as, Do - mine, de

mus: fac e - as, Do - mine, de

mus: *p* fac e - as, Do - mine, *p* de

mus: fac e - as, Do - mine, de morte

p

mor - te trans.i - re ad vi - tam.

mor - te trans.i - re ad vi - tam.

mor - te *p* trans.i - re ad vi - tam.

trans.i - re ad vi - tam.

Ho-stias et pre - ces ti - bi, ti -

Ho-stias et pre ces ti -

Ho-stias et preces

Ho - sti - as et pre - ces, et pre - ces

bi, Domi - ne, laudis of - - fe - ri -

bi, Domi - ne, laudis of - - - fe - ri -

ti - bi, Domi - ne, laudis of - p - fe - ri -

ti - bi, Domi - ne, laudis fe - ri -

mus; tu su.scipe, tu su.scipe pro a - nimabus

mus; tu su.scipe, tu su.scipe

mus; tu su.scipe, tu su.scipe

mus; tu su.scipe, tu su.scipe

il - lis, *p* quarum ho - die, qua - rum ho - di - e me -
 pro a - ni - mabus il - lis, quarum ho - di - e me -
 pro a - ni - mabus il - lis, quarum ho - di - e me -
 pro a - ni - mabus il - lis, quarum ho - di - e me -

cresc. mo - riam, me - mo - - ri - am fa - ci - e - - - - -
cresc. mo - riam, me - mo - - ri - am fa - ci - e - - - - -
cresc. mo - riam, me - mo - - ri - am fa - ci - e - - - - -
cresc. mo - riam, me - - - mo - ri - am fa - ci - e - - - - -

mus, me - mo - - ri - am fa - ci - e - - - - -
 mus, me - mo - - ri - am fa - ci - e - - - - -
 mus, me - mo - - ri - am fa - ci - e - - - - -
 mus, me - mo - - ri - am fa - ci - e - - - - -

mus: fac e - as, Do - mine, de
 mus: fac e - as, Do - mine, de
 mus: fac e - as, Do - mine, de
 mus: fac e - as, Domine, de mor - te

mor - te trans.i - - re ad vi - tam, trans -
 mor - te trans.i - - re ad vi tam, trans -
 - mor - te trans.i - - re ad vi - tam, trans -
 trans.i - re ad vi - tam, trans -

i - - - re ad vi -
 i - - - re ad vi -
 i - - - re ad vi -
 i - - - re ad vi -

tam.

tam.

tam.

tam.

„Quam olim Abrahae:
Dal Segno sin'al Fine.

Dal Segno Pag. 33.

SANCTUS.

Andante. (♩ = so.)

San - ctus, san - ctus, san - ctus

San - ctus, san ctus

San ctus

San ctus

Andante.

ff

Do - - mi - nus De - us Sa - - ba -

Do - - mi - nus De - - us, De - us Sa - - ba -

Do - mi - nus De - us, De - us Sa - - ba -

Do - mi - nus De - - - us Sa - - ba -

oth! Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-

oth! Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-

oth! Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-

oth! Ple-ni suunt coe-li et ter-ra glori-a,

a, glo-ri-a tu-a. Ho-san-na, ho-san-na in ex-

a, glo-ri-a tu-a. Ho-san-na, ho-san-na in ex-

a, glo-ri-a tu-a. Ho-san-na, ho-san-na in ex-

glo-ri-a tu-a. Ho-san-na, ho-san-na in ex-

cel - - - sis! Be-ne-di-ctus qui

cel - - - sis! Be-ne-di-ctus qui

cel - - - sis! Be-ne-di-ctus qui

cel - - - sis! Be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in

ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - - ni. Ho -
 ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - - ni. Ho -
 ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - - ni. Ho -
 no - mi - ne, no - mi - ne Do - - mi - - ni. Ho -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is B-flat major and the time signature is 4/4.

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note melody in the right hand. The vocal parts maintain their respective parts, with some notes being held across measures.

san - na in ex - cel - - - sis!
 san - na in ex - cel - - - sis!
 san - na in ex - cel - - - sis!
 san - na in ex - cel - - - sis!

The third system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. The piano part features a more active, rhythmic accompaniment in the right hand. The vocal parts end with a final note on a fermata.

PIE JESU.

Larghetto. (♩ = 56.)

SOPRANO I.

Musical score for Soprano I and piano accompaniment, first system. The soprano part begins with a rest followed by the lyrics "Pi_e Je-su Do-mi - ne. do -". The piano accompaniment features a *pp* dynamic and includes a *rit.* marking.

Musical score for Soprano I and piano accompaniment, second system. The soprano part continues with the lyrics "- na e - is re - qui - em.". The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic.

TENORE.

Musical score for Tenor and piano accompaniment, first system. The tenor part begins with a rest followed by the lyrics "Pi_e Je-su Do-mi - ne, do - na e - is re - qui -". The piano accompaniment features a *pp* dynamic.

Musical score for Tenor and piano accompaniment, second system. The tenor part continues with the lyrics "em. Pi_e Je-su". The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic.

SOPR. I.
p Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui -

SOPR. II.
p do - na e - is re - qui -

TEN.
p Do - mi - ne, do - na e - is re - qui -

BASS.
p Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui -

em, do - na e - is re - qui - em - sempi - ter - nam,

em, do - na e - is re - qui - em sempi - ternam,

em, do - na e - is re - qui - em sempi - ternam,

em, do - na e - is re - qui - em sempi - ter -

p pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, re -

pi - e Je - su, do - na e - is re - qui - em,

pi - e Je - su, do - na e - is re - qui - em,

nam,

qui - em sem - pi - ter - - - nam,
 re - qui - em sem - pi - ter - - - nam,
 re - qui - em sem - pi - ter - - - nam,
 sem - pi - ter - - - nam,

pp re - qui - em sem - pi - ter - nam.
pp re - qui - em sem - pi - ter - nam.
pp re - qui - em sem - pi - ter - nam.
pp re - qui - em sem - pi - ter - nam.
 re - qui - em sem - pi - ter - nam.

ppp
 trem.
 Q. Q.

AGNUS DEI.

Sostenuto. (♩ = 60.)

f A - gnus
A - gnus
A - gnus
A - gnus

Sostenuto.
pp *cresc.*

p
De - i, qui tol-lis pec-ca - ta, pec-ca - ta mun - di, do-na e-is, do-na
De - i, qui tol-lis pec-ca - ta, pec-ca - ta mun - di, do-na
De - i, qui tol-lis pec-ca - ta, pec-ca - ta mun - di, do-na e-is,
De - i, qui tol-lis pec-ca - ta, pec-ca - ta mun - di, do-na

p

f
e-is re - qui-em. A - gnus
e-is re - qui-em. A - gnus
e-is re - qui-em. A - gnus
e-is re - qui-em. A - gnus

cresc.

De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - na

De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

e - is, do - na e - is re - qui - em.

do - na e - is re - qui - em.

do - na e - is, e - is re - qui - em.

do - na e - is re - qui - em.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

mun - di, do - na e - is, dona e - is re - qui - em sem - pi -
 mun - di. dona e - is re - qui - em sem - pi -
 mun - di, dona e - is, e - is re - qui - em sem - pi - ter -
 mun - di, dona e - is re - qui - em sem - pi -

ternam, sem - pi - ter - nam, do - na e -
 ternam, sem - pi - ternam, do - na e - is
 nam, sem - pi - ternam, do - na e - is re -
 ternam, sem - pi - ternam, do - na e - is, do - na

- is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em sem - pi -
 re - qui - em, do - na e - is re - qui - em sem - pi -
 - qui - em,
 e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam, do - na, do -

cresc. *f*

ter - - - - -

cresc. *f*

ter - - - - -

pp *cresc.* *f*

do - na e - is - re - qui - em -

cresc. *f*

- na e - is - re - qui - em

pp *pp* *pp*

nam, sem - pi - ter -

pp *pp* *pp*

nam, sem - pi - ter

pp *pp* *pp*

sem - pi - ter

pp *pp* *pp*

sem - pi - ter

p *f*

nam; lux ae - ter - na

p *f*

nam; lux ae - ter - na

p *f*

nam; lux ae - ter - na lu -

p *f*

nam; lux ae - ter - na

lu - ce - at e - is, Domine, cum sanctis
 lu - ce - at e - is, Domine, cum sanctis
 - ce - at e - is, Domine. cum sanctis
 lu - ce - at e - is, Domine. cum sanctis tu -

tu - - is in - - a - - et - - er - - num, qui - a
 tu - - is in - - a - - et - - er - - num, qui - a
 tu - - is in - - a - - et - - er - - num, qui - a
 is in - - a - - et - - er - - num, qui - a

pi - us es! Re - qui - em ae - ter - -
 pi - us es! Re - qui - em ae - ter - - nam
 pi - us es! Re - qui - em ae -
 pi - us es!

nam do - na e - is, Do - - mi - ne,
do - na e - is, Do - - mi - ne,
ter - - - nam do - na e - is, Do - - mi -
Re - qui - em ae - ter - - - nam do - na e - is,

et lux per - pe - - tu - a
et lux per - pe - - tu - a lu - ceat
ne, et lux per - pe - - tu - a
Do - - mi - ne, et lux per - pe - - tu -

lu - ceat e - - - is!
e - - - is!
lu - ceat e - - - is!
a lu - ceat e - - - is!