

N. La reproduction  
des parties sépa-  
rées par la copi-  
ou l'autographie  
- en légalement  
poursuivie.

# Les nymphes des bois.

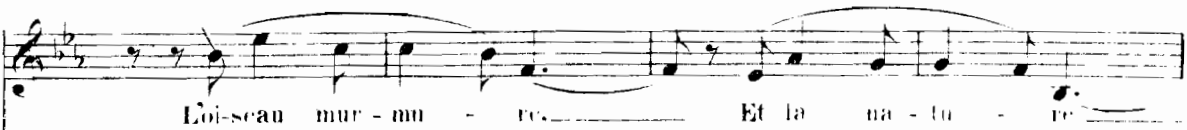
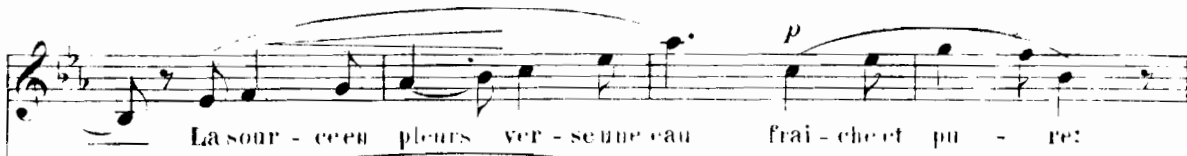
Chœur pour voix de femmes.

Poésie de Ch. Nuitter.

*Allegretto.*

Piano.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The score begins with a piano (*p*) dynamic marking. The first system includes a *mf* marking. The second system includes a *mf* marking. The third system includes a *mf* marking. The fourth system includes a *f* marking followed by a *p* marking. The fifth system includes a *mf* marking. The sixth system includes a *mf* marking. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

Soprani. *p*Contralti. *p*

Par ses con-certs vien e - ui - vrer nos - - - - - coeurs!

Par ses con-certs vien e - ui - vrer nos - - - - - coeurs!

É-té s'est cou - ron-né de fleurs, de fleurs, de fleurs.

É-té s'est cou - ron-né de fleurs, de fleurs, de fleurs.

L'air est plein de sen-teurs au loin.

Et l'air est plein de leurs sen - teurs - - au

— Nym- phes des bois, l'é-cho — porte nos voix. L'é-  
 loin, Nym- phes des bois, l'é-cho porte nos voix. L'é-

*dim.* — se - veil - le au fond — des bois... La bri - se est *p*  
*dim.* — se - veil - le au fond — des bois... La bri - se est *p*

dou - ce... et sur la mou - se — La sour - ce en  
 dou - ce... et sur la mou - se — La sour - ce en

pleurs ver - seu-neau frai - che et pu - re,      Loi-seau mur -

pleurs ver - seu-neau frai - che et pu - re,      Loi-seau mur -

- mu - re,      Et la na - tu - re      par ses coe -

- mu - re,      Et la na - tu - re      par ses con -

- certs vient e - ni - vrer nos coeurs!      Aux

- certs vient e - ni - vrer nos coeurs!      Aux

*p*  
 doux ac - cents de no - tre voix *Sf*  
 doux ac - cents de no - tre voix *Sf*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'doux ac - cents de no - tre voix' and 'Sf' (Sforzando). The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with 'ed.' (pedal) markings under the bass line.

veil - le au loin l'é - cho des bois. Aux  
 veil - le au loin l'é - cho des bois. Aux

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'veil - le au loin l'é - cho des bois. Aux' and 'Aux'. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system, with 'ed.' markings under the bass line.

*rit. sf*  
 doux ac - cents de no - tre voix *sf*  
 doux ac - cents de no - tre voix *sf*

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'doux ac - cents de no - tre voix' and 'sf' (Sforzando). The bottom two staves are piano accompaniment, with 'ed.' markings under the bass line. The system concludes with a *rit. sf* (ritardando Sforzando) marking.

*dim. rall. a tempo pp*

- veil - leu - cor l'é-cho loin - tain des bois, l'é-cho s'é-

*dim. rall. a tempo pp*

- veil - leu - cor l'é-cho loin - tain des bois, l'é-cho s'é-

*rall. a tempo*

- veil - le au fond des bois, Au

- veil - le au fond des bois, Au

*f*

fond des bois.

*f*

fond des bois.

*cresc.*

Allegretto tempo.

Mais le so - leil ra - you - ne Sur les mouts qu'il cou - ron - ne

Mais le so - leil ra - you - ne, Sur les mouts qu'il cou - ron - ne

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in 3/4 time and B-flat major. The vocal lines feature a melody with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes chords and a bass line with a triplet of eighth notes.

De feux é - tin - ce - lants! De feux é - tin - ce - lants.

De feux é - tin - ce - lants! De feux é - tin - ce - lants.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music continues in 3/4 time and B-flat major. The vocal lines feature a melody with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes chords and a bass line with a triplet of eighth notes.

Sous leurs chau-des at - tein - - tes Nos voix, — nos voix se sont é -

Sous leurs chau-des at - tein - - tes Nos voix, — nos voix se sont é -

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music continues in 3/4 time and B-flat major. The vocal lines feature a melody with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes chords and a bass line with a triplet of eighth notes.

©. H. & C<sup>o</sup> 7363 ©.



- tein - - tes Et nos pas sont plus lents. nos

- tein - - tes Et nos pas sont plus lents. nos

pas sont plus lents. Quel char - - me nous pé-

pas sont plus lents. Quel char - - me nous pé-

- né - - tre Et ver - - se dans notre é - - tre U-ne

- né - - tre Et ver - - se dans notre é - - tre U-ne

\* on peut supprimer la partie écrite en petites notes.

mol - le lan - gueur, U - ne mol - le lan -

mol - le lan - gueur, U - ne mol - le lan -

*rall.*

*1<sup>mo</sup>* *2<sup>do</sup>*

Tempo I<sup>o</sup>

- gueur. *pp* Sous les pla - ta - nes Aux ombres di - a -

- gueur. *pp* Sous les pla - ta - nes Aux ombres di - a -

*1<sup>mo</sup>*

Tempo I<sup>o</sup>

- pha - nes, Cherchons le cal - me et la frai -

- pha - nes, Cherchons le cal - me et la frai -

- chœur. *p* La bri - se est dou - ce.

- chœur. *p* La bri - se est dou - ce.

Et sur la mou - se la sour - ce en pleurs ver - se une

Et sur la mou - se la sour - ce en pleurs ver - se une

*p* eau frai - che et pu - re. *p* Loi - seau mur - mu - re.

*p* eau frai - che et pu - re. *p* Loi - seau mur - mu - re.

Et la na - tu - re Par ses con -  
Et la na - tu - re Par ses con -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics "Et la na - tu - re Par ses con -". The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- cets vient e - ni - vrer nos cœurs! Aux  
- cets vient e - ni - vrer nos cœurs. Aux

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) above the vocal lines. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture.

doux ac - cents de no - tre  
doux ac - cents de no - tre

The third system concludes the vocal and piano parts. It features dynamic markings such as *cres.* (crescendo) below the piano accompaniment. The piano part ends with a series of sixteenth-note chords.

voix *p* S' - veil - - le au loin l' -  
 voix *p* S' - veil - - le au loin l' -  
 - cho des bois, Aux doux ac -  
 - cho des bois, Aux doux ac -  
 - cents de no - - - tre voix *CESE.* S' -  
 - cents de no - - - tre voix *CESE.* S' -

*ed.* *ed.* *ed.*  
*ed.* *ed.* *ed.*  
*ed.* *ed.* *ed.*

*dim. rall. a tempo PP*

vi - le en - cor l'é - cho loin - tain des bois. L'é - cho sè -

*dim. rall. a tempo PP*

vi - le en - cor l'é - cho loin - tain des bois. L'é - cho sè -

*rall. a tempo*

- veil - le au fond des bois. Au

- veil - le au fond des bois. Au

*f*

fond des bois!

*f*

fond des bois!

*cresc. f*