COMPOSITIONS PAR CHARLES DANCLA

2 Violons avec accomp. de Piano.

	M. Pf.
Op. 98. Symphonie concertante (No. 4) . . .	3 50
Op. 109. 3 petites Symphonies concertantes.	
No. 1. en Ré	2 75
2. en Sol	2 75
3. en Ut	2 75
Op. 129. Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques. Cahier I.	3 25
Cahier II.	3 25
Op. 163. Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques (Suite de l'Op. 129. Cah. III. IV.)	5 75
Cahier I.	3 75
No. 1. Mélodie	1 25
2. Petit Fragment de Sonate	1 25
3. Gavotte	2
Cahier II.	3 75
4. Polka	1 50
5. Barcarolle	1 25
6. Petit Rondo pastoral . .	1 25
6 Petits Duos faciles arr. par *F. Corder* . . Cahier I.	2 75
Cahier II.	2 75

3 Violons avec accomp. de Piano.

Op. 99. 6 petits Trios faciles et concertants . . . . . En 2 Suites. Suite I. ~~4 50~~
Suite II. 4 50

Violon, Violoncelle et Piano.

Op. 108bis. 6 Trios (d'après les Duos pour Violon et Violoncelle).

	M.
Nr. 1. Le Barbier de Séville . .	3 25
2. Don Juan	3 25
3. Robin des Bois	3 25
4. Norma et Sonnambula . .	3 25
5. L'Elisire d'Amore . . .	3 25
6. La Dame blanche . . .	3 25

Op. 109. 3 petites Symphonies concertantes.

Nr. 1. en Ré	2 75
2. en Sol	2 75
3. en Ut	2 75

Op. 117bis. Trois Trios faciles pour Piano, Violon et Violoncelle.

Nr. 1. en Sol . . .	3 50
Nr. 2. en Ré . . .	3 —
Nr. 3. en Ut . . .	3 —

Op. 129. Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques . Cahier I. 3
Cahier II. 3

Violon et Violoncelle.

Op. 108. Six Duos brillants et élégants.

	M.
Nr. 1. Le Barbier de Séville . .	1 50
2. Don Juan	1 50
3. Robin des Bois	1 50
4. Norma et Sonnambula . .	1 50
5. L'Elisire d'Amore . . .	1 50
6. La Dame blanche . . .	1 50

Op. 117. 3 Duos faciles.

Nr. 1. en Sol .	1 50
2. en Ré .	1 50
3. en Ut .	1 50

2 Violons sans accomp.

Op. 123. Quatre Morceaux très faciles arr. par *H. Dessauer* . . . . . Cahier I. 2 —
Op. 128. 16 Etudes mélodiques (3me Livre de l'Ecole des 5 Positions) 4 25
Op. 136. 3 Sonates faciles et brillantes 3 75
Op. 151. 10 Etudes mélodiques 3
Douze Duos mélodiques et faciles (Extraits de la Méthode.) En 2 Cahiers . . Cahier I. 1 50
Cahier II. 1 50

3 Violons sans accomp.

Op. 99. Six petits Trios faciles et concertants en 2 Suites . . . . . Suite I. 2 75
Suite II. 2 75
Op. 123. Quatre Morceaux très faciles arr. par *H. Dessauer* . . . . . Cahier II. 2 50

4 Violons sans accomp.

Op. 119. Le Carnaval de Venise. Fantaisie brillante 3 50
Op. 161. Ah! vous dirai-je Maman! Variations . 3
Op. 178. 3 Pièces: Nr. 1. Le Départ 1 75
Nr. 2. L'Arrivée 1 75
Nr. 3. Le Retour 2 50

2 Violons, Alto et Violoncelle.

Op. 208. Trois Quatuors faciles . Nr. 1. en Ut M. 3 — Nr. 2. en Sol M. 4 — Nr. 3. en Ré M. 4 50

Le droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

SCHOTT & Cº
LONDON
157 & 159 Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5.

Printed in Germany.

6 Petits Trios

faciles et concertants

pour

trois Violons

par

Charles Dancla

Professeur au Conservatoire.

Livre

Op. 99.

Pour trois Violons.....
Pour trois Violons avec Piano „

En deux Livres

23690.

Le droit d'éxécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG
LONDON SCHOTT & CO.
BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES.

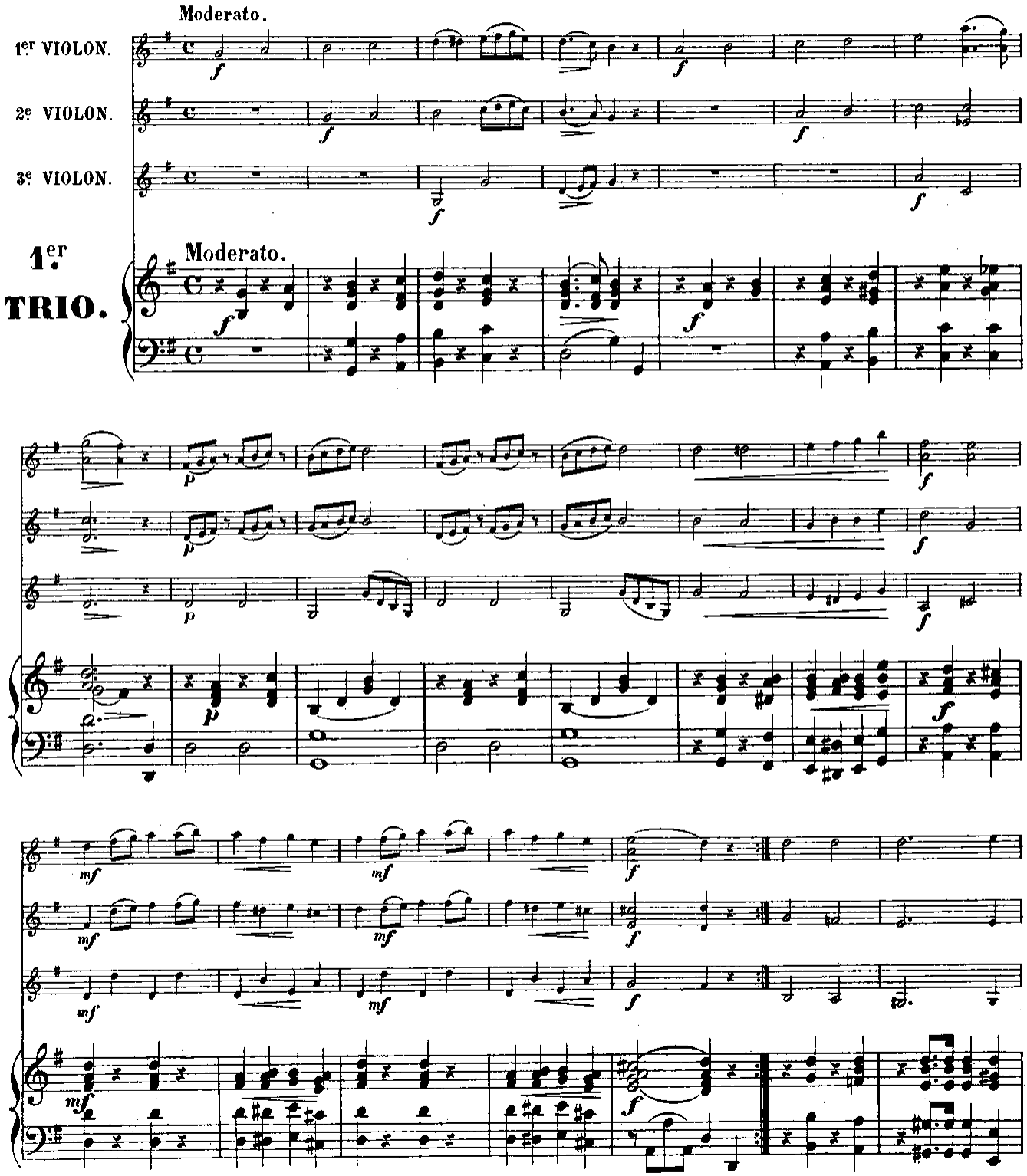
Printed in Germany.

SIX PETITS TRIOS

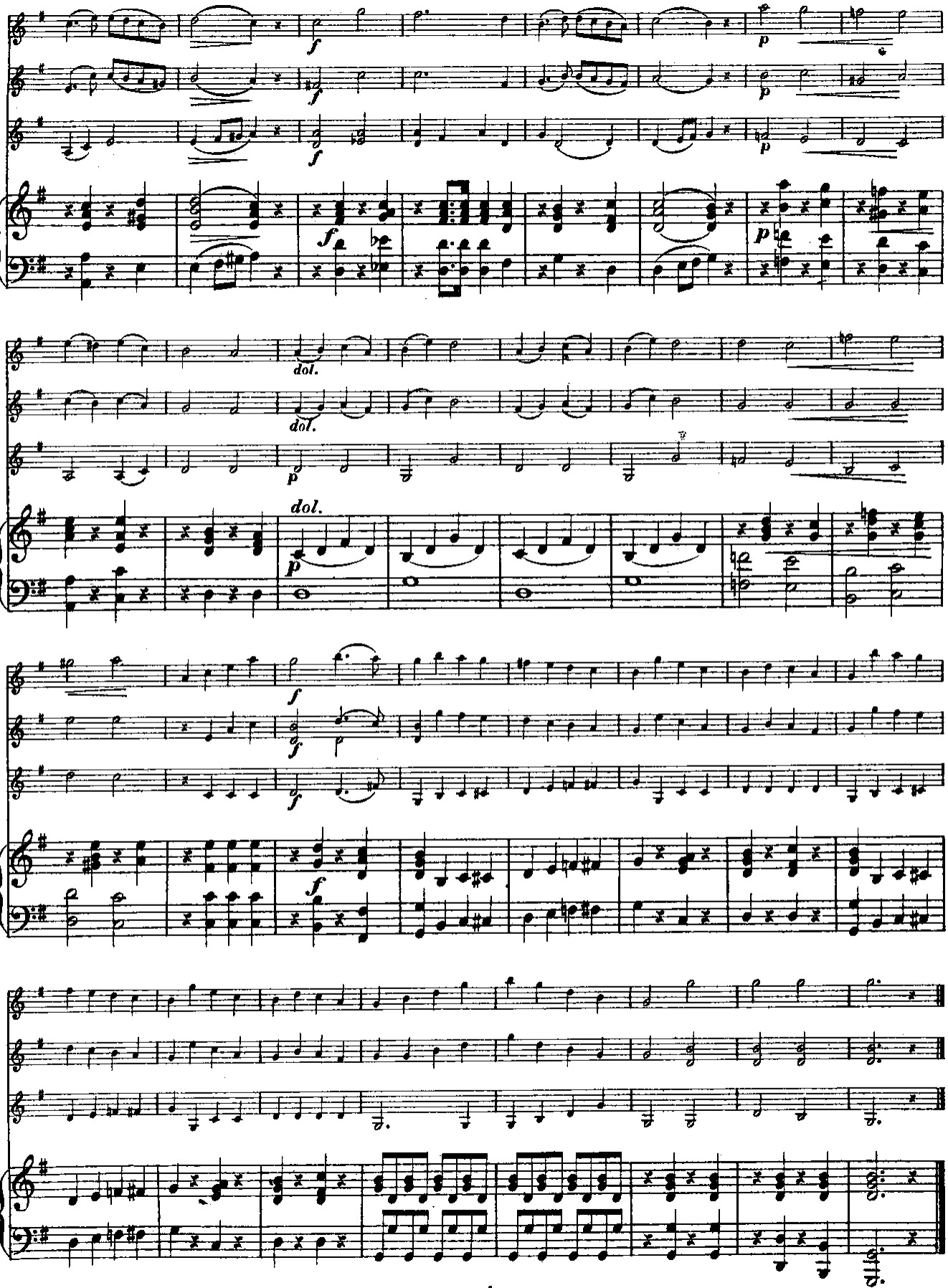
très faciles et concertants

pour 3 Violons avec accompt de Piano.

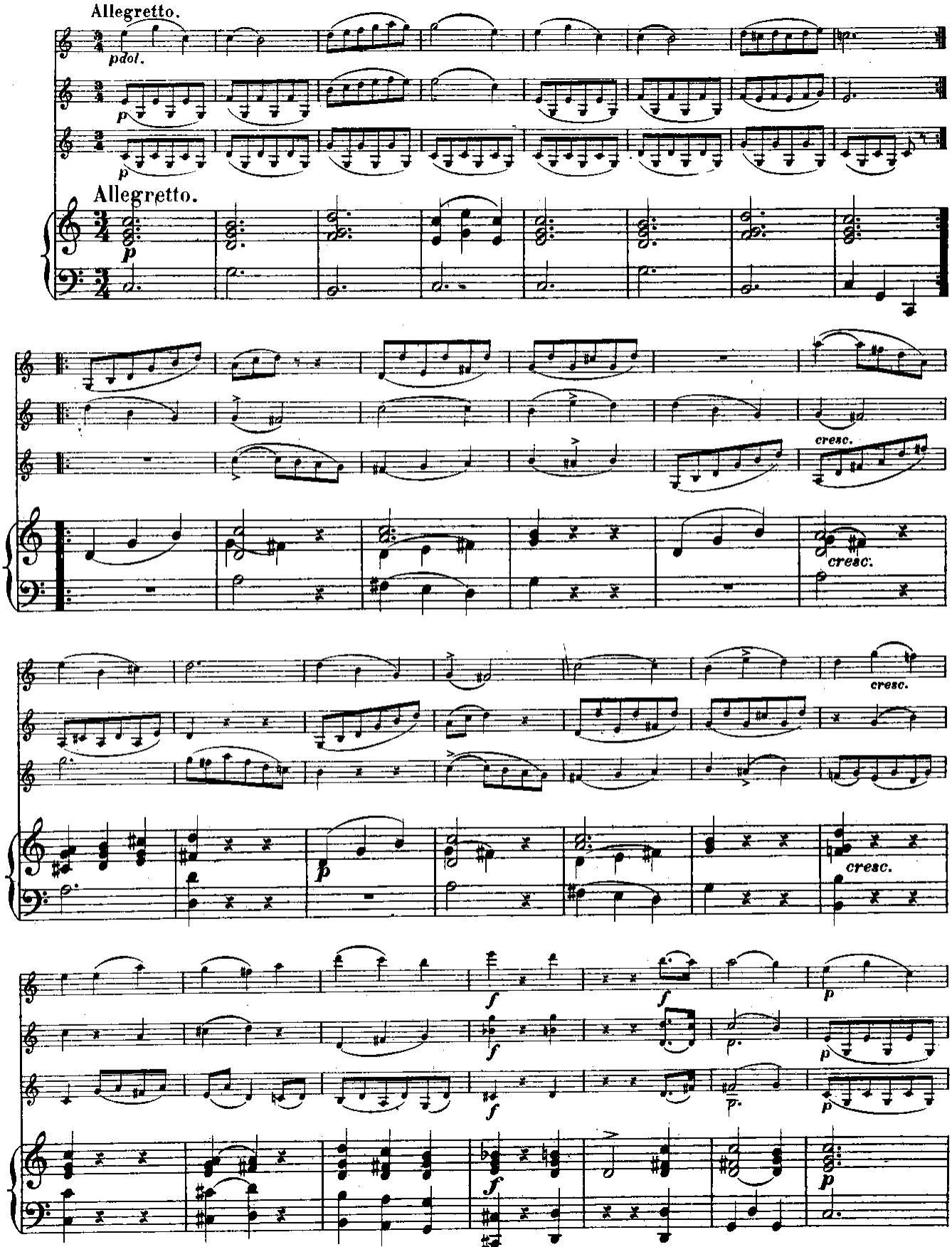
CH. DANCLA Op. 99.

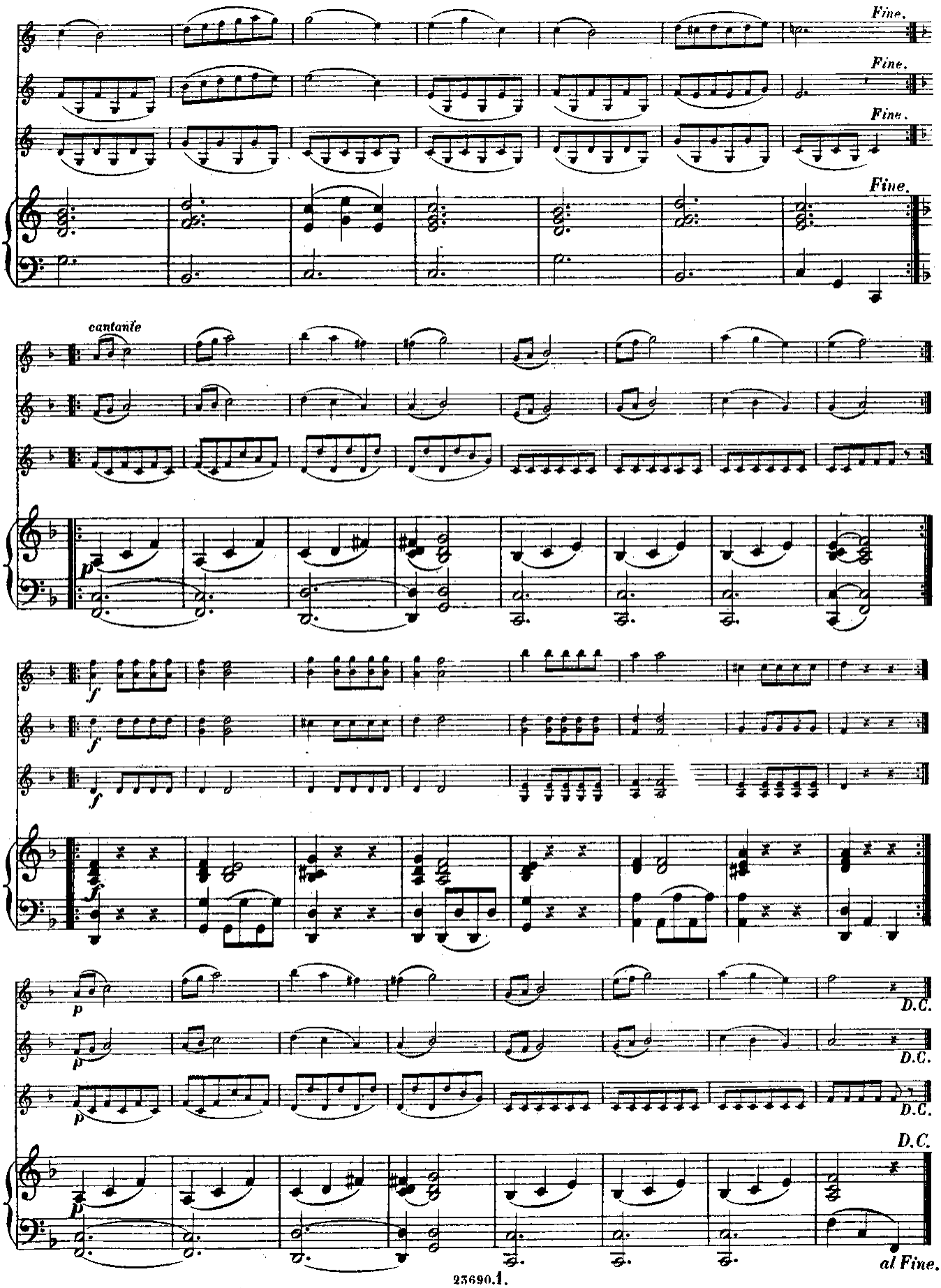


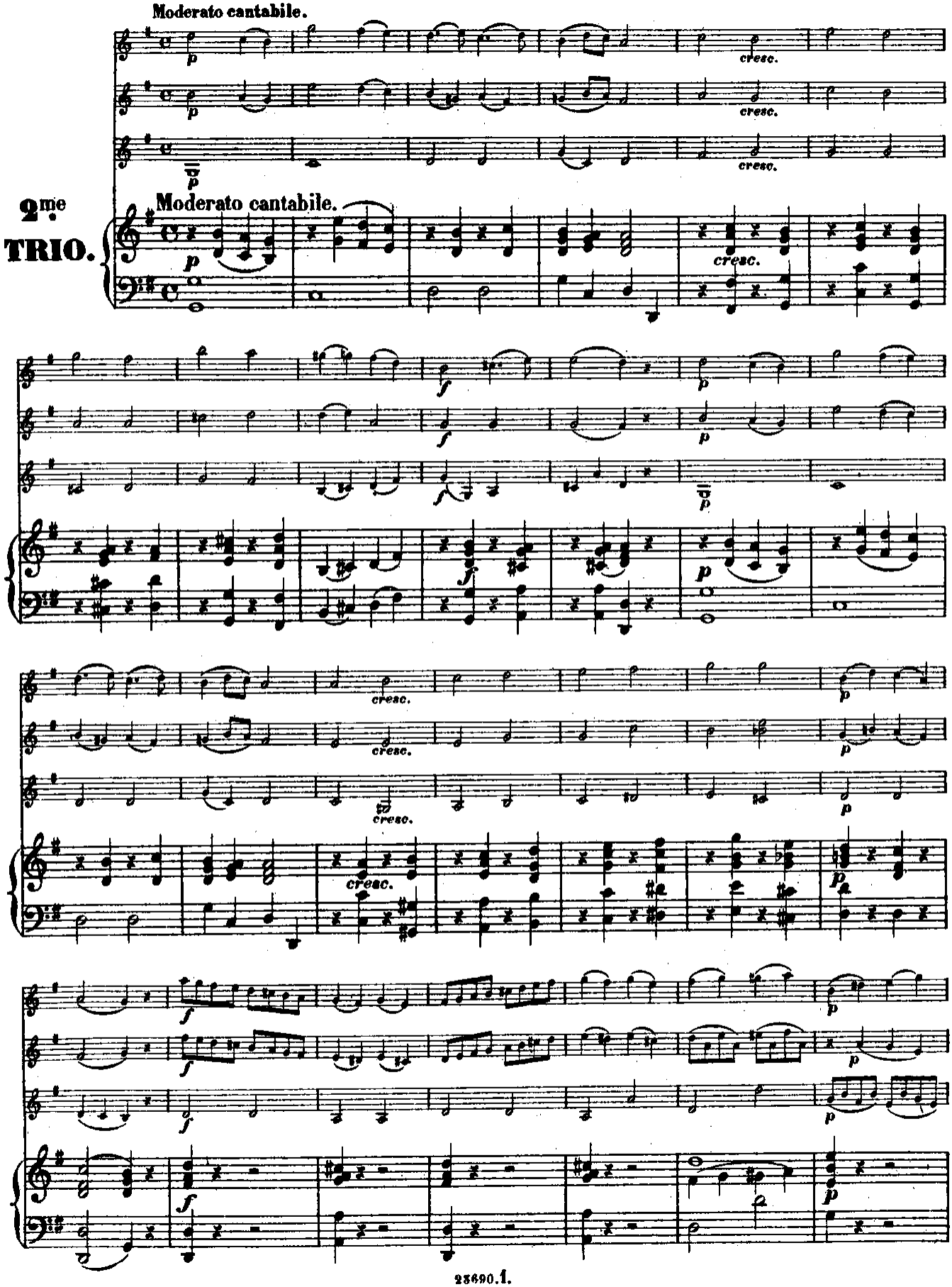
Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

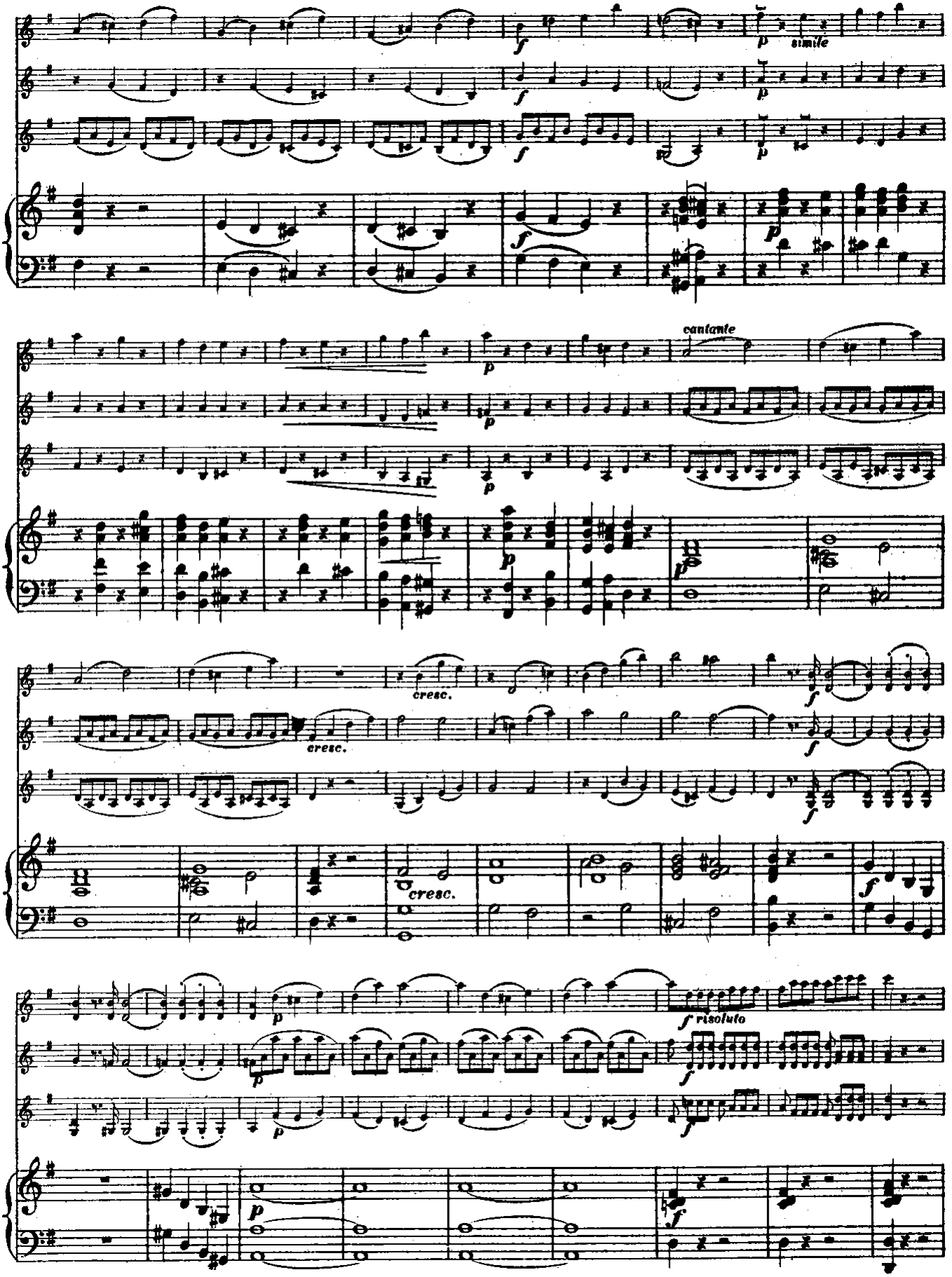

f
p
dol.
dol.
p
dol.
p
f
f
f

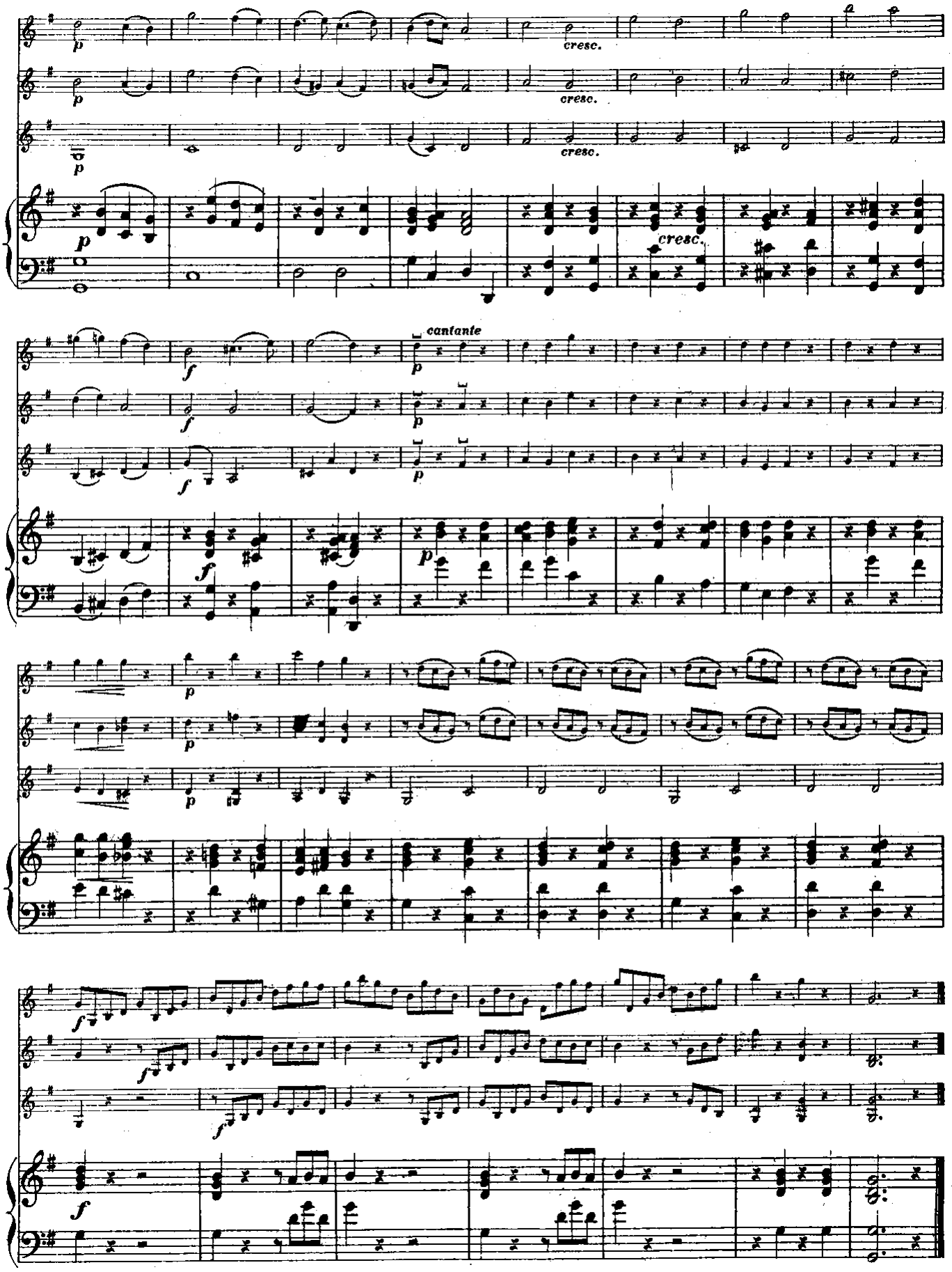
MINUETTO.


Allegretto.
pdol.
p
p
Allegretto.
p
cresc.
cresc.
cresc.
p
cresc.
f
f
p
f
p.
p
f
p.
p
p


Fine.
Fine.
Fine.
Fine.
cantante
p
f
f
f
p
p
p
D.C.
D.C.
D.C.
D.C.
al Fine.

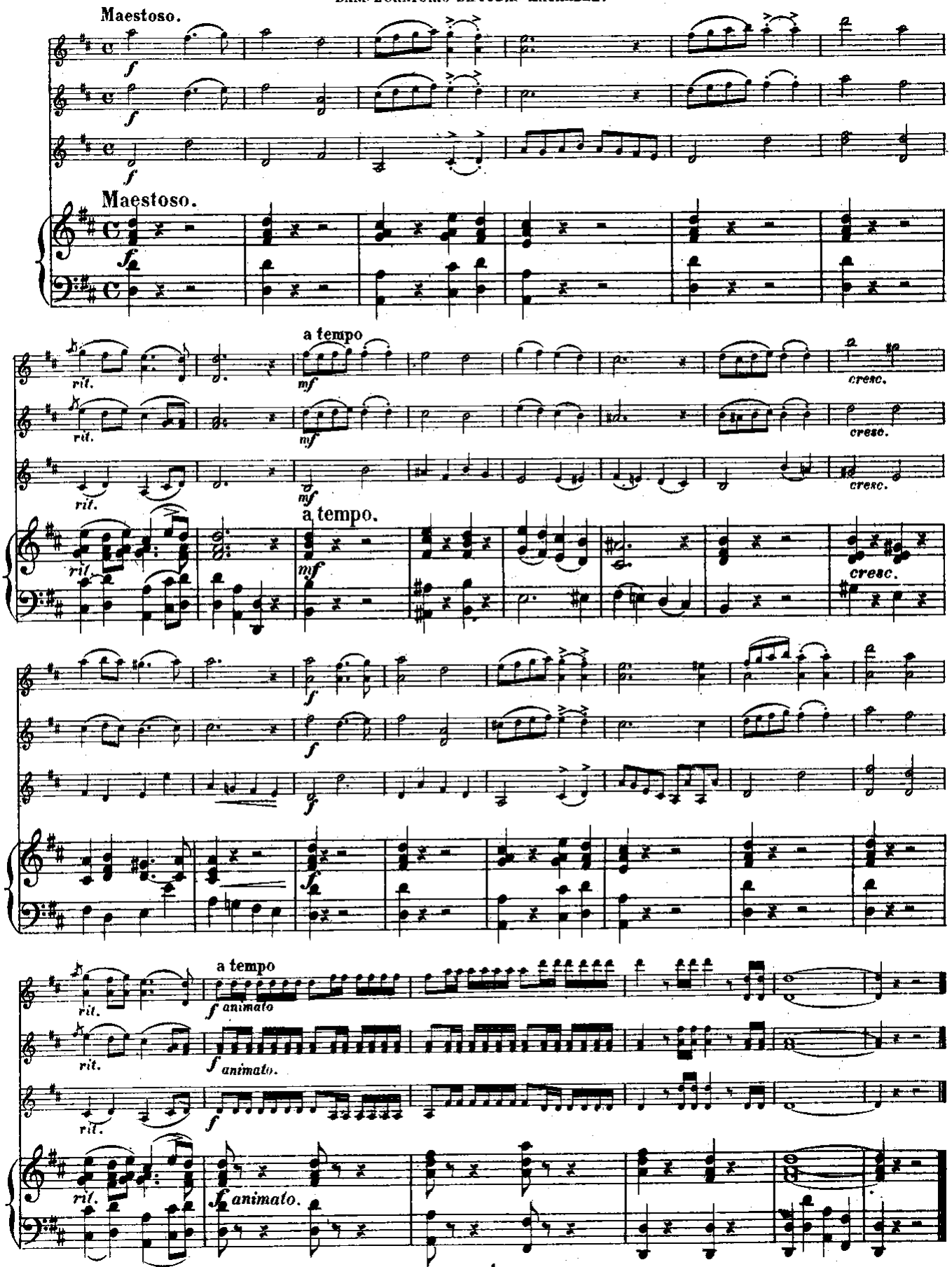

Moderato cantabile.
cresc.
2me
TRIO.
Moderato cantabile.
cresc.

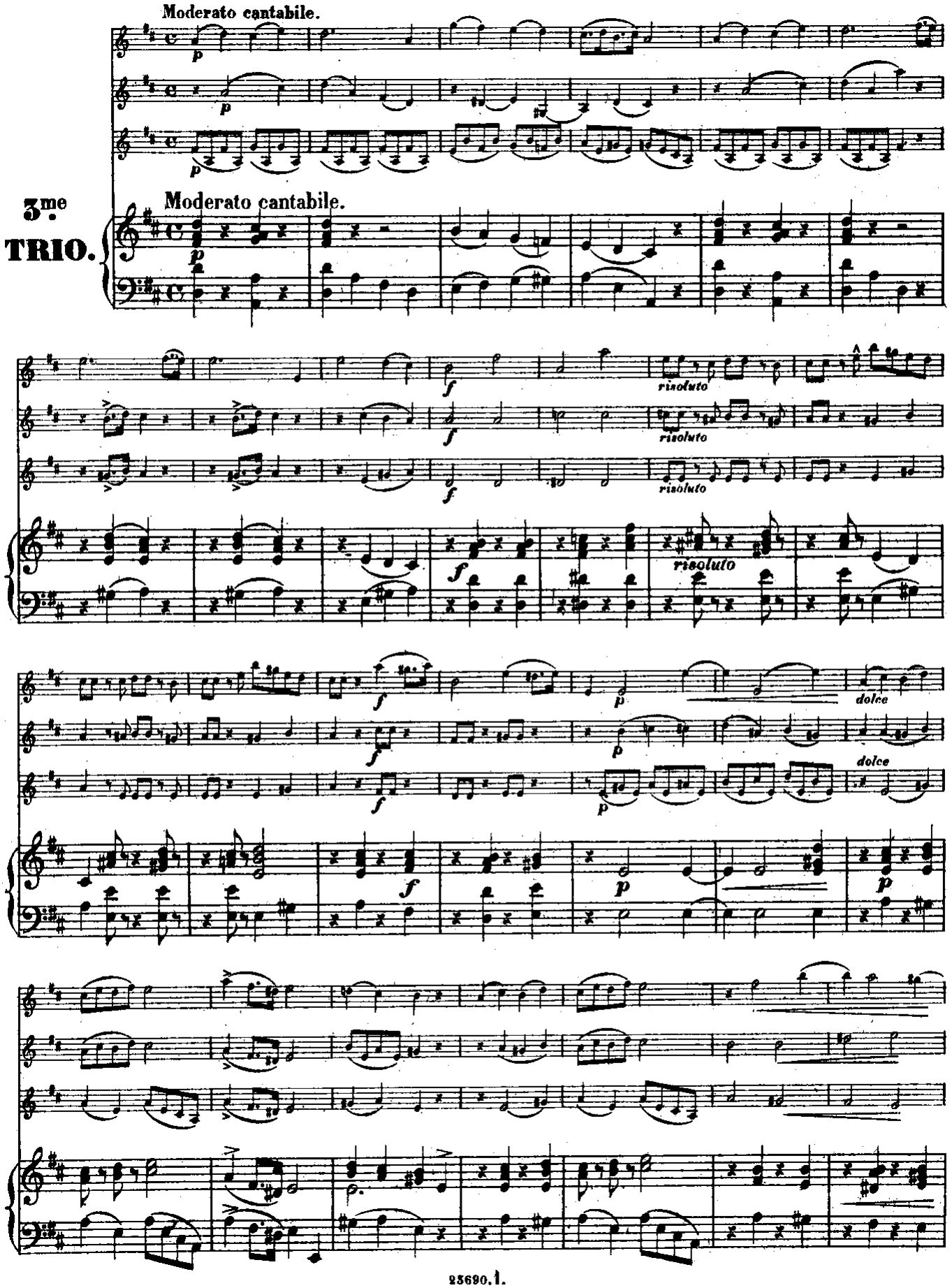

simile
cantante
cresc.
cresc.
cresc.
risoluto

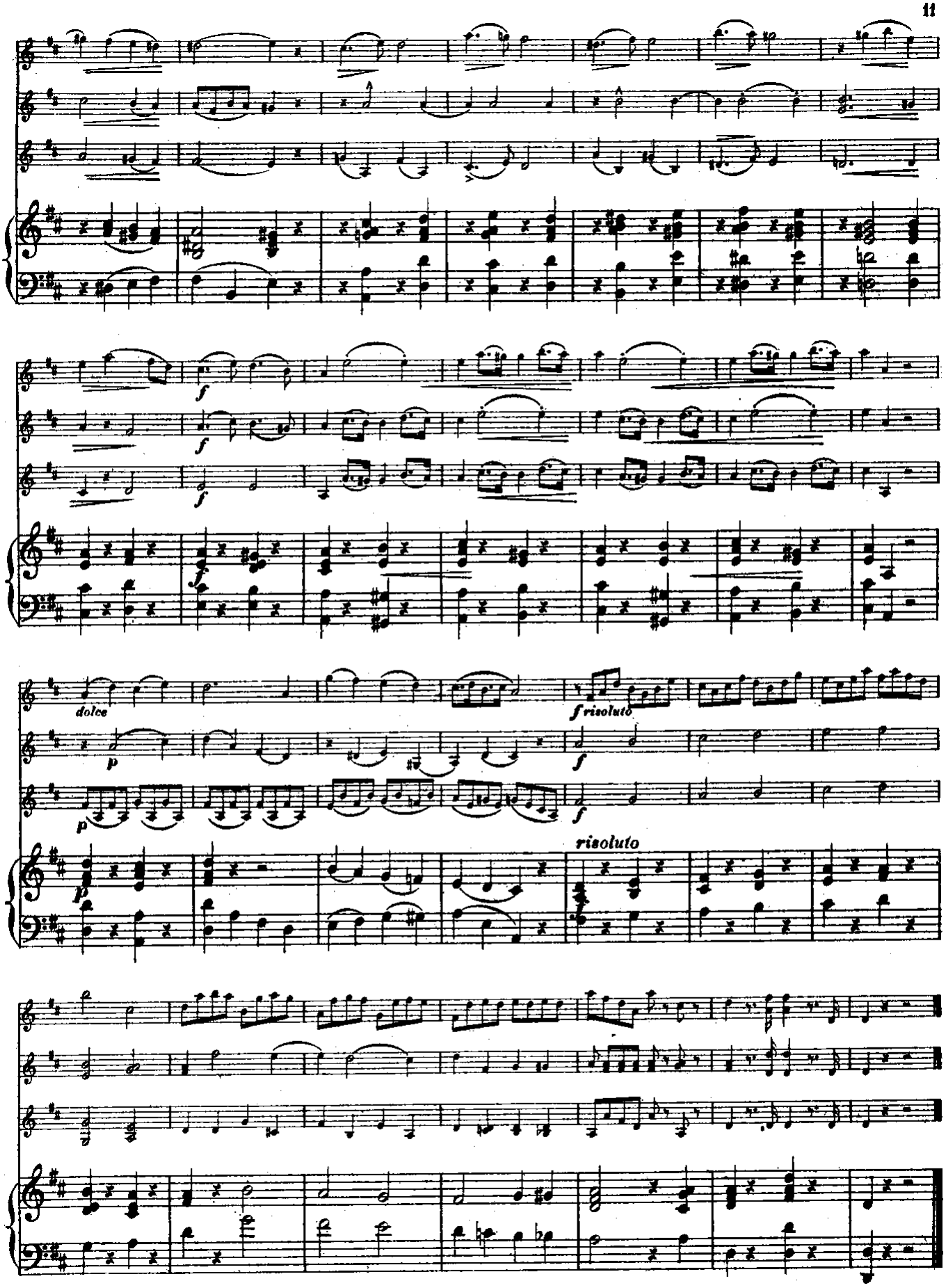

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cantante

THÊME D'HAENDEL

DANS L'ORATORIO DE JUDAS MACHABÉE.

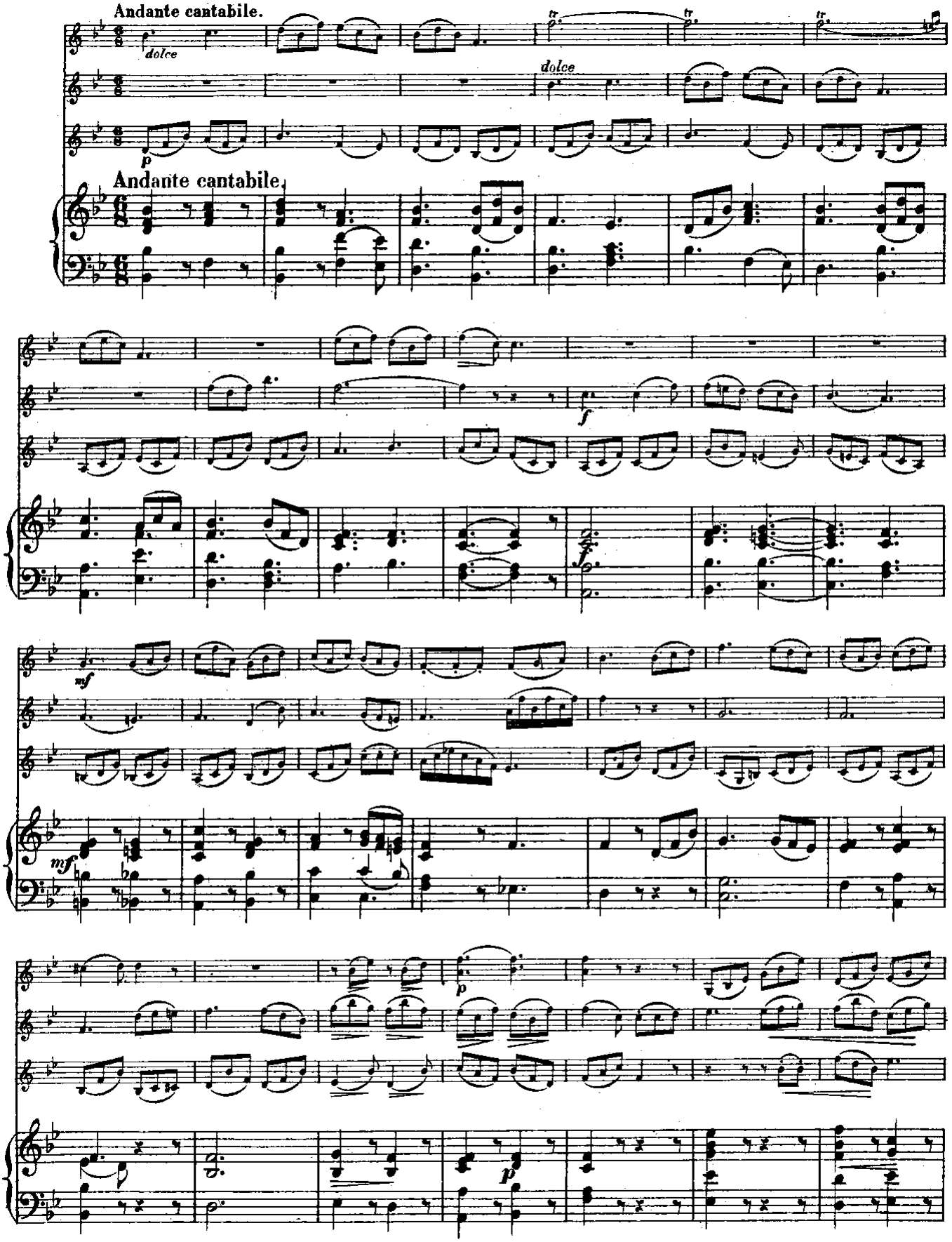


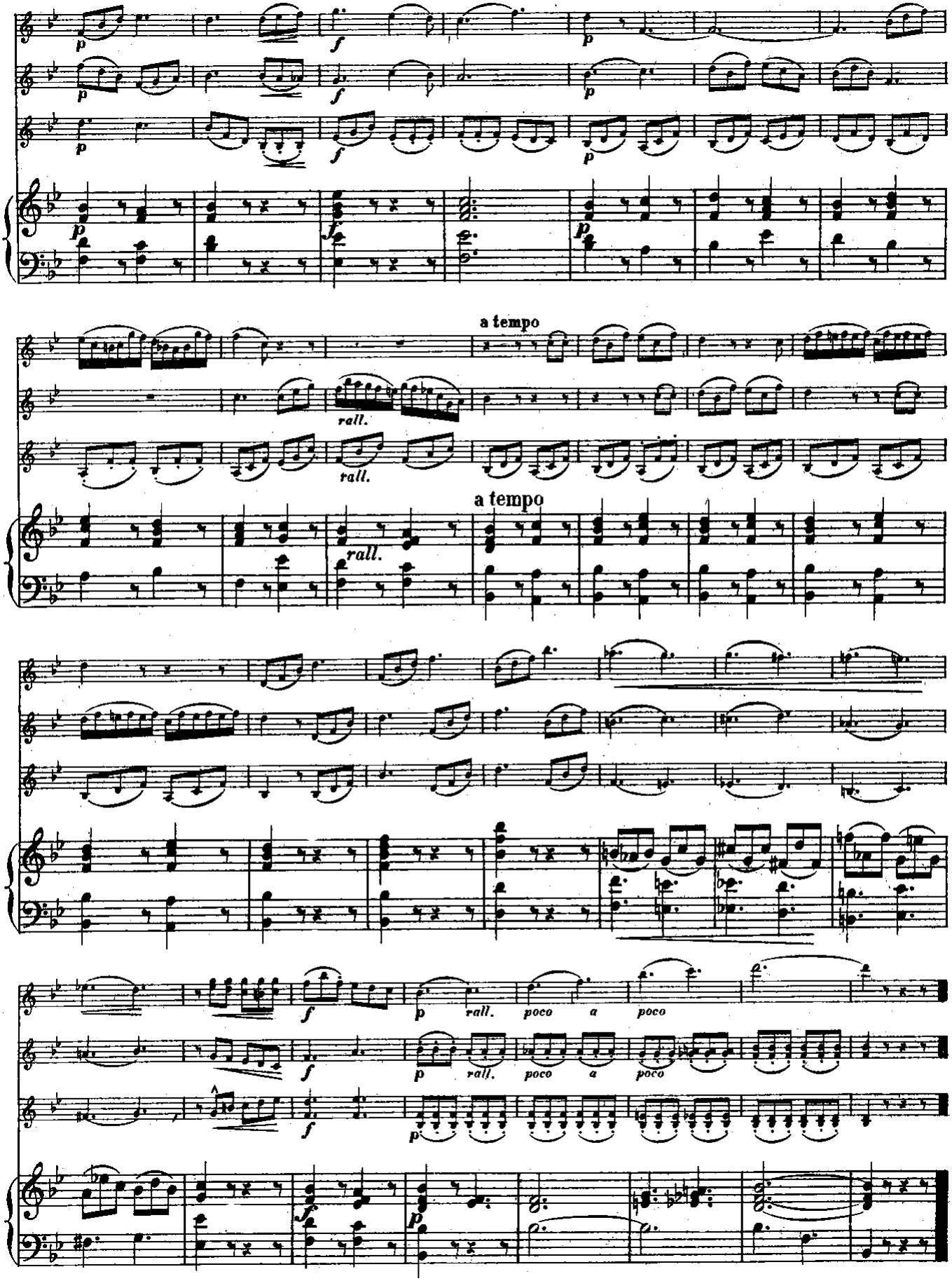

Moderato cantabile.
3me TRIO.
Moderato cantabile.
risoluto
risoluto
risoluto
risoluto
dolce
dolce


f
f
f
dolce
p
p
f risoluto
f
f
risoluto

DUO DE MOZART

DANS LES NOCES DE FIGARO.




a tempo
rall.
a tempo
poco a poco

SIX PETITS TRIOS

faciles et concertants

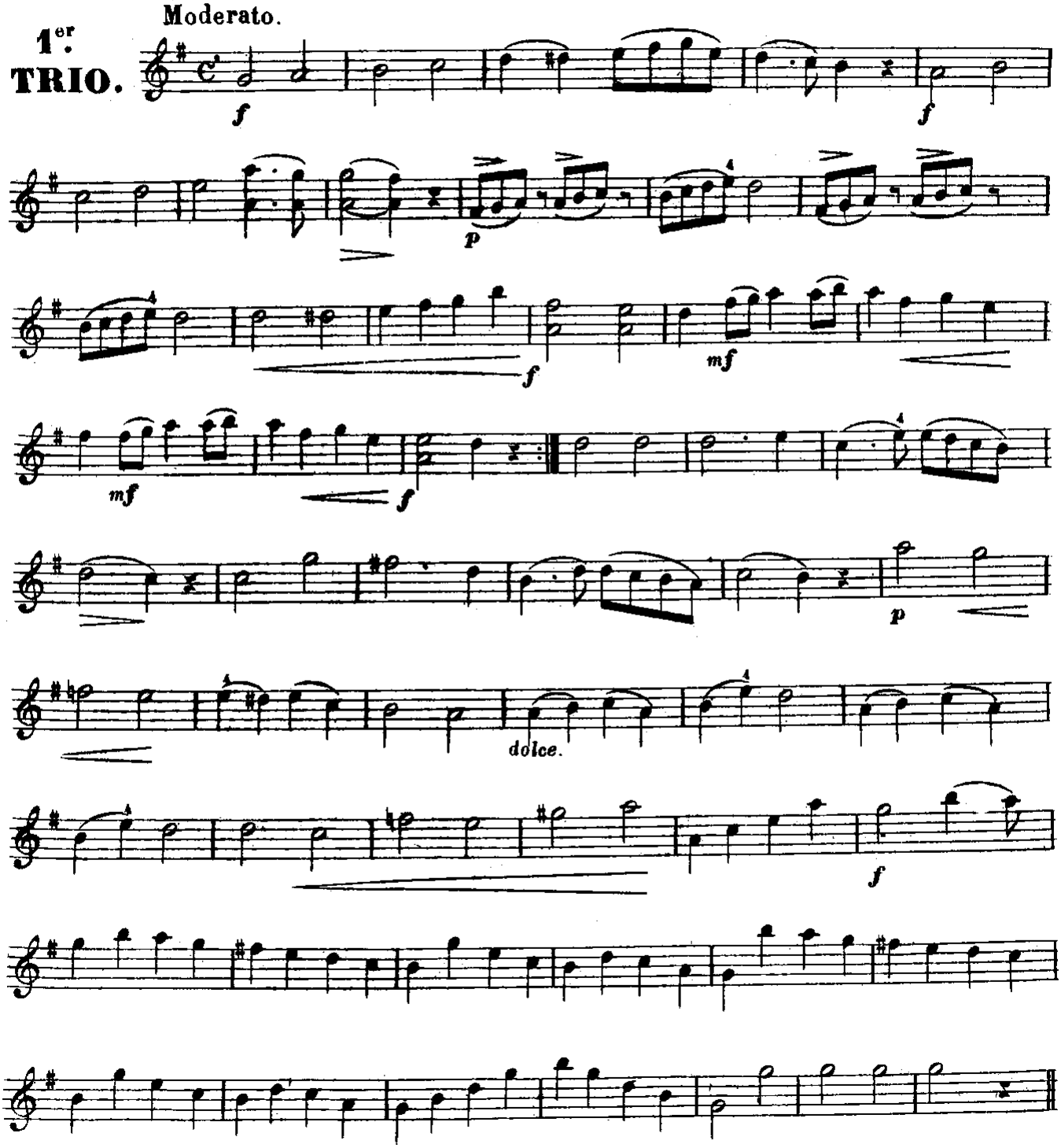
pour 3 Violons

1er VIOLON.

Ch. Dancla Op. 99.

1er TRIO.

Moderato.

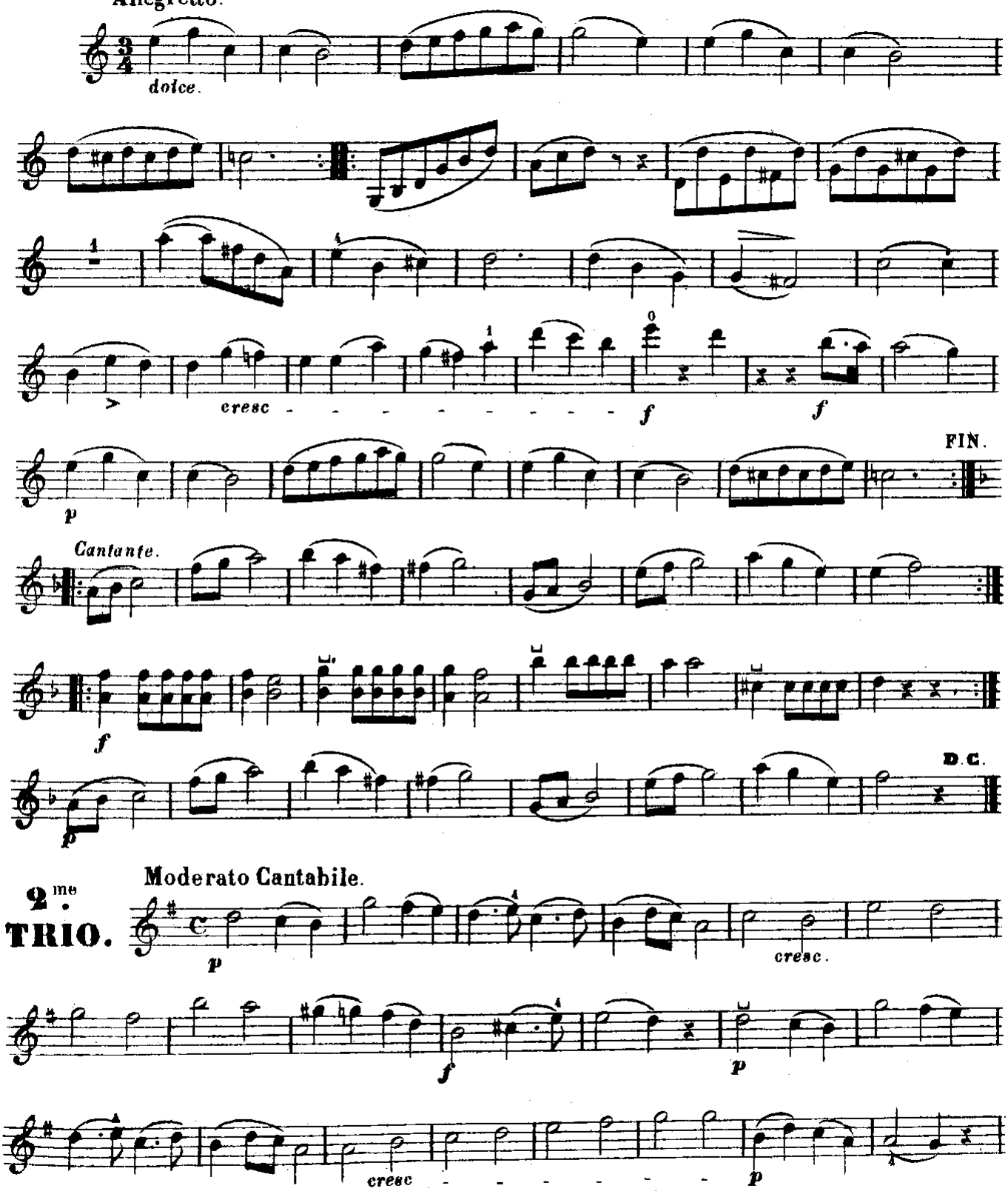


Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz. 16311 1

1er VIOLON.

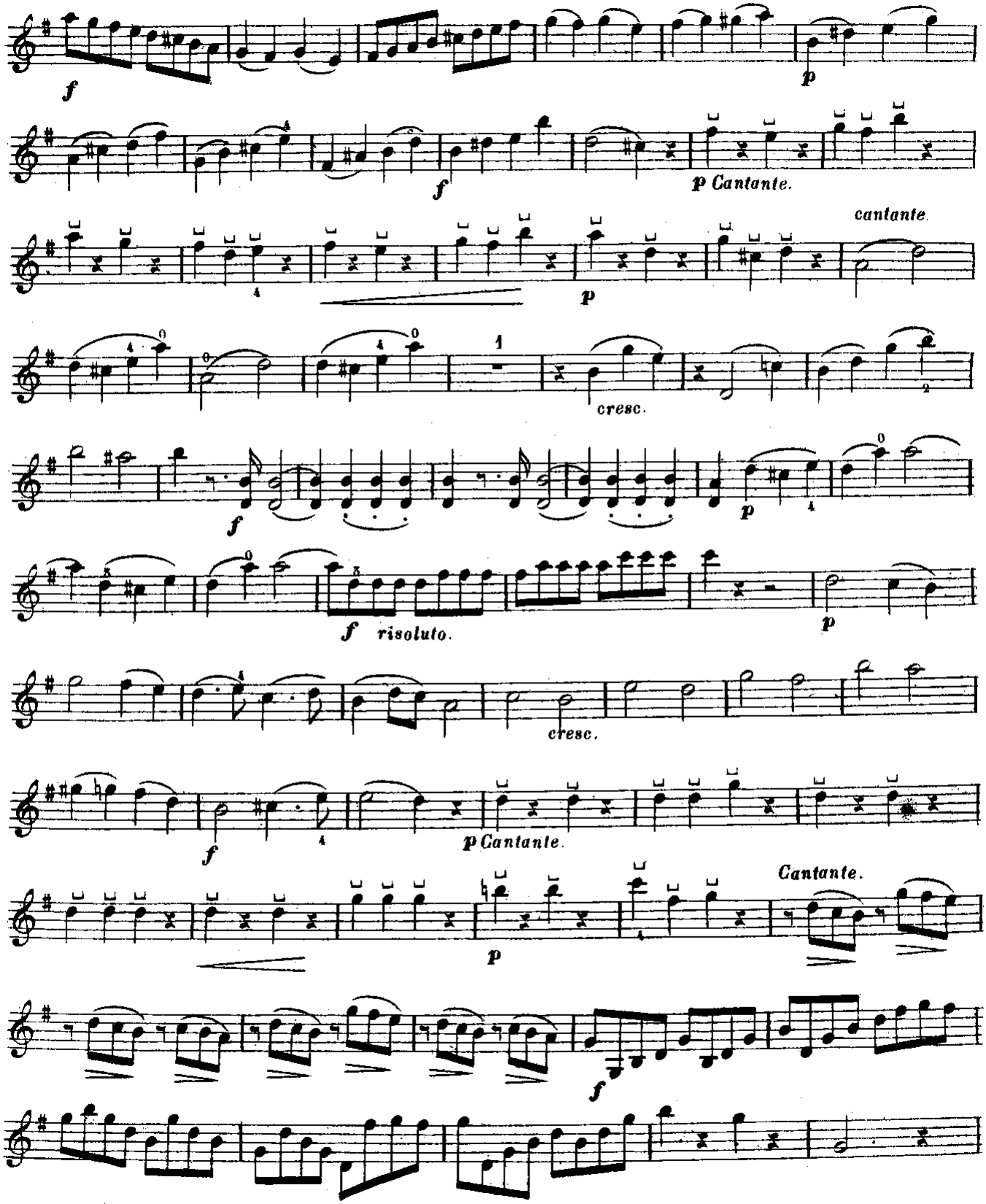
MINUETTO.

Allegretto.



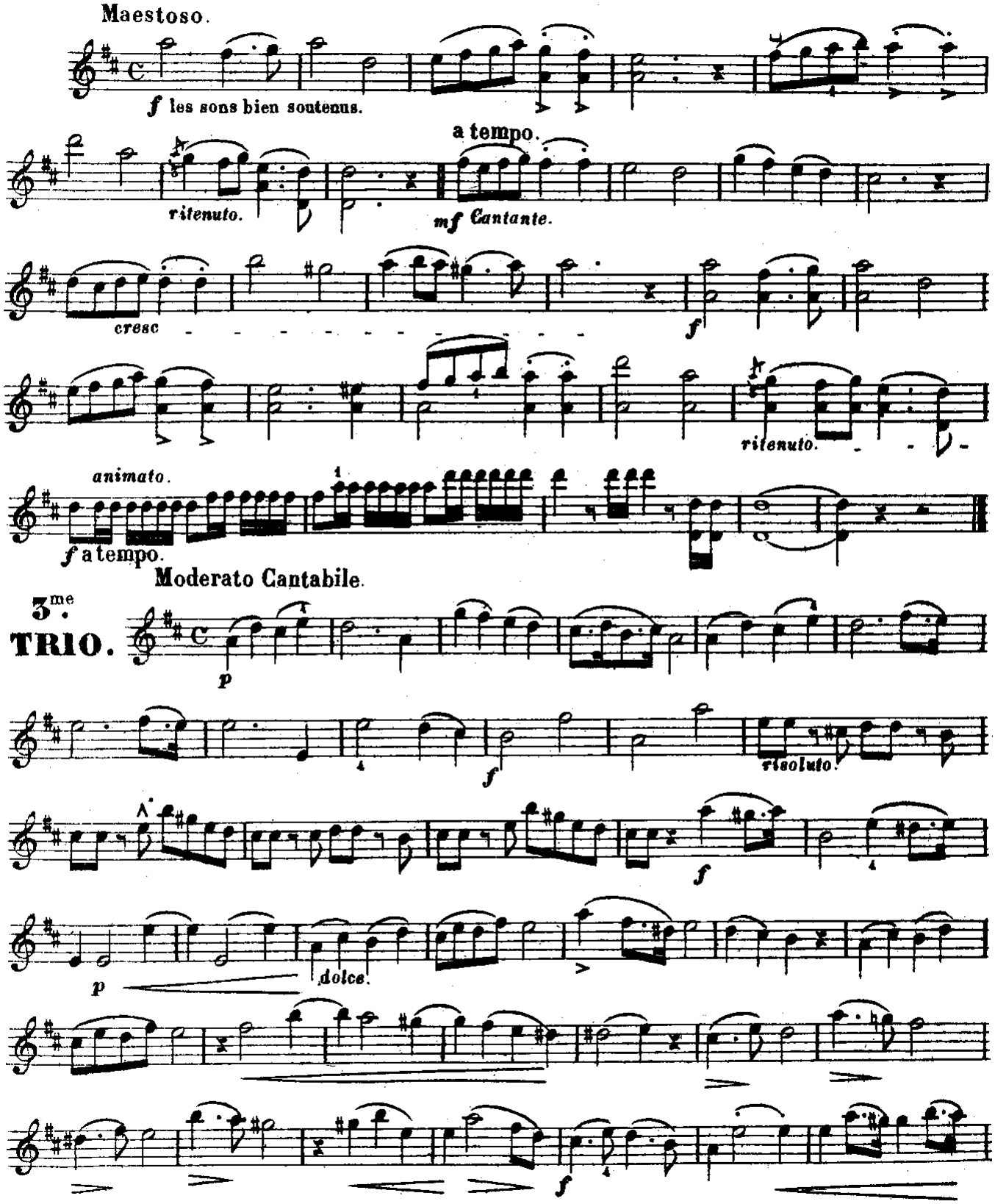
2me TRIO.

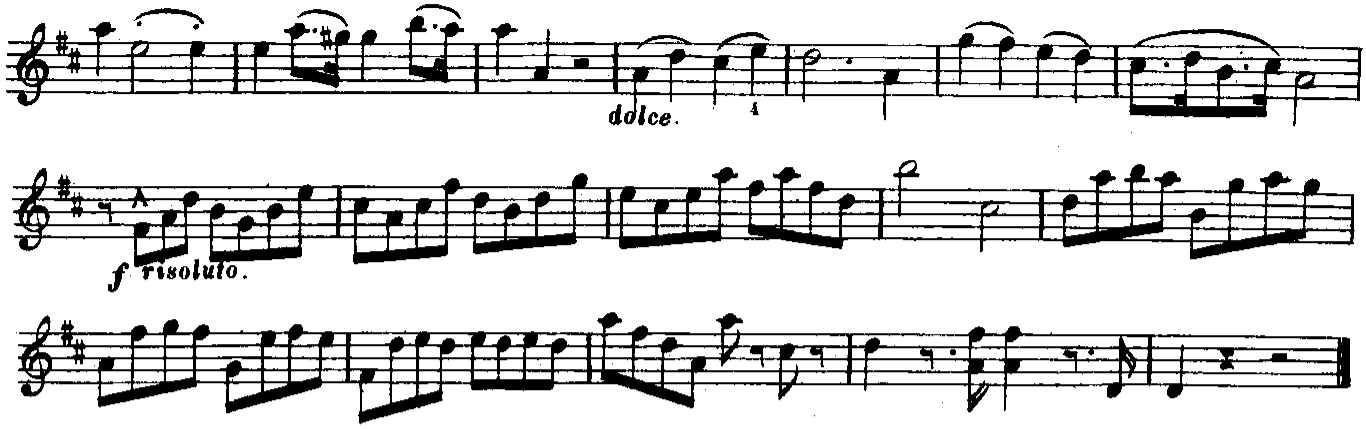
Moderato Cantabile.


f
p
f
p Cantante.
cantante
p
cresc.
f
p
f risoluto.
p
cresc.
f
p Cantante.
Cantante.
p
f

THÊME D'HAENDEL

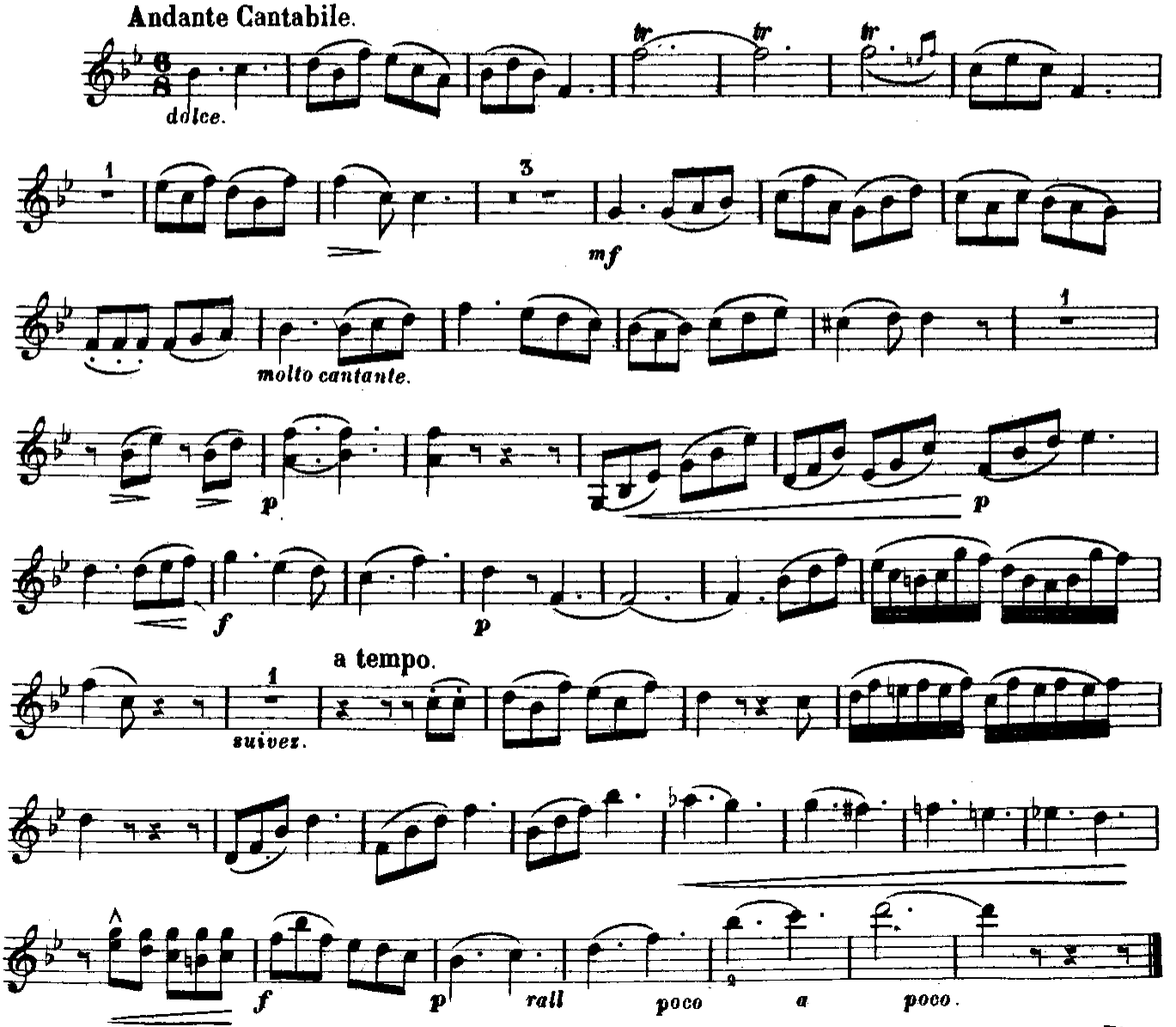
DANS L'ORATORIO DE JUDAS MACHABÉE.





DUO DE MOZART

DANS LES NOCES DE FIGARO.



SIX PETITS TRIOS

faciles et concertants

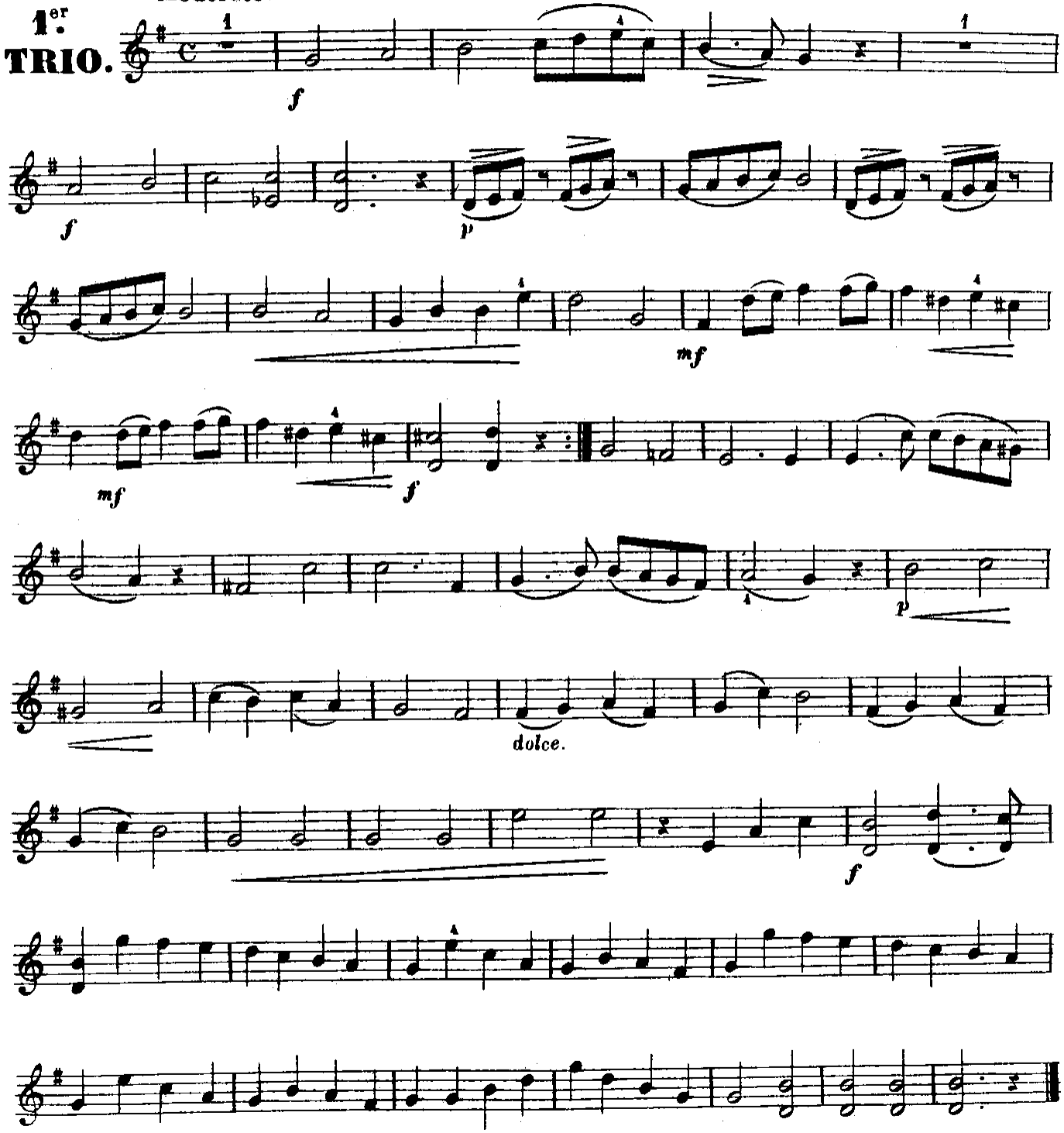
pour 3 Violons

2me VIOLON

Ch. Dancla Op. 99.

Moderato.

1er TRIO.

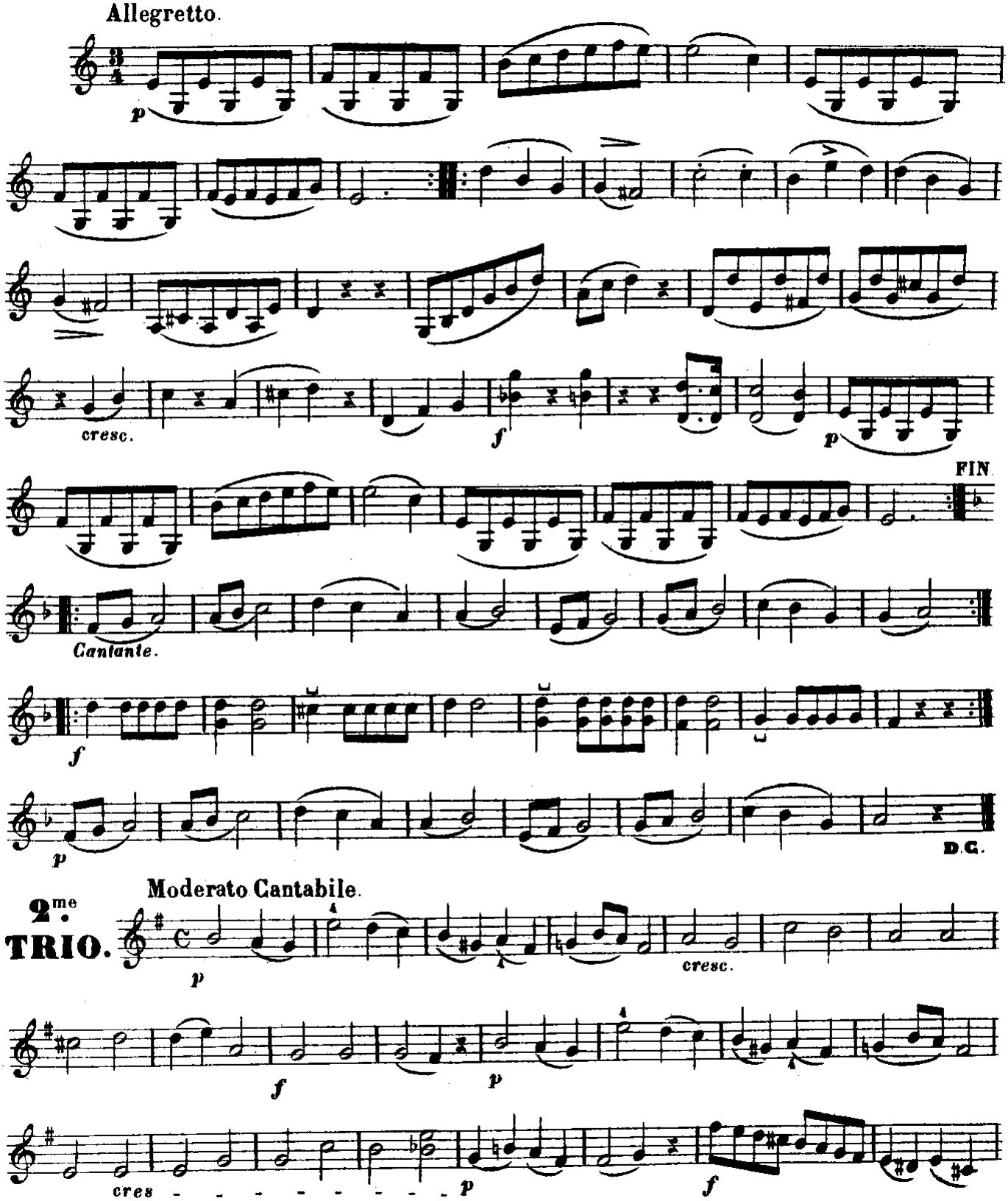


Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz. 16341.1

2me VIOLON.

MINUETTO.

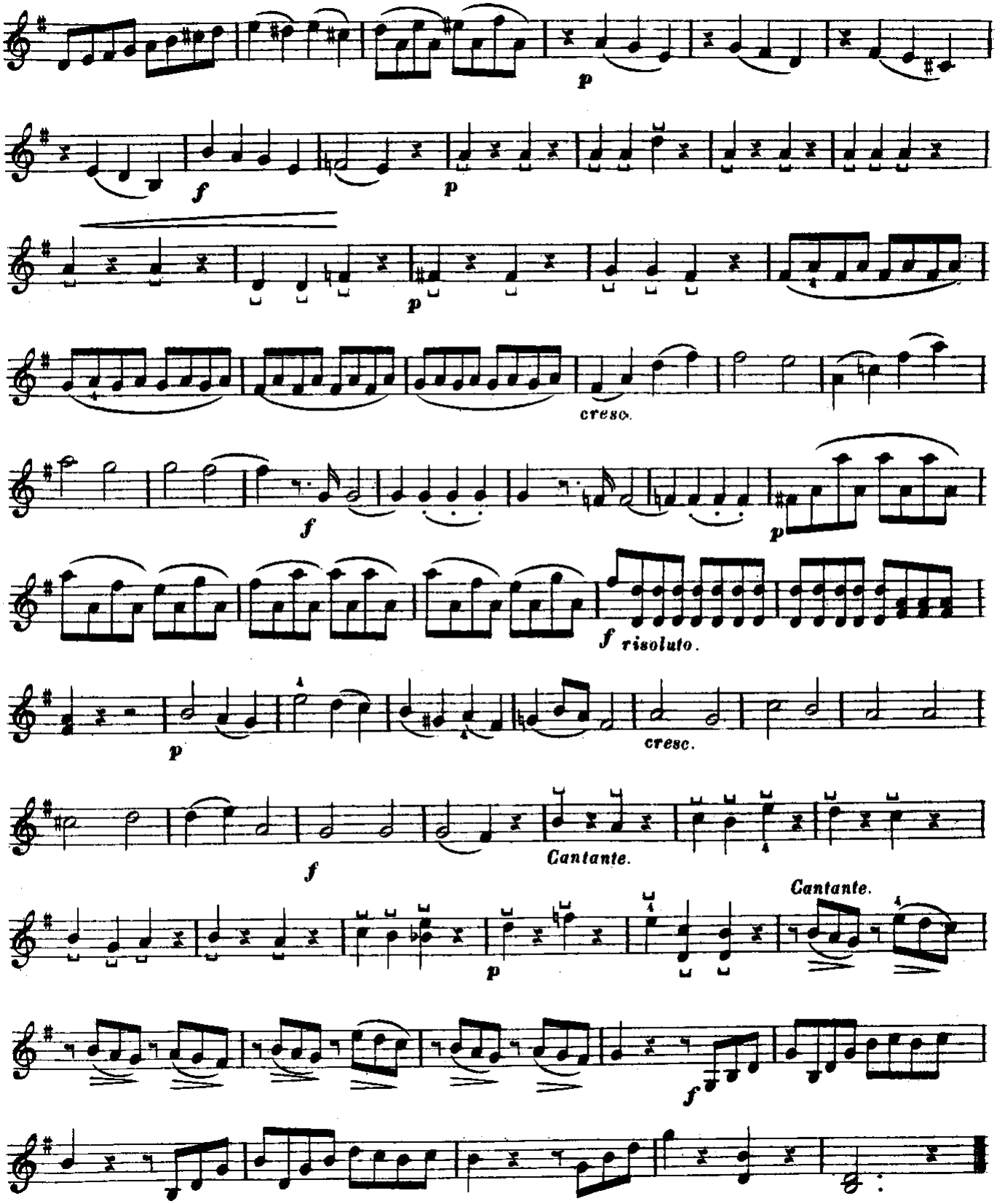
Allegretto.



2me TRIO.

Moderato Cantabile.

2me VIOLON.



2me VIOLON.

THÊME D'HAENDEL

DANS L'ORATORIO DE JUDAS MACHABEE.

Maestoso.

f Les sons bien soutenus.

a tempo cantante.

ritenuto.

mf

cres - - - - - - - - - - - - - -

f

ritenuto.

a tempo.

f animato.

3me **TRIO.**

Moderato Cantabile.

p

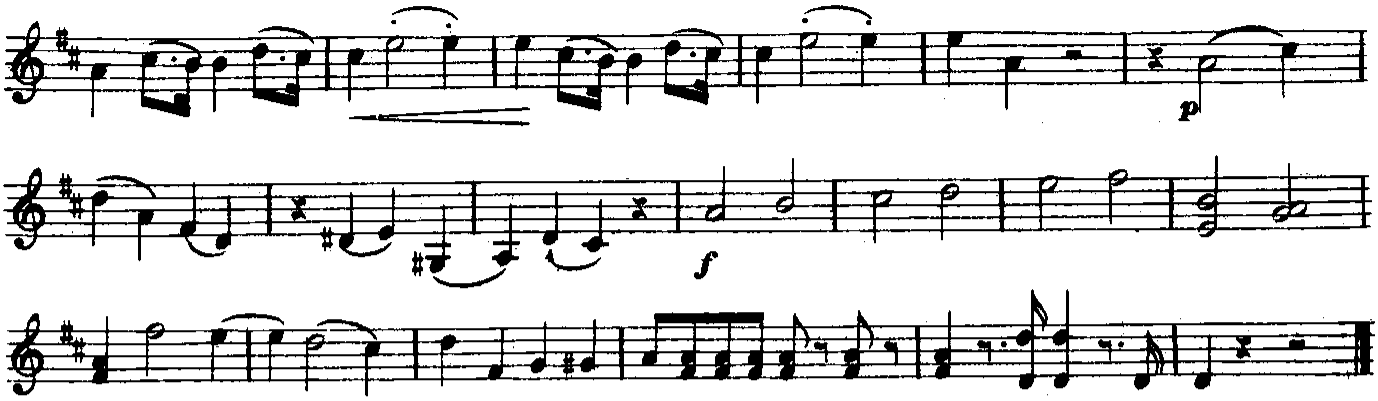
f

risoluto.

f

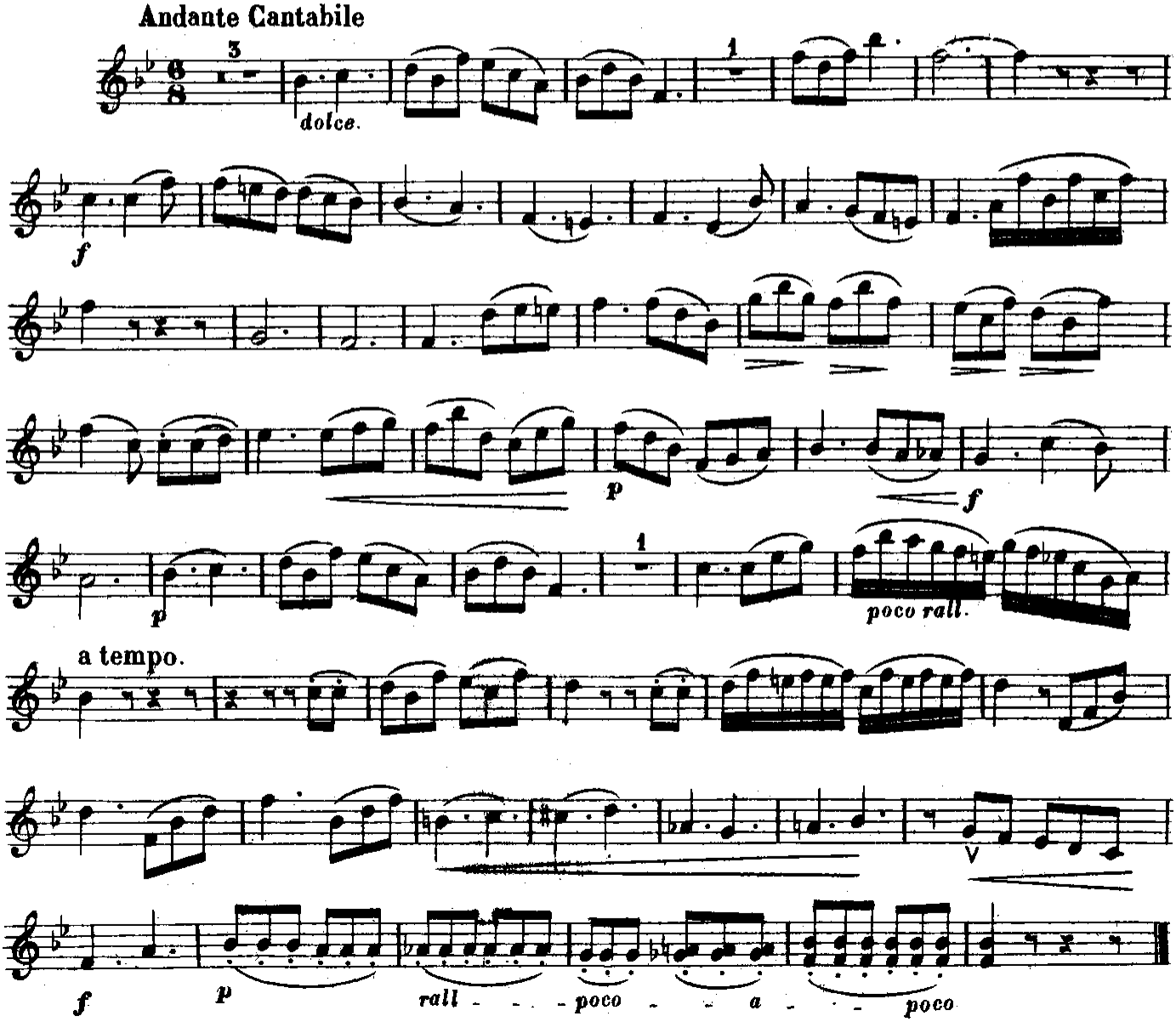
dolce.

f



DUO DE MOZART

DANS LES NOCES DE FIGARO.



Fine.

SIX PETITS TRIOS

faciles et concertants

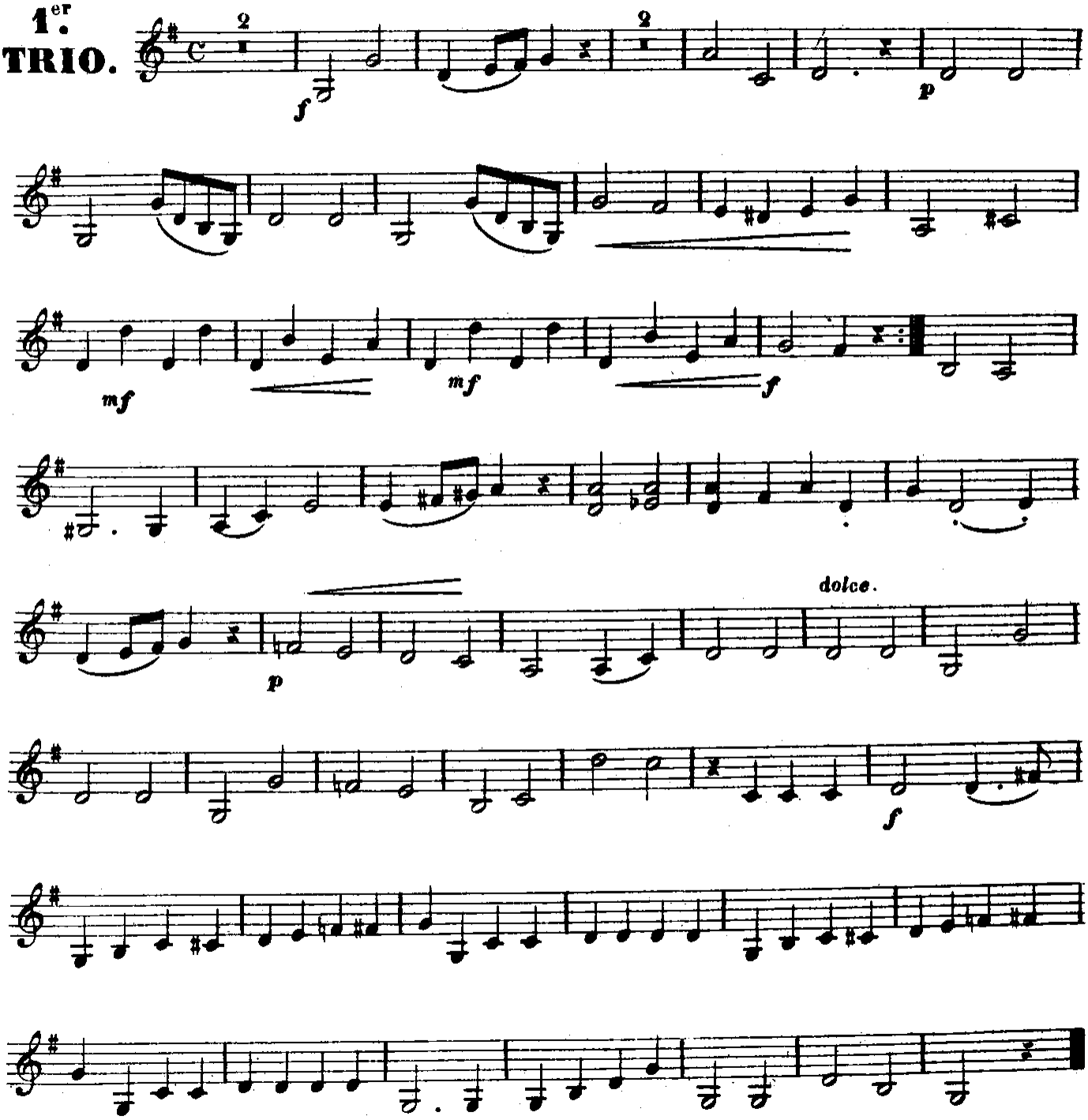
pour 3 Violons

Ch. Dancla Op. 99.

3me VIOLON.

1er TRIO.

Moderato.

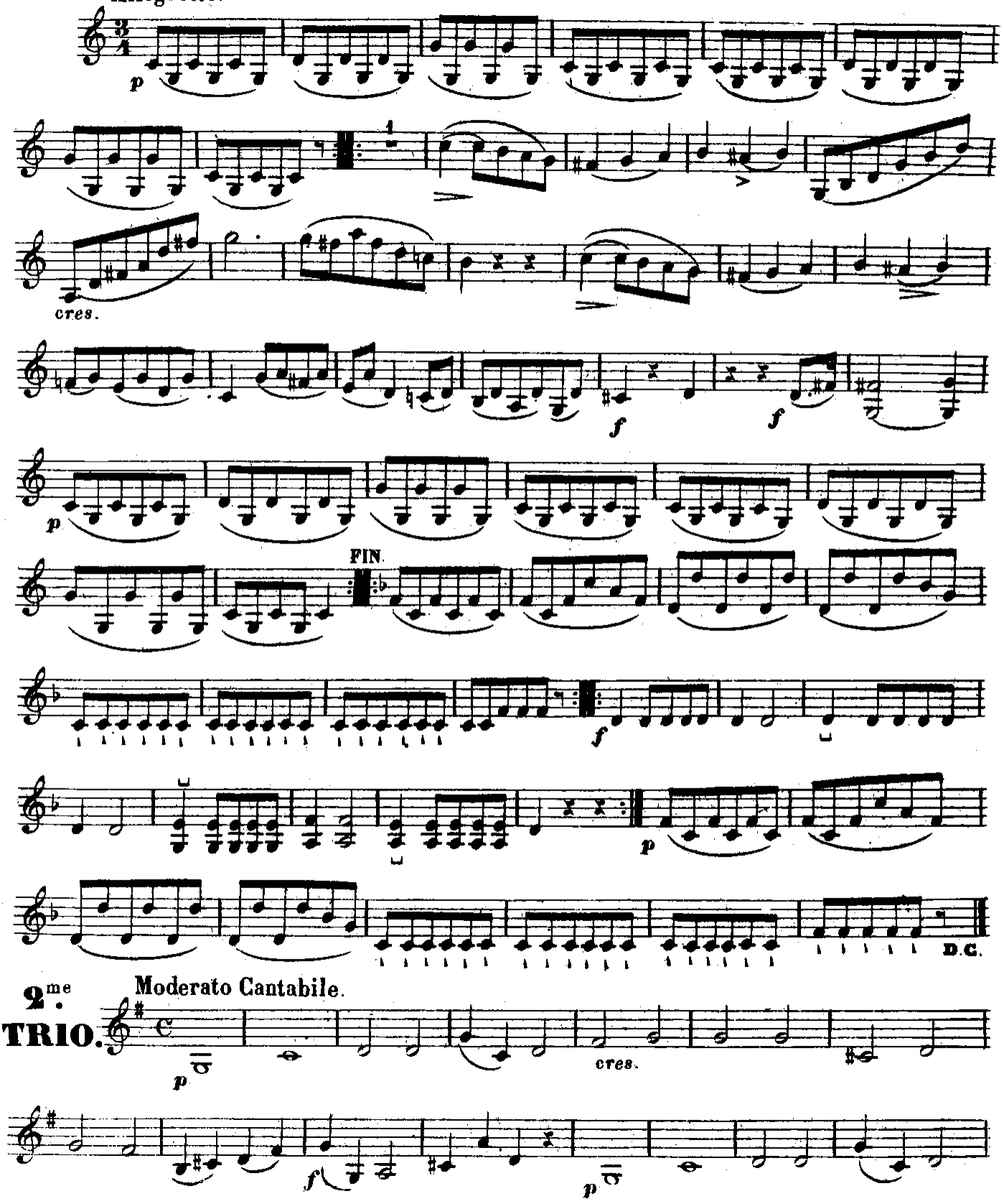


Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

3me VIOLON.

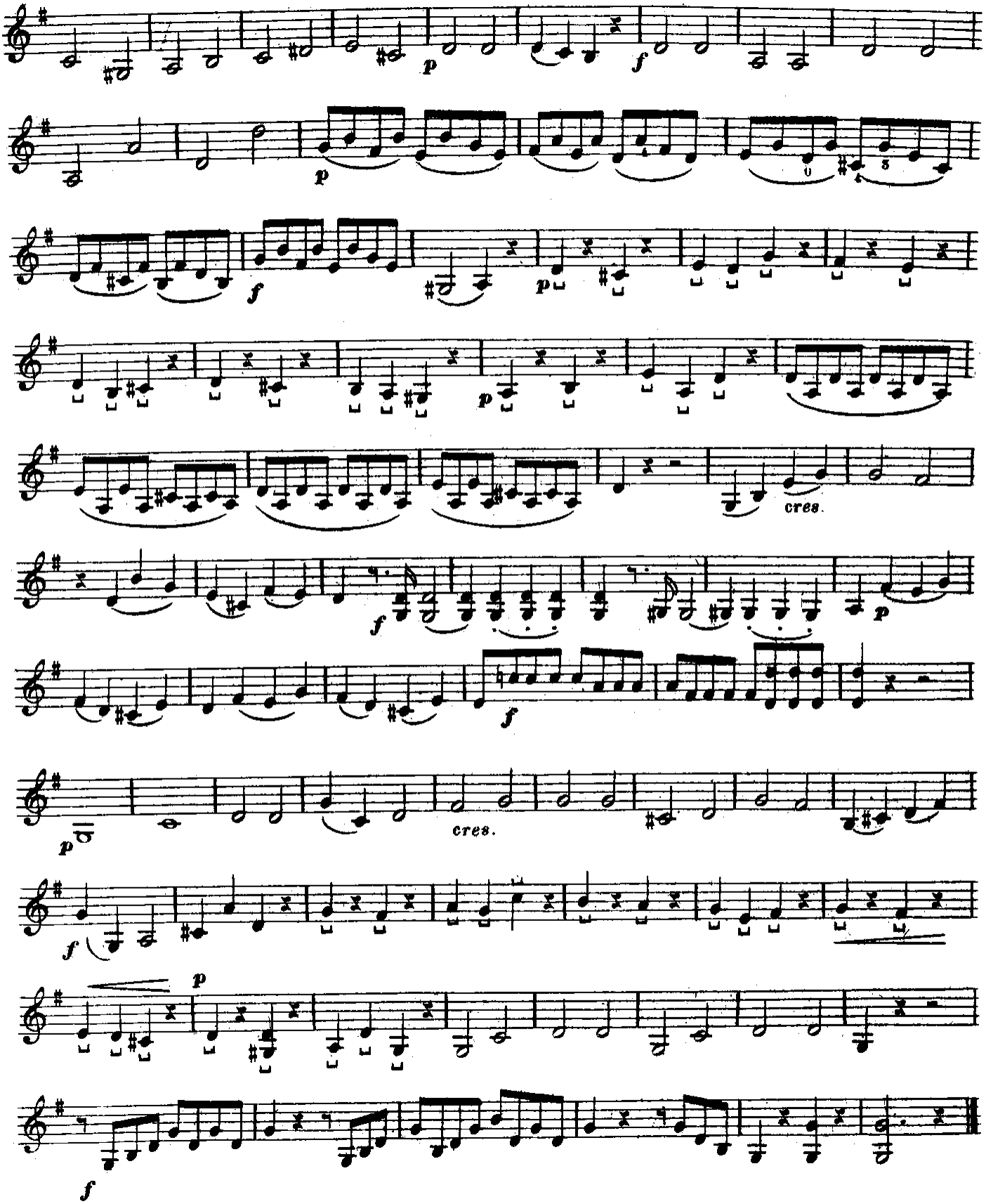
MINUETTO

Allegretto.



2me TRIO.

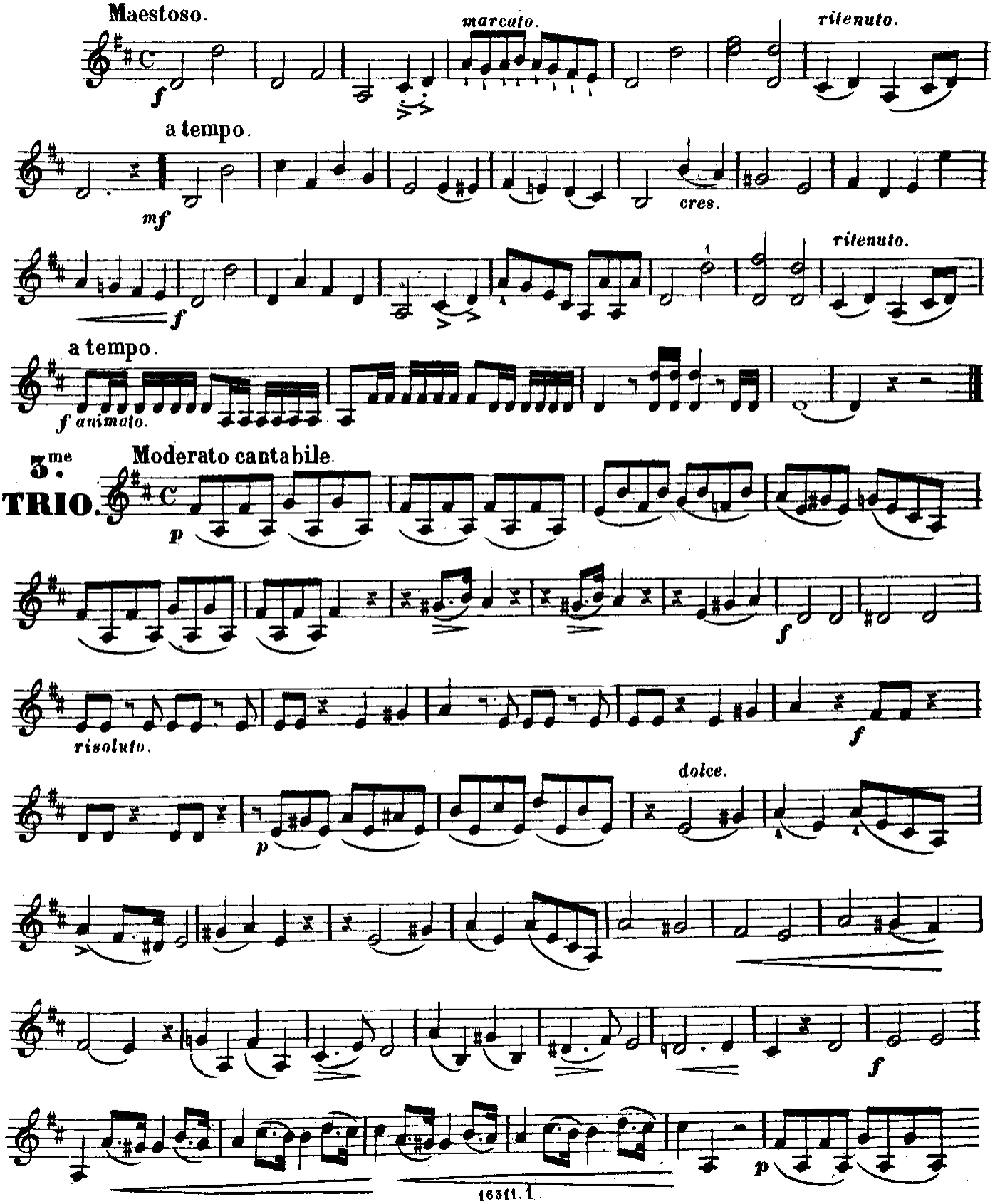
Moderato Cantabile.

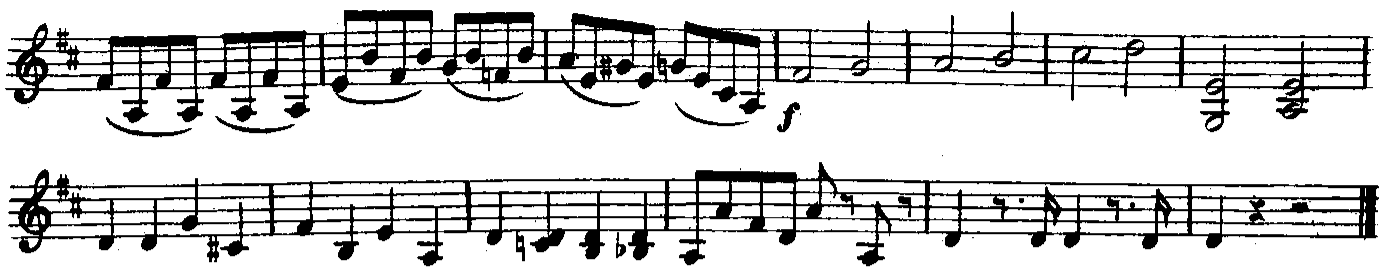

p
f
p
f
p
p
cres.
f
p
cres.
f
p
f

3me VIOLON.

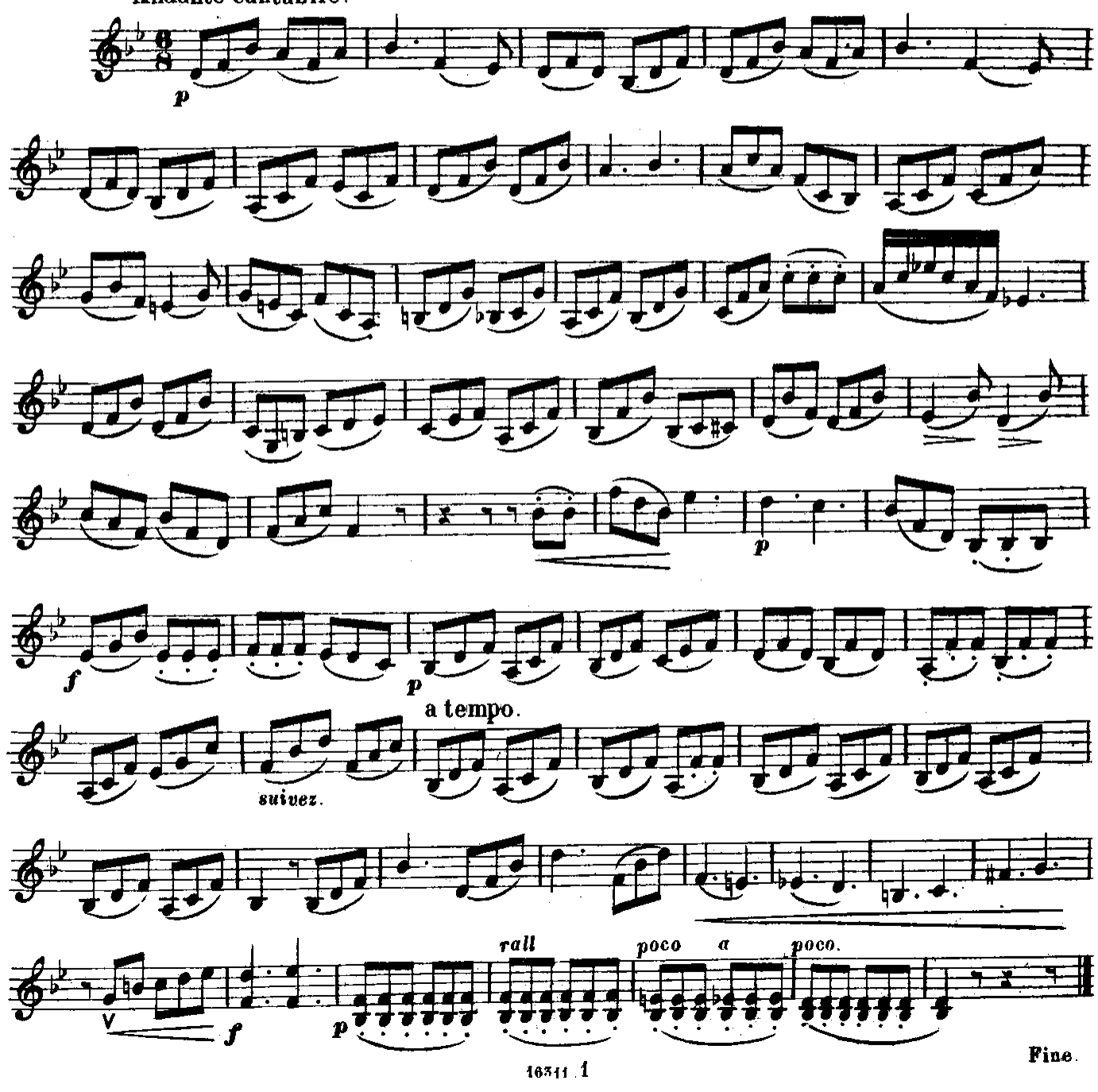
THÊME D'HAENDEL

DANS L'ORATORIO DE JUDAS MACHABEE.





DUO DE MOZART

DANS LES NOCES DE FIGARO.

Andante cantabile.