



EDITION SCHOTT

← Nr. 2145 →

KAMMER-SONATEN

Heft 13

VERACINI, SONATE (A-moll)

A. MOFFAT

(Violine und Klavier)

EDITION SCHOTT

KAMMER=SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original=Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

Nr. 2144 a	Tartini	Sonate	A=moll	Nr. 2145 b	Francoeur	Sonate	D=moll
„ 2144 b	Geminiani	—	D=moll	„ 2145 c	Nardini	—	G=dur
„ 2144 c	Tessarini	—	G=dur	„ 2145 d	Sammartini	—	A=moll
„ 2144 d	Haendel	—	F=dur	„ 2145 e	Telemann	—	E=dur
„ 2144 e	Leclair	—	A=dur	„ 2145 f	Locatelli	—	B=dur
„ 2144 f	Veracini	—	H=moll	„ 2145 g	Porpora	—	D=dur
„ 2144 g	Mascitti	—	E=moll	„ 2145 h	dall' Abaco	—	H=moll
„ 2144 h	Corelli	—	D=moll	„ 2145 i	Tartini	—	H=moll
„ 2144 i	De Giardini	—	G=dur	„ 2145 k	Leclair	—	F=dur
„ 2144 k	Vivaldi	—	D=moll	„ 2145 l	Valentini	—	H=moll
„ 2144 l	Senaillié	—	A=dur	„ 2145 m	Tessarini	—	D=dur
„ 2144 m	Albinoni	—	D=moll	„ 2145 n	Senaillié	—	D=moll
„ 2145 a	Veracini	—	A=moll	„ 2145 o	Francoeur	—	B=dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS



SONATA

Preludio
Adagio

Francesco Maria Veracini (1675-1750)

Arrangement von Alfred Moffat

VIOLINO

PIANO

f

p

cresc.

cresc.

f

p

poco rit.

attacca

attacca

Allemanda

Tempo giusto

f *mf* *cresc.* *f* *pp* *poco cresc.* *piu f* *poco rit.* *pp* *poco cresc.* *piu f* *poco rit.*

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked *f a tempo*. The music features a melodic line in the treble with some trills and a rhythmic accompaniment in the grand staff. The piece concludes with a *f* dynamic marking.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The tempo remains *f a tempo*. The melodic line continues with trills and grace notes. The grand staff accompaniment is rhythmic. The system ends with a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The tempo is *f a tempo*. The melodic line is highly rhythmic with many sixteenth notes. The grand staff accompaniment is also rhythmic. The system ends with a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The tempo is *f a tempo*. The melodic line features a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* dynamic. The grand staff accompaniment also has a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The system ends with a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The tempo is *f a tempo*. The melodic line features a *rit.* (ritardando) marking. The grand staff accompaniment also has a *rit.* marking. The piece concludes with a *f* dynamic marking.

Siciliana

Andante tranquillo

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is a single treble clef line with a melodic line starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally quarter notes A4 and G4. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a simple bass line. The dynamic marking *p dolce* is present in both staves.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, a half note B4, and quarter notes A4 and G4. The lower staff provides a piano accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *p dolce* is present in the lower staff.

The third system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, a half note B4, and quarter notes A4 and G4. The lower staff provides a piano accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *cresc.* is present in both staves, and *f* is marked in the upper staff.

The fourth system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, a half note B4, and quarter notes A4 and G4. The lower staff provides a piano accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *p* is present in the lower staff, and *mf* and *pp* are marked in the upper staff.

The fifth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, a half note B4, and quarter notes A4 and G4. The lower staff provides a piano accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *f* is present in the lower staff, and *dim.* is marked in both staves.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a more complex accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings include *mf* and *f* in the top staff, and *p sempre legato*, *mf*, and *f* in the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff continues the melodic line with slurs and accents. The grand staff continues the accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings include *mf*, *pp*, and *f* in the top staff, and *mf*, *pp*, and *f* in the grand staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff continues the melodic line with slurs and accents. The grand staff continues the accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings include *p* in the top staff, and *p* in the grand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff continues the melodic line with slurs and accents. The grand staff continues the accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings include *cresc.* and *f* in the top staff, and *cresc.* and *f* in the grand staff.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff continues the melodic line with slurs and accents. The grand staff continues the accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings include *p* in the top staff, and *dim. rit.* in both the top and grand staves.

Grave

Grave

p

p

molto rit.

attacca

molto rit.

attacca

Allegro vivo

f

p

Allegro vivo

f

p

f

p

First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, ending with a *p* dynamic marking. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns, starting with a *f* dynamic marking.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff continues the accompaniment, starting with a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and a *f* dynamic marking, transitioning to a *p* dynamic marking. The bottom staff provides accompaniment with chords and eighth-note patterns, starting with a *f* dynamic marking and ending with a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and a *mf* dynamic marking. The bottom staff provides accompaniment with chords and eighth-note patterns, starting with a *mf* dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff begins with a *cresc.* marking and ends with a *p* marking. The grand staff contains a piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The piano accompaniment in the grand staff shows more complex rhythmic textures and melodic lines.

Third system of musical notation. The piano part in the grand staff includes a *p* marking. The single treble staff continues with melodic development.

Fourth system of musical notation. The piano part in the grand staff includes a *f* marking. The music shows a dynamic shift and more intricate harmonic structures.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with a final cadence in the piano part and a melodic flourish in the single treble staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with many sixteenth notes and slurs. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The grand staff also begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps. The top staff has a few notes with slurs. The grand staff features a dense texture of sixteenth-note patterns in both hands.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps. The top staff begins with a sforzando (*s*) dynamic marking. The grand staff begins with a fortissimo (*f*) dynamic marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various rhythmic values and slurs.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first two staves are marked with *cresc.* and *f*. The music features flowing eighth-note passages in the upper voice and more rhythmic accompaniment in the lower voices.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same three-staff structure and key signature. The dynamics and melodic lines continue from the previous system.

Third system of musical notation. This system includes dynamic markings *p*, *sf*, and *p*. It also features a trill (*tr*) in the upper voice. The bass line has some specific notes marked with a double sharp ($\sharp\sharp$) and an asterisk (*). The notation includes various articulations and phrasing marks.

Fourth system of musical notation. It is divided into two sections: *Adagio* and *Tempo I*. The *Adagio* section is marked with *f* and features a slower, more sustained melodic line. The *Tempo I* section is marked with *f* and returns to a more active, rhythmic tempo. The three-staff structure is maintained.

Fifth system of musical notation. This system continues the *Tempo I* section. It features dynamic markings *sf* and *mf*. The music shows a mix of melodic movement and harmonic support across the three staves.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands, also marked with *p*.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature remains three sharps. The first staff continues the melodic line with a dynamic marking of *mf*. The grand staff continues the piano accompaniment, also marked with *mf*.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature remains three sharps. The first staff features a more complex melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The grand staff continues the piano accompaniment, marked with *f*. There are some markings that look like *p* in the first staff of this system.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature remains three sharps. The first staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature remains three sharps. The first staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The lower staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The lower staff features a piano accompaniment with a dynamic marking of *f* and two instances of the marking *cresc.*

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The lower staff continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *p* and *ff*, and includes the instruction *col Viol.*

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	
1670a/c	Moffat, A. , op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte		Silhouettenbände. Eine neue Sammlung von Musikbänden in geschmackvoller Ausstattung. (Vollständig. Inhaltsverzeichnis bitten zu verlangen.)	2856	Wieniawski , Kompositionen (<i>Wilhelmj</i> etc.):	
7579	— Alte Meister für junge Spieler			2857	— Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka	
2143a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte			2858	— „ 4. Ire Polonaise brillante, D	
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke			2859	— „ 5. Adagio élégique (<i>Scholz</i>)	
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)			2860	— „ 6. Souvenir de Moscou	
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler			2861	— „ 7. Capriccio-Valse	
2141a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je			2862	— „ 9. Romance sans Paroles et Rondo élég.	
Nr. 1-12 ist 2144a/m	— Kammersonaten: 1. <i>Tartini</i> (A) 2. <i>Geminiani</i> (d moll) 3. <i>Tessarini</i> (G) 4. <i>Händel</i> (F) 5. <i>Leclair</i> (A) 6. <i>Veracini</i> (h moll) 7. <i>Mascitti</i> (e moll) 8. <i>Correlli</i> (d moll) 9. <i>De Giardini</i> (G) 10. <i>Vivaldi</i> (d moll) 11. <i>Senallid</i> (A) 12. <i>Albinoni</i> (d moll) 13. <i>Veracini</i> (a moll) 14. <i>Francoeur</i> (d moll) 15. <i>Nardini</i> (G) 16. <i>Samarini</i> (a moll) 17. <i>Telemann</i> (E) 18. <i>Locatelli</i> (B) 19. <i>Porpora</i> (D) 20. <i>Dall-Abaco</i> (h moll) 21. <i>Tartini</i> (h moll) 22. <i>Leclair</i> (F) 23. <i>Valentini</i> (h moll) 24. <i>Tessarini</i> (D) 25. <i>Senallid</i> (d moll) 26. <i>Francoeur</i> (B)	7741		— <i>Salonmusik</i> , Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (<i>hierzu 838 als Viol. II, Viola, Cello, Flöte, Bass</i>)	2863	— „ 11. Le Carnaval russe
Nr. 13-26 ist 2145a/o	MORITZ, Edvard , Op. 2. Scherzo Mozart , Sämtliche Violin-Sonaten, Neue Ausgabe v. <i>Tivadar Nachez</i> Nardini-Nachéz , Konzert A dur Nardini-Pente , Konzert e moll Notenmappe des Violinschülers Auswahl beliebter Violinstücke moderner Komponisten in fort-schreit. Ordnung (<i>E. Kross</i>) Stufe Ia Elementarstufe Ib Untere Mittelstufe II Heft 1 Mittelstufe II Heft 2 Mittelstufe	7500		— <i>Liederfantasien</i> , Melodische, besonders dankbare Fantasien für die Violine in moderner Ausführung von <i>L. Ruffin</i>	2864	— „ 12. Deux Mazurkas de Salon (<i>Sielanka, Chanson polon</i>)
7640a		6530		— <i>Marsch-Album</i> , Die 18 belieb. Märsche enthaltend	2865	— „ 14. 1er Conc. fis moll (<i>Sauret</i>)
7641a		7125	— <i>Burmester-Programme</i> , Klass. Stücke, die berühmten und wirkungsvollsten Zugabestücke <i>Willy Burmester's</i>	2866	— „ 16. Scherzo-Tarentelle	
7641b		7656	— <i>Ouvertüren-Album</i> , Die beliebtesten Ouvert. enthaltend	2867	— „ 17. Légende	
7655	Opern-Melodien (s. <i>Silhouettenb.</i>)	6450	— <i>Klassische Lieblingsstücke</i> , Die bekanntesten und allgemein beliebten Stücke uns. Meister	2868	— „ 19. 2. Mazurkas caract.	
7656	Opern-Potpourris (s. <i>Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.</i>)	7655	— <i>Opernmelodien in Fantasieform</i> , Moderne Violinfantasien über die sinnfälligst. Melodien von <i>L. Ruffin</i>	2870	— „ 19. Nr. 1. Obertass	
8332	Paganini , Op. 6 Konz. Nr. 1 Es dur — Op. 7 Konzert Nr. 2 h moll (<i>Wilhelmj</i>) — Op. 11. Moto perpetuo (<i>Kross</i>) — <i>Moses-Fantasie</i> (<i>Wilhelmj</i>)	7875	— <i>Violin-Abende</i> , Belieb. Stücke für gute Spieler	2871	— „ Nr. 2. Le Ménétrier Dudziarz	
5340	Pleyel , Op. 8. 61. Duos (<i>Hermann</i>) — Op. 48. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>)	5511 a	STINDING , Op. 96. Suite	8450a/c	Wieniawski Album , 19 beliebte Kompositionen, 3 Hefte	
	Potpourris (siehe <i>Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.</i>)	5511 b	Singelée, J. B. , Album		Wilhelmj , Seine berühmten Konzert-Bearbeitungen von <i>Paganini, Vieuxtemps, Wieniawski</i> , siehe die betreffenden <i>Komponisten</i> , ferner:	
	Raff , Op. 85 Nr. 3. Cavatine	5511 c	— I. Pirat, Tell, Hugenotten		— <i>Ernst</i> , Op. 22. Ungarische Weisen	
	REGER, Max , Op. 1. Sonate d moll — Op. 3. 2. Sonate D dur	8712	— II. Freischütz, Prophet, Fantaisie pastorale		— <i>Gluck-Sgambati</i> , Mélodie	
8353	Reinecke, C. , Op. 213. 10 kleine Stücke	5543	— III. Jüdin, Lucia, Weisse Dame		— <i>Moszkowski</i> , Menuet	
2440	Rode, P. , Op. 10. Air varié (<i>Jensen</i>)	5544	Singelée-Verdi , Grosse Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi		— <i>Schubert</i> , Ave Maria, Am Meer	
7741	Salonmusik (s. <i>Silhouettenbände</i>)	5545a/d	— <i>Aida</i> — Ernani — Rigoletto — Troubadour		— <i>Schubert</i> (Dresden), Die Biene (L'Abeille)	
9358	SCHARWENKA, X. , op. 46. Sonate		Sinigaglia , Op. 25. 4 kl. Stücke		— <i>Schumann</i> , Abendlied	
3911a/d	Schmidt, E. , Op. 34. Rund um die Uhr, 12 Melodien (2. Folge) f. d. Anfangs-Unterricht, 4 Hefte		— Nr. 1. Albumblatt		— <i>Wagner</i> , Walthers Preislied	
5644	Schubert , Op. 137. 3 Sonatinen		— Nr. 2. Capriccio all' antica		— <i>Passifal-Paraphrase</i>	
	Schubert , (Dresden) 12 Bagatellen kplt., auch einzeln daraus: Die Biene (L'Abeille) (<i>Wilhelmj</i>)		— Nr. 3. Bagatelle		— <i>Siegfried-Paraphrase</i>	
	SCOTT, Cyril , Sonate Op. 59 — 3 Stücke Op. 73 — Elegie — Romance — Valse triste — Cherry Ripe — Deux Prél. Nr. 1. Poème érotique Nr. 2. Danse		— Nr. 4. Saltarelle		WINDSPERGER , Scherzo h moll	
	— Tallahassee-Suite Bygone memories — After Sundown — Air et Danse nègre daraus einzeln: Air et Danse nègre The gentle Maiden — Zwei Sonetten Nr. 1 — Zwei Sonetten Nr. 2		Sitt , Wiegenlied (<i>Esipoff</i>)		— Scherzo fis moll	
			Sonatenband (s. <i>unter Jugendb.</i>)		— Konzertstück D dur	
			Spieß , Op. 45. 6 Stücke zum Gebrauche b. Anfangsunterricht		— Intime Melodien, 8 Fantasietten, 2 Hefte	
			— Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht		Wolf, Hugo , Wiegenlied (<i>Kross</i>)	
			— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Gebrauch in all. Tonart, 4 Hefte			
			Spohr , Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (<i>Kross</i>). Mit neuer Klavierbegleitung von <i>Volbach</i>			
			Stojowski , Sonate G dur — Konzert G dur			
			Tänzchen und Stückchen (siehe <i>unter Jugendbände</i>)			
			Tschalkowsky , op. 35. Konzert (<i>Wilhelmj</i>)			
			Tschalkowsky-Album , 9 beliebte Stücke (<i>Hermann</i>)			
			Vieuxtemps , op. 10. Erstes Konzert E (<i>Wilhelmj</i>)			
			— Op. 11. Fant.-Capric. (<i>Hermann</i>)			
			— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll (<i>Kross</i>)			
			— Op. 21. Fantasie (<i>Hermann</i>)			
			— Op. 22. 6 Morceaux de Salon			
			1. Morceau brillant, 2. Air varié, 3. Réverie Adagio, 4. Souvenir du Bosphore, 5. Tarentelle, 6. L'Orage			
			— Op. 25. Drittes Konzert A (<i>Auer</i>)			
			— Op. 30. Elegie (<i>Scholz</i>)			
			— Op. 31. Viert. Konz. d moll (<i>Auer</i>)			
			— Op. 32. Nr. 1. Souv. de Beauch. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (<i>Hermann</i>)			
			— op. 35. Fantasia-Appassionata (<i>Auer</i>)			
			— Op. 37. Konzert a moll			
			— Op. 38. Ballade und Polonaise (<i>Hermann</i>)			
			— op. 40. Feuilles d'Album			
			— op. 43. Suite (<i>Auer</i>)			
			Violin-Abende (s. <i>Silhouettenb.</i>)			
			Vitali , Chaconne (<i>David</i>)			
			VIVALDI-NACHÉZ , Konzerte a moll, G, B, g moll (für Streich-Orchest., Viol. u. Orgel) Ausgabe B für Viol. u. Klavier			
			Vivaldi-Moffat , Konzert in c moll			
			Vortrags-Album (siehe <i>unter Jugendbände</i>), 2 Bände			
			Wagner , Violin-Album (Unser Wagner Band 4)			
			— do. Klavierstimme hierzu (Unser Wagner Band 5/6)			
			— Einzel Ausgaben siehe <i>Katalog der Edit. Schott, Einzel-Ausg.</i>			

KREISLER

VIOLIN-WERKE

VIOLINE UND KLAVIER

KLASSISCHE MANUSKRIPTE

1. Louis Couperin, Chanson Louis XIII. und Pavane
2. Padre Martini, Andantino
3. Niccolò Porpora, Menuett
4. Louis Couperin, La Précieuse
5. Gaetano Pugnani, Präludium und Allegro
6. François Francoeur, Sicilienne und Rigaudon
7. K. von Dittersdorf, Scherzo
8. Luigi Boccherini, Allegretto
9. Giuseppe Tartini, Variationen über ein Thema von Corelli
10. Alt-Wiener Tanzweisen: No. 1. Liebesfreud'
11. — No. 2. Liebesleid
12. — No. 3. Schön Rosmarin
13. Padre Martini, Preghiera
14. Gaetano Pugnani, Tempo di Minuetto
15. Louis Couperin, Aubade Provençale
16. Jean B. Cartier, La Chasse (Caprice)
17. Friedemann - Bach, Grave

ORIGINAL-KOMPOSITIONEN

1. Romance
2. Caprice Viennois
3. Tambourin Chinois
4. Rezitativ und Scherzo-Caprice (für Violine allein)
5. Berceuse Romantique
6. Rondino über ein Thema von Beethoven
7. Polichinelle, Serenade
8. La Gitana, Arab. span. Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert

VIOLINE UND KLAVIER

MEISTERWERKE DER VIOLINE

1. Johann Sebastian Bach, Präludium in E dur
2. Johann Sebastian Bach, Gavotte in E dur
3. Jean Marie Leclair, Tambourin
4. Giuseppe Tartini, Fuge in A dur
5. Arcangelo Corelli, Sarabande und Allegretto
6. J. Ph. Rameau, Tambourin
7. W. A. Mozart, Rondo
8. Chr. W. Gluck, Melodie
9. Franz Schubert, Moment musical
10. Carl Maria v. Weber, Larghetto
11. F. Mendelssohn, Lied ohne Worte
12. Niccolò Paganini, Caprice No. 13
13. Niccolò Paganini, Caprice No. 20
14. Niccolò Paganini, Caprice No. 24
15. Niccolò Porpora, Allegretto in G moll
16. Robert Schumann, Romance
17. Henri Wieniawski, Caprice in Es dur
18. Henri Wieniawski, Caprice in A moll

TRANSKRIPTIONEN

1. Franz Schubert, Ballettmusik aus „Rosamunde“
2. Fr. Chopin, Mazurka in Amoll (Oeuvre posth.)
3. Rimsky-Korsakow, Hymne au Soleil
4. Rimsky-Korsakow, Chant Hindou
5. Londonderry Air, Farewell to Cucullain, Chanson irlandaise

VOLKSLIEDER AUS OESTERREICH

1. Aus Wien, Walzerlied (Gaertner-Kreisler)
2. Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ (J. Brand-Kreisler)
3. Oesterreich. Hymne: „Gott erhalte unsern Kaiser“ (Kreisler)
(Mit Klavierbegleitung ad lib.)

FÜR CELLO

CELLO UND KLAVIER

- Louis Couperin, Chanson Louis XIII. et Pavane
Padre Martini, Andantino
Louis Couperin, La Précieuse
François Francoeur, Sicilienne et Rigaudon
K. von Dittersdorf, Scherzo
Luigi Boccherini, Allegretto

ALT-WIENER TANZWEISEN

- No. 1. Liebesfreud'
No. 2. Liebesleid
No. 3. Schön Rosmarin

FÜR KLAVIER

SOLO-STÜCKE

- Louis Couperin, Chanson Louis XIII. et Pavane
Padre Martini, Andantino
Louis Couperin, La Précieuse

Alt-Wiener Tanzweisen:

- No. 1. Liebesfreud' / No. 2. Liebesleid / No. 3. Schön Rosmarin
Fritz Kreisler, Caprice Viennois
L. van Beethoven, Rondino, übertragen von Leopold Godowsky

LIED

- Oesterreichisches Wiegenlied (Melodie von Kreislers Caprice Viennois)
hoch und tief

BEETHOVEN'S VIOLIN-SONATEN

(neu herausgegeben von Fritz Kreisler)

- | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| No. 1. D dur | Op. 12 No. 1 | No. 6. A dur | Op. 30 No. 1 |
| 2. A dur | Op. 12 No. 2 | 7. Cmoll | Op. 30 No. 2 |
| 3. Es dur | Op. 12 No. 3 | 8. G dur | Op. 30 No. 3 |
| 4. Amoll | Op. 23 | 9. A dur | Op. 47 |
| 5. F dur | Op. 24 | 10. G dur | Op. 96 |

Erhältlich in Einzel-Ausgaben (Edition Schott 02625/52)
Dieselben in einem Bande komplett

STREICHQUARTETT

A MOLL

Für 2 Violinen, Viola und Violoncello

Partitur und Stimmen

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
1670 a/c	Hoffat, A. , op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte				
7579	— Alte Meister für junge Spieler			2856	Wieniawski , Kompositionen (<i>Wilhelmj</i> etc.):
2143a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte			2857	— Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke			2858	— „ 4. Ire Polonaise brillante, D
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)			2859	— „ 5. Adagio élégique (<i>Scholz</i>)
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler			2860	— „ 6. Souvenir de Moscou
2141a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je Kammerensemble:			2861	— „ 7. Capriccio Valse
Nr. 1-12 ist	1. <i>Tartini</i> (A)	7741	Silhouettenbände. Eine neue Sammlung von Musikbänden in geschmackvoller Ausstattung. (Vollständig. Inhaltsverzeichnis bitten zu verlangen.)	2862	— „ 9. Romance sans Paroles et Rondo élég.
2144a/m	2. <i>Geminiani</i> (d moll)	7500	— <i>Salonmusik</i> , Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (hierzu 33 alte Viol. II, Viola, Cello, Flöte, Bass)	2863	— „ 11. Le Carnaval russe
	3. <i>Tessarini</i> (G)		— <i>Liederfantasien</i> , Melodische, besonders dankbare Fantasien für die Violine in moderner Ausführung von <i>L. Ruffin</i>	5869	— „ 12. Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polon)
	4. <i>Händel</i> (F)	6530	— <i>Marsch-Album</i> . Die 18 beliebtesten Märsche enthaltend	2864	— „ 14. 1er Conc., fis moll (<i>Sauret</i>)
	5. <i>Leclair</i> (A)	7125	— <i>Burmester-Programme</i> , Klass. Stücke, die berühmtesten und wirkungsvollsten Zugabestücke <i>Willy Burmester's</i>	2865	— „ 16. Scherzo-Tarentelle
	6. <i>Veracini</i> (h moll)		— <i>Opernmelodien in Fantasieform</i> . Moderne Violinfantasien über die sinnfälligsten Melodien von <i>L. Ruffin</i>	2866	— „ 17. Légende
	7. <i>Masatti</i> (c moll)	7656	— <i>Violin-Abende</i> . Beliebte Stücke für gute Spieler	396	— „ 19. 2. Mazurkas caract.
	8. <i>Correlli</i> (d moll)	6450	SINDING , Op. 96. Suite	387	— „ 19. Nr. 1. Overtass Nr. 2. Le Menétrier Duclair
	9. <i>De Giardini</i> (G)		Singelée, J. B. , Album	2867	— „ 21. 2me Polonaise brillante, A
	10. <i>Vivaldi</i> (d moll)		— I. Pirat, Tell, Hugenotten	5870	— „ 22. 2me Concerto, D
	11. <i>Senaillié</i> (A)		— II. Freischütz, Prophet, Fantaisie pastorale	2868	— „ 22. Darius: Romanze
	12. <i>Albinoni</i> (d moll)		— III. Jüdin, Lucia, Weisse Dame	2869	— „ 22. Darius: Alla Zingara
Nr. 13-26 ist	13. <i>Veracini</i> (a moll)	7655	Singelée-Verdi , Grosse Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi	2870	— <i>Kryawick</i> 2me Mazurka
2145 a/o	14. <i>Francoeur</i> (d moll)		— Aida — Ernani — Rigolletto	2871	— <i>Legue</i>
	15. <i>Nardini</i> (G)		— Troubadour	845 a/c	Wieniawski-Album , 19 beliebte Kompositionen, 3 Bände.
	16. <i>Samartini</i> (a moll)		Sinigaglia , Op. 25. 4 kl. Stücke		Wilhelmj , Seine berühmten Konzert-Bearbeitungen von <i>Paganini, Vieuxtemps, Wieniawski</i> , siehe die betreffenden Komponisten, ferner:
	17. <i>Telemann</i> (E)		— Nr. 1. Albumblatt		— <i>Ernst</i> , Op. 22. Ungarische Weisen
	18. <i>Locatelli</i> (B)		— Nr. 2. Capriccio all' antica		— <i>Glück-Sgambati</i> , Mélodie
	19. <i>Porpora</i> (D)		— Nr. 3. Bagatelle		— <i>Moszkowski</i> , Menuet
	20. <i>Dall-Abaco</i> (h moll)		— Nr. 4. Saltarelle		— <i>Schubert</i> , Ave Maria, Am Meer
	21. <i>Tartini</i> (h moll)		Sitt , Wiegenlied (<i>Esipoff</i>)		— <i>Schubert</i> (Dresden). Die Biene (L'Abeille)
	22. <i>Leclair</i> (F)		Sonatenband (s. unter Jugendb.)		— <i>Schumann</i> , Abendlied
	23. <i>Valentini</i> (h moll)		Spiess , Op. 45. 6 Stücke zum Gebrauche b. Anfangsunterricht		— <i>Wagner</i> , Walthers Preislied
	24. <i>Tessarini</i> (D)	5511 a	— Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht		— <i>Parsifal</i> -Paraphrase
	25. <i>Senaillié</i> (d moll)	5511 b	— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Gebrauch in all. Tonart, 4 Hefte		— <i>Siegfried</i> -Paraphrase
	26. <i>Francoeur</i> (B)	5511 c	Spohr , Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (<i>Kross</i>). Mit neuer Klavierbegleitung von <i>Volbach</i>		WINDSPERGER , Scherzo h moll
	MORITZ, Edvard , Op. 2. Scherzo		Stojowski , Sonate G dur		— Scherzo fis moll
	Mozart , Sämtliche Violin-Sonaten, Neue Ausgabe v. <i>Yvadar Nachez</i>		— Konzert G dur		— Konzertstück D dur
	Nardini-Nachéz , Konzert A dur		Tänzchen und Stückchen (siehe unter Jugendbände)		— Intime Melodien, 8 Fantasietten, 2 Hefte
	Nardini-Pente , Konzert e moll		Tschalkowsky , op. 35. Konzert (<i>Wilhelmj</i>)		Wolf, Hugo , Wiegenlied (<i>Kross</i>)
	Notenmappe des Violinschülers		Tschalkowsky-Album , 9 beliebte Stücke (<i>Hermann</i>)		
	Auswahl beliebter Violinstücke moderner Komponisten in fortschreit. Ordnung (<i>E. Kross</i>)		Vieuxtemps , op. 10. Erstes Konzert E (<i>Wilhelmj</i>)		
	Stufe Ia Elementarstufe		— Op. 11. Fant. Capric. (<i>Hermann</i>)		
7640 a	„ Ib Untere Mittelstufe		— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll (<i>Kross</i>)		
7640 b	„ II Heft 1 Mittelstufe		— Op. 21. Fantasie (<i>Hermann</i>)		
7641 a	„ II Heft 2 Mittelstufe		— Op. 22. 6 Morceaux de Salon		
7641 b	„		1. Morceau brillant, 2. Air varié, 3. Réverie Adagio, 4. Souvenir du Bosphore, 5. Tarentelle, 6. L'Orange		
7655	Opern-Melodien (s. Silhouettenb.)		— Op. 25. Drittes Konzert A (<i>Auer</i>)		
	Opern-Potpourris (s. Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)		— Op. 30. Flegie (<i>Scholz</i>)		
	Ouvertüren-Album , enthaltend die Ouvertüren zu <i>Egmont, Carmen, Don Juan, Lohengrin, Tristan, Zar und Zimmermann, Orpheus in der Unterwelt, Sommernachtsraum, Lustige Weiber un' Jubel-Ouvertüre</i> . (siehe Silhouettenbände.)		— Op. 31. Viert. Konz. d moll (<i>Auer</i>)		
			— Op. 32. Nr. 1. Souv. de Beach. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (<i>Hermann</i>)		
			— op. 35. Fantasia-Appassionata (<i>Auer</i>)		
			— Op. 37. Konzert a moll)		
			— op. 38. Ballade und Polonaise (<i>Hermann</i>)		
			— op. 40. Feuilles d'Album		
			— op. 43. Suite (<i>Auer</i>)		
			Violin-Abende (s. Silhouettenb.)		
			Vitali , Chaconne (<i>David</i>)		
			VIVALDI-NACHÉZ , Konzerte a moll, G, B, g moll (für Streich-Orchest., Viol. u. Orgel)		
			Ausgabe B für Viol. u. Klavier		
			Vivaldi-Mozart , Konzert in c moll		
			Vortrags-Album (siehe unter Jugendbände) , 2 Bände		
			Wagner , Violin-Album (Unser Wagner Band 4)		
			— do. Klavierstimme hierzu (Unser Wagner Band 5/6)		
			— Einzel-Ausgaben siehe Katalog der Edit. Schott, Einzel-Ausg.		
				1831 a	Jensen, G. , Klass. Violin-Musik: Heft 28 <i>Boyce</i> , Sonate A
				1831 b	— „ 29 <i>Purcell</i> , Goldene Sonate
				1831 c	— „ 30 <i>Purcell</i> , Sonate h moll
				1831 d	— „ 31 <i>Purcell</i> , Sonate a moll
				1831 e	— „ 32 <i>Purcell</i> , Sonate C
				1831 f	— „ 33 <i>Veracini</i> , Sonate c moll
				4831	— „ 34 <i>Torelli</i> , Konzert
				5341	Pleyel , Op. 3. 61. Duos (<i>Hermann</i>)
				5343	— Op. 49. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>)
				7741	Salonmusik , Lieblingsstücke und Perlen der romantischen Musik
				838 a	Weidig, Ad. , Op. 9. Kleines Trio
				7910	

KREISLER

VIOLIN-WERKE

VIOLINE UND KLAVIER

KLASSISCHE MANUSKRIPTE

1. Louis Couperin, Chanson Louis XIII. und Pavane
2. Padre Martini, Andantino
3. Niccolò Porpora, Menuett
4. Louis Couperin, La Précieuse
5. Gaetano Pugnani, Präludium und Allegro
6. François Francoeur, Sicilienne und Rigaudon
7. K. von Dittersdorf, Scherzo
8. Luigi Boccherini, Allegretto
9. Giuseppe Tartini, Variationen über ein Thema von Corelli
10. Alt-Wiener Tanzweisen: No. 1. Liebesfreud'
11. — No. 2. Liebesleid
12. — No. 3. Schön Rosmarin
13. Padre Martini, Preghiera
14. Gaetano Pugnani, Tempo di Minuetto
15. Louis Couperin, Aubade Provençale
16. Jean B. Cartier, La Chasse (Caprice)
17. Friedemann - Bach, Grave

ORIGINAL-KOMPOSITIONEN

1. Romance
2. Caprice Viennois
3. Tambourin Chinois
4. Rezitativ und Scherzo-Caprice (für Violine allein)
5. Berceuse Romantique
6. Rondino über ein Thema von Beethoven
7. Polichinelle, Serenade
8. La Gitaña, Arab. span. Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert

VIOLINE UND KLAVIER

MEISTERWERKE DER VIOLINE

1. Johann Sebastian Bach, Präludium in E dur
2. Johann Sebastian Bach, Gavotte in E dur
3. Jean Marie Leclair, Tambourin
4. Giuseppe Tartini, Fuge in A dur
5. Arcangelo Corelli, Sarabande und Allegretto
6. J. Ph. Rameau, Tambourin
7. W. A. Mozart, Rondo
8. Chr. W. Gluck, Melodie
9. Franz Schubert, Moment musical
10. Carl Maria v. Weber, Larghetto
11. F. Mendelssohn, Lied ohne Worte
12. Niccolò Paganini, Caprice No. 13
13. Niccolò Paganini, Caprice No. 20
14. Niccolò Paganini, Caprice No. 24
15. Niccolò Porpora, Allegretto in G moll
16. Robert Schumann, Romance
17. Henri Wieniawski, Caprice in Es dur
18. Henri Wieniawski, Caprice in A moll

TRANSKRIPTIONEN

1. Franz Schubert, Ballettmusik aus „Rosamunde“
2. Fr. Chopin, Mazurka in A moll (Oeuvre posth.)
3. Rimsky-Korsakow, Hymne au Soleil
4. Rimsky-Korsakow, Chant Hindou
5. Londonderry Air, Farewell to Cucullain, Chanson irlandaise

VOLKSLIEDER AUS OESTERREICH

1. Aus Wien, Walzerlied (Gaertner-Kreisler)
2. Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ (J. Brand-Kreisler)
3. Oesterreich. Hymne: „Gott erhalte unsern Kaiser“ (Kreisler)
(Mit Klavierbegleitung ad lib.)

FÜR CELLO

CELLO UND KLAVIER

- Louis Couperin, Chanson Louis XIII. et Pavane
Padre Martini, Andantino
Louis Couperin, La Précieuse
François Francoeur, Sicilienne et Rigaudon
K. von Dittersdorf, Scherzo
Luigi Boccherini, Allegretto

ALT-WIENER TANZWEISEN

- No. 1. Liebesfreud'
- No. 2. Liebesleid
- No. 3. Schön Rosmarin

FÜR KLAVIER

SOLO-STÜCKE

- Louis Couperin, Chanson Louis XIII. et Pavane
Padre Martini, Andantino
Louis Couperin, La Précieuse

Alt-Wiener Tanzweisen:

No. 1. Liebesfreud' / No. 2. Liebesleid / No. 3. Schön Rosmarin

Fritz Kreisler, Caprice Viennois

L. van Beethoven, Rondino, übertragen von Leopold Godowsky

LIED

Oesterreichisches Wiegenlied (Melodie von Kreislers Caprice Viennois)
hoch und tief

BEETHOVEN'S VIOLIN-SONATEN

(neu herausgegeben von Fritz Kreisler)

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| No. 1. D dur Op. 12 No. 1 | No. 6. A dur Op. 30 No. 1 |
| 2. A dur Op. 12 No. 2 | 7. C moll Op. 30 No. 2 |
| 3. Es dur Op. 12 No. 3 | 8. G dur Op. 30 No. 3 |
| 4. A moll Op. 23 | 9. A dur Op. 47 |
| 5. F dur Op. 24 | 10. G dur Op. 96 |

Erhältlich in Einzel-Ausgaben (Edition Schott 02625/52)
Dieselben in einem Bande komplett

STREICHQUARTETT

A MOLL

Für 2 Violinen, Viola und Violoncello

Partitur und Stimmen

LEIPZIG / LONDON

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

BRÜSSEL / PARIS

14

EDITION SCHOTT

Nr. 2145 B

№ 8 1 4

KAMMER-SONATEN

Heft 14

FRANCOEUR, Sonate (D moll)

A. MOFFAT

(Violine und Klavier)

EDITION SCHOTT

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	
	Alard , Op. 31 bis, I. Symphonie concertante G dur — Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur — Op. 47. Faust-Fantasie — Die klassischen Meister der Violine (Les Maitres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonaten, Konzerte etc. Neue Ausgabe von <i>Fritz Meyer</i> , siehe Katalog der „Edition Schott, 40-Pfennig-Ausgabe“. — Weitere Werke Alard's siehe <i>Meyer's Violinführer</i> .		Dancala, Ch. , — Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien. — Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke. — Suite III. Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains — Suite IV. Figaros Hochzeit, Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour — Op. 89. 6 petits Air variés über Themen von <i>Paccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante</i> — Op. 118. 6 petits Air variés Romeo und Juliette — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig — Op. 123. Kleine Melodienschule 12 s. I. Stck., Heft I — do. Heft II — do. Heft III — Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice — Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte — Weitere Werke <i>Dancala's</i> siehe <i>Meyer's Violinführer</i> .	1690a/b	Heim, E. , ABC des Violinspiels. 45 Elementarstücke, 2 Hefte. Ein vorzüglicher Leitfaden für Anfänger. — Palaestra (Ringschule) Solostücke, Solosonaten. Solosuiten und Konzertsätze in progressiver Reihenfolge. Beginnend auf den leeren Saiten. I. Serie: Teil I a/b, II a/b, III a/b, IV a/b, V a/b Die ganze Sammlung umfasst 10 Teile à 2 Hefte. Vollständig. Verzeichnis kostenlos.	6450	Klassische Lieblingsstücke (siehe <i>Silhouettenbände</i>). KORNGOLD, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F. , Klassische Manuskrifte: No. 1. <i>Couperin</i> , Chans. Louis XIII. und Pavane 2. <i>Martini</i> , Andantino 3. <i>Porpora</i> , Menuet 4. <i>Couperin</i> , La Précieuse 5. <i>Pugnani</i> , Präludium und Allegro 6. <i>Francoeur</i> , Sicilienne und Rigaudon 7. <i>Dittersdorf</i> , Scherzo 8. <i>Boccherini</i> , Allegretto 9. <i>Tartini</i> , Variationen über Corelli — Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. <i>Martini</i> , Preghiera 14. <i>Pugnani</i> , Tempo di Minuetto 15. <i>Couperin</i> , Aubade Provençale 16. <i>Carriar</i> , La Chasse (Caprice) 17. <i>Bach</i> , Grave — Meisterwerke der Violine: No. 1. <i>Bach</i> , Präludium in E dur 2. — Gavotte in E dur 3. <i>Leclair</i> , Tambourin 4. <i>Tartini</i> , Fuge in A dur 5. <i>Corelli</i> , Sarabande und Allegretto 6. <i>Mozart</i> , Rondo 7. <i>Gluck</i> , Melodie 8. <i>Rameau</i> , Tambourin 9. <i>Schubert</i> , Moment musical 10. <i>Weber</i> , Larghetto 11. <i>Mendelssohn</i> , Lied ohne Worte 12. <i>Paganini</i> , Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. <i>Porpora</i> , Allegretto in g moll 16. <i>Schumann</i> , Romanze 17. <i>Wieniawski</i> , Caprice Es dur 18. — Caprice a moll — Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 4. Berceuse romantique 5. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 6. Polichmelle, Serenade 7. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) — Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ — Aus Wien, Walzerlied von <i>E. Gärtner</i>	
1035 a/f	ANDREAE-Volkmar , Op. 4. Sonate in D dur Ariosti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte Bach , Chaconne, Begleitung von <i>Mendelssohn</i> — Chaconne, Begleit. v. <i>Schumann</i> 4071 — 6 Sonaten, instruktive Ausgabe (Violine) (<i>Kross</i>) 8519 — do. Klavierbegleitung von <i>Robert Schumann</i> 8017a/b — 6 Violinsonat. (<i>Nachez</i>) Klavierbegleitung v. <i>Robert Schumann</i> Band 1—2 9600 Beethoven, L. v. Sämtliche Violinsonaten (<i>Fritz Kreisler</i>) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) 1105 — 2 Romanzen op. 40, 50 (<i>Jensen</i>) 1100 a/f — Op. 18. 6 Quartette (<i>Hermann</i>) 6 Hefte — Op. 61. Konzert D dur (<i>Dancala</i>) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von <i>Joachim</i> , für den Vortrag versehen von <i>Dessauer</i> — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (<i>Léonard</i>) — 3 Kadenzen (<i>Plotényi</i>)	7176 8090 8091 4351 1420	David, H. Op. 24. 6 Salonstücke. (<i>Hermann</i>) Drdla, Op. 62. Scherzando — Op. 65. Poème — Op. 67. Canzonetta — Op. 84. Legende — Op. 86. Novelette — Op. 88. Guitarrero Dussek, Op. 69. Sonate (<i>Thomas</i>) Elman, Mischa. Sammlung von 17 klass. Stücken aus seinem Konzert-Repertoire, darunter das berühmte <i>Sammartini</i> , Canto amoroso Ernest, Konzert Fernandez-Arbós, 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1. La Samba — Nr. 2. Guajiras — Nr. 3. Tango Flocco, 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (<i>O'Neill</i>) Gernsheim, Op. 12. Sonate d moll	8209 3419 1830 a 1830 b 1830 c 1830 d 1830 e 1830 f 1830 g 1830 h 1830 i 1830 k 1830 l 1830 m 1830 n 1830 o 1830 p 1830 q 1830 r 1830 s 1830 t 1830 u 1830 v 1830 w 1830 x 1830 y 4830 a 4830 b 4830 c	Herrmann, Fr. , Klassische Tänze siehe Katalog der „Edition Schott, 40 Pfg.-Ausgabe“ HINDEMITH, Paul — Op. 11. Sonate in D dur — Op. 11. Sonate in Es dur Hubay, Op. 5. Suite (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale) Humperdinck, Hänsel und Gretel: — Abendsegen (<i>G. Gottermann</i>) — Sandmännchen (<i>G. Gottermann</i>) — Paraphrase (<i>E. Kross</i>) — Transkriptionen Nr. 1, 2 — Fantasie (<i>B. Tours</i>) Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll 3419 — Op. 31. 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. <i>Geminiani</i> , Sonate I in A 2. <i>Geminiani</i> , Sonate II h moll 3. <i>Somis</i> , Adagio u. Allegro 4. <i>Nardini</i> , Adagio 5. <i>Senaille</i> , Arie 6. <i>Pugnani</i> , Sonate E 7. <i>Senaille</i> , Sonate G 8. <i>Tartini</i> , Sonate c moll 9. <i>Tartini</i> , Sonate C u. Giga D 10. <i>Geminiani</i> , Son. VIII d moll 11. <i>Borghi</i> , Sonate II A 12. <i>Borghi</i> , Sonate IV g moll 13. <i>Veracini</i> , Sonate a moll 14. <i>Veracini</i> , Folia con Variazioni 15. <i>Mozart</i> , Adagio E, Rondo C 16. <i>Barthélemon</i> , Sonate e moll 17. <i>Händel</i> , Sonate A 18. <i>Veracini</i> , Konz.-Son. e moll 19. <i>Leclair</i> , Sonate IV D 20. <i>Händel</i> , Sonate X g moll 21. <i>Händel</i> , Sonate XIII D 22. <i>Leclair</i> , Le Tombeau (Son.) 23. <i>Benda</i> , Sonate VIII a moll 24. <i>Bach</i> , Sonate g moll 25. <i>Corelli</i> , 3 Sonat., A, E, e moll 26. <i>Tartini</i> , 2 Sonat., G, g moll 27. <i>Mozart</i> , And., Min. e Rondo Jugendbände mit wirkungsvollen vielfarb. Titelzeichnung. Sorgfältig bearb. u. herausgegeben von <i>Fritz Meyer</i> . (Die Violinstimme kann auch allein gespielt werden.) 7423/4 — Leichtes Vortrags-Album. 40 ausgewählte Stücke von <i>Bériot, Danbé, Dancala, Gounod, Klässert, Moffat, Pleyel, Reinecke, Ritter, Schmidt, Weidig</i> und anderen. 2 Bände 7425 — Leichte Tänzerchen und Stückchen aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehme klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neueren 7426 — Lieder und Opern-Melodien. 13 beliebte Melodien v. <i>Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner</i> u. s. w. In Bearbeitungen von <i>Alard, Jansa, Hermann</i> u. a. 7427 — Der Klassikerfreund. Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen 8712 — Sonaten. Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten	Klassische Lieblingsstücke (siehe <i>Silhouettenbände</i>). KORNGOLD, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F. , Klassische Manuskrifte: No. 1. <i>Couperin</i> , Chans. Louis XIII. und Pavane 2. <i>Martini</i> , Andantino 3. <i>Porpora</i> , Menuet 4. <i>Couperin</i> , La Précieuse 5. <i>Pugnani</i> , Präludium und Allegro 6. <i>Francoeur</i> , Sicilienne und Rigaudon 7. <i>Dittersdorf</i> , Scherzo 8. <i>Boccherini</i> , Allegretto 9. <i>Tartini</i> , Variationen über Corelli — Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. <i>Martini</i> , Preghiera 14. <i>Pugnani</i> , Tempo di Minuetto 15. <i>Couperin</i> , Aubade Provençale 16. <i>Carriar</i> , La Chasse (Caprice) 17. <i>Bach</i> , Grave — Meisterwerke der Violine: No. 1. <i>Bach</i> , Präludium in E dur 2. — Gavotte in E dur 3. <i>Leclair</i> , Tambourin 4. <i>Tartini</i> , Fuge in A dur 5. <i>Corelli</i> , Sarabande und Allegretto 6. <i>Mozart</i> , Rondo 7. <i>Gluck</i> , Melodie 8. <i>Rameau</i> , Tambourin 9. <i>Schubert</i> , Moment musical 10. <i>Weber</i> , Larghetto 11. <i>Mendelssohn</i> , Lied ohne Worte 12. <i>Paganini</i> , Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. <i>Porpora</i> , Allegretto in g moll 16. <i>Schumann</i> , Romanze 17. <i>Wieniawski</i> , Caprice Es dur 18. — Caprice a moll — Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 4. Berceuse romantique 5. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 6. Polichmelle, Serenade 7. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) — Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ — Aus Wien, Walzerlied von <i>E. Gärtner</i>		
1035 a/f	Bériot , Konzerte 1—10 (<i>Pollitzer, Wilhelmj</i>) — Airs variés, 3 Bände — 12 Mélodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet 8546 a/c — 187 fortschreitende Uebungen, Band 1—3 J. J. WEN , Suite d moll BRUCH, Max , Op. 85. Romanze 1248 Burgmüller, 3 Nocturnes 8560 a/d BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: <i>Schubert</i> , Moment musical etc.. 7125 Burmester-Programme (siehe <i>Silhouettenbände</i>) 4302 Chopin , Op. 55, No. 2. Nocturne Clementi, op. 36. 6 Sonatinen (<i>Max Regner</i>) 8581 a/b Corelli, op. 5. 12 Sonaten (<i>Jensen</i>) 2 Bände 1310 — Op. 5, No. 5. Sonate (Follia) (<i>Jensen</i>) Danbé, Op. 17. Berceuse — Op. 20. 6 kleine Stücke — Op. 21. 6 kleine Stücke — Op. 22. 6 brillante Fantasien — Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke — 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: <i>Lully</i> , Menuett de <i>Bourgeois gentilhomme</i> — <i>Boccherini</i> , Berühmtes Menuett — <i>Stradella</i> , Kirchenarie — <i>Mendelssohn</i> , Frühlingslied — <i>Mozart</i> , Türkischer Marsch. — Siehe <i>Violinkatalog</i> .) Dancala Ch. Op. 86 bis, Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien — Suite I. Norma — Semiramide — Liebestrank — Freischütz — Redowa	4126 a/c 4127 8546 a/c 1248 8560 a/d 7125 4302 8581 a/b 1310 9660 1663 a/b 1664 1665 1670 a/c 7351	Die goldene Geige. Eine Sammlung von Erfolgen. 3 Bände. Band I: Gounod, Méditation. — Braga, Serenade. — Burmester-Dussek, Menuet. — Schubert-Wilhelmj, Abeille. — Singelee, Trovatore. — Gossec, Gavotte-Wagner-Wilhelmj, Walthers Preislied — Drdla, Canzonetta-Wieniawski-Wilhelmj-Mazurk. (Obertass) — Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménestrier) u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhalt.	9660 1663 a/b 1664 1665 1670 a/c 7351	Goldmark, C. op. 11. Suite I (revid. Ausgabe) — Op. 25. Sonate D dur — Op. 26. Ländl. Hochzeit. Symph. daraus Nr. 1 Serenade, Nr. 2 Brautlied, Nr. 3 Im Garten. Bearb. von <i>F. Hermann</i> . In einem Heft 1663 a/b Händel, 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen (<i>Jensen</i>) (1 D, 2 E moll) 1664 — op. 1, No. 12. Sonate in F (<i>Riemann</i>) 1665 — Sonate in A (<i>Hermann</i>) 1670 a/c — Album, 18 Stücke (<i>Moffat</i> op. 14) 3 Hefte 7351 Hauser, Lieder ohne Worte (<i>Meyer</i>)	7423/4 7425 7426 7427 8712	7423/4 7425 7426 7427 8712	7423/4 7425 7426 7427 8712

EDITION SCHOTT

KAMMER-SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original-Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

Nr.				Nr.			
2144 a	Tartini	Sonate	A-moll	2145 b	Francoeur	Sonate	D-moll
2144 b	Geminiani	—	D-moll	2145 c	Nardini	—	G-dur
2144 c	Tessarini	—	G-dur	2145 d	Sammartini	—	A-moll
2144 d	Haendel	—	F-dur	2145 e	Telemann	—	E-dur
2144 e	Leclair	—	A-dur	2145 f	Locatelli	—	B-dur
2144 f	Veracini	—	H-moll	2145 g	Porpora	—	D-dur
2144 g	Mascitti	—	E-moll	2145 h	dall' Abaco	—	H-moll
2144 h	Corelli	—	D-moll	2145 i	Tartini	—	H-moll
2144 i	De Giardini	—	G-dur	2145 k	Leclair	—	F-dur
2144 k	Vivaldi	—	D-moll	2145 l	Valentini	—	H-moll
2144 l	Senaillié	—	A-dur	2145 m	Tessarini	—	D-dur
2144 m	Albinoni	—	D-moll	2145 n	Senaillié	—	D-moll
2145 a	Veracini	—	A-moll	2145 o	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

SONATA

François Francoeur (1698-1787)

Arrangement von Alfred Moffat

Adagio

VIOLINO

mf

PIANO

mf cantabile

The musical score is presented in four systems. The first system shows the beginning of the piece with the Violino part on a single staff and the Piano part on a grand staff (treble and bass clefs). The Violino part starts with a melodic line in G minor, marked *mf*. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands, marked *mf cantabile*. The second system continues the development of the themes. The third system shows further melodic and harmonic progression. The fourth system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking in both parts, leading to a more intense and dramatic ending.

First system of musical notation. The top staff is a single treble clef with a melodic line featuring trills and slurs. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f* in both staves.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line with trills and a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *mf* in both staves.

Third system of musical notation. The melodic line continues with trills and slurs. Dynamic markings include *sf* and *p* in both staves.

Fourth system of musical notation. The melodic line shows a gradual increase in volume. Dynamic markings include *mf* and *cresc.* in both staves.

Fifth system of musical notation. The melodic line concludes with a trill. Dynamic markings include *f*, *poco rit.*, and *sf* in both staves.

Allemanda
Allegro marcato

The musical score is arranged in four systems, each with a piano part (left) and a violin part (right). The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. The violin part is on a single staff with a treble clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score begins with a dynamic marking of *mf* in both parts. The first system shows the initial melodic and harmonic material. The second system continues the development, with the piano part featuring a dense texture of chords and the violin part playing a rhythmic pattern. The third system includes a *cresc.* marking in both parts, indicating a gradual increase in volume. The fourth system concludes the piece with a final cadence, marked with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with a *mf* dynamic marking and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. A *cresc.* marking is present in both the treble and bass staves towards the end of the system.

Second system of musical notation. The treble staff starts with a *p* dynamic marking and features a melodic line with slurs. The grand staff continues the accompaniment. A *f* dynamic marking appears in the treble staff, and *f non legato* is written in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The grand staff provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a *p* dynamic marking and a melodic line with slurs. The grand staff has a *mf* dynamic marking. The system concludes with a *mf* dynamic marking in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs. The grand staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

p

p *cresc.*

p *cresc.*

f *sf* *poco rit.* *sf*

1 2

1 2

f *sf* *poco rit.* *sf*

Sarabanda

Largo con espressione

p

p molto dolce

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is marked *p molto dolce*.

cresc.

p

cresc.

p

The second system continues the piece. The vocal line features a crescendo (*cresc.*) leading to a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also includes a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic.

p

p

The third system shows the vocal line with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also maintains a piano (*p*) dynamic.

cresc.

f

p

cresc.

f

p

The fourth system features a vocal line with a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also includes a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic.

The first system consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The melodic line begins with a half note, followed by quarter notes, and includes a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical piece. The melodic line features a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure, followed by *sf* (sforzando) and *p* (piano) in subsequent measures. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* in the first measure and *sf* in the second measure.

The third system shows a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking in the second measure. The piano accompaniment also includes a *cresc.* marking in the second measure. The melodic line continues with quarter and eighth notes.

The fourth system concludes the piece. The melodic line features a *rit.* (ritardando) marking in the second measure. The piano accompaniment also includes a *rit.* marking. The system ends with a final cadence in both hands, marked with a double bar line and repeat dots.

Rondeau Tempo di Gavotta

mf con grazia

mf con grazia

2^a pp

2^a pp

p

p

cre - scen - do

cre - scen - do

f

p

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *f* (forte) in both the vocal and piano parts.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features more complex chordal textures. Dynamic markings include *p* (piano) in both parts.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in both parts.

Fourth system of musical notation. This system shows a dynamic contrast, with the piano part starting *p* (piano) and reaching *f* (forte) later in the system. The vocal part ends with a *pp* (pianissimo) marking.

Fifth system of musical notation. The final system on the page, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part concludes with a *f* (forte) dynamic marking.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf* at the end. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and a dynamic marking of *mf* at the end.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and dynamic markings of *p* and *f*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and a dynamic marking of *mf* at the beginning and *p* later.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and a dynamic marking of *f* at the beginning and *mf* later.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and dynamic markings of *f* and *p*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and a dynamic marking of *f* at the beginning and *p* later.

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and a dynamic marking of *mf* at the end.

First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a melodic phrase. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features chords and moving lines. A dynamic marking *p* is present in both the vocal and piano parts.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "poco a poco cre". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamic markings *poco* are present in both parts.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "scen do". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamic markings *scen* and *do* are present in both parts.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and moving lines. A dynamic marking *f* is present in both parts.

Fifth system of musical notation. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamic markings *ritard.* are present in both parts.

KLASSISCHE ALBUMS FÜR VIOLINE UND KLAVIER

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer (Edition Schott Band-Ausgabe).

MOFFAT, A., Alte Meister für junge Spieler.
10 leichte klassische Stücke nach Original-Ausgaben bearbeitet.

Purcell, Air	S — 7579	Lully, Gavotte u. Musette
Gluck, Andante cantabile		Leclair, Sarabanda
Rameau, La Villageoise		Bach, Zwei Menuette
Händel, Air		Tartini, Sarabanda
Hasse, Zwei Tänze		Buononcini, Rondeau
	n. M. 2.—	

MOFFAT, A., Zwölf klassische Stücke

Heft I S — 2141 a	Heft II S — 2141 b
Festing, Sarabanda	Bach, Air
Putti, Intermedio	Matteis, Sarabanda amorosa
Veracini, Largo	Birckenstock, Tambourin
Mossi, 2 Gavotten	Corelli, Adagio
Lampe, Schwanengesang	Francoeur, Siciliano
Händel, Aria u. Rondinella	Boyce, Arioso
jedes Heft n. M. 1.40	

MOFFAT, A., Album antique. 12 klassische Stücke

Heft I S — 2143 a	Heft II S — 2143 b
Dall'Abaco, Adagio	Bonporti, Serenata
Somis, Giga	Stamitz, Minuetto u. Trio
Bonporti, Invenzione	Barbella, Schlummerlied
Guillemain, Largo und Tambourino	Geminiani, Sarabanda und Allegro giocoso
Geminiani, Largo	Veracini, Largo amorosa
Aubert, Corrente	Telemann, Allegro rusticana
jedes Heft n. M. 1.—	

HÄNDEL-ALBUM, 18 beliebte Stücke, bearbeitet von A. MOFFAT
in 3 Heften S — 1670 a/c zu je n. M. 1.20

Aus der Sammlung Silhouettenbände:

KLASSISCHE LIEBLINGS-STÜCKE

Die bekanntesten und allgemein beliebtesten Stücke unserer Meister für Geübtere

S — 6450		
Bach, Air (auf der G-Saite)	Gossec, Gavotte	Rameau, La Tambourin
Beethoven, Romanze op. 50	Händel, Largo (Menuett)	Haydn, Serenade
Giordani, Caro mio ben	Boccherini, Berühmtes	Gluck, Arie aus Orpheus
Schubert Fr. (Dresden), L'Abeille [Nr. 2]	Mendelssohn, Andante aus dem Violinkon- zert op. 64	Mozart, Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett
Chopin, Nocturne op. 9	n. M. 4.—	Schumann, Schlummerlied

BURMESTER-PROGRAMME

Die beliebtesten, klassischen Repertoire-Stücke Willy Burmesters, die keine besonderen Anforderungen an das technische Vermögen des Spielers stellen.

S — 7125	
Beethoven, Menuett	Couperin, Soeur monique
Méhul, Gavotte	Gluck, Gavotte
Cramer, Walzer	Dussek, Menuett
Mozart, Menuett	Haydn, Menuett
Händel, Courante	Hummel, Walzer
n. M. 4.—	

DOMESTICUM - TRIOS

Eine Sammlung echter Ensemble-Musik für Klavier, Violine und Violoncello.

Verlangen Sie kostenlos Verzeichnis hierüber.

Zu obigen Preisen tritt der derzeitige Teuerungszuschlag

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ / LEIPZIG

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
1670 a/c	Moffat, A., op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte		Silhouettenbände. Eine neue Sammlung von Musikbänden in geschmackvoller Ausstattung. (Vollständig. Inhaltsverzeichnis bitten zu verlangen.)	2856	Wienlawski, Kompositionen (Wilhelmj etc.):
7579	— Alte Meister für junge Spieler			2857	— Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka
2143a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte			2858	— „ 4. Ire Polonaise brillante, D
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke			2859	— „ 5. Adagio élégique (Scholz)
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)			2860	— „ 6. Souvenir de Moscou
3376	— 6 leichte Stücke für junge Spieler			2861	— „ 7. Capriccio-Valse
2141a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je			2862	— „ 9. Romance sans Paroles et Rondo élég.
	— Kammermusik:			2863	— „ 11. Le Carnaval russe
Nr. 1-12	1. Tartini (A)	7741	— Salonmusik, Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (hierzu 833 als Viol. II, Viola, Cello, Ffibe, Bass je 1.—)	2864	— „ 12. Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polon)
ist	2. Geminiani (d moll)		— Liederkunst, Melodische, besonders dankbare Fantasien für die Violine in moderner Ausführung von L. Ruffin	5869	— „ 14. 1er Conc., fis moll (Stauret)
2144a/m	3. Tassari (G)	7500	— Marsch-Album. Die 18 beliebt. Marsche enthaltend	2864	— „ 16. Scherzo-Tarentelle
	4. Händel (F)		— Burmeister-Programme, Klass. Stücke, die berühmten und wirkungsvollsten Zugabestücke Willy Burmeister's	2865	— „ 17. Légende
	5. Leclair (A)	6530	— Ouvertüren-Album. Die beliebtesten Ouvert. enthaltend	2866	— „ 19. 2 Mazurkas caract.
	6. Veracini (h moll)	7125	— Klassische Lieblingsstücke. Die bekanntesten und allgemein beliebtesten Stücke uns. Meister	386	— „ 19. Nr. 1. Obertass
	7. Mascitti (e moll)		— Opernmelodien in Fantasieform. Moderne Violinfantasien über die sinnfälligsten Melodien von L. Ruffin	387	— „ Nr. 2. Le Ménétrier Dudziarz
	8. Correlli (d moll)		— Violin-Abende. Belieb. Stücke für gute Spieler	2867	— „ 21. 2me Polonaise brillante, A
	9. De Giardini (G)	7656	SINDING, Op. 96. Suite	5870	— „ 22. 2me Concerto, D
	10. Vivaldi (d moll)	6430	Singelée, J. B., Album	2868	— „ 22. Daraus: Romanze
	11. Senaillis (A)		— I. Pirat, Tell, Hugenotten	2869	— „ 22. Daraus: Alla Zingara
Nr. 13-26	12. Albinoni (d moll)		— II. Freischütz, Prophet, Fantasia pastorale	2870	— Kuyawiak 2me Mazurka
ist	13. Veracini (a moll)		— III. Jüdin, Lucia, Weisse Dame	2871	— Gigue
2145 a/o	14. Françoiseur (d moll)		Singelée-Verdi, Grosse Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi	8450 a/c	Wienlawski-Album. 19 beliebte Kompositionen, 3 Bände.
	15. Nardini (G)		— Aida — Ernani — Rigoletto		Wilhelmj, Seine berühmten Konzert-Bearbeitungen von Paganini, Vieuxtemps, Wienlawski, siehe die betreffenden Kompositionen, ferner:
	16. Samartini (a moll)		— Troubadour		— Ernst, Op. 22. Ungarische Weisen
	17. Telemann (E)		Sinigaglia, Op. 25. 4 kl. Stücke		— Gluck-Syambali, Mélodie
	18. Locatelli (B)		— Nr. 1. Albumblatt		— Moszkowski, Menuet
	19. Porpora (D)		— Nr. 2. Capriccio all' antica		— Schubert, Ave Maria, Am Meer
	20. Dall'Abaco (h moll)		— Nr. 3. Bagatelle		— Schubert (Dresden). Die Biene (L'Abeille)
	21. Tartini (h moll)		— Nr. 4. Saltarelle		— Schumann, Abendlied
	22. Leclair (F)		Sitt, Wiegenlied (Esihoff)		— Wagner, Walthers Preislied
	23. Valerini (h moll)		Sonatenband (s. unter Jugendb.)		— Parsifal-Paraphrase
	24. Tassarini (D)		Spiess, Op. 45. 6 Stücke zum Gebrauche b. Anfangsunterricht		— Siegfried-Paraphrase
	25. Senaillis (d moll)	5511 a	— Op. 52. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht		WINDSPERGER, Scherzo h moll
	26. Françoiseur (B)	5511 b	— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Gebrauch in all. Tonart. 4 Hefte		— Scherzo fis moll
9515	MORITZ, Edvard, Op. 2. Scherzo	5511 c	Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (Kross). Mit neuer Klavierbegleitung von Volbach	8502	— Konzertstück D dur
	Mozart, Sämtliche Violin-Sonaten, Neue Ausgabe v. Viodard Naches		Stojowski, Sonate G dur	7038	— Intime Melodien, 8 Fantasietten, 2 Hefte
	Nardini-Nachés, Konzert A dur		— Konzert G dur	8520	Wolf, Hugo, Wiegenlied (Kross)
	Nardini-Pento, Konzert e moll		Tänzerin und Stückchen (siehe unter Jugendbände)		2 Violinen u. Klavier
	Notenmappe des Violinschülers		Tschalkowsky, op. 35. Konzert (Wilhelmj)		(Einzel-Ausgaben klassischer und moderner Musik siehe Katalog der „Edition Schott“ 4/Pfg.-Ausgabe)
	Auswahl beliebter Violinstücke moderner Komponisten in fortschreit. Ordnung (E. Kross)		Tschalkowsky-Album, 9 beliebte Stücke (Hermann)		Alard, Op. 31. Symphonie concertant in G
7640 a	Stufe Ia Elementarstufe	8712	Vieuxtemps, op. 10. Erstes Konzert E (Wilhelmj)		Bach, Konzert d moll (Wilhelmj)
7640 b	„ Ib Untere Mittelstufe	5543	— Op. 11. Fant. Capric. (Hermann)		Bach-Berner, Konzert in c moll
7641 a	„ II Hefte I Mittelstufe	5544	— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll (Kross)		Dieses Doppelkonzert in c moll von Bach selbst ursprünglich für 2 Violinen komponiert und später für 2 Cembali umgeschrieben) verdient dieselbe Würdigung wie das bekannte Doppelkonz. in d moll. Berners Bearbeitung ist stilrein.
7641 b	„ II Hefte 2 Mittelstufe	5545 a/d	— Op. 21. Fantasie (Hermann)		Corelli, Op. 4. 6 Kammer-Sonaten
7655	Opern-Melodien (s. Silhouettenb.)		— Op. 22. 6 Morceaux de Salon		Dancla, Op. 98. Symph. concertante
	Opern-Potpourris (s. Katalog der Edition Schott, 40/Pfg.-Ausg.)		1. Morceau brillant, 2. Air varié, 3. Réverie Adagio, 4. Souvenir du Bosphore, 5. Tarentelle, 6. L'Orage		— Op. 109. 3 petit. Symph. concertant
7656	Ouvertüren-Album, enthaltend die Ouvertüren zu Egmont, Carmen, Don Juan, Lohengrin, Tristan, Zar und Zimmermann, Orpheus in der Unterwelt, Sommernachtsstraum, Lustige Weiber und Jubel-Ouvertüre. (siehe Silhouettenbände).		— Op. 31. Viert. Konz. d moll (Auer)		— Op. 129. Kl. Melodienschule, 2 H.
	Paganini, Op. 6 Konz. Nr. 1 Es dur	5726	— Op. 32. Nr. 1. Souv. de Beauch. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (Hermann)		— Op. 163. 6 kleine Stücke, kplt. — do. in 2 Heften
	— Op. 7 Konzert Nr. 2 h moll (Wilhelmj)	7872	— op. 35. Fantasia-Appassionata (Auer)	8081	— 6 kl., leicht. Duette (Corder) 2 H.
	— Op. 11. Moto perpetuo (Kross)	5759	— Op. 37. Konzert a moll		Händel-Krause, 9 Trio-Sonaten Op. 2. (nach den Originalen.) (Violoncello ad lib.)
	— Moses-Fantasia (Wilhelmj)	3884	— op. 38. Ballade und Polonaise (Hermann)		— Nr. 1 c moll, Nr. 2 g moll, Nr. 3 F dur, Nr. 4 B dur, Nr. 5 F dur, Nr. 6 g moll, Nr. 7 g moll, Nr. 8 g moll, Nr. 9 E dur
5340	Pleyel, Op. 8. 61 Duos (Hermann)	5760	— op. 40. Feuilles d'Album		— 6 Trio-Sonaten (nach den Orig.) (Violoncello ad lib.)
	— Op. 48. 6 Sonatinen (Hermann)	2756	— op. 43. Suite (Auer)		— Nr. 1 B dur, Nr. 2 c moll, Nr. 3 Es dur, Nr. 4 F dur, Nr. 5 G dur, Nr. 6 D dur
	Potpourris (siehe Katalog der Edition Schott, 40/Pfg.-Ausg.)	376 a/f	Violin-Abende (s. Silhouettenb.)		Hofmann, R., Potpourris über die beliebte Opern s. Katalog der Edition Schott, 40/Pfg.-Ausg.
	Raf, Op. 85 Nr. 3. Cavatine		Vitali, Chaconne (David)		Jensen, G., Klass. Violin-Musik:
	REGER, Max, Op. 1. Sonate d moll		VIVALDI-NACHES, Konzert a moll, Konzert g moll (für Streich-Orchest., Viol. u. Orgel)	1831 a	— Heft 28 Boyce, Sonate A
	— Op. 3. 2. Sonate D dur		Ausgabe B für Viol. u. Klavier	1831 b	— „ 29 Purcell, Goldene Sonate
8353	Reinecke, G., Op. 213. 10 kleine Stücke		Vivaldi-Mozart, Konzert in c moll	1831 c	— „ 30 Purcell, Sonate h moll
			Vortrags-Album (siehe unter Jugendbände), 2 Bände	1831 d	— „ 31 Purcell, Sonate a moll
2440	Rode, P., Op. 10. Air varié (Jensen)		Wagner, Violin-Album (Unser Wagner Band 4)	1831 e	— „ 32 Purcell, Sonate C
7741	Salonmusik (s. Silhouettenbände)		— do. Klavierstimme hierzu (Unser Wagner Band 5/6)	1831 f	— „ 33 Varacini, Sonate c moll
9358	SCHARWENKA, X., op. 46. Sonate		Einzel-Ausgaben siehe Katalog der Ed. Schott 40/Pfg.-Ausg.	4831	— „ 34 Torelli, Konzert
3811a/d	Schmidt, E., Op. 34. Rund um die Uhr, 12 Melodien (2. Folge) f. d. Anfangs-Unterricht. 4 Hefte	3885		5341	Pleyel, Op. 8. 61. Duos (Hermann)
				5343	— Op. 48. 6 Sonatinen (Hermann)
5644	Schubert, Op. 137. 3 Sonatinen			7741	Salonmusik, Lieblingsstücke und Perlen der romantisch. Musik
	Schubert, (Dresden) 12 Bagatellen kplt., auch einzeln	3886		838 a	Weidig, Ad., Op. 9. Kleines Trio
	daraus: Die Biene (L'Abeille) (Wilhelmj)	5763		7910	
	SCOTT, Cyril, Sonate Op. 59	2758			
	— 3 Stücke Op. 73	7875			
	— Elegie — Romance — Valse triste — Cherry Ripe	2761			
	— Deux Prél. Nr. 1. Potme érotique Nr. 2. Danse				
	— Tallahassee-Suite	7423/4			
	Bygone memories — After Sundown — Air et Danse nègre	2773			
	daraus einzeln:	7883			
	Air et Danse nègre				
	The gentle Maiden				
	— Zwei Sonetten Nr. 1				
	— Zwei Sonetten Nr. 2				

Neue klassische Violin-Konzerte

aus den Programmen von

Kreisler, Elman, Ysaye, Sauret, Thibaud, Zimbalist, Nachèz
u. a.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuausgaben nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils in italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt, die die Perlen der Sammlungen darstellten und den modernen Anforderungen des Konzertsalles zugleich entsprachen. Bei vollendeter Reinheit des Stiles überraschen die vorliegenden Bearbeitungen durch Wirksamkeit und den tiefen musikalischen Gehalt. Sie wurden daher sofort von führenden Geigern wie: Kreisler, Elman, Zimbalist, Ysaye, Sauret, Thomsen, Thibaud, Nachèz u. a. in ihr ständiges Repertoire aufgenommen.

Zu allen mit * bezeichneten Konzerten ist eine Begleitung für kleines Orchester (teilweise mit Orgel oder Orgel allein) erschienen, die sich bei Konzertaufführungen als ungemein praktisch und wirkungsvoll erwiesen hat. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich für Unterrichtszwecke.

- *A. VIVALDI (1670–1743) *bearb. von T. Nachèz*, Konzert in A moll
- *A. VIVALDI < > > *T. Nachèz*, Konzert in G moll
- *A. VIVALDI > > > *T. Nachèz*, Konzert in G dur
- *A. VIVALDI > > > *T. Nachèz*, Konzert in B dur
- A. VIVALDI < > > *A. Moffat*, Konzert in C moll
- *P. NARDINI (1722–1793) > > *T. Nachèz*, Konzert in A dur
- *P. NARDINI < > > *E. Pente*, Konzert in E moll
- *G. TARTINI (1692–1770) > > *E. Pente*, Konzert in G dur
- *W. A. MOZART (1756–1791) > > *Willem Kes*, Konzert in D dur
nach einem Divertimento

J. S. BACH KONZERT in C moll für 2 Violinen und Klavier bearbeitet von C. Berner

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst — gleich dem bekannten Doppel-Konzert in D moll — für 2 Cembali umgeschrieben. Während von letzterem Konzert beide Fassungen erhalten sind, liegt die Originalgestalt des C moll-Konzertes nicht mehr vor. Den beiden Fassungen des D moll-Konzertes zu Folge, ist augenscheinlich bei der Bearbeitung des C moll-Konzertes vieles von Bach hinzugefügt, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde. Das Werk steht dem bekannten Doppel-Konzert in keiner Weise nach und die Rekonstruktion von Berner ist mit solcher Feinheit und solchem Stilgefühl im Bach'schen Geiste durchgeführt, dass alle Bachverehrer eine reine Freude an diesem Konzerte haben werden, das eine ebenso weite Verbreitung wie das D moll-Konzert verdient.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ — LEIPZIG

15



← Nr. 2145 C →

№ 2 1 5

KAMMER-SONATEN

Heft 15

NARDINI, SONATE <G dur>

A. MOFFAT

<Violine und Klavier>

EDITION SCHOTT

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
	Alard , Op. 31 bis, 1. Symphonie concertante G dur — Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur — Op. 47. Faust-Fantasie — Die klassischen Meister der Violine (Les Maitres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonaten, Konzerte etc. Neue Ausgabe von <i>Fritz Meyer</i> , siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“. — Weitere Werke Alard's siehe <i>Meyer's Violinführer</i> .		Dancla, Ch. , — Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien. — Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke. — Suite III. Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains — Suite IV. Figaros Hochzeit, Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour — Op. 89. 6 petits Air variés über Themen von <i>Paccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante</i> — Op. 118. 6 petits Air variés „Romeo und Juliette“ — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig — Op. 123. Kleine Melodienschule 12 s. I. Stck., Heft I — do. Heft II — do. Heft III — Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice — Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte. <i>Weitere Werke Dancla's siehe Meyer's Violinführer</i> .	1690a/b	Heim, E. , ABC des Violinspiels. 45 Elementarstücke, 2 Hefte. <i>Ein vorzüglicher Leitfaden für Anfänger</i> . — Palaestra (Ringschule) Solostücke, Solosonaten. Solosuiten und Konzertsätze in progressiver Reihenfolge. Beginnend auf den leeren Saiten. 1. Serie: Teil I a/b, II a/b, III a/b, IV a/b, V a/b <i>Die ganze Sammlung umfasst 10 Teile à 2 Hefte. Vollständig. Verzeichnis kostenlos.</i>	6450	Klassische Lieblingsstücke (siehe <i>Silhouettenbände</i>) KORNGOLD, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F. , Klassische Manuskrifte: No. 1. <i>Couperin</i> , Chans. Louis XIII. und Pavane 2. <i>Martini</i> , Andantino 3. <i>Porpora</i> , Menuet 4. <i>Couperin</i> , La Précieuse 5. <i>Pugnani</i> , Präludium und Allegro 6. <i>Francoeur</i> , Sicilienne und Rigaudon 7. <i>Dittersdorf</i> , Scherzo 8. <i>Boccherini</i> , Allegretto 9. <i>Tartini</i> , Variationen über Corelli — Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. <i>Martini</i> , Preghiera 14. <i>Pugnani</i> , Tempo di Minuetto 15. <i>Couperin</i> , Aubade Provençale 16. <i>Cartier</i> , La Chasse (Caprice) 17. <i>Bach</i> , Grave — Meisterwerke der Violine: No. 1. <i>Bach</i> , Präludium in E dur 2. — Gavotte in E dur 3. <i>Leclair</i> , Tambourin 4. <i>Tartini</i> , Fuge in A dur 5. <i>Corelli</i> , Sarabande und Allegretto 6. <i>Mozart</i> , Rondo 7. <i>Glück</i> , Melodie 8. <i>Rameau</i> , Tambourin 9. <i>Schubert</i> , Moment musical 10. <i>Weber</i> , Larghetto 11. <i>Mendelssohn</i> , Lied ohne Worte 12. <i>Paganini</i> , Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. <i>Porpora</i> , Allegretto in g moll 16. <i>Schumann</i> , Romanze 17. <i>Wieniawski</i> , Caprice Es dur 18. — Caprice a moll — Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 5. Berceuse romantique 6. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 7. Polichemle, Serenade 8. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) — Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ — Aus Wien, Walzerlied von <i>E. Gärtner</i>
1035 a/f	Andrae-Volkmar , Op. 4. Sonate in D dur Ariosti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte Bach, Chaconne , Begleitung von <i>Mendelssohn</i> — Chaconne, Begleit. v. <i>Schumann</i> 8917 a — 6 Sonaten (Violine) (Nachz) 8917 b — do. Klavierbegleitung 9600 Beethoven, L.v. Sämtliche Violinsonaten (<i>Fritz Kreisler</i>) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) 2 Romanzen op. 40, 50 (<i>Jensen</i>) 1105 — Op. 18. 6 Quartette (<i>Hermann</i>) 6 Hefte 1100 a/f — Op. 61. Konzert D dur (<i>Dancla</i>) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von <i>Joachim</i> , für den Vortrag versehen von <i>Dessauer</i> — do. Violinstimme allein — Kalenz zum 1. Satz (<i>Léonard</i>) — 3 Kadenzen (<i>Plotyni</i>) Bériot , Konzerte 1—10 (<i>Pollitzer, Wilhelmj</i>) 4126 a/c — Airs variés, 3 Bände 4127 — 12 Mélodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet 8546 a/c — 137 fortschreitende Übungen, Band 1—3 L. OWEN , Suite d moll 1248 BRUCH, Max , Op. 85. Romanze Burgmüller, 3 Nocturnes 8560 a/d BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: <i>Schubert</i> . Moment musical etc. 7125 Burmester-Programme (siehe <i>Silhouettenbände</i>) 4302 Chopin , Op. 55, No. 2. Nocturne Clementi , op. 36. 6 Sonatinen (<i>Max Reger</i>) 8581 a/b Corelli , op. 5. 12 Sonaten (<i>Jensen</i>) 2 Bände 1310 — Op. 5. No. 5. Sonate (Follia) (<i>Jensen</i>) Danbé , Op. 17. Berceuse — Op. 20. 6 kleine Stücke — Op. 21. 6 kleine Stücke — Op. 22. 6 brillante Fantasien — Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke — 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: <i>Lully</i> , Menuett de Burgeois gentilhomme — <i>Boccherini</i> , Berühmtes Menuett — <i>Stradella</i> , Kirchenarie — <i>Mendelssohn</i> , Frühlingslied — <i>Mozart</i> , Türkischer Marsch. — Siehe <i>Violinkatalog</i> .) Dancla Ch. Op. 86 bis, Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien — Suite I. Norma — Semiramide Liebestrank — Freischütz — Redowa	7176 8090 8091 4351 1420	Drda, Op. 62 Scherzando — Op. 65. Poème — Op. 67. Canzonetta — Op. 84. Legende — Op. 86. Noctelle — Op. 88. Guitarrero Dussek, Op. 69 Sonate (<i>Thomas</i>) Elman, Mischea , Sammlung von 17 klass. Stücken aus seinem Konzert-Repertoire, darunter das berühmte <i>Sammartini</i> , Canto amoroso Ernest , Konzert Fernandez-Arbós , 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1 La Samba — Nr. 2 Guajiras — Nr. 3 Tango Flocco , 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (<i>O'Neill</i>) Gernsheim , Op. 12. Sonate d moll Die goldene Geige . Eine Sammlung von Erfolgen, 3 Bände. Band I: Gounod, Méditation. — Braga, Serenata. — Burmester-Dussek, Menuet. — Schubert-Wilhelmj, Abeille. — Singelee, Trovatore. — Gossec, Gavotte. — Wagner-Wilhelmj, Walthers Preislied. — Drda, Canzonetta. — Wieniawski-Wilhelmj-Mazurk. (Obertass) — Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménétrier) u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhalt.	1830 a 1830 b 1830 c 1830 d 1830 e 1830 f 1830 g 1830 h 1830 i 1830 k 1830 l 1830 m 1830 n 1830 o 1830 p 1830 q 1830 r 1830 s 1830 t 1830 u 1830 v 1830 w 1830 x 1830 y 4830 a 4830 b 4830 c	8209 3419 1830 a 1830 b 1830 c 1830 d 1830 e 1830 f 1830 g 1830 h 1830 i 1830 k 1830 l 1830 m 1830 n 1830 o 1830 p 1830 q 1830 r 1830 s 1830 t 1830 u 1830 v 1830 w 1830 x 1830 y 4830 a 4830 b 4830 c	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll 3419 — Op. 31. 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. <i>Geminiani</i> , Sonate I in A 2. <i>Geminiani</i> , Sonate II h moll 3. <i>Somis</i> , Adagio u. Allegro 4. <i>Nardini</i> , Adagio 5. <i>Senaille</i> , Arie 6. <i>Pugnani</i> , Sonate E 7. <i>Senaille</i> , Sonate G 8. <i>Tartini</i> , Sonate c moll 9. <i>Tartini</i> , Sonate C u. Giga D 10. <i>Geminiani</i> , Son. VIII d moll 11. <i>Geminiani</i> , Sonatensätze 12. <i>Borghesi</i> , Sonate II A 13. <i>Borghesi</i> , Sonate IV g moll 14. <i>Veracini</i> , Sonate a moll 15. <i>Corelli</i> , Follia con Variazioni 16. <i>Mozart</i> , Adagio E, Rondo C 17. <i>Burthelemon</i> , Sonate e moll 18. <i>Händel</i> , Sonate A 19. <i>Vivaldi</i> , Sonate A 20. <i>Veracini</i> , Konz. Son. e moll 21. <i>Leclair</i> , Sonate IV D 22. <i>Händel</i> , Sonate X g moll 23. <i>Händel</i> , Sonate XIII D 24. <i>Leclair</i> , Le Tombeau (Son.) 25. <i>Benda</i> , Sonate VIII a moll 26. <i>Bach</i> , Sonate g moll 27. <i>Corelli</i> , 3 Sonat. A, E, e moll 28. <i>Tartini</i> , 2 Sonat., G, g moll 29. <i>Mozart</i> , And., Min. e Rondo Jugendbände mit wirkungsvollen vielfarb. Titelzeichnung. Sorgfältig bearb. u. herausgegeben von <i>Fritz Meyer</i> . (Die Violinstimme kann auch allein gespielt werden.) 7423/4 — <i>Leichtes Vortrags-Album</i> . 40 ausgewählte Stücke von <i>Bériot, Danbé, Dancla, Gounod, Klassert, Moffat, Pleyel, Reinecke, Ritter, Schmidt, Weidig</i> und anderen. 2 Bände 7425 — <i>Leichte Tänzerchen und Stückchen</i> aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehme klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neueren 7426 — <i>Lieder und Opern-Melodien</i> . 13 beliebte Melodien v. <i>Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner</i> u. s. w. In Bearbeitungen von <i>Alard, Jansa, Hermann</i> u. a. 7427 — <i>Der Klassikerfreund</i> . Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen 8712 — <i>Sonaten</i> . Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten	7500 7426 6530 2078 2071 2077
1663a/b	Händel , 2 Suten nach dem Orig. für 2 Violinen (<i>Jensen</i>) (1 D, 2 E moll) 1664 — op. 1, No. 12. Sonate in F (<i>Riemann</i>) 1665 — Sonate in A (<i>Hermann</i>) 1670 a/c — Album, 18 Stück: (<i>Moffat</i> op. 14) 3 Hefte 7351 Hauser , Lieder ohne Worte (<i>Meyer</i>)	1663a/b 1664 1665 1670 a/c 7351	GOLDMARK, C. op. 11. Suite I (revid. Ausgabe) — Op. 25. Sonate D dur — Op. 26. Ländl. Hochzeit. Symph. daraus Nr. 1. Serenade, Nr. 2. Brautlied, Nr. 3. Im Garten. Bearb. von <i>F. Hermann</i> . In einem Heft Händel , 2 Suten nach dem Orig. für 2 Violinen (<i>Jensen</i>) (1 D, 2 E moll) — op. 1, No. 12. Sonate in F (<i>Riemann</i>) — Sonate in A (<i>Hermann</i>) — Album, 18 Stück: (<i>Moffat</i> op. 14) 3 Hefte Hauser , Lieder ohne Worte (<i>Meyer</i>)	7423/4 7425 7426 7427 8712	7423/4 7425 7426 7427 8712	7423/4 7425 7426 7427 8712	

EDITION SCHOTT

KAMMER=SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original=Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

Nr. 2144 a	Tartini	Sonate	A-moll	Nr. 2145 b	Francoeur	Sonate	D-moll
2144 b	Geminiani	—	D-moll	2145 c	Nardini	—	G-dur
2144 c	Tessarini	—	G-dur	2145 d	Sammartini	—	A-moll
2144 d	Haendel	—	F-dur	2145 e	Telemann	—	E-dur
2144 e	Leclair	—	A-dur	2145 f	Locatelli	—	B-dur
2144 f	Veracini	—	H-moll	2145 g	Porpora	—	D-dur
2144 g	Mascitti	—	E-moll	2145 h	dall' Abaco	—	H-moll
2144 h	Corelli	—	D-moll	2145 i	Tartini	—	H-moll
2144 i	De Giardini	—	G-dur	2145 k	Leclair	—	F-dur
2144 k	Vivaldi	—	D-moll	2145 l	Valentini	—	H-moll
2144 l	Senaillié	—	A-dur	2145 m	Tessarini	—	D-dur
2144 m	Albinoni	—	D-moll	2145 n	Senaillié	—	D-moll
2145 a	Veracini	—	A-moll	2145 o	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

SONATA

Pietro Nardini (1722-1793)
Arrangement von Alfred Moffat

Poco Adagio

VIOLINO

PIANO

p dolce

p dolce

f

f

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The top staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *f* and *p*. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands, also marked with *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The melodic line in the top staff continues with various rhythmic patterns and slurs. The accompaniment in the grand staff maintains a steady harmonic support.

Third system of musical notation. This system introduces triplet markings (*3*) over the melodic line in the top staff. The dynamics continue to fluctuate between *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The melodic line shows a dynamic shift from *f* to *p* and back to *f poco rit.* The accompaniment also mirrors these changes, ending with *f poco rit.*

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The top staff begins with a *rapido* section marked *Cad.* (Cadenza), followed by a *ritard.* section and a *molto ritard.* section. The bottom staff also features a *Cad.* section and concludes with a *p molto ritard.* section. The music ends with a final cadence.

Allegro moderato

f
f non legato

mf
mf

f

f

p
cresc.

p
cresc.

28742

Detailed description: This page of a musical score is for a piece in 3/4 time, marked 'Allegro moderato'. It consists of five systems of music, each with a violin part on a single staff and a piano part on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The piano part is marked 'non legato'. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system returns to forte (*f*). The fourth system also features forte (*f*). The fifth system starts with piano (*p*) dynamics and includes 'cresc.' (crescendo) markings in both parts. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic hairpins. The page number '28742' is located at the bottom center.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with trills and slurs, marked with *f* and *p*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines, also marked with *f* and *p*.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a treble staff with trills and slurs, and a grand staff with piano accompaniment. The treble staff is marked with *f* and *p*. The grand staff includes a triplet in the treble clef and is marked with *f* and *p*.

Third system of musical notation. The treble staff continues with trills and slurs, marked with *mf* and *p*. The grand staff features piano accompaniment with chords and moving lines, marked with *mf* and *p*.

Fourth system of musical notation. The treble staff has trills and slurs, marked with *f*. The grand staff contains piano accompaniment with chords and moving lines, marked with *f*.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes trills, slurs, and triplets, marked with *f*. The grand staff contains piano accompaniment with chords and moving lines, marked with *f*.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with slurs and accents, marked *mf*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines, also marked *mf*. There are triplets in both staves.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has one sharp. The first staff continues the melodic line with slurs and accents. The grand staff continues the piano accompaniment. There are triplets in both staves.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has one sharp. The first staff continues the melodic line with slurs and accents, marked *f*. The grand staff continues the piano accompaniment, marked *f*. There are triplets in both staves.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has one sharp. The first staff continues the melodic line with slurs and accents, marked *p* and *sf*. The grand staff continues the piano accompaniment, marked *p* and *f*. There are triplets in both staves.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has one sharp. The first staff continues the melodic line with slurs and accents. The grand staff continues the piano accompaniment. There are triplets in both staves.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with slurs and ties. The grand staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a bass line with chords and some melodic fragments. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line with slurs and ties. The grand staff continues with chords and melodic fragments. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking and a trill (*tr*) symbol above a note in the top staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff features a piano (*p*) dynamic marking and a triplet (*3*) of notes. The grand staff continues with chords and melodic fragments. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking and a trill (*tr*) symbol above a note in the top staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and contains a melodic line with slurs and ties. The grand staff continues with chords and melodic fragments. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff begins with a forte (*f*) dynamic marking and contains a melodic line with slurs and ties. The grand staff continues with chords and melodic fragments. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Adagio
Con espressione

p molto maestoso

p

con Ad.

cresc.

cresc.

frit.

frit.

p

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats. The treble staff begins with a triplet of eighth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with various chords and melodic lines. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* and a crescendo hairpin. The grand staff continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *f* in the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *sf*. The grand staff continues the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *sf* and a *dim.* marking. The grand staff continues the piano accompaniment with a *dim.* marking.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has a melodic line with a *cresc.* marking and a *f ritard.* marking. The grand staff continues the piano accompaniment with a *cresc.* marking and a *f ritard.* marking.

Allegro comodo

The musical score is arranged in five systems, each consisting of a violin part (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows the violin playing a melodic line with a triplet and a fermata, while the piano provides a harmonic accompaniment. The second system features a *cresc.* marking in both parts, with the piano accompaniment becoming more active. The third system is marked *mf* and includes a triplet in the violin part. The fourth system also has a *cresc.* marking, with the piano accompaniment showing a *cresc.* in the bass line. The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the violin and a sustained accompaniment in the piano.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the top staff is marked with a forte *f* dynamic, and the second measure is marked with a piano *p* dynamic. The grand staff accompaniment also features *f* and *p* markings.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the top staff is marked with a forte *f* dynamic. The grand staff accompaniment also features a forte *f* marking.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the top staff is marked with a piano *p* dynamic, and the second measure is marked with a crescendo *cresc.* dynamic. The grand staff accompaniment also features a piano *p* marking.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the top staff is marked with a crescendo *cresc.* dynamic. The grand staff accompaniment also features a crescendo *cresc.* marking.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the top staff is marked with a crescendo *cresc.* dynamic. The grand staff accompaniment also features a crescendo *cresc.* marking.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The grand staff contains a piano accompaniment with a *cresc.* marking and a dynamic marking of *f*. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has one sharp. The first staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The grand staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has one sharp. The first staff contains a melodic line. The grand staff contains a piano accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has one sharp. The first staff contains a melodic line. The grand staff contains a piano accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has one sharp. The first staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f* and a *p* marking. The grand staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *f* and a *p* marking. The system ends with a double bar line and repeat dots.

mf

f p

cresc. cresc.

f poco rit. poco rit.

KLASSISCHE ALBUMS FÜR VIOLINE UND KLAVIER

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer (Edition Schott Band-Ausgabe).

MOFFAT, A., Alte Meister für junge Spieler.

10 leichte klassische Stücke nach Original-Ausgaben bearbeitet.

Purcell, Air	Nr. 7579	Lully, Gavotte u. Musette
Gluck, Andante cantabile		Leclair, Sarabanda
Rameau, La Villageoise		Bach, Zwei Menuette
Händel, Air		Tartini, Sarabanda
Hasse, Zwei Tänze		Buononcini, Rondeau
	n. M. 2.—	

MOFFAT, A., Zwölf klassische Stücke

Heft I Nr. 2141 a	Heft II Nr. 2141 b
Festing, Sarabanda	Bach, Air
Putti, Intermedio	Matteis, Sarabanda amorosa
Veracini, Largo	Birkenstock, Tambourin
Mossi, 2 Gavotten	Corelli, Adagio
Lampe, Schwanengesang	Francoeur, Siciliano
Händel, Aria u. Rondinella	Boyce, Arioso
	jedes Heft n. M. 1.—

MOFFAT, A., Album antique. 12 klassische Stücke

Heft I Nr. 2143 a	Heft II Nr. 2143 b
Dall'Abaco, Adagio	Bonporti, Serenata
Somis, Giga	Stamitz, Minuetto u. Trio
Bonporti, Invenzione	Barbella, Schlummerlied
Guillemain, Largo und Tambourino	Geminiani, Sarabanda und Allegro giocoso
Geminiani, Largo	Veracini, Largo amorosa
Aubert, Corrente	Telemann, Allegro rusticana
	jedes Heft n. M. 1.—

HÄNDEL-ALBUM, 18 beliebte Stücke, bearbeitet von A. MOFFAT
in 3 Heften Nr. 1670 a/c zu je n. M. 1.—

Aus der Sammlung Silhouettenbände:

KLASSISCHE LIEBLINGS-STÜCKE

Die bekanntesten und allgemein beliebtesten Stücke unserer Meister für Geübtere

	Nr. 6450	
Bach, Air (auf der G-Saite)	Gossec, Gavotte	Rameau, La Tambourin
Beethoven, Romanze op. 50	Händel, Largo (Menuett)	Haydn, Serenade
Giordani, Caro mio ben	Boccherini, Berühmtes	Gluck, Arie aus Orpheus
Schubert Fr. (Dresden), L'Abeille [Nr. 2]	Mendelssohn, Andante aus dem Violinkon- zert op. 64	Mozart, Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett
Chopin, Nocturne op. 9	n. M. 1.80	Schumann, Schlummerlied

BURMESTER-PROGRAMME

Die beliebtesten, klassischen Repertoire-Stücke Willy Burmesters, die keine besonderen Anforderungen an das technische Vermögen des Spielers stellen.

Beethoven, Menuett	Nr. 7125	Couperin, Soeur monique
Méhul, Gavotte		Gluck, Gavotte
Cramer, Walzer		Dussek, Menuett
Mozart, Menuett		Haydn, Menuett
Händel, Courante	n. M. 2.—	Hummel, Walzer

DOMESTICUM-TRIOS

Eine Sammlung echter Ensemble-Musik für Klavier, Violine und Violoncello.
Verlangen Sie kostenlos Verzeichnis hierüber.

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ / LEIPZIG

EDITION SCHOTT

Klassische VIOLIN-MUSIK

berühmter Meister des
17. und 18. Jahrhunderts
für Violine und Klavier
nach den Original-Werken

bearbeitet von

Gustav Jensen

Für 1 Violine und Klavier

Heft

- 1 GEMINIANI, Sonate I A
- 2 GEMINIANI, Sonate II h moll
- 3 { SOMIS, Adagio und Allegro
NARDINI, Adagio
SENAILLE, Arie
- 4 PUGNANI, Sonate E
- 5 SENAILLE, Sonate G
- 6 TARTINI, Sonate c moll
- 7 TARTINI, Sonate C und Giga D
- 8 GEMINIANI, Sonate VIII d moll
- 9 GEMINIANI, Ausgew. Sonatensätze
- 10 BORGHI, Sonate II A
- 11 BORGHI, Sonate IV g moll
- 12 VERACINI, Sonate a moll
- 13 CORELLI, Follia con Variazioni d moll

Heft

- 14 MOZART, Adagio E und Rondo C
- 15 BARTHELEMON, Sonate e moll
- 16 HÄNDEL, Sonate A
- 17 VIVALDI, Sonate A
- 18 VERACINI, Konzert-Sonate e moll
- 19 LECLAIR, Sonate IV D
- 20 HÄNDEL, Sonate X g moll
- 21 HÄNDEL, Sonate XIII D
- 22 LECLAIR, Le Tombeau (Sonate)
- 23 BENDA, Sonate VIII a moll
- 24 BACH, Sonate g moll
- 25 CORELLI, 3 Sonaten, A, E, e moll
- 26 TARTINI, 2 Sonaten, G, g moll
- 27 MOZART, Andante, Minuetto e Rondo

Heft 1—24 à n.M. 1. —, Heft 25—27 à n.M. 1. 50

Für 2 Violinen und Klavier

Heft

- 28 BOYCE, Sonate A
- 29 PURCELL, Goldene Sonate
- 30 PURCELL, Sonate h moll
- 31 PURCELL, Sonate a moll

Heft

- 32 PURCELL, Sonate C
- 33 VERACINI, Sonate c moll
- 34 TORELLI, Konzert

Heft 28—33 à n.M.1. —, Heft 34 n.M.1. 50

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Willy Burmester

Alte Weisen

für

Violine mit Klavierbegleitung

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| m 1. Händel, Sarabande | m 19. Haydn, Menuet |
| m 2. Beethoven, Menuet (Es-dur) | s 20. Händel, Courante |
| m 3. Méhul, Gavotte | l 21. Gluck, Gavotte |
| m 4. Mozart, Menuet | l 22. Händel, Jigue |
| m 5. Beethoven, Contre-Tanz | m 23. Haydn, Rondo |
| m 6. Dussek, Menuet | m 24. Beethoven, Menuet (F-dur) |
| m 7. Haydn, Capriccio | l 25. Hummel, Walzer |
| s 8. Milandre, Menuetto | l 26. Beethoven, Rondo |
| l 9. Lully, Tanz | l 27. Dittersdorf, Anglaise |
| m 10. Cramer, Walzer | l 28. „ „ Alter Tanz |
| l 11. Haydn, Menuet | l 29. Gluck, Andante |
| l 12. Mozart, Deutscher Tanz | l 30. „ Gavotte |
| l 13. Französisches Lied (18. Jahrh.) | l 31. Haydn, Capriccietto |
| m 14. Steibelt, Walzer | l 32. „ Gavotte |
| l 15. Couperin, Soeur Monique | l 33. Mozart, Deutscher Tanz (B-dur) |
| l 16. Bach, Gavotte | l 34. Rameau, Rigaudon |
| m 17. Beethoven, Menuet (Es-dur) | l 35. „ Gavotte |
| l 18. Hummel, Deutscher Tanz | |

je n. M. 1.—

Burmester-Album

jeder Band n. M. 3.—

Bd. I (No. 1, 2, 3, 6, 9, 14) — Bd. II (No. 4, 5, 7, 8, 10, 13.)
„ III (No. 11, 16, 17, 18, 20, 23) — „ IV (No. 12, 15, 19, 21, 22, 25.)

Konzert-Bearbeitungen

- m Schumann, Warum!
- m Schubert, Moment musical No. 3
- s Schumann, Abendlied
- m Mendelssohn, Capriccietto
- m „Särba“. Rumänischer National-Tanz

je n. M. 1.—

s l = sehr leicht (Stufe 1 a b) l = leicht (Stufe 2) m = mittelschwer (Stufe 3—4)
s = schwer (Stufe 5) s s = sehr schwer (Stufe 6).

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG
LONDON — PARIS — BRÜSSEL.

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	
1670 a/c	Mozart, A. , op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte		Silhouettenbände. Eine neue Sammlung von Musikbänden in geschmackvoller Ausstattung. (Vollständig. Inhaltsverzeichnis bitten zu verlangen.)	2856	Wieniawski , Kompositionen (<i>Wilhelmj</i> etc.):	
7579	— Alte Meister für junge Spieler			2857	— Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka	
2143a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte			2658	— „ 4. 1re Polonoise brillante, D	
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke			2859	— „ 5. Adagio élégique (<i>Scholz</i>)	
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)			2860	— „ 6. Souvenir de Moscou	
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler			2861	— „ 7. Capriccio-Valse	
2141a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je			2862	— „ 9. Romance sans Paroles et Rondo élég.	
	— Kammermusik:			2863	— „ 11. Le Carnaval russe	
Nr. 1-12	1. <i>Tartini</i> (A)	7741		— <i>Salonmusik</i> , Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (<i>hierzu 839 als Viol. II. Viola, Cello, Flöte, Bass</i>)	2867	— „ 12. Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polon)
ist	2. <i>Geminiani</i> (d moll)	7500		— <i>Liederfantasien</i> , Melodische, besonders dankbare Fantasien für die Violine in moderner Ausführung von <i>L. Ruffin</i>	5969	— „ 14. 1er Conc., fis moll (<i>Sauret</i>)
2144a/m	3. <i>Tessarini</i> (G)	6530	— <i>Marsch-Album</i> . Die 18 beliebt. Märsche enthaltend	2864	— „ 16. Scherzo-Tarentelle	
	4. <i>Händel</i> (F)	7125	— <i>Burmester-Programme</i> , Klass. Stücke, die berühmten und wirkungsvollsten Zugabestücke <i>Willy Burmester's</i>	2865	— „ 17. Légende	
	5. <i>Leclair</i> (A)	7125	— <i>Opern-Melodien in Fantasieform</i> . Moderne Violinfantasien über die sinnfälligst. Melodien von <i>L. Ruffin</i>	2866	— „ 19. 2. Mazurkas caract.	
	6. <i>Veracini</i> (h moll)	7656	— Die bekanntesten und allgemein beliebten Stücke uns. Meister	386	— „ 19. Nr. 1. Obertass	
	7. <i>Mascitti</i> (e moll)	6450	— <i>Opern-Melodien in Fantasieform</i> . Moderne Violinfantasien über die sinnfälligst. Melodien von <i>L. Ruffin</i>	387	— „ Nr. 2. Le Ménétrier Dudziarz	
	8. <i>Correlli</i> (d moll)	7656	— <i>Violin-Abende</i> . Belieb. Stücke für gute Spieler	2867	— „ 21. 2me Polonoise brillante, A	
	9. <i>De Giardini</i> (G)	7656	SINDING , Op. 96. Suite	5870	— „ 22. 2me Concerto, D	
	10. <i>Vivaldi</i> (d moll)	6450	Singelée, J. B. , Album	2868	— „ 22. Daraus: Romanze	
	11. <i>Senaitelli</i> (A)	7655	— I. Pirat, Tell, Hugenotten	2869	— „ 22. Daraus: Alla Zingara	
	12. <i>Albinoni</i> (d moll)	7655	— II. Freischütz, Prophet, Fantaisie pastorale	2870	— Kuyawiak 2me Mazurka	
Nr. 13-26	13. <i>Veracini</i> (a moll)	7875	— III. Jüdin, Lucia, Weisse Dame	2871	— Gigue	
ist	14. <i>Francoeur</i> (d moll)	5511 a	Singelée-Verdi , Grosse Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi	8450 a/c	Wieniawski-Album . 19 beliebte Kompositionen, 3 Bände.	
2145 a/o	15. <i>Nardini</i> (G)	5511 b	— Aida — Ernani — Rigoletto		Wilhelmj , Seine berühmten Konzert-Bearbeitungen von <i>Paganini, Vieuxtemps, Wieniawski</i> , siehe die betreffenden Kompositionen, Ierner:	
	16. <i>Samartini</i> (a moll)	5511 c	— Troubadour		— <i>Ernst</i> , Op. 22. Ungarische Weisen	
	17. <i>Telemann</i> (E)		Sinigaglia , Op. 25. 4 kl. Stücke		— <i>Glück-Sgambati</i> , Mélodie	
	18. <i>Locatelli</i> (B)		— Nr. 1. Albumblatt		— <i>Moszkowski</i> , Menuet	
	19. <i>Porpora</i> (D)		— Nr. 2. Capriccio all' antica		— <i>Schubert</i> , Ave Maria, Am Meer	
	20. <i>Dall-Abaco</i> (h moll)		— Nr. 3. Bagatelle		— <i>Schubert</i> (Dresden), Die Biene (L'Abeille)	
	21. <i>Tartini</i> (h moll)		— Nr. 4. Saltarelle		— <i>Schumann</i> , Abendlied	
	22. <i>Leclair</i> (F)		Sitt , Wiegenlied (<i>Esipoff</i>)		— <i>Wagner</i> , Walthers Preislied	
	23. <i>Valentini</i> (h moll)		Sonatenband (s. unter <i>Jugendb.</i>)		— <i>Siegfried-Paraphrase</i>	
	24. <i>Tessarini</i> (D)		Spies , Op. 45. 6 Stücke zum Gebrauche b. Anfangsunterricht		— <i>WINDSPERGER</i> , Scherzo h moll	
	25. <i>Senaitelli</i> (d moll)		— Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht		— Scherzo fis moll	
	26. <i>Francoeur</i> (B)		— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Gebrauch in all. Tonart. 4 Hefte		— Konzertstück D dur	
	MORITZ, Edvard , Op. 2. Scherzo		Spohr , Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (<i>Kross</i>). Mit neuer Klavierbegleitung von <i>Votbach</i>	8502	— Intime Melodien, 8 Fantasietten, 2 Hefte	
	Mozart , Sämtliche Violin-Sonaten, Neue Ausgabe v. <i>Livadar Nachez</i>		Stojowski , Sonate G dur	7038	Wolf, Hugo , Wiegenlied (<i>Kross</i>)	
	Nardini-Nachéz , Konzert A dur		— Konzert G dur	8520		
	Nardini-Pente , Konzert e moll		Tänzerchen und Stückchen (siehe unter <i>Jugendbände</i>)			
	Notenmappe des Violinschülers		Tschalkowsky , op. 35. Konzert (<i>Wilhelmj</i>)			
	Auswahl beliebter Violinstücke moderner Komponisten in fortschreit. Ordnung (<i>E. Kross</i>)		Tschalkowsky-Album , 9 beliebte Stücke (<i>Hermann</i>)			
	Stufe Ia Elementarstufe	8712	Vieuxtemps , op. 10. Erstes Konzert E (<i>Wilhelmj</i>)			
7640 a	„ Ib Untere Mittelstufe	5543	— Op. 11. Fant.-Capric. (<i>Hermann</i>)			
7641 a	„ II Heft 1 Mittelstufe	5544	— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll (<i>Kross</i>)			
7641 b	„ II Heft 2 Mittelstufe	5545a/d	— Op. 21. Fantasie (<i>Hermann</i>)			
7655	Opern-Melodien (s. <i>Silhouettenb.</i>)		— Op. 22. 6 Morceaux de Salon			
	Opern-Potpourris (s. <i>Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.</i>)		1. Morceau brillant, 2. Air varié, 3. Réverie Adagio, 4. Souvenir du Bosphore, 5. Tarentelle, 6. L'Orage			
7656	Ouvertüren-Album , enthaltend die Ouvertüren zu <i>Egmont, Carmen, Don Juan, Lohengrin, Tristan, Zar und Zimmermann, Orpheus in der Unterwelt, Sommernachtstraum, Lustige Weiber</i> und 1. Jubel-Ouvertüre. (siehe <i>Silhouettenbände</i>).		— Op. 25. Drittes Konzert A (<i>Auer</i>)			
	Paganini , Op. 6 Konz. Nr. 1 Es dur		— Op. 30. Elegie (<i>Scholz</i>)	4665 a/i		
	— Op. 7. Konzert Nr. 2 h moll (<i>Wilhelmj</i>)		— Op. 31. Viert. Konz. d moll (<i>Auer</i>)			
	— Op. 11. Moto perpetuo (<i>Kross</i>)		— Op. 32. Nr. 1. Souv. de Beauch. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (<i>Hermann</i>)			
	— Moses-Fantasie (<i>Wilhelmj</i>)		— op. 35. Fantasia-Appassionata (<i>Auer</i>)			
5340	Pleyel , Op. 8. 61. Duos (<i>Hermann</i>)		— Op. 37. Konzert a moll)	4666 a/f		
	— Op. 48. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>)		— Op. 38. Ballade und Polonoise (<i>Hermann</i>)			
	Potpourris (siehe <i>Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.</i>)		— op. 40. Feuilles d'Album			
	Raff , Op. 85 Nr. 3. Cavatine		— op. 43. Suite (<i>Auer</i>)			
	REGER, Max , Op. 1. Sonate d moll		Violin-Abende (s. <i>Silhouettenb.</i>)			
	— Op. 3. 2. Sonate D dur		Vitali , Chaconne (<i>David</i>)			
8353	Reinecke, C. , Op. 213. 10 kleine Stücke		VIVALDI-NACHÉZ , Konzerte a moll, G. B., g moll (für Streich-Orchest., Viol. u. Orgel)	1831 a		
			Ausgabe B für Viol. u. Klavier	1831 b		
2440	Rode, P. , Op. 10. Air varié (<i>Jensen</i>)		Vivaldi-Mozart , Konzert in c moll	1831 c		
7741	Salonmusik (s. <i>Silhouettenbände</i>)		Vortrags-Album (siehe unter <i>Jugendbände</i>), 2 Bände	1831 d		
9358	SCHARWENKA, X. , op. 46. Sonate		Wagner , Violin-Album	1831 e		
3811a/d	Schmidt, E. , Op. 34. Rund um die Uhr, 12 Melodien (2. Folge) f. d. Anfangs-Unterricht. 4 Hefte		(Unser Wagner Band 4)	1831 f		
			— do. Klavierstimme hierzu	4831		
5644	Schubert , Op. 137. 3 Sonatinen		— (Unser Wagner Band 5/6)	5341		
	Schubert , (Dresden) 12 Bagatellen kplt., auch einzeln		— Einzel Ausgaben siehe <i>Katalog der Edit. Schott, Einzel-Ausg.</i>	5343		
	daraus: Die Biene (L'Abeille) (<i>Wilhelmj</i>)			7741		
	SCOTT, Cyril , Sonate Op. 59			838 a		
	— 3 Stücke Op. 73			7910		
	— Elegie — Romance — Valse triste — Cherry Ripe					
	— Deux Prél. Nr. 1. Poème érotique Nr. 2. Danse					
	— Tallahassee-Suite					
	Bygone memories — After Sundown — Air et Danse nègre					
	daraus einzeln:					
	Air et Danse nègre					
	The gentle Maiden					
	— Zwei Sonetten Nr. 1					
	— Zwei Sonetten Nr. 2					

Neue klassische Violin-Konzerte

aus den Programmen von

Kreisler, Elman, Ysaye, Sauret, Thibaud, Zimbalist, Nachèz
u. a.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuangaben nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils in italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt, die die Perlen der Sammlungen darstellten und den modernen Anforderungen des Konzertsalles zugleich entsprachen. Bei vollendeter Reinheit des Stiles überraschen die vorliegenden Bearbeitungen durch Wirksamkeit und den tiefen musikalischen Gehalt. Sie wurden daher sofort von führenden Geigern wie: Kreisler, Elman, Zimbalist, Ysaye, Sauret, Thomsen, Thibaud, Nachèz u. a. in ihr ständiges Repertoire aufgenommen.

Zu allen mit * bezeichneten Konzerten ist eine Begleitung für kleines Orchester (teilweise mit Orgel oder Orgel allein) erschienen, die sich bei Konzertaufführungen als ungemein praktisch und wirkungsvoll erwiesen hat. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich für Unterrichtszwecke.

- *A. VIVALDI (1670-1743) *bearb. von T. Nachèz*, Konzert in A moll
- *A. VIVALDI < > > *T. Nachèz*, Konzert in G moll
- *A. VIVALDI > > > *T. Nachèz*, Konzert in G dur
- *A. VIVALDI > > > *T. Nachèz*, Konzert in B dur
- A. VIVALDI < > > *A. Moffat*, Konzert in C moll
- *P. NARDINI (1722-1793) > > *T. Nachèz*, Konzert in A dur
- *P. NARDINI < > > *E. Pente*, Konzert in E moll
- *G. TARTINI (1692-1770) > > *E. Pente*, Konzert in G dur

Ausgabe für Violine und Klavier je M. 3.- netto

Zusätzlich Teuerungsaufschlag

Ein neues Doppel-Konzert von Bach:

J. S. BACH KONZERT in C moll

für 2 Violinen und Klavier

bearbeitet von *C. Berner*

M. 3.- netto. Zusätzlich Teuerungsaufschlag

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst — gleich dem bekannten Doppel-Konzert in D moll — für 2 Cembali umgeschrieben. Während von letzterem Konzert beide Fassungen erhalten sind, liegt die Originalgestalt des C moll-Konzertes nicht mehr vor. Den beiden Fassungen des D moll-Konzertes zu Folge, ist augenscheinlich bei der Bearbeitung des C moll-Konzertes vieles von Bach hinzugefügt, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde.

Das Werk steht dem bekannten Doppel-Konzert in keiner Weise nach und die Rekonstruktion von Berner ist mit solcher Feinheit und solchem Stilgefühl im Bach'schen Geiste durchgeführt, dass alle Bachverehrer eine reine Freude an diesem Konzerte haben werden; das eine ebenso weite Verbreitung wie das D moll-Konzert verdient.

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ — LEIPZIG

KAMMER-SONATEN

SONATES DE CHAMBRE

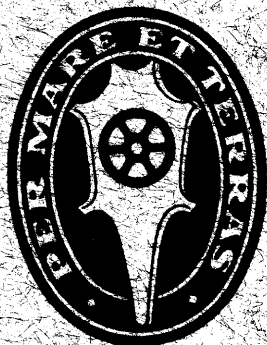
VIOLINE UND PIANO

(MOFFAT)

16.

SAMMARTINI, SONATE

a moll – la mineur



EDITION SCHOTT

No. 816

KAMMER-SONATEN

für Violine und Klavier

des 17. und 18. Jahrhunderts nach den Originalen für Violine mit beziffertem Bass

bearbeitet von

ALFRED MOFFAT

Eine Sammlung bisher fast durchweg noch nie veröffentlichter prächtiger Sonaten

Vorzüglich für Konzertvortrag und Unterricht geeignet

No. 1	TARTINI	(1692—1770)	Sonata in A
2	GEMINIANI	(1680—1762)	Sonata in d moll
3	TESSARINI	(1690—1762)	Sonata in G
4	HÄNDEL	(1685—1759)	Sonata in F
5	LECLAIR	(1697—1764)	Sonata in A
6	VERACINI	(1685—1750)	Sonata in h moll
7	MASCITTI	(ca. 1690—1750)	Sonata in e moll
8	CORELLI	(1653—1713)	Sonata in d moll
9	DE GIARDINI	(1716—1796)	Sonata in G
10	VIVALDI	(ca. 1670—1747)	Sonata in d moll
11	SENAILLÉ	(1687—1730)	Sonata in A
12	ALBINONI	(1674—1745)	Sonata in d moll
13	VERACINI	(1685—1750)	Sonata in a moll
14	FRANCOEUR	(1698—1787)	Sonata in d moll
15	NARDINI	(1722—1793)	Sonata in G
16	SAMMARTINI	(ca. 1700—1740)	Sonata in a moll
17	TELEMAN	(1681—1767)	Sonata in E
18	LOCATELLI	(1693—1764)	Sonata in B
19	PORPORA	(1686—1766)	Sonata in D
20	DALL-ABACO	(1675—1742)	Sonata in h moll
21	TARTINI	(1692—1770)	Sonata in h moll
22	LECLAIR	(1697—1764)	Sonata in F
23	VALENTINI	(1680—1730)	Sonata in h moll
24	TESSARINI	(1690—1762)	Sonata in D
25	SENAILLÉ	(1687—1730)	Sonata in d moll
26	FRANCOEUR	(1698—1787)	Sonata in B

Jede Nummer n. M. 1.50 - Hierzu Teuerungsaufschlag

15 HÄNDEL-TRIO-SONATEN

für 2 Violinen und Klavier (Violoncell ad. lib.)

bearbeitet von

E. KRAUSE

Prächtige, wenig bekannte Kammermusikwerke in vorzüglicher Bearbeitung

9 Trio-Sonaten Op. 2 (nach den Originalen für 2 Violinen oder Flöte
oder Oboe und Bass)

No. 1 in c moll	No. 4 in B	No. 7 in g moll
2 in g moll	5 in F	8 in g moll
3 in F	6 in g moll	9 in E

6 Trio-Sonaten (nach den Originalen für 2 Oboen und Bass)

No. 1 in B	No. 4 in F
2 in c moll	5 in G
3 in Es	6 in D

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

EDITION SCHOTT

KAMMER-SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original-Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

No. 801	Tartini	Sonate	A-moll	No. 814	Francoeur	Sonate	D-moll
802	Geminiani	—	D-moll	815	Nardini	—	G-dur
803	Tessarini	—	G-dur	816	Sammartini	—	A-moll
804	Haendel	—	F-dur	817	Telemann	—	E-dur
805	Leclair	—	A-dur	818	Locatelli	—	B-dur
806	Veracini	—	H-moll	819	Porpora	—	D-dur
807	Mascitti	—	E-moll	820	dall' Abaco	—	H-moll
808	Corelli	—	D-moll	821	Tartini	—	H-moll
809	De Giardini	—	G-dur	822	Leclair	—	F-dur
810	Vivaldi	—	D-moll	823	Valentini	—	H-moll
811	Senaillié	—	A-dur	824	Tessarini	—	D-dur
812	Albinoni	—	D-moll	825	Senaillié	—	D-moll
813	Veracini	—	A-moll	826	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

LONDON:
SCHOTT & Co. Ltd.
45 Great Marlborough St.

BRÜSSEL:
SCHOTT FRÈRES
80 Rue St. Jean

PARIS:
MAX ESCHIG & Cie.
48 Rue de Rome

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

SONATA

Giuseppe Sammartini. † 1740

Arrangement von Alfred Moffat

Largo.

VIOLINO

PIANO

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

1. poco rit.

2. poco rit.

f

poco rit.

poco rit.

a tempo
mf *tr*

a tempo
mf

This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef and begins with a trill (tr) over a note. The piano staff below it has a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamic is 'mf'.

This system continues the piano accompaniment from the first system, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

cresc.

cresc.

This system shows a crescendo in both the treble and bass staves, indicated by the 'cresc.' marking. The piano accompaniment becomes more active and dynamic.

1. *f poco rit.* *tr*

2. *poco rit.* *tr*

f poco rit.

poco rit.

This system features two endings. The first ending (1.) includes a triplet of eighth notes and a trill (tr) over a note, marked 'f poco rit.'. The second ending (2.) also includes a trill (tr) and is marked 'poco rit.'. The piano accompaniment continues throughout.

Allegro non troppo

mf p

cresc. f

p tr

cresc. f p molto

cresc. f poco rit. 1. poco rit.

2. *rit.* *mf* *a tempo*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a fermata over the first measure. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *rit.* (ritardando) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) in the second measure, and *a tempo* (return to original tempo) in the third measure.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a melodic line with various intervals and a fermata. The lower staff provides a steady accompaniment. The key signature changes to one flat (B-flat) in the second measure.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff has a harmonic accompaniment with a *cresc.* marking.

The fourth system consists of two staves. The upper staff includes a trill (*tr*) in the first measure, followed by a *f* (forte) dynamic, then a *p* (piano) dynamic, and finally a *cresc.* marking. The lower staff also features a *f* dynamic, a *p* dynamic, and a *cresc.* marking.

The fifth system consists of two staves. The upper staff begins with a *f* dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The lower staff also begins with a *f* dynamic and includes a *dim.* marking.

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a trill (tr) and a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melodic line in the treble. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

The second system continues the musical piece. The vocal line shows a melodic ascent. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. Dynamic markings include *f* and *p*, along with *cresc.* (crescendo) markings in both staves.

The third system features a vocal line with a trill and a melodic line. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* and *molto cresc.*

The fourth system shows a vocal line with a trill and a melodic line. The piano accompaniment features a more complex texture with some chords. Dynamic markings include *fsf* (fortissimo) and *poco rit.* (poco ritardando).

Andante espressivo

The fifth system, marked *Andante espressivo*, features a vocal line with a trill and a melodic line. The piano accompaniment is more sparse, with chords and some eighth notes. Dynamic markings include *p*.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamics *p* and *mf*, and a trill *tr* at the end. The lower staff provides harmonic accompaniment with dynamics *p* and *mf*.

Second system of musical notation. The upper staff includes a trill *tr* and dynamics *p* and *mf*. The lower staff continues the accompaniment with dynamics *p* and *mf*.

Third system of musical notation. The upper staff contains multiple trills *tr* and the instruction *p molto espress.*. The lower staff has dynamics *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a trill *tr*, dynamics *cresc.*, *f*, and *p*, and a triplet of eighth notes. The lower staff includes dynamics *cresc.* and *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes dynamics *pp*, *f*, and *poco rit.*. The lower staff includes dynamics *pp*, *f*, and *poco rit.*.

Allegro grazioso

The musical score is arranged in five systems, each consisting of a violin staff (top) and a piano staff (bottom). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegro grazioso".

- System 1:** The violin part begins with a *p* dynamic and includes trills (*tr*). The piano accompaniment also starts with a *p* dynamic.
- System 2:** The violin part features a *f* dynamic followed by a *p* dynamic. The piano accompaniment includes a *f* dynamic.
- System 3:** Both parts feature a *mf* dynamic with a *cresc.* (crescendo) marking. The violin part ends with a *f* dynamic.
- System 4:** The violin part starts with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* and a *f* dynamic. It includes triplet markings (*3*). The piano accompaniment also has a *p* dynamic, *cresc.*, and *f* dynamic.
- System 5:** The violin part begins with a *p* dynamic and ends with a *f* dynamic. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and ends with a *f* dynamic.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The system contains several measures with dynamic markings *p* and *f*, and includes trills (*tr*) and triplets (*3*).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with dynamic markings *f* and *p*, and includes trills and triplets.

Third system of musical notation. This system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. It includes various rhythmic patterns and dynamic markings *p*, *f*, and *mf*.

Fourth system of musical notation. This system continues the melodic and harmonic development, featuring dynamic markings *p* and *f*.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with dynamic markings *p* and *f*.

The first system of musical notation consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The treble staff begins with a trill (tr) on a quarter note. The grand staff contains a complex accompaniment with various rhythmic patterns and slurs.

The second system continues the musical piece. It features a treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* (forte) at the end. The grand staff provides a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings of *f*.

The third system includes a treble clef staff and a grand staff. The treble staff features a trill (tr) and dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). It also contains triplet markings (3) over eighth notes. The grand staff has dynamic markings of *p* and *f*.

The fourth system consists of a treble clef staff and a grand staff. The treble staff includes a trill (tr) and dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). It also features triplet markings (3). The grand staff has dynamic markings of *f* and *mf*.

The fifth system is the final system on the page, featuring a treble clef staff and a grand staff. The treble staff includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo), *largamente* (ad libitum), *f* (forte), and *sf* (sforzando). It also contains triplet markings (3) and a trill (tr). The grand staff includes dynamic markings of *cresc.* and *f*, and the instruction *col Viol.* (colla Violina).

EDITION SCHOTT

Klassische
VIOLIN-MUSIK

berühmter Meister des
17. und 18. Jahrhunderts
für Violine und Klavier
nach den Original-Werken

bearbeitet von

Gustav Jensen

Für 1 Violine und Klavier

- | Heft | | Heft | |
|------|--|------|-----------------------------------|
| 1 | GEMINIANI, Sonate I A | 14 | MOZART, Adagio E und Rondo C |
| 2 | GEMINIANI, Sonate II h moll | 15 | BARTHELEMON, Sonate e moll |
| 3 | { SOMIS, Adagio und Allegro
NARDINI, Adagio
SENAILLE, Arie | 16 | HÄNDEL, Sonate A |
| 4 | PUGNANI, Sonate E | 17 | VIVALDI, Sonate A |
| 5 | SENAILLE, Sonate g moll | 18 | VERACINI, Konzert-Sonate e moll |
| 6 | TARTINI, Sonate c moll | 19 | LECLAIR, Sonate III D |
| 7 | TARTINI, Sonate C und Giga D | 20 | HÄNDEL, Sonate X g moll |
| 8 | GEMINIANI, Sonate VIII d moll | 21 | HÄNDEL, Sonate XIII D |
| 9 | GEMINIANI, Ausgew. Sonatensätze | 22 | LECLAIR, Le Tombeau (Sonate) |
| 10 | BORGHI, Sonate II A | 23 | BENDA, Sonate VIII a moll |
| 11 | BORGHI, Sonate IV g moll | 24 | BACH, Sonate g moll |
| 12 | VERACINI, Sonate a moll | 25 | CORELLI, 3 Sonaten, A, E, e moll |
| 13 | CORELLI, Follia con Variazioni d moll | 26 | TARTINI, 2 Sonaten, G, g moll |
| | | 27 | MOZART, Andante, Minuetto e Rondo |

Heft 1—24 à M. 1. 20 Heft 25—27 à M. 1. 50

Für 2 Violinen und Klavier

- | Heft | | Heft | |
|------|-------------------------|------|-------------------------|
| 28 | BOYCE, Sonate A | 32 | PURCELL, Sonate C |
| 29 | PURCELL, Goldene Sonate | 33 | VERACINI, Sonate c moll |
| 30 | PURCELL, Sonate h moll | 34 | TORELLI, Konzert |
| 31 | PURCELL, Sonate a moll | | |

Heft 28—33 à M. 1. 50 Heft 34 M. 1. 80

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Willy Burmester

Alte Weisen

für

Violine mit Klavierbegleitung

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| m 1. Händel, Sarabande | m 19. Haydn, Menuet |
| m 2. Beethoven, Menuet (Es-dur) | s 20. Händel, Courante |
| m 3. Méhul, Gavotte | l 21. Gluck, Gavotte |
| m 4. Mozart, Menuet | l 22. Händel, Gigue |
| m 5. Beethoven, Contre-Tanz | m 23. Haydn, Rondo |
| m 6. Dussek, Menuet | m 24. Beethoven, Menuet (F-dur) |
| m 7. Haydn, Capriccio | l 25. Hummel, Walzer |
| s 8. Milandre, Menuetto | l 26. Beethoven, Rondo |
| l 9. Lully, Tanz | l 27. Dittersdorf, Anglaise |
| m 10. Cramer, Walzer | l 28. „ „ Alter Tanz |
| l 11. Haydn, Menuet | l 29. Gluck, Andante |
| l 12. Mozart, Deutscher Tanz | l 30. „ Gavotte |
| l 13. Französisches Lied (18. Jahrh.) | l 31. Haydn, Capriccietto |
| m 14. Steibelt, Walzer | l 32. „ Gavotte |
| l 15. Couperin, Soeur Monique | l 33. Mozart, Deutscher Tanz (B-dur) |
| l 16. Bach, Gavotte | l 34. Rameau, Rigaudon |
| m 17. Beethoven, Menuet (Es-dur) | l 35. „ Gavotte |
| l 18. Hummel, Deutscher Tanz | |

je n. M. 1.—

Burmester-Album

jeder Band n. M. 3.—

Bd. I (No. 1, 2, 3, 6, 9, 14) — Bd. II (No. 4, 5, 7, 8, 10, 13)
„ III (No. 11, 16, 17, 18, 20, 23) — „ IV (No. 12, 15, 19, 21, 22, 25)

Konzert-Bearbeitungen

- m Schumann, Warum!
- m Schubert, Moment musical No. 3
- s Schumann, Abendlied
- m Mendelssohn, Capriccietto
- m „Särba“. Rumänischer National-Tanz

je n. M. 1.—

s l = sehr leicht (Stufe 1 a b) l = leicht (Stufe 2) m = mittelschwer (Stufe 3—4)
s = schwer (Stufe 5) s s = sehr schwer (Stufe 6).

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG
LONDON — PARIS — BRÜSSEL.

Die grossen Standard-Werke für den Violin-Unterricht

Hohmann-Dessauer Violinschule

Neue erweiterte Ausgabe mit Liederanhang

kpl. (Edition Schott Nr. 580)

Einzel in 5 Hefen (Edition Schott Nr. 581—585)

Bériot-Heermann Violinschule

Neue durchgesehene und vervollständigte Ausgabe

Edition Schott Nr.

444 Teil I Elementer-Technik
445a/d Dasselbe in 4 Hefen
446 Teil II Virtuösen-Technik
447 Teil III Vom Vortrag

Meyer-Heim: Violin-Unterricht

Das unentbehrliche Werk der Praxis

Teil I Etüdenschule

in 7 Hefen

Eine Sammlung von Etüden für Violine in fortschreitender Schwierigkeit, neu bearbeitet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

729 Vorstufe
730 Klavierbegleitung hierzu
731 1. Lage
732 1. und halbe Lage
733 1. und 2. Lage
734 3. Lage u. Wechsel 1. u. 3. Lage
735 4. und 5. Lage
736 6. und 7. Lage

Teil II Vortragsschule

in 10 Hefen

Eine Sammlung von Vortragstücken (Stücke, Sonaten, Suiten, Konzertsätze) aller Stufen für Violine mit Klavierbegleitung, neu bearbeitet und genau bezeichnet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

737a/b 1. Lage 2 Hefen
738a/b 1. Lage 2 Hefen
739a/b 1. und 2. Lage 2 Hefen
740a/b Stücke bis zur 3. Lage 2 Hefen
741a/b Stücke bis zur 5. Lage 2 Hefen

Teil III Duoschule

in 5 Hefen

79 auserlesene klassische Duette aller Schwierigkeitsgrade, bearbeitet und herausgegeben von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

742 25 Duos im Umfange der 1. u. 3. Lage
743 16 Duos im Umfange der 1. bis 3. Lage
744 12 Duos im Umf. der 1. bis 3. u. 4. Lage
745 13 Duos bis zur 7. Lage
746 15 schwere Duos in allen Lagen

Ossip Schnirlin: Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur

Eine Sammlung der technisch oder musikalisch in irgend einem Belang bedeutungsvollen Stellen der Violinliteratur

Band I (Ed. Schott Nr. 1051): Sololiteratur — Band II (Ed. Schott Nr. 1052): Kammermusik ohne Klavier, Violine I

Band III (Ed. Schott Nr. 1053): Kammermusik mit Klavier, Violine I (in Vorbereitung)

Jeder Band dauerhaft gebunden / Ausführlicher Prospekt kostenlos.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Neue Klass. Violin-Konzerte

aus den Programmen

Kreisler, Elman, Ysaye, Dushkin, Sauret, Thibaud, Nachéz etc.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuauflagen nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils aus italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich auch für Unterrichtszwecke.

Nouveaux Concertos classiques

du Répertoire

La musique classique étant fort pauvre en bons concertos de violon, les présentes rééditions avec réalisation de la basse chiffrée viennent combler un vide depuis longtemps sensible. Ces quelques concertos ont été choisis parmi un grand nombre de manuscrits originaux provenant surtout des bibliothèques de couvents italiens. Ces œuvres n'offrent pas de difficultés techniques spéciales et sont donc particulièrement indiquées pour l'enseignement.

Viol. & Piano

Ed. Schott No.

A. Vivaldi,	Concerto a moll	— la mineur	(T. Nachéz)	900
A. Vivaldi,	Concerto g moll	— sol mineur	(T. Nachéz)	901
A. Vivaldi,	Concerto G dur	— Sol majeur	(T. Nachéz)	902
A. Vivaldi,	Concerto B dur	— Si b majeur	(T. Nachéz)	903
A. Vivaldi,	Concerto c moll	— ut mineur	(A. Moffat)	904
P. Nardini,	Concerto A dur	— La majeur	(T. Nachéz)	852
P. Nardini,	Concerto e moll	— mi mineur	(E. Pente)	853
G. Tartini,	Concerto G dur	— Sol majeur	(E. Pente)	877
W. A. Mozart,	Concerto D dur	— Ré majeur	(W. Kees)	851

nach einem Divertimento

d'après un divertissement

Zu sämtlichen Konzerten ist auch eine Begleitung für kleines Orchester — grösstenteils mit Orgel — erschienen

Pour tous les concertos: Accompagnement pour petit orchestre ou (pour quelques-uns) accompagnement d'orgue.

Boccherini, Concerto D dur — Ré majeur (S. Dushkin) Ed. Schott No. 690

Einziges Violinkonzert Boccherinis, lange verschollen gewesen und durch Zufall aufgefunden. Ein unvergängliches, den grossen klassischen Konzerten ebenbürtiges Werk.

Le seul concerto de violon de Boccherini, disparu pendant longtemps et retrouvé par hasard. Œuvre impérissable, digne des grands concertos classiques.

2 Viol. & Piano

J. S. Bach, Concerto c moll — ut mineur (C. Berner) Ed. Schott No. 907

für 2 Violinen und Klavier

pour 2 Violons et piano

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst für 2 Cembali umgeschrieben, wobei Bach vieles hinzufügte, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde.

Cette œuvre de Bach, dont l'original est écrit pour 2 Violons, fut transcrite par lui-même pour 2 Cembalos. On a introduit autant que possible dans l'accompagnement de piano les adjonctions importantes qu'il y a faites.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

KAMMER-SONATEN

SONATES DE CHAMBRE

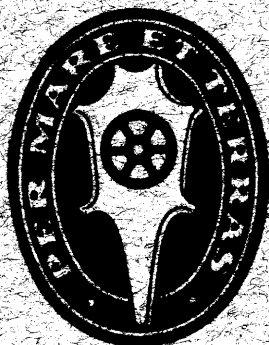
VIOLINE UND PIANO

(MOFFAT)

17.

TELEMANN, SONATE

E dur – Mi majeur



EDITION SCHOTT

No. 817

KAMMER-SONATEN

für Violine und Klavier

des 17. und 18. Jahrhunderts nach den Originalen für Violine mit beziffertem Bass

bearbeitet von

ALFRED MOFFAT

Eine Sammlung bisher fast durchweg noch nie veröffentlichter prächtiger Sonaten

Vorzüglich für Konzertvortrag und Unterricht geeignet

No. 1	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in A
2	GEMINIANI . . .	(1680—1762)	Sonata in d moll
3	TESSARINI . . .	(1690—1762)	Sonata in G
4	HÄNDEL . . .	(1685—1759)	Sonata in F
5	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in A
6	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in h moll
7	MASCITTI . . .	(ca. 1690—1750)	Sonata in e moll
8	CORELLI . . .	(1653—1713)	Sonata in d moll
9	DE GIARDINI . . .	(1716—1796)	Sonata in G
10	VIVALDI . . .	(ca. 1670—1747)	Sonata in d moll
11	SENAILLÉ . . .	(1687—1730)	Sonata in A
12	ALBINONI . . .	(1674—1745)	Sonata in d moll
13	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in a moll
14	FRANCOEUR . . .	(1698—1787)	Sonata in d moll
15	NARDINI . . .	(1722—1793)	Sonata in G
16	SAMMARTINI . . .	(ca. 1700—1740)	Sonata in a moll
17	TELEMAN . . .	(1681—1767)	Sonata in E
18	LOCATELLI . . .	(1693—1764)	Sonata in B
19	PORPORA . . .	(1686—1766)	Sonata in D
20	DALL'ABACO . . .	(1675—1742)	Sonata in h moll
21	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in h moll
22	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in F
23	VALENTINI . . .	(1680—1730)	Sonata in h moll
24	TESSARINI . . .	(1690—1762)	Sonata in D
25	SENAILLÉ . . .	(1687—1730)	Sonata in d moll
26	FRANCOEUR . . .	(1698—1787)	Sonata in B

15 HÄNDEL-TRIO-SONATEN

für 2 Violinen und Klavier (Violoncell ad. lib.)

bearbeitet von

E. KRAUSE

Prächtige, wenig bekannte Kammermusikwerke in vorzüglicher Bearbeitung

9 Trio-Sonaten Op. 2 (nach den Originalen für 2 Violinen oder Flöte
oder Oboe und Bass)

No. 1 in c moll
2 in g moll
3 in F

No. 4 in B
5 in F
6 in g moll

No. 7 in g moll
8 in g moll
9 in E

6 Trio-Sonaten (nach den Originalen für 2 Oboen und Bass)

No. 1 in B
2 in c moll
3 in Es

No. 4 in F
5 in G
6 in D

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ-LEIPZIG

EDITION SCHOTT

KAMMER=SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original-Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

No. 801	Tartini	Sonate	A-moll	No. 814	Francoeur	Sonate	D-moll
802	Geminiani	—	D-moll	815	Nardini	—	G-dur
803	Tessarini	—	G-dur	816	Sammartini	—	A-moll
804	Haendel	—	F-dur	817	Telemann	—	E-dur
805	Leclair	—	A-dur	818	Locatelli	—	B-dur
806	Veracini	—	H-moll	819	Porpora	—	D-dur
807	Mascitti	—	E-moll	820	dall' Abaco	—	H-moll
808	Corelli	—	D-moll	821	Tartini	—	H-moll
809	De Giardini	—	G-dur	822	Leclair	—	F-dur
810	Vivaldi	—	D-moll	823	Valentini	—	H-moll
811	Senaillié	—	A-dur	824	Tessarini	—	D-dur
812	Albinoni	—	D-moll	825	Senaillié	—	D-moll
818	Veracini	—	A-moll	826	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

LONDON:
SCHOTT & Co. Ltd.
48 Great Marlborough St.

BRÜSSEL:
SCHOTT FRÈRES
30 Rue St. Jean

PARIS:
MAX ESCHIG & Cie.
48 Rue de Rome

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

SONATA

Georg Philipp Telemann 1681-1767
Arrangement von Alfred Moffat

Lento affetuoso

VIOLINO

PIANO

p con espress. *2da pp*

p sostenuto *2da pp*

p *pp* *p*

p *pp* *p*

poco ritard. *1.* *2.*

poco ritard.

Detailed description: This section of the score is in 6/8 time and A major. The Violino part begins with a melodic line marked *p con espress.* and *2da pp*. The Piano accompaniment features a steady bass line marked *p sostenuto* and *2da pp*. The first system includes dynamic markings *p*, *pp*, and *p*. The second system includes *p*, *pp*, and *p*. The section concludes with a first and second ending, both marked *poco ritard.*

Allegro vivace

p *cresc.*

f *p* *cresc.*

Detailed description: This section is in 3/4 time and A major. The Violino part starts with a rhythmic melody marked *p* and *cresc.*. The Piano accompaniment features a driving bass line marked *f*, *p*, and *cresc.*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a dynamic marking of *f* and ends with *p*. The grand staff begins with a dynamic marking of *f* and includes the instruction *sempre non legato* in the middle. The system concludes with a dynamic marking of *p*.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features a dynamic marking of *f* in the middle of the system.

Third system of musical notation, featuring a vocal line in the top staff and a grand staff below. The vocal line has lyrics: *cre - - - scen - - - do*. The grand staff has lyrics: *cre - - - scen - - - do*. Dynamic markings include *p* at the beginning and *f* later in the system.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with two first endings. The first ending is marked with a '1.' and the second with a '2.'. The system begins with a dynamic marking of *f* and ends with *f*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The top staff begins with a treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the second measure. The grand staff begins with a bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure and *mf* in the second measure.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is three sharps. The top staff begins with a treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the second measure. The grand staff begins with a bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *cresc.* in the second measure.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is three sharps. The top staff begins with a treble clef and contains a melodic line with dynamic markings of *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the second measure, and *f* in the third measure. The grand staff begins with a bass clef and contains a bass line with dynamic markings of *p* in the second measure and *f* in the third measure.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is three sharps. The top staff begins with a treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the second measure. The grand staff begins with a bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *mf* in the second measure.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked *p* (piano). The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line has lyrics: "cre - - - - - scen - -". The piano accompaniment has lyrics: "cre - - - - - scen -". The tempo is marked *p*. There are dynamic markings *f* and *p* in the piano part.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line has lyrics: "do". The piano accompaniment has lyrics: "do". The tempo is marked *ff* (fortissimo) and *poco rit.* (poco ritardando). There is a dynamic marking *sf* (sforzando) at the end of the system.

Adagio quasi Recitativo

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking "Adagio quasi Recitativo". It consists of three staves. The vocal line has lyrics: "attacca". The piano accompaniment has lyrics: "attacca". The tempo is marked *p* (piano) and *f* (forte). There are dynamic markings *p*, *f*, and *ritard.* (ritardando). The system ends with a double bar line and the word "attacca".

Allegro scherzando

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of eighth-note patterns. The middle and bottom staves are grand staff notation, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. Both start with a forte (*f*) dynamic. The middle staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the bottom staff provides a bass line with some rests.

The second system continues the piece. The top staff features a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the second measure. The middle and bottom staves continue their respective parts, with the middle staff maintaining its eighth-note accompaniment and the bottom staff providing a steady bass line.

The third system shows the continuation of the musical themes. The top staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The middle staff includes a trill (*tr*) in the first measure. The bottom staff continues with its bass line, featuring some rests and eighth-note patterns.

The fourth system concludes the page. The top staff has a piano (*p*) dynamic. The middle staff features a trill (*tr*) in the first measure. The bottom staff continues with its bass line, including a trill (*tr*) in the first measure and a piano (*p*) dynamic marking.

mf

tr

mf

f

p

mf

p

tr

f

p

mf

p

cresc.

f

cresc.

f

p

tr

p

1.

2.

Willy Burmester

Alte Weisen

für

Violine mit Klavierbegleitung

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| m 1. Händel, Sarabande | m 19. Haydn, Menuet |
| m 2. Beethoven, Menuet (Es-dur) | s 20. Händel, Courante |
| m 3. Méhul, Gavotte | l 21. Gluck, Gavotte |
| m 4. Mozart, Menuet | l 22. Händel, Gigue |
| m 5. Beethoven, Contre-Tanz | m 23. Haydn, Rondo |
| m 6. Dussek, Menuet | m 24. Beethoven, Menuet (F-dur) |
| m 7. Haydn, Capriccio | l 25. Hummel, Walzer |
| s 8. Milandre, Menuetto | l 26. Beethoven, Rondo |
| l 9. Lully, Tanz | l 27. Dittersdorf, Anglaise |
| m 10. Cramer, Walzer | l 28. „ „ Alter Tanz |
| l 11. Haydn, Menuet | l 29. Gluck, Andante |
| l 12. Mozart, Deutscher Tanz | l 30. „ „ Gavotte |
| l 13. Französisches Lied (18. Jahrh.) | l 31. Haydn, Capriccietto |
| m 14. Steibelt, Walzer | l 32. „ „ Gavotte |
| l 15. Couperin, Soeur Monique | l 33. Mozart, Deutscher Tanz (B-dur) |
| l 16. Bach, Gavotte | l 34. Rameau, Rigaudon |
| m 17. Beethoven, Menuet (Es-dur) | l 35. „ „ Gavotte |
| l 18. Hummel, Deutscher Tanz | |

je n. M. 1.—

Burmester-Album

jeder Band n. M. 3.—

Bd. I (No. 1, 2, 3, 6, 9, 14) — Bd. II (No. 4, 5, 7, 8, 10, 13.)
„ III (No. 11, 16, 17, 18, 20, 23) — „ IV (No. 12, 15, 19, 21, 22, 25.)

Konzert-Bearbeitungen

- m Schumann, Warum!
- m Schubert, Moment musical No. 3
- s Schumann, Abendlied
- m Mendelssohn, Capriccietto
- m „Särba“. Rumänischer National-Tanz

je n. M. 1.—

s l = sehr leicht (Stufe 1 a b) l = leicht (Stufe 2) m = mittelschwer (Stufe 3—4)
s = schwer (Stufe 5) s s = sehr schwer (Stufe 6).

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG
LONDON — PARIS — BRÜSSEL.

Die grossen Standard-Werke

für den Violin-Unterricht

Hohmann-Dessauer Violinschule

Neue erweiterte Ausgabe mit Liederanhang

kpl. (Edition Schott Nr. 580)

Einzel in 5 Heften (Edition Schott Nr. 581—585)

Bériot-Heermann Violinschule

Neue durchgesehene und vervollständigte Ausgabe

Edition Schott Nr.

444	Teil I	Elementar-Technik
445a/d		Dasselbe in 4 Heften
446	Teil II	Virtuosen-Technik
447	Teil III	Vom Vortrag

Meyer-Heim: Violin-Unterricht

Das unentbehrliche Werk der Praxis

Teil I

Etüdenschule

in 7 Heften

Eine Sammlung von Etüden für Violine in fortschreitender Schwierigkeit, neu bearbeitet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

729	Vorstufe
730	Klavierbegleitung hierzu
731	1. Lage
732	1. und halbe Lage
733	1. und 2. Lage
734	3. Lage u. Wechsel 1. u. 3. Lage
735	4. und 5. Lage
736	6. und 7. Lage

Teil II

Vortragsschule

in 10 Heften

Eine Sammlung von Vortragstücken (Stücke, Sonaten, Suiten, Konzertsätze) aller Stufen für Violine mit Klavierbegleitung, neu bearbeitet und genau bezeichnet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

737a/b	1. Lage	2 Hefte
738a/b	1. Lage	2 Hefte
739a/b	1. und 2. Lage	2 Hefte
740a/b	Stücke bis zur 3. Lage	2 Hefte
741a/b	Stücke bis zur 5. Lage	2 Hefte

Teil III

Duoschule

in 5 Heften

79 auserlesene klassische Duette aller Schwierigkeitsgrade, bearbeitet und herausgegeben von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

742a/b	25 Duos 1. u. 3. Lage,	2 Hefte
743a/b	16 Duos 1. bis 3. Lage,	2 Hefte
744a/b	12 Duos 1. bis 3. u. 4. Lage,	2 Hefte
745a/b	13 Duos bis zur 7. Lage,	2 Hefte
746a/b	13 schwere Duos in allen Lagen,	2 Hefte

Ossip Schnirlin: Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur

Eine Sammlung der technisch oder musikalisch in irgend einem Belang bedeutungsvollen Stellen der Violinliteratur

Band I (Ed. Schott Nr. 1051): Sololiteratur — Band II (Ed. Schott Nr. 1052): Kammermusik ohne Klavier, Violine I

Band III (Ed. Schott Nr. 1053): Kammermusik mit Klavier, Violine I (in Vorbereitung)

Jeder Band dauerhaft gebunden / Ausführlicher Prospekt kostenlos.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Neue Klass. Violin-Konzerte

aus den Programmen

Nouveaux Concertos classiques

du Répertoire

Kreisler, Elman, Ysaye, Dushkin, Sauret, Thibaud, Nachéz etc.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuauflagen nach beziffertem Bass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils aus italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich auch für Unterrichtszwecke.

La musique classique étant fort pauvre en bons concertos de violon, les présentes rééditions avec réalisation de la basse diéressée viennent combler un vide depuis longtemps sensible. Ces quelques concertos ont été choisis parmi un grand nombre de manuscrits originaux provenant surtout des bibliothèques de couvents italiens. Ces œuvres n'offrent pas de difficultés techniques spéciales et sont donc particulièrement indiquées pour l'enseignement.

Viol. & Piano

Ed. Schott No.

A. Vivaldi,	Concerto a moll	— la mineur	(T. Nachéz)	900
A. Vivaldi,	Concerto g moll	— sol mineur	(T. Nachéz)	901
A. Vivaldi,	Concerto G dur	— Sol majeur	(T. Nachéz)	902
A. Vivaldi,	Concerto B dur	— Si b majeur	(T. Nachéz)	903
A. Vivaldi,	Concerto c moll	— ut mineur	(A. Moffat)	904
P. Nardini,	Concerto A dur	— La majeur	(T. Nachéz)	852
P. Nardini,	Concerto e moll	— mi mineur	(E. Pente)	853
G. Tartini,	Concerto G dur	— Sol majeur	(E. Pente)	877
W. A. Mozart,	Concerto D dur	— Ré majeur	(W. Kees)	851

nach einem Divertimento | d'après un divertissement

Zu sämtlichen Konzerten ist auch eine Begleitung für kleines Orchester — grösstenteils mit Orgel — erschienen

Pour tous les concertos: Accompagnement pour petit orchestre ou (pour quelques-uns) accompagnement d'orgue.

Boccherini, Concerto D dur — Ré majeur (S. Dushkin) Ed. Schott No. 690

Einziges Violinkonzert Boccherinis, lange verschollen gewesen und durch Zufall aufgefunden. Ein unvergängliches, den grossen klassischen Konzerten ebenbürtiges Werk.

Le seul concerto de violon de Boccherini, disparu pendant longtemps et retrouvé par hasard. Œuvre impérissable, digne des grands concertos classiques.

2 Viol. & Piano

J. S. Bach, Concerto c moll — ut mineur (C. Berner) Ed. Schott No. 907

für 2 Violinen und Klavier

pour 2 Violons et piano

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst für 2 Cembali umgeschrieben, wobei Bach vieles hinzufügte, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde.

Cette œuvre de Bach, dont l'original est écrit pour 2 Violons, fut transcrite par lui-même pour 2 Cembali. On a introduit autant que possible dans l'accompagnement de piano les adjonctions importantes qu'il y a faites.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

18

EDITION SCHOTT

Nr. 2145^F

N 8 1 8

KAMMER-SONATEN

Heft 18

LOCATELLI, SONATE <B dur>

A. MOFFAT

<Violine und Klavier>

818

EDITION SCHOTT

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
	Alard , Op. 31 bis, I. Symphonie concertante G dur Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur Op. 47. Faust-Fantasie — Die klassischen Meister der Violine (Les Maitres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonaten, Konzerte etc. Neue Ausgabe von <i>Fritz Meyer</i> , siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“. — Weitere Werke Alard's siehe <i>Meyer's Violinführer</i> .		Dancs, Ch. , — Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien. — Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke. — Suite III. Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains — Suite IV. Figaros Hochzeit, Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour — Op. 89. 6 petits Airs variés über Themen von <i>Paccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante</i> — Op. 118. 6 petits Air variés Romeo und Juliette — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig		Helm, E. , Violin-Unterricht. Neu bearbeitet von <i>Fritz Meyer</i> . Teil I Etüden-Schule. Teil II Vortrags-Schule. Teil III Duo-Schule für 2 Violinen. Etüden-Sammlung in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Anmerkungen versehen. Beginnt mit der Elementarstufe und führt bis zur vollständigen Ausbildung.	6450	Klassische Lieblingsstücke (siehe <i>Silhouettenbände</i>) KORNGOLD, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F. , Klassische Manuskrifte: No. 1. <i>Couperin</i> , Chans. Louis XIII. und Pavane 2. <i>Martini</i> , Andantino 3. <i>Porpora</i> , Menuet 4. <i>Couperin</i> , La Précieuse 5. <i>Pugnani</i> , Präludium und Allegro 6. <i>Francoeur</i> , Sicilienne und Rigaudon 7. <i>Dürrer</i> , Scherzo 8. <i>Boccherini</i> , Allegretto 9. <i>Tartini</i> , Variationen über Corelli Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. <i>Martini</i> , Preghiera 14. <i>Pugnani</i> , Tempo di Minuetto 15. <i>Couperin</i> , Aubade Provençale 16. <i>Cartier</i> , La Chasse (Caprice) 17. <i>Bach</i> , Grave Meisterwerke der Violine: No. 1. <i>Bach</i> , Präludium in E dur 2. — Gavotte in E dur 3. <i>Leclair</i> , Tambourin 4. <i>Tartini</i> , Fuge in A dur 5. <i>Corelli</i> , Sarabande und Allegretto 6. <i>Mozart</i> , Rondo 7. <i>Gluck</i> , Melodie 8. <i>Rameau</i> , Tambourin 9. <i>Schubert</i> , Moment musical 10. <i>Weber</i> , Larghetto 11. <i>Mendelssohn</i> , Lied ohne Worte 12. <i>Paganini</i> , Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. <i>Porpora</i> , Allegretto in g moll 16. <i>Schumann</i> , Romanze 17. <i>Wieniawski</i> , Caprice Es dur 18. — Caprice a moll Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 4. Berceuse romantique 5. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 6. Polichelle, Serenade 7. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ — Aus Wien, Walzerlied von <i>E. Gärtner</i>
1035 a/f	Andreas-Volkmar , Op. 4. Sonate in D dur Ariosti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte Bach , Chaconne, Begleitung von <i>Mendelssohn</i> — Chaconne, Begleit. v. <i>Schumann</i> 8017 a — 6 Sonaten (Violine) (Nachz.) 8017 b — do. Klavierbegleitung 9600 Beethoven, L. v. Sämtliche Violin sonaten (<i>Fritz Kreisler</i>) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) 1105 — 2 Romanzen op. 40, 50 (<i>Jensen</i>) 1100 a/f — Op. 18. 6 Quartette (<i>Hermann</i>) 6 Hefte — Op. 61. Konzert D dur (<i>Dancs</i>) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von <i>Joachim</i> , für den Vortrag versehen von <i>Dessauer</i> — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (<i>Leonard</i>) — 3 Kadenzen (<i>Plotényi</i>) Bériot , Konzerte 1—10 (<i>Pollitzer, Wilhelmj</i>) 4126 a/c — Airs variés, 3 Bände 4127 — 12 Melodien italiennes — Op. 100. Scène de Ballet 8546 a/c — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3 I. OWEN, Suite d moll BRUCH, Max , Op. 85. Romanze 1248 Burgmüller , 3 Nocturnes 8560 a/d BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: <i>Schubert</i> , Moment musical etc. 7125 Burmester-Programme (siehe <i>Silhouettenbände</i>) Chopin , Op. 55, No. 2. Nocturne 4302 Clementi , op. 36. 6 Sonatinen (<i>Max Reger</i>) 8581 a/b Corelli , op. 5. 12 Sonaten (<i>Jensen</i>) 2 Bände 1310 — Op. 5, No. 5. Sonate (Follia) (<i>Jensen</i>) Danbé , Op. 17. Berceuse — Op. 20. 6 kleine Stücke — Op. 21. 6 kleine Stücke — Op. 22. 6 brillante Fantasien — Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke — 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: <i>Lully</i> , Menuett de Burgeois gentilhomme — <i>Boccherini</i> , Berühmtes Menuett — <i>Stradella</i> , Kirchenarie — <i>Mendelssohn</i> , Frühlingslied — <i>Mozart</i> , Türkischer Marsch. — Siehe <i>Violinkatalog</i> .) Dancs Ch. Op. 86 bis, Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien — Suite I. Norma — Semiramide Liebestrank — Freischütz — Redowa	7176 8090 8091 4351 1420	Drda, Op. 62. Scherzando — Op. 65. Poème — Op. 67. Canzonetta — Op. 84. Legende — Op. 86. Novelette — Op. 88. Guitarrero Dussek , Op. 69. Sonate (<i>Thomas</i>) Elman, Mischa , Sammlung von 17 klass. Stücken aus seinem Konzert-Repertoire, darunter das berühmte <i>Sammartini</i> , Canto amoroso Ernest , Konzert Fernandez-Arbós , 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1 La Sombra — Nr. 2 Guajiras — Nr. 3 Tango Flocco , 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (<i>O'Neill</i>) Gernsheim , Op. 12. Sonate d moll Die goldene Geige. Eine Sammlung von Erfolgen. 3 Bände. Band I: Gounod, Méditation. — Braga, Serenata. — Burmester-Dussek, Menuet. — Schubert-Wilhelmj, Abeille. — Singelee, Trovatore. — Gossec, Gavotte. — Wagner-Wilhelmj, Walthers Preislied. — Drda, Canzonetta. — Wieniawski-Wilhelmj-Mazurk. (Obertass) — Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménétrier) u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhalt.	1830 a 1830 b 1830 c 1830 d 1830 e 1830 f 1830 g 1830 h 1830 i 1830 k 1830 l 1830 m 1830 n 1830 o 1830 p 1830 q 1830 r 1830 s 1830 t 1830 u 1830 v 1830 w 1830 x 1830 y 4830 a 4830 b 4830 c	Hermann, Fr. , Klassische Tänze siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“. HINDEMITH, Paul Op. 11. Sonate in D dur — Op. 11. Sonate in Es dur Habay , Op. 5. Suite (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale) Humperdinck , Hänsel und Gretel: — Abendsegen (<i>G. Gollermann</i>) — Sandmännchen (<i>G. Gollermann</i>) — Paraphrase (<i>E. Kross</i>) — Transkriptionen Nr. 1, 2 — Fantasie (<i>B. Tours</i>) 8209 Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll 3419 — Op. 31. 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. <i>Geminiani</i> , Sonate I in A 2. <i>Geminiani</i> , Sonate II h moll 3. <i>Somis</i> , Adagio u. Allegro 4. <i>Nardini</i> , Adagio 5. <i>Senallé</i> , Arie 6. <i>Pugnani</i> , Sonate E 7. <i>Senallé</i> , Sonate G 8. <i>Tartini</i> , Sonate c moll 9. <i>Tartini</i> , Sonate C u. Giga D 10. <i>Geminiani</i> , Son. VIII d moll 11. <i>Borghini</i> , Sonate II A 12. <i>Veracini</i> , Sonate a moll 13. <i>Corelli</i> , Follia con Variazioni 14. <i>Mozart</i> , Adagio E, Rondo C 15. <i>Barthelemon</i> , Sonate e moll 16. <i>Händel</i> , Sonate A 17. <i>Vivaldi</i> , Sonate A 18. <i>Veracini</i> , Konz. Son. e moll 19. <i>Leclair</i> , Sonate IV D 20. <i>Händel</i> , Sonate X g moll 21. <i>Händel</i> , Sonate XIII D 22. <i>Leclair</i> , Le Tombeau (Son.) 23. <i>Benda</i> , Sonate VIII a moll 24. <i>Bach</i> , Sonate g moll 25. <i>Corelli</i> , 3 Sonat. A, E, e moll 26. <i>Tartini</i> , 2 Sonat., G, g moll 27. <i>Mozart</i> , And., Min. e Rondo Jugendbände mit wirkungsvollen vielfarb. Titelzeichnung. Sorgfältig bearb. u. herausgegeben von <i>Fritz Meyer</i> . (Die Violinstimme kann auch allein gespielt werden.) 7423/4 — Leichtes Vortrags-Album. 40 ausgewählte Stücke von <i>Bériot, Danbé, Dancs, Gounod, Klarsert, Moffat, Pleyel, Reinecke, Ritter, Schmidt, Weidig</i> und anderen. 2 Bände 7425 — Leichte Tänzchen und Stückchen aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehme klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neueren 7426 — Lieder und Opern-Melodien. 13 beliebte Melodien v. <i>Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner</i> u. s. w. In Bearbeitungen von <i>Alard, Jansa, Hermann</i> u. a. 7427 — Der Klassikofreund. Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen 8712 — Sonaten. Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten	7500 7426 6530 2078 2071 237	
1663a/b	Händel , 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen (<i>Jensen</i>) (1 D, 2 E moll) 1664 — op. 1, No. 12. Sonate in F (<i>Riemann</i>) 1665 — Sonate in A (<i>Hermann</i>) 1670 a/c — Album, 18 Stücke (<i>Moffat</i> op. 14) 3 Hefte 7351 Hauser , Lieder ohne Worte (<i>Meyer</i>)	1663a/b 1664 1665 1670 a/c 7351					

EDITION SCHOTT

KAMMER=SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original=Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

Nr.				Nr.			
2144 a	Tartini	Sonate	A=moll	2145 b	Francoeur	Sonate	D=moll
2144 b	Geminiani	—	D=moll	2145 c	Nardini	—	G=dur
2144 c	Tessarini	—	G=dur	2145 d	Sammartini	—	A=moll
2144 d	Haendel	—	F=dur	2145 e	Telemann	—	E=dur
2144 e	Leclair	—	A=dur	2145 f	Locatelli	—	B=dur
2144 f	Veracini	—	H=moll	2145 g	Porpora	—	D=dur
2144 g	Mascitti	—	E=moll	2145 h	dall' Abaco	—	H=moll
2144 h	Corelli	—	D=moll	2145 i	Tartini	—	H=moll
2144 i	De Giardini	—	G=dur	2145 k	Leclair	—	F=dur
2144 k	Vivaldi	—	D=moll	2145 l	Valentini	—	H=moll
2144 l	Senaillié	—	A=dur	2145 m	Tessarini	—	D=dur
2144 m	Albinoni	—	D=moll	2145 n	Senaillié	—	D=moll
2145 a	Veracini	—	A=moll	2145 o	Francoeur	—	B=dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

SONATA

Pietro Locatelli. 1693-1764
Arrangement von Alfred Moffat

Largo.

VIOLINO

PIANO

mf

p

p

mf

f poco rit.

tr

mf a tempo

f poco rit.

mf a tempo

The first system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. It features dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) in both the treble and bass staves, indicating a change in volume and intensity.

The third system includes tempo markings. *poco rit.* (poco ritardando) is used in both staves, followed by *a tempo* (return to tempo). Dynamic markings *p* (piano) are also present.

The fourth system is characterized by piano dynamics (*p*) and features several slurs over the melodic lines in the treble staff, suggesting phrasing.

The fifth system concludes the page with dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *f rit.* (fioritissimo), indicating a final flourish or deceleration.

Allegro spiritoso

First system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff also features *f* and *mf* dynamics. Pedal markings (*Ped.*) are present in the bass staff, accompanied by asterisks (*).

Second system of musical notation. Both the treble and bass staves include *cresc.* (crescendo) markings. Dynamic markings alternate between forte (*f*) and piano (*p*) throughout the system.

Third system of musical notation. The treble staff is marked *mf*. The bass staff features *mf* dynamics and includes *Ped.* markings with asterisks (*).

Fourth system of musical notation. The treble staff is marked *f*. The bass staff features *f* and *p* dynamics.

Fifth system of musical notation. Both the treble and bass staves include *cresc.* (crescendo) markings.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff features a melodic line with dynamic markings *f* and *mf*. The grand staff provides harmonic accompaniment with dynamic markings *f* and *mf*. A *Red.* marking with an asterisk is present at the end of the system.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff includes dynamic markings *f* and *p*, along with a *cresc.* marking. The grand staff includes dynamic markings *f* and *p*, and a *cresc.* marking. Two *Red.* markings with asterisks are present at the beginning of the system.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a dynamic marking *f*. The grand staff has a dynamic marking *f*. Two *Red.* markings with asterisks are present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a dynamic marking *p*. The grand staff has a dynamic marking *p*. A *Red.* marking with an asterisk is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a dynamic marking *f*. The grand staff has a dynamic marking *f*.

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with many slurs and ties. The lower staff consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *f* and *p molto cresc.*

Second system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a trill (*tr*) and dynamic markings *sf*, *ff*, and *f*. The lower staff has chords and arpeggios with dynamic markings *sf*, *ff*, and *f*.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with dynamic marking *mf*. The lower staff has chords and arpeggios with dynamic marking *mf*. There are two asterisks (*) below the staff, each preceded by the word "Ped."

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p*. The lower staff has chords and arpeggios with dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p*. There is one asterisk (*) below the staff, preceded by the word "Ped."

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The lower staff has chords and arpeggios with dynamic markings *f* and *p*.

rit. ff

rit. ff

Tema con Variazioni
Andante sostenuto

p

p sostenuto

mf

p

mf

mf

p

mf

p

p

cre

p

cre

-scen - do

f

dim. e rit.

-scen - do

f

dim. e rit.

Var. I
Con grazia

The musical score is arranged in five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is in a single staff with lyrics. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. Trills are marked with *tr*. The lyrics are "scen - do" repeated across the systems. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs.

Var. II
Sostenuto

The musical score is arranged in five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical markings such as dynamics (*p*, *mf*, *f*), articulation (*ped.*, *dim.*), and performance instructions (*cre.*, *scen - do*). The piano part features complex textures with chords and arpeggiated figures. The vocal line includes lyrics and melodic phrases.

p
ped. * *ped.* * *ped.* *ped.*
mf
ped. *ped.* *ped.* *ped.* *
mf
ped. *ped.* *
cre.
p *cre.*
ped. *ped.* *ped.* *
scen - do
f *dim.*
scen - do
f *dim.*

Var. III
Dolce

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features several trills (*tr*) and slurs. The middle and bottom staves are a grand piano accompaniment in treble and bass clefs, also in 3/4 time, with a piano (*p*) dynamic. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more sparse bass line in the left hand. The instruction *col Pedale* is written below the bass staff.

The second system continues the piece. The top staff features more complex melodic figures with trills and slurs. The piano accompaniment in the middle and bottom staves continues with similar rhythmic patterns. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears in the middle of the system. The instruction *sempre col Pedale* is written at the end of the system.

The third system shows further development of the melodic and accompaniment parts. The piano accompaniment in the middle and bottom staves includes some rests and changes in rhythm. The overall texture remains consistent with the previous systems.

The fourth system includes a vocal line in the top staff, which begins with the lyrics *cre -*. The piano accompaniment in the middle and bottom staves continues. A piano (*p*) dynamic marking is present. The instruction *cre -* is written below the vocal line.

The fifth system concludes the piece. The vocal line in the top staff has the lyrics *- scen - do*. The piano accompaniment in the middle and bottom staves features a forte (*f*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The instruction *- scen - do* is written below the vocal line.

Var. IV
Vivace

The musical score is arranged in five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, and *sf*, as well as performance markings like *tr* (trill), *ped.* (pedal), and *poco rit.* (poco ritardando). The vocal line includes the lyrics "scen - do" in the final system. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests marked with asterisks.

EDITION SCHOTT

Klassische
VIOLIN-MUSIK

berühmter Meister des
17. und 18. Jahrhunderts
für Violine und Klavier
nach den Original-Werken

bearbeitet von

Gustav Jensen

Für 1 Violine und Klavier

Heft

- 1 GEMINIANI, Sonate I A
- 2 GEMINIANI, Sonate II h moll
- 3 { SOMIS, Adagio und Allegro
NARDINI, Adagio
SENAILLE, Arie
- 4 PUGNANI, Sonate E
- 5 SENAILLE, Sonate G
- 6 TARTINI, Sonate c moll
- 7 TARTINI, Sonate C und Giga D
- 8 GEMINIANI, Sonate VIII d moll
- 9 GEMINIANI, Ausgew. Sonatensätze
- 10 BORGHI, Sonate II A
- 11 BORGHI, Sonate IV g moll
- 12 VERACINI, Sonate a moll
- 13 CORELLI, Follia con Variazioni d moll

Heft

- 14 MOZART, Adagio E und Rondo C
- 15 BARTHELEMON, Sonate e moll
- 16 HÄNDEL, Sonate A
- 17 VIVALDI, Sonate A
- 18 VERACINI, Konzert-Sonate e moll
- 19 LECLAIR, Sonate IV D
- 20 HÄNDEL, Sonate X g moll
- 21 HÄNDEL, Sonate XIII D
- 22 LECLAIR, Le Tombeau (Sonate)
- 23 BENDA, Sonate VIII a moll
- 24 BACH, Sonate g moll
- 25 CORELLI, 3 Sonaten, A, E, e moll
- 26 TARTINI, 2 Sonaten, G, g moll
- 27 MOZART Andante Minuetto e Rondo

Für 2 Violinen und Klavier

Heft

- 28 BOYCE, Sonate A
- 29 PURCELL, Goldene Sonate
- 30 PURCELL, Sonate h moll
- 31 PURCELL, Sonate a moll

Heft

- 32 PURCELL, Sonate C
- 33 VERACINI, Sonate c moll
- 34 TORELLI, Konzert

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
1670a/c	Mozart, A., op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte		Silhouettenbände. Eine neue Sammlung von Musikbänden in geschmackvoller Ausstattung. (Vollständig. Inhaltsverzeichnis bitten zu verlangen.)		Wieniawski, Kompositionen (<i>Wielinski</i> etc.):
7579	— Alte Meister für junge Spieler			2856	— Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka
2143a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte		2857	— „ 4. Ire Polonaise brillante, D	
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke		2858	— „ 5. Adagio élégique (<i>Scholz</i>)	
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)		2859	— „ 6. Souvenir de Moscou	
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler		2860	— „ 7. Capriccio-Valse	
2141a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je Kammer-sonaten:	7741	— <i>Salonmusik</i> , Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (hierzu 839 a/o <i>Viol. II. Viola, Cello, Flöte, Bass</i>)	2861	— „ 9. Romance sans Paroles et Rondo élég.
Nr. 1-12 ist	1. <i>Tartini</i> (A)	7500	— <i>Liederfantasien</i> , Melodische, besonders dankbare Fantasien für die Violine in moderner Ausführung von <i>L. Ruffin</i>	2862	— „ 11. Le Carnaval russe
2144a/m	2. <i>Geminiani</i> (d moll)	6530	— <i>Marsch-Album</i> . Die 18beliebt. Märsche enthaltend	2863	— „ 12. Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polon)
	3. <i>Tessarini</i> (G)	7125	— <i>Burmester-Programme</i> , Klass. Stücke, die berühmten und wirkungsvollsten Zugabestücke <i>Willy Burmester's</i>	5869	— „ 14. 1er Conc., fis moll (<i>Sauret</i>)
	4. <i>Händel</i> (F)	6450	— <i>Overtüren-Album</i> . Die beliebtesten Overt. enthaltend	2864	— „ 16. Scherzo-Tarentelle
	5. <i>Leclair</i> (A)	7655	— <i>Klassische Lieblingsstücke</i> . Die bekanntesten und allgemein beliebten Stücke uns. Meister	2865	— „ 17. Légende
	6. <i>Veracini</i> (h moll)		— <i>Opernmelodien in Fantasieform</i> . Moderne Violinfantasien über die sinnfälligst. Melodien von <i>L. Ruffin</i>	2866	— „ 19. 2 Mazurkas caract.
	7. <i>Mascitti</i> (e moll)	5511 a	— <i>Violin-Abende</i> . Belieb. Stücke für gute Spieler	386	— „ 19. Nr. 1. Obertass
	8. <i>Correlli</i> (d moll)	5511 b	SINDING, Op. 96. Suite	387	— „ Nr. 2. Le Ménétrier Dudziarz
	9. <i>De Giardini</i> (G)	5511 c	Singelée, J. B., Album	2867	— „ 21. 2me Polonaise brillante, A
	10. <i>Vivaldi</i> (d moll)		— I. Pirat, Tell, Hugenotten	5870	— „ 22. 2me Concerto, D
	11. <i>Senaillié</i> (A)		— II. Freischütz, Prophet, Fantaisie pastorale	2868	— „ 22. Darauz: Romanze
	12. <i>Albinoni</i> (d moll)		— III. Jüdin, Lucia, Weiße Dame	2869	— „ 22. Darauz: Alla Zingara
	13. <i>Veracini</i> (a moll)		Singelée-Verdi, Grosse Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi	2870	— „ Kuyawiak 2me Mazurka
	14. <i>Francoeur</i> (d moll)		— Aida — Ernani — Rigoletto	2871	— „ Gigue
	15. <i>Nardini</i> (G)		— Troubadour	8450a/c	Wieniawski-Album . 19 beliebte Kompositionen, 3 Bände.
	16. <i>Samaritani</i> (a moll)		Sinlagaglia, Op. 25. 4 kl. Stücke		Wilhelmj , Seine berühmten Konzert-Bearbeitungen von <i>Paganini, Vieuxtemps, Wieniawski</i> , siehe die betreffenden Komponisten, ferner:
	17. <i>Telemann</i> (E)		— Nr. 1. Albulblatt		— <i>Ernst</i> , Op. 22. Ungarische Weisen
	18. <i>Locatelli</i> (B)		— Nr. 2. Capriccio all' antica		— <i>Glück-Sganbali</i> , Mélodie
	19. <i>Porpora</i> (D)		— Nr. 3. Bagatelle		— <i>Moszkowski</i> , Menuet
	20. <i>Dall-Abaco</i> (h moll)		— Nr. 4. Saltarelle		— <i>Schubert</i> , Ave Maria, Am Meer
	21. <i>Tartini</i> (h moll)		Sitt, Wiegenlied (Esipoff)		— <i>Schubert</i> (Dresden). Die Biene (L'Abeille)
	22. <i>Leclair</i> (F)		Sonatenband (s. unter Jugendb.)		— <i>Schumann</i> , Abendlied
	23. <i>Valentini</i> (h moll)		Spies, Op. 45. 6 Stücke zum Gebrauche b. Anfangsunterricht		— <i>Wagner</i> , Walthers Preislied
	24. <i>Tessarini</i> (D)		— Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht		— Parsifal-Paraphrase
	25. <i>Senaillié</i> (d moll)		— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Gebrauch in all. Tonart. 4 Hefte		— Siegfried-Paraphrase
	26. <i>Francoeur</i> (B)		Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (Kross) . Mit neuer Klavierbegleitung von <i>Volbach</i>		WINDSPERGER , Scherzo h moll
	MORITZ, Edvard, Op. 2. Scherzo		Stojowski, Sonate G dur		— Scherzo fis moll
	Mozart, Sämtliche Violin-Sonaten, Neue Ausgabe v. <i>Viadard Naches</i>		— Konzert G dur		— Intime Melodien, 8 Fantasietten, 2 Hefte
	Nardini-Nachés, Konzert A dur		Tänzerchen und Stückchen (siehe unter Jugendbände)		Wolf, Hugo, Wiegenlied (Kross)
	Nardini-Ponte, Konzert e moll		Tschalkowsky, op. 35. Konzert (Wilhelmj)		
	Notenmappe des Violinschülers		Tschalkowsky-Album, 9 beliebte Stücke (Hermann)		
	Auswahl beliebter Violinstücke moderner Komponisten in fortschreit. Ordnung (<i>E. Kross</i>)		Vieuxtemps, op. 10. Erstes Konzert E (Wilhelmj)		
	Stufe Ia Elementarstufe	8712	— Op. 11. Fant.-Capric. (<i>Hermann</i>)		
7640 a	„ Ib Untere Mittelstufe	5543	— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll (<i>Kross</i>)		
7641 a	„ II Heft 1 Mittelstufe	5544	— Op. 21. Fantasie (<i>Hermann</i>)		
7641 b	„ II Heft 2 Mittelstufe	5545a/d	— Op. 22. 6 Morceaux de Salon		
7655	Opern-Melodien (s. Silhouettenb.)		1. Morceau brillant, 2. Air varié, 3. Réverie Adagio, 4. Souvenir du Bosphore, 5. Tarentelle, 6. L'orage		
	Opern-Potpourris (s. Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)		— Op. 25. Drittes Konzert A (<i>Auer</i>)		
7656	Overtüren-Album , enthaltend die Overtüren zu <i>Erasmus, Carmen, Don Juan, Lohengrin, Tristan, Zar und Zimmermann, Orpheus in der Unterwelt, Sommernachtstraum, Lustige Weiber un' Jubel-Overtüre.</i> (siehe Silhouettenbände.)		— Op. 30. Elegie (<i>Scholz</i>)	4665a/i	
			— Op. 31. Vier Konz. d moll (<i>Auer</i>)		
			— Op. 32, Nr. 1. Souv. de Beauch. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (<i>Hermann</i>)		
8332	Paganini, Op. 6 Konz. Nr. 1 Es dur		— op. 35. Fantasia-Appassionata (<i>Auer</i>)	4666a/f	
	— Op. 7. Konzert Nr. 2 a moll (<i>Wilhelmj</i>)		— Op. 37. Konzert a moll)		
	— Op. 11. Moto perpetuo (<i>Kross</i>)		— op. 38. Ballade und Polonaise (<i>Hermann</i>)		
	— Moses-Fantasie (<i>Wilhelmj</i>)		— op. 40. Feuilles d'Album		
5340	Pleyel, Op. 8. 6l. Duos (Hermann)		— op. 43. Suite (<i>Auer</i>)		
	— Op. 48. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>)		Violin-Abende (s. Silhouettenb.)		
	Potpourris (siehe Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)		Vitali, Chaconne (David)		
	Raff, Op. 85 Nr. 3. Cavatine		VIVALDI-NACHÉZ, Konzerte	1831 a	
	REGER, Max, Op. 1. Sonate d moll		amoll, G, B, gmoll (für Streich-Orchest., Viol. u. Orgel)	1831 b	
	— Op. 3. 2. Sonate D dur		Ausgabe B für Viol. u. Klavier	1831 c	
8353	Reinecke, C., Op. 213. 10 kleine Stücke		Vivaldi-Mozart, Konzert in c moll	1831 d	
			Vortrags-Album (siehe unter Jugendbände) , 2 Bände	1831 e	
2440	Rode, P., Op. 10. Air varié (Jensen)		Wagner, Violin-Album	4831	
7741	Salonmusik (s. Silhouettenbände)		(Unser Wagner Band 4)	5341	
9358	SOHARWENKA, X., op. 46. Sonate		— do. Klavierstimme hierzu (Unser Wagner Band 5/6)	5343	
3811a/d	Schmidt, E., Op. 34. Rund um die Uhr. 12 Melodien (2. Folge) f. d. Anfangs-Unterricht. 4 Hefte		— Einzel-Ausgaben siehe Katalog der Ed. Schott, Einzel-Ausg.	7741	
				838 a	
5644	Schubert, Op. 137. 3 Sonatinen			7910	
	Schubert, (Dresden) 12 Bagatellen kplt., auch einzeln				
	darauz: Die Biene (L'Abeille) (<i>Wilhelmj</i>)				
	SCOTT, Cyril, Sonate Op. 59				
	— 3 Stücke Op. 73				
	— Elegie — Romance — Valse triste — Cherry Ripe				
	— Deux Prél. Nr. 1. Poème érotique Nr. 2. Danse				
	— Tallahassee-Suite				
	Bygone memories — After Sundown — Air et Danse nègre				
	darauz einzeln:				
	Air et Danse nègre				
	The gentle Maiden				
	— Zwei Sonetten Nr. 1				
	— Zwei Sonetten Nr. 2				

Neue klassische Violin-Konzerte

aus den Programmen von

Kreisler, Elman, Ysaye, Sauret, Thibaud, Zimbalist, Nachèz
u. a.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuausgaben nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils in italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt, die die Perlen der Sammlungen darstellten und den modernen Anforderungen des Konzertsaaes zugleich entsprachen. Bei vollendeter Reinheit des Stiles überraschen die vorliegenden Bearbeitungen durch Wirksamkeit und den tiefen musikalischen Gehalt. Sie wurden daher sofort von führenden Geigern wie: Kreisler, Elman, Zimbalist, Ysaye, Sauret, Thomaen, Thibaud, Nachèz u. a. in ihr ständiges Repertoire aufgenommen.

Zu allen mit * bezeichneten Konzerten ist eine Begleitung für kleines Orchester (teilweise mit Orgel oder Orgel allein) erschienen, die sich bei Konzertaufführungen als ungemein praktisch und wirkungsvoll erwiesen hat. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich für Unterrichtszwecke.

- *A. VIVALDI (1670–1743) *bearb. von T. Nachèz*, Konzert in A moll
- *A. VIVALDI < > > *T. Nachèz*, Konzert in G moll
- *A. VIVALDI > > > *T. Nachèz*, Konzert in G dur
- *A. VIVALDI > > > *T. Nachèz*, Konzert in B dur
- A. VIVALDI < > > *A. Moffat*, Konzert in C moll
- *P. NARDINI (1722–1793) > > > *T. Nachèz*, Konzert in A dur
- *P. NARDINI < > > *E. Pente*, Konzert in E moll
- *G. TARTINI (1692–1770) > > > *E. Pente*, Konzert in G dur
- *W. A. MOZART (1756–1791) > > *Willem Kes*, Konzert in D dur
nach einem Divertimento

J. S. BACH KONZERT in C moll für 2 Violinen und Klavier bearbeitet von C. Berner

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst — gleich dem bekannten Doppel-Konzert in D moll — für 2 Cembali umgeschrieben. Während von letzterem Konzert beide Fassungen erhalten sind, liegt die Originalgestalt des C moll-Konzertes nicht mehr vor. Den beiden Fassungen des D moll-Konzertes zu Folge, ist augenscheinlich bei der Bearbeitung des C moll-Konzertes vieles von Bach hinzugefügt, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde. Das Werk steht dem bekannten Doppel-Konzert in keiner Weise nach und die Rekonstruktion von Berner ist mit solcher Feinheit und solchem Stilgefühl im Bach'schen Geiste durchgeführt, dass alle Bachverehrer eine reine Freude an diesem Konzerte haben werden, das eine ebenso weite Verbreitung wie das D moll-Konzert verdient.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ — LEIPZIG

19

EDITION SCHOTT

Nr. 2145^a

№ 8 1 9

KAMMER-SONATEN

Heft 19

PORPORA, SONATE < D dur >

A. MOFFAT

< Violine und Klavier >

EDITION SCHOTT

AUSGEWÄHLTE VIOLINWERKE

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
	Alard , Op. 31 bis, I. Symphonie concertante G dur — Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur — Op. 47. Faust-Fantasie — Die klassischen Meister der Violine (Les Maitres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonaten, Konzerte etc. Neue Ausgabe von Fritz Meyer, siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“. — Weitere Werke Alard's siehe Meyer's Violinführer.		Dancla, Ch. , — Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien. — Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke. — Suite III. Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains — Suite IV. Figaros Hochzeit, Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour — Op. 89. 6 petits Airs variés über Themen von Paccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante — Op. 118. 6 petits Air variés Romeo und Juliette — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig		Helm, E. , Violin-Unterricht. Neu bearbeitet von Fritz Meyer. Teil I Etüden-Schule. Teil II Vortrags-Schule. Teil III Duo-Schule für 2 Violinen. Etüden-Sammlung in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Anmerkungen versehen. Beginnt mit der Elementarstufe und führt bis zur vollständigen Ausbildung.	6450	Klassische Lieblingsstücke (siehe Silhouettenbände) KORNGOLD, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F. , Klassische Manuskripte: No. 1. Couperin, Chans. Louis XIII. und Pavane 2. Martini, Andantino 3. Porpora, Menuet 4. Couperin, La Précieuse 5. Pugnani, Präludium und Allegro 6. Francoeur, Sicilienne und Rigaudon 7. Dittersdorf, Scherzo 8. Boccherini, Allegretto 9. Tartini, Variationen über Corelli Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. Martini, Pregariera 14. Pugnani, Tempo di Minuetto 15. Couperin, Aubade Provençale 16. Cartier, La Chasse (Caprice) 17. Bach, Grave Meisterwerke der Violine: No. 1. Bach, Präludium in E dur 2. — Gavotte in E dur 3. Leclair, Tambourin 4. Tartini, Fuge in A dur 5. Corelli, Sarabande und Allegretto 6. Mozart, Rondo 7. Glück, Melodie 8. Rameau, Tambourin 9. Schubert, Moment musical 10. Weber, Larghetto 11. Mendelssohn, Lied ohne Worte 12. Paganini, Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. Porpora, Allegretto in g moll 16. Schumann, Romanze 17. Wieniawski, Caprice Es dur 18. — Caprice a moll Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 5. Berceuse romantique 6. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 7. Polichmelle, Serenade 8. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ — Aus Wien, Walzerlied von E. Gärtner
1035 a/f	Ariosti, A. 6 Sonat. (Sain' George) o Heft e Bach , Chaconne, Begleitung von Mendelssohn — Chaconne, Begleit. v. Schumann	7176	Op. 123. Kleine Melodienschule 12 s. I. Stck., Heft I do. Heft II do. Heft III Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte Weitere Werke Dancla's siehe Meyer's Violinführer.	8209	Hermann, Fr. , Klassische Tänze siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“.		
8017 a	— 6 Sonaten (Violine) (Nachsz)	8090		1830 a	HINDEMITH, Paul Op. 11. Sonate in D dur		
8017 b	— do. Klavierbegleitung	8091		1830 b	Op. 11. Sonate in Es dur		
9600	Beethoven, L. v. Sämtliche Violin sonaten (Fritz Kreisler) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) 2 Romanzen op. 40, 50 (Jensen)			1830 c	Hubay, Op. 5. Suite (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale)		
1105	— Op. 18. 6 Quartette (Hermann) 6 Hefte — Op. 61. Konzert D dur (Dancla) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Joachim, für den Vortrag versehen von Dessauer — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (Léonard) — 3 Kadenzen (Plotényi)	4351	David, Op. 24. 6 Salonstücke. (Hermann) Drda, Op. 62. Scherzando — Op. 65. Poème — Op. 67. Canzonetta — Op. 84. Legende — Op. 86. Novelette — Op. 88. Guitarrero	1830 d	Humperdinck, Hansel und Gretel: — Abendsegen (G. Gollermann) — Sandmännchen (G. Gollermann) — Paraphrase (E. Kross) — Transkriptionen Nr. 1, 2 — Fantasie (B. Tours)		
1100 a/f	— Op. 18. 6 Quartette (Hermann) 6 Hefte — Op. 61. Konzert D dur (Dancla) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Joachim, für den Vortrag versehen von Dessauer — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (Léonard) — 3 Kadenzen (Plotényi)	1420	Dussek, Op. 69. Sonate (Thomas) Elman, Mischa , Sammlung von 17 klass. Stücken aus seinem Konzert-Repertoire, darunter das berühmte Sammartini, Canto amoroso Ernest, Konzert Fernandez - Arbós , 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1 La Sombra — Nr. 2 Guajiras — Nr. 3 Tango Piooco , 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (O'Neill) Gernshelm, Op. 12. Sonate d moll	1830 e	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll Op. 31. 3 Charakterstücke Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. Somis, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Senaillé, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Senaillé, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthélemon, Sonate e moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz.-Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat. A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat. G, g moll 27. Mozart, And., Min. e Rondo		
4126 a/c	Bériot, Konzerte 1—10 (Pollitzer, Wilhelmj) — Airs variés; 3 Bände — 12 Méloodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3			1830 f	Jugendbände mit wirkungsvollen vielfarb. Titelzeichnung. Sorgfältig bearb. u. herausgegeben von Fritz Meyer. (Die Violinstimme kann auch allein gespielt werden.) Leichtes Vortrags-Album. 40 ausgewählte Stücke von Bériot, Danbé, Dancla, Gounod, Klässert, Moffat, Pleyel, Reinecke, Ritter, Schmidt, Weidig und anderen. 2 Bände		
4127	— Op. 100. Scène de Ballet — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3			1830 g	Leichte Tänzerchen und Stückchen aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehme klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neueren		
8546 a/c	J. OWEN , Suite d moll BRUCH, Max , Op. 85. Romanze Burgmüller , 3 Nocturnes			1830 h	Lieder und Opern-Melodien. 13 beliebte Melodien v. Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner u. s. w. In Bearbeitungen von Alard, Jansa, Hermann u. a.		
8560 a/d	BURMESTER, W. Alte Wersen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: Schubert, Moment musical etc.			1830 i	Der Klassikerfreund. Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen		
7125	Burmester-Programme (siehe Silhouettenbände) Chopin , Op. 55, No. 2. Nocturne Clementi , op. 36. 6 Sonatinen (Max Reger)			1830 j	Sonaten. Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten		
8581 a/b	Corelli , op. 5. 12 Sonaten (Jensen) 2 Bände — Op. 5. No. 5. Sonate (Follia) (Jensen)			4830 a			
1310	Danbé, Op. 17. Berceuse — Op. 20. 6 kleine Stücke — Op. 21. 6 kleine Stücke — Op. 22. 6 brillante Fantasien — Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke — 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: Lully, Menuett de Burgeois gentilhomme — Boccherini, Berühmtes Menuett — Stradella, Kirchenarie — Mendelssohn, Frühlingssong — Mozart, Türkischer Marsch. — Siehe Violinkatalog.)			4830 b			
	Dancla Ch. Op. 86 bis, Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien — Suite I. Norma — Semiramide — Liebestrank — Freischütz — Redowa			4830 c			
		1663 a/b	Händel , 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen (Jensen) (1 D, 2 E moll)	7423/4			
		1664	— op. 1. No. 12. Sonate in F (Bismans)	7425			
		1665	— Sonate in A (Hermann)	7426			
		1670 a/c	— Album, 18 Stücke (Moffat op. 14) 3 Hefte	7427			
		7351	Hausser , Lieder ohne Worte (Meyer)	8712			

EDITION SCHOTT

KAMMER=SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original=Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

Nr. 2144 a	Tartini	Sonate	A=moll	Nr. 2145 b	Francoeur	Sonate	D=moll
„ 2144 b	Geminiani	—	D=moll	„ 2145 c	Nardini	—	G=dur
„ 2144 c	Tessarini	—	G=dur	„ 2145 d	Sammartini	—	A=moll
„ 2144 d	Haendel	—	F=dur	„ 2145 e	Telemann	—	E=dur
„ 2144 e	Leclair	—	A=dur	„ 2145 f	Locatelli	—	B=dur
„ 2144 f	Veracini	—	H=moll	„ 2145 g	Porpora	—	D=dur
„ 2144 g	Mascitti	—	E=moll	„ 2145 h	dall' Abaco	—	H=moll
„ 2144 h	Corelli	—	D=moll	„ 2145 i	Tartini	—	H=moll
„ 2144 i	De Giardini	—	G=dur	„ 2145 k	Leclair	—	F=dur
„ 2144 k	Vivaldi	—	D=moll	„ 2145 l	Valentini	—	H=moll
„ 2144 l	Senaillié	—	A=dur	„ 2145 m	Tessarini	—	D=dur
„ 2144 m	Albinoni	—	D=moll	„ 2145 n	Senaillié	—	D=moll
„ 2145 a	Veracini	—	A=moll	„ 2145 o	Francoeur	—	B=dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

SONATA

Nicola Porpora 1686-1767
Arrangement von Alfred Moffat

Largo sostenuto

VIOLINO

PIANO

mf

mf legato

f

tr

mf

p

ritard.

attacca

f

ritard.

attacca

The musical score is written for Violino and Piano. It consists of four systems of music. The Violino part is on a single staff, and the Piano part is on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Largo sostenuto'. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, and *p*, as well as performance markings like *legato*, *tr* (trills), and *ritard.* (ritardando). The piece concludes with *attacca* markings in both parts.

Fuga Moderato

First system of musical notation. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked *sempre stacc.* (always staccato). The music features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation. It continues the piece with the same instrumentation. The tempo/mood is marked *cresc.* (crescendo) in both the upper and lower staves. The melody continues with intricate patterns and some slurs.

Third system of musical notation. The upper staff features a series of slurs over the melodic line. The lower staff has a dynamic marking of *f* (forte) towards the end of the system. The music remains highly rhythmic.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a dynamic marking of *stacc.* (staccato). The lower staff continues with a steady rhythmic accompaniment. The overall texture is dense and rhythmic.

Fifth system of musical notation. The upper staff has dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lower staff also has *p* and *mf* markings, with a *tr* (trill) indicated on a note. The system concludes with a final cadence.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a piano accompaniment with chords and moving lines. A *cresc.* marking is present in both staves towards the right side of the system.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a more active melodic line with many slurs and ornaments. The lower staff provides a steady piano accompaniment. A *f* (forte) marking is placed in the lower staff.

The third system shows a continuation of the melodic and accompanimental themes. The upper staff has a melodic line with some rests, while the lower staff maintains a consistent piano accompaniment.

The fourth system is characterized by a more intense melodic line in the upper staff, marked with *ff* (fortissimo). The lower staff accompaniment is also marked with *ff*. A *simili* marking is present in the lower staff towards the end of the system.

The fifth system begins with the tempo marking *Adagio*. It includes *rit.* (ritardando) markings in both staves. The tempo then changes to *largamente* (ad libitum), indicated by a large *f* marking and a *largamente* marking in the lower staff.

Andante

p con espress.

The first system of music consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff begins with a melodic line in D major, marked *p con espress.* The grand staff provides harmonic support with chords and a bass line.

The second system continues the piece. The treble staff features a more active melodic line with trills and slurs. The grand staff continues with harmonic accompaniment, including a bass line with eighth notes.

The third system shows further development of the melody in the treble staff, with a *p* dynamic marking. The grand staff accompaniment includes a prominent bass line with a melodic contour.

The fourth system concludes the page. The treble staff has a highly decorative melodic line with many trills. The grand staff accompaniment consists of chords and a steady bass line.

più lento e con molto espress.

rapido

ritard.

p

Cad. ad lib.

p espress.

poco ritard.

a tempo

a tempo

p

rit.

f

p

rit.

Allegro grazioso

The musical score is arranged in five systems, each consisting of a violin part (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegro grazioso".

- System 1:** The violin part begins with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment also starts with *p*. Trills are indicated above several notes in the violin part.
- System 2:** The violin part features a crescendo leading to a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The piano accompaniment has a *f* (forte) dynamic in the first measure, followed by a *mf* dynamic.
- System 3:** The piano accompaniment is marked *non legato*. The violin part continues with trills.
- System 4:** The violin part has a *f* dynamic. The piano accompaniment features a *f* dynamic.
- System 5:** The violin part concludes with a *f* dynamic. The piano accompaniment also ends with a *f* dynamic.

The first system of musical notation consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system continues the musical piece. It features a treble staff with melodic phrases and a bass staff with accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in both staves. The notation includes various note values and rests.

The third system shows a treble staff with more complex melodic patterns, including triplets. The bass staff continues with a steady accompaniment. The key signature remains consistent.

The fourth system features a treble staff with melodic lines and a bass staff with accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is visible. The notation includes slurs and various note values.

The fifth system concludes the page with a treble staff featuring triplets and a bass staff with accompaniment. The notation includes various note values and rests.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The top staff features a melodic line with trills and slurs. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures as the first system.

Third system of musical notation. The top staff includes the instruction *cresc.* and a dynamic marking of *f*. The grand staff includes the instruction *sempre stacc.* and another *cresc.* marking. The music features more complex rhythmic patterns and trills.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a dynamic marking of *p*. The grand staff also includes a *p* marking. This system continues the melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation. The top staff features a dynamic marking of *f* followed by a *p* marking. The grand staff includes a *f* marking and a *p* marking. The system concludes with sustained chords and melodic fragments.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The grand staff also begins with a dynamic marking of *mf*. The music features a melodic line in the treble and a supporting accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature remains two sharps. The first staff has a *cresc.* marking. The grand staff has a *cresc.* marking. The music continues with increasing intensity.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature remains two sharps. The first staff has a *p* marking. The grand staff has a *p* marking. The music features a melodic line in the treble and a supporting accompaniment in the grand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature remains two sharps. The first staff has a *cresc.* marking. The grand staff has a *cresc.* marking. The music continues with increasing intensity.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature remains two sharps. The first staff has a *f* marking. The grand staff has a *f* marking. The music concludes with a *rit.* marking. The system ends with a double bar line and repeat signs.

KAMMER-SONATEN

für Violine und Klavier

des 17. und 18. Jahrhunderts nach den Originalen für Violine mit beziffertem Bass
bearbeitet von

ALFRED MOFFAT

Eine Sammlung bisher fast durchweg noch nie veröffentlichter prächtiger Sonaten
Vorzüglich für Konzertvortrag und Unterricht geeignet

No. 1	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in A
2	GEMINIANI . .	(1680—1762)	Sonata in d moll
3	TESSARINI . .	(1690—1762)	Sonata in G
4	HÄNDEL . . .	(1685—1759)	Sonata in F
5	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in A
6	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in h moll
7	MASCITTI . . .	(ca. 1690—1750)	Sonata in e moll
8	CORELLI . . .	(1653—1713)	Sonata in d moll
9	DE GIARDINI .	(1716—1796)	Sonata in G
10	VIVALDI . . .	(ca. 1670—1747)	Sonata in d moll
11	SENAILLIÉ . .	(1687—1730)	Sonata in A
12	ALBINONI . . .	(1674—1745)	Sonata in d moll
13	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in a moll
14	FRANCOEUR . .	(1698—1787)	Sonata in d moll
15	NARDINI . . .	(1722—1793)	Sonata in G
16	SAMMARTINI .	(ca. 1700—1740)	Sonata in a moll
17	TELEMAN . . .	(1681—1767)	Sonata in E
18	LOCATELLI . .	(1693—1764)	Sonata in B
19	PORPORA . . .	(1686—1766)	Sonata in D
20	DALL-ABACO . .	(1675—1742)	Sonata in h moll
21	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in h moll
22	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in F
23	VALENTINI . .	(1680—1730)	Sonata in h moll
24	TESSARINI . .	(1690—1762)	Sonata in D
25	SENAILLIÉ . .	(1687—1730)	Sonata in d moll
26	FRANCOEUR . .	(1698—1787)	Sonata in B

Jede Nummer n. M. 1.50 - Hierzu Teuerungsaufschlag

15 HÄNDEL-TRIO-SONATEN

für 2 Violinen und Klavier (Violoncell ad. lib.)

bearbeitet von

E. KRAUSE

Prächtige, wenig bekannte Kammermusikwerke in vorzüglicher Bearbeitung

9 Trio-Sonaten Op. 2 (nach den Originalen für 2 Violinen oder Flöte
oder Oboe und Bass)

No. 1 in c moll	No. 4 in B	No. 7 in g moll
2 in g moll	5 in F	8 in g moll
3 in F	6 in g moll	9 in E

6 Trio-Sonaten (nach den Originalen für 2 Oboen und Bass)

No. 1 in B	No. 4 in F
2 in c moll	5 in G
3 in Es	6 in D

Jede Nummer n. M. 1.80 - Hierzu Teuerungsaufschlag

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	
1670 a/c	Mozart, A., op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte		Silhouettenbände. Eine neue Sammlung von Musikbänden in geschmackvoller Ausstattung. (Vollständig. Inhaltsverzeichnis bitten zu verlangen.)	2856	Wieniawski, Kompositionen (<i>Wilhelmj</i> etc.):	
7579	— Alte Meister für junge Spieler			2857	— Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka	
2143a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte			2858	— „ 4. Ire Polonaise brillante, D	
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke			2859	— „ 5. Adagio élégique (<i>Scholz</i>)	
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)			2860	— „ 6. Souvenir de Moscou	
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler			2861	— „ 7. Capriccio-Valse	
2141a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je			2862	— „ 9. Romance sans Paroles et Rondo élég.	
Nr. 1-12 ist	— Kammersonaten:	7741		— <i>Salonmusik</i> , Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (hierzu 838 als Viol. II. Viola, Cello, Flöte, Bass	2863	— „ 11. Le Carnaval russe
2144a/m	1. <i>Tartini</i> (A)	7500		— <i>Liederfantasien</i> , Melodische, besonders dankbare Fantasien für die Violine in moderner Ausführung von <i>L. Ruffin</i>	5869	— „ 12. Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polon)
	2. <i>Geminiani</i> (d moll)	6530		— <i>Marsch-Album</i> . Die 18 beliebtesten Märsche enthaltend	2864	— „ 14. 1er Conc., fis moll (<i>Sauret</i>)
	3. <i>Tessarini</i> (G)	7125		— <i>Burmester-Programme</i> , Klass. Stücke, die berühmten und wirkungsvollsten Zugabestücke <i>Willy Burmester's</i>	2865	— „ 16. Scherzo-Tarentelle
	4. <i>Händel</i> (F)	6450		— <i>Overtüren-Album</i> . Die beliebtesten Ouvert. enthaltend	2866	— „ 17. Légende
	5. <i>Leclair</i> (A)	7655		— <i>Klassische Lieblingsstücke</i> . Die bekanntesten und allgemein beliebtesten Stücke uns. Meister	396	— „ 19. 2me Mazurkas caract.
	6. <i>Veracini</i> (h moll)	7875		— <i>Opermelodien in Fantasieform</i> . Moderne Violinfantasien über die sinnfälligst. Melodien von <i>L. Ruffin</i>	387	— „ Nr. 1. Obertass
	7. <i>Mascitti</i> (e moll)			— <i>Violin-Abende</i> . Belieb. Stücke für gute Spieler	2867	— „ Nr. 2. Le Ménétrier Dudziarz
	8. <i>Correlli</i> (d moll)	5511 a	SINDING, Op. 96. Suite	5870	— „ 21. 2me Polonaise brillante, A	
	9. <i>De Giardini</i> (G)	5511 b	<i>Singelée, J. B.</i> , Album	2868	— „ 22. 2me Concerto, D	
	10. <i>Vivaldi</i> (d moll)	5511 c	— I. Pirat, Tell, Hugenotten	2869	— „ 22. Daraus: Romanze	
	11. <i>Senaitté</i> (A)		— II. Freischütz, Prophet, Fantaisie pastorale	2870	— „ 22. Daraus: Alla Zingara	
Nr. 13-26 ist	12. <i>Albinoni</i> (d moll)		— III. Jüdin, Lucia, Weisse Dame	2871	— <i>Kuyawiak</i> 2me Mazurka	
2145 a/o	13. <i>Veracini</i> (a moll)		<i>Singelée-Verdi</i> , Grosse Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi	8450 a/c	— <i>Gigue</i>	
	14. <i>Francoeur</i> (d moll)		— Aida — Ernani — Rigoletto		Wieniawski-Album . 19 beliebte Kompositionen, 3 Bände.	
	15. <i>Nardini</i> (G)		— Troubadour		Wilhelmj , Seine berühmten Konzert-Bearbeitungen von <i>Paganini, Vieuxtemps, Wieniawski</i> , siehe die betreffenden Komponisten, ferner:	
	16. <i>Samartini</i> (a moll)		<i>Sinigaglia</i> , Op. 25. 4 kl. Stücke		— <i>Ernst</i> , Op. 22. Ungarische Weisen	
	17. <i>Telemann</i> (E)		— Nr. 1. Albumblatt		— <i>Gluck-Sgambati</i> , Melodie	
	18. <i>Locatelli</i> (B)		— Nr. 2. Capriccio all' antica		— <i>Moszkowski</i> , Menuet	
	19. <i>Porpora</i> (D)		— Nr. 3. Bagatelle		— <i>Schubert</i> , Ave Maria, Am Meer	
	20. <i>Dall'Abaco</i> (h moll)		— Nr. 4. Saltarelle		— <i>Schubert</i> (Dresden). Die Biene (L'Abaille)	
	21. <i>Tartini</i> (h moll)		Sitt , Wiegenlied (<i>Esipoff</i>)		— <i>Schumann</i> , Abendlied	
	22. <i>Leclair</i> (F)		Sonatenband (s. unter Jugendb.)		— <i>Wagner</i> , Walthers Preislied	
	23. <i>Valentini</i> (h moll)		<i>Spless</i> , Op. 45. 6 Stücke zum Gebrauche b. Anfangsunterricht		— Parsifal-Paraphrase	
	24. <i>Tessarini</i> (D)		— Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht		— Siegfried-Paraphrase	
	25. <i>Senaitté</i> (d moll)		— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Gebrauch in all. Tonart, 4 Hefte		WINDSPERGER , Scherzo h moll	
	26. <i>Francoeur</i> (B)		Spohr , Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (<i>Kross</i>). Mit neuer Klavierbegleitung von <i>Volbach</i>		— Scherzo fis moll	
	MORITZ, Edvard , Op. 2. Scherzo	8712	Stojowski , Sonate G dur	8502	— Konzertstück D dur	
	Mozart , Sämtliche Violin-Sonaten, Neue Ausgabe v. <i>Violdar Naches</i>	5543	— Konzert G dur	7038	— Intime Melodien, 8 Fantasietten, 2 Hefte	
	Nardini-Nachés , Konzert A dur		Tänzechen und Stückechen (siehe unter Jugendbände)	8520	Wolf, Hugo , Wiegenlied (<i>Kross</i>)	
	Nardini-Pento , Konzert e moll		Tschalkowsky , op. 35. Konzert (<i>Wilhelmj</i>)			
	Notenmappe des Violinschülers		Tschalkowsky-Album , 9 beliebte Stücke (<i>Hermann</i>)		2 Violinen u. Klavier	
	Auswahl beliebter Violinstücke moderner Komponisten in fortschreit. Ordnung (<i>E. Kross</i>)		Vieuxtemps , op. 10. Erstes Konzert E (<i>Wilhelmj</i>)		(Einzel-Ausgaben klassischer und moderner Musik siehe Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)	
	Stufe Ia Elementarstufe		— Op. 11. Fant.-Capric. (<i>Hermann</i>)		Alard , Op. 31. Symphonie concertant in G	
	„ Ib Untere Mittelstufe		— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll (<i>Kross</i>)		Bach , Konzert d moll (<i>Wilhelmj</i>)	
	„ II Heft 1 Mittelstufe		— Op. 21. Fantasie (<i>Hermann</i>)		Bach-Berner , Konzert in c moll	
	„ II Heft 2 Mittelstufe		— Op. 22. 6 Morceaux de Salon		Dieses Doppelkonzert in c moll von Bach selbst ursprünglich für 2 Violinen komponiert und später für 2 Cembali umgeschrieben) verdient dieselbe Würdigung wie das bekannte Doppelkonz. in d moll. Berners Bearbeitung ist stilrein.	
7640 a	Opern-Melodien (s. Silhouettenb.)		1. Morceau brillant, 2. Air varié,		Corelli , Op. 4. 6 Kammer-Sonaten	
7640 b	Opern-Potpourris (s. Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)		3. Réverie Adagio, 4. Souvenir du Bosphore, 5. Tarentelle,		Dancla , Op. 98. Symph. concertante	
7641 a	Ouvertüren-Album , enthaltend die Ouvertüren zu Egmont, Carmen, Don Juan, Lohengrin, Tristan, Zar und Zimmermann, Orpheus in der Unterwelt, Sommernachtstraum, Lustige Weiber und Jubel-Ouvertüre. (siehe Silhouettenbände).		6. L'ORAGE		— Op. 109. 3 petit. Symph. concertant	
7641 b			— Op. 25. Drittes Konzert A (<i>Auer</i>)		— Op. 129. Kl. Melodienschule, 2 H.	
7655			— Op. 30. Elegie (<i>Scholz</i>)		— Op. 163. 6 kleine Stücke, kplt.	
			— Op. 31. Viert. Konz. d moll (<i>Auer</i>)		— do. in 2 Heften	
			— Op. 32. Nr. 1. Souv. de Beauch. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (<i>Hermann</i>)		— 6 kl., leicht. Duette (<i>Corder</i>) 2 H.	
			— Op. 33. Fantasia-Appassionata (<i>Auer</i>)		Händel-Krause , 9 Trio-Sonaten Op. 2. (nach den Originalen.) (Violoncello ad. lib.)	
			— Op. 37. Konzert a moll	4665a/i	— Nr. 1 c moll, Nr. 2 g moll, Nr. 3 F dur, Nr. 4 B dur, Nr. 5 F dur, Nr. 6 g moll, Nr. 7 g moll, Nr. 8 g moll, Nr. 9 E dur	
			— Op. 38. Ballade und Polonaise (<i>Hermann</i>)		— 6 Trio-Sonaten (nach den Orig.) (Violoncello ad. lib.)	
			— Op. 40. Feuilles d'Album	4666 a/f	— Nr. 1 B dur, Nr. 2 c moll, Nr. 3 Es dur, Nr. 4 F dur, Nr. 5 G dur, Nr. 6 D dur	
			— Op. 43. Suite (<i>Auer</i>)		Hofmann, R. , Potpourris über die beliebte Opern s. Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)	
			Violin-Abende (s. Silhouettenb.)		Jensen, G. , Klass. Violin-Musik:	
			<i>Vitali</i> , Chaconne (<i>David</i>)	1831 a	— Heft 28 <i>Boyce</i> , Sonate A	
			VIVALDI-NACHÉS , Konzerte a moll, G, B, g moll (für Streich-Orchest., Viol. u. Orgel)	1831 b	— „ 29 <i>Purcell</i> , Goldene Sonate	
			Ausgabe B für Viol. u. Klavier	1831 c	— „ 30 <i>Purcell</i> , Sonate h moll	
			Vivaldi-Mozart , Konzert in c moll	1831 d	— „ 31 <i>Purcell</i> , Sonate a moll	
			Vortrags-Album (siehe unter Jugendbände) , 2 Bände	1831 e	— „ 32 <i>Purcell</i> , Sonate C	
			Wagner , Violin-Album (Unser Wagner Band 4)	1831 f	— „ 33 <i>Veracini</i> , Sonate c moll	
			— do. Klavierstimme hierzu (Unser Wagner Band 5/6)	4831	— „ 34 <i>Torelli</i> , Konzert	
			— Einzel-Ausgaben siehe Katalog der Edit. Schott, Einzel-Ausg.	5341	Pleyel , Op. 8. 61. Duos (<i>Hermann</i>)	
				5343	— Op. 48. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>)	
				7741	Salonmusik , Lieblingsstücke und Perlen der romantisch. Musik	
				838 a/j	Weidig, Ad. , Op. 9. Kleines Trio	
				7910		

Neue klassische Violin-Konzerte

aus den Programmen von

Kreisler, Elman, Ysaye, Sauret, Thibaud, Zimbalist, Nachéz
u. a.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuausgaben nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils in italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt, die die Perlen der Sammlungen darstellten und den modernen Anforderungen des Konzertsalles zugleich entsprachen. Bei vollendeter Reinheit des Stiles überraschen die vorliegenden Bearbeitungen durch Wirksamkeit und den tiefen musikalischen Gehalt. Sie wurden daher sofort von führenden Geigern wie: Kreisler, Elman, Zimbalist, Ysaye, Sauret, Thomsen, Thibaud, Nachéz u. a. in ihr ständiges Repertoire aufgenommen.

Zu allen mit * bezeichneten Konzerten ist eine Begleitung für kleines Orchester (teilweise mit Orgel oder Orgel allein) erschienen, die sich bei Konzertaufführungen als ungemein praktisch und wirkungsvoll erwiesen hat. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich für Unterrichtszwecke.

- *A. VIVALDI (1670–1743) *bearb. von T. Nachéz*, Konzert in A moll
- *A. VIVALDI « » » *T. Nachéz*, Konzert in G moll
- *A. VIVALDI » » » *T. Nachéz*, Konzert in G dur
- *A. VIVALDI » » » *T. Nachéz*, Konzert in B dur
- A. VIVALDI « » » *A. Moffat*, Konzert in C moll
- *P. NARDINI (1722–1793) » » » *T. Nachéz*, Konzert in A dur
- *P. NARDINI « » » *E. Pente*, Konzert in E moll
- *G. TARTINI (1692–1770) » » » *E. Pente*, Konzert in G dur
- *W. A. MOZART (1756–1791) » » » *Willem Kes*, Konzert in D dur
nach einem Divertimento

J. S. BACH KONZERT in C moll für 2 Violinen und Klavier bearbeitet von *C. Berner*

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst — gleich dem bekannten Doppel-Konzert in D moll — für 2 Cembali umgeschrieben. Während von letzterem Konzert beide Fassungen erhalten sind, liegt die Originalgestalt des C moll-Konzertes nicht mehr vor. Den beiden Fassungen des D moll-Konzertes zu Folge, ist augenscheinlich bei der Bearbeitung des C moll-Konzertes vieles von Bach hinzugefügt, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde. Das Werk steht dem bekannten Doppel-Konzert in keiner Weise nach und die Rekonstruktion von Berner ist mit solcher Feinheit und solchem Stilgefühl im Bach'schen Geiste durchgeführt, dass alle Bachverehrer eine reine Freude an diesem Konzerte haben werden; das eine ebenso weite Verbreitung wie das D moll-Konzert verdient.

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ — LEIPZIG

20

KAMMER-SONATEN

SONATES DE CHAMBRE

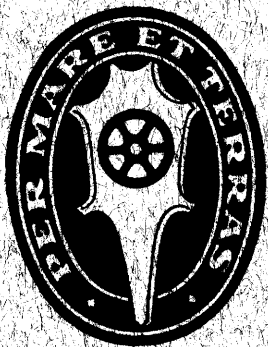
VIOLINE UND PIANO

(MOFFAT)

20.

DALL'ABACO, SONATE

h moll – si mineur



EDITION SCHOTT

No. 820

KAMMER-SONATEN

für Violine und Klavier

des 17. und 18. Jahrhunderts nach den Originalen für Violine mit beziffertem Bass

bearbeitet von

ALFRED MOFFAT

Eine Sammlung bisher fast durchweg noch nie veröffentlichter prächtiger Sonaten

Vorzüglich für Konzertvortrag und Unterricht geeignet

No. 1	TARTINI	(1692—1770)	Sonata in A
2	GEMINIANI	(1680—1762)	Sonata in d moll
3	TESSARINI	(1690—1762)	Sonata in G
4	HÄNDEL	(1685—1759)	Sonata in F
5	LECLAIR	(1697—1764)	Sonata in A
6	VERACINI	(1685—1750)	Sonata in h moll
7	MASCITTI	(ca. 1690—1750)	Sonata in e moll
8	CORELLI	(1653—1713)	Sonata in d moll
9	DE GIARDINI	(1716—1796)	Sonata in G
10	VIVALDI	(ca. 1670—1747)	Sonata in d moll
11	SENAILLÉ	(1687—1730)	Sonata in A
12	ALBINONI	(1674—1745)	Sonata in d moll
13	VERACINI	(1685—1750)	Sonata in a moll
14	FRANCOEUR	(1698—1787)	Sonata in d moll
15	NARDINI	(1722—1793)	Sonata in G
16	SAMMARTINI (ca. 1700—1740)		Sonata in a moll
17	TELEMAN	(1681—1767)	Sonata in E
18	LOCATELLI	(1693—1764)	Sonata in B
19	PORPORA	(1686—1766)	Sonata in D
20	DALL'ABACO	(1675—1742)	Sonata in h moll
21	TARTINI	(1692—1770)	Sonata in h moll
22	LECLAIR	(1697—1764)	Sonata in F
23	VALENTINI	(1680—1730)	Sonata in h moll
24	TESSARINI	(1690—1762)	Sonata in D
25	SENAILLÉ	(1687—1730)	Sonata in d moll
26	FRANCOEUR	(1698—1787)	Sonata in B

15 HÄNDEL-TRIO-SONATEN

für 2 Violinen und Klavier (Violoncell ad. lib.)

bearbeitet von

E. KRAUSE

Prächtige, wenig bekannte Kammermusikwerke in vorzüglicher Bearbeitung

9 Trio-Sonaten Op. 2 (nach den Originalen für 2 Violinen oder Flöte
oder Oboe und Bass)

No. 1 in c moll	No. 4 in B	No. 7 in g moll
2 in g moll	5 in F	8 in g moll
3 in F	6 in g moll	9 in E

6 Trio-Sonaten (nach den Originalen für 2 Oboen und Bass)

No. 1 in B	No. 4 in F
2 in c moll	5 in G
3 in Es	6 in D

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ-LEIPZIG

EDITION SCHOTT

KAMMER-SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original-Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

No. 801	Tartini	Sonate	A-moll	No. 814	Francoeur	Sonate	D-moll
802	Geminiani	—	D-moll	815	Nardini	—	G-dur
803	Tessarini	—	G-dur	816	Sammartini	—	A-moll
804	Haendel	—	F-dur	817	Telemann	—	E-dur
805	Leclair	—	A-dur	818	Locatelli	—	B-dur
806	Veracini	—	H-moll	819	Porpora	—	D-dur
807	Mascitti	—	E-moll	820	dall' Abaco	—	H-moll
808	Corelli	—	D-moll	821	Tartini	—	H-moll
809	De Giardini	—	G-dur	822	Leclair	—	F-dur
810	Vivaldi	—	D-moll	823	Valentini	—	H-moll
811	Senaillié	—	A-dur	824	Tessarini	—	D-dur
812	Albinoni	—	D-moll	825	Senaillié	—	D-moll
813	Veracini	—	A-moll	826	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

SONATA

Evaristo Felice dall'Abaco (1675-1742)

Arrangement von Alfred Moffat

A tempo giusto

VIOLINO

PIANO

The musical score is arranged in five systems. Each system contains a Violino staff and a Piano grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as trills (tr), accents (>), and dynamic markings (f, mf, cresc., mf dolce). The first system starts with a forte (f) dynamic in both parts. The second system features a crescendo (cresc.) in both parts, ending with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system has a forte (f) dynamic. The fourth system includes a trill (tr) in the violin part and a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth system features a trill (tr) in the violin part and a forte (f) dynamic in both parts.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with dynamic markings *mf* and *f*. The middle and bottom staves are a grand staff with dynamic markings *mf* and *f*. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *mf*. The middle and bottom staves also have a dynamic marking of *mf*. The music continues with intricate rhythmic patterns and melodic lines.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *cresc.*. The middle and bottom staves also have a dynamic marking of *cresc.*. The music features a steady increase in volume and intensity.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has dynamic markings *f*, *p*, and *poco cresc.*. The middle and bottom staves also have dynamic markings *f*, *p*, and *poco cresc.*. The music shows a dynamic contrast between fortissimo and piano.

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *poco rit.*. The middle and bottom staves also have a dynamic marking of *poco rit.*. The music concludes with a gradual deceleration.

Giga Con grazia

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand of the grand staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with dotted eighth and sixteenth notes. The instruction *sempre stacc.* is written above the right hand of the grand staff.

Second system of musical notation. It continues the piece with the same instrumentation. The melodic line in the right hand of the grand staff shows some grace notes and slurs. The piano (*p*) dynamic is maintained.

Third system of musical notation. The dynamics shift to piano (*p*) in the right hand and mezzo-forte (*mf*) in the left hand. A trill (*tr.*) is indicated above a note in the right hand.

Fourth system of musical notation. The dynamics are piano (*p*) in both hands. A trill (*tr.*) is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The dynamics increase to crescendo (*cresc.*) and then forte (*f*) in both hands. The piece concludes with a double bar line.

First system of the musical score. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The lower staff (grand staff) is marked *p* *sempre stacc.* and contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Second system of the musical score. The upper staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The lower staff also begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic section. Trills (*tr.*) are present in both staves.

Third system of the musical score. The upper staff shows dynamics of *p*, *poco*, *a*, and *poco*. The lower staff shows dynamics of *p*, *poco*, *a*, and *poco*.

Fourth system of the musical score. The upper staff includes dynamics of *cresc.*, *f*, *p*, and *mf*. The lower staff includes dynamics of *cresc.*, *f*, *p*, and *mf*. Trills (*tr.*) are used in both staves.

Fifth system of the musical score, concluding with first and second endings. The upper staff is marked *f* and *poco ritard.*. The lower staff is marked *f* and *poco ritard.*. The system ends with two endings, each marked with a first and second ending sign.

Adagio

Musical score for Adagio, featuring piano and grand staves. The piano part includes dynamic markings *f*, *mf*, and *tr*. The grand staff includes dynamic markings *f* and *mf*. The piece concludes with *ritard.* and *attacca* markings.

Passepied I Allegro scherzando

Musical score for Passepied I, featuring piano and grand staves. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*. The grand staff includes dynamic markings *f* and *p*.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and slurs, marked *mf*. The lower staff is a piano accompaniment with chords and eighth notes, also marked *mf*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with dynamic markings *mf* and *f*. The lower staff accompaniment includes slurs and dynamic markings *mf* and *f*.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a trill and is marked *p*. The lower staff accompaniment features chords and slurs.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes first and second endings, marked *f* and *2da p*. The lower staff accompaniment also includes first and second endings, marked *f* and *2da p*.

Passepied II

mf dolce

mf

tr

1. *2da pp* *mf*

2.

tr

1. *2da pp* *mf*

2.

tr

p

tr

più f *poco ritard.*

1. 2.

più f *poco ritard.*

1. 2.

Passepied I con repetizione da capo

Die grossen Standard-Werke

für den Violin-Unterricht

Hohmann-Dessauer Violinschule

Neue erweiterte Ausgabe mit Liederanhang

Opit. (Edition Schott Nr. 580)

Einzel in 5 Heften (Edition Schott Nr. 581—585)

Bériot-Heermann Violinschule

Neue durchgesehene und vervollständigte Ausgabe

Edition Schott Nr.

444 Teil I Elementar-Technik
445a/d Dasselbe in 4 Heften
446 Teil II Virtuosen-Technik
447 Teil III Vom Vortrag

Meyer-Heim: Violin-Unterricht

Das unentbehrliche Werk der Praxis

Teil I

Etüdenschule

In 7 Heften

Eine Sammlung von Etüden für Violine in fortschreitender Schwierigkeit, neu bearbeitet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

729 Vorstufe
730 Klavierbegleitung hierzu
731 1. Lage
732 1. und halbe Lage
733 1. und 2. Lage
734 3. Lage u. Wechsel 1. u. 3. Lage
735 4. und 5. Lage
736 6. und 7. Lage

Teil II

Vortragsschule

In 10 Heften

Eine Sammlung von Vortragsstücken (Stücke, Sonaten, Suiten, Konzertsätze) aller Stufen für Violine mit Klavierbegleitung, neu bearbeitet und genau bezeichnet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

737a/b 1. Lage 2 Hefte
738a/b 1. Lage 2 Hefte
739a/b 1. und 2. Lage 2 Hefte
740a/b Stücke bis zur 3. Lage 2 Hefte
741a/b Stücke bis zur 5. Lage 2 Hefte

Teil III

Duoschule

In 5 Heften

79 auserlesene klassische Duette aller Schwierigkeitsgrade, bearbeitet und herausgegeben von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

742a/b 25 Duos 1. u. 3. Lage, 2 Hefte
743a/b 16 Duos 1. bis 3. Lage, 2 Hefte
744a/b 12 Duos 1. bis 3. u. 4. Lage, 2 Hefte
745a/b 13 Duos bis zur 7. Lage, 2 Hefte
746a/b 13 schwere Duos in allen Lagen, 2 Hefte

Ossip Schnirlin: Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur

Eine Sammlung der technisch oder musikalisch in irgend einem Belang bedeutungsvollen Stellen der Violinliteratur

Band I (Ed. Schott Nr. 1051): Sololiteratur — Band II (Ed. Schott Nr. 1052): Kammermusik ohne Klavier, Violine I
Band III (Ed. Schott Nr. 1053): Kammermusik mit Klavier, Violine I (in Vorbereitung)

Jeder Band dauerhaft gebunden / Ausführlicher Prospekt kostenlos.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Neue Klass. Violin-Konzerte

aus den Programmen

Kreisler, Elman, Ysaye, Dushkin, Sauret, Thibaud, Nachéz etc.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuausgaben nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils aus italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich auch für Unterrichtszwecke.

Nouveaux Concertos classiques

du Répertoire

La musique classique étant fort pauvre en bons concertos de violon, les présentes rééditions avec réalisation de la basse chiffrée viennent combler un vide depuis longtemps sensible. Ces quelques concertos ont été choisis parmi un grand nombre de manuscrits originaux provenant surtout des bibliothèques de couvents italiens. Ces œuvres n'offrent pas de difficultés techniques spéciales et sont donc particulièrement indiquées pour l'enseignement.

Viol. & Piano

Ed. Schott No.

A. Vivaldi,	Concerto a moll	— la mineur	(T. Nachéz)	900
A. Vivaldi,	Concerto g moll	— sol mineur	(T. Nachéz)	901
A. Vivaldi,	Concerto G dur	— Sol majeur	(T. Nachéz)	902
A. Vivaldi,	Concerto B dur	— Si b majeur	(T. Nachéz)	903
A. Vivaldi,	Concerto c moll	— ut mineur	(A. Moffat)	904
P. Nardini,	Concerto A dur	— La majeur	(T. Nachéz)	852
P. Nardini,	Concerto e moll	— mi mineur	(E. Pente)	853
G. Tartini,	Concerto G dur	— Sol majeur	(E. Pente)	877
W. A. Mozart,	Concerto D dur	— Ré majeur	(W. Keas)	851

nach einem Divertimento | d'après un divertissement

Zu sämtlichen Konzerten ist auch eine Begleitung für kleines Orchester — grösstenteils mit Orgel — erschienen

Pour tous les concertos: Accompagnement pour petit orchestre ou (pour quelques-uns) accompagnement d'orgue.

Boccherini, Concerto D dur — Ré majeur (S. Dushkin) Ed. Schott No. 690

Einziges Violinkonzert Boccherinis, lange verschollen gewesen und durch Zufall aufgefunden. Ein unvergängliches, den grossen klassischen Konzerten ebenbürtiges Werk.

Le seul concerto de violon de Boccherini, disparu pendant longtemps et retrouvé par hasard. Œuvre impérissable, digne des grands concertos classiques.

2 Viol. & Piano

J. S. Bach, Concerto c moll — ut mineur (C. Berner) Ed. Schott No. 907

für 2 Violinen und Klavier

pour 2 Violons et piano

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst für 2 Cembali umgeschrieben, wobei Bach vieles hinzufügte, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde.

Cette œuvre de Bach, dont l'original est écrit pour 2 Violons, fut transcrite par lui-même pour 2 Cembalos. On a introduit autant que possible dans l'accompagnement de piano les adjonctions importantes qu'il y a faites.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

KAMMER-SONATEN

SONATES DE CHAMBRE

VIOLINE UND PIANO

(MOFFAT)

21.

TARTINI, SONATE

h moll - si mineur



EDITION SCHOTT

No. 821

KAMMER-SONATEN

für Violine und Klavier

des 17. und 18. Jahrhunderts nach den Originalen für Violine mit beziffertem Bass
bearbeitet von

ALFRED MOFFAT

Eine Sammlung bisher fast durchweg noch nie veröffentlichter prächtiger Sonaten
Vorzüglich für Konzertvortrag und Unterricht geeignet

No. 1	TARTINI	(1692—1770)	Sonata in A
2	GEMINIANI	(1680—1762)	Sonata in d moll
3	TESSARINI	(1690—1762)	Sonata in G
4	HÄNDEL	(1685—1759)	Sonata in F
5	LECLAIR	(1697—1764)	Sonata in A
6	VERACINI	(1685—1750)	Sonata in h moll
7	MASCITTI	(ca. 1690—1750)	Sonata in e moll
8	CORELLI	(1653—1713)	Sonata in d moll
9	DE GIARDINI	(1716—1796)	Sonata in G
10	VIVALDI	(ca. 1670—1747)	Sonata in d moll
11	SENAILLÉ	(1687—1730)	Sonata in A
12	ALBINONI	(1674—1745)	Sonata in d moll
13	VERACINI	(1685—1750)	Sonata in a moll
14	FRANCOEUR	(1698—1787)	Sonata in d moll
15	NARDINI	(1722—1793)	Sonata in G
16	SAMMARTINI	(ca. 1700—1740)	Sonata in a moll
17	TELEMAN	(1681—1767)	Sonata in E
18	LOCATELLI	(1693—1764)	Sonata in B
19	PORPORA	(1686—1766)	Sonata in D
20	DALL-ABACO	(1675—1742)	Sonata in h moll
21	TARTINI	(1692—1770)	Sonata in h moll
22	LECLAIR	(1697—1764)	Sonata in F
23	VALENTINI	(1680—1730)	Sonata in h moll
24	TESSARINI	(1690—1762)	Sonata in D
25	SENAILLÉ	(1687—1730)	Sonata in d moll
26	FRANCOEUR	(1698—1787)	Sonata in B

Jede Nummer n. M. 1.50 - Hierzu Teuerungsaufschlag

15 HÄNDEL-TRIO-SONATEN

für 2 Violinen und Klavier (Violoncell ad. lib.)

bearbeitet von

E. KRAUSE

Prächtige, wenig bekannte Kammermusikwerke in vorzüglicher Bearbeitung

9 Trio-Sonaten Op. 2 (nach den Originalen für 2 Violinen oder Flöte
oder Oboe und Bass)

No. 1 in c moll	No. 4 in B	No. 7 in g moll
2 in g moll	5 in F	8 in g moll
3 in F	6 in g moll	9 in E

6 Trio-Sonaten (nach den Originalen für 2 Oboen und Bass)

No. 1 in B	No. 4 in F
2 in c moll	5 in G
3 in Es	6 in D

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ-LEIPZIG

SONATA

Giuseppe Tartini (1692-1770)
Arrangement von Alfred Moffat

Andante

VIOLINO *mf*

PIANO *mf molto sostenuto*

mf

mf molto sostenuto

p

f

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with triplets and dynamic markings *p* and *f*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and a bass line. Dynamic markings *f* and *p* are present in the piano part.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The first staff contains a melodic line with triplets and dynamic markings *p*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and a bass line. Dynamic markings *p* and *f* are present in the piano part.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The first staff contains a melodic line with triplets and dynamic markings *f*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and a bass line. Dynamic markings *f* and *p* are present in the piano part.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The first staff contains a melodic line with triplets and dynamic markings *mf*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and a bass line. Dynamic markings *mf* and *p* are present in the piano part.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The first staff contains a melodic line with triplets and dynamic markings *p*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and a bass line. Dynamic markings *p* and *f* are present in the piano part.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble staff with slurs and accents, and a harmonic accompaniment in the grand staff. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. Dynamics include *sf*, *p*, and *cresc.*. There are markings *Red.* and an asterisk *** below the grand staff.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. Dynamics include *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. Dynamics include *p*, *f*, *rit.*, and *attacca*.

Allegro

The musical score is arranged in five systems, each consisting of a violin staff (top) and a piano staff (bottom). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score begins with a *mf* dynamic marking. The first system shows the violin playing a melodic line with slurs and accents, while the piano accompaniment consists of chords and moving lines. The second system features a *p* dynamic marking in the violin part and a *f* dynamic marking in the piano part. The third system continues the melodic development in the violin. The fourth system includes a *p* dynamic marking in the violin part and a *f* dynamic marking in the piano part. The fifth system concludes with *p* and *cresc.* markings in both parts, indicating a crescendo.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking. The vocal line features a melodic line with some grace notes.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Third system of musical notation. The piano part includes a *p* dynamic marking in the left hand and a *f* (forte) dynamic marking in the right hand. The vocal line has a slur over a group of notes.

Fourth system of musical notation. Both the vocal and piano parts are marked with *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Fifth system of musical notation. The piano part features a *p* dynamic marking in the right hand and a *f* dynamic marking in the left hand. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble with slurs and trills, and a piano accompaniment in the grand staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The music features a melodic line in the treble with slurs and trills, and a piano accompaniment in the grand staff. Dynamic markings of *p* and *f* are present in both the treble and grand staff parts.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The music features a melodic line in the treble with slurs and trills, and a piano accompaniment in the grand staff. Dynamic markings of *p* are present in both the treble and grand staff parts.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The music features a melodic line in the treble and a piano accompaniment in the grand staff. Dynamic markings of *cresc.* (crescendo) are present in both the treble and grand staff parts.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a dynamic marking of *f* and a hairpin crescendo leading to a *p* marking. The lower staff (grand staff) also begins with a dynamic marking of *f* and a hairpin crescendo leading to a *p* marking. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and a dynamic marking of *mf* that transitions to *p*. The lower staff features a chordal accompaniment with a dynamic marking of *mf* that transitions to *p*. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* and a hairpin crescendo leading to a *p* marking. The lower staff begins with a dynamic marking of *f* and a hairpin crescendo leading to a *p* marking. The key signature remains two sharps.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo leading to a *p* marking, followed by a dynamic marking of *f poco rit.*. The lower staff begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo leading to a *p* marking, followed by a dynamic marking of *f poco rit.*. The system concludes with a double bar line and repeat signs in both staves. The key signature remains two sharps.

Adagio espressivo

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes the title 'Adagio espressivo' and the marking 'p dolce' in both the treble and bass clefs. The second and third systems continue the melodic and harmonic development. The fourth system features dynamic markings 'cresc.', 'f', and 'poco rit.' in both staves. The fifth system begins with 'p a tempo' in both staves and includes a trill in the right hand. The score concludes with a double bar line and the number '29418' at the bottom center.

The first system of music features a treble staff with a melodic line containing slurs, ties, and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass staves) with chords and moving lines.

The second system continues the melodic and accompanimental themes. The treble staff includes a flat (b) and various rhythmic patterns. The piano accompaniment maintains a steady harmonic support.

The third system introduces the dynamic marking *poco cresc.* in both the treble and bass staves. The treble staff also features a *p* (piano) dynamic marking. Trills (tr) are present in the melodic line.

The fourth system features a *f* (forte) dynamic marking in the treble staff. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking. Trills (tr) continue to be used in the melody.

The fifth system concludes with a *f* (forte) dynamic marking and a *rit.* (ritardando) instruction in both the treble and bass staves. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Allegro vivo

The musical score is written for violin and piano in 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked "Allegro vivo". The score is divided into five systems, each with a violin staff on top and a piano staff on the bottom. The piano part is primarily accompaniment, often using chords and simple rhythmic patterns. The violin part features more complex rhythmic figures, including triplets and slurs. Dynamic markings are used throughout to indicate volume changes: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *simile* (simile), and *p* (piano). The first system starts with *p* in the violin and *p non legato* in the piano. The second system has *f* in the violin and *p* in the piano. The third system has *f* in the violin and *mf* in the piano. The fourth system has *cresc.* in the violin and *cresc.* in the piano. The fifth system has *f* in the violin and *p* in the piano. The score concludes with a final chord in the piano part.

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. It features a complex melodic line in the treble staff with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes trills (*tr*) and a *cresc.* (crescendo) marking. The grand staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a *p sempre non legato* (piano, always non-legato) marking. A repeat sign is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble staff includes a *p* (piano) marking and a *cresc.* marking. The grand staff includes a *cresc.* marking in the beginning and a *p* marking in the middle.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a *p* marking and a *poco cresc.* (poco crescendo) marking. The grand staff includes a *p* marking and a *poco* marking.

Fifth system of musical notation. The grand staff includes a *cresc.* marking in the beginning and a *f* (forte) marking in the middle.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staff is a piano accompaniment with chords and a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staff features a piano accompaniment with a *f* dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff includes trills (*tr*) and a *p* dynamic marking. The lower staff features a piano accompaniment with a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a *cresc.* marking, a *ff rit.* marking, and first/second endings. The lower staff features a piano accompaniment with a *ff rit.* marking.

Die grossen Standard-Werke für den Violin-Unterricht

Hohmann-Dessauer Violinschule

Neue erweiterte Ausgabe mit Liederanhang

kpl. (Edition Schott Nr. 580)

Einzel in 5 Hefen (Edition Schott Nr. 581—585)

Bériot-Heermann Violinschule

Neue durchgesehene und vervollständigte Ausgabe

Edition Schott Nr.

444 Teil I Elementar-Technik
445a/d Dasselbe in 4 Hefen
446 Teil II Virtuosen-Technik
447 Teil III Vom Vortrag

Meyer-Heim: Violin-Unterricht

Das unentbehrliche Werk der Praxis

Teil I

Etüdenschule

in 7 Hefen

Eine Sammlung von Etüden für Violine in fortschreitender Schwierigkeit, neu bearbeitet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

729 Vorstufe
730 Klavierbegleitung hierzu
731 1. Lage
732 1. und halbe Lage
733 1. und 2. Lage
734 3. Lage u. Wechsel 1. u. 3. Lage
735 4. und 5. Lage
736 6. und 7. Lage

Teil II

Vortragsschule

in 10 Hefen

Eine Sammlung von Vortragsstücken (Stücke, Sonaten, Suiten, Konzertsätze) aller Stufen für Violine mit Klavierbegleitung, neu bearbeitet und genau bezeichnet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

737a/b 1. Lage 2 Hefte
738a/b 1. Lage 2 Hefte
739a/b 1. und 2. Lage 2 Hefte
740a/b Stücke bis zur 3. Lage 2 Hefte
741a/b Stücke bis zur 5. Lage 2 Hefte

Teil III

Duoschule

in 5 Hefen

79 auserlesene klassische Duette aller Schwierigkeitsgrade, bearbeitet und herausgegeben von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

742 25 Duos im Umfange der 1. u. 3. Lage
743 16 Duos im Umfange der 1. bis 3. Lage
744 12 Duos im Umf. der 1. bis 3. u. 4. Lage
745 13 Duos bis zur 7. Lage
746 15 schwere Duos in allen Lagen

Ossip Schnirlin: Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur

Eine Sammlung der technisch oder musikalisch in irgend einem Belang bedeutungsvollen Stellen der Violinliteratur

Band I (Ed. Schott Nr. 1051): Sololiteratur — Band II (Ed. Schott Nr. 1052): Kammermusik ohne Klavier, Violine I

Band III (Ed. Schott Nr. 1053): Kammermusik mit Klavier, Violine I (in Vorbereitung)

Jeder Band dauerhaft gebunden / Ausführlicher Prospekt kostenlos.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Neue Klass. Violin-Konzerte

aus den Programmen

Kreisler, Elman, Ysaye, Dushkin, Sauret, Thibaud, Nachéz etc.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuauflagen nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils aus italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich auch für Unterrichtszwecke.

Nouveaux Concertos classiques

du Répertoire

La musique classique étant fort pauvre en bons concertos de violon, les présentes rééditions avec réalisation de la basse chiffrée viennent combler un vide depuis longtemps sensible. Ces quelques concertos ont été choisis parmi un grand nombre de manuscrits originaux provenant surtout des bibliothèques de couvents italiens. Ces œuvres n'offrent pas de difficultés techniques spéciales et sont donc particulièrement indiquées pour l'enseignement.

Viol. & Piano

Ed. Schott No.

A. Vivaldi,	Concerto a moll	— la mineur	(T. Nachéz)	900
A. Vivaldi,	Concerto g moll	— sol mineur	(T. Nachéz)	901
A. Vivaldi,	Concerto G dur	— Sol majeur	(T. Nachéz)	902
A. Vivaldi,	Concerto B dur	— Si b majeur	(T. Nachéz)	903
A. Vivaldi,	Concerto c moll	— ut mineur	(A. Moffat)	904
P. Nardini,	Concerto A dur	— La majeur	(T. Nachéz)	852
P. Nardini,	Concerto e moll	— mi mineur	(E. Pente)	853
G. Tartini,	Concerto G dur	— Sol majeur	(E. Pente)	877
W. A. Mozart,	Concerto D dur	— Ré majeur	(W. Kees)	851

nach einem Divertimento

d'après un divertissement

Zu sämtlichen Konzerten ist auch eine Begleitung für kleines Orchester — grösstenteils mit Orgel — erschienen

Pour tous les concertos: Accompagnement pour petit orchestre ou (pour quelques-uns) accompagnement d'orgue.

Boccherini, Concerto D dur — Ré majeur (S. Dushkin) Ed. Schott No. 690

Einziges Violinkonzert Boccherinis, lange verschollen gewesen und durch Zufall aufgefunden. Ein unvergängliches, den grossen klassischen Konzerten ebenbürtiges Werk.

Le seul concerto de violon de Boccherini, disparu pendant longtemps et retrouvé par hasard. Œuvre impérissable, digne des grands concertos classiques.

2 Viol. & Piano

J. S. Bach, Concerto c moll — ut mineur (C. Berner) Ed. Schott No. 907

für 2 Violinen und Klavier

pour 2 Violons et piano

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst für 2 Cembali umgeschrieben, wobei Bach vieles hinzufügte, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde.

Cette œuvre de Bach, dont l'original est écrit pour 2 Violons, fut transcrite par lui-même pour 2 Cembali. On a introduit autant que possible dans l'accompagnement de piano les adjonctions importantes qu'il y a faites.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG



Nr. 2145 K

No 822

KAMMER-SONATEN

Heft 22

LECLAIR, SONATE <F dur>

A. MOFFAT

<Violine und Klavier>

EDITION SCHOTT

AUSGEWÄHLTE VIOLINWERKE

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
	Alard , Op. 31 bis, I. Symphonie concertante G dur — Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur — Op. 47. Faust-Fantasie — Die klassischen Meister der Violine (Les Maitres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonaten, Konzerte etc. Neue Ausgabe von <i>Fritz Meyer</i> , siehe Katalog der „Edition Schott, 40-Pfennig-Ausgabe“. — Weitere Werke Alard's siehe <i>Meyer's Violinführer</i> . ANDREA-E-Volkmar , Op. 4. Sonate in D dur		Danclo , Ch., — Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien. — Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke. — Suite III. Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains — Suite IV. Figaros Hochzeit, Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour — Op. 89. 6 petits Airs variés über Themen von <i>Paccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante</i> — Op. 118. 6 petits Air variés Romeo und Juliette — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig — Op. 123. Kleine Melodien-Schule 12 s. 1. Stck., Heft I — do. Heft II — do. Heft III — Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice — Nouvelle Ecole de la mt odie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Heft. — <i>Weitere Werke Danclo's siehe Meyer's Violinführer</i> .		Heim , E., ABC des Violinspiels. 45 Elementarstücke, 2 Hefte. Ein vorzüglicher Leitfaden für Anfänger. — Palaestra (Ringschule) Solostücke, Solosonaten. Solosuiten und Konzertsätze in progressiver Reihenfolge. Beginnend auf den leeren Saiten. I. Serie: Teil I a/b, II a/b, III a/b, IV a/b, V a/b <i>Die ganze Sammlung umfasst 10 Teile à 2 Hefte. Vollständig. Verzeichnis kostenlos.</i> Hermann , Fr., Klassische Tänze siehe Katalog der „Edition Schott, 40 Pfg.-Ausgabe“ HINDEMITH , Paul — Op. 11. Sonate in D dur — Op. 11. Sonate in Es dur Hubay , Op. 5. Suite (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale) Humperdinck , Hänsel und Gretel: — Abendsegen (G. Gollermann) — Sandmännchen (G. Gollermann) — Paraphrase (E. Kross) — Transkriptionen Nr. 1, 2 — Fantasie (B. Tours)		Klassische Lieblingsstücke (siehe <i>Silhouettenbände</i>) KORNGOLD , E. W. Op. 6. Sonate KREISLER , F., Klassische Manuskrifte: No. 1. <i>Couperin</i> , Chans. Louis XIII. und Pavane „ 2. <i>Martini</i> , Andantino „ 3. <i>Porpora</i> , Menuet „ 4. <i>Couperin</i> , La Précieuse „ 5. <i>Pugnani</i> , Präludium und Allegro „ 6. <i>Francoeur</i> , Sicilienne und Rigaudon „ 7. <i>Dittersdorf</i> , Scherzo „ 8. <i>Boccherini</i> , Allegretto „ 9. <i>Tartini</i> , Variationen über Corelli — Alt-Wiener Tanzweisen: „ 10. Liebesfreud „ 11. Liebesleid „ 12. Schön Rosmarin „ 13. <i>Martini</i> , Preghiera „ 14. <i>Pugnani</i> , Tempo di Minuetto „ 15. <i>Couperin</i> , Aubade Provençale „ 16. <i>Cartier</i> , La Chasse (Caprice) „ 17. <i>Bach</i> , Grave — Meisterwerke der Violine: No. 1. <i>Bach</i> , Präludium in E dur „ 2. — Gavotte in E dur „ 3. <i>Leclair</i> , Tambourin „ 4. <i>Tartini</i> , Fuge in A dur „ 5. <i>Corelli</i> , Sarabande und Allegretto „ 6. <i>Mozart</i> , Rondo „ 7. <i>Gluck</i> , Melodie „ 8. <i>Rameau</i> , Tambourin „ 9. <i>Schubert</i> , Moment musical „ 10. <i>Weber</i> , Larghetto „ 11. <i>Mendelssohn</i> , Lied ohne Worte „ 12. <i>Paganini</i> , Caprice No. 13 „ 13. — Caprice No. 20 „ 14. — Caprice No. 24 „ 15. <i>Porpora</i> , Allegretto in g moll „ 16. <i>Schumann</i> , Romanze „ 17. <i>Wieniawski</i> , Caprice Es dur „ 18. — Caprice a moll — Original-Kompositionen No. 1. Romanze „ 2. Caprice Viennoise „ 3. Tambourin chinois „ 5. Berceuse romantique „ 6. Rondino (über ein Thema von Beethoven) „ 7. Polichmelle, Serenade „ 8. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) — Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ — Aus Wien, Walzerlied von E. Gärtner
1035 a/f	Ariosti , A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte Bach , Chaconne, Begleitung von <i>Mendelssohn</i> — Chaconne, Begleit. v. <i>Schumann</i> 4071 — 6 Sonaten, instruktive Ausgabe (Violine) (<i>Kross</i>) 8519 — do. Klavierbegleitung von <i>Robert Schumann</i> 8017 a/b — 6 Violinsonat. (<i>Nachez</i>) Klavierbegleitung v. <i>Robert Schumann</i> Band 1—2 9600 Beethoven , L. v. Sämtliche-Violinsonaten (<i>Fritz Kreisler</i>) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Ed. Schott“, Einz.-Ausg.) 1105 — 2 Romanzen op. 40, 50 (<i>Jensen</i>) 1100 a/f — Op. 18. 6 Quartette (<i>Hermann</i>) 6 Hefte — Op. 61. Konzert D dur (<i>Danclo</i>) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von <i>Joachim</i> , für den Vortrag versehen von <i>Dessauer</i> — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (<i>Léonard</i>) — 3 Kadenzen (<i>Plotzky</i>) Bériot , Konzerte 1—10 (<i>Pollitzer, Wilhelmj</i>) 4126 a/c — Airs variés, 3 Bände 4127 — 12 Mélodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet 8546 a/c — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3 BOWEN , Suite d moll BRUCH , Max, Op. 85. Romanze 1248 Burgmüller , 3 Nocturnes 8560 a/d BURMESTER , W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzerbearbeit.: <i>Schubert</i> , Moment musical etc. 7125 Burmester-Programme (siehe <i>Silhouettenbände</i>) Chopin , Op. 55, No. 2. Nocturne 4302 Clementi , op. 36. 6 Sonatinen (<i>Max Reger</i>) 8581 a/b Corelli , op. 5. 12 Sonaten (<i>Jensen</i>) 2 Bände 1310 — Op. 5, No. 5. Sonate (Follia) (<i>Jensen</i>) Danclo , Op. 17. Berceuse — Op. 20. 6 kleine Stücke — Op. 21. 6 kleine Stücke — Op. 22. 6 brillante Fantasien — Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke — 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: <i>Lully</i> , Menuet de Burgeois gentilhomme — <i>Boccherini</i> , Berühmtes Menuet — <i>Stradella</i> , Kirchenarie — <i>Mendelssohn</i> , Frühlingslied — <i>Mozart</i> , Türkischer Marsch. — Siehe <i>Violinkatalog</i> .) Danclo Ch. Op. 86 bis, Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien — Suite I. Norma — Semiramide — Liebestrank — Freischütz — Redowa	7176	David , Op. 24. 6 Salonstücl. e. (<i>Hermann</i>) Drdla , Op. 62. Scherzando — Op. 65. Poëme — Op. 67. Canzonetta — Op. 84. Legende — Op. 86. Novelette — Op. 88. Guitarrero 1420 Dussek , Op. 69. Sonate (<i>Thomas</i>) Elman , <i>Mischa</i> , Sammlung von 17 klass. Stücken aus seinem Konzert-Repertoire, darunter das berühmte <i>Sammartini</i> , Canto amoroso Ernest , Konzert Fernandez-Arbós , 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1 La Samba — Nr. 2 Guajiras — Nr. 3 Tango Flooco , 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (<i>O'Neill</i>) Gernsheim , Op. 12. Sonate d moll <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> Die goldene Geige. Eine Sammlung von Erfolgen. 3 Bände. Band I: Gounod, Méditation. — Braga, Serenata. — Burmester-Dussek, Menuet. — Schubert-Wilhelmj, Abeille. — Singelee, Trovatore. — Gossec, Gavotte. — Wagner-Wilhelmj, Walthers Preislied. — Drdla, Canzonetta. — Wieniawski-Wilhelmj-Mazurk. (Obertass) — Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménétrier) u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhalt. </div> 9660 GOLDMARK , C. op. 11. Suite I (revid. Ausgabe) — Op. 25. Sonate D dur — Op. 26. Ländl. Hochzeit, Symph. daraus Nr. 1 Serenade, Nr. 2 Brautlied, Nr. 3 Im Garten. Bearb. von <i>F. Hermann</i> . In einem Heft 1663 a/b Händel , 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen (<i>Jensen</i>) (1 D, 2 E moll) 1664 — op. 1, No. 12. Sonate in F (<i>Riemann</i>) 1665 — Sonate in A (<i>Hermann</i>) 1670 a/c — Album, 18 Stücke (<i>Moffat</i> op. 14) 3 Hefte 7351 Hauser , Lieder ohne Worte (<i>Meyer</i>)	1690a/b 1691a/b 1695a/b	8209 Jensen , G. op. 25. Suite No. 2 a moll 3419 — Op. 31. 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1830 a — 1. <i>Geminiani</i> , Sonate I in A 1830 b — 2. <i>Geminiani</i> , Sonate II h moll 1830 c — 3. <i>Somis</i> , Adagio u. Allegro <i>Nardini</i> , Adagio <i>Senaille</i> , Arie 1830 d — 4. <i>Pugnani</i> , Sonate E 1830 e — 5. <i>Senaille</i> , Sonate G 1830 f — 6. <i>Tartini</i> , Sonate c moll 1830 g — 7. <i>Tartini</i> , Sonate C u. Giga D 1830 h — 8. <i>Geminiani</i> , Son. VIII d moll 1830 i — 9. <i>Geminiani</i> , Sonatensätze 1830 k — 10. <i>Borghesi</i> , Sonate II A 1830 l — 11. <i>Borghesi</i> , Sonate IV g moll 1830 m — 12. <i>Veracini</i> , Sonate a moll 1830 n — 13. <i>Corelli</i> , Follia con Variazioni 1830 o — 14. <i>Mozart</i> , Adagio E, Rondo C 1830 p — 15. <i>Barthélemon</i> , Sonate e moll 1830 q — 16. <i>Händel</i> , Sonate A 1830 r — 17. <i>Vivaldi</i> , Sonate A 1830 s — 18. <i>Veracini</i> , Konz. Son. e moll 1830 t — 19. <i>Leclair</i> , Sonate IV D 1830 u — 20. <i>Händel</i> , Sonate X g moll 1830 v — 21. <i>Händel</i> , Sonate XIII D 1820 w — 22. <i>Leclair</i> , Le Tombeau (Son.) 1830 x — 23. <i>Benda</i> , Sonate VIII a moll 1830 y — 24. <i>Bach</i> , Sonate g moll 4830 a — 25. <i>Corelli</i> , 3 Sonat., A, E, e moll 4830 b — 26. <i>Tartini</i> , 2 Sonat., G, g moll 4830 c — 27. <i>Mozart</i> , And., Min. e Rondo Jugendbände mit wirkungsvollen vielfarb. Titelzeichnung. Sorgfältig bearb. u. herausgegeben von <i>Fritz Meyer</i> . (Die Violinstimme kann auch allein gespielt werden.) 7423/4 — Leichtes Vortrags-Album . 40 ausgewählte Stücke von <i>Bériot, Danbé, Danclo, Gounod, Klässert, Moffat, Pleyel, Reinecke, Ritter, Schmidt, Weidig</i> und anderen. 2 Bände 7425 — Leichte Tänzerchen und Stückchen aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehme klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neueren 7426 — Lieder und Opern-Melodien . 13 beliebte Melodien v. <i>Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner</i> u. s. w. In Bearbeitungen von <i>Alard, Jansa, Hermann</i> u. a. 7427 — Der Klassikerfreund . Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen 8712 — Sonaten . Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten	6450	

EDITION SCHOTT

KAMMER-SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original-Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

Nr. 2144 a	Tartini	Sonate	A-moll	Nr. 2145 b	Francoeur	Sonate	D-moll
" 2144 b	Geminiani	—	D-moll	" 2145 c	Nardini	—	G-dur
" 2144 c	Tessarini	—	G-dur	" 2145 d	Sammartini	—	A-moll
" 2144 d	Haendel	—	F-dur	" 2145 e	Telemann	—	E-dur
" 2144 e	Leclair	—	A-dur	" 2145 f	Locatelli	—	B-dur
" 2144 f	Veracini	—	H-moll	" 2145 g	Porpora	—	D-dur
" 2144 g	Mascitti	—	E-moll	" 2145 h	dall' Abaco	—	H-moll
" 2144 h	Corelli	—	D-moll	" 2145 i	Tartini	—	H-moll
" 2144 i	De Gardini	—	G-dur	" 2145 k	Leclair	—	F-dur
" 2144 k	Vivaldi	—	D-moll	" 2145 l	Valentini	—	H-moll
" 2144 l	Senaillié	—	A-dur	" 2145 m	Tessarini	—	D-dur
" 2144 m	Albinoni	—	D-moll	" 2145 n	Senaillié	—	D-moll
" 2145 a	Veracini	—	A-moll	" 2145 o	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

SONATA

Jean Marie Leclair (1697-1764)
Arrangement von Alfred Moffat

Andante quasi Adagio

VIOLINO

PIANO

p dolce

p dolce

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a complex melodic line featuring many sixteenth and thirty-second notes, some with slurs and accents. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a more rhythmic accompaniment, including chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The top staff features a dense melodic texture with many slurs and accents. The grand staff below provides a steady accompaniment with various rhythmic patterns and chordal structures.

The third system includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The top staff has a melodic line with slurs and accents, and dynamic markings *f*, *p*, and *f* are placed below it. The grand staff below has corresponding dynamic markings *f*, *p*, and *f* in the bass line.

The fourth system concludes the piece with a *rit.* (ritardando) marking. The top staff shows a melodic line with slurs and accents, and the *rit.* marking is placed below it. The grand staff below also features a *rit.* marking in the bass line, indicating a deceleration of the music.

Allegro grazioso 3

p

p non legato

cre - - - scen - - - do - - - f

cre - - - scen - - - do - - - f

p

p

mf

mf

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef, featuring a series of eighth notes with trills and triplets, marked with a piano (*p*) dynamic. The middle and bottom staves are a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with a first ending bracket labeled "1." and contains a melodic line with trills and triplets, marked with a piano (*p*) dynamic. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with a second ending bracket labeled "2." and contains a melodic line with trills and triplets, marked with a piano (*p*) dynamic. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with trills and triplets, marked with a piano (*p*) dynamic. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment.

First system of musical notation. The top staff is a single treble clef line. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *f* in the first measure of the grand staff. Pedal markings (*Ped.*) are present in the first and second measures of the grand staff. A star symbol (*) is located in the second measure of the grand staff.

Second system of musical notation. The top staff is a single treble clef line. The bottom two staves are a grand staff. Dynamics include *p* in the first measure of the grand staff. Tempo markings include *poco rit.* and *a tempo*. Pedal markings (*Ped.*) are present in the second measure of the grand staff. A star symbol (*) is located in the second measure of the grand staff.

Third system of musical notation. The top staff is a single treble clef line. The bottom two staves are a grand staff. Dynamics include *p* in the first measure of the grand staff. Tempo markings include *poco rit.* and *a tempo non legato*. Crescendo markings (*cresc.*) are present in the second measure of the grand staff. Pedal markings (*Ped.*) are present in the second measure of the grand staff. A star symbol (*) is located in the second measure of the grand staff.

Fourth system of musical notation. The top staff is a single treble clef line. The bottom two staves are a grand staff. Dynamics include *f* in the second measure of the grand staff. Pedal markings (*Ped.*) are present in the first, second, and third measures of the grand staff.

Fifth system of musical notation. The top staff is a single treble clef line. The bottom two staves are a grand staff. Dynamics include *p* in the first measure of the grand staff and *f* in the second measure of the grand staff.

p *f* *dim. rit. p*

Adagio sostenuto

f molto espress. *sf* *p* *dim.* *p*

ped. *

dim. *p*

col pedale

p *f*

sf *p* *poco rit.* *p* *poco rit.*

Allegro ma non troppo

The musical score is arranged in five systems, each consisting of a violin part (top staff) and a piano part (bottom two staves). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The first system begins with a violin *f* dynamic and piano *f* dynamic. The second system features *mf* dynamics for both parts. The third system starts with violin *f* and piano *f*. The fourth system has violin *mf* and piano *mf*. The fifth system includes violin *mf* and piano *p* dynamics, with some passages marked with a '3' indicating a triplet. The score concludes with a page number '29419' at the bottom center.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with a *mf* dynamic marking. The grand staff also begins with a *mf* dynamic marking. The bass staff contains several *ped.* (pedal) markings and a small asterisk symbol.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features complex rhythmic patterns and melodic lines in both the treble and bass staves.

Third system of musical notation. The treble staff includes dynamic markings for *p* and *pp*. The grand staff continues with intricate musical notation.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings for *mf* and *cresc.* (crescendo) in both the treble and bass staves. The notation is dense with many notes and rests.

Fifth system of musical notation. It features dynamic markings for *f* and *mf*. The notation includes various musical symbols such as slurs and accents. At the bottom of the page, there is a vertical number '29419' and some other markings.

First system of musical notation. The upper staff features a continuous eighth-note pattern with dynamic markings *p*, *f*, and *p*. The lower staff has rests followed by a *f* dynamic marking.

Second system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note pattern with dynamics *pp*, *p*, and *f*. The lower staff has rests followed by a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff has rests followed by eighth-note patterns with dynamics *mf* and *p*. The lower staff has eighth-note patterns with a *mf* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff has rests followed by eighth-note patterns with a *f* dynamic marking. The lower staff has eighth-note patterns with a *f* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff has eighth-note patterns with dynamics *mf*, *p*, and *mf*. The lower staff has eighth-note patterns with dynamics *mf*, *p*, and *mf*.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are a grand staff. The music is in a minor key. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of the system.

The second system of musical notation consists of three staves. It continues the piece with various rhythmic patterns and articulation marks. A piano (*p*) dynamic marking is present. A fermata is placed over a note in the middle staff.

The third system of musical notation consists of three staves. It features more complex rhythmic figures. A piano (*p*) dynamic marking is present. A fermata is placed over a note in the middle staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

The fifth system of musical notation consists of three staves. It concludes the piece with a final cadence. A piano (*p*) dynamic marking is present. The instruction "col pedale" is written below the bottom staff.

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *f* and *sf* in the grand staff.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *p* and *sf* in the grand staff.

Fourth system of musical notation, marked with *Adagio* and *Tempo I*. It includes dynamic markings *f* and *molto rit.* in both the treble and grand staves.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *mf* in both the treble and grand staves.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the grand staff. The key signature has one flat, and the time signature is 7/8.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. This system includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The melodic line continues with various articulations and slurs.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic development. A *p* (piano) marking is present in the grand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. This system features a *dim.* (diminuendo) marking in the treble clef staff. The grand staff has a *p* (piano) marking.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The music concludes with sustained chords in the grand staff and a melodic line in the treble clef. A *p* (piano) marking is present in the grand staff.

First system of musical notation. The upper staff features a continuous sixteenth-note pattern. The lower staff contains a melodic line with a fermata. Dynamics include *dim.* and *p*.

Second system of musical notation. Similar to the first, with a sixteenth-note pattern in the upper staff and a melodic line in the lower staff. Dynamics include *dim.* and *p*.

Third system of musical notation. The upper staff continues the sixteenth-note pattern. The lower staff has a melodic line with a fermata. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the sixteenth-note pattern. The lower staff has a melodic line with a fermata. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the sixteenth-note pattern. The lower staff has a melodic line with a fermata. Dynamics include *p* and *cresc.*

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a treble staff and a grand staff. The piano accompaniment in the grand staff includes dynamic markings such as *p* and *pp*.

Third system of musical notation. It continues the piece with a treble staff and a grand staff. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It includes a treble staff and a grand staff. Dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p* are present throughout the system.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a treble staff and a grand staff. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a double bar line. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking.

KLASSISCHE ALBUMS FÜR VIOLINE UND KLAVIER

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer (Edition Schott Band-Ausgabe).

MOFFAT, A., Alte Meister für junge Spieler.

10 leichte klassische Stücke nach Original-Ausgaben bearbeitet.

Purcell, Air	S — 7579	Lully, Gavotte u. Musette
Gluck, Andante cantabile		Leclair, Sarabanda
Rameau, La Villageoise		Bach, Zwei Menuette
Händel, Air		Tartini, Sarabanda
Hasse, Zwei Tänze	n. M. 2.—	Buononcini, Rondeau

MOFFAT, A., Zwölf klassische Stücke

Heft I S — 2141 a	Heft II S — 2141 b
Festing, Sarabanda	Bach, Air
Putti, Intermedio	Matteis, Sarabanda amorosa
Veracini, Largo	Birkenstock, Tambourin
Mossi, 2 Gavotten	Corelli, Adagio
Lampe, Schwanengesang	Francoeur, Siciliano
Händel, Aria u. Rondinella	Boyce, Arioso

Jedes Heft n. M. 1.—

MOFFAT, A., Album antique. 12 klassische Stücke

Heft I S — 2143 a	Heft II S — 2143 b
Dall'Abaco, Adagio	Bonporti, Serenata
Somis, Giga	Stamitz, Minuetto u. Trio
Bonporti, Invenzione	Barbella, Schlummerlied
Guillemain, Largo und Tambourino	Geminiani, Sarabanda und Allegro giocoso
Geminiani, Largo	Veracini, Largo amorosa
Aubert, Corrente	Telemann, Allegro rusticana

Jedes Heft n. M. 1.—

HÄNDEL-ALBUM, 18 beliebte Stücke, bearbeitet von A. MOFFAT
in 3 Heften S — 1670 a/c zu je n. M. 1.—

Aus der Sammlung Silhouettenbände:

KLASSISCHE LIEBLINGS-STÜCKE

Die bekanntesten und allgemein beliebtesten Stücke unserer Meister für Geübtere

S — 6450		
Bach, Air (auf der G-Saite)	Gossec, Gavotte	Rameau, La Tambourin
Beethoven, Romane op. 50	Händel, Largo [Menuett]	Haydn, Serenade
Giordani, Caro mio ben	Boccherini, Berühmtes	Gluck, Arie aus Orpheus
Schubert Fr. (Dresden), L'Abeille [Nr. 2]	Mendelssohn, Andante aus dem Violinkon- zert op. 64	Mozart, Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett
Chopin, Nocturne op. 9	n. M. 1.80	Schumann, Schlummerlied

BURMESTER-PROGRAMME

Die beliebtesten, klassischen Repertoire-Stücke Willy Burmesters, die keine besonderen Anforderungen an das technische Vermögen des Spielers stellen.

S — 7125	
Beethoven, Menuett	Couperin, Soeur monique
Méhul, Gavotte	Gluck, Gavotte
Cramer, Walzer	Dussek, Menuett
Mozart, Menuett	Haydn, Menuett
Händel, Courante	Hummel, Walzer
n. M. 2.—	

DOMESTICUM - TRIOS

Eine Sammlung echter Ensemble-Musik für Klavier, Violine und Violoncello.
Verlangen Sie kostenlos Verzeichnis hierüber.

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ / LEIPZIG

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
1670 a/c	Mozart, A. , op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte				
7579	— Alte Meister für junge Spieler			2856	Wieniawski , Kompositionen (<i>Wielhlmj</i> etc.):
2143 a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte			2857	— Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke			2858	— „ 4. Ire Polonaise brillante, D
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)			2859	— „ 5. Adagio élégique (<i>Scholz</i>)
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler			2860	— „ 6. Souvenir de Moscou
2141 a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je Kammerantonen:			2861	— „ 7. Capriccio-Valse
Nr. 1-12 ist	1. <i>Tartini</i> (A)	7741	Silhouettenbände. Eine neue Sammlung von Musikbänden in geschmackvoller Ausstattung. (Vollständig. Inhaltsverzeichnis bitten zu verlangen.)	2862	— „ 9. Romance sans Paroles et Rondo élég.
2144 a/m	2. <i>Geminiani</i> (d moll)	7500	— <i>Salonmusik</i> , Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (hierzu 839 als Viol. II, Viola, Cello, Flöte, Bass je 1.—)	2863	— „ 11. Le Carnaval russe
	3. <i>Tessarini</i> (G)		— <i>Liederfantasien</i> , Melodische, besonders dankbare Fantasien für die Violine in moderner Ausführung von <i>L. Ruffin</i>	5869	— „ 12. Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polon)
	4. <i>Händel</i> (F)		— <i>Marsch-Album</i> . Die 18 beliebt. Märsche enthaltend	2864	— „ 14. 1er Conc., fis moll (<i>Sauret</i>)
	5. <i>Leclair</i> (A)	6530	— <i>Burmester-Programme</i> , Klass. Stücke, die berühmten und wirkungsvollsten Zugabestücke <i>Willy Burmester's</i>	2865	— „ 16. Scherzo-Tarentelle
	6. <i>Veracini</i> (h moll)	7125	— <i>Ouvertüren-Album</i> . Die beliebtesten Ouvert. enthaltend	2866	— „ 17. Légende
	7. <i>Mascitti</i> (e moll)		— <i>Klassische Lieblingsstücke</i> . Die bekanntesten und allgemein beliebtesten Stücke una. Meister	386	— „ 19. 2. Mazurkas caract.
	8. <i>Correlli</i> (d moll)		— <i>Opernmelodien in Fantasieform</i> . Moderne Violinfantasien über die sinnfälligst. Melodien von <i>L. Ruffin</i>	387	— „ Nr. 1. Oberstas
	9. <i>De Giardini</i> (G)		— <i>Violin-Abende</i> . Belieb. Stücke für gute Spieler	2867	— „ Nr. 2. Le Ménétrier Dudziarz
	10. <i>Vivaldi</i> (d moll)		SINDING , Op. 96. Suite	5870	— „ 21. 2me Polonaise brillante, A
	11. <i>Senallid</i> (A)	7656	Singelée, J. B. , Album	2868	— „ 22. 2me Concerto, D
	12. <i>Albinoni</i> (d moll)		— I. Pirat, Tell, Hugenotten	2869	— „ 22. Daraus: Romanze
	13. <i>Veracini</i> (a moll)	6450	— II. Freischütz, Prophet, Fantaisie pastorale	2870	— „ 22. Daraus: Alla Zingara
Nr. 13-26 ist	14. <i>Francoeur</i> (d moll)	7655	— III. Jüdin, Lucia, Weisse Dame	2871	— <i>Kuyaviak</i> 2me Mazurka
2145 a/o	15. <i>Nardini</i> (G)		Singelée-Verdi , Grosse Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi	2871	— <i>Gigue</i>
	16. <i>Samarini</i> (a moll)		— <i>Aida</i> — <i>Ernani</i> — <i>Rigoletto</i>	8450 a/c	Wieniawski-Album . 19 beliebte Kompositionen, 3 Bände.
	17. <i>Telemann</i> (E)		— <i>Troubadour</i>		Wielhlmj , Seine berühmten Konzert-Bearbeitungen von <i>Paganini</i> , <i>Vieuxtemps</i> , <i>Wieniawski</i> , siehe die betreffenden Komponisten, ferner:
	18. <i>Locatelli</i> (B)		Sinigaglia , Op. 25. 4 kl. Stücke		— <i>Ernst</i> , Op. 22. Ungarische Weisen
	19. <i>Porpora</i> (D)		— Nr. 1. Albumblatt		— <i>Gluck-Sgambati</i> , Mélodie
	20. <i>Dall-Abaco</i> (h moll)		— Nr. 2. Capriccio all' antica		— <i>Moszkowski</i> , Menuet
	21. <i>Tartini</i> (h moll)		— Nr. 3. Bagatelle		— <i>Schubert</i> , Ave Maria, Am Meer
	22. <i>Leclair</i> (F)		— Nr. 4. Saktarelle		— <i>Schubert</i> (Dresden). Die Biene (L'Abeille)
	23. <i>Valentini</i> (h moll)	5511 a	Sitt , Wiegenlied (<i>Eisipoff</i>)		— <i>Schumann</i> , Abendlied
	24. <i>Tessarini</i> (D)	5511 b	Sonatenband (s. unter Jugendb.)		— <i>Wagner</i> , Walthers Preislied
	25. <i>Senallid</i> (d moll)		Spieß , Op. 45. 6 Stücke zum Gebrauche b. Anfangsunterricht		— <i>Parsifal</i> -Paraphrase
	26. <i>Francoeur</i> (B)		— Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht		— <i>Siegfried</i> -Paraphrase
9515	MORITZ, Edvard , Op. 2. Scherzo	5511 c	— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Gebrauch in all. Tonart, 4 Hefte		WINDSPERGER , Scherzo h moll
	Mozart , Sämtliche Violin-Sonaten, Neue Ausgabe v. <i>Tiwadar Naches</i>		Spohr , Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (<i>Kross</i>). Mit neuer Klavierbegleitung von <i>Volbach</i>		— Scherzo fis moll
	Nardini-Nachés , Konzert A dur		Stojowski , Sonate G dur		— Konzertstück D dur
	Nardini-Pente , Konzert e moll		— Konzert G dur		— Intime Melodien, 8 Fantasietten, 2 Hefte
	Notenmappe des Violinschülers		Tänzchen und Stückchen (siehe unter Jugendbände)		Wolf, Hugo , Wiegenlied (<i>Kross</i>)
	Auswahl beliebter Violinstücke moderner Komponisten in fortschreit. Ordnung (<i>E. Kross</i>)		Tschaikowsky , op. 35. Konzert (<i>Wielhlmj</i>)		
	Stufe 1a Elementarstufe	8712	Tschaikowsky-Album , 9 beliebte Stücke (<i>Hermann</i>)		
7640 a	• Ib Untere Mittelstufe	5543	Vieuxtemps , op. 10. Erstes Konzert E (<i>Wielhlmj</i>)		
7640 b	• II Heft 1 Mittelstufe		— Op. 11. Fant.-Capric. (<i>Hermann</i>)		
7641 a	• II Heft 2 Mittelstufe		— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll (<i>Kross</i>)		
7641 b			— Op. 21. Fantasie (<i>Hermann</i>)		
7655	Opern-Melodien (s. Silhouettenb.)		— Op. 22. 6 Morceaux de Salon		
	Opera-Potpourris (s. Katalog der Edition Schott, 40 Pfg.-Ausg.)		1. Morceau brillant, 2. Air varié, 3. Réverie Adagio, 4. Souvenir du Bosphore, 5. Tarentelle, 6. L'Orage		
			— Op. 25. Drittes Konzert A (<i>Auer</i>)		
			— Op. 30. Elegie (<i>Scholz</i>)		
			— Op. 31. Viert. Konz. d moll (<i>Auer</i>)	4665 a/i	
			— Op. 32. Nr. 1. Souv. de Beauch. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (<i>Hermann</i>)		
			— op. 35. Fantasia-Appassionata (<i>Auer</i>)		
			— Op. 37. Konzert a moll)	4666 a/f	
			— op. 38. Ballade und Polonaise (<i>Hermann</i>)		
			— op. 40. Feuilles d'Album		
			— op. 43. Suite (<i>Auer</i>)		
			Violin-Abende (s. Silhouettenb.)		
			Vitali , Chaconne (<i>David</i>)		
			VIVALDI-NACHÉS , Konzert a moll, Konzert g moll (für Streich-Orchest., Viol. u. Orgel)	1831 a	
			Ausgabe B für Viol. u. Klavier	1831 b	
			Vivaldi-Mozart , Konzert in c moll	1831 c	
			Vortrags-Album (siehe unter Jugendbände) , 2 Bände	1831 d	
			Wagner , Violin-Album (Unser Wagner Band 4)	1831 e	
			— do. Klavierstimme hierzu (Unser Wagner Band 5/6)	1831 f	
			— Einzel-Ausgaben siehe Katalog der Edit. Schott 40-Pfg.-Ausg.	4831	
				5341	
				5343	
				7741	
				838 a)	
				7910	

Neue klassische Violin-Konzerte

aus den Programmen von

Kreisler, Elman, Ysaye, Sauret, Thibaud, Zimbalist, Nachèz
u. a.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuausgaben nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils in italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt, die die Perlen der Sammlungen darstellten und den modernen Anforderungen des Konzertsaales zugleich entsprachen. Bei vollendeter Reinheit des Stiles überraschen die vorliegenden Bearbeitungen durch Wirksamkeit und den tiefen musikalischen Gehalt. Sie wurden daher sofort von führenden Geigern wie: Kreisler, Elman, Zimbalist, Ysaye, Sauret, Thomsen, Thibaud, Nachèz u. a. in ihr ständiges Repertoire aufgenommen.

Zu allen mit * bezeichneten Konzerten ist eine Begleitung für kleines Orchester (teilweise mit Orgel oder Orgel allein) erschienen, die sich bei Konzertaufführungen als ungemein praktisch und wirkungsvoll erwiesen hat. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich für Unterrichtszwecke.

- *A. VIVALDI (1670–1743) *bearb. von T. Nachèz*, Konzert in A moll
- *A. VIVALDI « » » *T. Nachèz*, Konzert in G moll
- A. VIVALDI « » » *A. Moffat*, Konzert in C moll
- *P. NARDINI (1722–1793) » » *T. Nachèz*, Konzert in A dur
- *P. NARDINI « » » *E. Pente*, Konzert in E moll
- *G. TARTINI (1692–1770) » » *E. Pente*, Konzert in G dur

Ausgabe für Violine und Klavier je M. 3.— netto

Ein neues Doppel-Konzert von Bach:

J. S. BACH KONZERT in C moll für 2 Violinen und Klavier bearbeitet von C. Berner

M. 3.— netto

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst — gleich dem bekannten Doppel-Konzert in D moll — für 2 Cembali umgeschrieben. Während von letzterem Konzert beide Fassungen erhalten sind, liegt die Originalgestalt des C moll-Konzertes nicht mehr vor. Den beiden Fassungen des D moll-Konzertes zu Folge, ist augenscheinlich bei der Bearbeitung des C moll-Konzertes vieles von Bach hinzugefügt, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde. Das Werk steht dem bekannten Doppel-Konzert in keiner Weise nach und die Rekonstruktion von Berner ist mit solcher Feinheit und solchem Stilgefühl im Bach'schen Geiste durchgeführt, dass alle Bachverehrer eine reine Freude an diesem Konzerte haben werden, das eine ebenso weite Verbreitung wie das D moll-Konzert verdient.

(Zu obigen Preisen tritt der jeweils geltende Teuerungszuschlag)

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

2



← Nr. 2145^L →

KAMMER-SONATEN

Heft 23

VALENTINI, SONATE (Hmoll)

A. MOFFAT

(Violine und Klavier)

EDITION SCHOTT

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
	<p>Alard, Op. 31 bis, 1. Symphonie concertante G dur</p> <p>— Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur</p> <p>— Op. 47. Faust-Fantasie</p> <p>— Die klassischen Meister der Violine (Les Maitres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonaten, Konzerte etc. Neue Ausgabe von <i>Fritz Meyer</i>, siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“.</p> <p>— Weitere Werke Alard's siehe <i>Meyer's Violinführer</i>.</p> <p>ANDREAE-Volkmar, Op. 4. Sonate in Ddur</p> <p>1035 a/f Aristoteli, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte</p> <p>Bach, Chaconne, Begleitung von <i>Mendelssohn</i></p> <p>— Chaconne, Begleit. v. <i>Schumann</i></p> <p>8017 a — 6 Sonaten (Violine) (Nachts)</p> <p>8017 b — do. Klavierbegleitung</p> <p>9600 Beethoven, L.v. Sämtliche-Violinsonaten (<i>Fritz Kreisler</i>)</p> <p>— Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edition Schott“, Einz.-Ausg.)</p> <p>1105 — 2 Romanzen op. 40, 50 (<i>Jensen</i>)</p> <p>1100 a/f — Op. 18. 6 Quartette (<i>Hermann</i>) 6 Hefte</p> <p>— Op. 61. Konzert Ddur (<i>Dancsa</i>)</p> <p>— do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von <i>Joachim</i>, für den Vortrag versehen von <i>Dessauer</i></p> <p>— do. Violinstimme allein</p> <p>— Kadenzen zum 1. Satz (<i>Léonard</i>)</p> <p>— 3 Kadenzen (<i>Plotényi</i>)</p> <p>Bériot, Konzerte 1—10 (<i>Pollitzer, Wilhelmj</i>)</p> <p>4126 a/c — Airs variés, 3 Bände</p> <p>4127 — 12 Mélodies italiennes</p> <p>— Op. 100. Scène de Ballet</p> <p>8546 a/c — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3</p> <p>J. OWEN, Suite d moll</p> <p>1248 BRUCH, Max, Op. 85. Romanze</p> <p>Burgmüller, 3 Nocturnes</p> <p>8560 a/d BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend)</p> <p>— Dieselben einzeln, 35 No.</p> <p>— 4 Konzertbearbeit.: <i>Schubert</i>, Moment musical etc.</p> <p>7125 Burmester-Programme (siehe <i>Silhouettenbände</i>)</p> <p>4302 Chopin, Op. 55, No. 2. Nocturne (<i>Max Roger</i>)</p> <p>8581 a/b Corelli, op. 5. 12 Sonaten (<i>Jensen</i>) 2 Bände</p> <p>1310 — Op. 5. No. 5. Sonate (Follia) (<i>Jensen</i>)</p> <p>Danbé, Op. 17. Berceuse</p> <p>— Op. 20. 6 kleine Stücke</p> <p>— Op. 21. 6 kleine Stücke</p> <p>— Op. 22. 6 brillante Fantasien</p> <p>— Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke</p> <p>— 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: <i>Lully</i>, Menuett de bourgeois gentilhomme — <i>Boccherini</i>, Berühmtes Menuett — <i>Stradella</i>, Kirchenarie — <i>Mendelssohn</i>, Frühlingslied — <i>Mozart</i>, Türkischer Marsch. — Siehe <i>Violinkatalog</i>.)</p> <p>Dancsa Ch. Op. 86 bis, Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien</p> <p>— Suite I. Norma — Semiramide Liebestrank — Freischütz — Redowa</p>	<p>Dancsa, Ch.,</p> <p>— Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien.</p> <p>— Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke.</p> <p>— Suite III. Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains</p> <p>— Suite IV. Figaros Hochzeit, Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour</p> <p>— Op. 89. 6 petits Airs variés über Themen von <i>Pacini</i>, <i>Rossini</i>, <i>Bellini</i>, <i>Donizetti</i>, <i>Weigl</i>, <i>Mercadante</i></p> <p>— Op. 118. 6 petits Air variés Romeo und Juliette — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carnaval von Venedig</p> <p>7176 — Op. 123. Kleine Melodienschule 12 s. 1. Stck., Heft I</p> <p>8090 — do. Heft II</p> <p>8091 — do. Heft III</p> <p>— Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice</p> <p>— Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte</p> <p>— Weitere Werke <i>Dancsa's</i> siehe <i>Meyer's Violinführer</i>.</p> <p>4351 David, Op. 24. 6 Salonstücke. (<i>Hermann</i>)</p> <p>Drdla, Op. 62. Scherzando</p> <p>— Op. 65. Poème</p> <p>— Op. 67. Canzonetta</p> <p>— Op. 74. Legende</p> <p>— Op. 86. Novelette</p> <p>— Op. 88. Guitarero</p> <p>1420 Dussek, Op. 69. Sonate (<i>Thomas</i>)</p> <p>Elman, <i>Miscela</i>. Sammlung von 17 klass. Stücken aus seinem Konzert-Repertoire, darunter das berühmte <i>Sammartini</i>, Canto amoroso</p> <p>Ernest, Konzert</p> <p>Fernandes-Arbós, 3 Konzertstücke Op. 6</p> <p>Nr. 1 La Samba — Nr. 2 Guajiras — Nr. 3 Tango</p> <p>Flocco, 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (<i>O'Neill</i>)</p> <p>Gornshelm, Op. 12. Sonate d moll</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Die goldene Geige. Eine Sammlung von Erfolgen. 3 Bände. Band I: Gounod, Méditation. — Braga, Serenata. — Burmester-Dussek, Menuet. — Schubert-Wilhelmj, Abeille. — Singelée, Trovatore. — Gossec, Gavotte-Wagner-Wilhelmj, Walkthers Preislied — Drdla, Canzonetta — Wieniawski-Wilhelmj-Mazurk. (Obertass) — Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménetrier) u. s. w.</p> <p>Bd. II u. III sind ebenso reichhalt.</p> </div> <p>9660 GOLDMARK, C. op. 11. Suite I (revid. Ausgabe)</p> <p>— Op. 25. Sonate Ddur</p> <p>— Op. 26. Ländl. Hochzeit. Symph. daraus Nr. 1 Serenade, Nr. 2 Brautlied, Nr. 3 Im Garten. Bearb. von <i>F. Hermann</i>. In einem Heft</p> <p>1663 a/b Händel, 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen (<i>Jensen</i>) (1 D, 2 E moll)</p> <p>1664 — op. 1, No. 12. Sonate in F (<i>Riemann</i>)</p> <p>1665 — Sonate in A (<i>Hermann</i>)</p> <p>1670 a/c — Album, 18 Stücke (<i>Moffat</i> op. 14) 3 Hefte</p> <p>7351 Hausser, Lieder ohne Worte (<i>Meyer</i>)</p>	<p>Heim, E., Violin-Unterricht. Neu bearbeitet von <i>Fritz Meyer</i>.</p> <p>Teil I Etüden-Schule.</p> <p>Teil II Vortrags-Schule.</p> <p>Teil III Duo-Schule für 2 Violinen.</p> <p>Etüden-Sammlung in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Anmerkungen versehen. Beginnt mit der Elementarstufe und führt bis zur vollständigen Ausbildung.</p> <p>Hermann, Fr., Klassische Tänze siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“.</p> <p>HINDEMITH, Paul</p> <p>Op. 11. Sonate in D dur</p> <p>— Op. 11. Sonate in Es dur</p> <p>Hubay, Op. 5. Suite (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale)</p> <p>Humperdinck, Hänsel und Gretel: — Abendsegen (<i>G. Gollermann</i>) — Sandmännchen (<i>G. Gollermann</i>) — Paraphrase (<i>E. Kross</i>) — Transkriptionen Nr. 1, 2 — Fantasie (<i>B. Tours</i>)</p> <p>8209 Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll</p> <p>3419 — Op. 31. 3 Charakterstücke</p> <p>— Klassische Violin-Musik:</p> <p>1830 a — 1. <i>Geminiani</i>, Sonate I in A</p> <p>1830 b — 2. <i>Geminiani</i>, Sonate II h moll</p> <p>— 3. <i>Somis</i>, Adagio u. Allegro</p> <p>1830 c — 3. <i>Nardini</i>, Adagio</p> <p>— <i>Senalle</i>, Arie</p> <p>1830 d — 4. <i>Pugnani</i>, Sonate E</p> <p>1830 e — 5. <i>Senalle</i>, Sonate G</p> <p>1830 f — 6. <i>Tartini</i>, Sonate c moll</p> <p>1830 g — 7. <i>Tartini</i>, Sonate C u. Giga D</p> <p>1830 h — 8. <i>Geminiani</i>, Son. VIII d moll</p> <p>1830 i — 9. <i>Geminiani</i>, Sonatensätze</p> <p>1830 j — 10. <i>Borghesi</i>, Sonate II A</p> <p>1830 k — 11. <i>Borghesi</i>, Sonate IV g moll</p> <p>1830 l — 12. <i>Veracini</i>, Sonate a moll</p> <p>1830 m — 13. <i>Corelli</i>, Follia con Variazioni</p> <p>1830 n — 14. <i>Mozart</i>, Adagio E, Rondo C</p> <p>1830 o — 15. <i>Barthelemon</i>, Sonate e moll</p> <p>1830 p — 16. <i>Händel</i>, Sonate A</p> <p>1830 q — 17. <i>Vivaldi</i>, Sonate A</p> <p>1830 r — 18. <i>Veracini</i>, Konz.-Son. e moll</p> <p>1830 s — 19. <i>Leclair</i>, Sonate IV D</p> <p>1830 t — 20. <i>Händel</i>, Sonate X g moll</p> <p>1830 u — 21. <i>Händel</i>, Sonate XIII D</p> <p>1830 v — 22. <i>Leclair</i>, Le Tombeau (Son.)</p> <p>1830 w — 23. <i>Benda</i>, Sonate VIII a moll</p> <p>1830 x — 24. <i>Bach</i>, Sonate g moll</p> <p>1830 y — 25. <i>Corelli</i>, 3 Sonat., A, E, e moll</p> <p>4830 a — 26. <i>Tartini</i>, 2 Sonat., G, g moll</p> <p>4830 b — 27. <i>Mozart</i>, And., Min. e Rondo</p> <p>4830 c</p> <p>Jugendbände mit wirkungsvollen vielfarb. Titelzeichnung. Sorgfältig bearb. u. herausgegeben von <i>Fritz Meyer</i>. (Die Violinstimme kann auch allein gespielt werden.)</p> <p>7423/4 — Leichtes Vortrags-Album. 40 ausgewählte Stücke von <i>Bériot</i>, <i>Dancsa</i>, <i>Gounod</i>, <i>Klassert</i>, <i>Moffat</i>, <i>Pleyel</i>, <i>Reincke</i>, <i>Ritter</i>, <i>Schmidt</i>, <i>Weidig</i> und anderen. 2 Bände</p> <p>7425 — Leichte Tänzerchen und Stückchen aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehme klass. Tanzmelodien mit gleichwertig acueren</p> <p>7426 — Lieder und Opern-Melodien. 13 beliebte Melodien v. <i>Auber</i>, <i>Donizetti</i>, <i>Mendelssohn</i>, <i>Mozart</i>, <i>Schubert</i>, <i>Wagner</i> u. s. w. In Bearbeitungen von <i>Alard</i>, <i>Jansa</i>, <i>Hermann</i> u. a.</p> <p>7427 — Der Klassikerfreund. Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen</p> <p>8712 — Sonaten. Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten</p>	<p>6450 Klassische Lieblingsstücke (siehe <i>Silhouettenbände</i>)</p> <p>KOENIGOLD, E. W. Op. 6. Sonate</p> <p>KREISLER, F., Klassische Manuskrifte:</p> <p>No. 1. <i>Couperin</i>, Chans. Louis XIII. und Pavane</p> <p>2. <i>Martini</i>, Andantino</p> <p>3. <i>Porpora</i>, Menuet</p> <p>4. <i>Couperin</i>, La Précieuse</p> <p>5. <i>Pugnani</i>, Präludium und Allegro</p> <p>6. <i>Francoeur</i>, Sicilienne und Rigaudon</p> <p>7. <i>Dittersdorf</i>, Scherzo</p> <p>8. <i>Boccherini</i>, Allegretto</p> <p>9. <i>Tartini</i>, Variationen über Corelli</p> <p>— Alt-Wiener Tanzweisen:</p> <p>10. Liebesfreud</p> <p>11. Liebesleid</p> <p>12. Schön Rosmarin</p> <p>13. <i>Martini</i>, Pregliera</p> <p>14. <i>Pugnani</i>, Tempo di Minuetto</p> <p>15. <i>Couperin</i>, Aubade Provençale</p> <p>16. <i>Carlier</i>, La Chasse (Caprice)</p> <p>17. <i>Bach</i>, Grave</p> <p>— Meisterwerke der Violine:</p> <p>No. 1. <i>Bach</i>, Präludium in E dur</p> <p>2. — Gavotte in E dur</p> <p>3. <i>Leclair</i>, Tambourin</p> <p>4. <i>Tartini</i>, Fuge in A dur</p> <p>5. <i>Corelli</i>, Sarabande und Allegretto</p> <p>6. <i>Mozart</i>, Rondo</p> <p>7. <i>Gluck</i>, Melodie</p> <p>8. <i>Rameau</i>, Tambourin</p> <p>9. <i>Schubert</i>, Moment musical</p> <p>10. <i>Weber</i>, Larghetto</p> <p>11. <i>Mendelssohn</i>, Lied ohne Worte</p> <p>12. <i>Paganini</i>, Caprice No. 13</p> <p>13. — Caprice No. 20</p> <p>14. — Caprice No. 24</p> <p>15. <i>Porpora</i>, Allegretto in g moll</p> <p>16. <i>Schumann</i>, Romanze</p> <p>17. <i>Wieniawski</i>, Caprice Es dur</p> <p>18. — Caprice a moll</p> <p>— Original-Kompositionen</p> <p>No. 1. Romanze</p> <p>2. Caprice Viennoise</p> <p>3. Tambourin chinois</p> <p>4. Berceuse romantique</p> <p>5. Rondino (über ein Thema von Beethoven)</p> <p>6. Polichinelle, Serenade</p> <p>7. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert)</p> <p>— Volkslieder aus Oesterreich:</p> <p>Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ — Aus Wien, Walzerlied von <i>E. Gärtner</i></p> <p>4921 Kuhlau, Op. 88. 4 Sonaten (Original)</p> <p>LALO, Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes</p> <p>do. Introduction et Vivace (<i>Kross</i>)</p> <p>Intermezzo</p> <p>Léonard, op. 15. Grande Fantaisie militaire</p> <p>7500 Lieder-Fantasien (siehe <i>Silhouettenbände</i>)</p> <p>7426 Lieder- und Opern-melodien (siehe unter <i>Jugendbände</i>)</p> <p>Mac Dowell, Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune</p> <p>— Op. 51. Amerikanische Waldidyllen: „An eine wilde Rose“ Idyll“ (<i>Auer</i>)</p> <p>6530 Marsch-Album (siehe <i>Silhouettenbände</i>)</p> <p>Massenet, Air de ballet (Scènes pittoresques) (<i>Kross</i>)</p> <p>2078 Mendelssohn, op. 64. Violinkonzert (<i>Dessauer</i>)</p> <p>2071 — Op. 64. Andante aus d. Violinkonzert (<i>Heim</i>)</p> <p>2077 — op. 72. 6 Kinderstücke (<i>Kreuz</i>)</p>			

EDITION SCHOTT

KAMMER=SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original=Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

Nr. 2144 a	Tartini	Sonate	A=moll	Nr. 2145 b	Francoeur	Sonate	D=moll
„ 2144 b	Geminiani	—	D=moll	„ 2145 c	Nardini	—	G=dur
„ 2144 c	Tessarini	—	G=dur	„ 2145 d	Sammartini	—	A=moll
„ 2144 d	Haendel	—	F=dur	„ 2145 e	Telemann	—	E=dur
„ 2144 e	Leclair	—	A=dur	„ 2145 f	Locatelli	—	B=dur
„ 2144 f	Veracini	—	H=moll	„ 2145 g	Porpora	—	D=dur
„ 2144 g	Mascitti	—	E=moll	„ 2145 h	dall' Abaco	—	H=moll
„ 2144 h	Corelli	—	D=moll	„ 2145 i	Tartini	—	H=moll
„ 2144 i	De Giardini	—	G=dur	„ 2145 k	Leclair	—	F=dur
„ 2144 k	Vivaldi	—	D=moll	„ 2145 l	Valentini	—	H=moll
„ 2144 l	Senaillié	—	A=dur	„ 2145 m	Tessarini	—	D=dur
„ 2144 m	Albinoni	—	D=moll	„ 2145 n	Senaillié	—	D=moll
„ 2145 a	Veracini	—	A=moll	„ 2145 o	Francoeur	—	B=dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

SONATA

Giuseppe Valentini (ca.1680-1730)
Arrangement von Alfred Moffat

Largo sostenuto

VIOLINO

PIANO

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the beginning of the piece. The Violino part starts with a half rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and a quarter note B4. The Piano part begins with a half note chord (F#4, A4, C5) and continues with a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *poco a poco cresc.* (gradually increasing). The second system continues the development of the themes. The third system features more complex rhythmic patterns in the Violino part. The fourth system concludes with a *f* (forte) dynamic marking in the Violino part and a *cresc.* (crescendo) marking in the Piano part. A *col ped.* (con pedal) marking is present in the first system.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The grand staff contains accompaniment with chords and moving lines, also marked *p*.

Second system of musical notation. Similar to the first, it has three staves. The first staff has a melodic line with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The grand staff accompaniment also features a *p* dynamic and *cresc.* markings.

Third system of musical notation. It features three staves. The first staff has a melodic line with dynamics *f*, *p*, and *f*. The grand staff accompaniment has dynamics *p*, *f*, and *p*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a melodic line with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The grand staff accompaniment has a *p* dynamic and *cresc.* markings.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a melodic line with a *p* dynamic and a *poco rit.* marking. The grand staff accompaniment has a *p* dynamic and *p poco rit.* markings. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Allegro

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamic markings and articulations:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a section marked *f sempre stacc.*
- System 2:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the vocal line and piano accompaniment.
- System 3:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking in both the vocal and piano parts.
- System 4:** Continues the musical development with various rhythmic patterns.
- System 5:** Ends with a *p molto cresc.* (piano molto crescendo) marking in both parts.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff begins with a *mf* dynamic and contains a melodic line with slurs and ties. The grand staff begins with a *mf* dynamic and contains a piano accompaniment. The system concludes with a *cresc.* marking.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff begins with a *f* dynamic and contains a melodic line with slurs and ties. The grand staff begins with a *f* dynamic and contains a piano accompaniment. The system concludes with a *p sempre stacc.* marking.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff begins with a *f* dynamic and contains a melodic line with slurs and ties. The grand staff begins with a *f* dynamic and contains a piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff begins with a *f* dynamic and contains a melodic line with slurs and ties. The grand staff begins with a *f* dynamic and contains a piano accompaniment. The system concludes with a *dim.* marking.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff begins with a *f* dynamic and contains a melodic line with slurs and ties. The grand staff begins with a *f* dynamic and contains a piano accompaniment. The system concludes with a *p* marking.

First system of musical notation, consisting of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper treble and a more rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation, consisting of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps. The music continues with a melodic line in the upper treble and a more rhythmic accompaniment in the grand staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps. The music continues with a melodic line in the upper treble and a more rhythmic accompaniment in the grand staff.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps. The music continues with a melodic line in the upper treble and a more rhythmic accompaniment in the grand staff. Dynamic markings *p* and *molto cresc.* are present in the upper treble and grand staff.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps. The music continues with a melodic line in the upper treble and a more rhythmic accompaniment in the grand staff. A dynamic marking *p* is present in the grand staff.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf* and *cresc.*.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf*, *p*, and *cresc.*.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f*, *p*, and *ritard.*.

Adagio sostenuto

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system includes a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *f* (forte), and *rit.* (ritardando). The tempo is marked *Adagio sostenuto*. The score features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The piano accompaniment includes complex chordal textures and arpeggiated figures.

Allegro

mf

mf sempre non legato

cresc.

cresc.

f

f

p

p

cresc.

cresc.

f

dim.

dim.

1.

2.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *mf* and includes a *cresc.* marking. The piano accompaniment features a *non legato* marking. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano part includes a dynamic marking of *f* in the vocal line.

Third system of musical notation. The vocal line has dynamic markings of *mf*, *cresc.*, and *p*. The piano accompaniment also has a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a piano accompaniment consisting of chords and a simple bass line.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps. The first staff contains a melodic line with a dynamic marking of *cresc.*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps. The first staff contains a melodic line with dynamic markings of *p* and *f*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps. The first staff contains a melodic line with dynamic markings of *p* and *cresc.*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps. The first staff contains a melodic line with a dynamic marking of *dim.*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

KLASSISCHE ALBUMS

FÜR VIOLINE UND KLAVIER

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer (Edition Schott Band-Ausgabe).

MOFFAT, A., Alte Meister für junge Spieler.

10 leichte klassische Stücke nach Original-Ausgaben bearbeitet.

Purcell, Air	S — 7579	Lully, Gavotte u. Musette
Gluck, Andante cantabile		Leclair, Sarabanda
Rameau, La Villageoise		Bach, Zwei Menuette
Händel, Air		Tartini, Sarabanda
Hasse, Zwei Tänze	n. M. 2.—	Buononcini, Rondeau

MOFFAT, A., Zwölf klassische Stücke

Heft I S — 2141 a	Heft II S — 2141 b
Festing, Sarabanda	Bach, Air
Putti, Intermedio	Matteis, Sarabanda amorosa
Veracini, Largo	Birckenstock, Tambourin
Mossi, 2 Gavotten	Corelli, Adagio
Lampe, Schwanengesang	Francoeur, Siciliano
Händel, Aria u. Rondinella	Boyce, Arioso

jedes Heft n. M. 1.—

MOFFAT, A., Album antique. 12 klassische Stücke

Heft I S — 2143 a	Heft II S — 2143 b
Dall'Abaco, Adagio	Bonporti, Serenata
Somis, Giga	Stamitz, Minuetto u. Trio
Bonporti, Invenzione	Barbella, Schlummerlied
Guillemain, Largo und	Geminiani, Sarabanda
Tambourino	und Allegro giocoso
Geminiani, Largo	Veracini, Largo amorosa
Aubert, Corrente	Telemann, Allegro rusticana

jedes Heft n. M. 1.—

HÄNDEL-ALBUM, 18 beliebte Stücke, bearbeitet von A. MOFFAT
in 3 Heften S — 1670 a/c zu je n. M. 1.—

Aus der Sammlung Silhouettenbände:

KLASSISCHE LIEBLINGSSTÜCKE

Die bekanntesten und allgemein beliebtesten Stücke unserer Meister für Geübtere

S — 6450		
Bach, Air (auf der G-Saite)	Gossec, Gavotte	Rameau, La Tambourin
Beethoven, Romanze op. 50	Händel, Largo [Menuett]	Haydn, Serenade
Giordani, Caro mio ben	Boccherini, Berühmtes	Gluck, Arie aus Orpheus
Schubert Fr. (Dresden),	Mendelssohn, Andante	Mozart, Larghetto aus dem
L'Abaille [Nr. 2]	aus dem Violinkonzert op. 64	Klarinetten-Quintett
Chopin, Nocturne op. 9	n. M. 1.80	Schumann, Schlummerlied

BURMESTER-PROGRAMME

Die beliebtesten, klassischen Repertoire-Stücke Willy Burmesters, die keine besonderen Anforderungen an das technische Vermögen des Spielers stellen.

S — 7125	
Beethoven, Menuett	Couperin, Soeur monique
Méhul, Gavotte	Gluck, Gavotte
Cramer, Walzer	Dussek, Menuett
Mozart, Menuett	Haydn, Menuett
Händel, Courante	Hummel, Walzer
n. M. 2.—	

DOMESTICUM - TRIOS

Eine Sammlung echter Ensemble-Musik für Klavier, Violine und Violoncello.
Verlangen Sie kostenlos Verzeichnis hierüber.

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ / LEIPZIG

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
1670 a/c	Moffat, A. , op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte				
7579	— Alte Meister für junge Spieler			2856	Wieniawski , Kompositionen (<i>Wilhelmj</i> etc.):
2143 a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte			2857	— Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke			2858	— „ 4. Ire Polonaise brillante, D
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)			2859	— „ 5. Adagio élégique (<i>Scholz</i>)
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler			2860	— „ 6. Souvenir de Moscou
2141 a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je			2861	— „ 7. Capriccio-Valse
	— Kammerkonzerte:				— „ 9. Romance sans Paroles et Rondo élég.
Nr. 1-12 ist	1. <i>Tartini</i> (A)	7741	— <i>Salonmusik</i> , Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (hierzu 838 als Viol. II, Viola, Cello, Flöte, Bass	2862	— „ 11. Le Carnaval russe
2144 a/m	2. <i>Geminiani</i> (d moll)	7500	— <i>Liederfantasien</i> , Melodische, besonders dankbare Fantasien für die Violine in moderner Ausführung von <i>L. Ruffin</i>	2863	— „ 12. Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polon)
	3. <i>Tassarini</i> (G)		— <i>Marsch-Album</i> . Die 18 beliebt. Märsche enthaltend	5869	— „ 14. 1er Conc., fis moll (<i>Sauret</i>)
	4. <i>Händel</i> (F)	6530	— <i>Burmester-Programme</i> , Klass. Stücke, die berühmten und wirkungsvollsten Zugabestücke <i>Willy Burmester's</i>	2864	— „ 16. Scherzo-Tarentelle
	5. <i>Leclair</i> (A)	7125	— <i>Ouvertüren-Album</i> . Die beliebtesten Ouvert. enthaltend	2865	— „ 17. Légende
	6. <i>Veracini</i> (h moll)		— <i>Klassische Lieblingsstücke</i> . Die bekanntesten und allgemein beliebten Stücke uns. Meister	2866	— „ 19. 2. Mazurkas caract.
	7. <i>Mascitti</i> (c moll)		— <i>Opermelodien in Fantasieform</i> . Moderne Violinfantasien über die sinnfälligst. Melodien von <i>L. Ruffin</i>	386	— „ 19. Nr. 1. Obertass
	8. <i>Correlli</i> (d moll)		— <i>Violin-Abende</i> . Belieb. Stücke für gute Spieler	387	— „ Nr. 2. Le Ménétrier Duddiaz
	9. <i>De Giardini</i> (G)		SINDING , Op. 96. Suite	2867	— „ 21. 2me Polonaise brillante, A
	10. <i>Vivaldi</i> (d moll)		Singelée, J. B. , Album	5870	— „ 22. 2me Concerto, D
	11. <i>Senaitié</i> (A)		— I. Pirat, Teil, Hugenotten	2868	— „ 22. Daraus: Romanze
	12. <i>Albinoni</i> (d moll)		— II. Freischütz, Prophet, Fantaisie pastorale	2869	— „ 22. Daraus: Alla Zingara
Nr. 13-26 ist	13. <i>Veracini</i> (a moll)	7656	— III. Jüdin, Lucia, Weisse Dame	2870	— <i>Kuyawiak</i> 2me Mazurka
2145 a/o	14. <i>Francoeur</i> (d moll)	6450	Singelée-Verdi , Grosse Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi	2871	— <i>Gigue</i>
	15. <i>Nardini</i> (G)		— <i>Aida</i> — <i>Ernani</i> — <i>Rigoletto</i>	8450 a/c	Wieniawski-Album . 19 beliebte Kompositionen, 3 Bände.
	16. <i>Samarini</i> (a moll)		— <i>Troubadour</i>		Wilhelmj , Seine berühmten Konzert-Bearbeitungen von <i>Paganini</i> , <i>Vieuxtemps</i> , <i>Wieniawski</i> , siehe die betreffenden Komponisten, ferner:
	17. <i>Telemann</i> (E)		Singaglia , Op. 25. 4 kl. Stücke		— <i>Ernst</i> , Op. 22. Ungarische Weisen
	18. <i>Locatelli</i> (B)		— Nr. 1. Albumblatt		— <i>Gluck-Sgambati</i> , Melodie
	19. <i>Porpora</i> (D)		— Nr. 2. Capriccio all' antica		— <i>Moszkowski</i> , Menuet
	20. <i>Dall-Abaco</i> (h moll)		— Nr. 3. Bagatelle		— <i>Schubert</i> , Ave Maria, Am Meer
	21. <i>Tartini</i> (h moll)		— Nr. 4. Saltarelle		— <i>Schubert</i> (Dresden). Die Biene (L'Abaille)
	22. <i>Leclair</i> (F)		Sitt , Wiegenlied (<i>Esipoff</i>)		— <i>Schumann</i> , Abendlied
	23. <i>Valentini</i> (h moll)		Sonatenband (s. unter Jugendb.)		— <i>Wagner</i> , Walthers Preislied
	24. <i>Tassarini</i> (D)	5511 a	Spiess , Op. 45. 6 Stücke zum Gebrauche b. Anfangsunterricht		— <i>Parsifal-Paraphrase</i>
	25. <i>Senaitié</i> (d moll)	5511 b	— Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht		— <i>Siegfried-Paraphrase</i>
	26. <i>Francoeur</i> (B)	5511 c	— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Gebrauch in all. Tonart. 4 Hefte		WINDSPERGER , Scherzo h moll
	MORITZ, Edvard , Op. 2. Scherzo		Spohr , Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (<i>Kross</i>). Mit neuer Klavierbegleitung von <i>Volbach</i>		— Scherzo fis moll
	Mozart , Sämtliche Violin-Sonaten, Neue Ausgabe v. <i>Violdar Naches</i>		Stojowski , Sonate G dur		— Konzertstück D dur
	Nardini-Nachés , Konzert A dur		— Konzert G dur		— Intime Melodien, 8 Fantasietten, 2 Hefte
	Nardini-Ponte , Konzert e moll		Tänzerin und Stückerin (siehe unter Jugendbände)		Wolf, Hugo , Wiegenlied (<i>Kross</i>)
	Notenmappe des Violinschülers		Tschalkowsky , op. 35. Konzert (<i>Wilhelmj</i>)		
	Auswahl beliebter Violinstücke moderner Komponisten in fortschreit. Ordnung (<i>E. Kross</i>)		Tschalkowsky-Album , 9 beliebte Stücke (<i>Hermann</i>)		
	Stufe Ia Elementarstufe	6712	Vieuxtemps , op. 10. Erstes Konzert E (<i>Wilhelmj</i>)		
7640 a	— Ib Untere Mittelstufe	5543	— Op. 11. Fant.-Capric. (<i>Hermann</i>)		
7640 b	— II Hefte 1 Mittelstufe	5544	— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll (<i>Kross</i>)		
7641 a	— II Hefte 2 Mittelstufe	5545 a/d	— Op. 21. Fantasie (<i>Hermann</i>)		
7641 b	— II Hefte 2 Mittelstufe		— Op. 22. 6 Morceaux de Salon 1. Morceau brillant, 2. Air varié, 3. Réverie Adagio, 4. Souvenir du Bosphore, 5. Tarentelle, 6. L'Orange		
7655	Opern-Melodien (s. Silhouettenb.)		— Op. 23. Drittes Konzert A (<i>Auer</i>)		
	Opern-Potpourris (s. Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)		— Op. 30. Elegie (<i>Scholz</i>)		
7656	Ouvertüren-Album , enthaltend die Ouvertüren zu <i>Egmont</i> , <i>Carmen</i> , <i>Don Juan</i> , <i>Lohengrin</i> , <i>Tristan</i> , <i>Zar und Zimmermann</i> , <i>Orpheus in der Unterwelt</i> , <i>Sommernachtsstraum</i> , <i>Lustige Weiber un! Jubel-Ouvertüre</i> . (siehe Silhouettenbände).		— Op. 31. Viert.Konz. d moll (<i>Auer</i>)		
			— Op. 32. Nr. 1. Souv. de Beauch. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (<i>Hermann</i>)		
			— op. 35. Fantasia-Appassionata (<i>Auer</i>)		
			— Op. 37. Konzert a moll)		
			— op. 38. Ballade und Polonaise (<i>Hermann</i>)		
			— op. 40. Feuilles d'Album		
			— op. 43. Suite (<i>Auer</i>)		
			Violin-Abende (s. Silhouettenb.)		
			Vitali , Chaconne (<i>David</i>)		
			VIVALDI-NACHÉS , Konzerte a moll, G, B, g moll (für Streich-Orchest., Viol. u. Orgel)		
			Ausgabe B für Viol. u. Klavier		
			Vivaldi-Mozart , Konzert in c moll		
			Vortrags-Album (siehe unter Jugendbände) , 2 Bände		
			Wagner , Violin-Album (Unser Wagner Band 4)		
			— do. Klavierstimme hierzu (Unser Wagner Band 5/6)		
			— Einzel-Ausgaben siehe Katalog der Edit. Schott, Einzel-Ausg.		
7640 a		5511 a		1831 a	Jensen, G. , Klass. Violin-Musik:
7640 b		5511 b		1831 b	— Heft 28 <i>Boyce</i> , Sonate A
7641 a		5511 c		1831 c	— „ 29 <i>Purcell</i> , Goldene Sonate
7641 b				1831 d	— „ 30 <i>Purcell</i> , Sonate h moll
7655				1831 e	— „ 31 <i>Purcell</i> , Sonate a moll
				1831 f	— „ 32 <i>Purcell</i> , Sonate C
				4831	— „ 33 <i>Veracini</i> , Sonate c moll
					— „ 34 <i>Torelli</i> , Konzert
				5341	Pleyel , Op. 8. 61. Duos (<i>Hermann</i>)
				5343	— Op. 48. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>)
				7741	Salonmusik , Lieblingsstücke und Perlen der romantisch. Musik
				838 a	Weidig, Ad. , Op. 9. Kleines Trio
				7910	

Neue klassische Violin-Konzerte

aus den Programmen von

Kreisler, Elman, Ysaye, Sauret, Thibaud, Zimbalist, Nachèz
u. a.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuausgaben nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils in italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt, die die Perlen der Sammlungen darstellten und den modernen Anforderungen des Konzertsales zugleich entsprachen. Bei vollendeter Reinheit des Stiles überraschen die vorliegenden Bearbeitungen durch Wirksamkeit und den tiefen musikalischen Gehalt. Sie wurden daher sofort von führenden Geigern wie: Kreisler, Elman, Zimbalist, Ysaye, Sauret, Thomsen, Thibaud, Nachèz u. a. in ihr ständiges Repertoire aufgenommen.

Zu allen mit * bezeichneten Konzerten ist eine Begleitung für kleines Orchester (teilweise mit Orgel oder Orgel allein) erschienen, die sich bei Konzertaufführungen als ungemein praktisch und wirkungsvoll erwiesen hat. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich für Unterrichtszwecke.

- *A. VIVALDI (1670–1743) *bearb. von T. Nachèz*, Konzert in A moll
- *A. VIVALDI « » » *T. Nachèz*, Konzert in G moll
- *A. VIVALDI » » » *T. Nachèz*, Konzert in G dur
- *A. VIVALDI » » » *T. Nachèz*, Konzert in B dur
- A. VIVALDI « » » *A. Moffat*, Konzert in C moll
- *P. NARDINI (1722–1793) » » *T. Nachèz*, Konzert in A dur
- *P. NARDINI « » » *E. Pente*, Konzert in E moll
- *G. TARTINI (1692–1770) » » *E. Pente*, Konzert in G dur
- *W. A. MOZART (1756–1791) » » *Willem Kes*, Konzert in D dur
nach einem Divertimento

J. S. BACH

KONZERT in C moll

für 2 Violinen und Klavier
bearbeitet von *C. Berner*

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst — gleich dem bekannten Doppel-Konzert in D moll — für 2 Cembali umgeschrieben. Während von letzterem Konzert beide Fassungen erhalten sind, liegt die Originalgestalt des C moll-Konzertes nicht mehr vor. Den beiden Fassungen des D moll-Konzertes zu Folge, ist augenscheinlich bei der Bearbeitung des C moll-Konzertes vieles von Bach hinzugefügt, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde. Das Werk steht dem bekannten Doppel-Konzert in keiner Weise nach und die Rekonstruktion von Berner ist mit solcher Feinheit und solchem Stilgefühl im Bach'schen Geiste durchgeführt, dass alle Bachverehrer eine reine Freude an diesem Konzerte haben werden; das eine ebenso weite Verbreitung wie das D moll-Konzert verdient.

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ — LEIPZIG

24

EDITION SCHOTT

← Nr. 2145 M →

A. MOFFET

Kammer-Sonaten

Heft 24

TESSARINI, SONATE (Ddur)

(Violine und Piano)

EDITION SCHOTT

AUSGEWÄHLTE VIOLINWERKE

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
	Alard , Op. 31 bis, I. Symphonie concertante G dur — Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur — Op. 47. Faust-Fantasie — Die klassischen Meister der Violine (Les Maitres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonaten, Konzerte etc. Neue Ausgabe von <i>Fritz Meyer</i> , siehe <i>Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“</i> . — Weitere Werke Alard's siehe <i>Meyer's Violinführer</i> .		Dancla, Ch. , — Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien. — Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke. — Suite III. Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains — Suite IV. Figaros Hochzeit, Walker aus Freischütz — Plaisir d'amour — Op. 89. 6 petits Airs variés über Themen von <i>Puccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante</i> — Op. 118. 6 petits Air variés Romeo und Juliette — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig — Op. 123. Kleine Melodienschule 12 s. I. Stck., Heft I — <i>do.</i> Heft II — <i>do.</i> Heft III — Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice — Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte — Weitere Werke Dancla's siehe <i>Meyer's Violinführer</i> .		Heim, E. , ABC des Violinspiels. 45 Elementarstücke, 2 Hefte. <i>Ein vorzüglicher Leitfaden für Anfänger</i> . — Palaestra (Ringschule) Solostücke, Solosonaten. Solosuiten und Konzertsätze in progressiver Reihenfolge. Beginnend auf den leeren Saiten. I. Serie: Teil I a/b, II a/b, III a/b, IV a/b, V a/b <i>Die ganze Sammlung umfasst 10 Teile à 2 Hefte. Vollständ. Verzeichniss kostenlos.</i> Hermann, Fr. , Klassische Tänze siehe <i>Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“</i> . HINDEMITH, Paul — Op. 11. Sonate in D dur — Op. 11. Sonate in Es dur Hubay, Op. 5. Suite (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale) Humperdinck, Hänsel und Gretel : — Abendsegen (<i>G. Gottermann</i>) — Sandmännchen (<i>G. Gottermann</i>) — Paraphrase (<i>E. Kross</i>) — Transkriptionen Nr. 1, 2 — <i>Fantasia (B. Tours)</i> Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31. 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: — 1. <i>Geminiani</i> , Sonate I in A — 2. <i>Geminiani</i> , Sonate II h moll — 3. <i>Somis</i> , Adagio u. Allegro — 4. <i>Nardini</i> , Adagio — 5. <i>Senaille</i> , Arie — 6. <i>Pugnani</i> , Sonate E — 7. <i>Tartini</i> , Sonate C u. Giga D — 8. <i>Geminiani</i> , Son. VIII d moll — 9. <i>Geminiani</i> , Sonatensätze — 10. <i>Borghis</i> , Sonate II A — 11. <i>Borghis</i> , Sonate IV g moll — 12. <i>Veracini</i> , Sonate a moll — 13. <i>Corelli</i> , Follia con Variazioni — 14. <i>Mozart</i> , Adagio E, Rondo C — 15. <i>Barthelemon</i> , Sonate e moll — 16. <i>Händel</i> , Sonate A — 17. <i>Vivaldi</i> , Sonate A — 18. <i>Veracini</i> , Konz. Son. e moll — 19. <i>Leclair</i> , Sonate IV D — 20. <i>Händel</i> , Sonate X g moll — 21. <i>Händel</i> , Sonate XIII D — 22. <i>Leclair</i> , Le Tombeau (Son.) — 23. <i>Benda</i> , Sonate VIII a moll — 24. <i>Bach</i> , Sonate g moll — 25. <i>Corelli</i> , 3 Sonat. A, E, e moll — 26. <i>Tartini</i> , 2 Sonat. G, g moll — 27. <i>Mozart</i> , And., Min. e Rondo Jugendbände mit wirkungsvollen vielarb. Titelzeichnung. Sorgfältig bearb. u. herausgegeben von <i>Fritz Meyer</i> . (Die Violinstimme kann auch allein gespielt werden.) 7423/4 — <i>Leichtes Vortrags-Album</i> . 40 ausgewählte Stücke von <i>Bériot, Danbé, Dancla, Gounod, Klarsert, Moffat, Pleyel, Reinecke, Ritter, Schmidt, Weidig</i> und anderen. 2 Bände 7425 — <i>Leichte Tänzchen und Stückchen</i> aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehme klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neuere 7426 — <i>Lieder und Opern-Melodien</i> . 13 beliebte Melodien v. <i>Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner</i> u. s. w. In Bearbeitungen von <i>Alard, Jansa, Hermann</i> u. a. 7427 — <i>Der Klassikerfreund</i> . Die besten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen 8712 — <i>Sonaten</i> . Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten		6450 Klassische Lieblingsstücke (siehe <i>Silhouettenbände</i>) KORNGOLD, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F. , Klassische Manuskrifte: No. 1. <i>Couperin</i> , Chans. Louis XIII. und Pavane 2. <i>Martini</i> , Andantino 3. <i>Porpora</i> , Menuet 4. <i>Couperin</i> , La Précieuse 5. <i>Pugnani</i> , Präludium und Allegro 6. <i>Francoeur</i> , Sicilienne und Rigaudon 7. <i>Dikerdorf</i> , Scherzo 8. <i>Boccherini</i> , Allegretto 9. <i>Tartini</i> , Variationen über Corelli — Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. <i>Martini</i> , Preghiera 14. <i>Pugnani</i> , Tempo di Minuetto 15. <i>Couperin</i> , Aubade Provençale 16. <i>Cartier</i> , La Chasse (Caprice) 17. <i>Bach</i> , Grave — Meisterwerke der Violine: No. 1. <i>Bach</i> , Präludium in E dur 2. — Gavotte in E dur 3. <i>Leclair</i> , Tambourin 4. <i>Tartini</i> , Fuge in A dur 5. <i>Corelli</i> , Sarabande und Allegretto 6. <i>Mozart</i> , Rondo 7. <i>Gluck</i> , Melodie 8. <i>Rameau</i> , Tambourin 9. <i>Schubert</i> , Moment musical 10. <i>Weber</i> , Larghetto 11. <i>Mendelssohn</i> , Lied ohne Worte 12. <i>Paganini</i> , Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. <i>Porpora</i> , Allegretto in g moll 16. <i>Schumann</i> , Romanze 17. <i>Wieniawski</i> , Caprice Es dur 18. — Caprice a moll — Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 4. Berceuse romantique 5. Rondo (über ein Thema von Beethoven) 6. Polichmelle, Serenade 7. La Gitana (Arabisches spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) — Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ — Aus Wien, Walzerlied von <i>E. Gärtner</i> 4921 Kuhlau, Op. 88. 4 Sonatinen (Original) LALO, Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes do. Introduction et Vivace (<i>Kross</i>) Intermezzo Léonard , op. 15. Grande Fantaisie militaire 7500 Lieder-Fantasien (siehe <i>Silhouettenbände</i>) 7426 Lieder- und Opern-melodien (siehe <i>unter Jugendbände</i>) Mac Dowell, Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune — Op. 51. Amerikanische Waldidyllen: „An eine wilde Rose“ Idyll“ (<i>Auer</i>) 6530 Marsch-Album (siehe <i>Silhouettenbände</i>) Massenet , Air de ballet (Scènes pittoresques) (<i>Kross</i>) 2078 Mendelssohn , op. 64. Violinkonzert (<i>Dessauer</i>) 2071 — Op. 64. Andante aus d. Violinkonzert (<i>Heim</i>) 2077 — op. 72. 6 Kinderstücke (<i>Kreuz</i>)

EDITION SCHOTT

KAMMER-SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original-Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

Nr. 2144 a	Tartini	Sonate	A-moll	Nr. 2145 b	Francoeur	Sonate	D-moll
" 2144 b	Geminiani	—	D-moll	" 2145 c	Nardini	—	G-dur
" 2144 c	Tessarini	—	G-dur	" 2145 d	Sammartini	—	A-moll
" 2144 d	Haendel	—	F-dur	" 2145 e	Telemann	—	E-dur
" 2144 e	Leclair	—	A-dur	" 2145 f	Locatelli	—	B-dur
" 2144 f	Veracini	—	H-moll	" 2145 g	Porpora	—	D-dur
" 2144 g	Mascitti	—	E-moll	" 2145 h	dall' Abaco	—	H-moll
" 2144 h	Corelli	—	D-moll	" 2145 i	Tartini	—	H-moll
" 2144 i	De Giardini	—	G-dur	" 2145 k	Leclair	—	F-dur
" 2144 k	Vivaldi	—	D-moll	" 2145 l	Valentini	—	H-moll
" 2144 l	Senaillié	—	A-dur	" 2145 m	Tessarini	—	D-dur
" 2144 m	Albinoni	—	D-moll	" 2145 n	Senaillié	—	D-moll
" 2145 a	Veracini	—	A-moll	" 2145 o	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

SONATA

Carlo Tessarini (da Rimini) (1690-1762)

Arrangement von Alfred Moffat

Allegro

VIOLINO

PIANO

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the beginning of the piece with a *mf* dynamic for the violin and *mf non legato* for the piano. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a dynamic shift to *f* for the violin and *p* for the piano. The fourth system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking in both parts. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

The first system of musical notation consists of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with triplets and dynamic markings of *f* and *mf*. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *mf*.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment includes chords and moving lines, with a dynamic marking of *f*.

The third system of musical notation shows the treble staff with a melodic line and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment includes chords and moving lines, with a dynamic marking of *mf sempre non legato*.

The fourth system of musical notation features the treble staff with a melodic line and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment includes chords and moving lines, with a dynamic marking of *f*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The top staff features a melodic line with many triplets and slurs. The grand staff provides harmonic support with chords and bass lines. Dynamics include *p* and *cresc.*

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The melodic line in the top staff continues with intricate triplet patterns. The grand staff accompaniment includes some triplet figures in the right hand. Dynamics include *p* and *cresc.*

Third system of musical notation. The top staff continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes, some with slurs. The grand staff accompaniment features chords and a steady bass line. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The top staff continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The grand staff accompaniment features chords and a steady bass line. Dynamics include *ff*.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features the same three-staff layout. The melodic line in the top staff continues with eighth and sixteenth notes. The grand staff accompaniment features chords and a steady bass line. Dynamics include *ff*.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment, also marked *p*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with triplets and a forte (*f*) dynamic marking. The bottom two staves provide piano accompaniment.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line with triplets and a forte (*f*) dynamic. The bottom two staves show piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with triplets and a forte (*f*) dynamic. The bottom two staves show piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The top staff features a melodic line with triplets and a forte (*f*) dynamic, ending with a *ritard.* (ritardando) marking. The bottom two staves show piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic and a *ritard.* marking.

Andante affettuoso e molto espressivo

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system includes a single treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a single bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a *p sostenuto* marking. The score features a variety of musical textures, including arpeggiated chords, flowing sixteenth-note passages, and sustained harmonic accompaniment. The overall mood is slow and expressive, as indicated by the tempo and performance instructions.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *p* (piano) in both the vocal and piano parts.

The second system continues the musical piece. The vocal line shows a crescendo leading to a *f* (forte) dynamic, followed by a decrescendo to *p*. The piano accompaniment includes triplet markings in the right hand and a *p* dynamic marking.

The third system features a vocal line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment also includes triplet markings in the right hand. The music continues with various rhythmic patterns and chordal textures.

The fourth system concludes the page. The vocal line starts with a *sf* (sforzando) dynamic and includes the instruction *f poco rit.* (f marcato poco ritardando). The piano accompaniment also features *f poco rit.* markings. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

Allegro con grazia

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment, also starting with a piano (*p*) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

The second system continues the piece. The top staff features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment in the grand staff continues with chords and moving lines.

The third system shows a crescendo in both the top and bottom staves, indicated by the word *cresc.* written in the middle of each staff. The piano accompaniment features more complex chordal textures.

The fourth system includes a forte (*f*) dynamic marking in the piano accompaniment. The top staff has a triplet of eighth notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking in the top staff.

The fifth system features a crescendo in both staves, marked with *cresc.*. The top staff ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment also includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with dynamics *f* and *mf*, and a trill ornament. The grand staff contains a piano accompaniment with dynamics *f* and *mf*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and piano accompaniment parts.

Third system of musical notation, featuring more complex piano accompaniment with chords and arpeggios.

Fourth system of musical notation, showing a melodic line starting with *f* and ending with *p*, and piano accompaniment with *f* and *p* dynamics.

Fifth system of musical notation, concluding the page with melodic lines marked *mf* and *cresc.*, and piano accompaniment with *mf* and *cresc.* dynamics.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and a *poco cresc.* instruction. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment, also starting with *p* and *poco cresc.*

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves continue the piano accompaniment, marked with *p*.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *cresc.* instruction. The bottom two staves feature piano accompaniment with a *cresc.* instruction and a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *f* dynamic and a *poco largamente* instruction. The bottom two staves feature piano accompaniment with a *f* dynamic and a *poco largamente* instruction, including a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *p a tempo* instruction. The bottom two staves feature piano accompaniment with a *p a tempo* instruction.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *cresc.* marking and ends with a *mf* dynamic. The piano accompaniment also begins with a *cresc.* marking and features a *mf* dynamic. There are three asterisks (*) in the bass line, each with the word "Red" written below it.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a *f* dynamic. The piano accompaniment also features a *f* dynamic.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a *p* dynamic. The piano accompaniment also features a *p* dynamic.

Fourth system of musical notation. Both the vocal line and the piano accompaniment feature a *cresc.* marking.

Fifth system of musical notation. The vocal line features a *ff* dynamic. The piano accompaniment features a *ff* dynamic in the bass line and a *p* dynamic in the treble line.

The first system of music features a treble staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment in the bass staff consisting of chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system continues the piece, with dynamic markings of *f* and *mf*. The piano accompaniment includes some triplet figures in the bass line.

The third system shows a change in dynamics to *p* (piano) in the piano accompaniment. The melodic line in the treble staff has some slurs and accents.

The fourth system features a *f* (forte) dynamic marking. The piano accompaniment has a more active texture with moving lines in both hands.

The fifth system concludes the page with dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p poco rit.* (piano poco ritardando). It includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *sf* (sforzando) marking. The piano accompaniment features a triplet in the bass line.

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	
1670a/c	Moffat, A. , op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte		Silhouettenbände. Eine neue Sammlung von Musikbänden in geschmackvoller Ausstattung. (Vollständig. Inhaltsverzeichnis bitten zu verlangen.)		Wieniawski , Kompositionen (<i>Wieniawski</i> etc.):	
7579	— Alte Meister für junge Spieler			2856	— Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka	
2143a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte			2857	— „ 4. Ire Polonaise brillante, D	
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke			2858	— „ 5. Adagio élégique (<i>Scholz</i>)	
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)			2859	— „ 6. Souvenir de Moscou	
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler			2860	— „ 7. Capriccio-Valse	
2141a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je			2861	— „ 9. Romance sans Paroles et Rondo élég.	
Nr. 1-12	— Kammermusik:	7741		— <i>Salonmusik</i> , Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (hierzu 839 als Viol. II, Viola, Cello, Flöte, Bass)	2862	— „ 11. Le Carnaval russe
ist	1. <i>Tartini</i> (A)	7500		— <i>Liederfantasien</i> . Melodische, besonders dankbare Fantasien für die Violine in moderner Ausführung von <i>L. Ruffin</i>	2863	— „ 12. Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polon)
2144a/m	2. <i>Geminiani</i> (d moll)	6530		— <i>Marsch-Album</i> . Die 18 beliebtesten Märsche enthaltend	5869	— „ 14. 1er Conc., fis moll (<i>Sauret</i>)
	3. <i>Tessari</i> (G)	7125	— <i>Burmeser-Programme</i> , Klass. Stücke, die berühmtesten und wirkungsvollsten Zugabestücke Willy Burmester's	2864	— „ 16. Scherzo-Tarentelle	
	4. <i>Händel</i> (F)		— <i>Ouvertüren-Album</i> . Die beliebtesten Ouvert. enthaltend	2865	— „ 17. Légende	
	5. <i>Leclair</i> (A)	7656	— <i>Klassische Lieblingsstücke</i> . Die bekanntesten und allgemein beliebtesten Stücke uns. Meister	2866	— „ 19. 2. Mazurkas caract.	
	6. <i>Veracini</i> (h moll)	6450	— <i>Opernmelodien in Fantasieform</i> . Moderne Violinfantasien über die sinnfälligst. Melodien von <i>L. Ruffin</i>	396	— „ 19. Nr. 1. Obertass	
	7. <i>Mascitti</i> (e moll)	7655	— <i>Violin-Abende</i> . Belieb. Stücke für gute Spieler	387	— „ Nr. 2. Le Ménétrier Dudziarz	
	8. <i>Correlli</i> (d moll)		SINDIG, Op. 96. Suite	2867	— „ 21. 2me Polonaise brillante, A	
	9. <i>De Giardini</i> (G)	5511 a	Singelée, J. B. , Album	5870	— „ 22. 2me Concerto, D	
	10. <i>Vivaldi</i> (d moll)	5511 b	— I. Pirat, Tell, Hugenotten	2868	— „ 22. Darauz: Romanze	
	11. <i>Sanonilli</i> (A)	5511 c	— II. Freischütz, Prophet, Fantaisie pastorale	2869	— „ 22. Darauz: Alla Zingara	
Nr. 13-26	12. <i>Albinoni</i> (d moll)		— III. Jüdin, Lucia, Weisse Dame	2870	— <i>Kuyawiak</i> 2me Mazurka	
ist	13. <i>Veracini</i> (a moll)		Singelée-Verdi , Grosse Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi	2871	— Gigue	
2145a/o	14. <i>Francoeur</i> (d moll)		— <i>Aida</i> — <i>Ernani</i> — <i>Rigoletto</i>	8450 a/c	Wieniawski-Album . 19 beliebte Kompositionen, 3 Bände.	
	15. <i>Nardini</i> (G)		— <i>Troubadour</i>		Wilhelmj , Seine berühmten Konzert-Bearbeitungen von <i>Paganini</i> , <i>Vieuxtemps</i> , <i>Wieniawski</i> , siehe die betreffenden Komponisten, ferner:	
	16. <i>Samarini</i> (a moll)		Sinigaglia , Op. 25. 4 kl. Stücke		— <i>Ernst</i> , Op. 22. Ungarische Weisen	
	17. <i>Telemann</i> (E)		— Nr. 1. Albumblatt		— <i>Glück-Sgambati</i> , Melodie	
	18. <i>Locatelli</i> (B)		— Nr. 2. Capriccio all' antica		— <i>Moszkowski</i> , Menuet	
	19. <i>Porpora</i> (D)		— Nr. 3. Bagatelle		— <i>Schubert</i> , Ave Maria, Am Meer	
	20. <i>Dall-Abaco</i> (h moll)		— Nr. 4. Saltarelle		— <i>Schubert</i> (Dresden). Die Biene (L'Abeille)	
	21. <i>Tartini</i> (h moll)	8712	Sitt , Wiegenlied (<i>Esipoff</i>)		— <i>Schumann</i> , Abendlied	
	22. <i>Leclair</i> (F)	5543	Sonatenband (s. unter <i>Jugendb.</i>)		— <i>Wagner</i> , Walthers Preislied	
	23. <i>Valentini</i> (h moll)		Spieß , Op. 45. 6 Stücke zum Gebrauche b. Anfangsunterricht		— <i>Parsifal</i> -Paraphrase	
	24. <i>Tessari</i> (D)		— Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht		— <i>Siegfried</i> -Paraphrase	
	25. <i>Sanonilli</i> (d moll)		— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Gebrauch in all. Tonart. 4 Hefte		WINDSPERGER , Scherzo h moll	
	26. <i>Francoeur</i> (B)		Spohr , Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (<i>Kross</i>). Mit neuer Klavierbegleitung von <i>Volbach</i>		— Scherzo fis moll	
	MORITZ, Edvard , Op. 2. Scherzo		Stojowski , Sonate G dur		— Konzertstück D dur	
	Mozart , Sämtliche Violin-Sonaten, Neue Ausgabe v. <i>Isadar Naches</i>		— Konzert G dur		— Intime Melodien, 8 Fantasietten, 2 Hefte	
	Nardini-Nachés , Konzert A dur		Tänzechen und Stückechen (siehe unter <i>Jugendbände</i>)		Wolf, Hugo , Wiegenlied (<i>Kross</i>)	
	Nardini-Pente , Konzert e moll		Tschalkowsky , op. 35. Konzert (<i>Wilhelmj</i>)			
	Notenmappe des Violinschülers		Tschalkowsky-Album , 9 beliebte Stücke (<i>Hermann</i>)			
	Auswahl beliebter Violinstücke moderner Komponisten in fortschreit. Ordnung (<i>E. Kross</i>)		Vieuxtemps , op. 10. Erstes Konzert E (<i>Wilhelmj</i>)			
	Stufe Ia Elementarstufe		— Op. 11. Fant.-Capric. (<i>Hermann</i>)			
7640 a	„ Ib Untere Mittelstufe		— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll (<i>Kross</i>)			
7640 b	„ II Hft 1 Mittelstufe	8712	— Op. 21. Fantasie (<i>Hermann</i>)			
7641 a	„ II Hft 2 Mittelstufe	5543	— Op. 22. 6 Morceaux de Salon			
7641 b			1. Morceau brillant, 2. Air varié, 3. Réverie Adagio, 4. Souvenir du Bosphore, 5. Tarentelle, 6. L'Orage			
7655			— Op. 25. Drittes Konzert A (<i>Auer</i>)			
	Opern-Melodien (s. <i>Silhouettenb.</i>)		— Op. 30. Elegie (<i>Scholz</i>)			
	Opern-Potpourris (s. <i>Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.</i>)		— Op. 31. Vierl. Konz. d moll (<i>Auer</i>)	4665a/i		
7656	Ouvertüren-Album , enthaltend die Ouvertüren zu <i>Egmont</i> , <i>Carmen</i> , <i>Don Juan</i> , <i>Lohengrin</i> , <i>Tristan</i> , <i>Zar und Zimmermann</i> , <i>Orpheus in der Unterwelt</i> , <i>Sommernachtsstraum</i> , <i>Lustige Weiber un i Jubel-Ouvertüre</i> . (siehe <i>Silhouettenbände</i>)	5545a/d	— Op. 32. Nr. 1. Souv. de Beauch. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (<i>Hermann</i>)			
			— op. 35. Fantasia-Appassionata (<i>Auer</i>)			
			— Op. 37. Konzert a moll)	4666 a/f		
			— op. 38. Ballade und Polonaise (<i>Hermann</i>)			
			— op. 40. Feuilles d'Album			
			— op. 43. Suite (<i>Auer</i>)			
			Violin-Abende (s. <i>Silhouettenb.</i>)			
8332	Paganini , Op. 6 Konz. Nr. 1 Es dur	7425	Vitali , Chaconne (<i>David</i>)			
	— Op. 7. Konzert Nr. 2 h moll (<i>Wilhelmj</i>)	5726	VIVALDI-NACHÉZ , Konzerte amoll, G, B, gmoll (für Streich-Orchest. Viol. u. Orgel)	1831 a		
	— Op. 11. Moto perpetuo (<i>Kross</i>)	7872	Ausgabe B für Viol. u. Klavier	1831 b		
	— <i>Moses-Fantasie</i> (<i>Wilhelmj</i>)	5759	Vivaldi-Moffat , Konzert in c moll	1831 c		
5340	Pleyel , Op. 8. 61. Duos (<i>Hermann</i>)	3084	Vortrags-Album (siehe unter <i>Jugendbände</i>), 2 Bände	1831 d		
	— Op. 48. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>)	5760	Wagner , Violin-Album (Unser Wagner Band 4)	1831 e		
	Potpourris (siehe <i>Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.</i>)	2756	— do. Klavierstimme hierzu (Unser Wagner Band 5/6)	1831 f		
	Raff , Op. 85 Nr. 3. Cavatine	376 a/f	— Einzel-Ausgaben siehe <i>Katalog der Ed. Schott, Einzel-Ausg.</i>	4831		
	REGER, Max , Op. 1. Sonate d moll			5341		
	— Op. 3. 2. Sonate D dur			5343		
8353	Reinecke, C. , Op. 213. 10 kleine Stücke	5761		7741		
		5757		838 a)		
2440	Rode, P. , Op. 10. Air varié (<i>Jensen</i>)	5762		7910		
7741	Salonmusik (s. <i>Silhouettenbände</i>)	377 a/c				
9358	SCHARWENKA, X. , op. 46. Sonate					
3811a/d	Schmidt, E. , Op. 34. Rund um die Uhr. 12 Melodien (2. Folge) f. d. Anfangs-Unterricht. 4 Hefte	3085				
5644	Schubert , Op. 137. 3 Sonatinen	3886				
	Schubert , (Dresden) 12 Bagatellen kplt., auch einzeln darauz: Die Biene (L'Abeille) (<i>Wilhelmj</i>)	5763				
		2758				
		7375				
		2761				
	SCOTT, Cyril , Sonate Op. 59					
	— 3 Stücke Op. 73					
	— Elegie — Romance — Valse triste — Cherry Ripe					
	— Deux Prél. Nr. 1. Poème érotique Nr. 2. Danse					
	— Tallahassee-Suite	7423/4				
	Bygone memories — After Sundown — Air et Danse nègre darauz einzeln:	2773				
	Air et Danse nègre	7893				
	The gentle Maiden					
	— Zwei Sonetten Nr. 1					
	— Zwei Sonetten Nr. 2					

EDITION SCHOTT

Klassische
VIOLIN-MUSIK

berühmter Meister des
17. und 18. Jahrhunderts
für Violine und Klavier
nach den Original-Werken

bearbeitet von

Gustav Jensen

Für 1 Violine und Klavier

Heft

- 1 GEMINIANI, Sonate I A
- 2 GEMINIANI, Sonate II h moll
- 3 { SOMIS, Adagio und Allegro
NARDINI, Adagio
SENAILLE, Arie
- 4 PUGNANI, Sonate E
- 5 SENAILLE, Sonate G
- 6 TARTINI, Sonate c moll
- 7 TARTINI, Sonate C und Giga D
- 8 GEMINIANI, Sonate VIII d moll
- 9 GEMINIANI, Ausgew. Sonatensätze
- 10 BORGHI, Sonate II A
- 11 BORGHI, Sonate IV g moll
- 12 VERACINI, Sonate a moll
- 13 CORELLI, Follia con Variazioni d moll

Heft

- 14 MOZART, Adagio E und Rondo C
- 15 BARTHELEMON, Sonate e moll
- 16 HÄNDEL, Sonate A
- 17 VIVALDI, Sonate A
- 18 VERACINI, Konzert-Sonate e moll
- 19 LECLAIR, Sonate IV D
- 20 HÄNDEL, Sonate X g moll
- 21 HÄNDEL, Sonate XIII D
- 22 LECLAIR, Le Tombeau (Sonate)
- 23 BENDA, Sonate VIII a moll
- 24 BACH, Sonate g moll
- 25 CORELLI, 3 Sonaten, A, E, e moll
- 26 TARTINI, 2 Sonaten, G, g moll
- 27 MOZART, Andante, Minuetto e Rondo

Heft 1—24 à n.M. 1.20 Heft 25—27 à n.M. 1.50

Für 2 Violinen und Klavier

Heft

- 28 BOYCE, Sonate A
- 29 PURCELL, Goldene Sonate
- 30 PURCELL, Sonate h moll
- 31 PURCELL, Sonate a moll

Heft

- 32 PURCELL, Sonate C
- 33 VERACINI, Sonate c moll
- 34 TORELLI, Konzert

Heft 28—33 à n. M.1.20 Heft 34 n. M.1.50

Zu obigen Preisen tritt der jeweils geltende Teuerungszuschlag

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

EDITION SCHOTT

← Nr. 2145^N →

№ 825

KAMMER-SONATEN

Heft 25

SENAILLIÉ, SONATE < D moll >

A. MOFFAT

<Violine und Klavier>

EDITION SCHOTT

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
	<p>Alard, Op. 31 bis, I. Symphonie concertante Gdur — Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur — Op. 47. Faust-Fantasie — Die klassischen Meister der Violine (Les Maitres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonaten, Konzerte etc. Neue Ausgabe von <i>Fritz Meyer</i>, siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“. — Weitere Werke Alard's siehe <i>Meyer's Violinführer</i>.</p> <p>ANDEBAE-Volkmar, Op. 4. Sonate in Ddur</p> <p>1035 a/f Ariosti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte</p> <p>Bach, Chaconne, Begleitung von <i>Mendelssohn</i> — Chaconne, Begleit. v. <i>Schumann</i></p> <p>8017 a — 6 Sonaten (Violine) (Naché) 8017 b — do. Klavierbegleitung</p> <p>9600 Beethoven, L.v. Sämtliche-Violinsonaten (<i>Fritz Kreisler</i>) — Dieselben einzeln (s. <i>Kat. der „Edit. Schott“</i>, Einz.-Ausg.)</p> <p>1105 — 2 Romanzen op. 40, 50 (<i>Jensen</i>)</p> <p>1100 a/f — Op. 18. 6 Quartette (<i>Hermann</i>) 6 Hefte — Op. 61. Konzert Ddur (<i>Dancla</i>) — do. mit Bezeichnung u. Winke unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von <i>Joachim</i>, für den Vortrag versehen von <i>Dessauer</i> — do. Violinstimme allein — 3 Kadenzen zum 1. Satz (<i>Leonard</i>) — 3 Kadenzen (<i>Ploteniy</i>)</p> <p>Bériot, Konzerte 1—10 (<i>Pollitzer, Wilhelm</i>) — Airs variés, 3 Bände — 12 Mélodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet 854 a/c — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3</p> <p>BOWEN, Suite d moll</p> <p>1240 BRUCH, Max, Op. 85. Romanze</p> <p>8560 a/d BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzerte bearbeit. : <i>Schubert</i>, <i>Moment musical</i> etc.</p> <p>7125 Burmester-Programme (siehe <i>Silhouettenbände</i>)</p> <p>Chopin, Op. 55, No. 2. Nocturne</p> <p>4302 Clementi, op. 36. 6 Sonatinen (<i>Max Reger</i>)</p> <p>8581 a/b Corelli, op. 5. 12 Sonaten (<i>Jensen</i>) 2 Bände 1310 — Op. 5, No. 5. Sonate (Follia) (<i>Jensen</i>)</p> <p>Danbé, Op. 17. Berceuse — Op. 20. 6 kleine Stücke — Op. 21. 6 kleine Stücke — Op. 22. 6 brillante Fantasien — Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke — 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: <i>Lully</i>, <i>Menuett de Burgeois gentilhomme</i> — <i>Boccherini</i>, <i>Berühmtes Menuett</i> — <i>Stradella</i>, <i>Kirchenarie</i> — <i>Mendelssohn</i>, <i>Frühlingslied</i> — <i>Mozart</i>, <i>Türkischer Marsch</i>. — <i>Siehe Violinkatalog</i>.)</p> <p>Dancla Ch. Op. 86 bis, Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien — Suite I. Norma — Semiramide — Liebestrank — Freischütz — Redowa</p>	<p>Dancla, Ch. — Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien. — Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke. — Suite III. Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains — Suite IV. Figras Hochzeit — Walzer aus Figras — Plaisir d'amour — Op. 89. 6 petits Airs variés über Themen von <i>Pacini</i>, <i>Rossini</i>, <i>Bellini</i>, <i>Donizetti</i>, <i>Weigl</i>, <i>Mercadante</i> — Op. 118. 6 petits Air variés Romeo und Juliette — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig</p> <p>7176 — Op. 123. Kleine Melodienschule 12 s. I. Stck., Heft I do. Heft II 8090 do. Heft III 8091 — Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice</p> <p>Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke I. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte Weitere Werke <i>Dancla's</i> siehe <i>Meyer's Violinführer</i>.</p> <p>4351 David, Op. 24. 6 Salonstücke. (<i>Hermann</i>)</p> <p>Drüla, Op. 62. Scherzando — Op. 65. Poème — Op. 67. Canzonetta — Op. 84. Legende — Op. 86. Nocelette — Op. 88. Guitarrero</p> <p>1420 Dussek, Op. 69. Sonate (<i>Thomas</i>)</p> <p>Elman, Mischa, Sammlung von 17 klass. Stücken aus seinem Konzert-Repertoire, darunter das berühmte <i>Sammartini</i>, Canto amoroso</p> <p>Ernest, Konzert</p> <p>Fernandez-Arbós, 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1. La Sombra — Nr. 2. Guajiras — Nr. 3. Tango</p> <p>Flocco, 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (<i>O'Neill</i>)</p> <p>Gernsheim, Op. 12. Sonate d moll</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Die goldene Geige. Eine Sammlung von Erfolgen. 3 Bände. Band I: Gounod, Méditation. — Braga, Serenata. — Burmester-Dussek, Menuett. — Schubert-Wilhelmj, Abeille. — Singelee, Trovatore. — Gossec, Gavotte. — Wagner-Wilhelmj, Walthers Preislied. — Drdla, Canzonetta. — Wieniawski-Wilhelmj-Mazurka. (Obertass) — Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménétrier) u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhalt.</p> </div> <p>9660 GOLDMARK, C. op. 11. Suite I (revid. Ausgabe) — Op. 25. Sonate Ddur — Op. 26. Ländl. Hochzeit. Symph. daraus Nr. 1. Serenade. Nr. 2. Brautlied, Nr. 3. Im Garten. Bearb. von <i>F. Hermann</i>. In einem Heft</p> <p>1663 a/b Händel, 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen (<i>Jensen</i>) (I D, 2 E moll)</p> <p>1664 — op. 1, No. 12. Sonate in F (<i>Kiemann</i>)</p> <p>1665 — Sonate in A (<i>Hermann</i>)</p> <p>1670 a/c — Album, 18 Stücke (<i>Moffat</i> op. 14) 3 Hefte</p> <p>7351 Hauser, Lieder ohne Worte (<i>Meyer</i>)</p>	<p>Heim E., Violin-Unterricht. Neu bearbeitet von <i>Fritz Meyer</i>. Teil I Etüden-Schule. Teil II Vortrags-Schule. Teil III Duo-Schule für 2 Violinen. Etüden-Sammlung in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Anmerkungen versehen. Beginnt mit der Elementarstufe und führt bis zur vollständigen Ausbildung.</p> <p>Hermann, Fr., Klassische Tänze siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“.</p> <p>HINDEMITE, Paul — Op. 11. Sonate in Ddur — Op. 11. Sonate in Esdur</p> <p>Habay, Op. 5. Suite (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale)</p> <p>Humperdinck, Hänsel und Gretel: — Abendsegen (<i>G. Gollermann</i>) — Sandmännchen (<i>G. Gollermann</i>) — Paraphrase (<i>E. Kross</i>) — Transkriptionen Nr. 1, 2 — Fantasie (<i>B. Tours</i>)</p> <p>8209 Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll 3419 — Op. 31-3 Charakterstücke</p> <p>Klassische Violin-Musik: 1830 a — 1. <i>Geminiani</i>, Sonate I in A 1830 b — 2. <i>Geminiani</i>, Sonate II h moll 1830 c — 3. <i>Somis</i>, Adagio u. Allegro — <i>Nardini</i>, Adagio — <i>Sensilli</i>, Arie 1830 d — 4. <i>Pugnani</i>, Sonate E 1830 e — 5. <i>Sensilli</i>, Sonate G 1830 f — 6. <i>Tartini</i>, Sonate c moll 1830 g — 7. <i>Tartini</i>, Sonate C u. Giga D 1830 h — 8. <i>Geminiani</i>, Son. VIII d moll 1830 i — 9. <i>Geminiani</i>, Sonatensätze 1830 k — 10. <i>Borghesi</i>, Sonate II A 1830 l — 11. <i>Borghesi</i>, Sonate IV g moll 1830 m — 12. <i>Veracini</i>, Sonate a moll 1830 n — 13. <i>Corelli</i>, Follia con Variazioni 1830 o — 14. <i>Mozart</i>, Adagio E, Rondo C 1830 p — 15. <i>Barthelemon</i>, Sonate e moll 1830 q — 16. <i>Händel</i>, Sonate A 1830 r — 17. <i>Vivaldi</i>, Sonate A 1830 s — 18. <i>Veracini</i>, Konz. Son. e moll 1830 t — 19. <i>Leclair</i>, Sonate IV D 1830 u — 20. <i>Händel</i>, Sonate X g moll 1830 v — 21. <i>Händel</i>, Sonate XIII D 1830 w — 22. <i>Leclair</i>, Le Tombeau (Son.) 1830 x — 23. <i>Benda</i>, Sonate VIII a moll 1830 y — 24. <i>Bach</i>, Sonate g moll 4830 a — 25. <i>Corelli</i>, 3 Sonat., A, E, e moll 4830 b — 26. <i>Tartini</i>, 2 Sonat., G, g moll 4830 c — 27. <i>Mozart</i>, And., Min. e Rondo</p> <p>Jugendbände mit wirkungsvollen vielfarb. Titelzeichnung. Sorgfältig bearb. u. herausgegeben von <i>Fritz Meyer</i>. (Die Violinstimme kann auch allein gespielt werden.)</p> <p>7423/4 — Leichtes Vortrags-Album. 40 ausgewählte Stücke von <i>Bériot</i>, <i>Danbé</i>, <i>Dancla</i>, <i>Gounod</i>, <i>Klassert</i>, <i>Moffat</i>, <i>Pleyel</i>, <i>Reincke</i>, <i>Ritter</i>, <i>Schmidt</i>, <i>Weidig</i> und anderen. 2 Bände</p> <p>7425 — Leichte Tänzerchen und Stückchen aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehme klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neueren</p> <p>7426 — Lieder und Opern-Melodien. 13 beliebte Melodien v. <i>Auber</i>, <i>Donizetti</i>, <i>Mendelssohn</i>, <i>Mozart</i>, <i>Schubert</i>, <i>Wagner</i> u. s. w. In Bearbeitungen von <i>Alard</i>, <i>Jansa</i>, <i>Hermann</i> u. a.</p> <p>7427 — Der Klassikerfreund. Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen</p> <p>8712 — Sonaten. Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten</p>	<p>6450 Klassische Lieblingsstücke (siehe <i>Silhouettenbände</i>)</p> <p>KORNGOLD, E. W. Op. 6. Sonate</p> <p>KREISLER, F., Klassische Manuskrifte: No. 1. <i>Couperin</i>, Chans. Louis XIII. und Pavane 2. <i>Martini</i>, Andantino 3. <i>Porpora</i>, Menuet 4. <i>Couperin</i>, La Précieuse 5. <i>Pugnani</i>, Präludium und Allegro 6. <i>Francoeur</i>, Sicilienne und Rigaudon 7. <i>Dürrdorf</i>, Scherzo 8. <i>Boccherini</i>, Allegretto 9. <i>Tartini</i>, Variationen über Corelli</p> <p>Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. <i>Martini</i>, Fuge in Adur 14. <i>Pugnani</i>, Tempo di Minuetto 15. <i>Couperin</i>, Aubade Provençale 16. <i>Cartier</i>, La Chasse (Caprice) 17. <i>Bach</i>, Grave</p> <p>Meisterwerke der Violine: No. 1. <i>Bach</i>, Präludium in Edur 2. — Gavotte in Edur 3. <i>Leclair</i>, Tambourin 4. <i>Tartini</i>, Fuge in Adur 5. <i>Corelli</i>, Sarabande und Allegretto 6. <i>Mozart</i>, Rondo 7. <i>Gluck</i>, Melodie 8. <i>Ramoni</i>, Tambourin 9. <i>Schubert</i>, Moment musical 10. <i>Weber</i>, Larghetto 11. <i>Mendelssohn</i>, Lied ohne Worte 12. <i>Paganini</i>, Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. <i>Porpora</i>, Allegretto in g moll 16. <i>Schumann</i>, Caprice 17. <i>Wieniawski</i>, Romaze Esdur 18. — Caprice a moll</p> <p>Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 4. Berceuse romantique 5. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 6. Polichinelle, Serenade 7. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert)</p> <p>Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ — Aus Wien, Walzerlied von <i>E. Gärtner</i></p> <p>4921 Kuhlau, Op. 88. 4 Sonatinen (Original)</p> <p>LALO, Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes do. Introduction et Vivace (<i>Kross</i>) Intermezzo</p> <p>Leonard, op. 15. Grande Fantaisie militaire</p> <p>7500 Lieder-Fantastien (siehe <i>Silhouettenbände</i>)</p> <p>7426 Lieder- und Opernmelodien (siehe unter <i>Jugendbände</i>)</p> <p>Mac Dowell, Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune — Op. 51. Amerikanische Waldidyllen: „An eine wilde Rose“ „Idyll“ (<i>Auer</i>)</p> <p>6530 Marsch-Album (siehe <i>Silhouettenbände</i>)</p> <p>Massenet, Air de ballet (Scènes pittoresques) (<i>Kross</i>)</p> <p>2078 Mendelssohn, op. 64. Violinkonzert (<i>Dessauer</i>) — Op. 64. Andante aus d. Violinkonzert (<i>Heim</i>) 2077 — op. 72. 6 Kinderstücke (<i>Kreuz</i>)</p>			

EDITION SCHOTT

KAMMER=SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original=Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

Nr. 2144 a	Tartini	Sonate	A=moll	Nr. 2145 b	Francoeur	Sonate	D=moll
" 2144 b	Geminiani	—	D=moll	" 2145 c	Nardini	—	G=dur
" 2144 c	Tessarini	—	G=dur	" 2145 d	Sammartini	—	A=moll
" 2144 d	Haendel	—	F=dur	" 2145 e	Telemann	—	E=dur
" 2144 e	Leclair	—	A=dur	" 2145 f	Locatelli	—	B=dur
" 2144 f	Veracini	—	H=moll	" 2145 g	Porpora	—	D=dur
" 2144 g	Mascitti	—	E=moll	" 2145 h	dall' Abaco	—	H=moll
" 2144 h	Corelli	—	D=moll	" 2145 i	Tartini	—	H=moll
" 2144 i	De Giardini	—	G=dur	" 2145 k	Leclair	—	F=dur
" 2144 k	Vivaldi	—	D=moll	" 2145 l	Valentini	—	H=moll
" 2144 l	Senaillié	—	A=dur	" 2145 m	Tessarini	—	D=dur
" 2144 m	Albinoni	—	D=moll	" 2145 n	Senaillié	—	D=moll
" 2145 a	Veracini	—	A=moll	" 2145 o	Francoeur	—	B=dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

SONATA

Jean Baptiste Senaillié (1687-1730)
Arrangement von Alfred Moffat

PRELUDIO Adagio

VIOLINO

PIANO

p sostenuto

p sostenuto

The first system of the prelude consists of two staves. The Violino staff (top) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The Piano staff (bottom) begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes: B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Both parts are marked *p sostenuto*.

cresc.

cresc.

The second system continues the musical development. The Violino staff features a series of eighth notes: G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8. The Piano staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8. Both parts are marked *cresc.*

poco rit.

poco rit.

The third system continues the musical development. The Violino staff features a series of eighth notes: G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8. The Piano staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8. Both parts are marked *poco rit.*

p

p

The fourth system concludes the prelude. The Violino staff features a series of eighth notes: G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8. The Piano staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8. Both parts are marked *p*.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line features a melodic line with various intervals and rests. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings such as *più f* (more forte) and *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment shows a clear progression of chords and rhythmic patterns.

The third system of music features dynamic markings including *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment continues with complex chordal structures and rhythmic accompaniment.

The fourth system concludes the page with first and second endings. It includes dynamic markings such as *poco rit.* (poco ritardando) and *p* (piano). The piano accompaniment features sustained chords and melodic fragments. A double bar line separates the first and second endings. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the piece with a final chord marked with an asterisk (*).

ALLEMANDA
Con spirito

f *mf*

mf *sempre non legato*

f *mf*

f *mf*

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music features a complex, fast-moving melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The instruction *mf sempre non legato* is written in the bass clef staff. The system contains repeat signs and a double bar line.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures as the previous systems.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *cresc.* (crescendo) and *p* (piano). The system concludes with a double bar line.

The first system of music features a treble clef staff with a complex, flowing melodic line. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

The second system continues the melodic development in the treble clef. The piano accompaniment includes some rests in the right hand, while the left hand maintains a rhythmic pattern.

The third system introduces a dynamic marking of *f* (forte) in both the treble and bass clefs. The melodic line in the treble clef features a slur and a fermata. The piano accompaniment has a more active right hand with chords.

The fourth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble clef. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand and a final bass line ending with a fermata.

ADAGIO

p molto espressivo

p molto espressivo

sempre col pedale

2ed. *

f *p*

f *p*

p

p

f *pp espress.* *rit.*

f *pp* *rit.*

GIGA
Allegro vivamente

The musical score is written for piano and violin. It consists of four systems of music. The first system includes dynamic markings *mf* for both instruments and the instruction *sempre non legato* for the piano part. The second system features a *p* (piano) dynamic for both parts. The third system includes the instruction *molto cresc.* (molto crescendo) for both parts. The fourth system features a *f* (forte) dynamic for both parts, with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking appearing later in the system. The score is in 12/8 time and the key signature has one sharp (F#).

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords and a bass line.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes a *p* dynamic marking in both the treble and bass staves.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *molto cresc.*, *mf*, *f*, and *mf non legato*. It includes repeat signs and a crescendo hairpin.

Fourth system of musical notation, concluding the page with further vocal and piano notation.

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with a hairpin crescendo. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. It includes chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *mf* in the right hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line maintains its melodic flow with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand of the piano part.

The third system introduces dynamic changes. The vocal line is marked with *cresc.* and *p*. The piano accompaniment also features *cresc.* and *p* markings, indicating a transition from a crescendo to a piano dynamic.

The fourth system concludes the piece. The vocal line is marked with *cresc.* and *f*. The piano accompaniment also features *cresc.* and *f* markings. The system ends with repeat signs in both the vocal and piano parts.

EDITION SCHOTT

Klassische
VIOLIN-MUSIK

berühmter Meister des
17. und 18. Jahrhunderts
für Violine und Klavier
nach den Original-Werken

bearbeitet von

Gustav Jensen

Für 1 Violine und Klavier

Heft

- 1 GEMINIANI, Sonate I A
- 2 GEMINIANI, Sonate II h moll
- 3 { SOMIS, Adagio und Allegro
NARDINI, Adagio
SENAILLE, Arie
- 4 PUGNANI, Sonate E
- 5 SENAILLE, Sonate G
- 6 TARTINI, Sonate c moll
- 7 TARTINI, Sonate C und Giga D
- 8 GEMINIANI, Sonate VIII d moll
- 9 GEMINIANI, Ausgew. Sonatensätze
- 10 BORGHI, Sonate II A
- 11 BORGHI, Sonate IV g moll
- 12 VERACINI, Sonate a moll
- 13 CORELLI, Follia con Variazioni d moll

Heft

- 14 MOZART, Adagio E und Rondo C
- 15 BARTHELEMON, Sonate e moll
- 16 HÄNDEL, Sonate A
- 17 VIVALDI, Sonate A
- 18 VERACINI, Konzert-Sonate e moll
- 19 LECLAIR, Sonate IV D
- 20 HÄNDEL, Sonate X g moll
- 21 HÄNDEL, Sonate XIII D
- 22 LECLAIR, Le Tombeau (Sonate)
- 23 BENDA, Sonate VIII a moll
- 24 BACH, Sonate g moll
- 25 CORELLI, 3 Sonaten, A, E, e moll
- 26 TARTINI, 2 Sonaten, G, g moll
- 27 MOZART, Andante, Minuetto e Rondo

Heft 1—24 n. M. 1. —, Heft 25—27 n. M. 1. 50

Für 2 Violinen und Klavier

Heft

- 28 BOYCE, Sonate A
- 29 PURCELL, Goldene Sonate
- 30 PURCELL, Sonate h moll
- 31 PURCELL, Sonate a moll

Heft

- 32 PURCELL, Sonate C
- 33 VERACINI, Sonate c moll
- 34 TORELLI, Konzert

Heft 28—33 n. M. 1. —, Heft 34 n. M. 1. 50

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

KREISLER

VIOLIN-WERKE

VIOLINE UND KLAVIER

KLASSISCHE MANUSKRIPTE

	n. M.
1. Louis Couperin, Chanson Louis XVIII und Pavane	1.50
2. Padre Martini, Andantino	1.50
3. Niccolo Porpora, Menuet	1.50
4. Louis Couperin, La Précieuse	1.50
5. Gaetano Pugnani, Präludium und Allegro	1.80
6. François Francoeur, Sicilienne und Rigaudon	1.50
7. K. v. Dittersdorf, Scherzo	1.50
8. Luigi Boccherini, Allegretto	1.50
9. Giuseppe Tartini, Variationen über ein Thema von Corelli	1.50
10. Alt-Wiener Tanzweisen: No. 1. Liebesfreud'	1.50
11. — No. 2. Liebesleid	1.50
12. — No. 3. Schön Rosmarin	1.50
13. Padre Martini, Preghiera	1.50
14. Gaetano Pugnani, Tempo di Minuetto	1.50
15. Louis Couperin, Aubade Provençale	1.50
16. Jean B. Cartier, La Chasse (Caprice)	1.50
17. Friedemann-Bach, Grave	1.50

ORIGINAL-KOMPOSITIONEN

1. Romance	2.—
2. Caprice Viennois	2.—
3. Tambourin Chinois	2.50
4. Rezitativ und Scherzo-Caprice (für Violine allein)	2.—
5. Berceuse Romantique	2.—
6. Rondino über ein Thema von Beethoven	2.—
7. Polichinelle, Serenade	2.—
8. La Gitana, Arab. span. Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert	2.—

VIOLINE UND KLAVIER

MEISTERWERKE DER VIOLINE

	n. M.
1. Joh. Seb. Bach, Präludium in E dur	1.50
2. Joh. Seb. Bach, Gavotte in E dur	1.50
3. Jean Marie Leclair, Tambourin	1.50
4. Giuseppe Tartini, Fuge in A dur	1.50
5. Arcangelo Corelli, Sarabande und Allegretto	1.50
6. J. Ph. Rameau, Tambourin	1.50
7. W. A. Mozart, Rondo	2.—
8. Chr. W. Gluck, Melodie	1.50
9. Franz Schubert, Moment musical	1.50
10. Carl Maria v. Weber, Larghetto	1.50
11. F. Mendelssohn, Lied ohne Worte	1.50
12. Niccolo Paganini, Caprice No. 13	1.50
13. Niccolo Paganini, Caprice No. 20	1.50
14. Niccolo Paganini, Caprice No. 24	1.50
15. Niccolo Porpora, Allegretto in Gmoll	1.50
16. Robert Schumann, Romanze	1.50
17. Henri Wieniawski, Caprice in Es dur	1.50
18. Henri Wieniawski, Caprice in Amoll	1.50

VOLKSLIEDER AUS OESTERREICH

1. Aus Wien, Walzerlied (Gaertner-Kreisler)	1.50
2. Wiener Volkslied „D 1 alter Stephansturm“ (J. Brand-Kreisler)	1.50
3. Oesterreich. Hymne: „Gott erhalte unsern Kaiser“ (Kreisler)	1.50

(Mit Klavierbegleitung ad. lib)

FÜR CELLO

CELLO UND KLAVIER

	n. M.
Couperin, Chanson Louis XIII and Pavane	1.50
Martini, Andantino	1.50
Couperin, La Précieuse	1.50
Francoeur, Sicilienne and Rigaudon	1.50
Dittersdorf, Scherzo	1.50
Boccherini, Allegretto	1.50

ALT-WIENER TANZWEISEN

No. 1 Liebesfreud	1.50
No. 2 Liebesleid	1.50
No. 3 Schön Rosmarin	1.50

FÜR KLAVIER

SOLO-STÜCKE

	n. M.
Couperin, Chanson Louis XIII and Pavane	1.50
Martini, Andantino	1.50
Couperin, La Précieuse	1.50
Alt Wiener-Tanzweisen:	
No. 1. Liebesfreud	1.50
No. 2. Liebesleid	1.50
No. 3. Schön Rosmarin	1.50
Kreisler, Caprice Viennois	1.50

LIED

Oesterreich. Wiegenlied, (Melodie von Kreislers Caprice Viennois) hoch und tief	1.20
---	------

BEETHOVEN'S VIOLIN-SONATEN

(neu herausgegeben von Fritz Kreisler)

No. 1 D dur . . . Op. 12 No. 1	No. 6 A dur . . . Op. 30 No. 1
2 A dur . . . Op. 12 No. 2	7 C moll . . . Op. 30 No. 2
3 Es dur . . . Op. 12 No. 3	8 G dur . . . Op. 30 No. 3
4 A moll . . . Op. 23	9 A dur . . . Op. 47
5 F dur . . . Op. 24	10 G dur . . . Op. 96

Erhältlich in Einzel-Ausgaben (Edition Schott 02625/52)

KLAVIER, VIOLINE, VIOLONCELLO

Aus „DOMESTICUM-TRIOS“, eine Sammlung künstlerischer Ensemble-Musik für Haus, Schule und Konzert

ALT-WIENER TANZWEISEN

	n. M.
Dom. No. 100 No. 1. Liebesfreud	2.—
Dom. No. 101 No. 2. Liebesleid	2.—
Dom. No. 102 No. 3. Schön Rosmarin	2.—

DOMESTICUM-TRIOS können durch Hinzunahme einzeln käuflicher Stimmen bis zu einem Ensemble-Orchester erweitert werden.
Desgl. für SALON-ORCHESTER erhältlich

LEIPZIG / LONDON

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

BRÜSSEL / PARIS

Zu obigen Preisen tritt der derzeitige Teuerungszuschlag

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
1670a/c	Moffat, A., op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte		Silhouettenbände. Eine neue Sammlung von Musikbänden in geschmackvoller Ausstattung. (Vollständig. Inhaltsverzeichnis bitten zu verlangen.)	2856	Wieniawski, Kompositionen (Wilhmj etc.):
7579	— Alte Meister für junge Spieler			2857	— Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka
2143a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte			2858	— „ 4. Ire Polonaise brillante, D
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke		2859	— „ 5. Adagio élégique (Scholz)	
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)		2860	— „ 6. Souvenir de Moscou	
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler		2861	— „ 7. Capriccio-Valse	
2141a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je Kammeresonaten:			— „ 9. Romance sans Paroles et Rondo élég.	
Nr. 1-12	1. Tartini (A)	7741	— Salonmusik, Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (hierzu 838 als Viol. II, Viola, Cello, Flöte, Bass	2862	— „ 11. Le Carnaval russe
2144a/m	2. Geminiani (d moll)	7500	— Liederfantasien, Melodische, besonders dankbare Fantasien für die Violine in moderner Ausführung von L. Ruffin	2863	— „ 12. Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polon
	3. Tassarini (G)	6530	— Marsch-Album. Die 18 beliebtesten Märsche enthaltend	5869	— „ 14. 1er Conc., fis moll (Sualet)
	4. Händel (F)	7125	— Burmeister-Programme, Klass. Stücke, die berühmten und wirkungsvollsten Zugabestücke Willy Burmeisters	2864	— „ 16. Scherzo-Tarentelle
	5. Leclair (A)		— Ouvertüren-Album. Die beliebtesten Ouvert. enthaltend	2865	— „ 17. Légende
	6. Veracini (h moll)		— Klassische Lieblingsstücke. Die bekanntesten und allgemein beliebten Stücke uns. Meister	2866	— „ 19. 2. Mazurkas caract.
	7. Mascitti (e moll)		— Opernmelodien in Fantasieform. Moderne Violinfantasien über die sinnfälligst. Melodien von L. Ruffin	386	— „ 19. Nr. 1. Obertass
	8. Correlli (d moll)		— Violin-Abende. Belieb. Stücke für gute Spieler	387	— „ Nr. 2. Le Ménétrier Dudziarz
	9. De Giardini (G)		SINDING, Op. 96. Suite	2867	— „ 21. 2me Polonaise brillante, A
	10. Vivaldi (d moll)		Singelée, J. B., Album	5870	— „ 22. 2me Concerto, D
	11. Senaillié (A)		— I. Pirat, Tell, Hugenotten	2868	— „ 22. Daraus: Romanze
	12. Albinoni (d moll)		— II. Freischütz, Prophet, Fantaisie pastorale	2869	— „ 22. Daraus: Alla Zingara
	13. Veracini (a moll)		— III. Jüdin, Lucia, Weisse Dame	2870	— Kuyawiak 2me Mazurka
	14. Francoeur (d moll)		Singelée-Verdi, Grosse Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi	2871	— Gigue
	15. Nardini (G)		— Aida — Ernani — Rigoletto	8450a/c	Wieniawski-Album. 19 beliebte Kompositionen, 3 Bände.
	16. Samartini (a moll)		— Troubadour		Wilhelmj, Seine berühmten Konzert-Bearbeitungen von Paganini, Vieuxtemps, Wieniawski, siehe die betreffenden Komponisten, ferner:
	17. Telemann (E)		Sinigaglia, Op. 25. 4 kl. Stücke		— Ernst, Op. 22. Ungarische Weisen
	18. Locatelli (B)		— Nr. 1. Albumblatt		— Gluck-Syambali, Mélodie
	19. Porpora (D)		— Nr. 2. Capriccio all' antica		— Moszkowski, Menuet
	20. Dall-Abaco (h moll)		— Nr. 3. Bagatelle		— Schubert, Ave Maria, Am Meer
	21. Tartini (h moll)		— Nr. 4. Saltarelle		— Schubert (Dresden), Die Biene (L'Abeille)
	22. Leclair (F)		Sitt, Wiegenlied (Esipoff)		— Schumann, Abendlied
	23. Valentini (h moll)		Sonatenband (s. unter Jugendb.)		— Wagner, Walthers Preislied
	24. Tassarini (D)	8712	Spiess, Op. 45. 6 Stücke zum Gebrauche b. Anfangsunterricht		— Parsifal-Paraphrase
	25. Senaillié (d moll)	5543	— Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht		— Siegfried-Paraphrase
	26. Francoeur (B)	5544	— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Gebrauch in all. Tonart. 4 Hefte		WINDSPERGER, Scherzo h moll
	MORITZ, Edward, Op. 2. Scherzo	5545a/d	Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (Kross). Mit neuer Klavierbegleitung von Volbach	8502	— Scherzo fis moll
	Mozart, Sämtliche Violin-Sonaten, Neue Ausgabe v. Liszard Naches		Stojowski, Sonate G dur	7038	— Konzertstück D dur
	Nardini-Nachés, Konzert A dur		— Konzert G dur	8520	— Intime Melodien, 8 Fantasietten, 2 Hefte
	Nardini-Pente, Konzert e moll		Tänzerchen und Stückerhen (siehe unter Jugendbände)		Wolf, Hugo, Wiegenlied (Kross)
	Notenmappe des Violinschülers		Tschalkowsky, op. 35. Konzert (Wilhelmj)		
	Auswahl beliebter Violinstücke moderner Komponisten in fortschreit. Ordnung (E. Kross)		Tschalkowsky-Album, 9 beliebte Stücke (Hermann)		
	Stufe 1a Elementarstufe		Vieuxtemps, op. 10. Erstes Konzert E (Wilhelmj)		
	Ib Untere Mittelstufe		— Op. 11. Fant.-Capric. (Hermann)		
	II Heft 1 Mittelstufe		— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll (Kross)		
	II Heft 2 Mittelstufe		— Op. 21. Fantasie (Hermann)		
7640a	Opern-Melodien (s. Silhouettenb.)		— Op. 22. 6 Morceaux de Salon		
7640b	Opern-Potpourris (s. Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)		1. Morceau brillant, 2. Air varié, 3. Rêverie Adagio, 4. Souvenir du Bosphore, 5. Tarentelle, 6. L'Orange		
7641a	Ouvertüren-Album, enthaltend die Ouvertüren zu Egmont, Carmen, Don Juan, Lohengrin, Tristan, Zar und Zimmermann, Orpheus in der Unterwelt, Sommernachtsstraum, Lustige Weiber und Jubel-Ouvertüre. (siehe Silhouettenbände).		— Op. 25. Drittes Konzert A (Auer)		
7641b			— Op. 30. Elegie (Scholz)	4665a/i	
7655			— Op. 31. Viert.Konz. d moll (Auer)		
7656			— Op. 32. Nr. 1. Souv. de Beauch. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (Hermann)		
			— op. 35. Fantasia-Appassionata (Auer)		
			— Op. 37. Konzert a moll	4666a/f	
			— op. 38. Ballade und Polonaise (Hermann)		
			— op. 40. Feuilles d'Album		
			— op. 43. Suite (Auer)		
			Violin-Abende (s. Silhouettenb.)		
			Vitali, Chaconne (David)		
			VIVALDI-NACHÉS, Konzerte amoll, G, B, gmoll (für Streich-Orchest., Viol. u. Orgel)	1831a	
			Ausgabe B für Viol. u. Klavier	1831b	
			Vivaldi-Mozart, Konzert in c moll	1831c	
			Vortrags-Album (siehe unter Jugendbände), 2 Bände	1831d	
			Wagner, Violin-Album (Unser Wagner Band 4)	1831e	
			— do. Klavierstimme hierzu (Unser Wagner Band 5/6)	1831f	
			— Einzel-Ausgaben siehe Katalog der Edit. Schott, Einzel-Ausg.	4831	
				5341	
				5343	
				7741	
				838a	
				7910	

Neue klassische Violin-Konzerte

aus den Programmen von

Kreisler, Elman, Ysaye, Sauret, Thibaud, Zimbalist, Nachèz
u. a.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuausgaben nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils in italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt, die die Perlen der Sammlungen darstellten und den modernen Anforderungen des Konzertsalles zugleich entsprachen. Bei vollendeter Reinheit des Stiles überraschen die vorliegenden Bearbeitungen durch Wirksamkeit und den tiefen musikalischen Gehalt. Sie wurden daher sofort von führenden Geigern wie: Kreisler, Elman, Zimbalist, Ysaye, Sauret, Thomsen, Thibaud, Nachèz u. a. in ihr ständiges Repertoire aufgenommen.

Zu allen mit * bezeichneten Konzerten ist eine Begleitung für kleines Orchester (teilweise mit Orgel oder Orgel allein) erschienen, die sich bei Konzertaufführungen als ungemein praktisch und wirkungsvoll erwiesen hat. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich für Unterrichtszwecke.

- *A. VIVALDI (1670-1743) *bearb. von T. Nachèz*, Konzert in A moll
- *A. VIVALDI « » » *T. Nachèz*, Konzert in G moll
- A. VIVALDI « » » *A. Moffat*, Konzert in C moll
- *P. NARDINI (1722-1793) » » *T. Nachèz*, Konzert in A dur
- *P. NARDINI « » » *E. Pente*, Konzert in E moll
- *G. TARTINI (1692-1770) » » *E. Pente*, Konzert in G dur

(im Druck)

Ausgabe für Violine und Klavier je M. 3.- netto

Ein neues Doppel-Konzert von Bach:

J. S. BACH KONZERT in C moll für 2 Violinen und Klavier bearbeitet von C. Berner

M. 3.- netto

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst — gleich dem bekannten Doppel-Konzert in D moll — für 2 Cembali umgeschrieben. Während von letzterem Konzert beide Fassungen erhalten sind, liegt die Originalgestalt des C moll-Konzertes nicht mehr vor. Den beiden Fassungen des D moll-Konzertes zu Folge, ist augenscheinlich bei der Bearbeitung des C moll-Konzertes vieles von Bach hinzugefügt, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde. Das Werk steht dem bekannten Doppel-Konzert in keiner Weise nach und die Rekonstruktion von Berner ist mit solcher Feinheit und solchem Stilgefühl im Bach'schen Geiste durchgeführt, dass alle Bachverehrer eine reine Freude an diesem Konzerte haben werden, das eine ebenso weite Verbreitung wie das D moll-Konzert verdient.

(Zu obigen Preisen tritt der jeweils geltende Teuerungszuschlag)

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

EDITION SCHOTT

Nr. 2145°

№ 8 2 6

KAMMER-SONATEN

Heft 26

FRANCOEUR, SONATE (Bdur)

A. MOFFAT

(Violine und Klavier)

EDITION SCHOTT

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
	Alard , Op. 31 bis, I. Symphonie concertante G dur — Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur — Op. 47. Faust-Fantasie — Die klassischen Meister der Violine (Les Maitres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonaten, Konzerte etc. Neue Ausgabe von <i>Fritz Meyer</i> , siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“. — Weitere Werke Alard's siehe <i>Meyer's Violinführer</i> .		Dancla, Ch. , — Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien. — Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke. — Suite III. Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains — Suite IV. Figaros Hochzeit, Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour — Op. 89. 6 petits Air variés über Themen von <i>Pacini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante</i> — Op. 118. 6 petits Air variés Romeo und Juliette — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig — Op. 123. Kleine Melodienschule 12 s. I. Stck., Heft I — do. Heft II — do. Heft III — Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice — Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte <i>Weitere Werke Dancla's siehe Meyer's Violinführer</i> .		Helm. E. , Violin-Unterricht. Neu bearbeitet von <i>Fritz Meyer</i> . Teil I Etüden-Schule. Teil II Vortrags-Schule. Teil III Duo-Schule für 2 Violinen. Etüden-Sammlung in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Anmerkungen versehen. Beginnt mit der Elementarstufe und führt bis zur vollständigen Ausbildung. Hermann, Fr. , Klassische Tänze siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“.	6450	Klassische Lieblingsstücke (siehe <i>Silhouettenbände</i>) KORNGOLD, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F. , Klassische Manuskrifte: No. 1. <i>Couperin</i> , Chans. Louis XIII. und Pavane • 2. <i>Martini</i> , Andantino • 3. <i>Porpora</i> , Menuet • 4. <i>Couperin</i> , La Précieuse • 5. <i>Pugnani</i> , Präludium und Allegro • 6. <i>Francoeur</i> , Sicilienne und Rigaudon • 7. <i>Dittersdorf</i> , Scherzo • 8. <i>Boccherini</i> , Allegretto • 9. <i>Tartini</i> , Variationen über Corelli — Alt-Wiener Tanzweisen: • 10. Liebesfreud • 11. Liebesleid • 12. Schön Rosmarin • 13. <i>Martini</i> , Preghiera • 14. <i>Pugnani</i> , Tempo di Minuetto • 15. <i>Couperin</i> , Aubade Provençale • 16. <i>Carlier</i> , La Chasse (Caprice) • 17. <i>Bach</i> , Grave — Meisterwerke der Violine: No. 1. <i>Bach</i> , Präludium in E dur • 2. — Gavotte in E dur • 3. <i>Leclair</i> , Tambourin • 4. <i>Tartini</i> , Fuge in A dur • 5. <i>Corelli</i> , Sarabande und Allegretto • 6. <i>Mozart</i> , Rondo • 7. <i>Gluck</i> , Melodie • 8. <i>Rameau</i> , Tambourin • 9. <i>Schubert</i> , Moment musical • 10. <i>Weber</i> , Larghetto • 11. <i>Mendelssohn</i> , Lied ohne Worte • 12. <i>Paganini</i> , Caprice No. 13 • 13. — Caprice No. 20 • 14. — Caprice No. 24 • 15. <i>Porpora</i> , Allegretto in g moll • 16. <i>Schumann</i> , Romanze • 17. <i>Wieniawski</i> , Caprice Es dur • 18. — Caprice a moll — Original-Kompositionen No. 1. Romanze • 2. Caprice Viennoise • 3. Tambourin chinois • 5. Berceuse romantique • 6. Rondino (über ein Thema von Beethoven) • 7. Polichmelle, Serenade • 8. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) — Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ — Aus Wien, Walzerlied von <i>E. Gärtner</i>
1035 a/f	ANDREAE-Volkmar , Op. 4. Sonate in D dur Arlotti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte Bach , Chaconne, Begleitung von <i>Mendelssohn</i> — Chaconne, Begleit. v. <i>Schumann</i> 8017 a — 6 Sonaten (Violine) (Naché) 8017 b — do. Klavierbegleitung 9600 Beethoven, L. v. Sämtliche Violinsonaten (<i>Fritz Kreisler</i>) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) 1105 2 Romanzen op. 40, 50 (<i>Jensen</i>) 1100 a/f — Op. 18. 6 Quartette (<i>Hermann</i>) 6 Hefte — Op. 61. Konz. D dur (<i>Dancla</i>) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von <i>Joachim</i> , für den Vortrag versehen von <i>Dessauer</i> — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (<i>Leonard</i>) — 3 Kadenzen (<i>Plotenyi</i>) Bériot , Konzerte 1—10 (<i>Pollitzer, Wilhelmj</i>) 4126 a/c 4127 — Airs variés, 3 Bände — 12 Méloédies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet 8546 a/c — 187 fortschreitende Uebungen, Band 1—3 BOWEN , Suite d moll 1248 BRUCH, Max , Op. 85. Romanze BURGMÜLLER , 3 Nocturnes 8560 a/d BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: <i>Schubert</i> , Moment musical etc. 7125 Burmester-Programme (siehe <i>Silhouettenbände</i>) Chopin , Op. 55, No. 2. Nocturne 4302 Clementi , op. 36. 6 Sonatinen (<i>Max Reger</i>) 8581 a/b Corelli , op. 5. 12 Sonaten (<i>Jensen</i>) 2 Bände 1310 — Op. 5, No. 5. Sonate (Follia) (<i>Jensen</i>) Danbé , Op. 17. Berceuse — Op. 20. 6 kleine Stücke — Op. 21. 6 kleine Stücke — Op. 22. 6 brillante Fantasien — Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke — 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: <i>Lully</i> , Menuett de <i>Bourgeois gentilhomme</i> — <i>Boccherini</i> , Berühmtes Menuett — <i>Stradella</i> , Kirchenarie — <i>Mendelssohn</i> , Frühlingslied — <i>Mozart</i> , Türkischer Marsch. — <i>Siehe Violinkatalog</i> .) Dancla Ch. Op. 86 bis, Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien — Suite I. Norma — Semiramide Liebestrank — Freischütz — Redowa	7176 8090 8091 4351 1420 Die goldene Geige. Eine Sammlung von Erfolgen. 3 Bände. Band I: Gounod, Méditation. — Braga, Serenata. — Burmester-Dusseck, Menuet. — Schubert-Wilhelmj, Abeille. — Singelee, Trovatore. — Gossec, Gavotte-Wagner-Wilhelmj, Walthers Preislied. — Drdla, Canzonetta. — Wieniawski-Wilhelmj-Mazurk. (Obertass) — Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménétrier) u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhalt.	8209 3419 1830 a 1830 b 1830 c 1830 d 1830 e 1830 f 1830 g 1830 h 1830 i 1830 j 1830 k 1830 l 1830 m 1830 n 1830 o 1830 p 1830 q 1830 r 1830 s 1830 t 1830 u 1830 v 1830 w 1830 x 1830 y 4830 a 4830 b 4830 c 7423/4 7425 7426 7427 8712	Hubay , Op. 5. Suite (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale) Humperdinck, Hänsel und Gretel : — Abendsegen (<i>G. Gollermann</i>) — Sandmännchen (<i>G. Gollermann</i>) — Paraphrase (<i>E. Kross</i>) — Transkriptionen Nr. 1, 2 — Fantasie (<i>B. Tours</i>) Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31. 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. <i>Geminiani</i> , Sonate I in A 2. <i>Geminiani</i> , Sonate II h moll 3. <i>Somis</i> , Adagio u. Allegro 4. <i>Nardini</i> , Adagio 5. <i>Senaille</i> , Arie 6. <i>Pugnani</i> , Sonate E 7. <i>Senaille</i> , Sonate G 8. <i>Tartini</i> , Sonate c moll 9. <i>Tartini</i> , Sonate C u. Giga D 10. <i>Geminiani</i> , Son. VIII d moll 11. <i>Geminiani</i> , Sonatensatz 12. <i>Borghi</i> , Sonate II A 13. <i>Borghi</i> , Sonate IV g moll 14. <i>Veracini</i> , Sonate a moll 15. <i>Corelli</i> , Polka con Variazioni 16. <i>Mozart</i> , Adagio E, Rondo C 17. <i>Barthelemon</i> , Sonate e moll 18. <i>Händel</i> , Sonate A 19. <i>Vivaldi</i> , Sonate A 20. <i>Veracini</i> , Konz. Son. e moll 21. <i>Leclair</i> , Sonate IV D 22. <i>Händel</i> , Sonate X g moll 23. <i>Händel</i> , Sonate XIII D 24. <i>Leclair</i> , Le Tombeau (Son.) 25. <i>Benda</i> , Sonate VIII a moll 26. <i>Bach</i> , Sonate g moll 27. <i>Corelli</i> , 3 Sonat., A, E, e moll 28. <i>Tartini</i> , 2 Sonat., G, g moll 29. <i>Mozart</i> , And., Min. e Rondo Jugendbände mit wirkungsvollen vielfarb. Titelzeichnung. Sorgfältig bearb. u. herausgegeben von <i>Fritz Meyer</i> . (<i>Die Violinstimme kann auch allein gespielt werden</i> .) Leichtes Vortrags-Album . 40 ausgewählte Stücke von <i>Bériot, Danbé, Dancla, Gounod, Klassert, Moffat, Pleyel, Reinecke, Ritter, Schmidt, Weidig</i> und anderen. 2 Bände Leichte Tänzerchen und Stückchen aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehme klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neueren Lieder und Opern-Melodien . 13 beliebte Melodien v. <i>Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner</i> u. s. w. In Bearbeitungen von <i>Alard, Jansa, Hermann</i> u. a. Der Klassikerfreund . Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen Sonaten . Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten			
1663 a/b	Händel , 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen (<i>Jensen</i>) (1 D, 2 E moll) 1664 — op. 1, No. 12. Sonate in F (<i>Riemann</i>) 1665 — Sonate in A (<i>Hermann</i>) 1670 a/c 3 Hefte 7351 Hauser , Lieder ohne Worte (<i>Meyer</i>)	9660 GOLDMARK, C. op. 11. Suite I (revid. Ausgabe) — Op. 25. Sonate D dur — Op. 26. Ländl. Hochzeit. Symph. daraus Nr. 1 Serenade, Nr. 2 Brautlied, Nr. 3 Im Garten. Bearb. von <i>F. Hermann</i> . In einem Heft Händel , 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen (<i>Jensen</i>) (1 D, 2 E moll) — op. 1, No. 12. Sonate in F (<i>Riemann</i>) — Sonate in A (<i>Hermann</i>) — Album, 18 Stücke (<i>Moffat</i> op. 14) 3 Hefte					

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 7/8. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the first staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout and key signature. The music includes various rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

Third system of musical notation. The notation continues with the same three-staff structure. A dynamic marking of *p* is visible in the middle of the grand staff.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It includes the same three-staff layout. The piece concludes with a double bar line. The dynamic marking *poco rit.* (poco ritardando) is written above the first staff and below the grand staff.

ALLEMANDE

Con spirito

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a dynamic marking of *f* at the beginning and *mf* later. The middle and bottom staves are joined by a brace and represent the piano accompaniment, with a dynamic marking of *mf non legato*. The music is in a minor key and common time.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody with a slur over the first two measures. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

The third system of musical notation consists of three staves. The piano accompaniment features a prominent chordal texture in the left hand. The right hand of the piano part has a dynamic marking of *p* in the final measure.

The fourth system of musical notation consists of three staves. Both the top staff (melody) and the middle staff (piano right hand) have a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

f *mf*
mf sempre non legato

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a fermata over the first note, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The piano accompaniment is marked *mf sempre non legato*. The key signature has two flats, and the time signature is 7/8.

cresc. *f*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic. The vocal line features a fermata over the final note of the system.

p *p*

The third system shows the vocal line with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the final note. The piano accompaniment also features a piano (*p*) dynamic. The key signature changes to one flat in the second measure of this system.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and a bass line. The word "cresc." is written in the right margin of the treble staff.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The grand staff provides a steady accompaniment. The dynamic marking "f" (forte) is placed above the treble staff.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has a melodic line with some rests. The grand staff has a piano accompaniment. The dynamic marking "p" (piano) is placed above the treble staff, and "cresc." is written in the right margin.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has a melodic line with some rests. The grand staff has a piano accompaniment. The dynamic marking "f" (forte) is placed above the treble staff.

SARABANDE

Largo espressivo

First system of musical notation (measures 1-4). The right hand begins with a piano (*p*) dynamic. The left hand starts with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking.

Second system of musical notation (measures 5-8). Both hands include a *poco rit.* marking. The right hand features a trill in measure 7.

Third system of musical notation (measures 9-12). The tempo is marked *a tempo*. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic, while the left hand starts with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The right hand includes a piano (*p*) dynamic. The left hand includes a pianissimo (*pp*) dynamic.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The right hand includes a *piu f* marking and a *ritard.* marking. The left hand includes a *piu f* marking and a *p ritard.* marking. The system concludes with first and second endings.

RONDEAU en MUSSETTE

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes accents and a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system continues the musical piece. The vocal line features a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment includes a section marked *sempre stacc.* (sempre staccato) in the right hand, with a piano (*p*) dynamic marking.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

The fourth system features a vocal line with a long melodic phrase. The piano accompaniment consists of a series of chords in the bass clef, each marked with a piano (*p*) dynamic.

The fifth system continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a section marked *p sempre stacc.* (piano sempre staccato) in the right hand, with a piano (*p*) dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats. The top staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The grand staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats. The top staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p*. The grand staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats. The top staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The grand staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats. The top staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f*. The grand staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats. The top staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p*. The grand staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a *f* dynamic marking and the instruction *non legato* in the right hand.

Second system of musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment with *p* and *f* dynamic markings.

Third system of musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment with *p* and *f* dynamic markings.

Fourth system of musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment with *p* dynamic markings.

Fifth system of musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment with *sf* dynamic markings.

First system of musical notation. The top staff is a single treble clef with a trill (tr.) and piano (p) markings. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with piano (p) markings.

Second system of musical notation. The top staff has a trill (tr.) and piano (p) markings. The middle staff has a trill (tr.) and piano (p) markings. The bottom two staves have piano (p) and forte (f) markings. The instruction "sempre stacc." is written across the middle and bottom staves.

Third system of musical notation. The top staff has piano (p) and forte (f) markings. The middle staff has piano (p) and forte (f) markings. The bottom two staves have piano (p) and forte (f) markings.

Fourth system of musical notation. The top staff has piano (p) and forte (f) markings. The middle staff has piano (p) and forte (f) markings. The bottom two staves have piano (p) and forte (f) markings.

Fifth system of musical notation. The top staff has piano (p) and "poco rit." markings. The middle staff has piano (p) and "poco rit." markings. The bottom two staves have piano (p) and "poco rit." markings.

KLASSISCHE ALBUMS

FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer (Edition Schott Band-Ausgabe).

MOFFAT, A., Alte Meister für junge Spieler.

10 leichte klassische Stücke nach Original-Ausgaben bearbeitet.

S — 7580

Purcell, Air
Gluck, Andante cantabile
Rameau, La Villageoise
Händel, Air

Hasse, Zwei Tänze
Lully, Gavotte u. Musette
Leclair, Sarabanda

Bach, Zwei Menuette
Tartini, Sarabanda
Buononcini, Rondeau

MOFFAT, A., Klassisches Album.

12 klassische Stücke nach Original-Ausgaben bearbeitet.

Heft I S — 2142 a

Purcell, Sarabande und
Gavotte
Veracini, Pastorale

Birckenstock, Giga
Marcello, 2 Sarabanden

Castrucci, Preludiu. Giga
Galliard, Lento und
Allemanda

Heft II S — 2142 b

Porpora, Lento
Nardini, Allegro comodo

Bonpart, Preludio und
Corrente
Geminiani, Arioso

Corelli, Corrente
Carbonelli, Adagio

HÄNDEL-ALBUM, 18 beliebte Stücke, bearbeitet von A. MOFFAT

in 3 Heften S — 1672 a/c

SCHROEDER, C., Alte Meister (Stil-Studien).

Stücke alter Meister

Heft I S — 1015 a

Nardini, Adagio cantabile
Veracini, Sarabande
Pergolesi, Air d'Eglise
Corelli, Adagio [bourin
Leclair, Sarabande u. Tam-

Heft II S — 1015 b

Lotti, Aria
Buxtehude, Sarabande
und Courante
Händel, Largo
Martini, Gavotte

Heft III S — 1015 c

Händel, Adagio u. Allegro
Krebs, Bourlesca
Lully, Sarabande
Bach, Largo
Couperin, Les Agréments

Heft IV S — 1015 d

Couperin, La Bandoline
Corelli, Gavotte
Lovelli, Romanze
Martini, Air de Ballet
Rameau, Rondeau gracieux
Couperin, Gavotte

Heft V S — 1015 e

Locatelli, Adagio
Casella, Marcia funebre
ed Allegro impetuoso
Gambero, Sarabande und
Bach, Airs de Ballet [Bourrée
Händel, Air und Gavotte

Heft VI S — 1015 f

6 Sarabanden von
Mattheson, Kuhnau,
Nichelmann,
De Chambonnières,
Loeilly und Händel

Heft VII S — 1015 g

7 Gavotten von
Corelli, Couperin,
Rameau,
Bach, Händel und
Leclair

Heft VIII S — 1015 h

6 Gavotten von
Exaudet, Gluck, Perrin,
Bach und Loiellet
und
2 Altfranzösische Gavotten

Heft IX S — 1015 i

Händel, Trauer-Marsch
aus „Saul“ u. Menuet
Corelli, Adagio u. Gavotte
Bach, Praeludium
Boccherini, Menuet
Leclair, Largo

Heft X S — 1015 k

Händel, Aria — Haydn, 2te Serenade — Mozart, Gavotten in B und A, Pantomime — Corelli, Giga

DOMESTICUM - TRIOS

Eine Sammlung echter Ensemble-Musik für Klavier, Violine und Violoncello.

Verlangen Sie kostenlos Verzeichnis hierüber.

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ / LEIPZIG

Neue klassische Violin-Konzerte

aus den Programmen von

Kreisler, Elman, Ysaye, Sauret, Thibaud, Zimbalist, Nachèz
u. a.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuausgaben nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils in italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt, die die Perlen der Sammlungen darstellten und den modernen Anforderungen des Konzertsaaes zugleich entsprachen. Bei vollendeter Reinheit des Stiles überraschen die vorliegenden Bearbeitungen durch Wirksamkeit und den tiefen musikalischen Gehalt. Sie wurden daher sofort von führenden Geigern wie: Kreisler, Elman, Zimbalist, Ysaye, Sauret, Thomsen, Thibaud, Nachèz u. a. in ihr ständiges Repertoire aufgenommen.

Zu allen mit * bezeichneten Konzerten ist eine Begleitung für kleines Orchester (teilweise mit Orgel oder Orgel allein) erschienen, die sich bei Konzertaufführungen als ungemein praktisch und wirkungsvoll erwiesen hat. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich für Unterrichtszwecke.

- *A. VIVALDI (1670-1743) *bearb. von T. Nachèz*, Konzert in A moll
- *A. VIVALDI < > > *T. Nachèz*, Konzert in G moll
- *A. VIVALDI > > > *T. Nachèz*, Konzert in G dur
- *A. VIVALDI > > > *T. Nachèz*, Konzert in B dur
- A. VIVALDI < > > *A. Moffat*, Konzert in C moll
- *P. NARDINI (1722-1793) > > > *T. Nachèz*, Konzert in A dur
- *P. NARDINI < > > *E. Pente*, Konzert in E moll
- *G. TARTINI (1692-1770) > > > *E. Pente*, Konzert in G dur
- *W. A. MOZART (1756-1791) > > *Willem Kes*, Konzert in D dur
nach einem Divertimento

J. S. BACH KONZERT in C moll für 2 Violinen und Klavier bearbeitet von C. Berner

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst — gleich dem bekannten Doppel-Konzert in D moll — für 2 Cembali umgeschrieben. Während von letzterem Konzert beide Fassungen erhalten sind, liegt die Originalgestalt des C moll-Konzertes nicht mehr vor. Den beiden Fassungen des D moll-Konzertes zu Folge, ist augenscheinlich bei der Bearbeitung des C moll-Konzertes vieles von Bach hinzugefügt, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde. Das Werk steht dem bekannten Doppel-Konzert in keiner Weise nach und die Rekonstruktion von Berner ist mit solcher Feinheit und solchem Stilgefühl im Bach'schen Geiste durchgeführt, dass alle Bachverehrer eine reine Freude an diesem Konzerte haben werden, das eine ebenso weite Verbreitung wie das D moll-Konzert verdient.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ — LEIPZIG

66 124 M R 32 1 *Bach Pocket*