

Kinder Spiele

ROLKA

français



Für das **PIANOFORTE** componirt

JOHANN STRAUSS

k. k. Hofball - Musikdirector

18. 806

OP. 304.

54 Ngr.
10 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in  das Vereinsarchiv.

WIEN C. A. SPINA

k. k. Hof- u. pr. Kunst- u. Musikalienhandlung.
Med. 1. Cl. der Pariser Welt-Ind.-Ausstellung.

London, Ewer & C^o

Mailand, Ricordi.

Petersburg, Büttner

Johann, Josef und Eduard Strauss.

TÄNZE und MÄRSCHÉ

im Verlage von C. A. SPINA in Wien.

STRAUSS, JOHANN.

Walzer:

- Op. 4. Singelichte
- Op. 4. Gunstserber
- Op. 5. Seralltänze
- Op. 7. Die jungen Witauer
- Op. 11. Faschingslieder
- Op. 12. Jugendträume
- Op. 15. Sträusschen
- Op. 32. Einheitslänge
- Op. 34. Fantasiebilder
- Op. 63. D'Walch'ama. Ländler.
- Op. 68. Acolstöne
- Op. 70. Die Gemüthlichen
- Op. 73. Feinsinnstänzen
- Op. 75. Lava-Ströme
- Op. 79. Maxingtänze
- Op. 81. Eaisens Symphonie-Klänge
- Op. 82. Johannis-Kircherl
- Op. 85. Heimaths-Kinder
- Op. 87. Aurorahalltänze
- Op. 89. Hirtenspiele
- Op. 90. Orakelsprüche
- Op. 94. Karantantus-Klänge
- Op. 279. Morgenblätter, à 2 à 4/ms.
- Op. 285. Studententanz
- Op. 282. Aus den Bergen, à 2 à 4/ms.
- Op. 283. Feuilleton
- Op. 265. Bürgersinn
- Op. 298. Hofballtänze

Trifolien (Joh., Jos. u. Eduard)

Quadrilles:

- Op. 2. Debat-Quadrille
- Op. 9. Cythera „
- Op. 6. Amazonen „
- Op. 10. Liebesbräunen „
- Op. 14. Serken „
- Op. 16. Elfen „
- Op. 59. Der Blitz, Oper von Halévy.
- Op. 63. Saas souci „
- Op. 65. Nicolai-Quadrille
- Op. 71. Künstler „
- Op. 75. Seffien-Quadrille
- Op. 79. Attaque „
- Op. 36. Souvenir „
- Op. 88. Slavenball „
- Op. 92. Massenfest „
- Op. 272. Un ballo in Maschera. Oper von Verdi.
- Op. 283. Saison-Quadrille
- Op. 290. Quadrille sur des airs français
- Op. 289. L'Africaine. Oper von Meyerbeer.

STRAUSS, JOHANN.

Polkas:

- Op. 3. Herzenslust
- Op. 13. Czechen-Polka
- Op. 17. Jur-Polka
- Op. 72. Scherz-Polka
- Op. 73. Heiligenstädter Rendez-vous
- Op. 80. Heiß' hol' „
- Op. 83. Warschauer „
- Op. 91. Herrmann „
- Op. 230. Juristenball-Polka
- Op. 281. Vergnügungszug
- Op. 282. Gut Bürgerlich (franz.)
- Op. 286. Patronessen-Polka (franz.)
- Op. 288. Nova-Polka (franz.)
- Op. 291. Es gibt nur a Kaiserstadt, 's gibt nur a Wien! (schnell)
- Op. 294. Process-Polka (schnell)
- Op. 296. Episone-Polka (franz.)
- Op. 297. Electrophor-Polka (schnell)
- Op. 301. Treuefidel! Polka

Märsche:

- Op. 8. Patrioten-Marsch
- Op. 27. Kaiser Franz Josef-Marsch
- Op. 77. Wiener Garibonis-Marsch
- Op. 63. Fittinger Reiter-Marsch
- Op. 64. Kaiser Jäger-Marsch
- Op. 284. Deutscher Krieger-Marsch
- Op. 287. Verbrüderungs-Marsch
- Op. 289. Persischer-Marsch

STRAUSS, JOSEF.

Walzer:

- Op. 1. Die Ersten und Letzten
- Op. 5. Flinslerln
- Op. 151. Fantasiebilder
- Op. 153. Petitionen
- Op. 150. Die Klienten
- Op. 152. Die Industriellen
- Op. 162. Die Zeitgenossen
- Op. 134. Dorfschwalben aus Österreich
- Op. 172. Herztöne
- Op. 173. Geheime Anziehungskräfte
- Op. 175. Actionen
- Op. 176. Combinationen
- Op. 178. Gedenkblätter
- Op. 184. Transactionen

STRAUSS, JOSEF.

Quadrilles:

- Op. 3. Sturm-Quadrille
- Op. 8. Bachanten-Quadrille
- Op. 157. Herold-Quadrille
- Op. 163. Les Georgiennes, nach Motiven der Offenbach'schen Operette
- Op. 169. Turnier-Quadrille
- Op. 175. Colosseum-Quadrille
- Op. 187. Flick und Flock-Quadrille

Polkas et Polkas-Mazurkas: (Märsche)

- Op. 2. Vergissmeinnicht, Polka-Mazurka
- Op. 3. Mille fleurs, Polka
- Op. 6. Tarantel-Polka
- Op. 7. Viciellchen, Polka-Mazurka
- Op. 9. Punsch-Polka
- Op. 152. Rudolfsheimer-Polka
- Op. 154. Lebensgeister, Polka franz.
- Op. 155. Die Gazelle, Polka-Mazurka
- Op. 159. Gablenz-Marsch
- Op. 160. Abendstern-Polka
- Op. 161. Fille-mêlé-Polka
- Op. 163. Idylle, Polka-Mazurka
- Op. 165. Fashion-Polka
- Op. 166. Frauenherz, Polka-Maz. à 2 à 4/ms.
- Op. 167. Arabella-Polka
- Op. 170. Sport-Polka
- Op. 171. Einzugs-Marsch zur Feier der Rückkehr der Sieg gekrönten k. k. Truppen.
- Op. 177. Frisch auf! Polka-Mazurka
- Op. 179. Schlaraffen-Polka
- Op. 180. Causerie-Polka
- Op. 181. Springinsfeld-Polka
- Op. 182. Mailust, Polka franz.
- Op. 183. Stiefmütterchen, Polka-Mazurka
- Op. 185. Verliebte Augen, Polka franz.
- Op. 183. Prinz Eugen-Marsch

STRAUSS, EDUARD.

- Op. 7. Mannschaft an Bord, Quadrille
- Op. 8. Carnevals-Gruss, Polka-Mazurka
- Op. 9. Iris, Polka franz.
- Op. 10. Fitzliputzli-Quadrille nach Motiven der Operette von Zoytz.
- Op. 11. Lebenslust, Polka schnell
- Op. 12. Masken-Favorite, Polka franz.
- Op. 13. Die Evolvirende, Polka franz.
- Op. 14. Helonen-Quadrille, Oper von Gfz-abach.

KINDERSPIELE-POLKA

(FRANÇAISE)

von

JOHANN STRAUSS.

Op. 304.

Polka.

fp *p*

f *p*

f *f*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the first measure of the left hand.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it shows a melodic right hand and a rhythmic left hand. Dynamic markings of *f* and *p* (piano) are used to indicate volume changes.

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, while the left hand features more complex chordal textures. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes. The left hand consists of block chords. Dynamic markings of *f* and *p* are used.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords. A dynamic marking of *f* is visible.

Cris.

p *cresc.* *p*

f

8

pp

8

loco

f *f*

fz *pp* *f*

1. 2.

Finale.

fp *p*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a continuous eighth-note melody. The left hand (bass clef) plays a series of chords, starting with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a more active accompaniment with a piano (*p*) dynamic, transitioning to a forte (*f*) dynamic towards the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a more active accompaniment with a piano (*p*) dynamic, transitioning to a forte (*f*) dynamic towards the end of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a more active accompaniment with a piano (*p*) dynamic, transitioning to a forte (*f*) dynamic and ending with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a more active accompaniment with a forte (*f*) dynamic, transitioning to a piano (*p*) dynamic and ending with a fermata.