

# Massenet L'improvisateur

à mon ami L. Pagans

Allegro vivace. (♩ = 132)

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and some grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic and includes various articulation marks such as accents and slurs.

*p e legg.*

Vois-tu là-bas sur le chemin L'humble et riante hôteLle.

The first system of the vocal score shows the vocal line in a single staff and the piano accompaniment in two staves. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

- ri - e? Sous le feuillage et le jasmin Vois-tu la tonnelle fleu - ri - e?

The second system of the vocal score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its eighth-note accompaniment, and the vocal line continues with the lyrics. The system concludes with a final note in the vocal line and a chord in the piano accompaniment.

C'est là mon lo - gis, C'est là le nid de mes a - mours! —

Et — j'y pas - se ma vi - - e, A boire, aimer, chan -

- ter, — chanter toujours. Vois-tu là - bas — sur le che -

- min — Cet - te ri - ante hôtel - le - ri - e? C'est là mon lo -

*a poco.* *traînez la voix.*

gis, le nid de mes a\_mours! — Ali! —

viens! — c'est là, — c'est

là — le gai sé\_jour!

*ff*

*f a piena voce.*

Stesso tempo. O li - queur puis - san - te Qui m'en -

*sostenuto.* *f*

- chan - te, Ray - ou vermeil \_\_\_\_\_ Comme un soleil!

*p*

*p*

O li - queur puis -

*f*

*cresc.*

*f*

- san - te Qui m'enchante, Ray - on vermeil \_\_\_\_\_ comme un soleil!

*p*

*p*

*ff* > > > >  
 Tu fais mes chan -

*cresc.*

*p*  
 - sons, mes chansons joy - eu - - - ses .

*ff* > > > > *pp*  
 Tu rem - plis les cœurs D'une amou - reuse et sédui - sante ardeur Par

ta saveur .

*p* *cresc molto*

*Piu mosso.* *mf* *traînez la voix.* *mf*

*Più mosso.* Ah! \_\_\_\_\_ viens! \_\_\_\_\_

*poco a poco cresc.*

*f* *cresc.*

viens! \_\_\_\_\_ Veux-tu gaîment passer la

*sempre cresc.*

*ff* *sfz*

vi - - - e? Veux-tu gaîment passer la vi -

-e? Allons dans cette hôte - le - ri - e!

*ff*

*quasi parlato e senza rit.*

*p*

On est si bien sous le jas-min Où se tient le chan-teur, Ton im-pro-vi-sa-

*senza rit.*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*p*

-teur! Allons là-bas sur le che-min, Vers l'humble hôte-le-ri-e, Sous

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*pp*

le feuillage et le jasmin, Sous cet-te ton-nel-le fleu-ri-e!

C'est là mon lo-gis, c'est là le nid de mes a-mours, —

*f* *dim.*

Et j'y pas\_se ma vi - - - e A boire, aimer, chan\_ter,

*pp*

— chanter toujours! Allons là - bas sur le che\_min,

*piu f* *p* *piu f*

*cresc poco a poco.*

— Vers la ri\_ante hôte\_l - le - ri - e! C'est là mon lo\_gis, le

*p* *cresc poco a poco.*

*rit.* *Più mosso. (♩ = 160)*

nid de mes a - mours! Ah! viens!

*Più mosso. (♩ = 160)*

*rf > rit.* *ff*



*sempre animato*

Allons Je veux im - pro - vi - ser pour

toi! la la la la la la la la Mes

airs les plus jo - eux!

Viens suis-moi!