

ALTVS.

MISSAE  
QVATERNIS, V.VI.ET VIII.  
VOCIBVS.

AVTHORE  
JOANNE LEONE HASLERO NORIM-  
BERGENSI,  
Nunc recens in lucem editæ.

I 5

9 9.



Cum privilegio S. C. Majestatis peculiarib.

NORIMBERGÆ  
Apud Paulum Kaufmannum.

ILLVSTRI AC GENERO.  
SO D. D. OCTAVIANO SECUNDO  
FVGGERO, BARONI KIRCHBERG AE ET VVEISSEN-  
horni, S. Cæs. Mai. à consiliis, Reipub. Augustanæ  
Duumviro, Domino & Patrono suo summa  
observantia honorando,  
S. P.

**V**M, ILLVSTRI SET GENEROSE BARO, MVSICÆ,  
artis nunquam satis laudatæ, ea sit ratiō, ut non in politicis tantum rebus  
insignis eius usus appareat; sed maxime in sacris & Ecclesiasticis: jure in  
illam non minus opera, quam in ullam aliam disciplinam liberalēm, confe-  
r̄.mus. Ac quantum ipsa communi vita serviat, neminem latet. Cernimus,  
eos qui laboribus perfunguntur gravissimis, hos ipsos accinendo quipiam lenire. Convivia  
quæcumq; grata & accepta haud existimantur, nisi harmonia sive organicā, sive hominum,  
sive utraq; etiam conjunctā ita illa temperentur, ut convivæ, anteā subtristēs, extra se ve-  
lūt rapiantur hilaresq; reddantur. Quāta verò eius vis sit in Ecclesia: cùm sacra litera nos  
docet, tū ipsa experientia. Sumus enim naturā segniores ad virtutis studiū: cuius præcepta ut  
aliud quasi agentibus instillarētur: divina providentia hoc velut remedium esse voluit, quo  
ad sacra perdiscenda homines invitarentur. Hinc psalmodie, hinc hymni: quibus para-  
tim erudimur, partim Deum omnis boni autorem celebramus. Qua de causa Liturgie  
quoq; instituta sunt, sive (ut verius dicam) id genus cantica, que in illarum administra-  
zione adhibentur, ut cœlestis illius Musice sitim in nobis accenderent. Quod genus Li-  
turgica melodemata ut & componerem, & in lucem ederem, persuaderi mihi sum passus:  
quibus ne patrocinium defor̄t, ea Illustri Generositati Tuae consecrare volui. Eius me cau-  
sas adferre, vix necessarium arbitror. Norunt enim hic quam plurimi, quæ Illustris  
G. Tuae propensa voluntas, qui ardens sit amor in pium illum Musice usum: norunt, que  
ab annis jam quatuordecim eiusdem Ill. G. T. in me, artis illius divine studiosum, be-  
neficia extent. Ut igitur aliquod animi grati ostenderem indicium: hos Liturgiarum moe-  
dos sub Illustris G. Tuae nomine publicavi: quos eo velim animo excipiat, quo me hac te-  
nus complecti non est designata. Illustris G. T. benè valeat, cuius in clientelam me com-  
mendo. Auguste Vind: Calend. Septemb. Anno M. D. IC.

Illustris G. T. observantiss.

eidemq; deditiss: servus

Ioann: Leo Hasler.

MISSA I. 4 Voc. Super: Dixit Maria. ALT<sup>VSS</sup>



Yri- c eleifon, elei- son, elei-



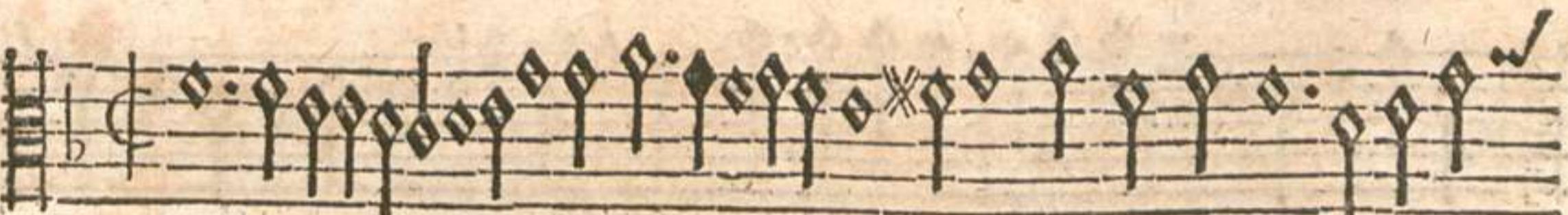
son, Kyrie elei- son, eleifon, Kyri- c elei- son, eleifon,



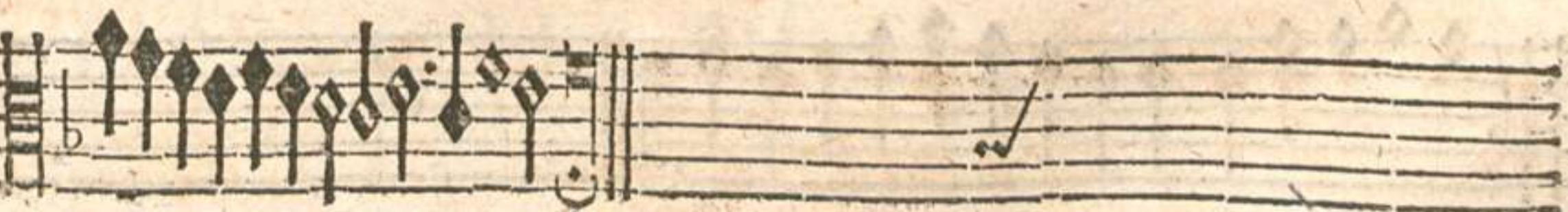
Kyri- c eleifon, Kyri- c elei- son,



Christe elei- son, ij ij eleifon, elei- son.



Kyrie elei- son, Kyrie c- leifon, ij ij



Missa L. 4. voc. Super : Dixit Maria,

Altvs.



T in terra pax, homi- nibus, hominibus bonæ volunta-



tis, bo- næ voluntatis, laudamus te, benedicimus te, adora- mus



te, glori- fi- camus te, grati- as agimus ti- bi, propter magnā gloriam tu-



ā, Domine Deus, Rex cælestis, Deus Pater omnipotens, Domine Fili



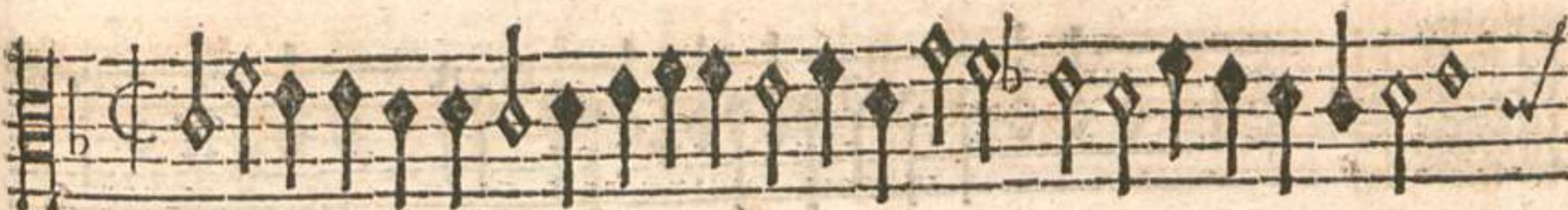
vni- genite Iesu Chri- sti, Domi- ne Deus, a- gnus Dei, Fi- li-



us Patris, Filius Pa-

tris.

MISSA I. 4. voc. Super: Dixit Maria. ALTVS.



Qui tollis peccata mundi, peccata mundi, peccata mundi, miserere nobis.



qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram, qui sedes ad



dexteram Pa- tris, miserere nobis, ij tu solus Domi-



nus, Iesu Chri- ste, cum San- to Spiritu, ij in gloria



D EI Pa- tris, ij in gloria Dei Pa- tris A-



men, ij

A.

men.

a 3

MISSA I. 4. voc. Super: Dixit Maria. ALTVS.



Atrem omnipoten- tem, omnipotentem, fa-



ctorem cæ- li & terræ, vi- sibilium omnium, & invisibilium, & in



vnū Dominū Iesum Christū, Filium Dei u- nigenitum, & ex Patre natum



ante omnia secula, Deum de De- o, lumen de lumine, Deum verum, de

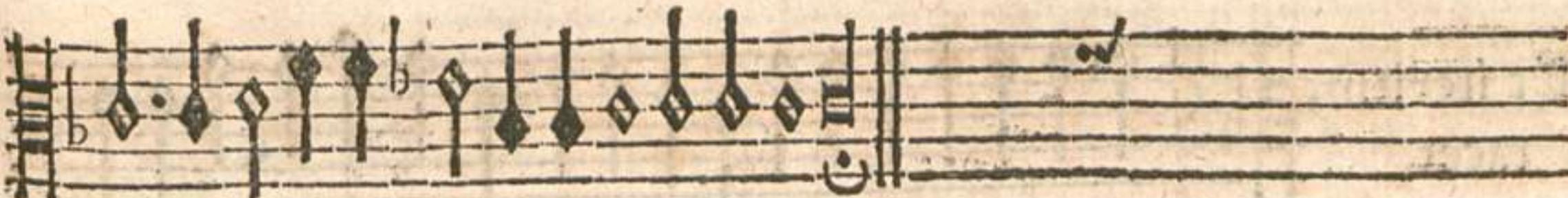


Deo vero, genitum, non factū, consubstantialem pa- tri, per quē omni-



fa-cta sunt, qui propter nos homines, & propter nostram salutem, defeca-

Missæ I. 4. voc. Super: Dixit Maria. ALTVS.



dit, descendit de cœlis. ij



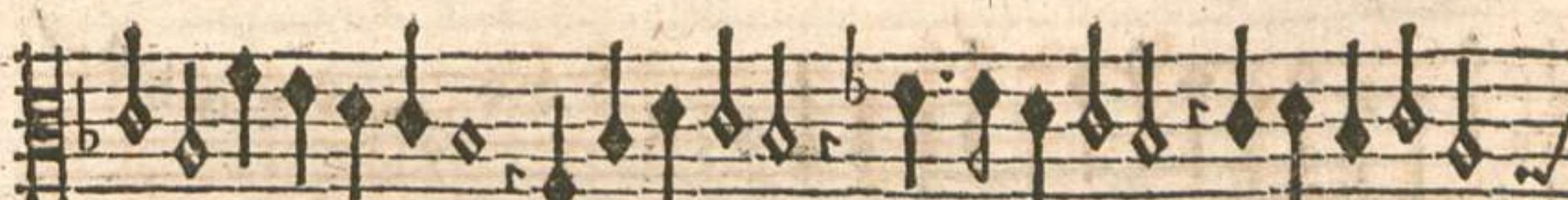
Et incarnatus est de Spiritu Sancto, ex Maria virgine, ij



& homo factus est. ij



Duum vocum. Crucifixus eti- am pro no- bis, sub Pontio Pilato,



passus & sepultus est, & resurrexit, ter- tia di- e, secundum scriptu-



ras, & ascendit ij in coe- lum, se- det ad dexteram Pa- tris.

## Missa I. 4. voc. Super: Dixit Maria.

ALTUS.

Et iterum,  
tacet.

Et in Spiritum sanctum Dominum, &amp; vivificantem, qui ex



Patre Filiōque procedit, qui cum Patre &amp; Filio simul adoratur, &amp;



conglorificatur, qui locutus est per Prophetas, &amp; unam sanctam Catholi-



cam Ecclesiam, confiteor unū baptisma in remissionem peccato-



rum, &amp; expecto resurrectionem mortuorum, &amp; vitam venturi seculi, ij



ij Amen, Amen

Amen, Amen

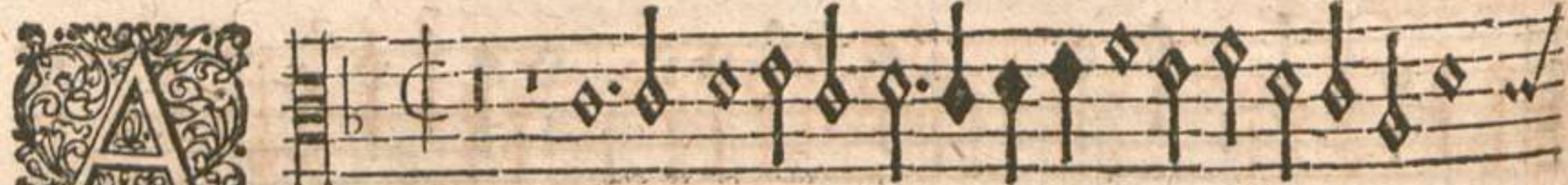
MISSA I. Super: Dixit Maria, 4.voc. ALTVS.



## MISSA 1. Super: Dixit Maria. 4. voc. ALTVS.



Osanna in excel- sis.

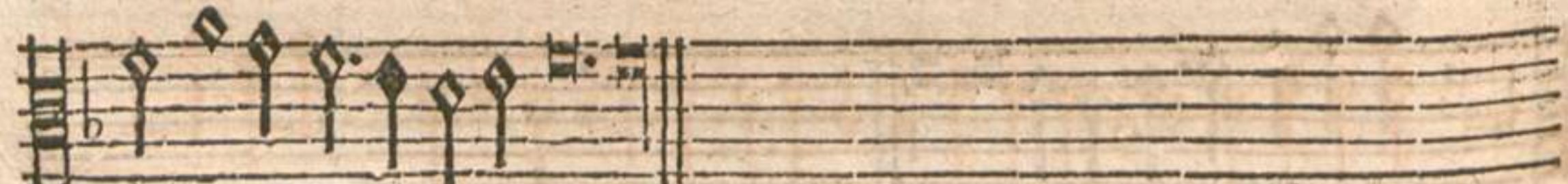


Gnus Dei, qui tol- lis peccata mun-



di, qui tollis pecca- ta mundi, qui tollis peccata mundi, peccata mun-

di, miserere nobis, ij miscre- re no-



bis. ij

## MISSA. II. 4. vocum.

ALTUS.



Yrie eleison, Kyrie elei-  
 son, ij  
 elei- son, Kyrie eleison, ij  
 Kyrie elei- son.  
 Christe eleison, ij elei- son, Christe eleison, ji  
 eleison, Christe elei- son, Christe elei.  
 son.  
 Kyrie eleison, ij ij Kyrie elei-  
 son, ij Kyrie elei- son, elei- son, Kyrie e- lei-  
 son, Kyrie eleison.

b 2

## MISSA II. 4. vocum. ALTUS.



T in terra pax hominibus,in terra pax hominibus bonæ

volunta- tis,laudamus te,benedicimus te,adoramus te: Gratias agimus

ti- bi, proptér magnam gloriam tuam,Domine Deus- Rex cœle-

stis,Deus Pater omnipotens, Domine Fili unigenitc Iesu Chri-

ste, Domine Deus agnus De- i, Filius Patris, Filius Patris.

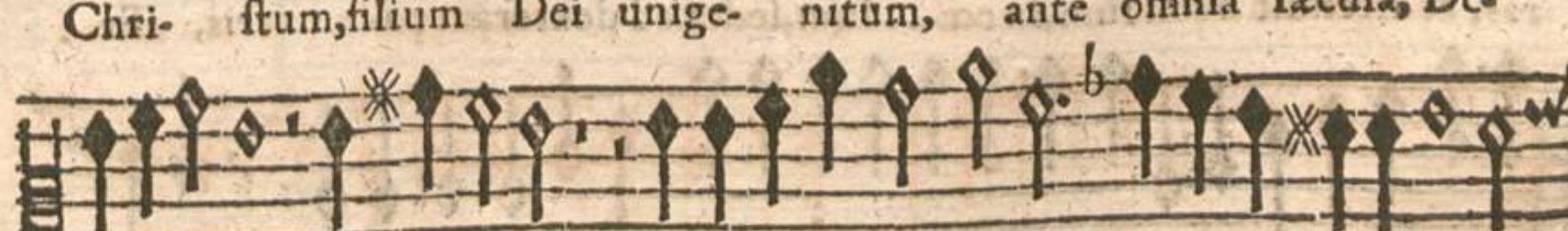
Qui tollis peccata mundi, misericere no- bis,qui tollis peccata mundi,

suscipe deprecationem nostram,qui sedes ad dextram Pa- tris,

## MISSA II.

4. vocum.

ALTVS.

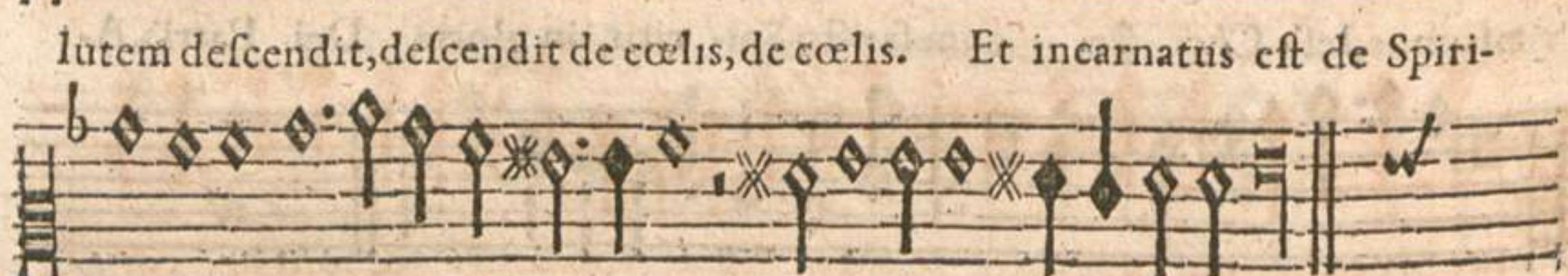


## MISSA II. 4. vocum.

ALTVS.



tri, per quem omnia facta sunt, qui propter nos homines, & propter nostrā fa-



litem descendit, descendit de cœlis, de cœlis. Et incarnatus est de Spiriti-



tu Sancto, ex Maria virgine, & homo fa-

ctus est.



Crucifixus etiam pro nobis, sub Pontio Pilato, passus & sepul-

tus

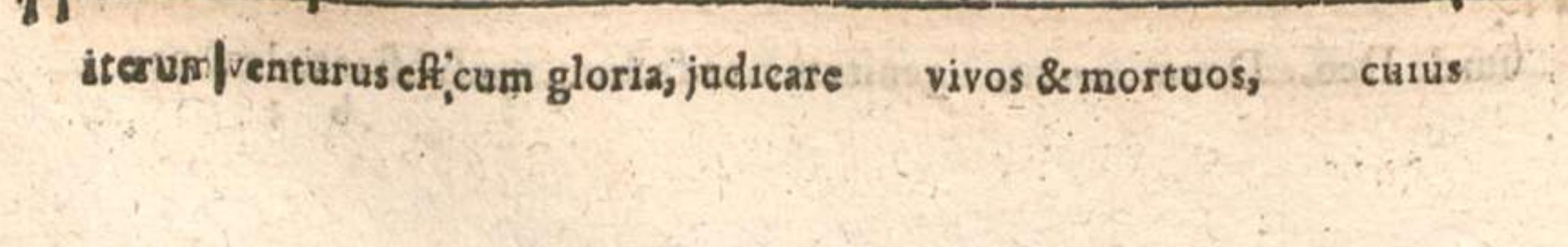


est, & resurrexit iij tertia die, secundum scriptu-



ras, & ascendit in cœlum, in cœ- lumen, sedet ad dexteram pa-

tris, Et



iterum venturus est cum gloria, judicare vivos & mortuos, cuius

## MISSA II. 4. vocum.

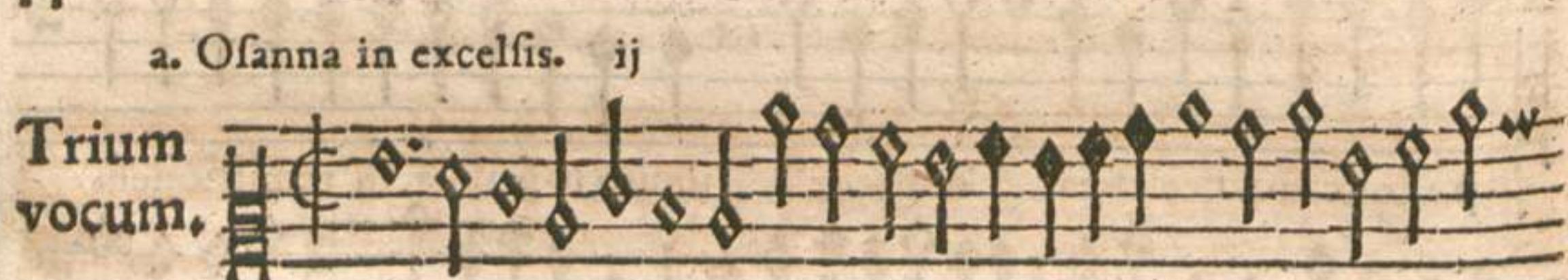
ALTUS.

regni non erit finis, cuius regni non erit finis, non erit fi- nis.

Et in Spiritum Sanctum Dominum, & vivificantem, qui ex patre filio- que procedit, qui cum patre & filio simul adoratur, & con glo- rifi- ca- tur, qui locutus est per Prophe- tas, & unam sanctam catholicam, & apostolicam. Ecclesiam. Confiteor unum baptisma, in remissionem peccatorum, & expecto resurrectionem mortuorum, & vitam ven- turi saeculi, A- men, & vitam ventu- ri saeculi, Amen, & vitam ven- turi saeculi, A- men.

## MISSA II. 4. vocum.

ALTUS.



MISSA II. 4. vocum. ALTVS.



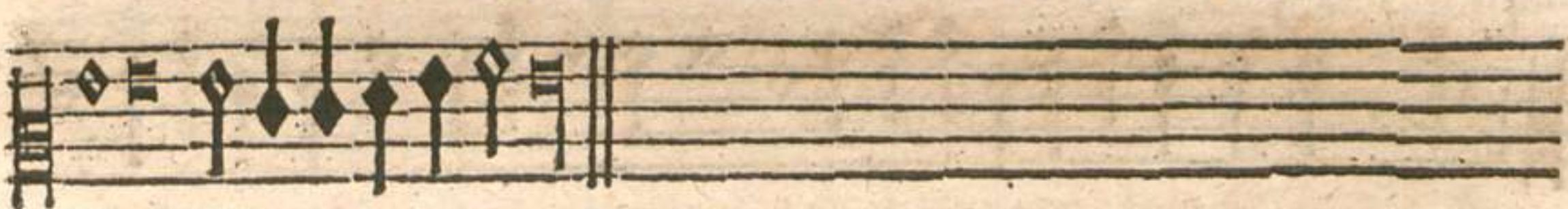
na in excelsis, Osanna in excelsis, Osanna in excel- sis.



Agnus Dei, qui tol- lis, qui tollis peccata



mundi, peccata mundi, miserere nobis, miserere no- bis, misere-



re nobis. ij



## MISSA. III. 4. vocum.

ALTVS.



Yric elei- son, ij Ky-

rie eleison, ij Kyrie elei-

son. ij

Christe eleison, ij Christe elei- son, Christe

elei- son, ij ij ij Christe elei-

son. ij

Kyrie elei- son, ij Kyrie elei- son, ij

## MISSA III. 4. vocum.

ALTVS:

ij Kyrie e- leison, ij  
 ij  
**T** in terra pax ij homi- nibus bonæ  
 voluntati- tis, laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorifi-  
 camus te, Gratias agimus ti- bi, propter magnā gloriā tuam. Domine  
 De- us rex cœle- stis, Deus pater omnipotens, Domine fili unigeni-  
 te Iesu Christe, Iesu Christe, Domine Deus, agnus Dei, Filius Patris.

MISSA III. 4. vocum. ALTVS.



Qui tollis peccata mundi, qui tollis peccata mun- di, miserere no-



bis, ij

qui tollis peccata mundi, ij



suscipe deprecationem nostram, qui sedes ad dexteram Pa- tris,



miserere nobis. Quoniam tu solus sanctus, tu solus Dominus, tu



solus altissimus, Iesu Chri-

ste, cum sancto Spiritu, in gloria



Dei Patris, Amen. ij



Atrem omnipoten- tem, factorem cœli & ter- ræ, visi-

## MISSA III. 4. VOCUM.

ALTUS.



bilium omnium, & invisibilium. Et in unum Dominum Iesum Chri-



stum, filium Dei unigeni- tum, & ex patre natum ante omnia sœcu-



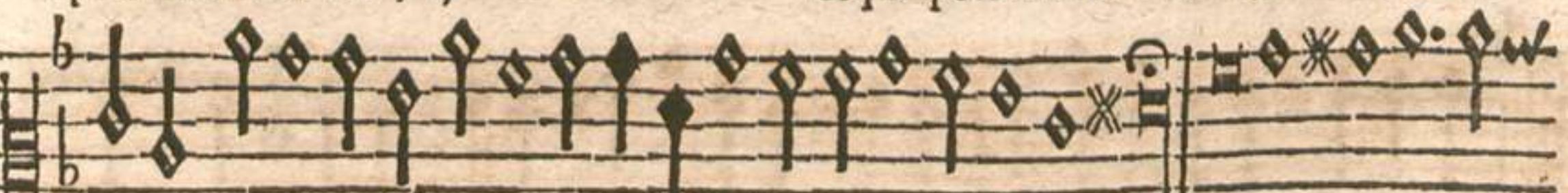
la, Deum de Deo, lumen de lumine, Deū verum de Deo vero, genitum non



factum, consubstantiale pa- tri, per quē omnia fa- &ta sunt, qui pro-



pter nos homines, ij & propter nostrā salutē, descendit de



cœlis, descendit de cœlis, de cœ- lis, descendit de cœlis. Et in- carnatus



est de Spiritu sancto, ex Mariavir-

gine, & homo factus est.

## MISSA III. 4. vocum.

ALTVS.

Trium  
vocum,Crucifixus e-  
tiam pro no- bis, e-tiam pro no-  
bis, sub Pontio Pilato ijpassus & sepul-  
tus est, & re- surrexit tertia di- e,

secundam scripturas, &amp; ascendit in cœlum, sedet ad dexteram pa-

tris. Et iterum venturus est, &amp; iterum venturus est, cum glori-

a, judi- care vivos &amp; mor- tuos, ij

cuius re-

gai non erit fi-

nis.

Miss a III. 4. vocum. ALTVS.

Et in Spiritum sanctum Dominū, & vivificantem, qui ex patre filio-  
que procedit, qui cum Patre & filio simul adoratur, & conglori-  
catur, qui locutus est per Prophetas, & unam sanctam catholi- cam, &  
Apostolicam Eccle- siam. Confiteor u- num baptisma in re-  
missionem peccatorum, & ex pecto resurrectionem mortuorum,  
resurrectionem mortuorum, & vitam venturi s̄eculi, & vitam venturi  
secu- li, Amen.

## MISSA III. 4. vocum.

ALTVS.

**S**

An-  
ctus, san-  
ctus, ij  
sanctus, san-  
ctus Dominus Deus Sa-  
baoth, Dominus  
Deus Sabaoth. Pleni sunt cœli & terra gloria tu- a. Osanna in ex-  
celsis. ij  
ij  
Benedi-  
ctus qui ve-  
nit, qui ve-  
nit. Benedi-  
ctus qui ve-  
nit, in nomi-  
ne Domini, ij  
in nomine Do-  
mini, ij  
Osanna

## MISSA. III

4. vocum.

ALTUS.



in excelsis, Osanna in excelsis. ij



Gnus De- i, qui tollis peccata mundi, Agnus De-



i, ij

qui tollis peccata mundi, miserere nobis, miserere

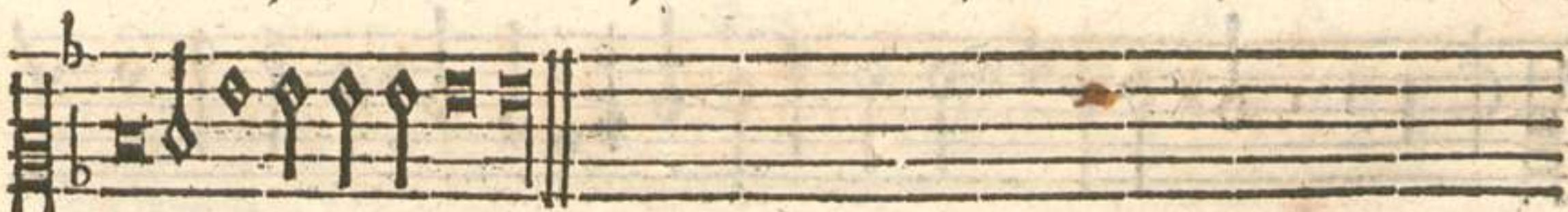


nobis, ij

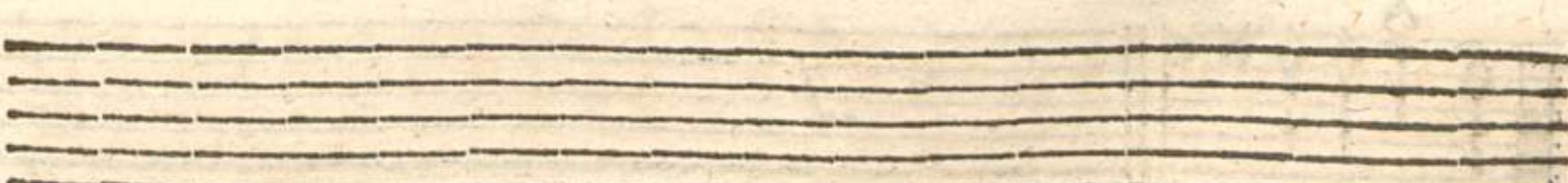
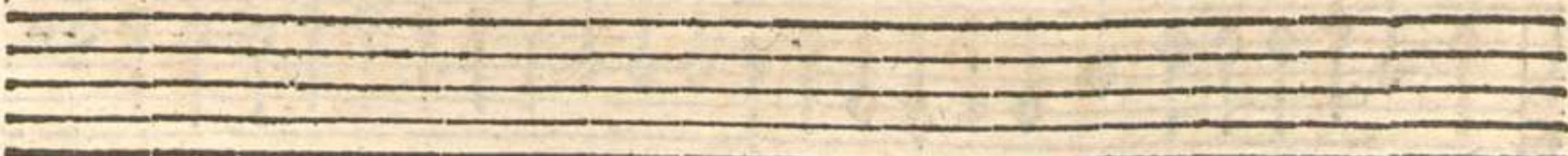
ij

ij

miserere



nobis. ij



MISSA IIII. 5. voc. Super: Verba mea. ALTVS.



Yric- elei-  
son, Kyrr- elei-  
son, Kyrie- lei-  
son, eleison, kyrie-  
lei-  
son, kyrie- lei- son, ij  
kyri- elei- son, ij  
ij ij

Christe elei- son, ij  
Christe elei-  
son, ij Christe eleison, ij Christe elei-  
son, ij

son. ij

MISSA IIII. 5. VOC. Super: Verba mea. ALTUS.

Kyrie- Iei- son, ij ij

kyri- cleison, elei- son, kyri- cleison, ij

kyri- cleison, ij ky-

ri- cleison, ij

T in ter- ra pax, hominibus, ij

pax, homini- bus bonæ volunta- tis, laudamus te, be-

nedicimus te, adoramus te, glori- ficamus te, gratias  
d 2

MISSA. IIII. 5. voc. Super: Verba mea. ALTVS.

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The voices are: Tenor (bottom), Bassus (second from bottom), Altus (third from bottom), Contratenor (fourth from bottom), Alto (fifth from bottom), and Soprano (top). The lyrics are in Latin, with some words in Gothic script. The score includes a section for 'Qui tollis peccata mundi' and 'Peccata mundi, miserere nobis, misere-

agimus, agimus ti- bi, agimus ti- bi, propter magnam glori-  
am tu- am, Domine Deus, rex cœ- le- stis, Deus pater omnipo-  
tens, Domine Fili uni- genite Ie- su Chri- ste, Domine  
Deus, agnus De- i, Filius Patris, ij ij Fi-  
lius Patris.  
Qui tollis peccata mun- di, ij  
peccata mundi, miserere nobis, misere- re no-

MISSA IIII. 5. voc. Super: Verba mea. ALTVS.

bis, qui tollis peccata mun- di, suscipe deprecati- onem nostram, qui se-  
des ad dexteram Patris, qui sedes ad dexteram patris, misere- re no-  
bis, quoniam tu solus sanctus, tu so- lus Dominus, tu so-  
lus Dominus, iij tu solus altissimus, Iesu Chri-  
ste, cum sancto Spiritu, in gloria Dei Patris, Amen. Cum sancto  
Spiritu, in gloria Dei Patris, Amen.

MISSA. IIII. 5. voc. Super: Verba mea. ALTVS.

Atrem omni- potentem, factorem cœ- li  
& ter- ræ, patrem omni- poten- tem, factorem cœ-  
li & terræ, & ter- ræ, visibilium o- minium, & invisibilium,  
filium Dei unigenitum, & ex patre na- tum ante  
omnia iij sœcu- la, Deum de De- o, lumen de lumi-  
ne, genitum non factum, consubstan- tialem Patri, per  
quem omnia facta sunt, qui propter nos ho- mines, & propter no-

MISSA IIII. 5. voc. Super: Verba mea. ALTVS.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses black neumes on four-line red staves. The first two staves begin with a soprano C-clef. The third staff begins with a soprano F-clef. The fourth staff begins with a soprano C-clef. The fifth staff begins with a soprano F-clef. The lyrics are written below the staves in Latin. The first two staves contain the text: "stram salutem, descen- dit de cœlis, de cœlis." The third staff contains the text: "Et incarnatus est, iij & incarna- tus est, de Spi-". The fourth staff contains the text: "ritu, de Spiritu san- & o, ex Mari- a virgine, & homo". The fifth staff contains the text: "fa- & tus est, ex Maria vir- gine, & homo". The final line, "Crucifixus acer.", is written in a larger, bold, black font below the fifth staff.

stram salutem, descen- dit de cœlis, de cœlis.

Et incarnatus est, iij & incarna- tus est, de Spi-

ritu, de Spiritu san- & o, ex Mari- a virgine, & homo

fa- & tus est, ex Maria vir- gine, & homo

**Crucifixus acer.**

factus est.

MISSA. IIII. 5. voc. Super: Verba mea. ALTVS.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. Each staff uses a single vertical stem with a diamond-shaped head to represent each note. The music is written in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The notation includes several sharp signs (F#) and one flat sign (B-flat) at the end of the fourth staff. The lyrics are written below the staves in a Gothic script.

T in Spiritum sanctum Dominum & vivi-  
fi-  
can- tem, qui ex Patre filioque proce- dit, qui cum Patre &  
filio simul adoratur, & conglorificatur, ij qui lo-  
cutus est ij per Prophetas, & unam san- etam catholicam, ij  
catholicam, & Apostolicam Ec- clesiam. ij  
Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum, & ex-  
pecto resurrectionem mortuorum, & expecto re- surrectionem

MISSA IIII. 5. voc. Super: Verba mea. ALTVS.

mortuo- rum. Et vitam venturi sæculi, Amen, sæculi, A-

men, Amen. ij

An<sup>t</sup>us, san- etus Dominus De- us

Sa- baoth, Do- minus Deus Sabaoth. Pleni sunt cœ- li &

ter- ra gloria tua, gloria tua. Osanna, ij O-

fanna in excel- sis, in excelsis, Osan- na, Osanna in excel- sis.

MISSA IIII. 5. voc. Super: Verba mea. ALTVS.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first two staves begin with a large initial 'B' and 'A'. The lyrics are in Latin, with some words in Gothic script. The score is divided into three sections by short vertical bar lines.

Benedictus qui ve-  
nit, benedi-  
ctus qui venit in nomine Do-  
mini, Osanna ij O-  
sanna in excel- sis, Osanna, Osan-  
na, Osanna in excel- sis.

Agnus De- i, qui tollis, ij qui tollis peccata mundi, qui  
tollis peccata mundi, miserere nobis, mis- re-  
re no-  
bis, miserere no-  
bis, ij  
miserere nobis, ij misere- re no- bis,

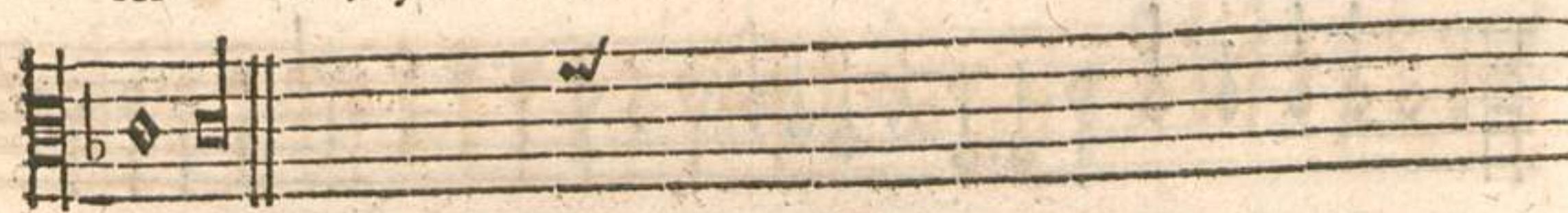
MISSA V. s. voc. Super: Ecce quam bonum. ALTVS.



Yric eleison, ij ij c-



lei- son, Kyrie eleison, ij ij Kyrie c-



leison.



Christe eleison, Christe elei- son, ij ij Christe e-



lei- son, ij Christe eleison.



kyrie eleison, ij eleison, Kyrie elei- son, ij



kyrie eleison, ij

e 2

MISSA. V. s. voc. Super: Ecce quam bonum. ALTVS.



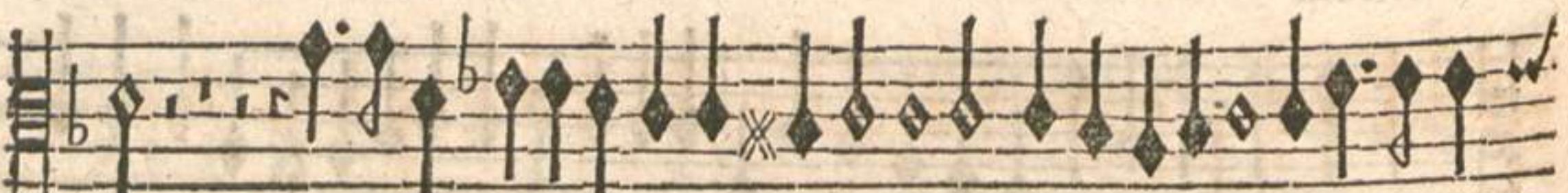
T in terra pax, hominibus bonæ voluntatis, laudamus



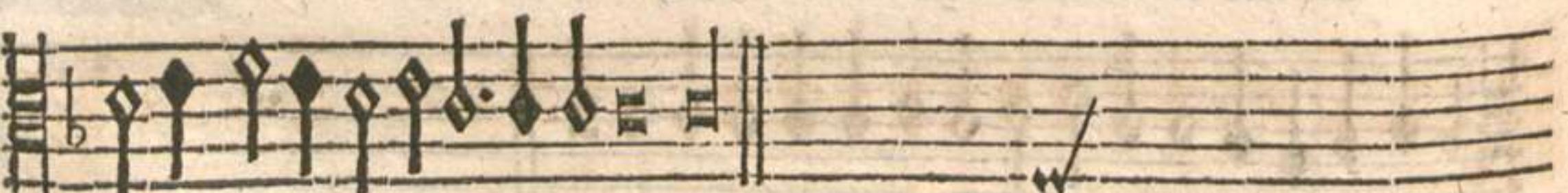
te, benedicimus te, adoramus te, glo- rificamus te, gratias agimus



tibi, propter magnam gloriam tu- am, Domine De- us, rex cœle-



stis, Domine Fili unige- nite Iesu Chri- ste, Domine



Deus, agnus Dei, Filius Patris.



Qui tollis pecca- ta mun- di, peccata mundi, miserere no-



bis, miserere nobis, qui tollis pec- cata mundi, suscipe, susci-

MISSA. V. s.voc. Super: Ecce quām bonum. ALTVS.

pe deprecationem nostram, qui sedes ad dexteram Pa-

tris, ad dex- teram pa- tris, miserere nobis, ij

quoniam ij ij tu solus sanctus, tu solus Dominus, tu

solus altissimus, Iesu Christe, cum sancto Spiritu, ij

in gloria Dei Patris, Amen, in gloria Dei Patris, Amen.



Atrem omnipotentem, ij factorem cœ-

li & ter- ræ, visibilium omnium, & in visibilium. Et in  
e 3

MISSA. V. s. voc. Super: Ecce quam bonum, ALTVS.

unum Dominum Ie- sum Christum, Filium Dei unigeni- tum,  
 & ex patre natum ante omnia saecula, Deum de Deo, lumen de lumi-  
 ne, Deum verum, de Deo ve- ro, iij genitum, non factum,  
 consubstantialem patri, per quem omnia facta sunt, qui propter nos homines, &  
 propter nostram salutem, descendit de coeli, descendit de coeli.  
 Et incarnatus est de Spiritu san- tho, ex Maria virgi- ne, ex  
 Maria virgine, & homo, & homo factus est.

MISSA. V. 5. VOC. SUPER: ECCE QUAM BONUM. ALTVS.

Trium  
vocum.

Crucifi-

xus etiam pro

no-

bis, pro

no-

bis, pro

no-

bis, cru-

cifixus e-

tiam pro no-

bis, sub Pontio Pilato ij

passus & se-

pultus est, & resurrexit tertia die, ij secundū scripturas, Et

ascendit in cœ- lum, sedet ad dexteram patris. Et iterum ij venturus

est, cum glori- a, judi- care, vivos & mortuos, ij cuius regni non

e-

sit fi-

nis, non erit fi-

nis.

MISSA V. 5. voc. Super : Ecce quām bonum. ALTVS.



T in Spiritum sanctum Dominum & vivifican- tem, qui ex

Patre Filioque proce- dit, qui cū Patre & Filio, simul ado- ratur &

conglomifatur, qui locutus est per Prophetas, & unam san- ctam ca-

tholicam ij & Apostolicam Ecclesiam. Confiteor unum baptis-

ma in remissionem peccatorum, & expe<sup>c</sup>to resur- rectionem mortu-

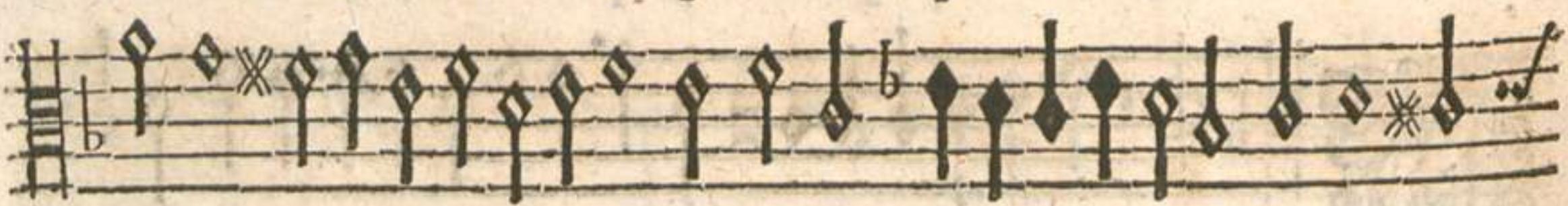
orum, & vitam venturi seculi, Amen, & vitam venturi seculi, Amen.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. Each staff uses a single-line staff with vertical stems and small diamond-shaped note heads. The music is written in common time, with a key signature of one flat. The notation is continuous across the staves, with some notes spanning multiple staves. The text of the hymn is integrated directly into the music, with each line of Latin text corresponding to a specific melodic line or section of the chant.

MISSA V. s. voc. Super: Ecce quam bonum. ALTVS.



MISSA V. 5. voc. Super: Ecce quām bonum, ALTVS.



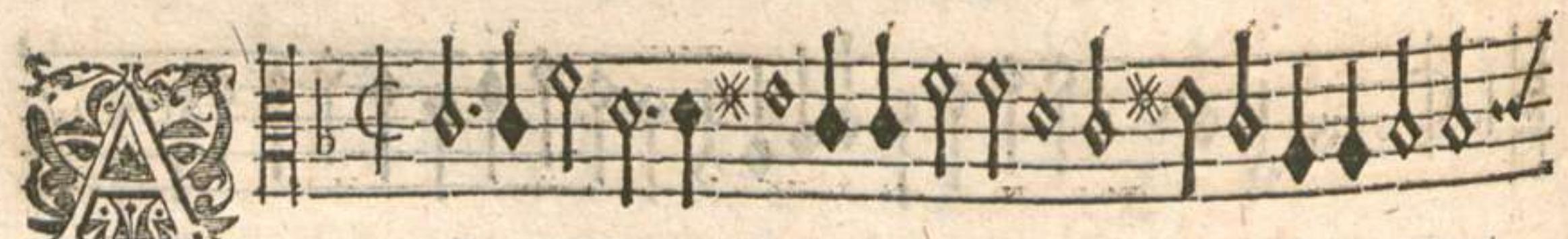
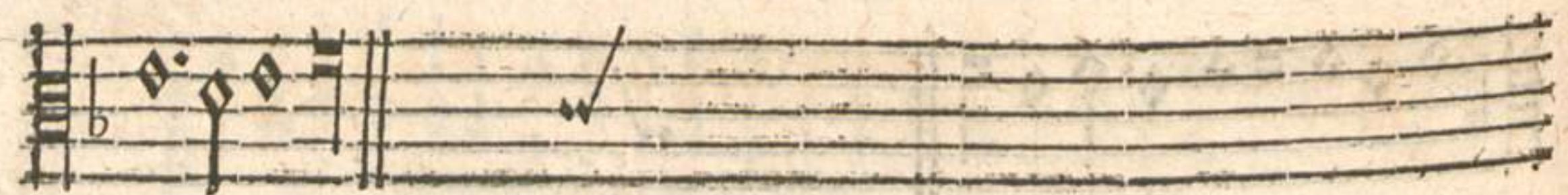
nit in nomine Domini, qui ve- nit in no- mi-



ne Domini, in nomine Do- mini. ij



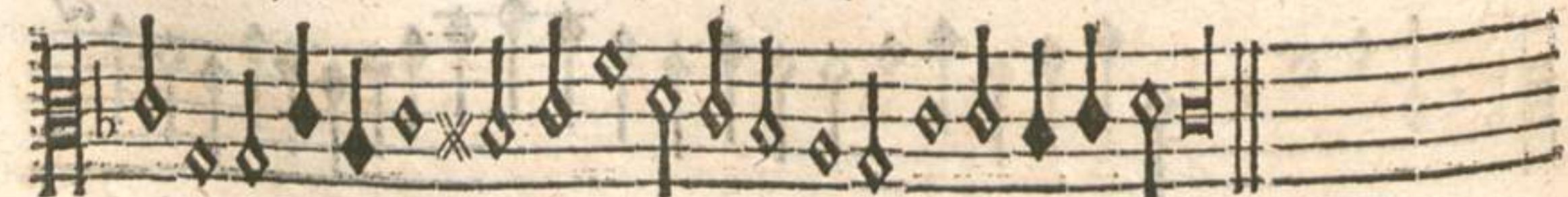
Osanna in excelsis. ij ij



Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, qui tollis, peccata



mundi, ij miserere nobis, ij miserere no-



bis, miserere no- bis, ij ij

MISSA. VI. 6.voc. Super: Come fuggir. ALTVS.

ALTVS.

MISSA. VI. 6.voc. Super: Come fuggir. ALTVS.

Kyrie eleison, eleison, Kyrie eleison, ij

lei- son, elei- son, Kyrie eleison, ij

eleison, Kyrie eleison, ij

4.voc. cum. Christe elei- son, ij Christe e-

leison, Christe elei- son, ij Christe elei- son.

kyrie eleison, eleison, kyrie elei- son, ij

elei- son, kyrie eleison, kyrie eleison, ij elei-

son, kyrie eleison, ij kyrie eleison. ij

f 2

MISSA VI. 6. voc. Super: Come fuggir, ALTVS.



T in terra pax, hominibus bonæ voluntatis, benedicimus  
 te, glorificamus te, gratias agimus ti- bi, propter magnam gloriam  
 tuam, Domine Deus, rex cœle- stis, Deus Pater omni- potens,  
 Ie- su Christe, Domine Deus, agnus De- i Filius Patris.  
 Qui tollis, qui tollis peccata mundi, miserere nobis, qui tollis pec-  
 cata mundi, suscipe deprecationem nostram, qui sedes ad dexteram pa-  
 tris, miserere nobis, quoniam tu solus sanctus, tu solus Dominus, tu solus al-

MISSA. VI. 6. voc. Super: Come fuggir. ALTVS.

tissimus, Ie- su Christe. Cum sancto Spiritu, ij

in gloria Dei Patris Amen. ij

A trem omnipoten- tem, factorem cœli &

ter- ræ, visibilium omnium, & invisibilium. Et in unum

Dominū Iesum Christum, filium Dei unige- nitum, & ex patre na-

tum, ante omnia sœcula, Deum de Deo, lumen de lumine, Deum

verum de Deo vero, genitū, non factū, consubstantialem Pa- tri, per quem

MISSA VI. 6. voc. Super: Come fuggir. ALTVS.



omnia facta sunt, qui propter nos homines, & propter nostram salutem, de-  
scendit, descendit de cœlis.



Et in carnatus est de Spi- ritu sancto, ex Maria, ex Maria

Crucifixus, tacet.

Et iterum, tacet,

virgine, & homo factus est.



**T** in Spiritum sanctum Dominum & vivificantem,



qui cum Patre & Filio iij si mul ad o-



ra- tur & conglorifica- tur, qui locutus est per Prophetas, & unā san-

MISSA. VI. 6.voc. Super: Come fuggit. ALTVS.

&am catholicam & Apostolicam Ecclesiam. Confiteor unū baptisma ij  
 in remissionem peccato- rum, & expe<sup>c</sup>to resurrecti-  
 onem mor- tuo- rum, & vitam ven- turi seculi, ij  
 A- men. ij

An- &us Domi- nus Deus Sabaoth.  
 ij Pleni sunt cœli & terra gloria  
 tu- a. O- san- na in excel- sis, ij Olanna  
 in excelsis. ij

MISSA. VI. 6. voc. Super: Come fuggir. ALTVS.

Benedictus qui ve-  
nit, qui venit in no-  
mine Do-  
mi- ni, Osanna in excel-  
sis, ij  
fan- na in excelsis. ij

**A**

Gnus Dei, qui tollis peccata mun-  
di, miserere  
nobis, ij  
miserere nobis, ij  
miser-  
rere, miserere no-  
bis. ij

MISSA VII. 6. voc. Super: Quem in cœlo. ALTVS.

ALTVS.  
line Do.  
0  
mifor  
E  
mil-

Kyrie eleison, ij

Yric e leison, ij

ri e lei son. ij

Christe e leison, ij

Christe eleison, ij

ij Christe eleison.

ij Christe eleison.

Kyrie leison. ij

ij kyrie leison, ij

Kyrie elei son. ij

ij kyrie leison, ij

Kyrie elei son.

g

MISSA VII. 6.voc. Super: Quem in cœlo. ALTVS.



A musical score for six voices, written on six staves using square neumes. The music consists of two systems. The first system begins with a large initial 'B'. The lyrics are:

T in terra pax,hominibus bo-  
næ voluntatis, & in ter- ra pax,homini-  
bus bonæ voluntatis, laudamus te, adoramus te, gratias agimus  
tibi, propter magnam gloriam tu- am, Domine fili uni-  
geni- te Iesu Chri- ste, Domine Deus, agnus Dei, Filius  
Patris, ij Filius Pa-  
tris, Filius Pa-

The second system continues the musical line, ending with a final cadence.

MISSA. VII. 6.voc. Super: Quem in cœlo. ALTVS.



Qui tollis peccata mundi, miserere nobis, ij



suscipe deprecationem nostram, qui sedes ad dexteram pa- tris,

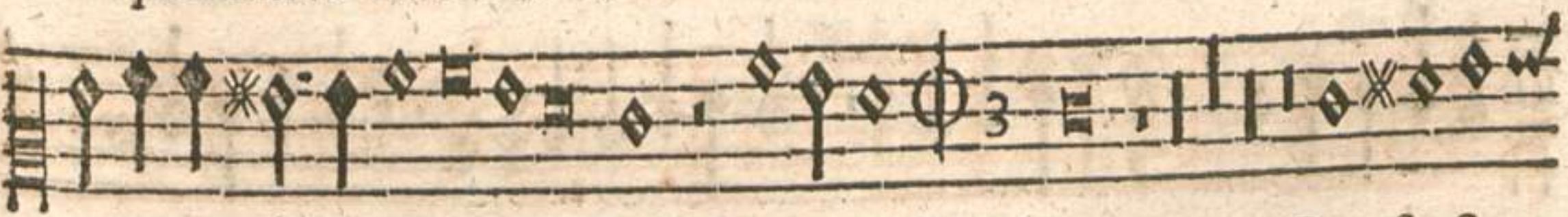


miserere nobis, ij

ij



quoniam tu solus sanctus, tu so- lus Dominus, tu so-



lus al- tissimus Iesu Christe, ij

Cum sancto



Spiritu, in gloria Dei Patris, Amen, in gloria Dei Patris, A-



men. ij

Missa VII. 6. voc. Super: Quem in cœlo. ALTVS.

Atrem omnipotentem, factorem cœli & terræ,  
factorem cœli & terræ, & ter- ræ, visibilium omni-  
um, & invisibi- lium. Et in unum Dominū Iesum Christū, filium Dei  
unigenitum, & ex pa- tre na- tum, ante omnia sœcula, lu-  
men de lumine, de Deo vero, lumen de lumine, de Deo vero,  
consubstantiale Patri, per quem omnia facta sunt, ij  
qui propter nos homines, descendit, ij descendit de cœlis, de cœlis.

MISSA VII. 6.voc. Super: Quem in cœlo. ALTVS.



Music notation for the first section of the Mass, featuring four-line red staves. The music consists of short vertical strokes (neumes) on the staves. The lyrics are written below the staves.

T incarnatus est de Spiritu sancto, ex Maria virgi-  
ne, & homo factus est, ij ex Maria virgine, &  
**Crucifixus, tacet.**



Music notation for the second section of the Mass, featuring four-line red staves. The music consists of short vertical strokes (neumes) on the staves. The lyrics are written below the staves.

T in Spiritum sanctum Dominum & vivifican- tem, qui ex  
Patre Filio- que procedit, & conglorifi- catur, qui locutus est  
per Prophetas, & unam sanctam catholicam & apostolicam Ec-  
clesiam. Confiteor unum baptisma, in remissionem peccatorum,

MISSA VII. 5. voc. Super: Quem in cœlo. ALTVS.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first three staves contain the text: "& expecto resurrectionem mortuorum, & vitam venturi seculi, Amen. ij". The fourth staff begins with a large decorative initial 'S' and contains the text: "An-  
<sup>ij</sup> stus, sanctus, san-  
<sup>ij</sup> stus, sanctus, ij". The fifth staff contains the text: "Pleni sunt cœli & terra, gloria tu-  
<sup>ij</sup> a. ij". The score concludes with the text: "O<sup>ij</sup> sanna in excelsis, O<sup>ij</sup> sanna in excelsis."

& expecto resurrectionem mortuorum, & vitam venturi seculi, Amen. ij

An-<sup>ij</sup> stus, sanctus, san-<sup>ij</sup> stus, sanctus, ij

Pleni sunt cœli & terra, gloria tu-<sup>ij</sup> a. ij

O<sup>ij</sup> sanna in excelsis, O<sup>ij</sup> sanna in excelsis.

MISSA VII. 6. voc. Super: Quem in cœlo. ALTVS.

The musical score consists of three staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first two staves begin with a large initial 'A' decorated with intricate flourishes. The lyrics are written below the notes, with some words like 'Domini' and 'O' being repeated across lines. The third staff begins with a large initial 'A' and continues the lyrics. The music is divided into measures by vertical bar lines, and there are several rests indicated by vertical dashes.

Benedictus, ij benedictus qui ve-  
nit in no- mine Domini,in nomine Domini. Osanna in ex-

cel- sis, ij ij

Agnus Dei, qui tollis peccata mun- di,Agnus De-

i, qui tol- lis peccata mundi, misere- rere nobis, miserere nobis, ij

ij misere- rere no- bis,

MISSA VIII. 8. voc. Primi Chori ALTVS.

Y- ri- e eleison, ij

Kyrie e- leison, Kyrie elei- son, ij

4.voc- cum.

Christe eleison, Christe elei- son, ij

ij Christe eleison, Christe elei- son, ij

eleison, ij Christe eleison, ij

eleison, ij

elei- son, Chri- ste elei-

son. ij

MISSA VIII. 8. vocum. Primi Chori ALTVS.

Kyrie e-  
 leison, Kyrie  
 clei-  
 son, kyrie  
 e-  
 leison, ij  
 ij  
 kyri- c, kyrie clei-  
 son, kyrie e-  
 lei-  
 son, Kyrie, Kyri cleison, ij  
 cleison.  
 T in terra pax, hominibus bonæ voluntatis, lau-  
 damus te, benedicimus te, adora-  
 mus te, glori- ficamus  
 te, gratias agimus ti- bi, propter ma- gnā gloriam tuā, Domine

MISSA VIII. 8.voc. Primi Chori ALTVS.

Deus, rex cœlestis, Deus Pa- ter omnipotens, Domine De-us, agnus  
 De-i, Filius Pa-tris, ij Qui tollis peccata mundi,  
 miserere nobis, ij miserere nobis, qui sedes, qui...  
 scdes ad dexteram patris, mife- rere nobis, quoniam tu solus sanctus, tu...  
 solus Dominus, tu solus altissimus Iesu Chri- ste, Cum sancto...  
 Spi- ritu, in gloria Dei, in gloria De-i Patris, A-men, i Patris, A-men, A-men, A-men.  
 in gloria De-i ij Patris, A-men, A-men, A-men, A-men.

MISSA VIII. 8. vocum. Primi Chori ALTV's.

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation, each with a single melodic line. The notation uses square neumes on four-line red staves. The lyrics are written below the staves in Latin, corresponding to the music. A large, ornate initial 'P' is located at the top left of the page.

Atrem omnipotentem, ij fa-

Etorem cœli & terræ, visibilium omnium, & invisi- bili-

um, & ex patre natum, ante omnia sæ- euila, Deum de Deo,

lumen de lumine, Deum verum, de Deo ve- ro, genitum non fa-

ctum, consubstantiale P. tri, per quem omnia fa- etia

sunt, & propter nostram salutem, descendit, descendit ij de cœ- lis.

MISSA VIII. 8. voc. Primi Chori ALTVS.



Et incarna- tus est de Spi- ritu sancto, ex Ma- ria vir- gi-



ne, & ho- mo fa-etus est.



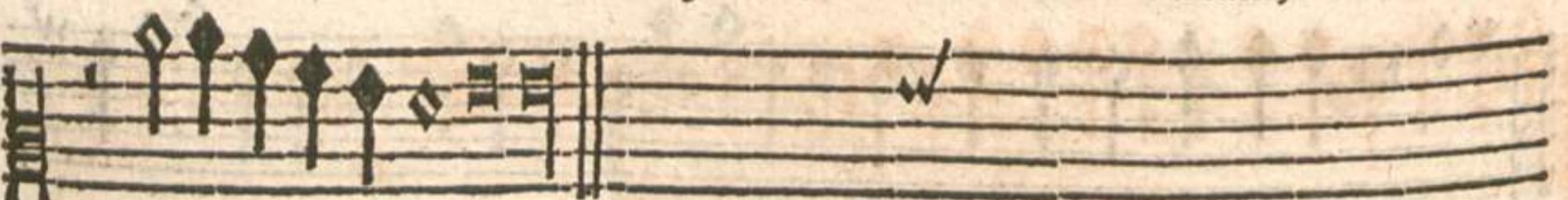
Crucifixus etiam pro no- bis, sub Ponti-



o Pilato, passus ij & sepultus est, & resurrexit



tertia die, secundū scripturas, & ascendit in cœlum, in cœlum,



sedet ad dexteram patris.



Et iterum venturus est, cum gloria, judicare vivos & mor-

MISSA VIII. 8. voc. Primi Chori ALTVS.

tuos, cuius regni non erit fi-      nis, & in Spiritum sanctū Dominū & vi-  
 vificantem, Et cum Patre & Filio simul ado- ra- tur, & conglo-  
 rifica-      tur, & unam sanctam Catho- licam, ij  
 & Apostolicam Ecclesiam, confiteor u-  
 num baptismā, in remissionem peccato-      rum, & ex-  
 pecto resurrectionē mortuo- rum, & vitam venturi se- culi, ij  
 A-      men, A-      men. ij  
 h 3

MISSA VIII. s. vocum. Primi Chori ALTVS.

MISSA VIII. s. vocum. Primi Chori ALTVS.

An-ctus, sanctus, sanctus Dominus

Deus Sabaoth. Pleni sunt cœli & ter- ra, glori- a tua.

Pleni sunt cœli & ter- ra glori- a tua. Osanna in excelsis, Osanna in excelsis.

Benedictus, qui ve- nit, in nomine, in nomine Domini, in nomine Domini.

Osanna in excelsis, Osanna in excelsis, Osanna in excelsis.

Osanna in excelsis.

MISSA VIII. 8. voc. Primi Chori ALTVS.

**A**gnus Dei, Agnus Dei, qui tollis pec-  
 ca- ta mundi, miserere no- bis. Agnus Dei, qui tollis pecca-  
 ta mundi, peccata mundi, Agnus Dei, qui tollis pec- ca- ta mun-  
 di, peccata mu ndi, dona nobis pacem, dona nobis pacem, ij  
 dona nobis pa- cem, ij dona nobis pa- cem, pacem, pa-  
 cem, dona nobis pa- cem.

170. Boethius. De laudibus virtutum.

170. Boethius. De laudibus virtutum.