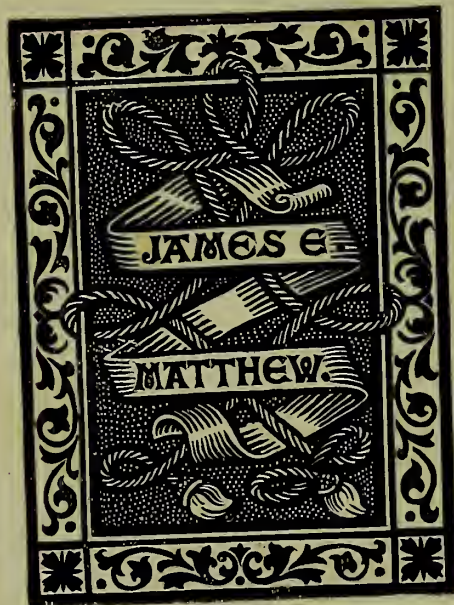


25-f-

COLLECTION HECTOR COLARD No

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN



1818. 4A

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN



TANCREDE, ms 25

TRAGEDIE,

MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur CAMBRA.

REPRESENTE'E POUR LA PREMIERE FOIS
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE

Le septième jour de Novembre 1702.



A P A R I S,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C C I I.

Avec Privilege de Sa Majesté.

TAMCRED E.

YANGEBIA

MISE BN MORSIONE

REVERENT FATHER OF THE MISSION
AND VICAR GENERAL OF THE MISSION



A T A R I E
CITIZEN OF THE UNITED STATES OF AMERICA
M. D. C. L. I.
1801



T A B L E.

PROLOGUE.	page	j
PREMIER ACTE.		1
SECOND ACTE.		71
TROISIEME ACTE.		125
QUATRIEME ACTE.		195
CINQUIEME ACTE.		251

PROLOGUE.

II. SCENES.

L'ENCHANTEUR, & sa Suite.	SCENE PREMIERE.	page	iv
LA PAIX, & sa Suite.	SCENE SECONDE.		xviiij

ACTE PREMIER.

IV. SCENES.

HERMINIE, ARGANT, & sa Suite.	SCENE PREMIERE.	page	1
ISMENOR, ARGANT.	SCENE SECONDE.		15
ARGANT, ISMENOR, Troupe de Guerriers de l'armée des Sarrazins.	SCENE TROISIEME.		33
ARGANT, ISMENOR, Troupe de Guerriers, Troupe de Magiciens & de Magiciennes.	SCENE QUATRIEME.		46

T A B L E.

A C T E S E C O N D.

V. S C E N E S.

CLORINDE seule.	SCENE PREMIERE.	page 71
TANCREDE, CLORINDE.	SCENE SECONDE.	78
TANCREDE, CLORINDE, Troupe de Guerriers de l'Armée de Tancrede, Troupe de Guerrieres, de Mores & de Sarrazins.	SCENE TROISIEME.	89
TANCREDE seul.	SCENE QUATRIEME.	119
TANCREDE, un GUERRIER.	SCENE CINQUIEME.	123

A C T E T R O I S I E M E.

V I. S C E N E S.

HERMINIE, ARGANT.	SCENE PREMIERE.	125
HERMINIE seule.	SCENE SECONDE.	143
TANCREDE seul.	SCENE TROISIEME.	151
TANCREDE, Troupes de Bergers, de Bergeres, de Driades & de Faunes.	SCENE QUATRIEME.	160
HERMINIE, CLORINDE.	SCENE CINQUIEME.	180
CLORINDE seule.	SCENE SIXIEME.	193

TABLE.

ACTE QUATRIÈME.

VII. SCENES.

	SCENE PREMIERE.	
TANCREDE seul.		page 195
	SCENE SECONDE.	
HERMINIE, TANCREDE.		200
	SCENE TROISIÈME.	
ISMENOR, HERMINIE, TANCREDE, Suite d'Ismenor.		204
	SCENE QUATRIÈME.	
ISMENOR, TANCREDE, LA VANGEANCE, LA HAINE & leur Suite.		205
	SCENE CINQUIÈME.	
HERMINIE, TANCREDE, ISMENOR, & CLORINDE.		230
	SCENE SIXIÈME.	
CLORINDE, TANCREDE.		234
	SCENE SEPTIÈME.	
CLORINDE seule.		245

ACTE CINQUIÈME.

V. SCENES.

	SCENE PREMIERE.	
HERMINIE seule.		page 251
	SCENE SECONDE.	
TANCREDE, HERMINIE, Suite de Tancrede.		260
	SCENE TROISIÈME.	
TANCREDE, Troupe de Guerriers & de Peuples de la Palestine.		266
	SCENE QUATRIÈME.	
ARGANT blessé, conduit par deux Soldats, HERMINIE, TANCREDE, & les mêmes Acteurs.		282
	SCENE CINQUIÈME.	
TANCREDE, HERMINIE, & les mêmes Acteurs.		287

T A B L E.

A I R S A J O U E R.

P R O L O G U E.

O uverture.	page j
Danse de la fuite de la Paix.	xix
Menuet.	xxix
Gigue.	xxxj
Air des Plaisirs.	xxxviiij
Premier Passe-pied.	xlj
Second Passe-pied.	xliij

T R O I S I E M E A C T E.

R itournelle en Trio.	page 125
Sarabande	166
Air des Bergeres.	167
Menuet pour les Flûtes.	169
Second Menuet.	170

P R E M I E R A C T E.

R itournelle en Trio.	page 15
Premier Air des Magiciens.	46
Second Air.	48

Q U A T R I E M E A C T E.

P remier Air.	page 217
Second Air.	219
Ritournelle en Trio.	234

S E C O N D A C T E.

F Ntrée des Mores & des Sarrazins.	page 89
Air des Guerrieres.	108
Air des Sarrazins.	110
Troisième Air. <i>Rondeau.</i>	112

C I N Q U I E M E A C T E.

A I R des Trompettes.	page 260
Marche du Triomphe.	266
Premier Air des Guerriers.	276
Second Air. <i>Rondeau.</i>	277
Air des Syriens.	280

T A B L E.

A I R S A C H A N T E R.

A		N	
AH! quels funestes coups! <i>Duo.</i>	128	Nos plaisirs seront peu durables.	170
C		P	
Ce n'est point le Printemps.	163	Nous pouvons goûter l'esperance. <i>R. de B.</i>	18
Cessez, mes yeux, cessez de contraindre vos larmes.	143	Plaisirs, Jeux innocents qui fuyez les allarmes.	xviii
Chantons dans ces belles retraites. <i>Trio.</i>	160	Q	
Courons à la victoire.	241	Quel bruit! quels cris! ô mortelles allarmes!	252
D		R	
Dans ces beaux lieux. <i>Duo.</i>	xxx	Qu'entends-je? quel courroux m'enflâme? <i>R. de B.</i>	119
Diffère d'un moment, chere Ombre que j'adore.	185	Que vois-je? quel courroux l'anime?	193
E		S	
Elle n'est plus. <i>Et la suite.</i>	287	Quittez vos fers, goûtez un sort plus glorieux. <i>B.</i>	91
En vain dans un cœur amoureux.	13	R	
Êtes-vous satisfaits, Devoir, Gloire cruelle?	245	Regne, Amour, regne sur nos ames.	172
F		S	
Foible raison ne nous fais plus entendre.	1	Sombres forests, Demeure redoutable. <i>R. de B.</i>	196
G		S	
Gloire inhumaine, hélas! que tu troubles. <i>Duo.</i>	242	Songez à faire résistance. <i>R. de B.</i>	12
I		T	
J'ay crû ma peine sans égale.	135	Si le danger vous étonne. <i>Duo.</i>	115
Je cède à la fureur extrême. <i>Recit de Basse.</i>	3	Suis-je Clorinde? ô Ciel! <i>Et la suite.</i>	71
Je dois redouter sa valeur.	4	Suivons la fureur & la rage. <i>Duo.</i>	20
Je goûte un bonheur sans égal. <i>Recit de Basse.</i>	272	Suspendez ces vaines douleurs. <i>R. de B.</i>	136
Je suis soumis à votre empire.	87	T	
Il faut triompher avec gloire.	182	Tant de valeur & tant de charmes.	85
L		V	
La Discorde a brisé sa chaîne. <i>Et la suite.</i>	xxv	Tout menace en ces lieux mes jours. <i>R. de B.</i>	201
L'Amour dans la vie. <i>Duo.</i>	168	V	
L'Amour veut vous surprendre.	111	Venez, venez, jaloux transports, je vous livre mon	
L'impitoyable Amour me fait sentir ses traits.	29	cœur. <i>R. de B.</i>	139
L'Objet de mon amour descend dans le tombeau.	188	Vengeance affreuse, impitoyable Haine. <i>R. de B.</i>	206
M		F I N.	
Malgré votre victoire.	79	Un sort plein de charmes.	279
Manes des Roys les plus terribles. <i>R. de B.</i>	55	Voicy de l'Enchanteur la fatale retraite.	151

MEMOIRE DES OEUVRES

DE MONSIEUR CAMPRA,

Dans l'ordre qu'ils ont été donnez au Public.

M OTETS à 1. 2. 3. voix & Symphonies avec la B-C. <i>Liv. I. Part. in fol.</i>	3. liv. 12. f.
L'Europe Galante, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv. 4. f.
Venus, Fête galante, qui fait le second Acte des Fragments. <i>Part. in-quarto.</i>	1. liv. 16. f.
Une Messe à quatre Parties, intitulée, <i>Ad majorem Dei gloriam.</i>	16. f.
Le Carnaval de Venise, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv. 4. f.
Motets à 2. 3. voix & Symphonies avec la B-C. <i>Liv. II. Partition in-folio.</i>	3. liv. 12. f.
Hesione, Tragedie. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv.
Arethuse, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv.
Tancrede, Tragedie. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv.

50. liv. 4. f.

On donnera à Pâques le troisiéme Livre des Motets.



TANCREDE,
TRAGEDIE.

PROLOGUE.



OUVERTURE.



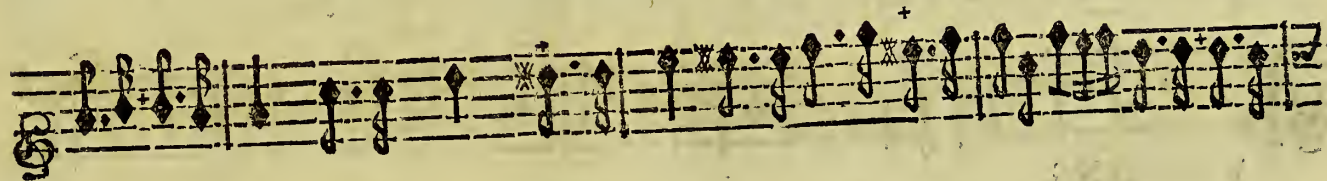
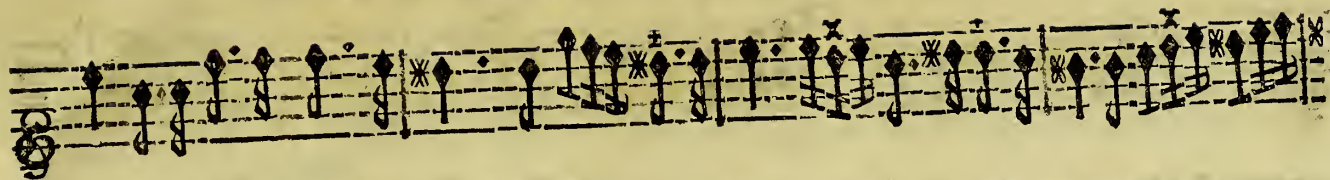
ij

TANCREDE, TRAGEDIE.

A handwritten musical score for a scene from the tragedy 'Tancrede'. The score is written on six staves, arranged in three pairs. The notation is in a historical style, featuring a treble clef on the first staff of each pair and a bass clef on the second. The music consists of various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together. There are also rests and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The paper is aged and shows some staining, particularly near the bottom right corner.

PROLOGUE.

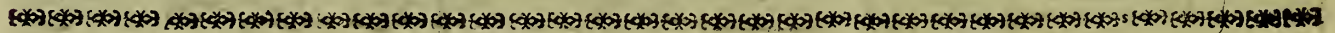
ij



a ij

Musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features various rhythmic patterns and ornaments.

Le Theatre représente un Palais magnifique, élevé par un sage Enchanteur ; près du Mont-Liban.



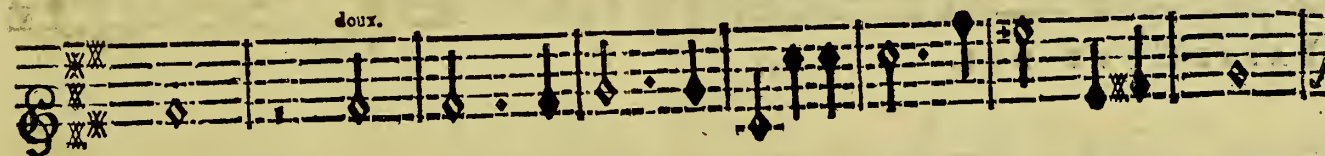
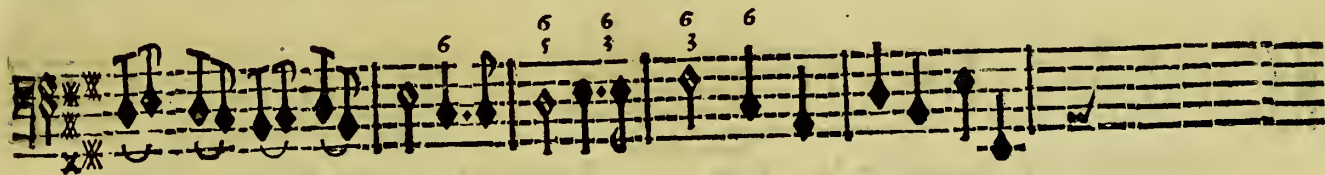
SCENE PREMIERE.

L'ENCHANTEUR. Troupe de Genies de sa Suite.

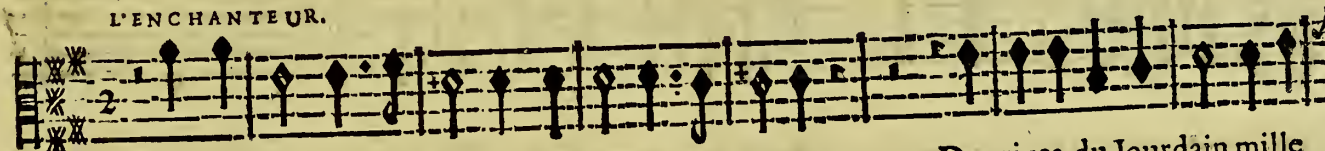
Musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is for violins, as indicated by the label "VIOLONS." below the first staff. The score includes dynamic markings like "2" and "7".

PROLOGUE SCENE I.

v

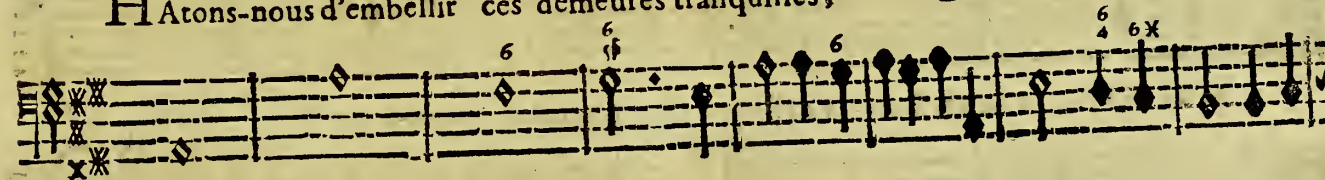


L'ENCHANTEUR.



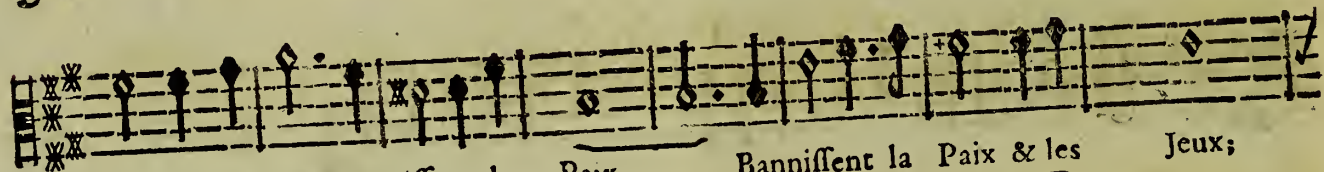
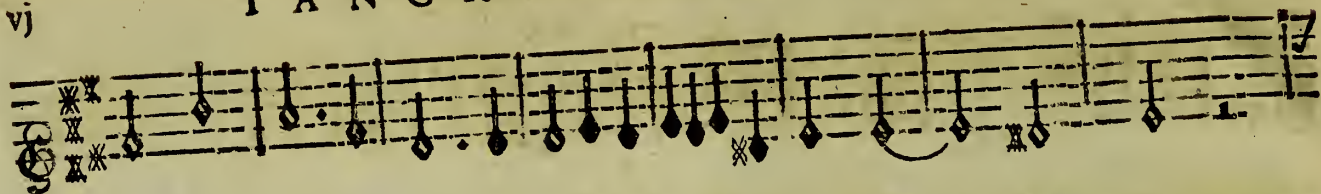
H Atons-nous d'embellir ces demeures tranquilles;

Des rives du Jourdain mille



BASSE-CONTINUE.

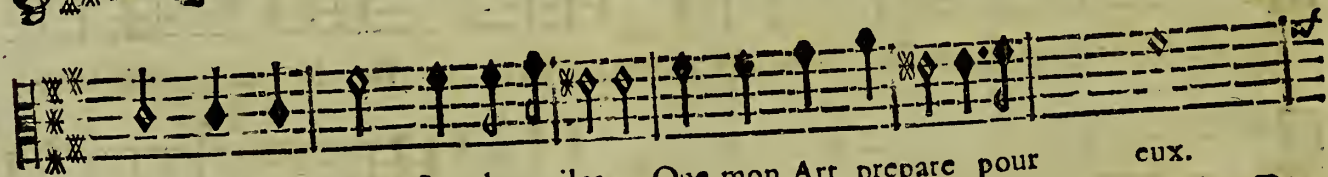
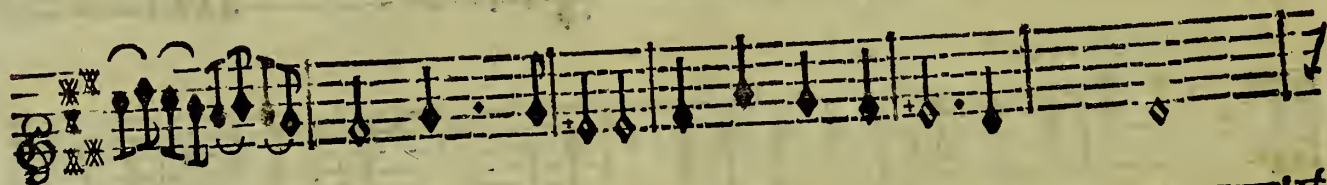
TANCREDE, TRAGEDIE.



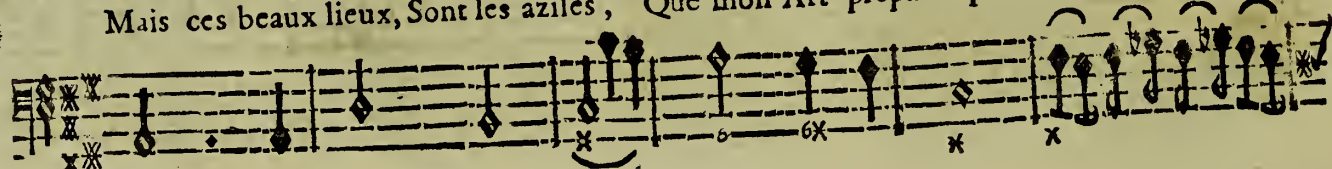
troubles affreux Bannissent la Paix, Bannissent la Paix & les Jeux;



BASSE-CONTINUE.



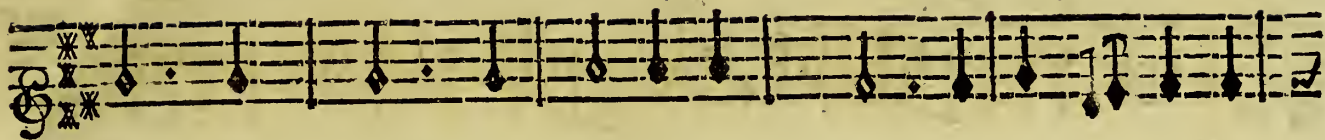
Mais ces beaux lieux, Sont les aziles, Que mon Art prepare pour eux.



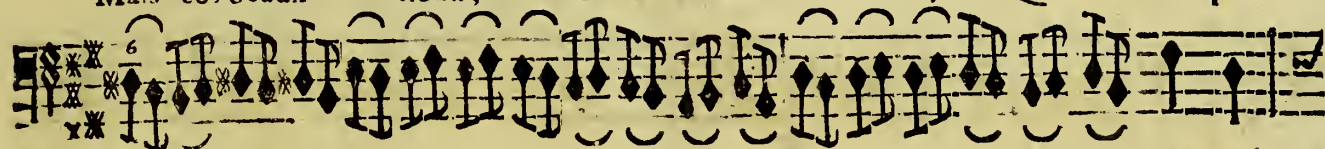
BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE I.

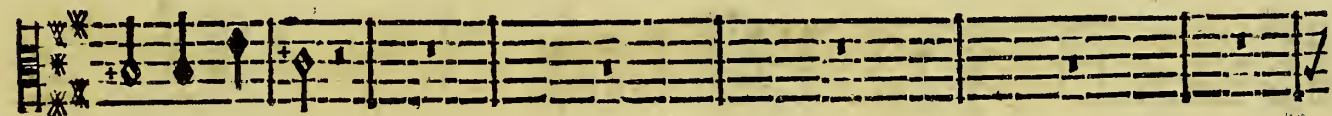
vij



Mais ces beaux lieux, Sont les a-ziles, Que mon Art pre-



BASSE-CONTINUE.



pare pour eux.



BASSE-CONTINUE.

TANCREDE, TRAGEDIE.

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and a 'doux.' marking above the staff.

Musical staff with alto clef and a treble clef.

C'est pour la recevoir que mon Art vous ap-

Musical staff with alto clef and a treble clef, featuring figured bass notation (6, 6, 6, 6, 6, 6, 7-6).

BASSE CONTINUE.

Musical staff with treble clef.

Musical staff with alto clef and a treble clef.

pelle, Esprits, empressez-vous à seconder mon zele. Esprits, empressez-

Musical staff with alto clef and a treble clef, featuring figured bass notation (6, 6, 6, 6, 6, 6, 43X).

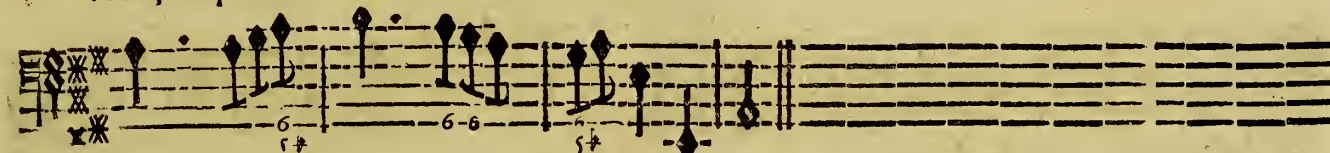
BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE I.

ix



vous, empressez-vous à seconder mon zele.



BASSE-CONTINUE.

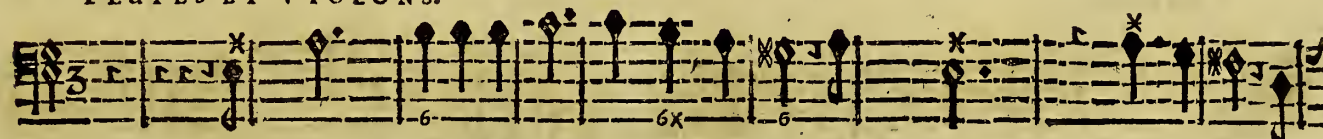
CHOEUR de la fuite de l'Enchanteur.



Venez, Fille du Ciel, venez, aimable Paix venez, Descendez dans ces lieux,

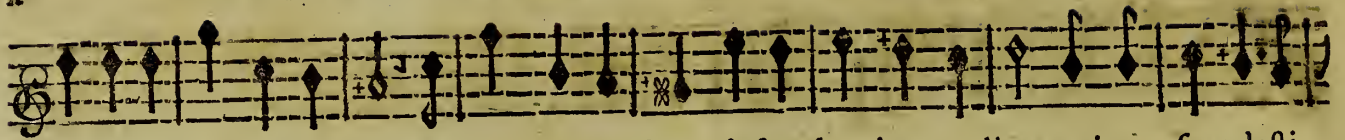


FLÛTES ET VIOLONS.

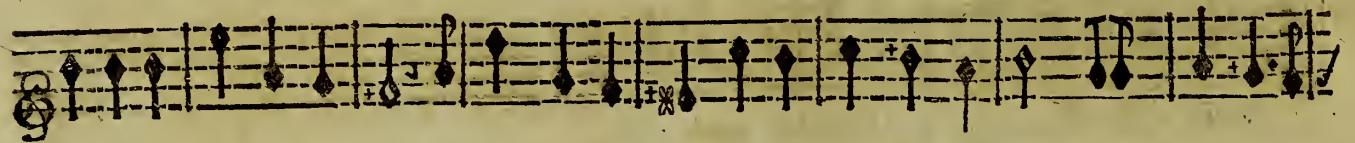


Venez, Fille du Ciel, aimable Paix venez, Descendez, ve-

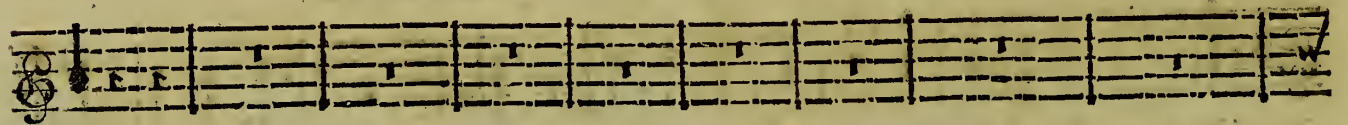
TANCRÉDE, TRAGÉDIE.



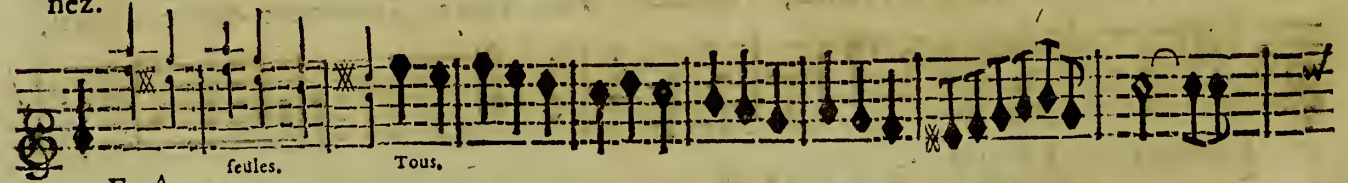
Fille du Ciel, descendez, venez, Descendez, descendez dans ces lieux qui vous sont desti-



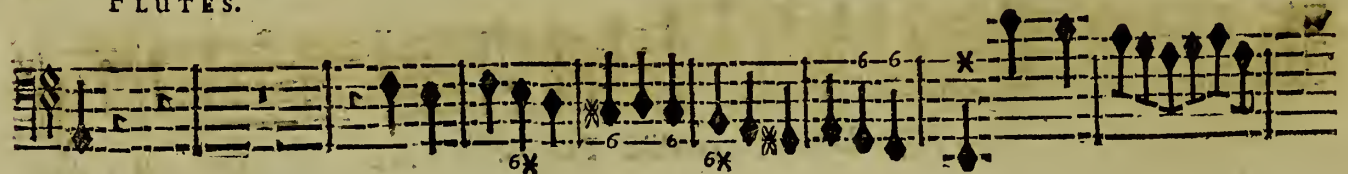
nez, descendez, venez, descendez, venez, Descendez dans ces lieux qui vous sont desti-



nez.



FLÛTES.

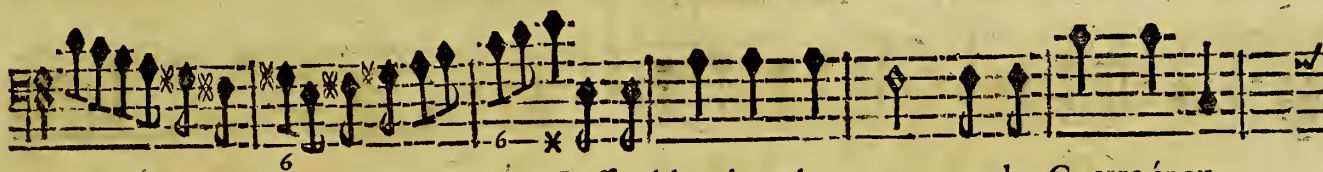
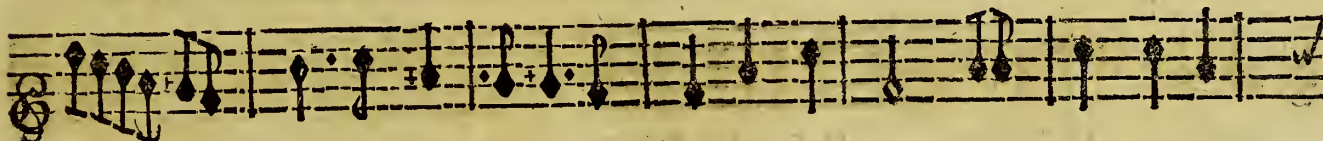


nez.

BASSE-CONTINUE.

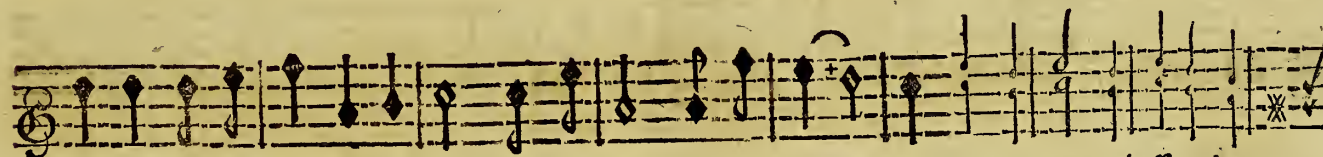


Rassemblez les Amours, que la Guerre épou-

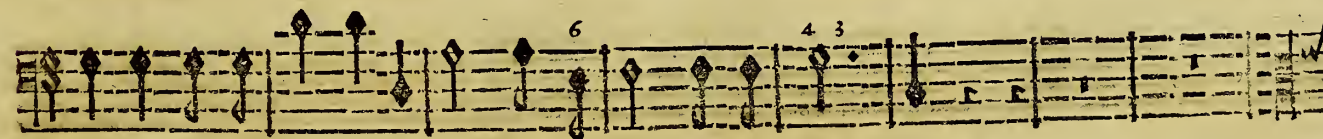
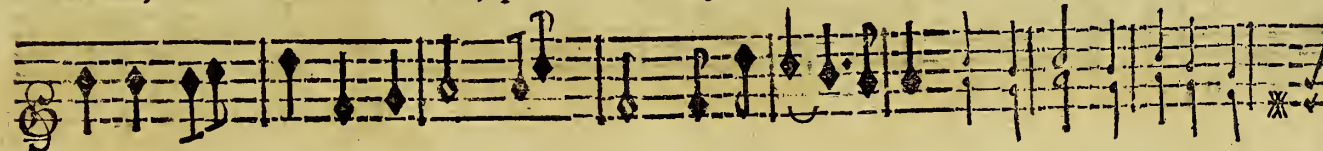


BASSE CONTINUE.

Rassemblez les Amours, que la Guerre épou-

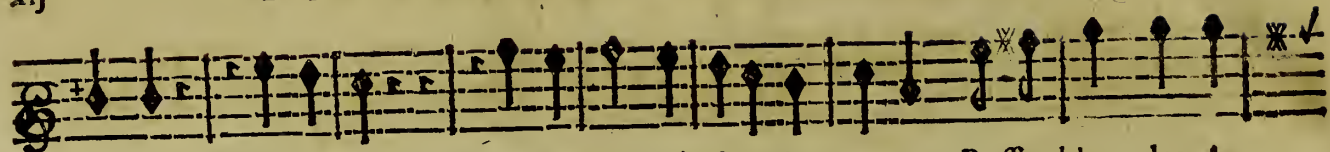


vante, Rassemblez les Amours, que la Guerre épouvan- te. Descendez, Déesse char-

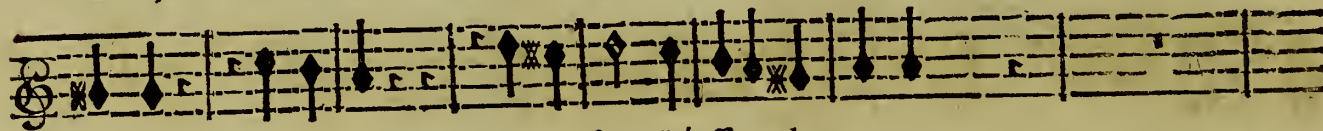


vante, Rassemblez les Amours, que la Guerre épouvan- te.

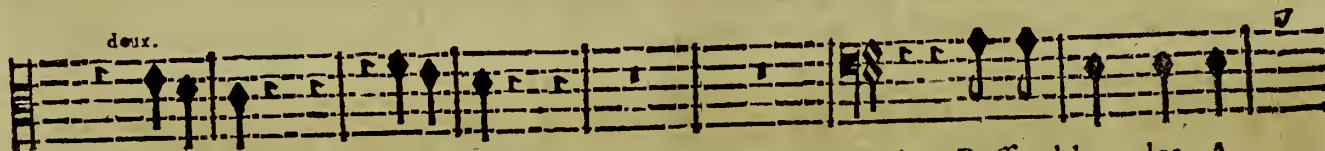
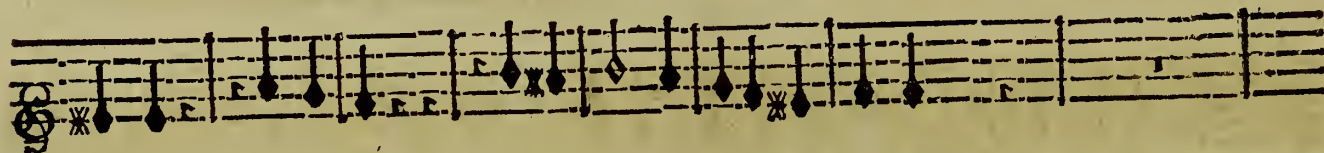
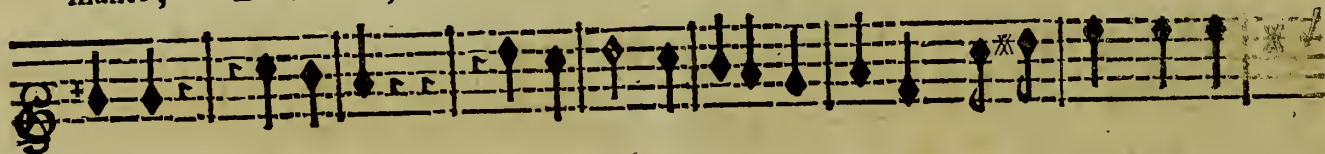
TANCREDE, TRAGEDIE.



mante, Descendez, Descendez, Déesse charmante, Rassemblez les A-

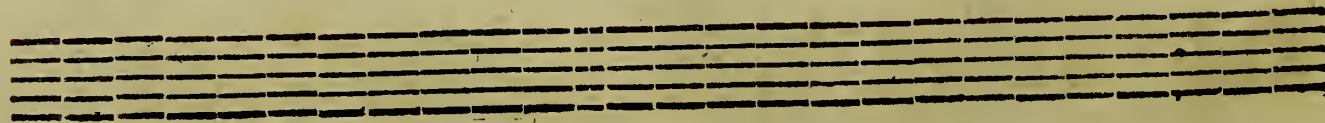


mante, Descendez, Descendez, Déesse charmante,



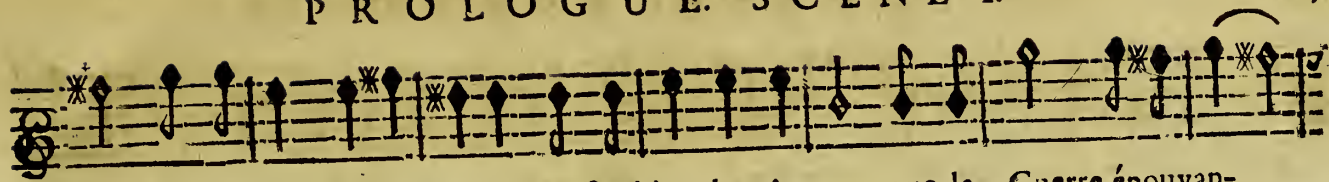
VIOLONS.

Rassemblez les A-

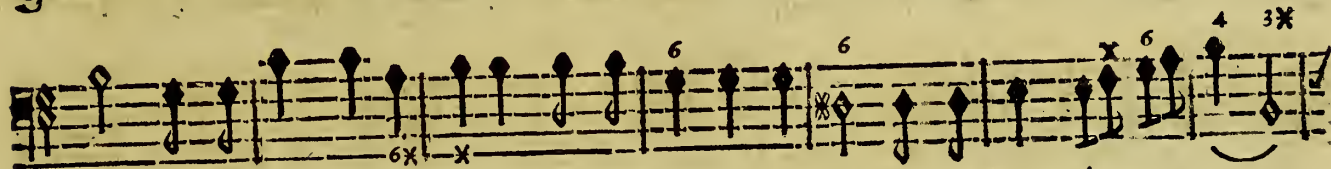
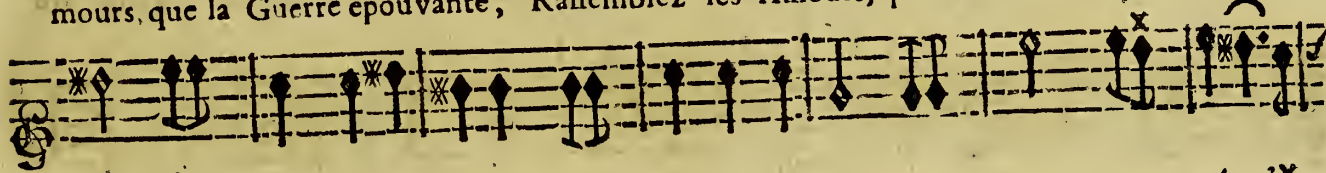


PROLOGUE. SCENE I.

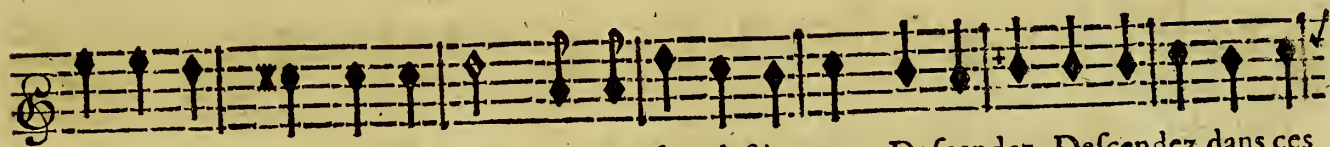
xiiij



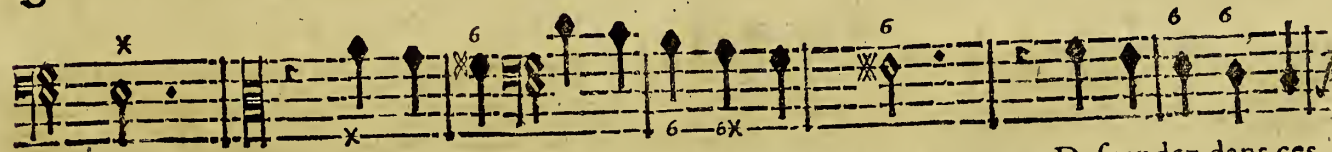
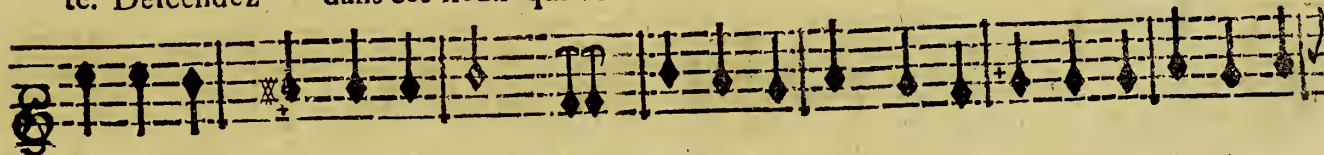
mours, que la Guerre épouvante, Rassemblez les Amours, que la Guerre épouvan-



mours, que la Guerre épouvante, Rassemblez les Amours, que la Guerre é- pou- van-



te. Descendez dans ces lieux qui vous sont destinez. Descendez, Descendez dans ces



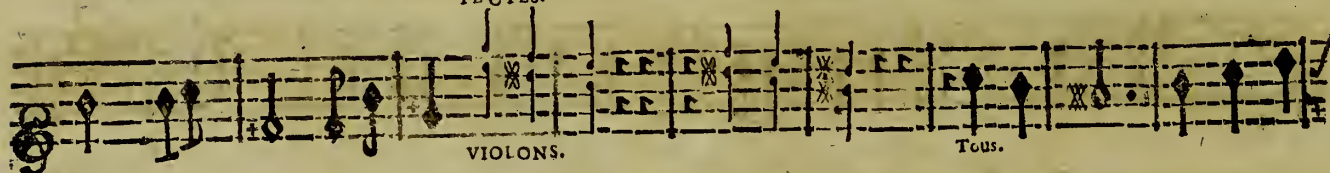
te. Descendez, Descendez dans ces lieux, Descendez dans ces

TANCREDE, TRAGEDIE.



lieux qui vous sont destinez. Descendez, descendez, descendez, Fille du

FLUTES.



VIOLONS.

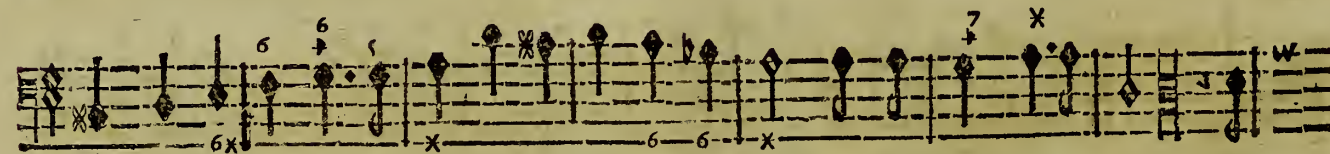
Tous.



lieux qui vous sont destinez. Descendez, descendez, descendez dans ces

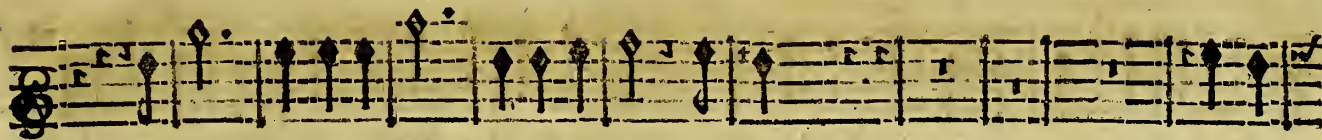


Ciel, descendez dans ces lieux, descendez dans ces lieux qui vous sont desti- nez.



lieux qui vous sont destinez. Descendez dans ces lieux qui vous sont destinez. Ve-

PROLOGUE. SCENE I.



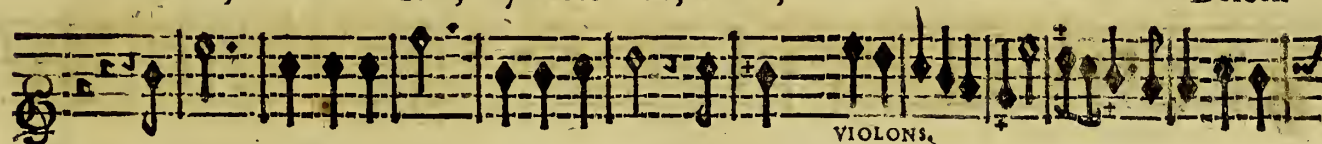
Venez, Fille du Ciel, ayable Paix, venez,

Descen-

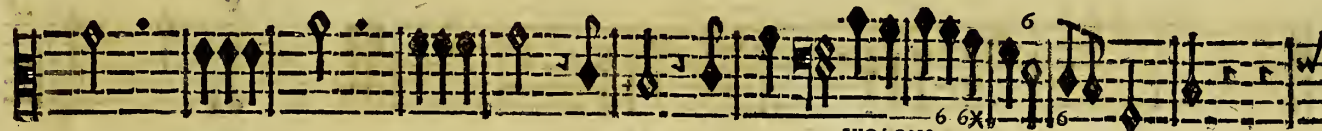
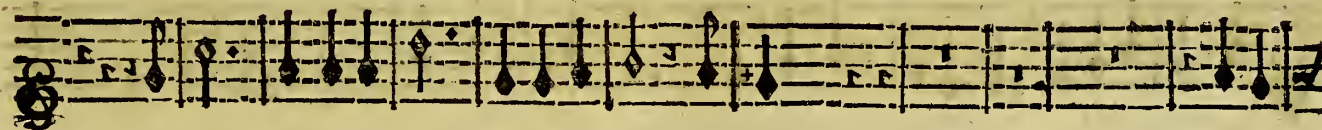


Venez, Fille du Ciel, ayable Paix, venez,

Descen-

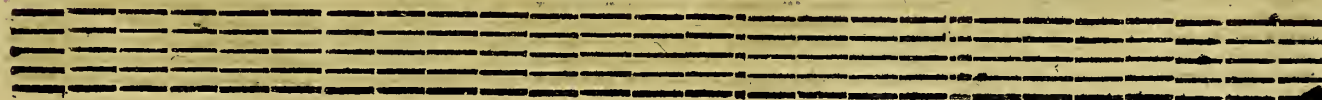


VIOLONS.

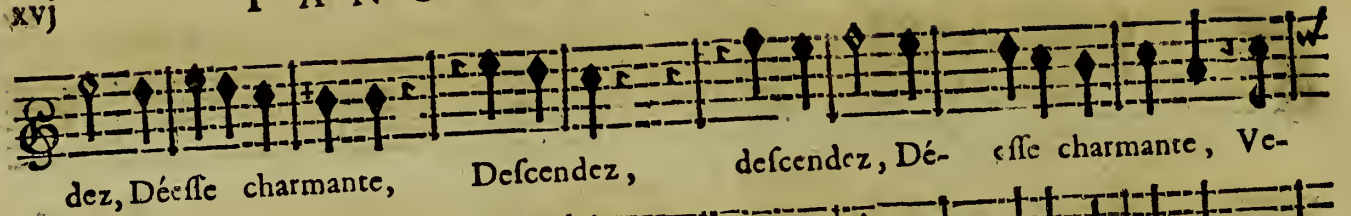


VIOLONS.

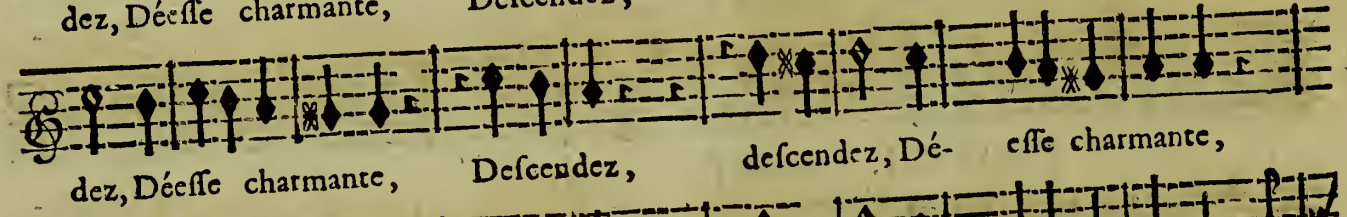
nez, Fille du Ciel, ayable Paix, venez, venez.



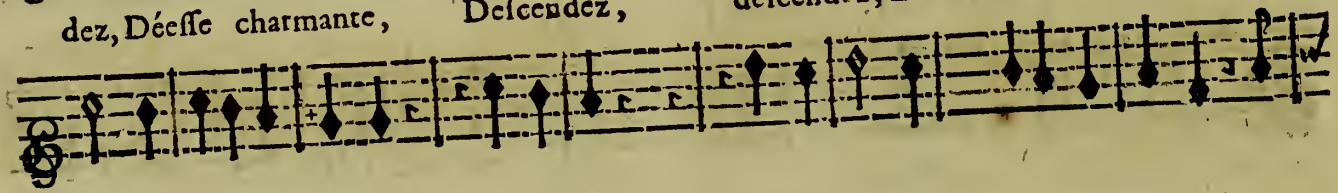
TANCREDE, TRAGEDIE.



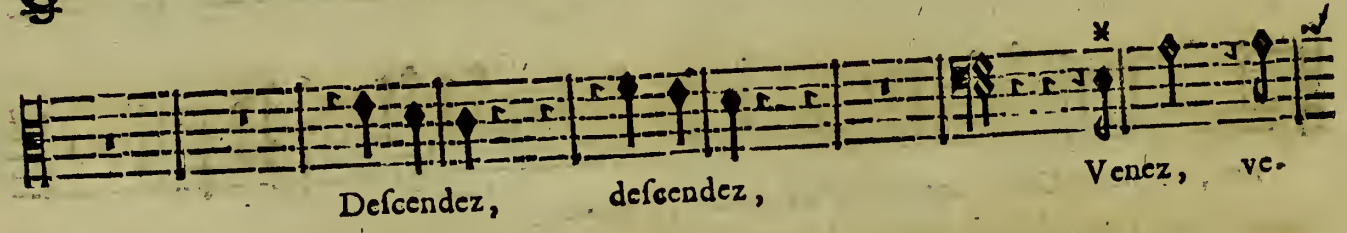
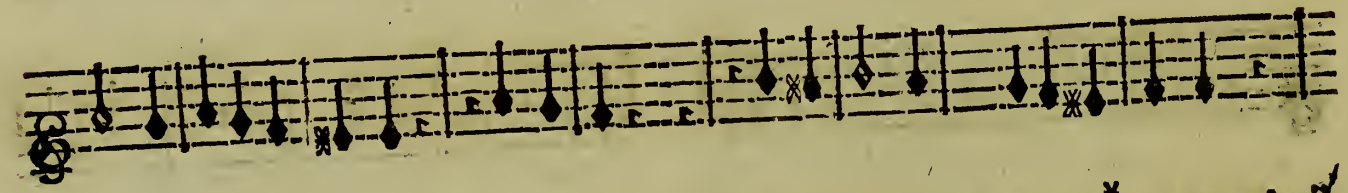
dez, Déesse charmante, Descendez, descendez, Déesse charmante, Ve-



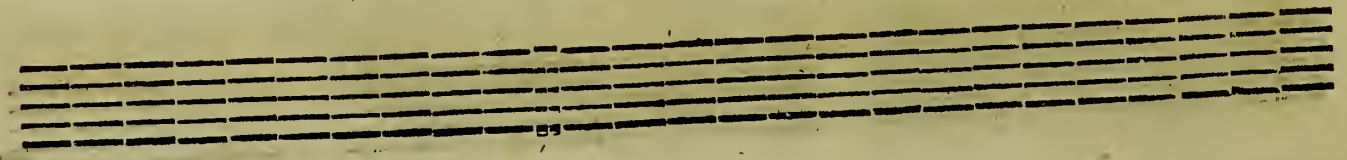
dez, Déesse charmante, Descendez, descendez, Déesse charmante,



Descendez, descendez, Venez, ve.



Descendez, descendez, Venez, ve.



PROLOGUE. SCENE I.

xvij

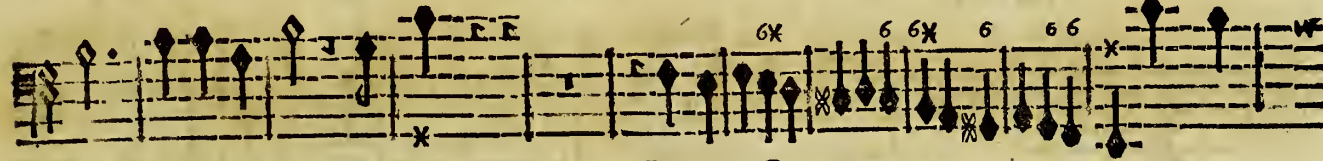


nez, Fille du Ciel, venez.



Tous.

FLÛTES.

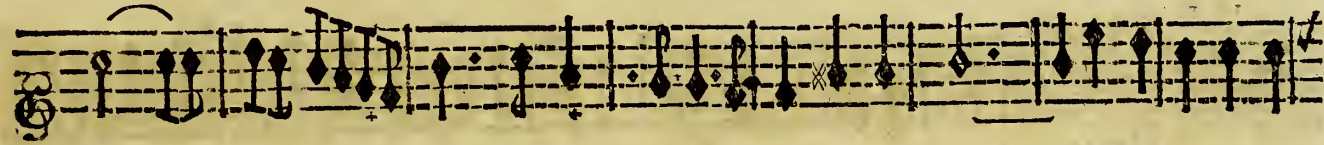


nez, Fille du Ciel, venez.

BASSE-CONTINUE.



Descendez, descendez, descêdez dans ces

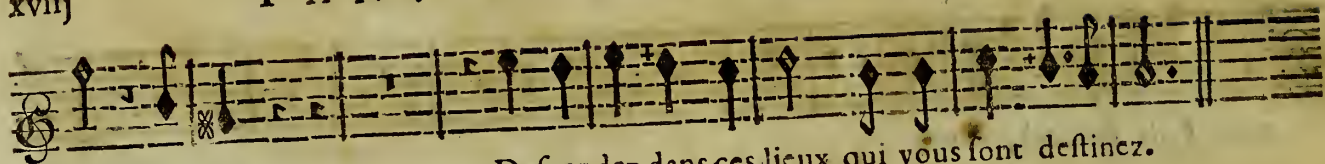


BASSE-CONTINUE.

Venez, Fille du Ciel, aymable

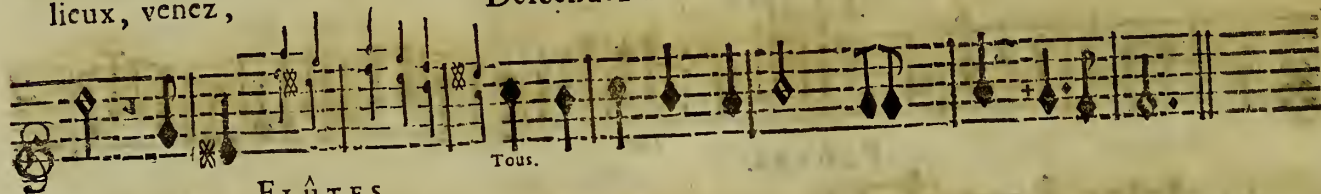
c

TANCREDE, TRAGEDIE.



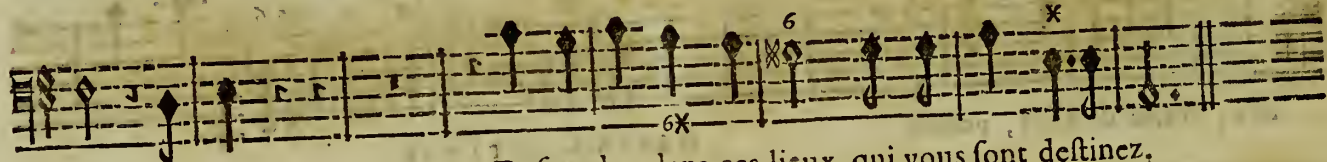
lieux, venez,

Descendez dans ces lieux qui vous sont destinez.



FLUTES.

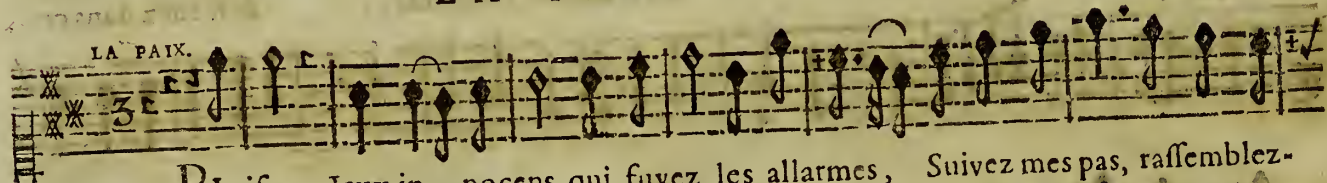
Tous.



Paix, venez,

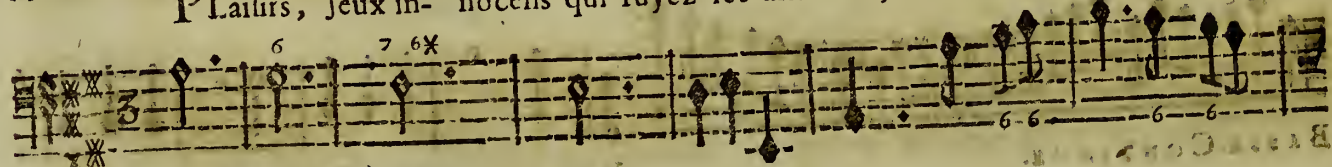
Descendez dans ces lieux qui vous sont destinez.

SCENE II.
LA PAIX & sa Suite.



LA PAIX.

PLaisirs, Jeux in- nocens qui fuyez les allarmes, Suivez mes pas, rassemblez-



BASSE-CONTINUE.

vous : Faites icy briller vos char- mes, Ce beau séjour est fait pour nous.

6 6 4 3 7 6 x 4 3x

BASSE-CONTINUE.

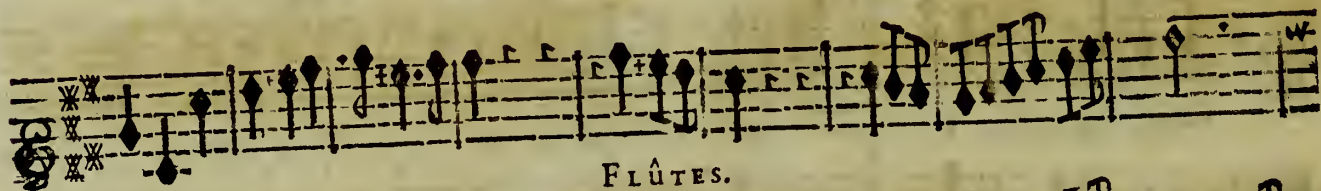
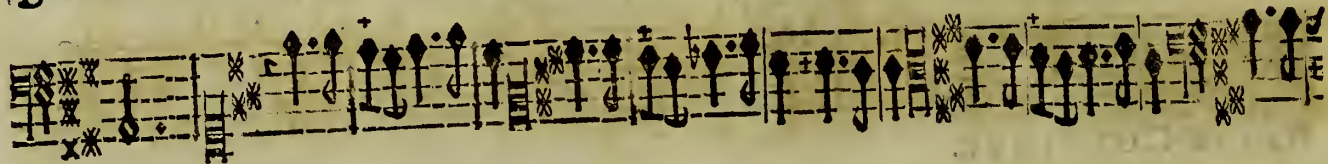
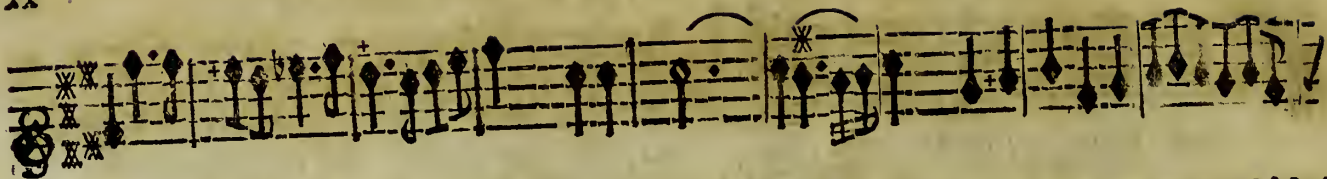
Faites icy briller vos char- mes, Ce beau séjour est fait pour nous.

6 6 6 7 4 3

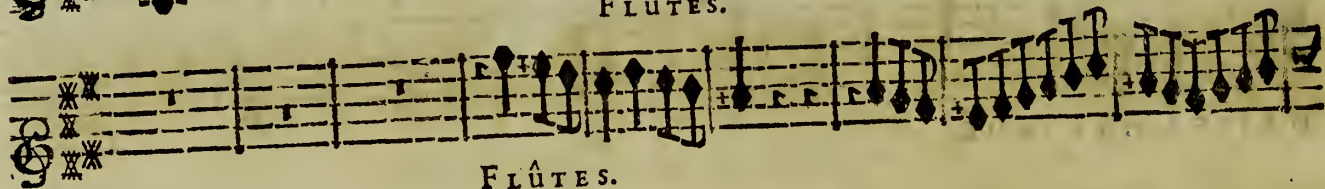
BASSE-CONTINUE.

DANSE de la Suite de la Paix.

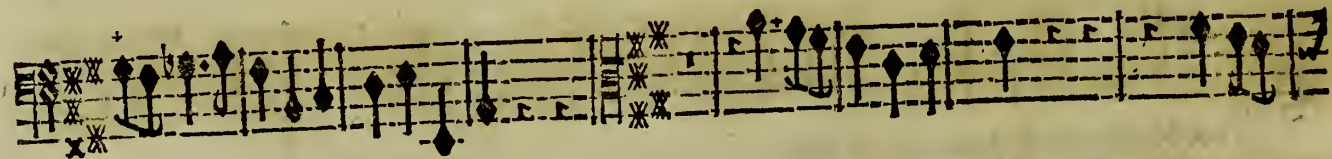
TANCREDE, TRAGEDIE.



FLUTES.

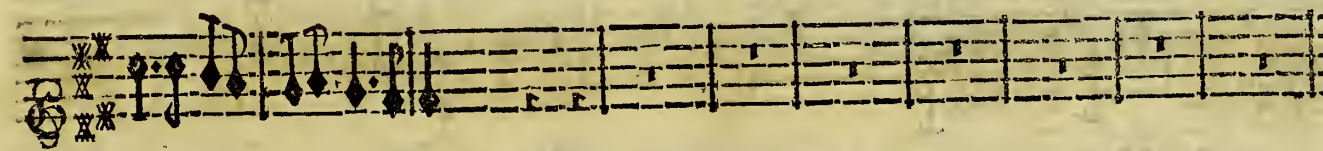
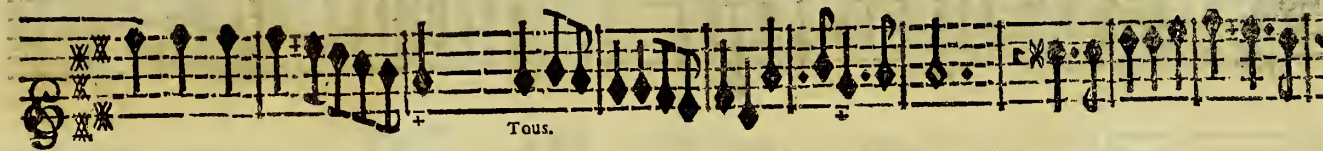
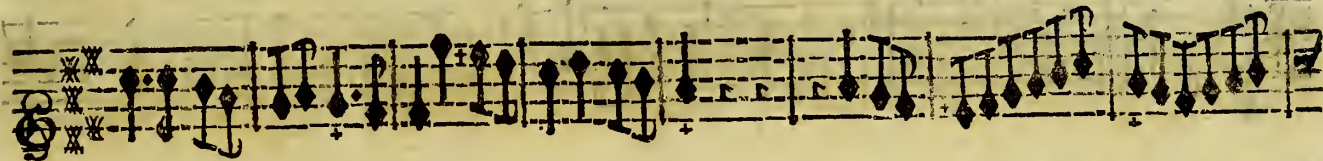
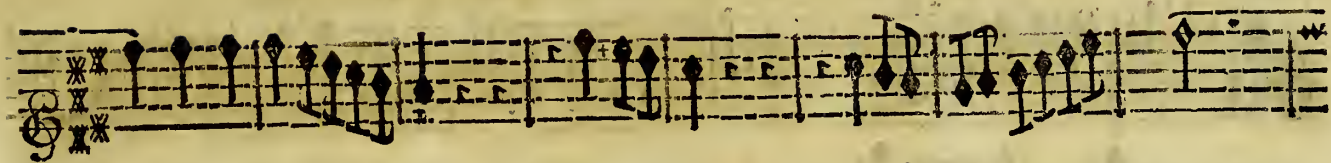


FLUTES.



PROLOGUE SCENE I.

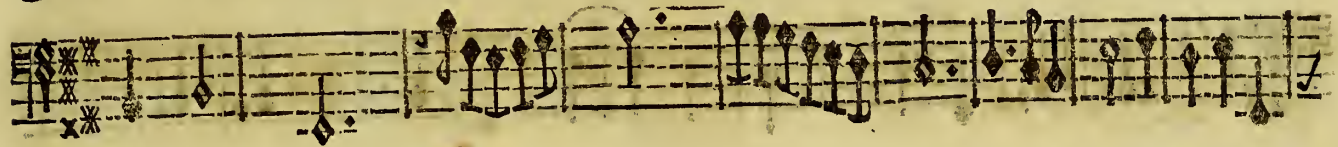
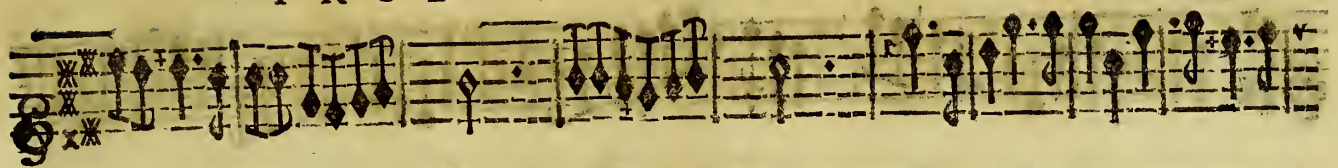
xxj



TANCREDE, TRAGEDIE.

This image shows a page of handwritten musical notation from an 18th-century manuscript. The page is numbered 'xxij' in the top left corner and is titled 'TANCREDE, TRAGEDIE.' at the top center. The music is arranged in six systems, each consisting of two staves. The notation is written in a historical style, likely for a lute or guitar, as evidenced by the presence of asterisks on the left side of each staff, which indicate fret positions. The notes are written in a clear, legible hand, and the overall layout is well-organized. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration, particularly in the lower right quadrant.

PROLOGUE. SCENE I. T



FLÛTES.



FLÛTES.



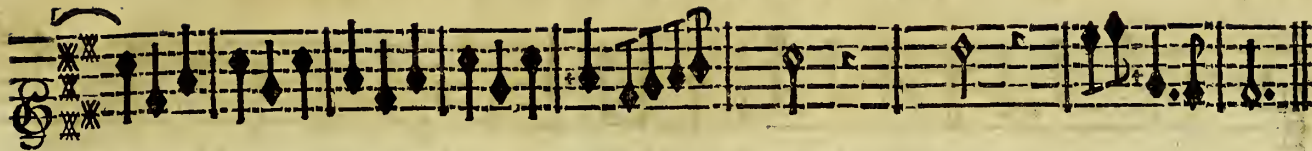
Tous

TANCREDE, TRAGEDIE.

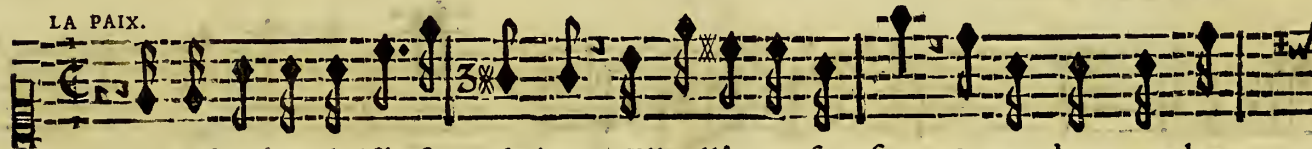
Tous

PROLOGUE. SCENE II.

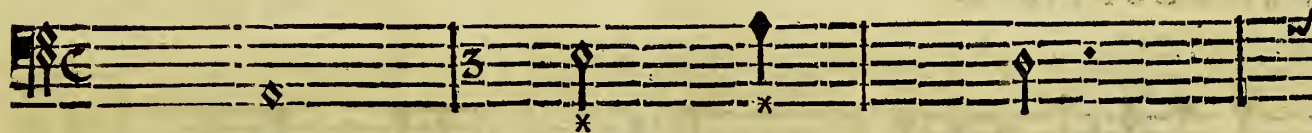
XXV



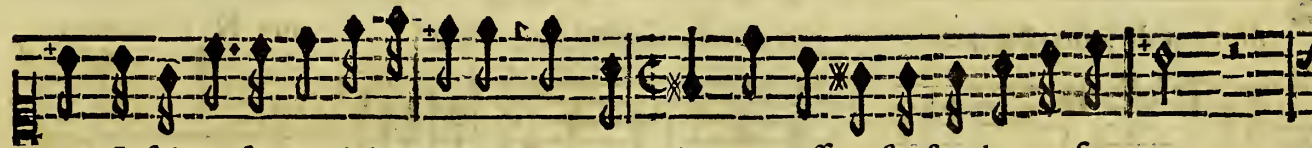
LA PAIX.



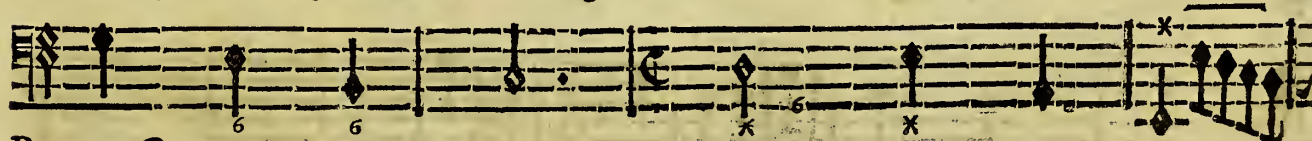
La Discorde a brisé sa chaîne, Elle allume ses feux, & va dans tous les



BASSE-CONTINUE.



cœurs Inspirer sa rage inhumaine, Tout gémit, tout ressent ses sanglantes fureurs.



BASSE-CONTINUE.

TANCREDE, TRAGEDIE.

O Dieux qui prenez soin du bonheur de la terre, Avez-vous aux Mortels accor-

FLÛTES seules.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

dé trop de jours? Ne permettez pas que la Guerre En abrège le cours. Ne permettez

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE SCENE II.

xxvij

pas que la Guerre, En a- brege le cours.

VIOLONS.

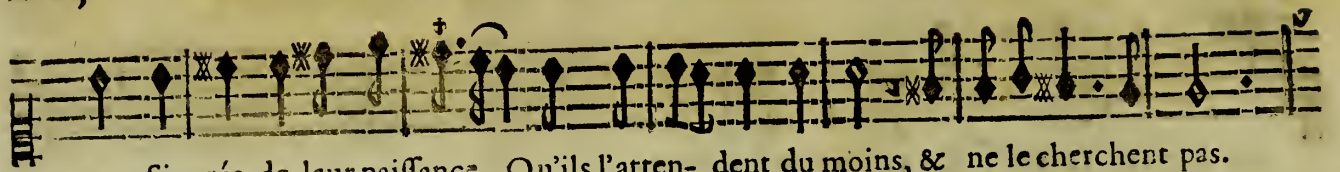
Tous.

BASSE-CONTINUE.

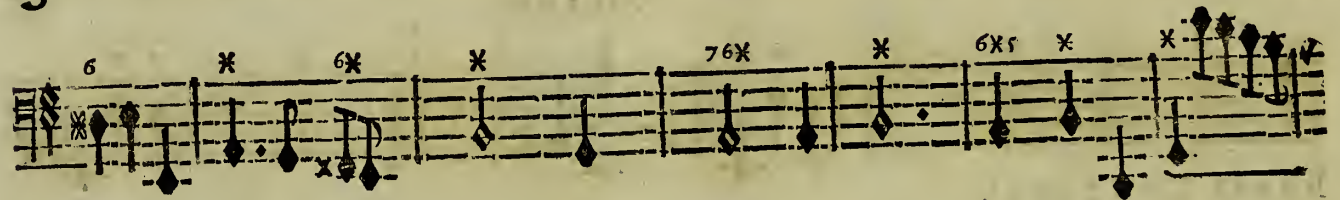
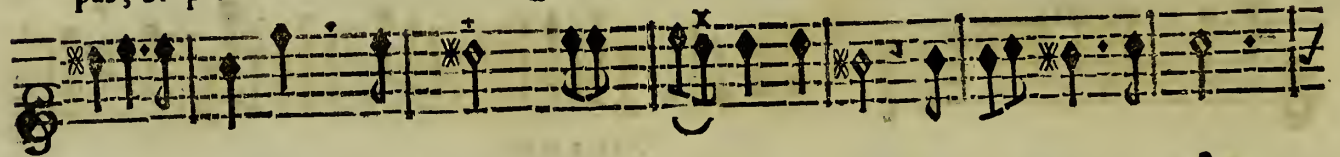
De leurs cruels transports, calmez la vio- lence, Puisque vous marquez leur tré-

FLÛTES seules

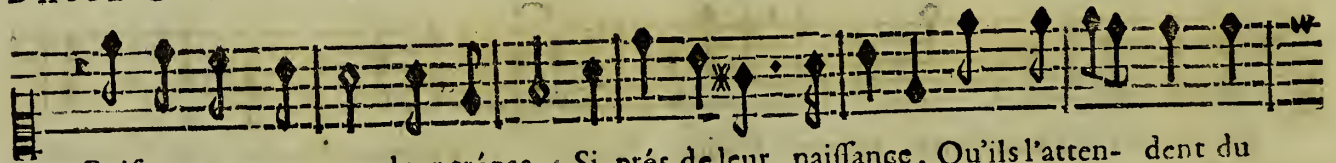
BASSE-CONTINUE.



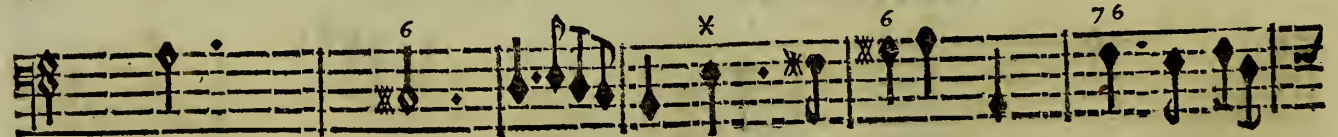
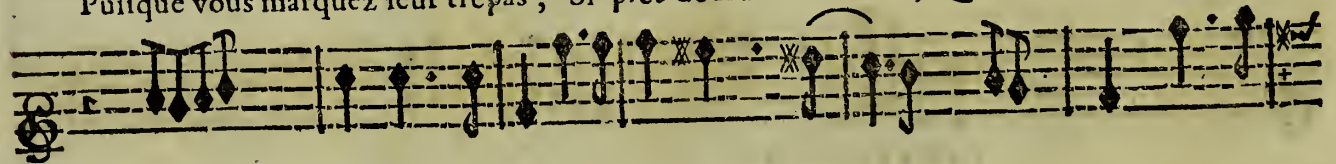
pas, Si près de leur naissance, Qu'ils l'attendent du moins, & ne le cherchent pas.



BASSE-CONTINUE.



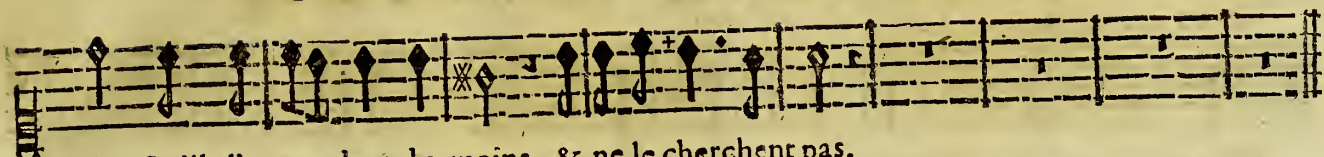
Puisque vous marquez leur trépas, Si près de leur naissance, Qu'ils l'attendent du



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE SCENE I I.

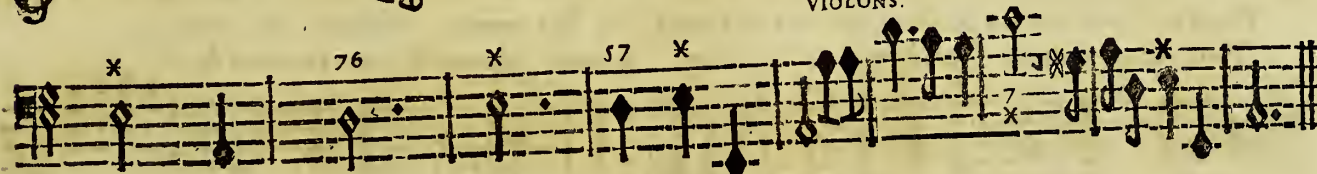
xxix



moins, Qu'ils l'attendent du moins, & ne le cherchent pas.



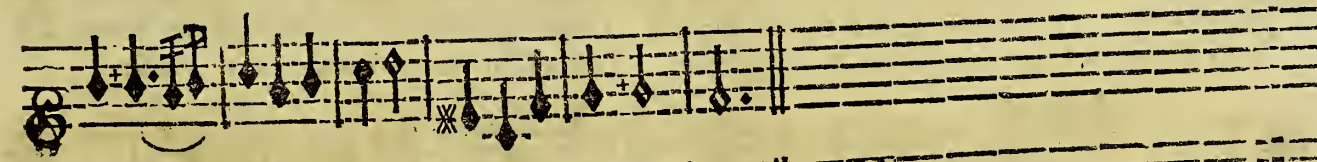
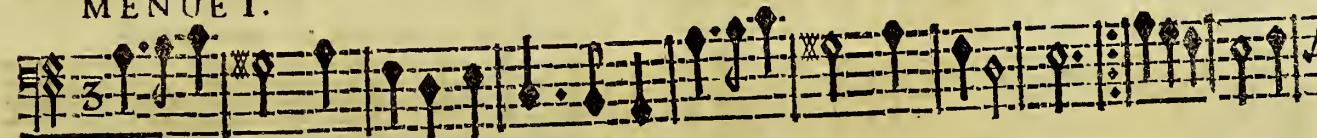
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

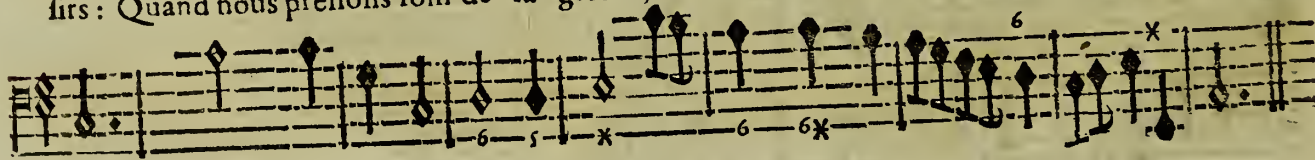
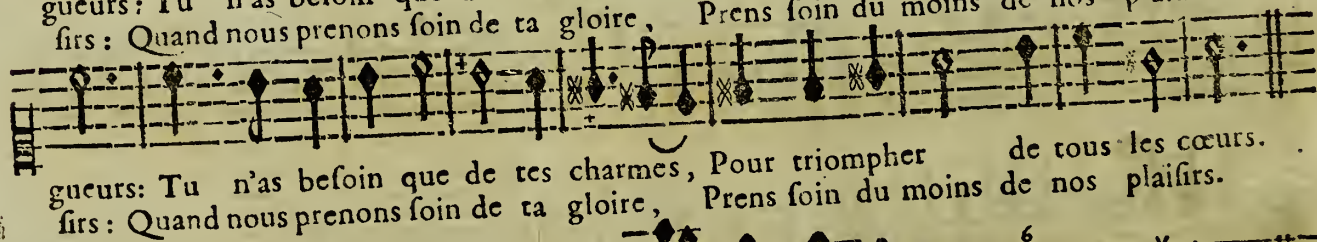
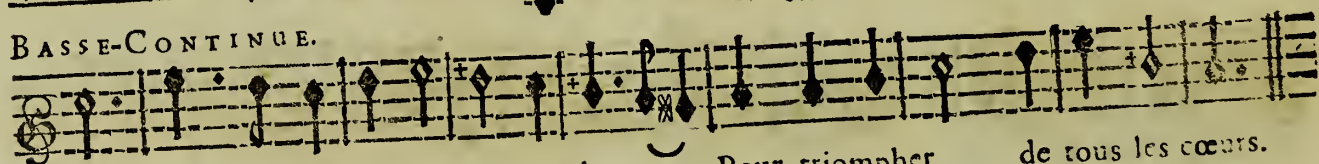
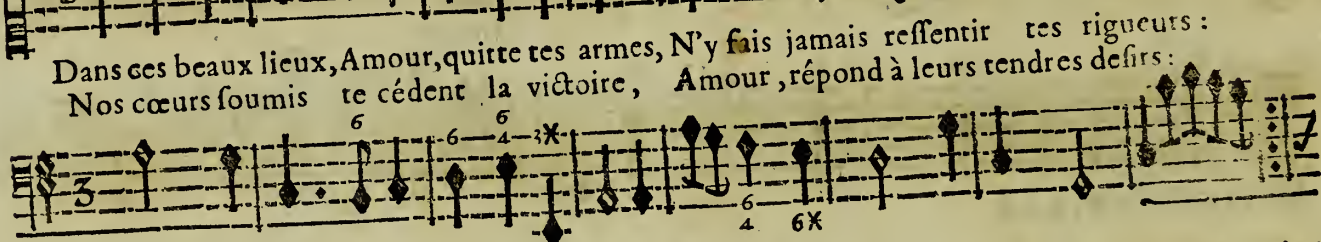
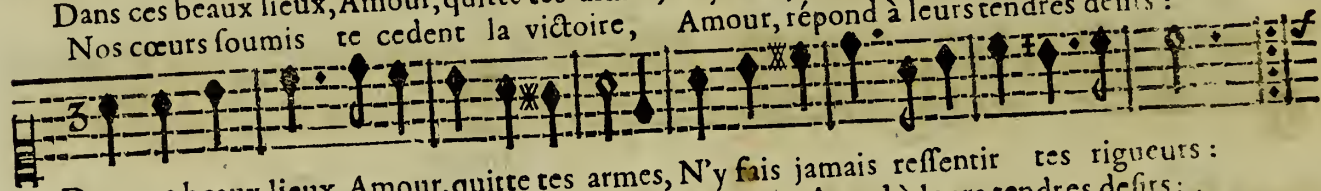
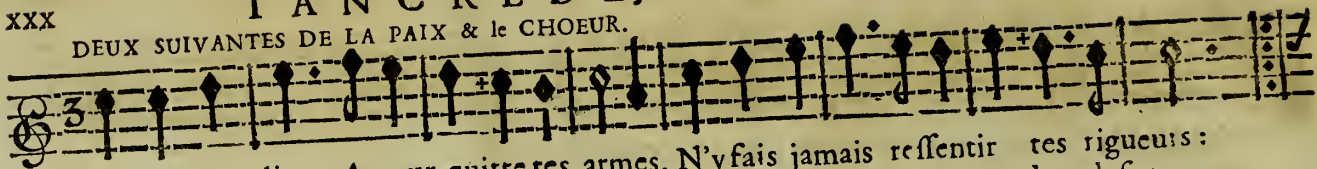


MENUE T.



TANCREDE, TRAGÉDIE.

DEUX SUIVANTES DE LA PAIX & le CHOEUR.



BASSE-CONTINUE.

On reprend le Menuet des Violons, page xxix. & l'on chante le Second Couplet.

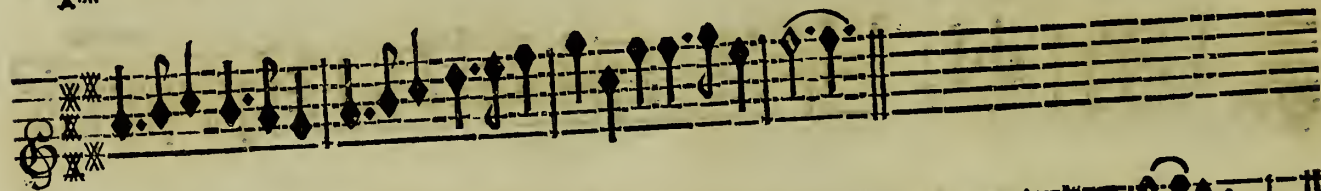
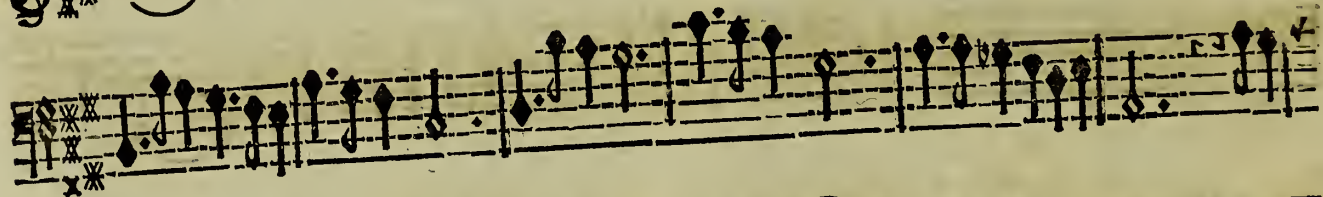
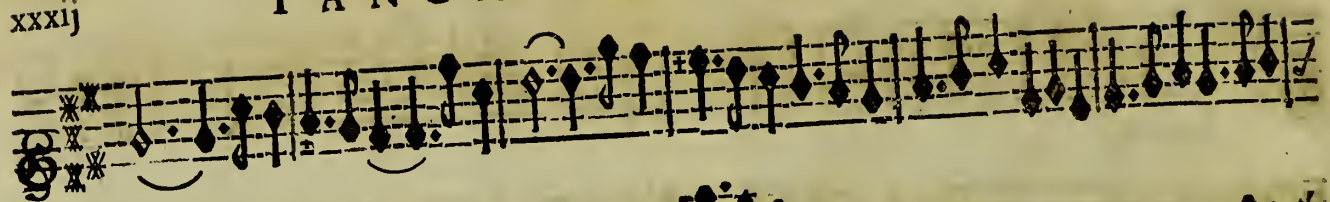
PROLOGUE. SCENE I.



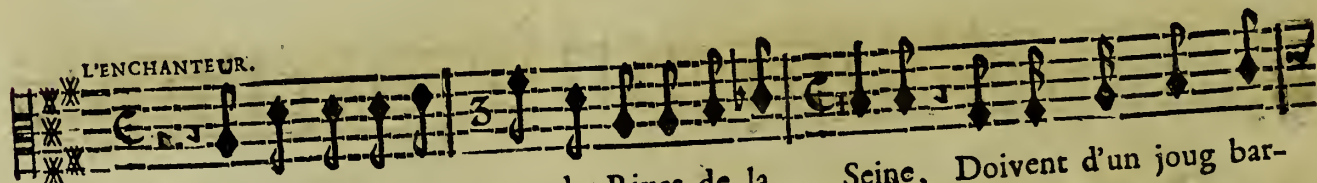
GIGUE.



TANCREDE, TRAGEDIE.

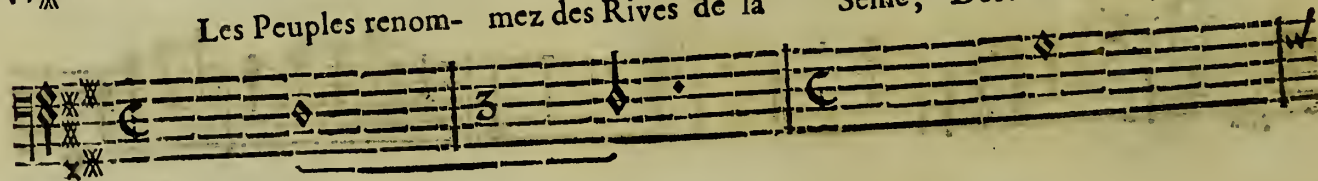


PRELUDE.



L'ENCHANTEUR.

Les Peuples renom- mez des Rives de la Seine, Doivent d'un joug bar-



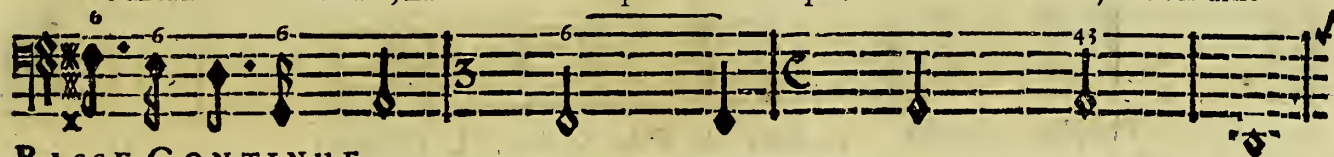
BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE I I.

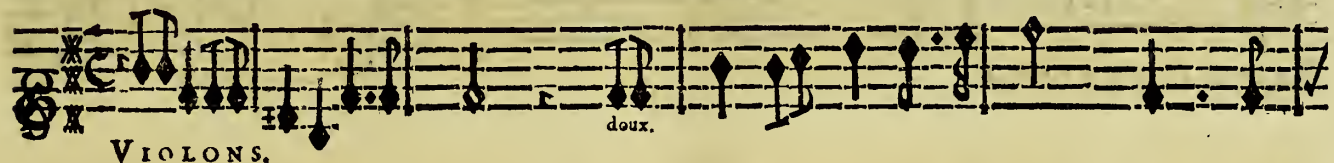
xxxij



bare affranchir ces Climats, La Gloire suit par tout leurs pas, Leur Victoire est toujours certaine.



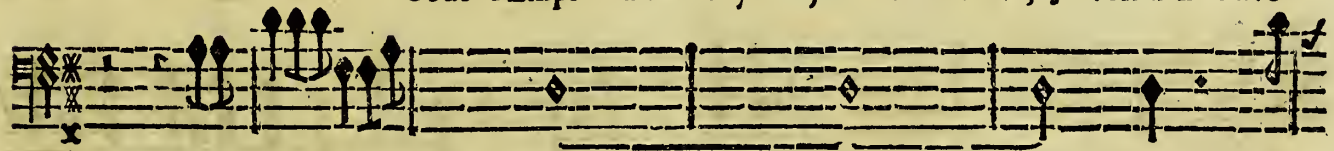
BASSE-CONTINUE.



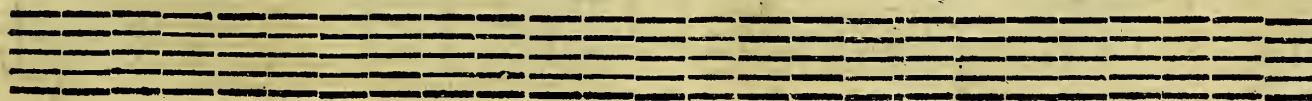
VIOLONS.



Sous l'Empire d'un Roy toujours victorieux, Je vois dans l'ave-



BASSE-CONTINUE.



TANCREDE, TRAGEDIE.

fort.

nir ces Peuples glorieux Et dans la Paix & dans la Guerre! Ils é

BASSE-CONTINUE.

doux. fort. doux.

tendent par tout leurs loix! Je les vois qui donnent des Rois, Aux autres Peuples de la

6x

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE II.

XXXV

fort. fort. doux. doux.

terre! Mille Voisins jaloux en fremissent de rage.... Tremblez, Audaci-

7 6 6

BASSE-CONTINUE.

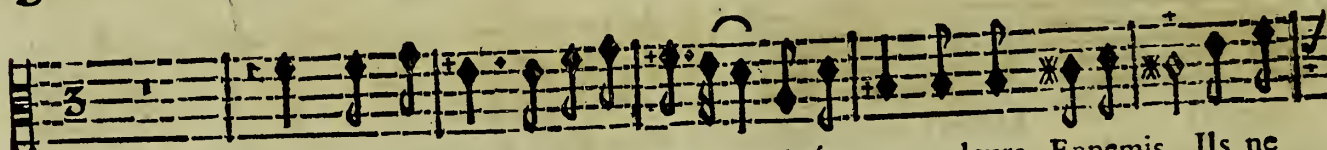
fort. doux. fort.

eux, redoutez leur courage, Vous allez tomber sous leurs coups.

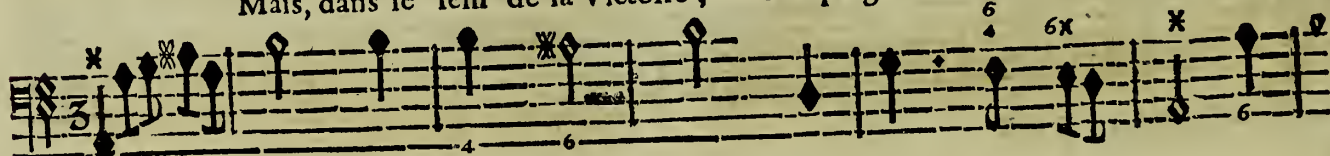
73X 3X

BASSE-CONTINUE.

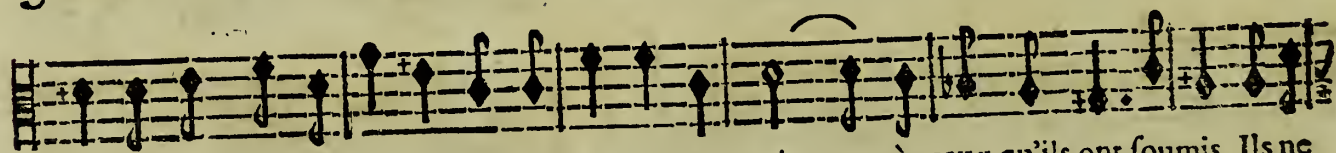
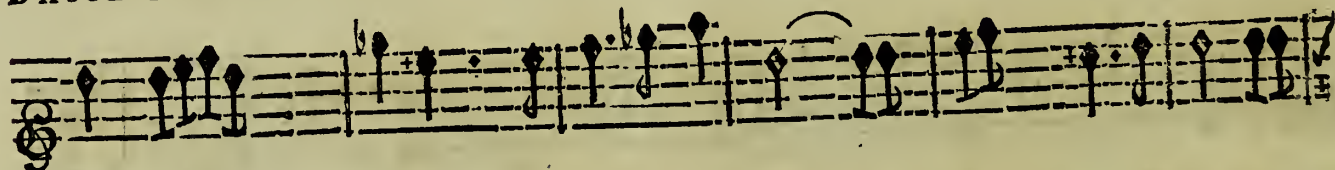
TANCREDE, TRAGEDIE.



Mais, dans le fein de la Victoire, Ils épargnent leurs Ennemis, Ils ne



BASSE-CONTINUE.



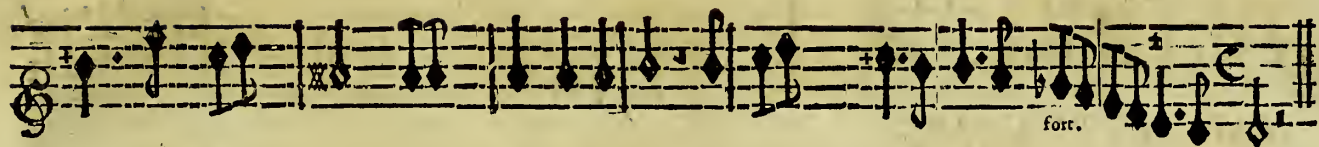
content pour rien la gloire, S'ils ne donnent la paix à ceux qu'ils ont soumis. Ils ne



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE SCENE II.

xxxvij

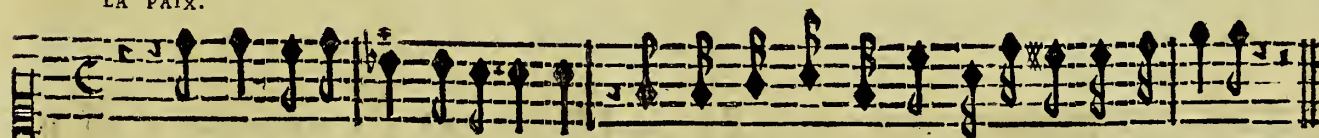


contēt pour rien la gloire, S'ils ne donnēt la paix à ceux qu'ils ôt fournis.

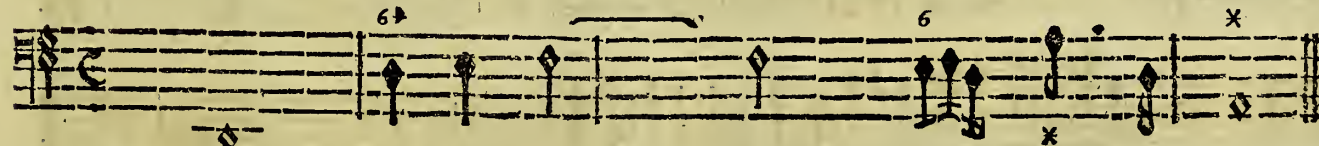


BASSE-CONTINUE.

LA PAIX.

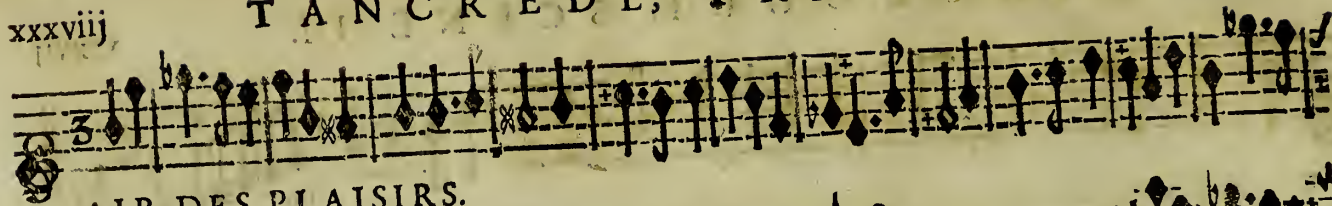


Goûtons la flatteuse esperance, De voir par leur pouvoir rétablir ma puissance?

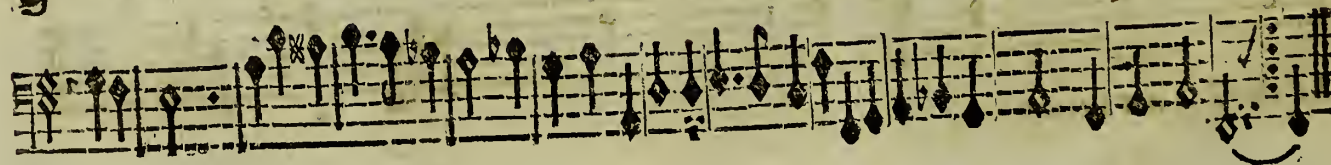
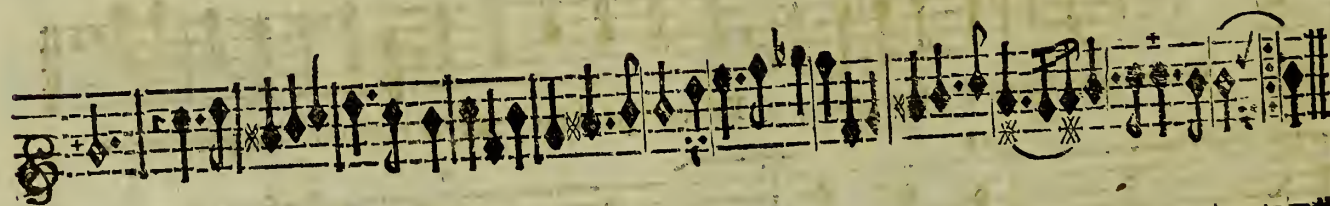
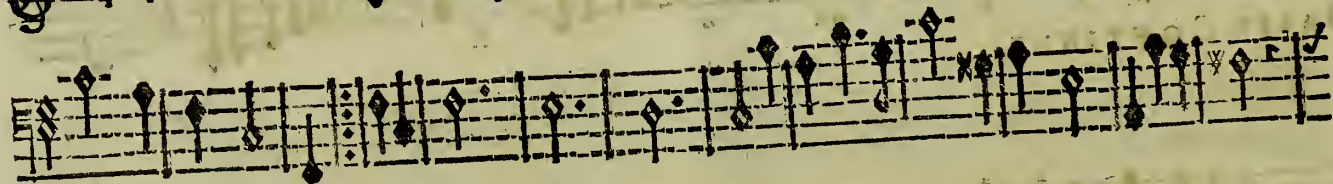
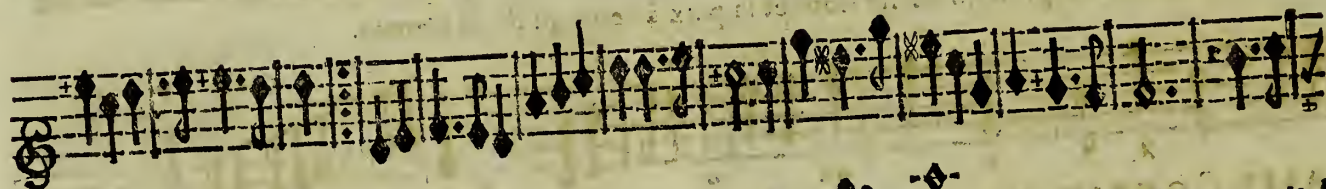
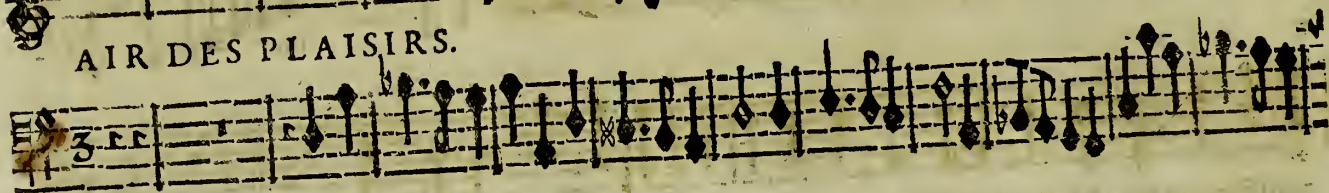


BASSE-CONTINUE.

TANCREDE, TRAGEDIE.



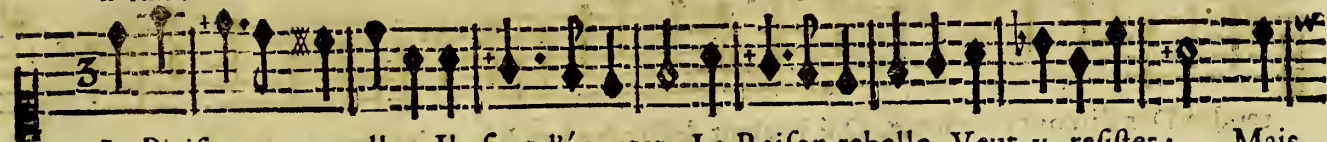
AIR DES PLAISIRS.



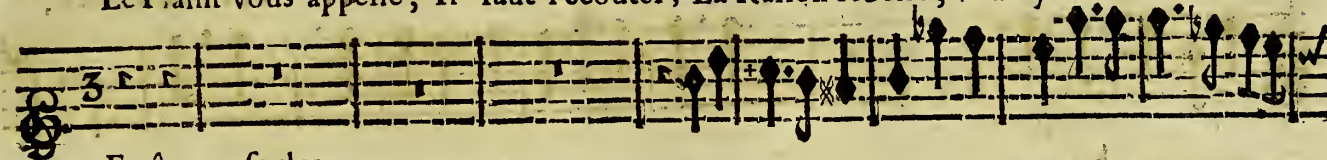
PROLOGUE. SCENE II.

xxxix

LA PAIX.



Le Plaisir vous appelle, Il faut l'écouter; La Raison rebelle, Veut y résister: Mais



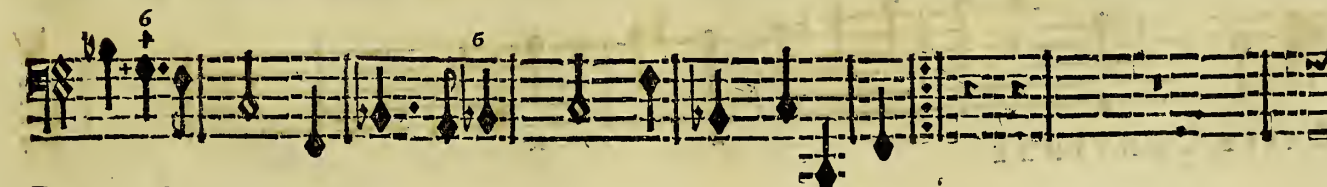
FLÛTES seules.



BASSE-CONTINUE.



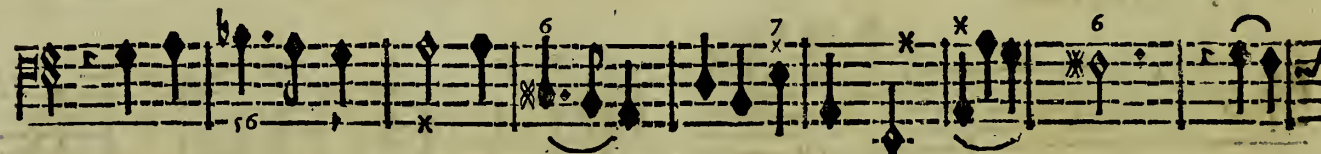
cette Cruelle, Que vous offre t'elle, Pour vous arrester? Gardez-vous bien d'en-



BASSE-CONTINUE.



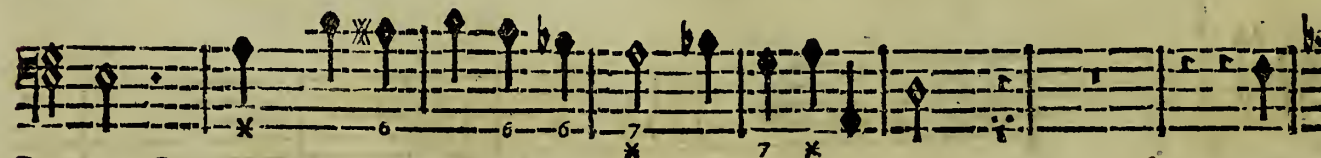
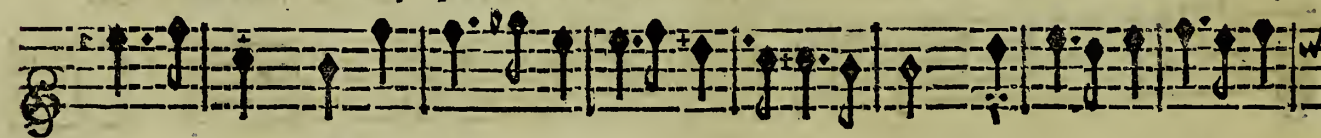
tendre Des discours facheux, Qui veulent deffendre Les Ris & les Jeux; Vos beaux jours,



BASSE-CONTINUE.



Sont si courts, Le temps quit fuit sans cesse, Vous redit toujours. Aymable Jeunesse, Fuy-



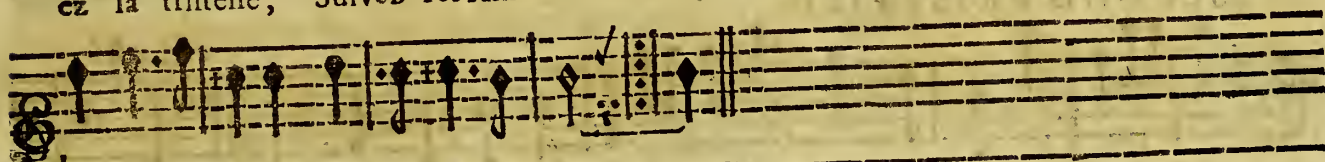
BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE SCENE II.

xlj



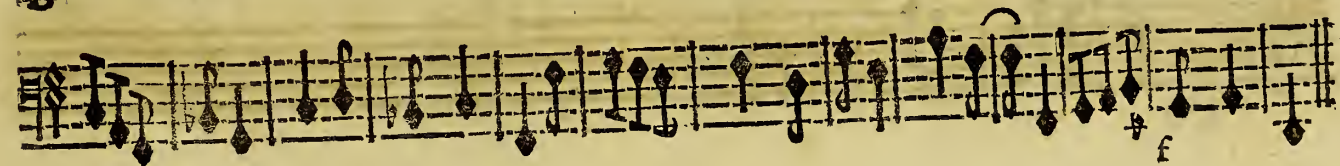
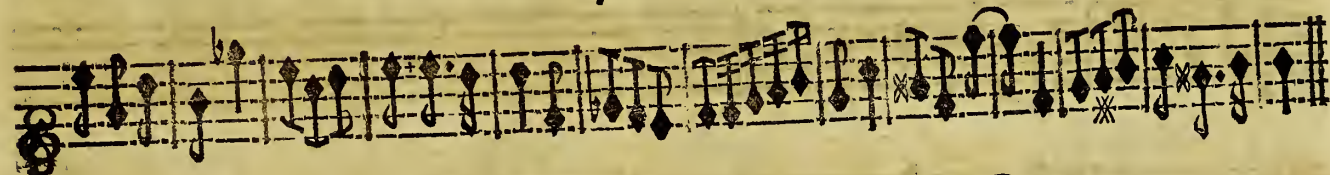
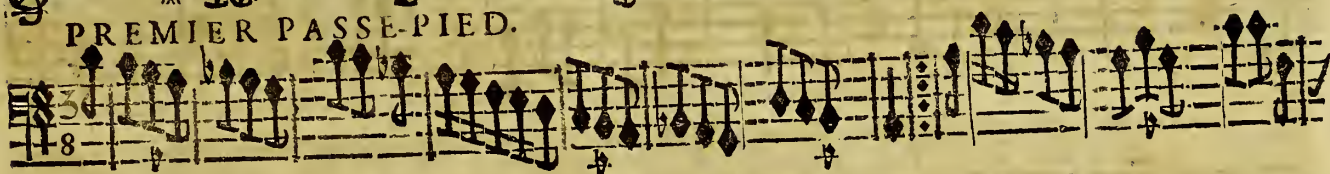
cz la tristesse, Suivez les Amours. mours.

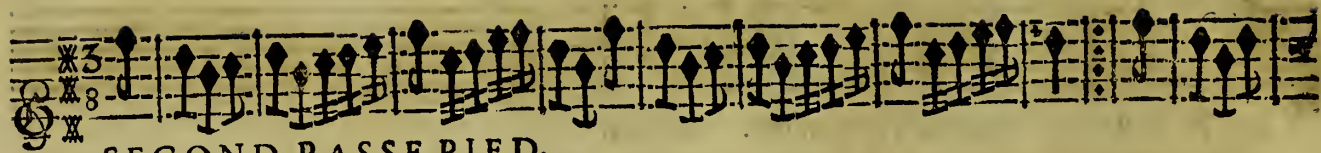


BASSE CONTINUE.

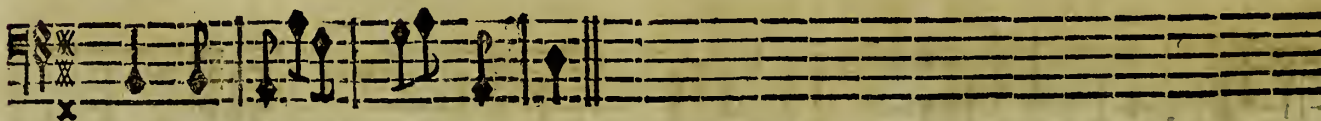
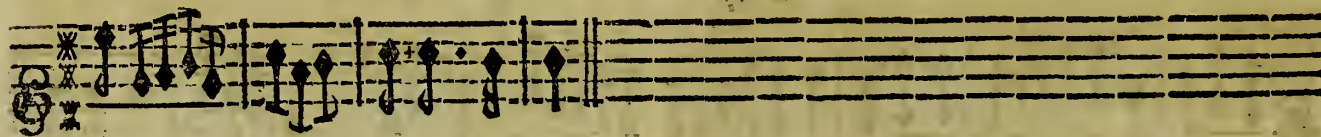
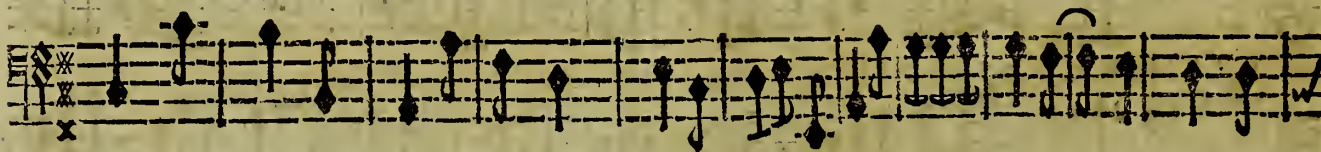
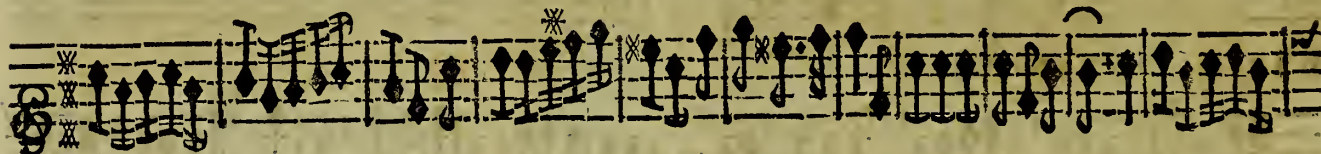
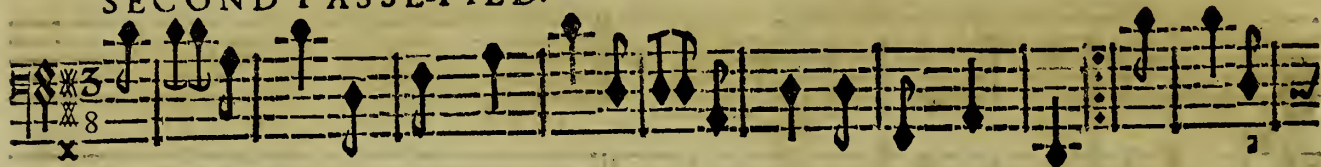


PREMIER PASSE-PIED.



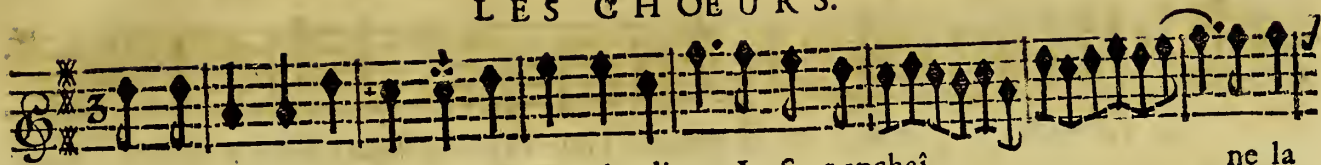


SECOND PASSE-PIED.



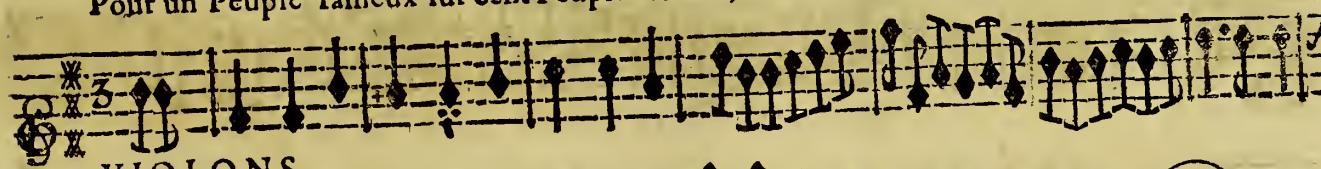
PROLOGUE. SCENE I.

LES CHOEURS.

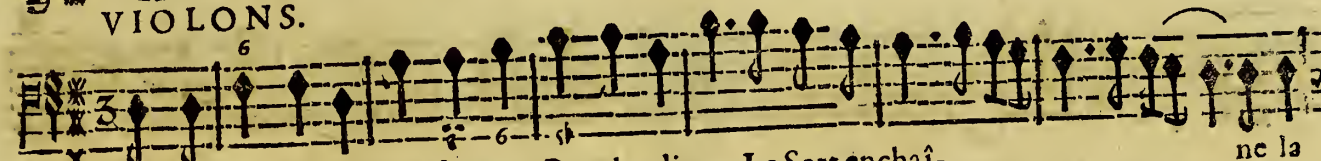


Pour un Peuple fameux sur cent Peuples divers, Le Sort enchaî-

ne la

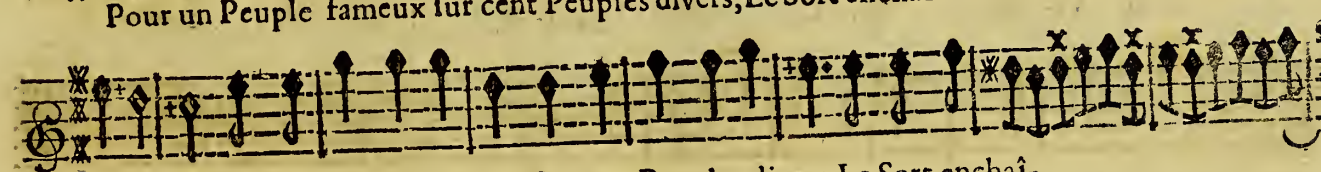


VIOLONS.


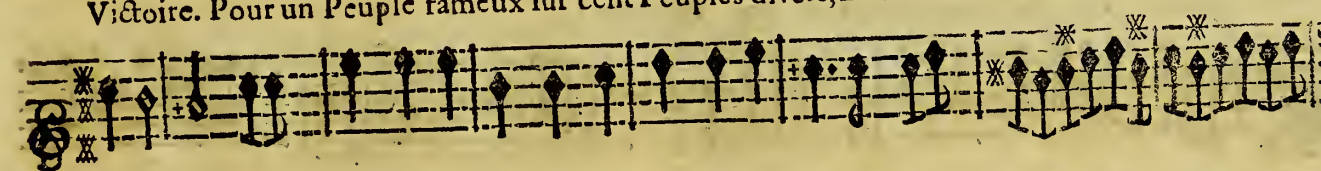


Pour un Peuple fameux sur cent Peuples divers, Le Sort enchaî-

ne la



Victoire. Pour un Peuple fameux sur cent Peuples divers, Le Sort enchaî-



Victoire.

Pour un Peuple fameux sur cent Peuples divers, Le Sort enchaî-

f ij

ne la Victoi- re; Quels travaux! quels exploits! quel éclat! quelle

ne la Vi- etoi- re; Quels travaux! quels exploits! quel éclat! quelle

ne la Vi- etoi- re; Quels travaux! quels exploits! quel éclat! quelle

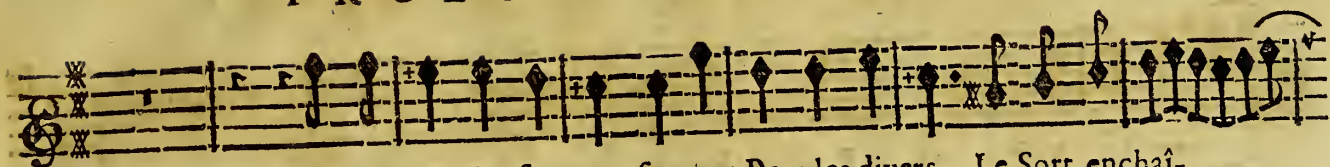
gloi- re! Qu'il soit l'objet de nos concerts!

gloi- re! Qu'il soit l'objet de nos concerts!

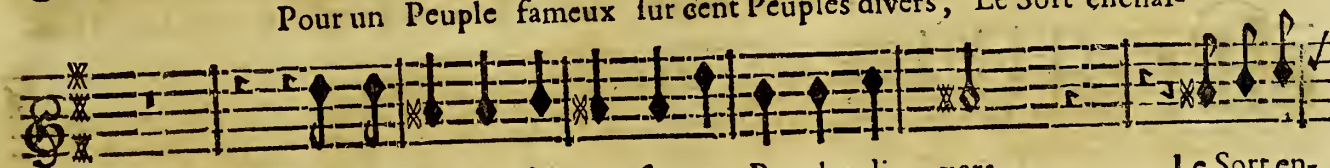
gloi- re! Qu'il soit l'objet de nos concerts! B-C.

PROLOGUE. SCENE I I.

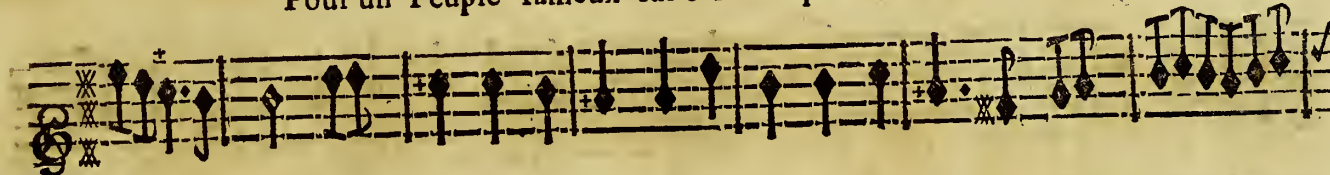
xlv



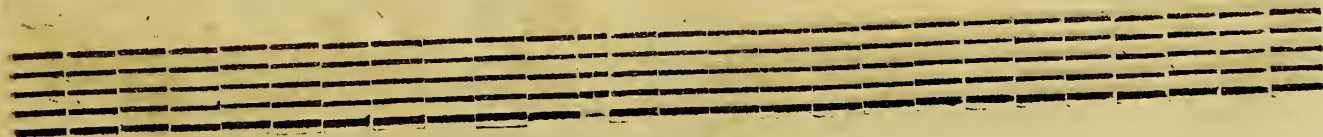
Pour un Peuple fameux sur cent Peuples divers, Le Sort enchaî-



Pour un Peuple fameux sur cent Peuples di- vers, Le Sort en-

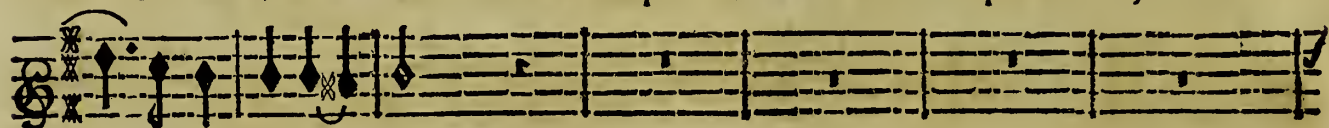


Pour un Peuple fameux sur cent Peuples divers, Le Sort enchaî-

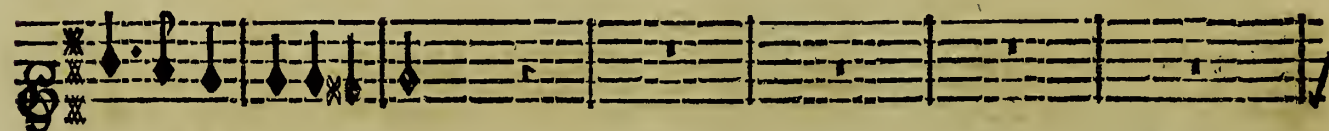
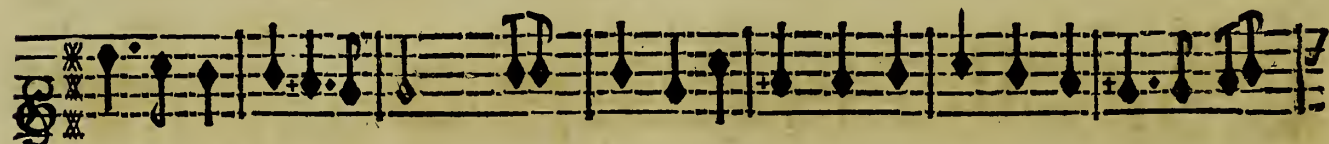




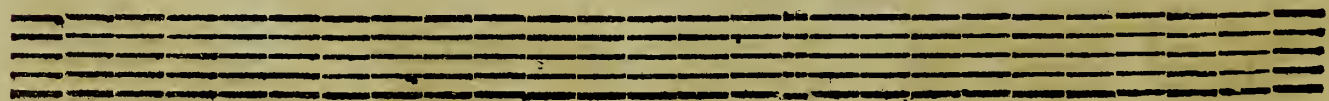
ne la Victoi- re. Pour un Peuple fameux sur cent Peuples divers, Le Sort en-



ne la Victoi- re.



ne la Vi- ctoire. Pour un Peuple fameux sur cent Peuples divers, Le Sort en-



PROLOGUE. SCENE I.

xlviij

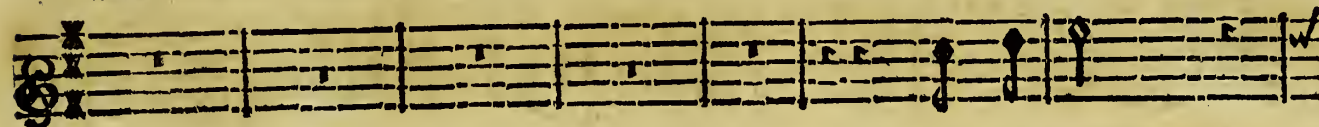


châ-

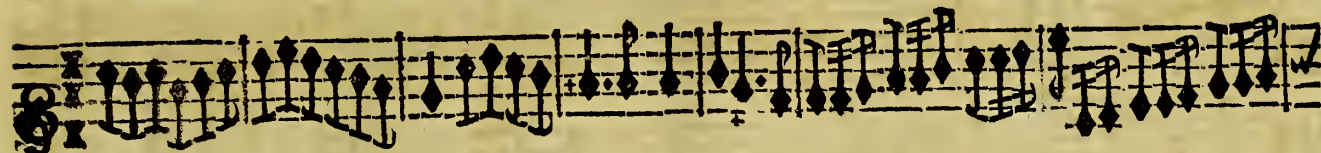
ne la Victoire.

Quels travaux!

quels ex-



Quels travaux!

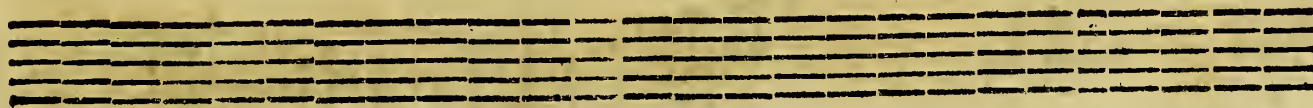


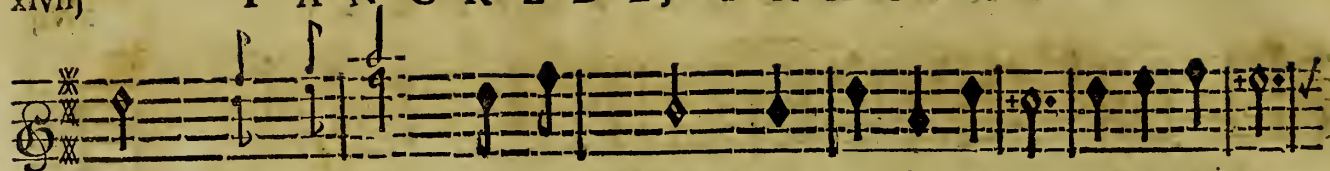
châ-

ne la Victoire.

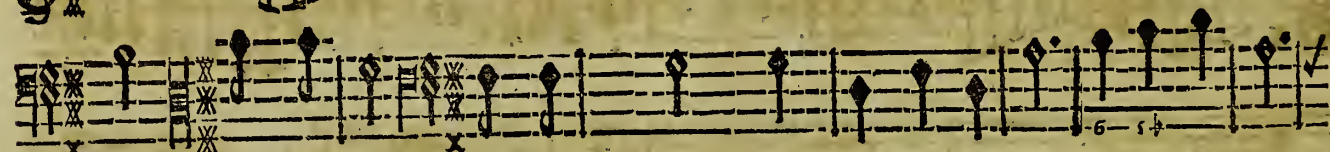
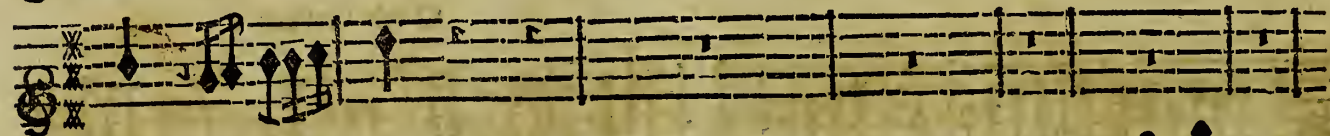
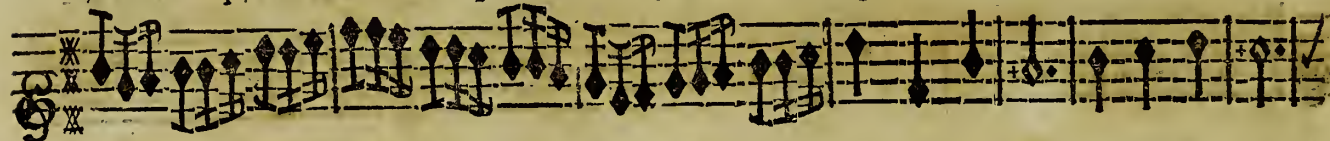
Quels travaux!

quels ex-

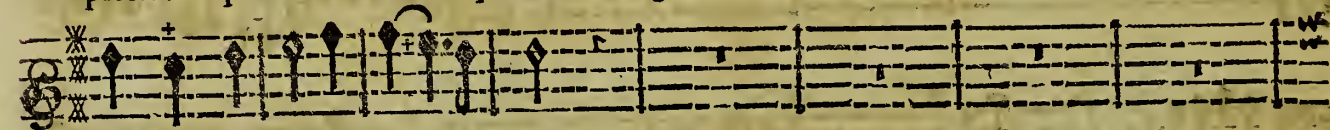




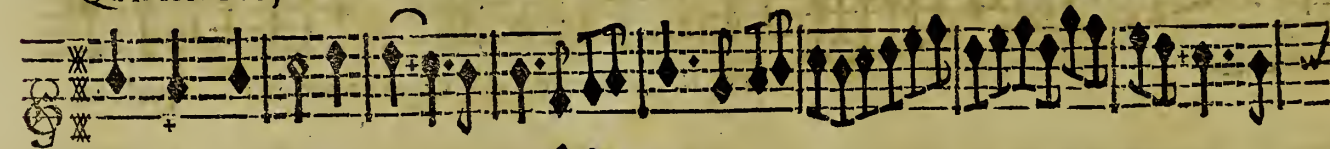
ploits! quel éclat! quelle gloi- re! Qu'il soit l'objet de nos concerts!



ploits! quel éclat! quelle gloi- re! Qu'il soit l'objet de nos concerts!



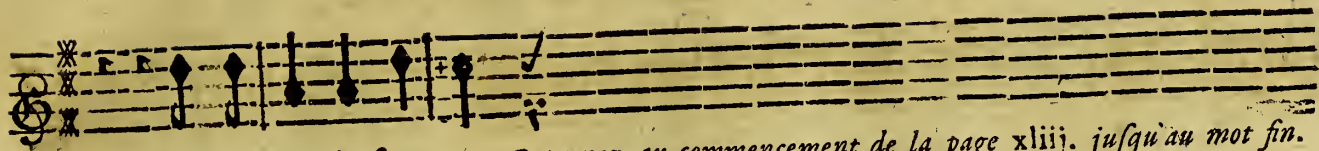
Qu'il soit l'objet de nos concerts!



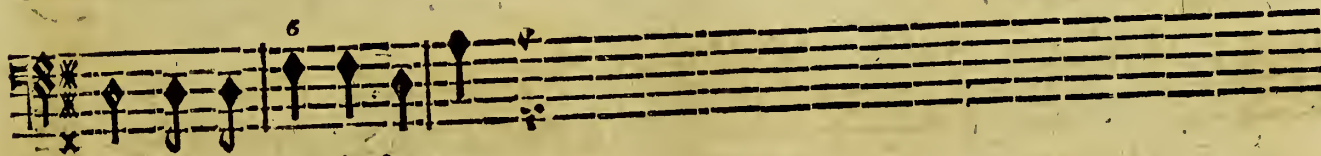
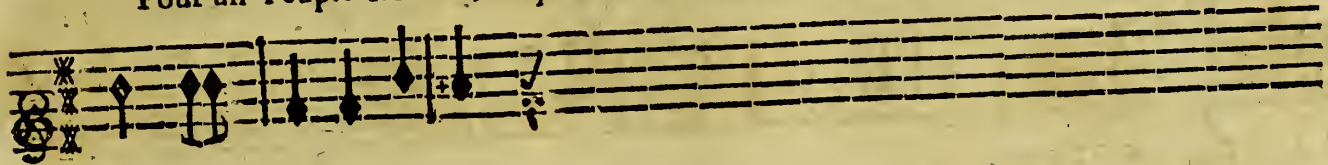
Qu'il soit l'objet de nos concerts! B-C.

PROLOGUE. SCENE II.

xlix



Pour un Peuple fameux, Reprenez au commencement de la page xliij. jusqu'au mot fin.



Pour un Peuple fameux,

On reprend l'Ouverture, page j.

FIN DU PROLOGUE.



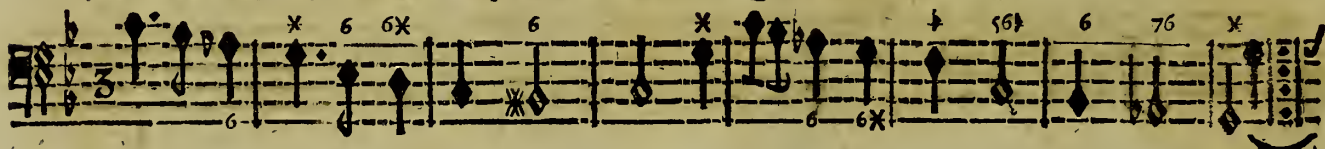
TANCREDE, TRAGEDIE.

Cet Air se chante après la Sarabande du Troisième Acte page 166.

UN PLAISIR.



Foible Raïson, ne nous fais plus entendre, Que c'est un mal de se laisser charmer :



BASSE-CONTINUE.



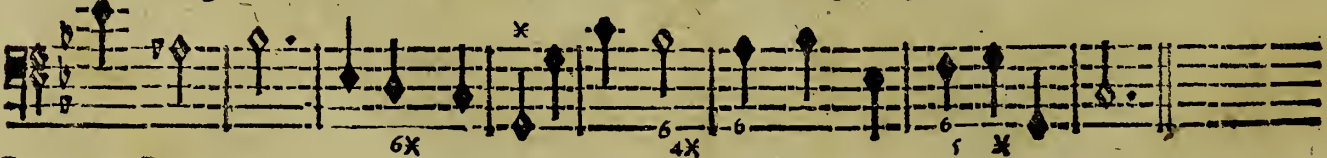
Ah! si les Dieux vouloient nous le deffendre, Nous devoient-ils faire une ame si tendre;



BASSE-CONTINUE.



Quelle rigueur, De nous former Avec un cœur Si prompt à s'enflâmer.



BASSE-CONTINUE.



TANCREDE,
TRAGEDIE.

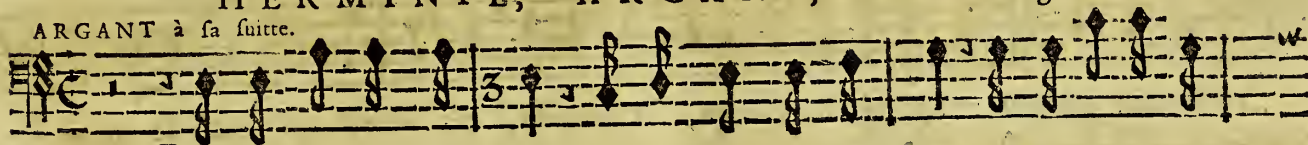
ACTE PREMIER.

Le Theatre represente le Lieu où sont les Tombeaux des Rois Sarrasins.

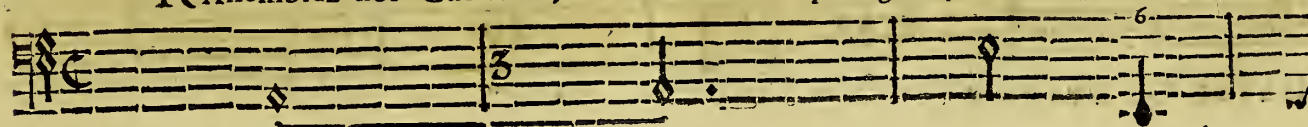
SCENE PREMIERE.

HERMINIE, ARGANT, Suite d'Argant.

ARGANT à sa suite.



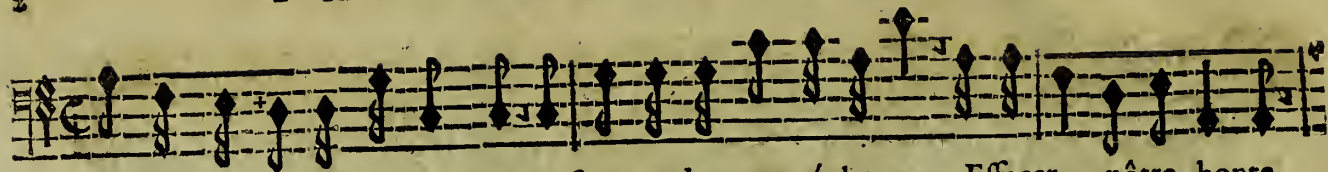
R Assemblez nos Guerriers, c'est tarder trop longtemps, La vengeance ja-



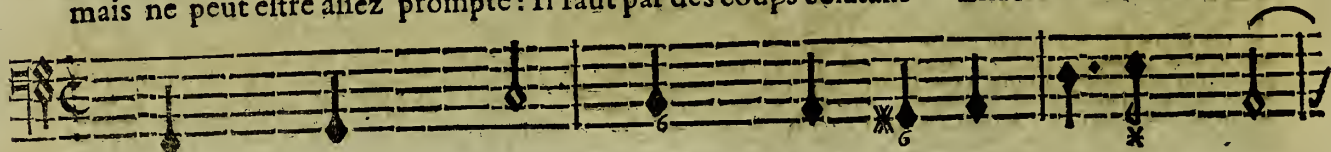
BASSE-CONTINUE.

A

TANCREDE, TRAGEDIE,



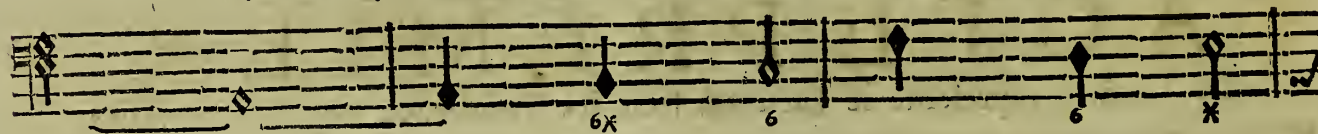
mais ne peut estre assez prompte: Il faut par des coups éclatans Effacer nôtre honte.



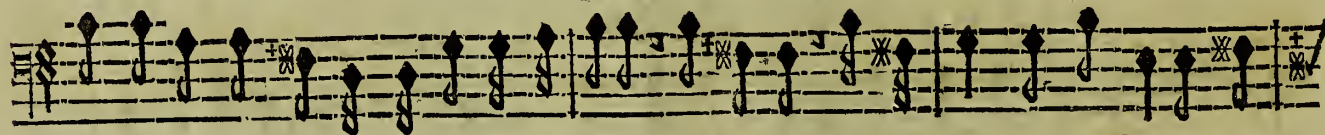
BASSE-CONTINUE.



Princesse, vous voyez ma rage & ma douleur, Le fort à trompé ma valeur; Tan-



BASSE-CONTINUE.



crede a du combat remporté l'avantage, Clorinde, cét objet qui possède mon



BASSE-CONTINUE.

A C T E P R E M I E R . S C E N E I .

3



cœur, Qui joint tant de beautez avec tant de courage, Gemit dans les fers du vainqueur.



BASSE-CONTINUE.

dour.

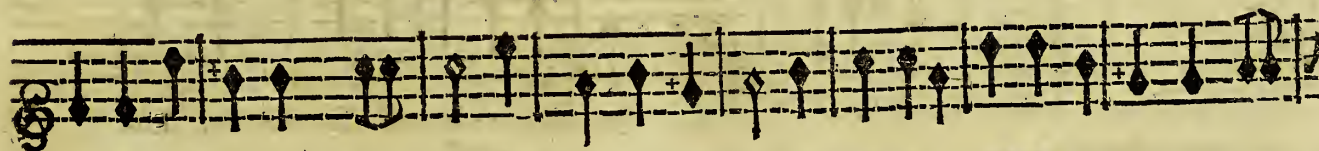


VIOLONS.



B-C.

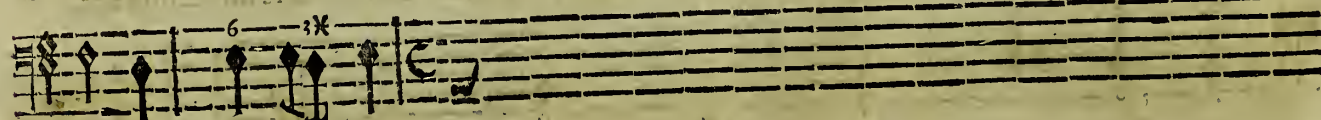
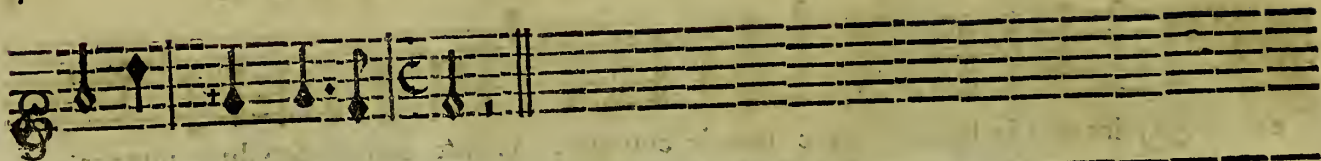
Je cede à la fureur extrême, Dont mon cœur se sent enflâmer: Je cours déli-



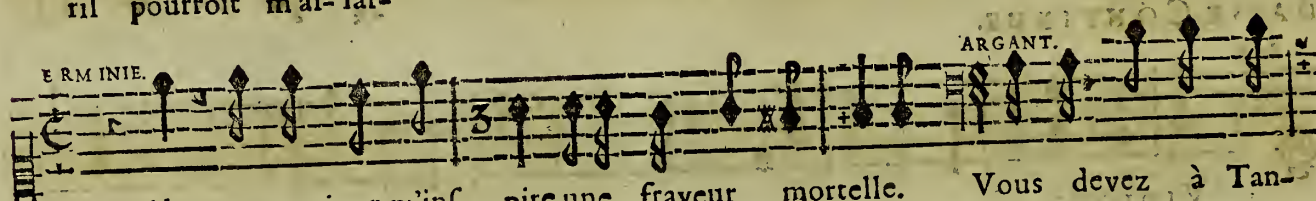
vrer ce que j'aime, Quel peril pourroit m'allarmer? Je cours délivrer ce que j'aime, Quel pe-

A ij

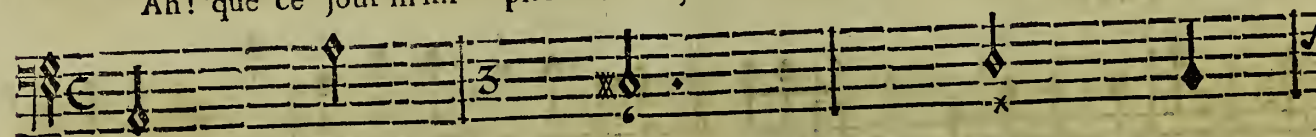
TANCREDE, TRAGEDIE.



ril pourroit m'al-lar-

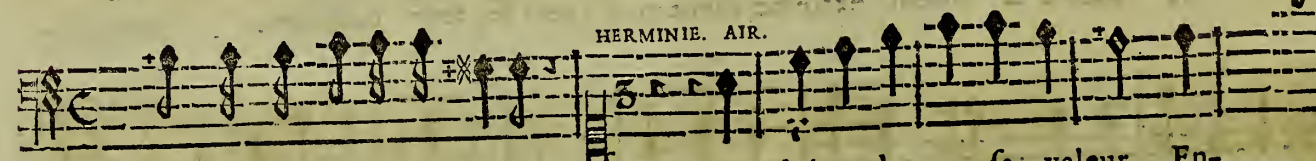


Ah! que ce jour m'inf- pire une frayeur mortelle. Vous devez à Tan-



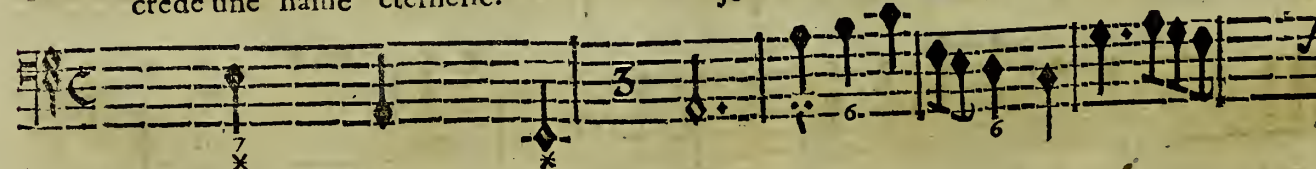
mer.

BASSE-CONTINUE.



crede une haine éternelle.

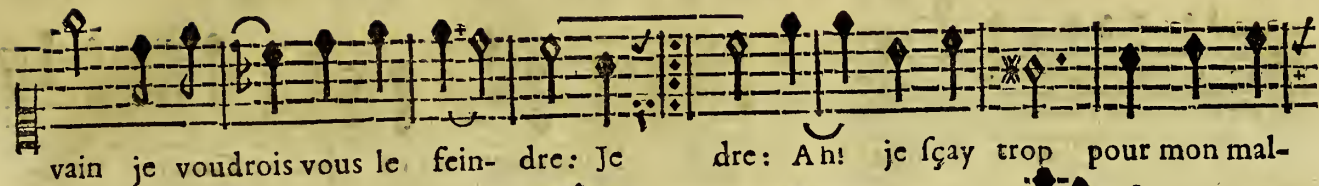
Je dois redouter sa valeur, En-



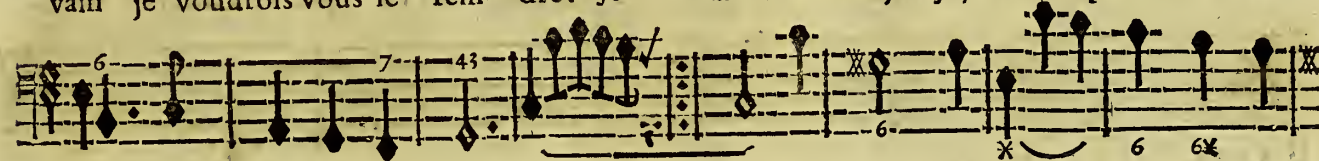
BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE I.

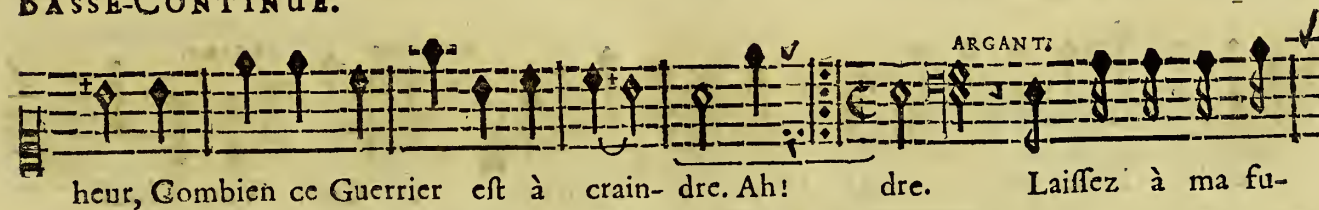
5



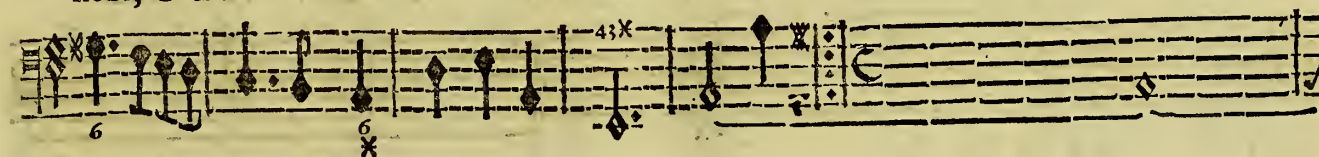
vain je voudrais vous le feindre: Je dre: Ah! je sçay trop pour mon mal-



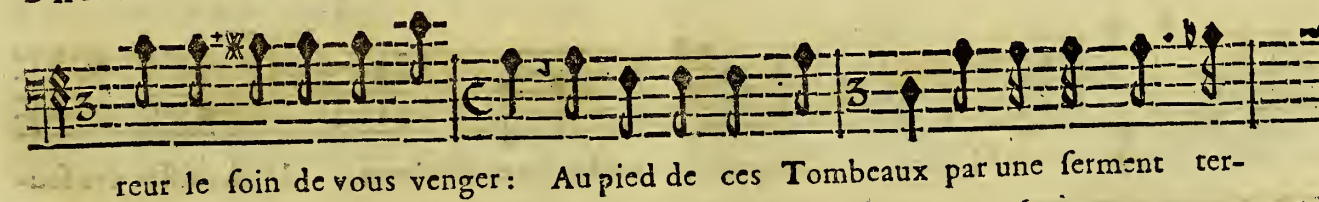
BASSE-CONTINUE.



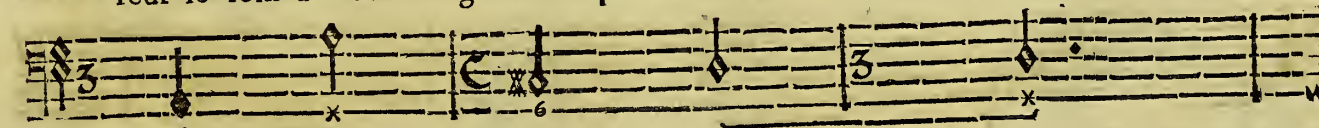
heur, Combien ce Guerrier est à craindre. Ah! dre. Laissez à ma fu-



BASSE-CONTINUE.

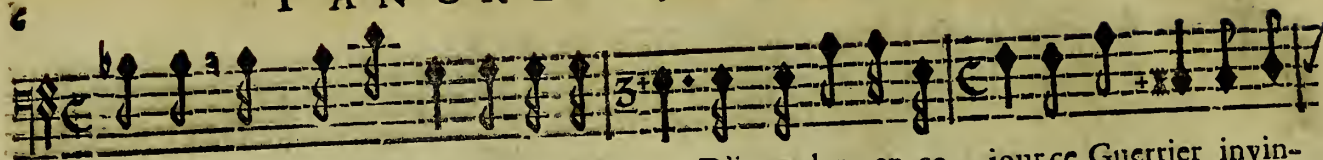


reur le soin de vous venger: Au pied de ces Tombeaux par une ferment ter-

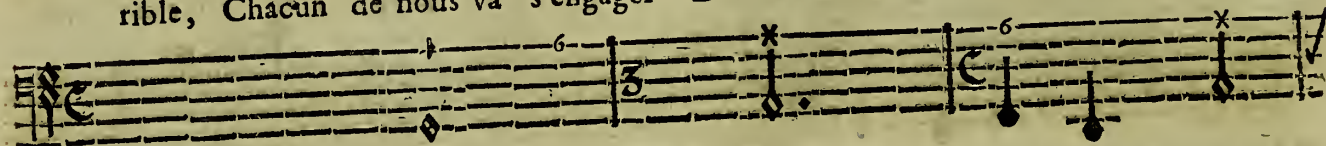


BASSE-CONTINUE.

TANCREDE, TRAGEDIE.



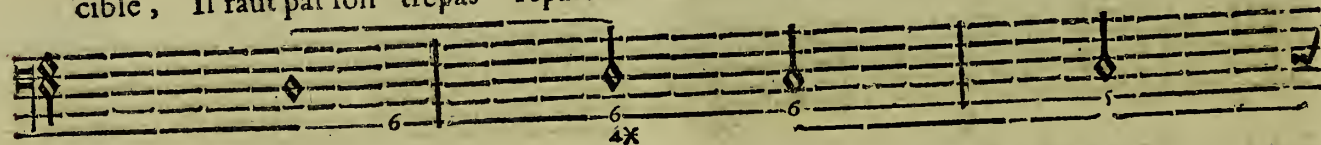
rible, Chacun de nous va s'engager D'immoler en ce jour ce Guerrier invin-



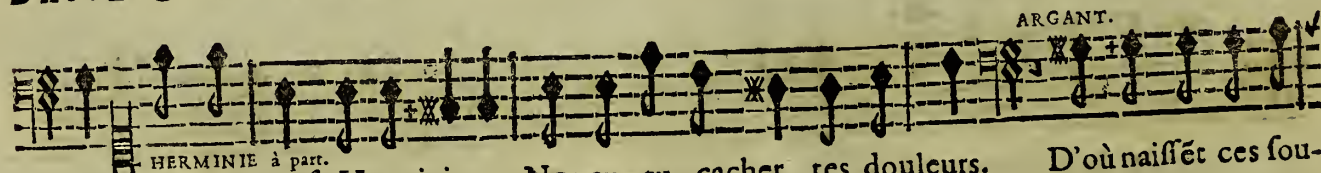
BASSE-CONTINUE.



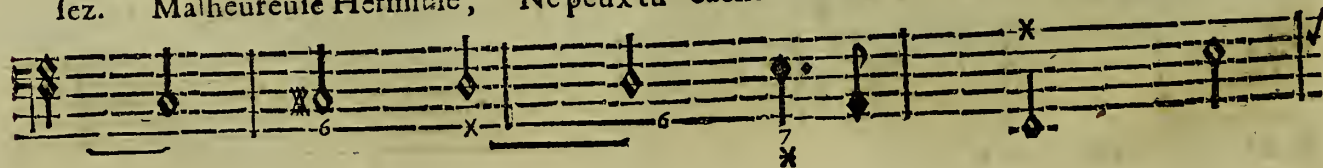
cible, Il faut par son trépas reparer nos malheurs. O Ciel! Vous frémif-



BASSE-CONTINUE.



sez. Malheureuse Hermioie, Ne peux tu cacher tes douleurs. D'où naiffet ces sou-



BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE. I.

HERMINIE. ARGANT.

pirs, qui fait couler vos pleurs. Helas! mon trouble ma trahi- e. Le sang qui nous u-

6 3 4 7 x 7 5 4 3 x

BASSE-CONTINUE.

nit doit bannir vôtre effroy; Parlez, fiez-vous à ma foy; Tancrede a t'il touché vô-

x 6 4 3 x 6

BASSE-CONTINUE.

HERMINIE.

tre ame... Vôtre trouble s'augmente & vous n'osez parler. Vous avez découvert ma

x 6 6 6 6 6

BASSE-CONTINUE.

TANCREDE, TRAGÉDIE.

ARGANT.

flamme; Je veux en vain dissimuler. Vous l'aimez? Ciel! est-il pos-

BASSE-CONTINUE.

sible! Eh quoy! ne vous souvient t'il pas D'avoir vû succomber vos Parens; vos E-

BASSE-CONTINUE.

HERMINIE.

tats, Sous l'effort de son bras terrible! Ce fût ce jour fatal que je devins sensi-

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE I.

9



ble, L'horreur, l'épouvante, les cris, La mort dont je voyois regner par tout l'i-

doux.



VIOLONS.

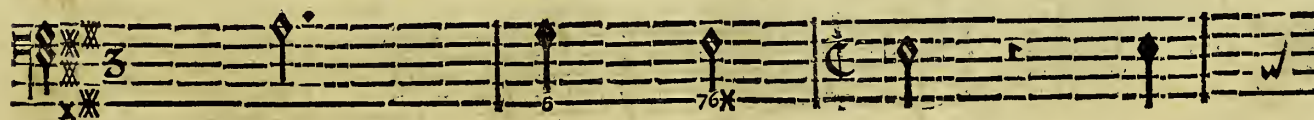
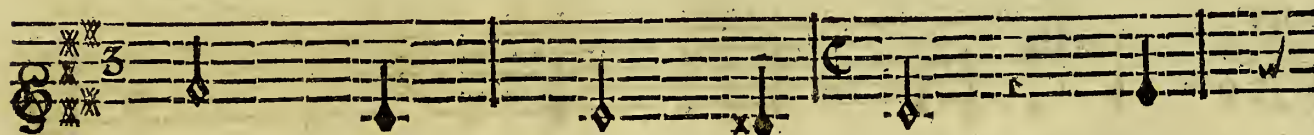


doux.

BASSE-CONTINUE.



mage, Dans un desordre affreux jetterent mes esprits, On me chargea de



BASSE-CONTINUE.

B

TANCREDE, TRAGEDIE.

fers: dans mon triste esclavage, Tancrede vint s'offrir à mes regards surpris. He-

6 x 6 x

BASSE-CONTINUE.

las! en le voyant ma colere fût vaine, Heureuse si sa main m'eût arraché le

7 7 6

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE I.

Tendrement.

jour, Contre luy dans mon cœur je cherchay de la haine; Je n'y trouvay que de l'A-

BASSE-CONTINUE.

Tendrement.

mour, Contre luy dans mon cœur je cherchay de la haine, Je n'y trouvay que de l'Amour.

BASSE-CONTINUE.

TANCREDE, TRAGEDIE.

doux-

VIOLONS.
ARGANT.

Songez à faire resistance, Opposez la raison à cette indigne ardeur: Forcez l'A-

mour dans votre cœur A faire place à la vengeance, Forcez l'Amour dans votre

cœur A faire place à la vengeance.

ACTE PREMIER. SCENE I.

13

AIR.
HERMINIE.

En vain dans un cœur amou- reux. La raison veut se faire enten- dre; Lorsque l'A-

BASSE-CONTINUÉ.

mour vint me surprendre; Contre un penchant si dangereux, Elle n'osa rien entrepren-

BASSE-CONTINUÉ.

dre; Pourroit-elle briser des nœuds Dût elle n'a pû me déffen- dre? En-

BASSE-CONTINUÉ.

TANCREDE, TRAGEDIE.

ARGANT. J. On

vain dans un cœur amoureux, La raison veut se faire entendre.

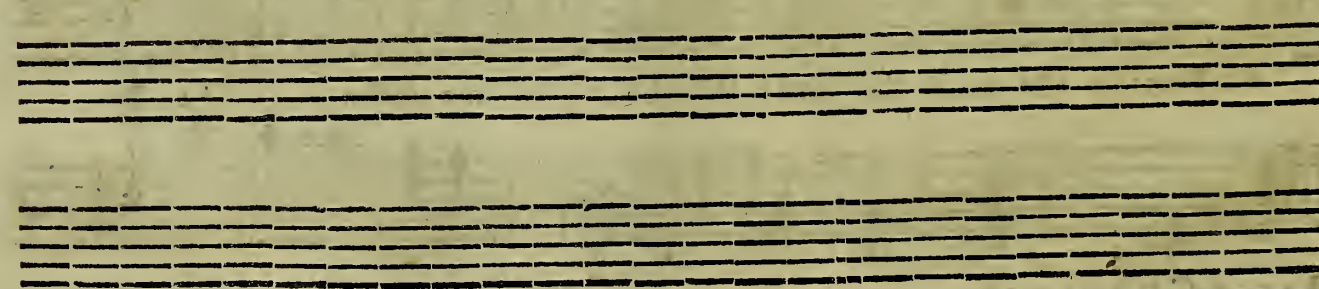
6 6 6 4 6 6 7

BASSE-CONTINUE.

HERMINIE. J. vient. Cachez du moins la honte de mes feux.

6

BASSE-CONTINUE.



ACTE PREMIER. SCENE II.

15

SCENE II.
ISMENOR, ARGANT.

Tous.

The first system of music is for Violins. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some beams connecting them. There are some markings above the staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

VIOLONS.

Tous.

The second system of music continues the Violin part. It maintains the same key signature and time signature. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Tous.

The third system of music continues the Violin part. It features a similar rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are some markings below the staff, possibly indicating fingerings.

The fourth system of music continues the Violin part. The notation includes a variety of note values and rests, with some markings above the staff.

The fifth system of music continues the Violin part. It features a mix of note values and rests, with some markings above the staff.

The sixth system of music continues the Violin part. It features a mix of note values and rests, with some markings above the staff.

ISMENOR.

Je viens par mon art redoutable, Du genereux Argant seconder la va-

BASSE-CONTINUE.

leur, Herminie a touché mon cœur, Et le sang vous u- nit à cet objet ai-

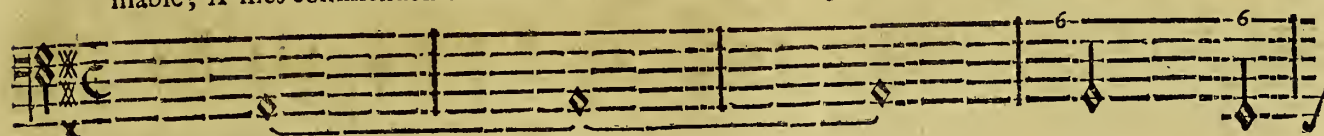
BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE II.

17



mable, A mes commendemens les Enfers font soumis; Je puis en évoquer les Demons & les



BASSE-CONTINUE.

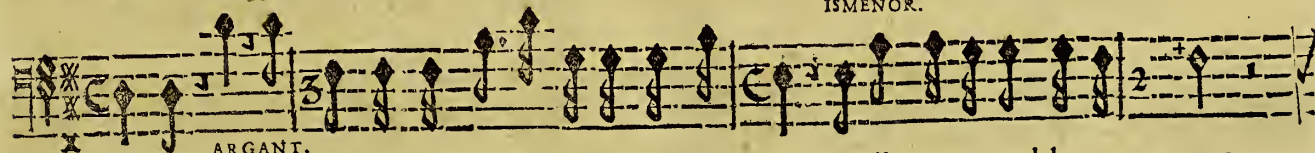


Ombres, Et contre nos fiers ennemis Armer les Hab- tans de ces Royaumes



BASSE-CONTINUE.

ISMENOR.



ARGANT.
sombres. Non, il faut que Tâcrede expire sous mes coups! que j'ayme ce noble cour- roux.



BASSE-CONTINUE.

C

doux.

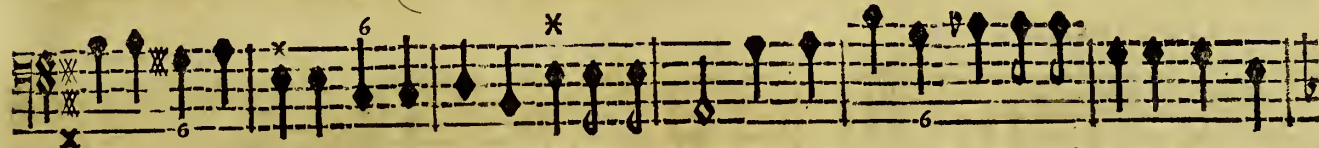
VIOLONS.
ARGANT.

Nous pouvons goûter l'esperance, De triompher à nôtre tour: Je suis ar-

mé par la vengeance, Et je combattray pour l'Amour; Je suis armé: par la ven-

geance, Et je combattray pour l'Amour; Et je combattray pour l'Amour. Contre cét

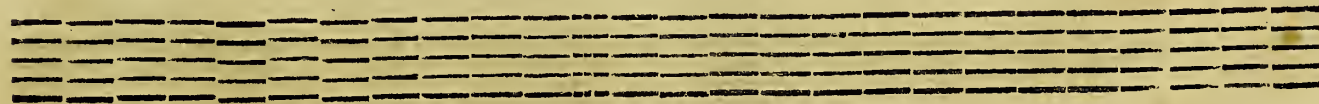
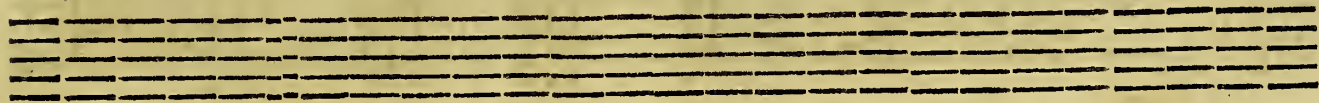
ISMENOR.



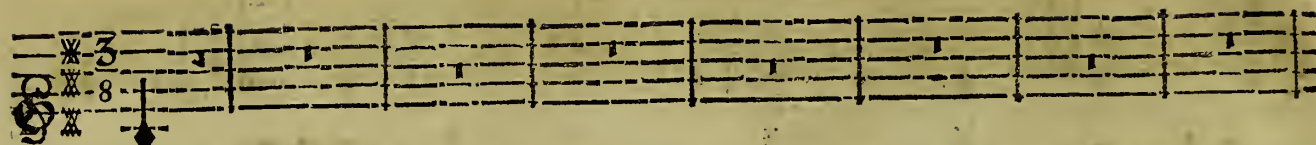
ennemy barbare, Je me viens unir avec vous, Si pour luy le Ciel se déclare, Les En-



fers s'armeront pour nous, Si pour luy le Ciel se déclare, Les Enfers s'armeront pour



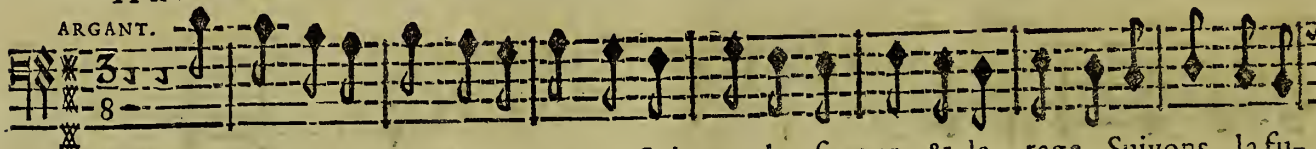
TANCREDE, TRAGEDIE:
ARGANT, ET ISMENOR.



VIOLONS.

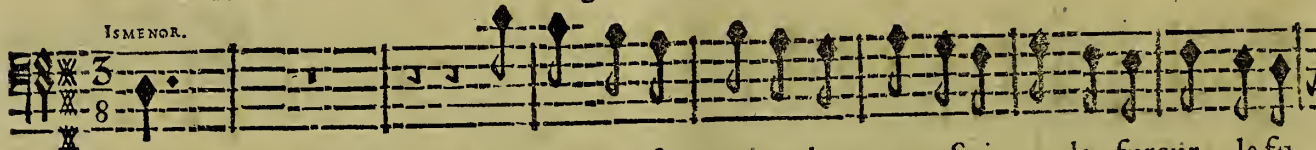


HAUT-BOIS.



ARGANT.

Suivons la fureur & la rage, Suivons la fureur & la rage, Suivons la fu-



ISMENOR.

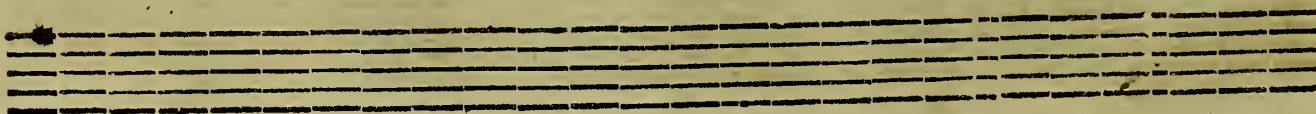
nois.

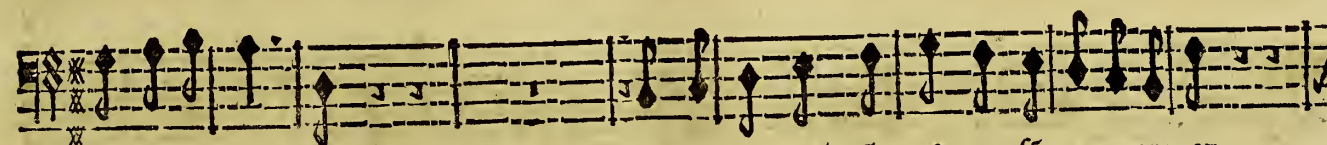
Suivons la fureur & la rage, Suivons la fureur, la fu-



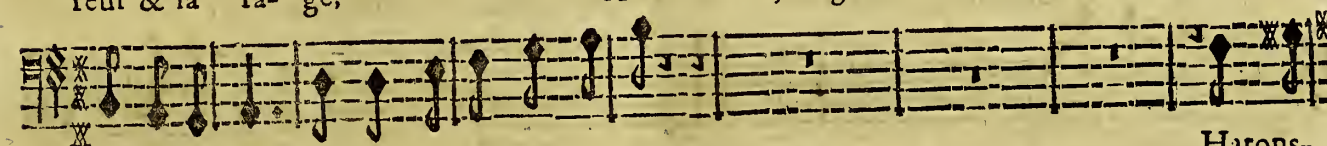
Tous.

BASSE-CONTINUE.

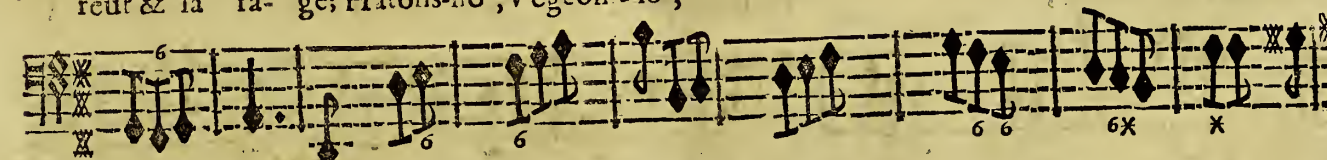




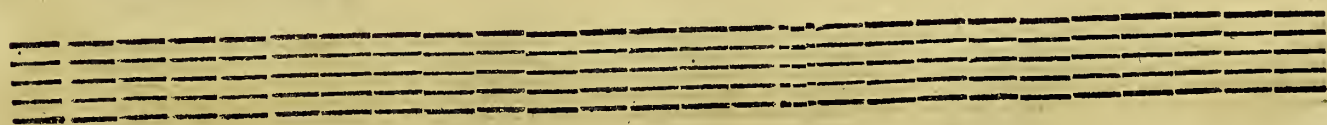
reur & la ra- ge; Hatons-nous, Vêgêōs-no^o nous fōmes outragez,



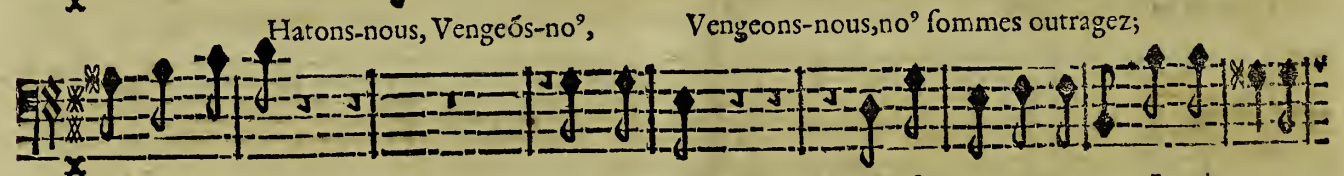
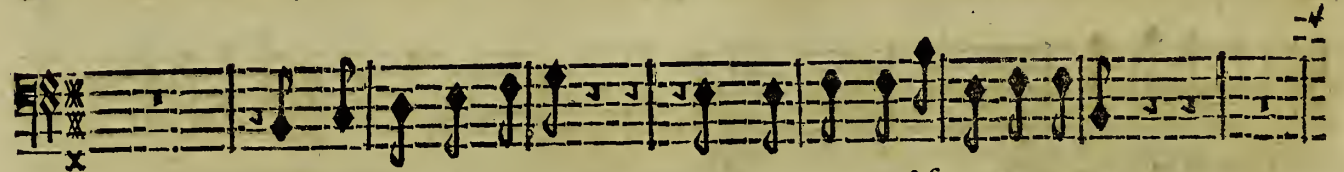
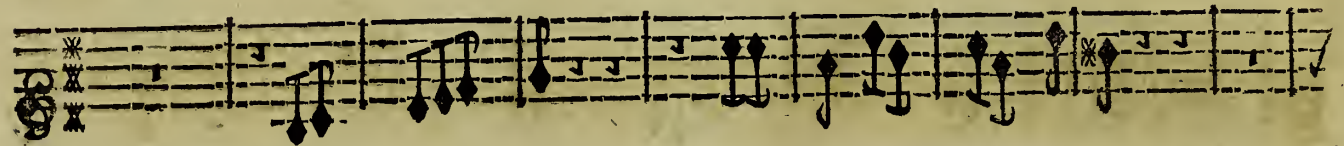
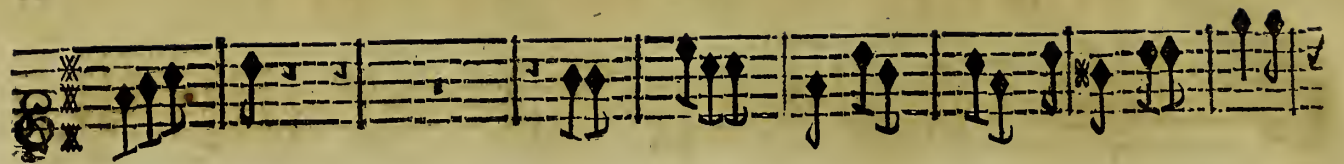
reur & la ra- ge; Hatons-no^o, Vêgeons-no^o, Hatons-



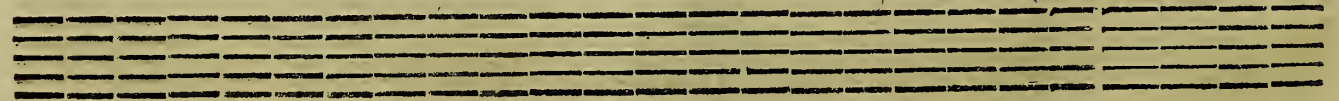
BASSE-CONTINUE.

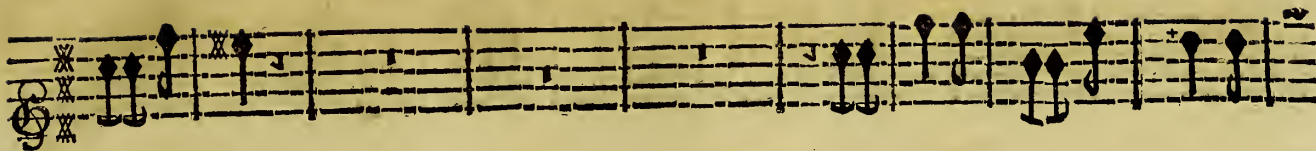


TANCREDE, TRAGEDIE.



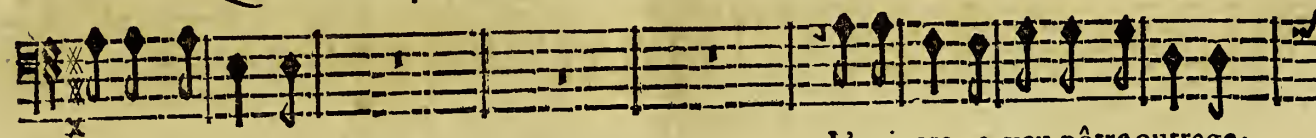
BASSE CONTINUE.





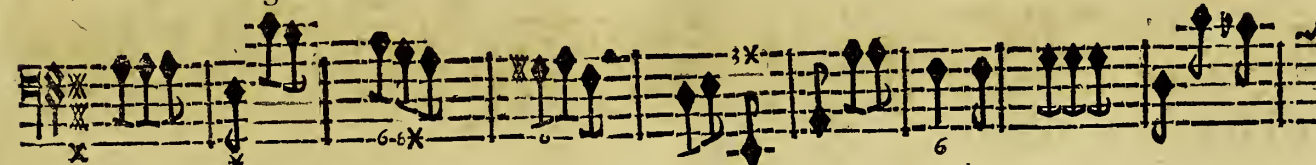
Qu'elle honte pour nous de n'être pas vangez;

Qu'elle

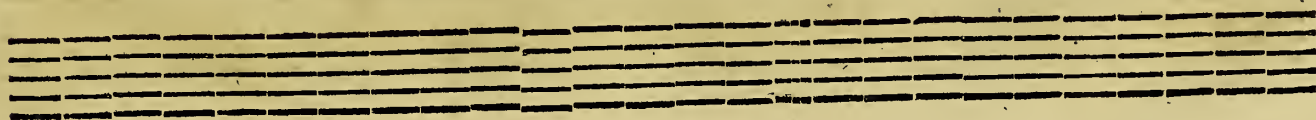


veu nôtre outrage ;

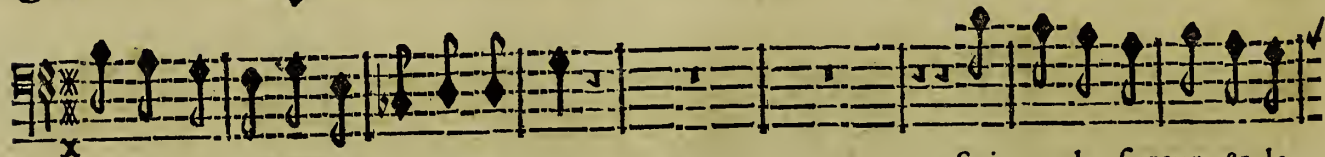
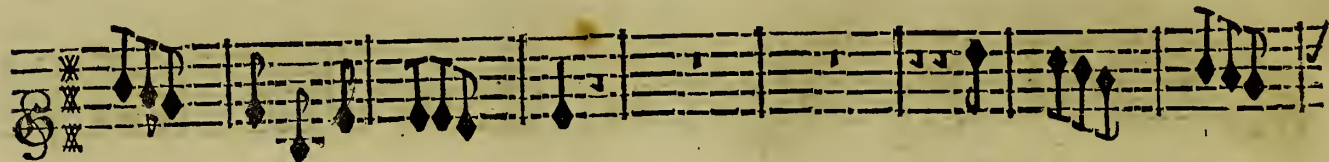
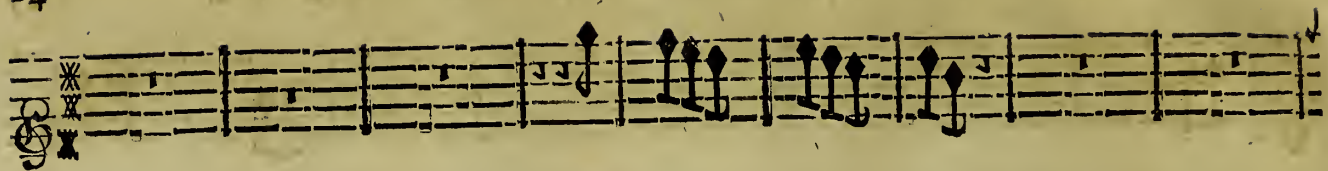
L'univers a veu nôtre outrage ;



BASSE-CONTINUE.

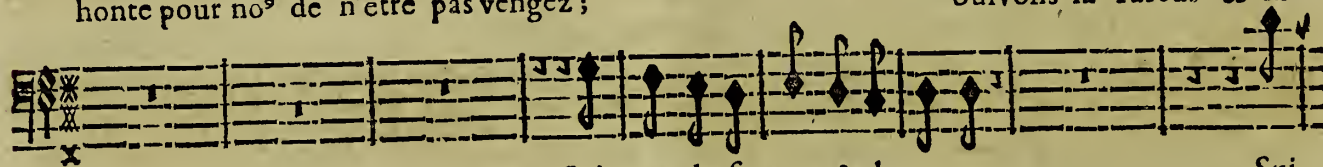


TANCREDE, TRAGEDIE.



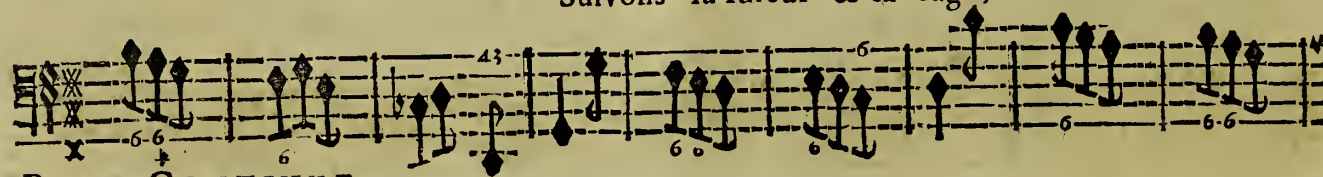
honte pour no⁹ de n'être pas vengez ;

Suivons la fureur & la

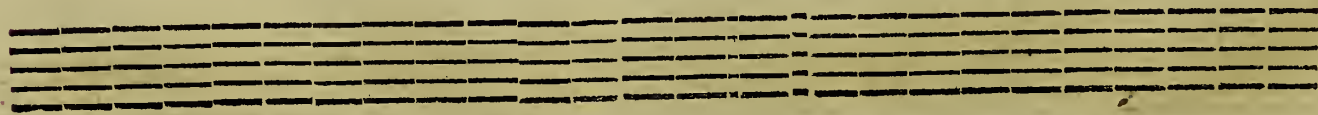


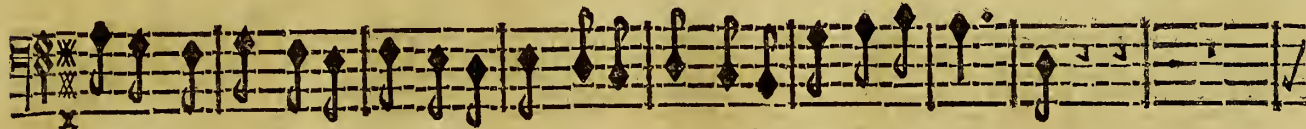
Suivons la fureur & la rage ;

Sui-



BASSE-CONTINUUM.





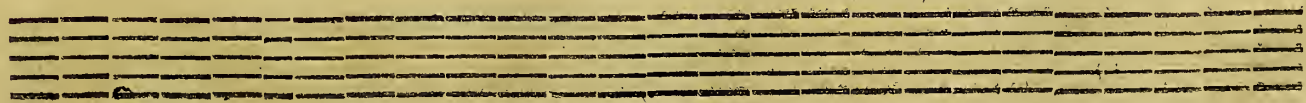
rage; Suivons la fureur & la rage; Suivons la fureur & la ra- ge:



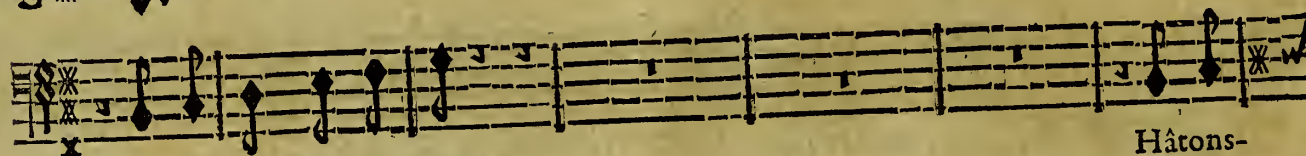
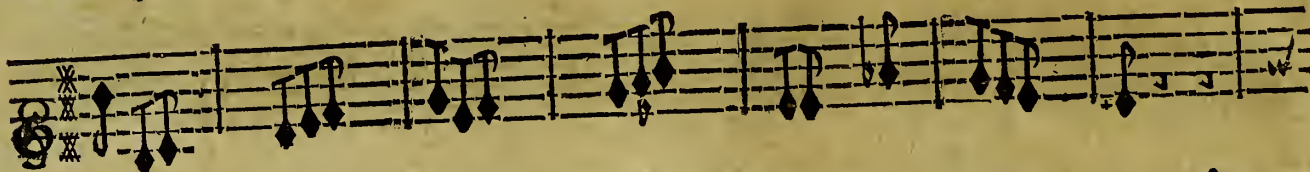
vons la fureur & la rage; Suivons la fureur, la fureur & la ra- ge; Hâto's-no°, Végeōs-



BASSE-CONTINUE.

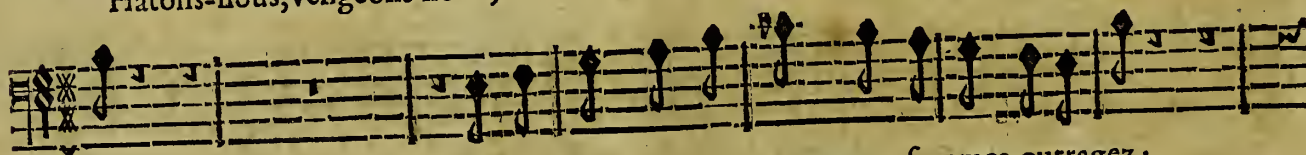


TANCREDE, TRAGEDIE.



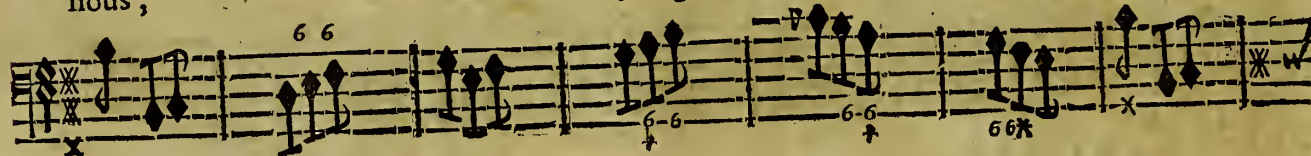
Hâtons-nous, vengeons-nous,

Hâtons-

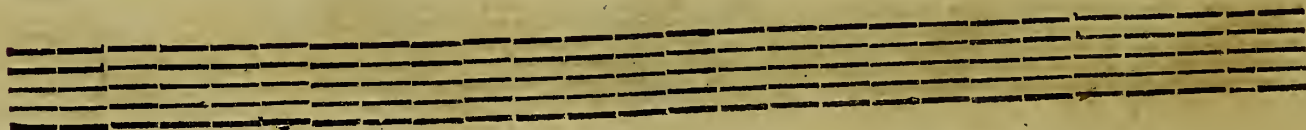


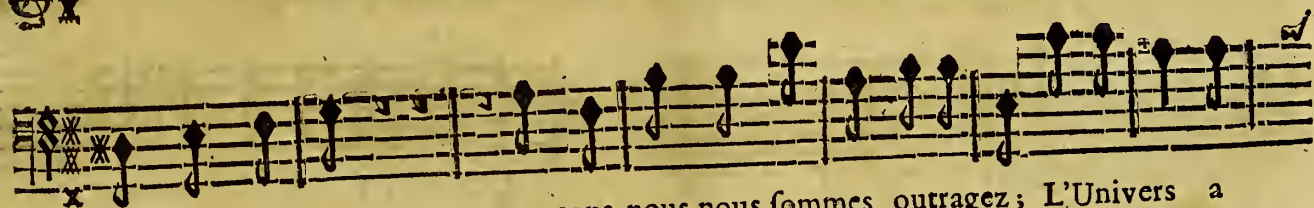
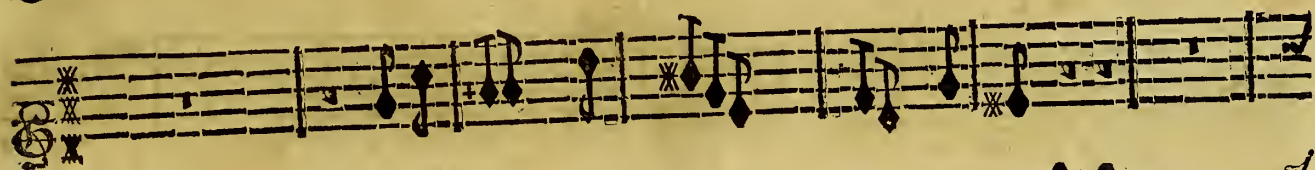
nous,

Hâtons-nous, vengeons-nous, nous sommes outragez ;

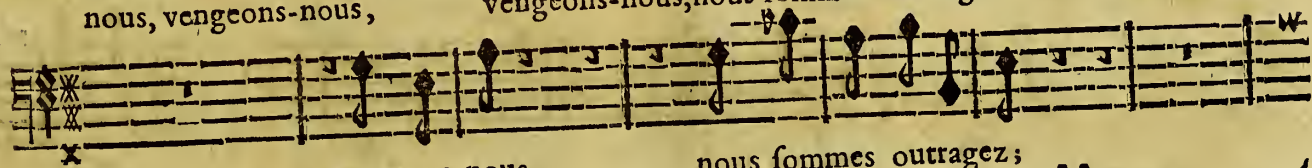


BASSE-CONTINUE.

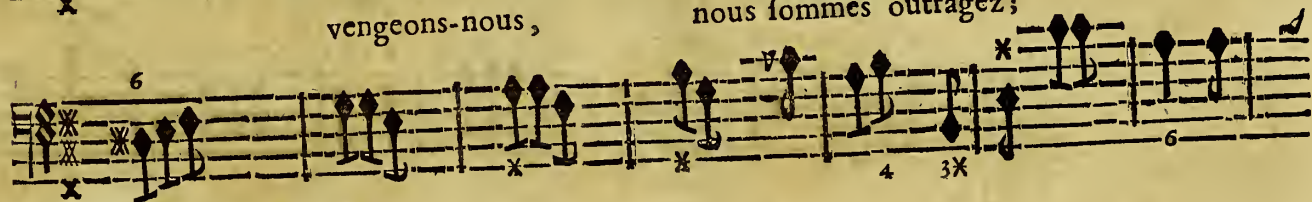




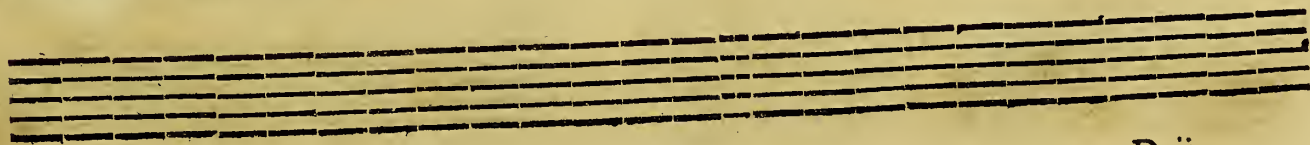
nous, vengeons-nous, vengeons-nous, nous sommes outragez; L'Univers a



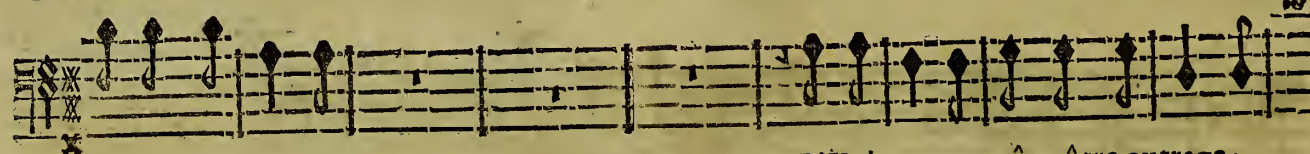
vengeons-nous, nous sommes outragez;



BASSE-CONTINUUM.



TANCREDE, TRAGEDIE.

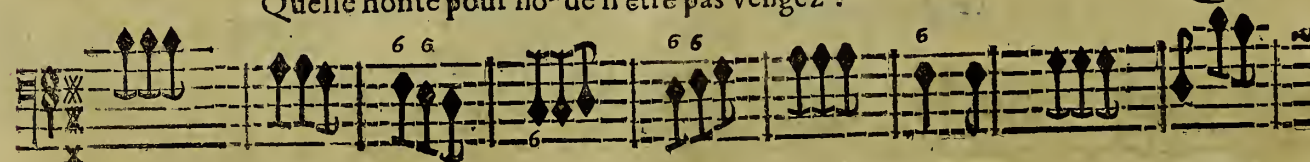


vû nôtre outrage ;

L'Univers a vû nôtre outrage ;

Quelle honte pour no^o de n'être pas vengez !

Quelle



BASSE-CONTINUE.



ACTE PREMIER. SCENE II.

fort. doux.

Quelle honte pour nous de n'être pas vengez !

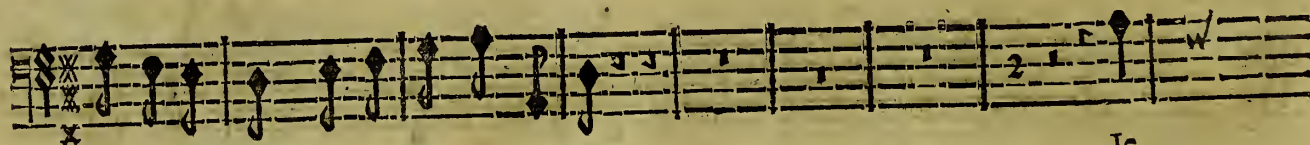
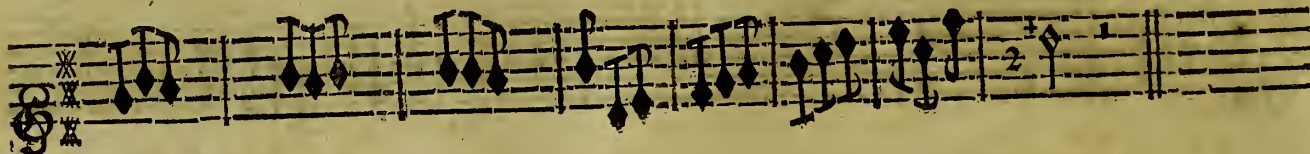
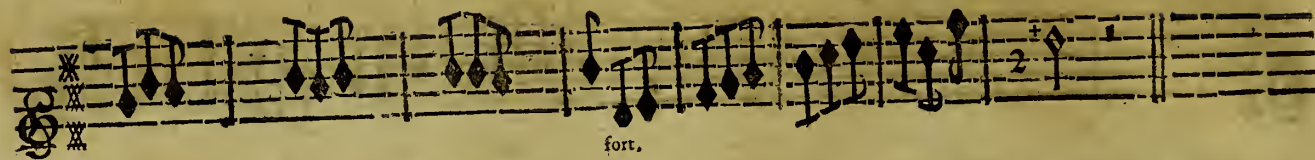
Quelle

honte pour nous, Quelle honte pour nous de n'être pas vengez !

Quelle

BASSE-CONTINUE.

TANCREDE, TRAGEDIE.

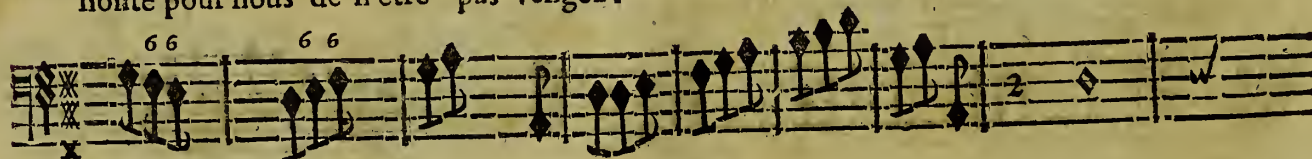


honte pour nous de n'être pas vengez!

Je



honte pour nous de n'être pas vengez!



BASSE-CONTINUE.

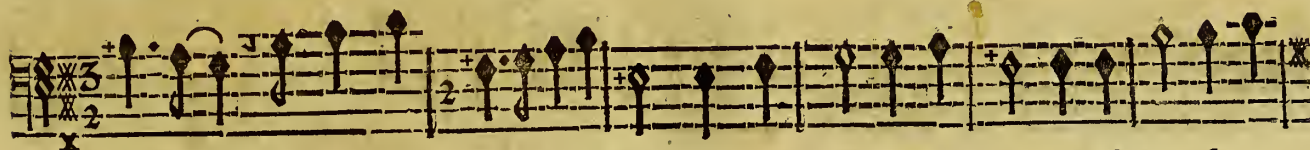




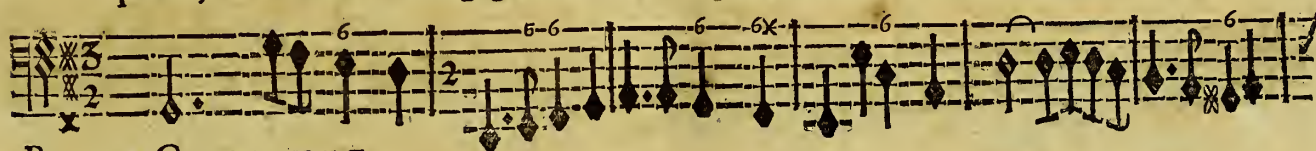
dois delivrer la Prin- cesse, Mon amour me l'or- donne & la gloire m'en



BASSE-CONTINUE.



presse, Tous deux m'en- gagent à la fois: Qu'ũ grãd cœur est heureux de servir sa ten-



BASSE-CONTINUE.



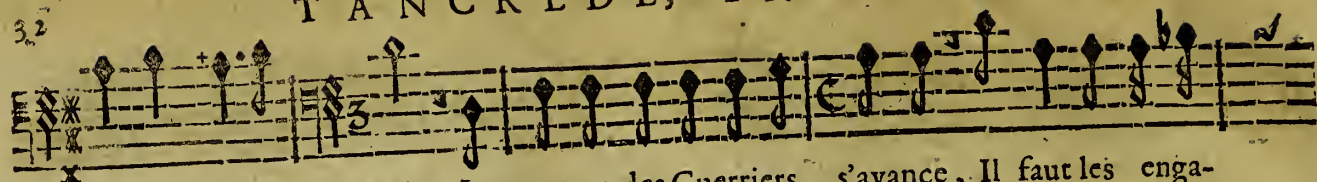
dresse, Par de fameux exploits; Qu'ũ grãd cœur est heureux de servir sa tendresse, Par



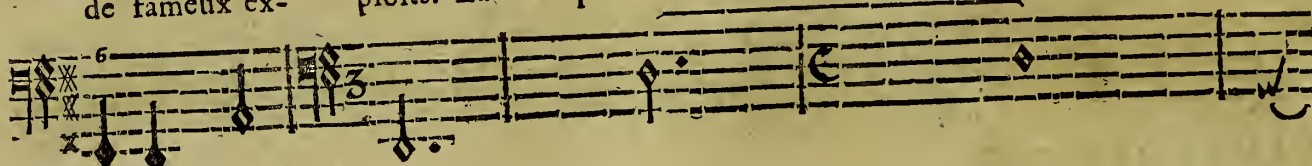
BASSE-CONTINUE.

TANCREDE, TRAGEDIE.

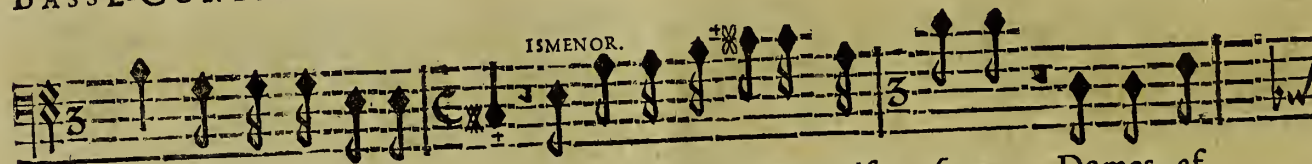
32



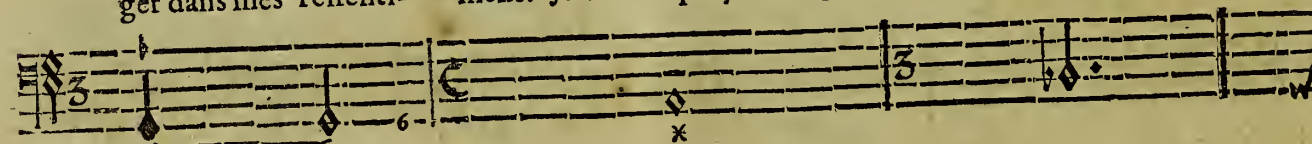
de fameux exploits. La troupe des Guerriers s'avance, Il faut les enga-



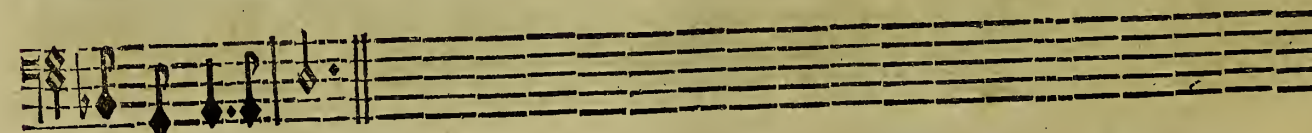
BASSE-CONTINUE.



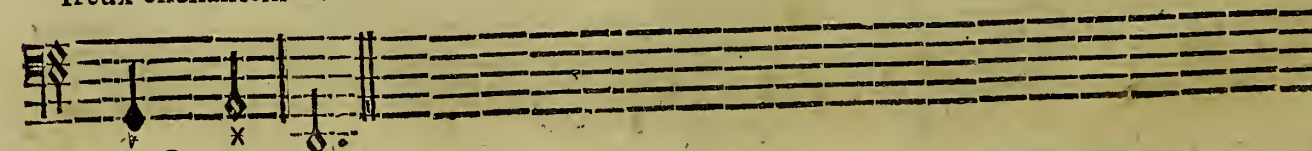
ger dans mes ressentimens. Je vais employer la puissance, Demes af-



BASSE-CONTINUE.



freux enchantemens.



BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE III.

33

SCENE III.

ARGANT, ISMENOR, Troupe de Guerriers de l'Armée des Sarrasins:

Violons. Musical notation for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/2 time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

ARGANT. Musical notation for ARGANT, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/2 time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

GENereux deffenseurs de ce superbe Em- pire,

Basse-Continue. Musical notation for Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/2 time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

BASSE-CONTINUE.

Basse-Continue. Musical notation for Basse-Continue, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/2 time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Basse-Continue. Musical notation for Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/2 time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Vous, que la haine viét d'armer, Venez,

Venez, laissez vous enflâ-

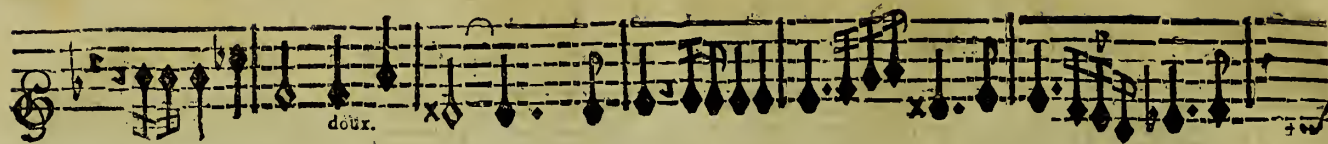
Basse-Continue. Musical notation for Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/2 time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

BASSE-CONTINUE.

E

BIBLIOTHEEK
Kon. VI. Conservatorium
ANTWERPEN

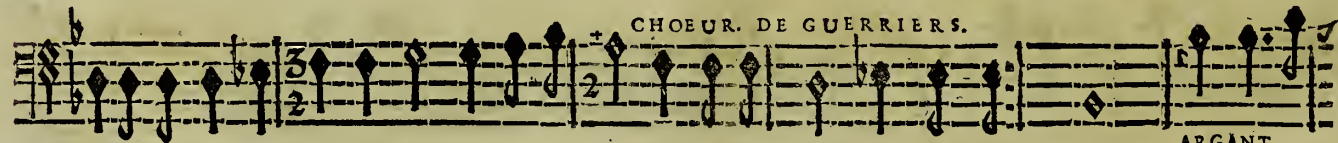
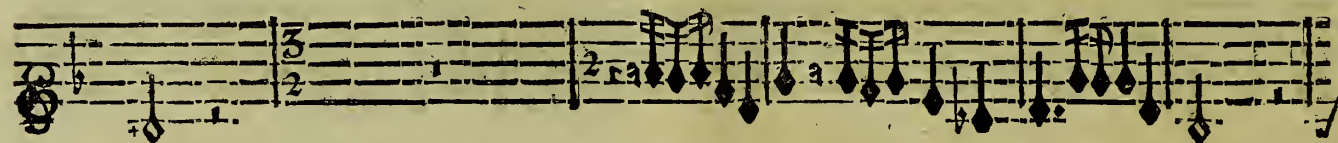
TANCREDE, TRAGÉDIE.



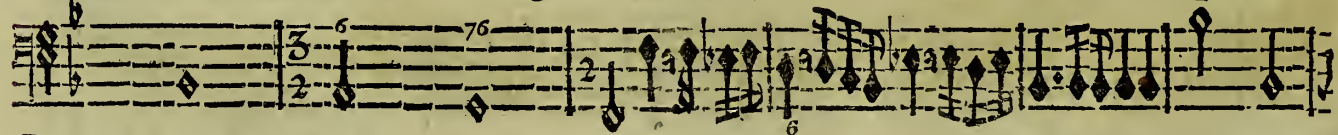
mer A la fureur que je res- pire,



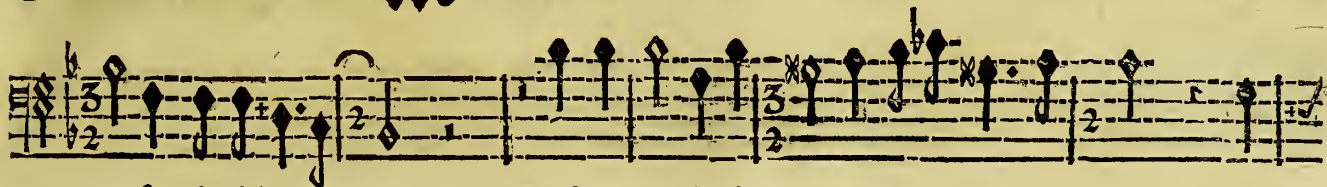
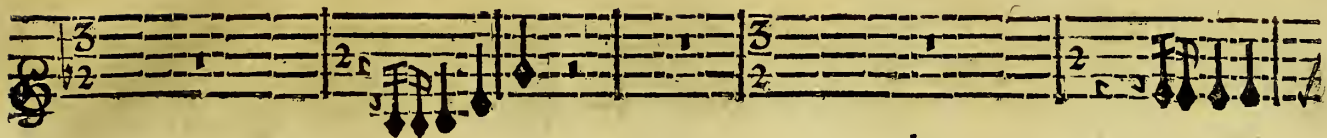
BASSE-CONTINUE.



En immolât Tancrede il faut no^o signaller. Il faut perir, ou l'immo- ARGANT.
ler. Que vos fu-

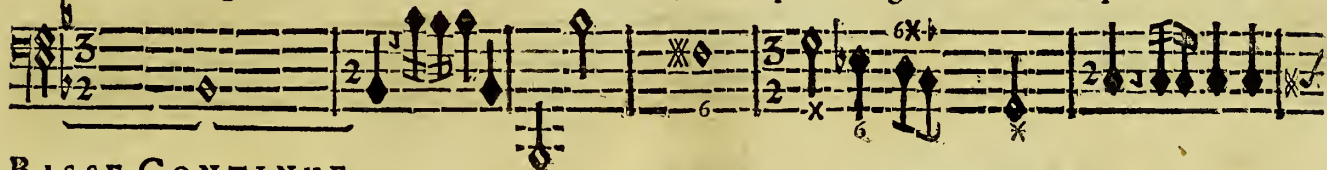


BASSE-CONTINUE.



reurs font legitimes,

Redoublez, s'il se peut, ce genereux trans- port, Par



BASSE-CONTINUE.



doux.

fort.



CHOEUR DE GUERRIERS.

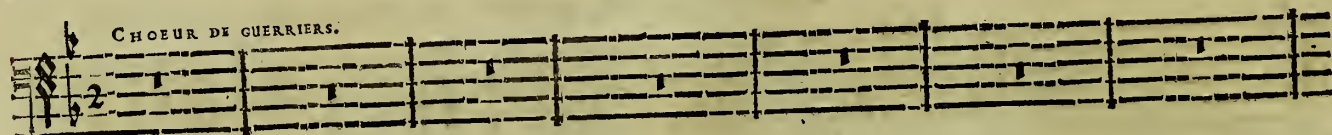
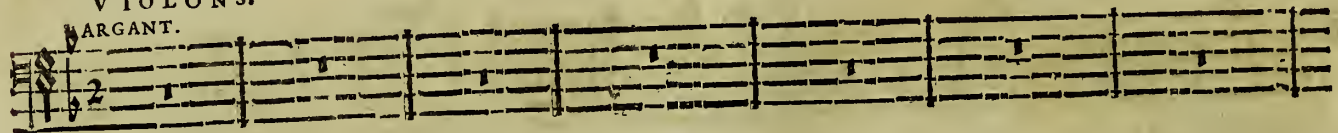
luy tant de Guerriers ont été de la mort Les fatales victimes,

Qu'il eprouve le même fort.



BASSE-CONTINUE.

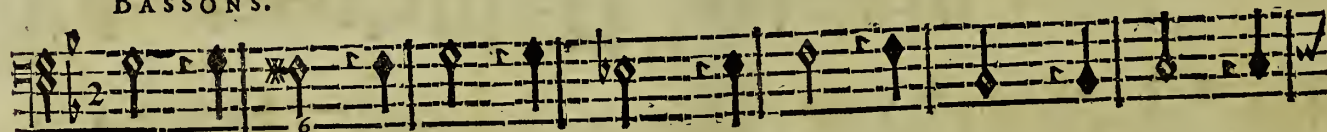
TANCREDE, TRAGEDIE.

VIOLONS.
ARGANT.

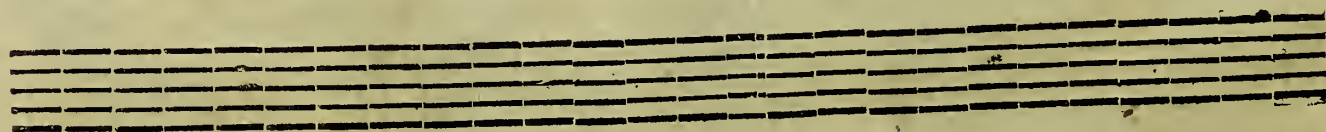
CHOEUR DE GUERRIERS.

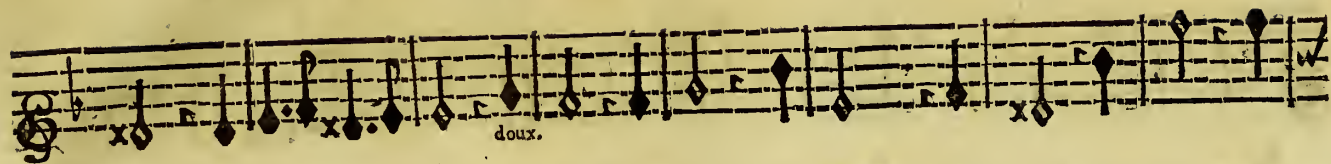


BASSONS.



BASSE-CONTINU.



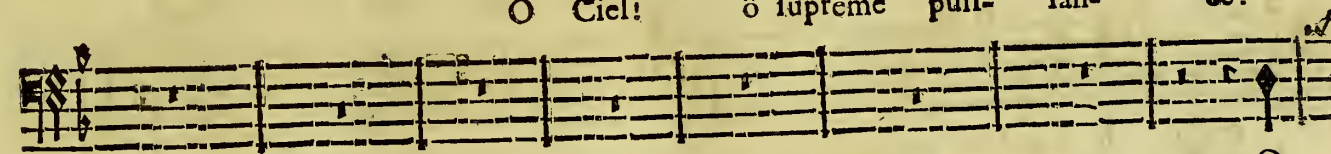


Musical staff with notes and rests. A marking "doux." is present below the staff.



Musical staff with notes and rests.

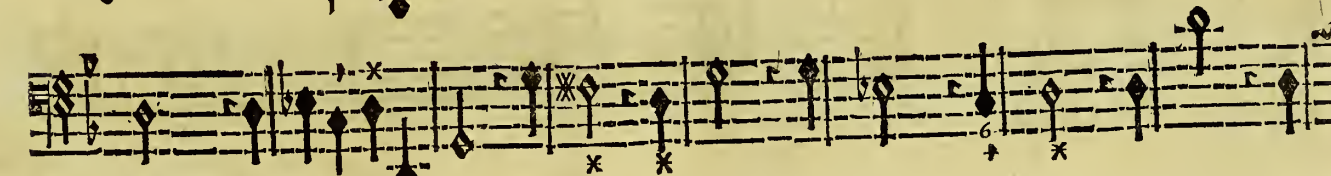
O Ciel! ô suprême puis- san- ce!



Musical staff with notes and rests.

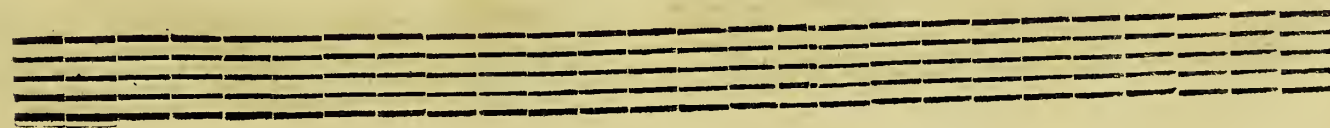


Musical staff with notes and rests.



Musical staff with notes and rests.

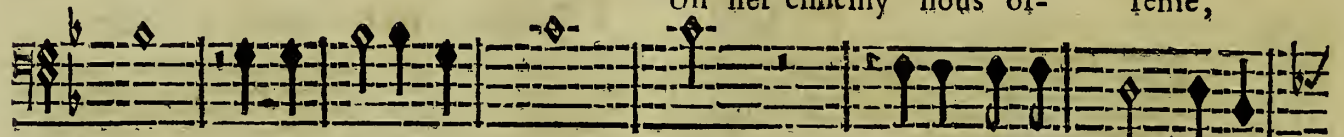
BASSE-CONTINUE.



Empty musical staves.



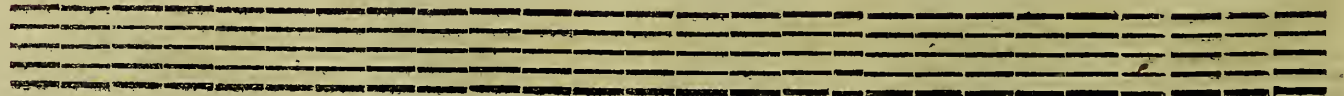
Un fier ennemy nous of- fense,



Ciel! ô suprême puis- san- ce! Un fier enne- my nous of-



BASSE CONTINUE.

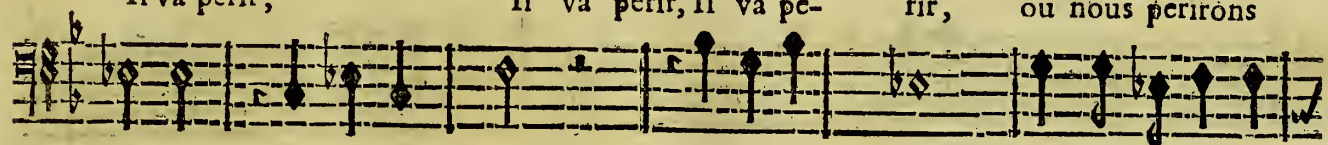


ACTE PREMIER. SCENE III:

39



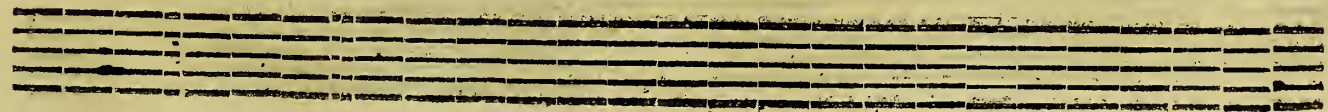
Il va perir, Il va perir, Il va pe- rir, ou nous perirons



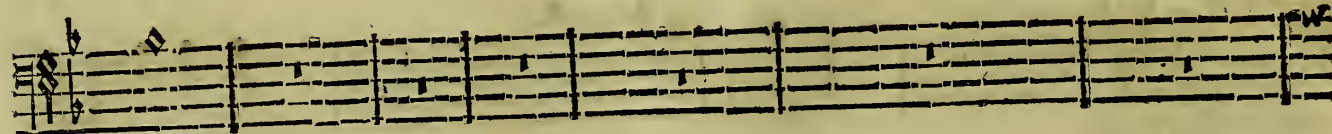
fense, Il va pe- rir, Il va pe- rir, ou nous perirons



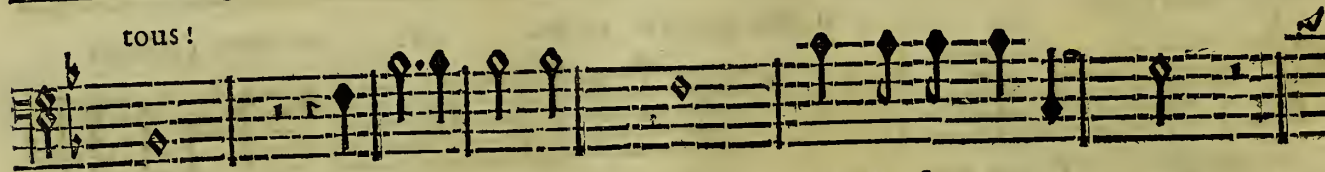
BASSE-CONTINUE.



TANCREDE, TRAGEDIE.



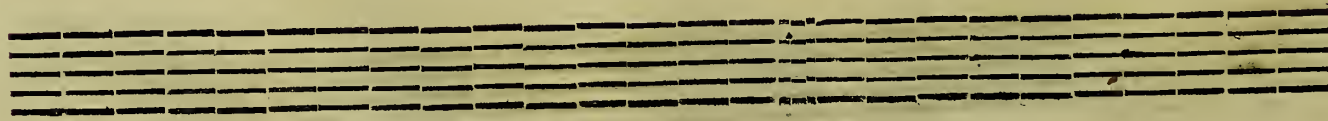
tous !

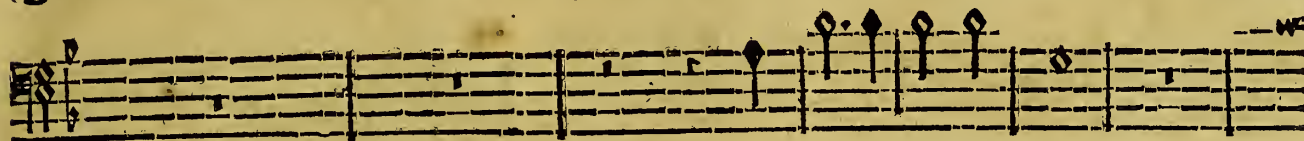


tous ! Ecou'te nos fer- mens, lance sur nous tes coups,



BASSE-CONTINUE.





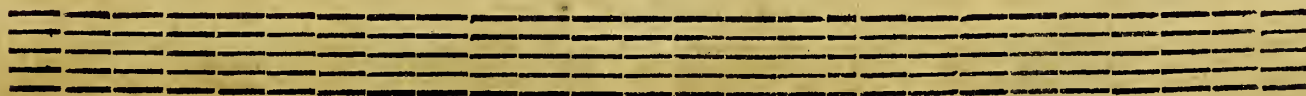
E- couête nos fermens;



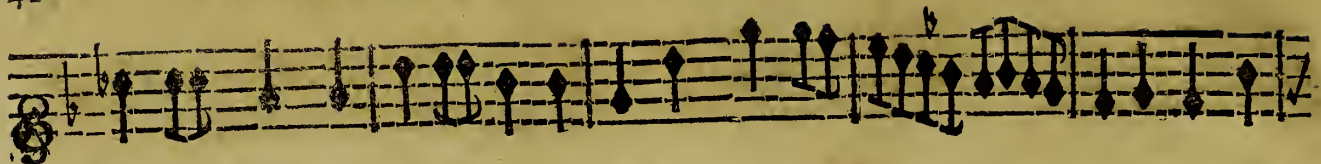
lance sur noustes coups, S'il échappe à nôtre vengeance; Ecoûte nos fer-



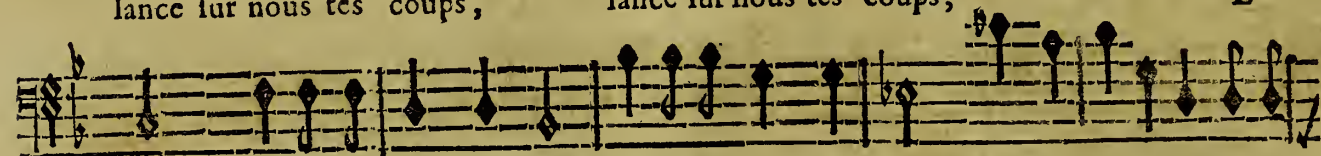
BASSE-CONTINUE.



TANCREDE, TRAGEDIE.



lance sur nous tes coups, lance sur nous tes coups, E-

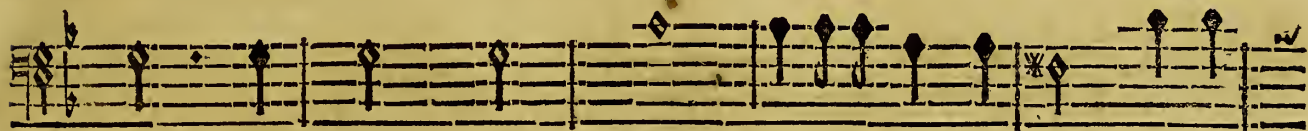


mens, lance sur nous tes coups, lance sur nous tes coups, S'il échappe à notre ven-

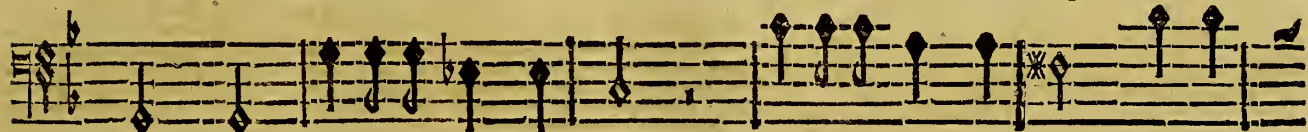


BASSE-CONTINUE.

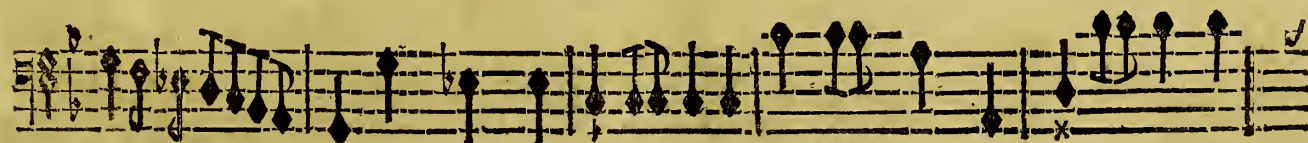




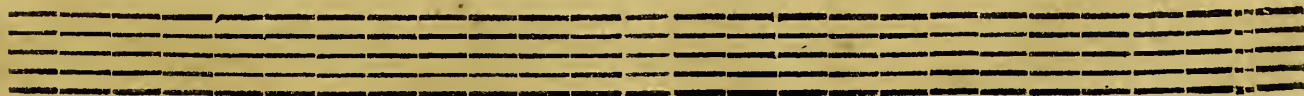
cou- te nos fer- mens, lance sur nous tes coups, S'il é-



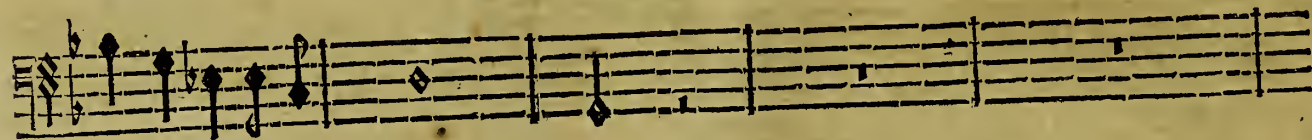
gean- ce, lance sur nous tes coups, lance sur nous tes coups, S'il é-



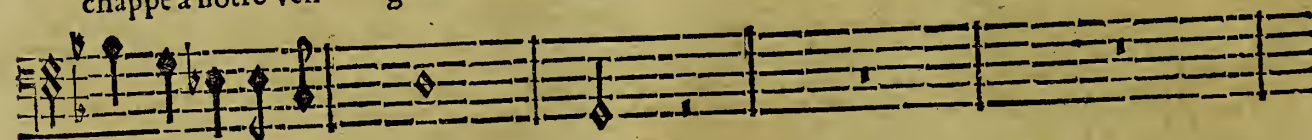
BASSE-CONTINUE.



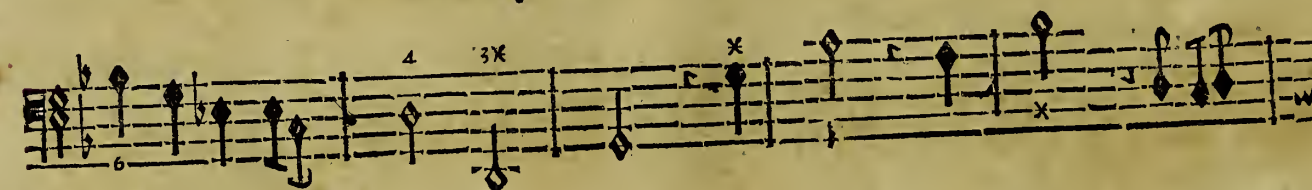
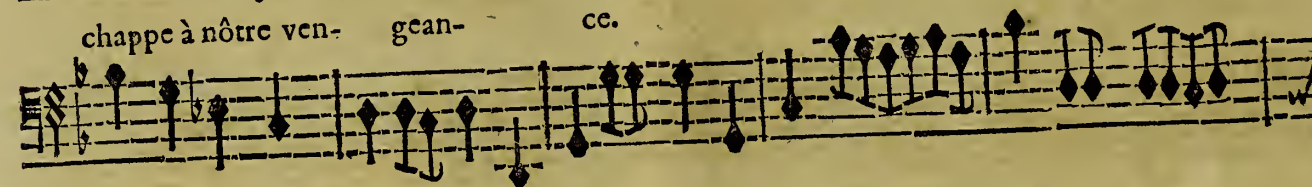
TANCREDE, TRAGEDIE.



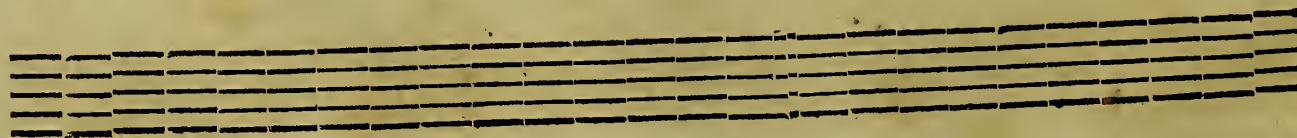
chappe à nôtre ven- gean- ce.



chappe à nôtre ven- gean- ce.



BASSE-CONTINUE.



Five staves of musical notation, likely for strings or woodwinds. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as '6' and '6x'.

BASSE-CONTINUE.

ISMENOR.
Musical notation for the Bass Continuo part, starting with the instruction 'ISMENOR.' and featuring a series of rhythmic patterns and notes.

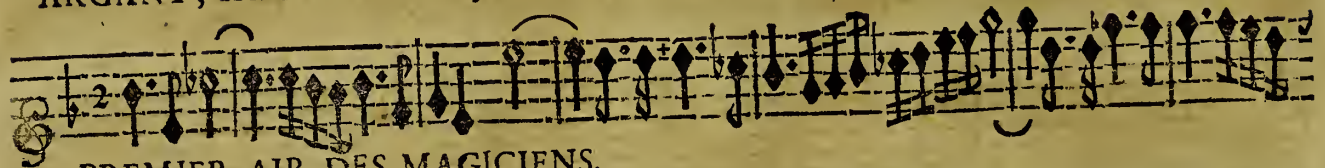
Vous qui m'obeissez remplissez mon espoir, Mon- trez quel est nôtre pouvoir.

Musical notation for the Bass Continuo part, corresponding to the lyrics above, with dynamic markings like '6' and '4x'.

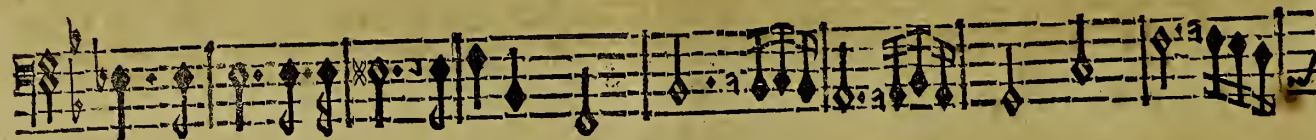
BASSE-CONTINUE.

TANCREDE, TRAGEDIE.
SCENE IV.

ARGANT, ISMENOR. Troupe de Guerriers, Troupe de Magiciens & de Magiciennes.

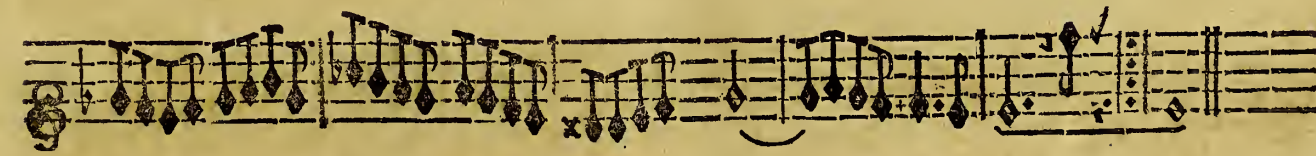
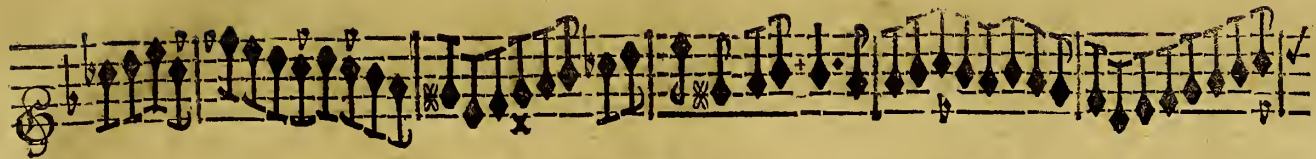


PREMIER AIR DES MAGICIENS.



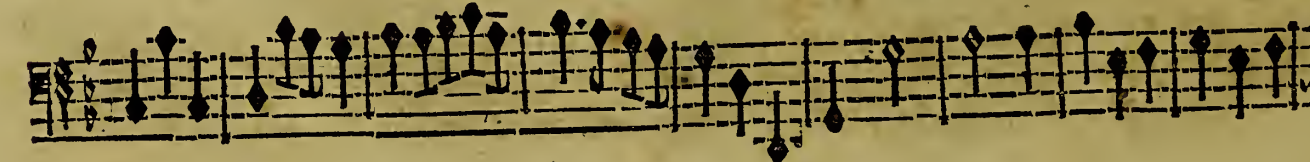
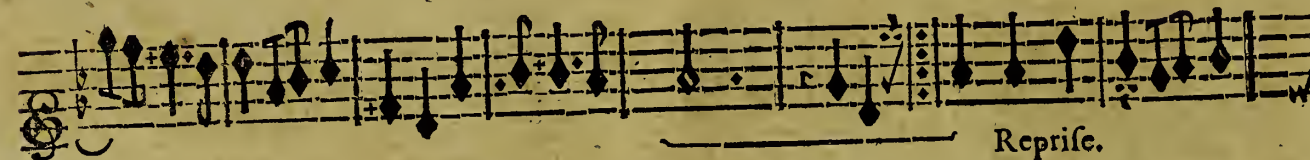
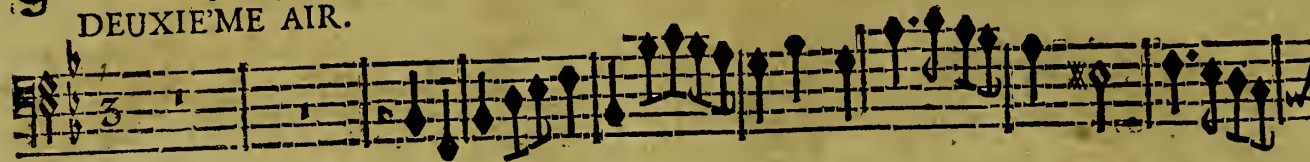
ACTE PREMIER. SCENE IV.

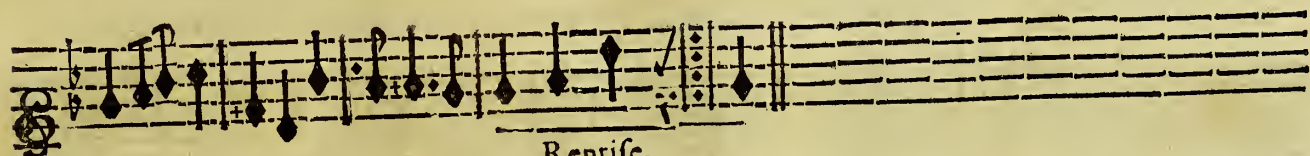
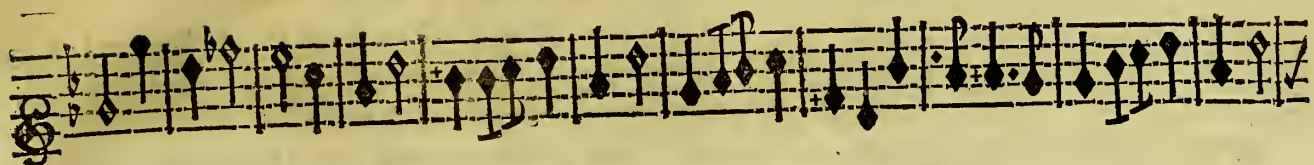
47



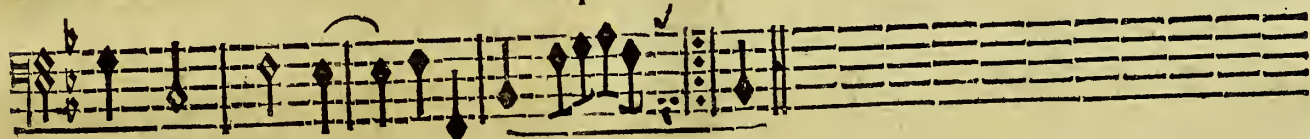


DEUXIEME AIR.



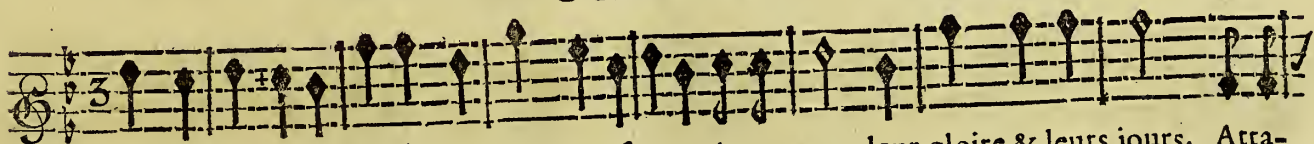


Reprise.

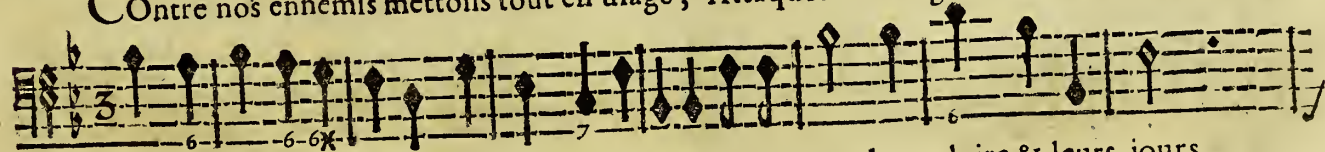


Reprise.

CHOEURS.



Contre nos ennemis mettons tout en usage, Attaquons leur gloire & leurs jours. Atta-



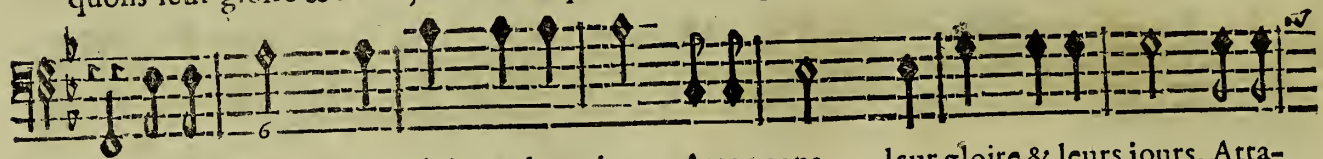
Contre nos ennemis mettons tout en usage, Attaquons leur gloire & leurs jours.

G

TANCREDE, TRAGEDIE



quons leur gloire & leurs jours. Attaquons leur gloire & leurs jours. Attaquons leur



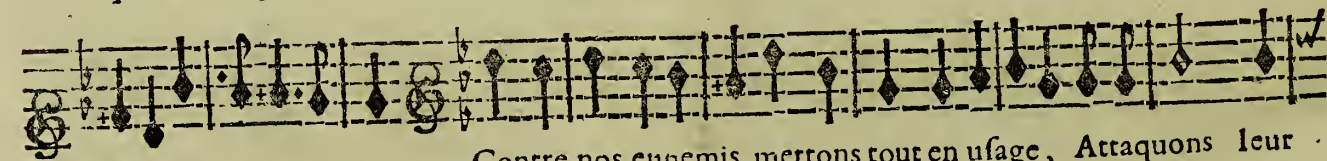
Attaquons leur gloire & leurs jours. Attaquons leur gloire & leurs jours. Atta-



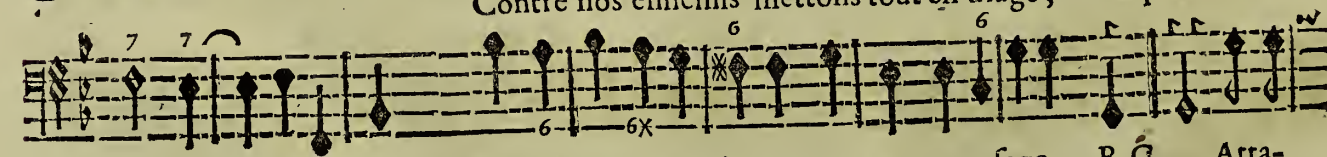
gloire, leur gloi- re, leur gloire & leurs jours. VIOLONS.



quons leur gloire, Attaquons leur gloire & leurs jours. B-C.

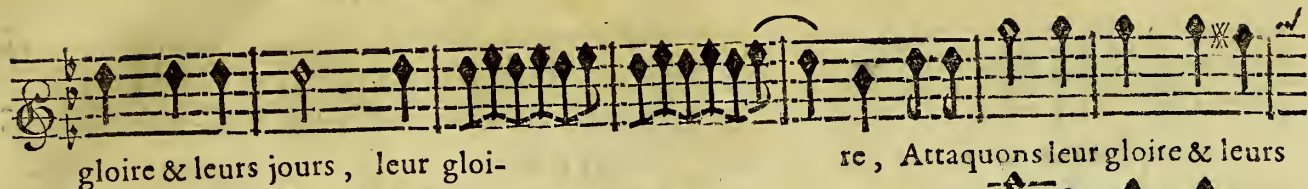


Contre nos ennemis mettons tout en usage, Attaquons leur

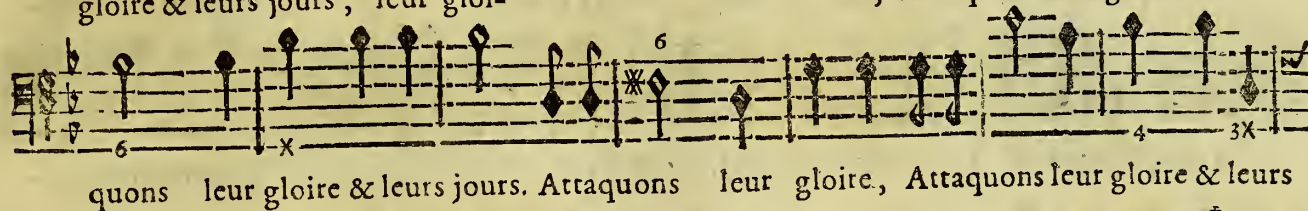


B-C.

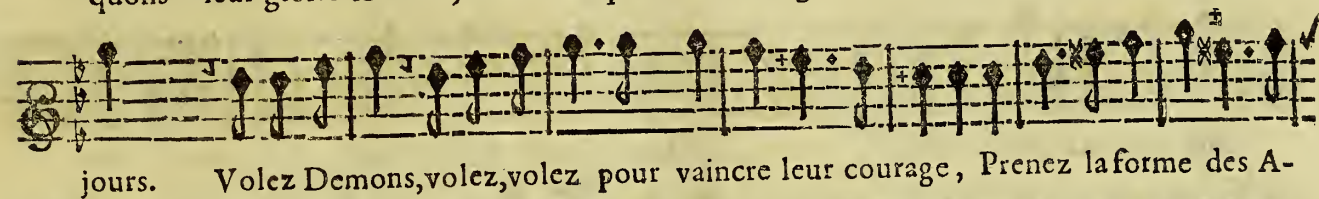
Contre nos ennemis mettons tout en usage, B C. Atta-



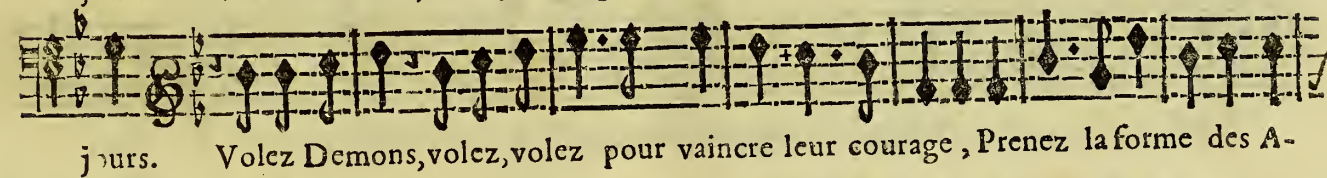
gloire & leurs jours, leur gloire, Attaquons leur gloire & leurs



quons leur gloire & leurs jours. Attaquons leur gloire, Attaquons leur gloire & leurs



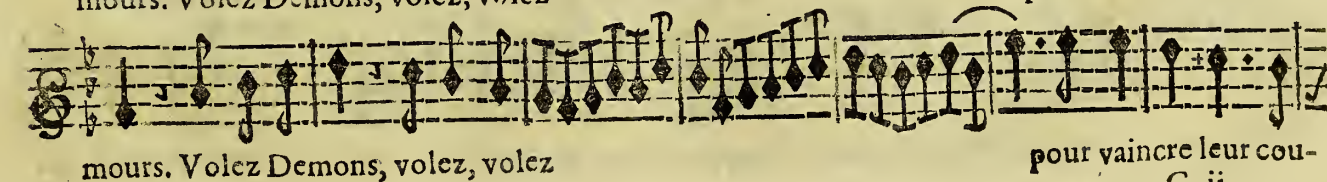
jours. Volez Demons, volez, volez pour vaincre leur courage, Prenez la forme des A-



jours. Volez Demons, volez, volez pour vaincre leur courage, Prenez la forme des A-



mours. Volez Demons, volez, volez pour vaincre leur cou-



mours. Volez Demons, volez, volez pour vaincre leur cou-

TANCREDE, TRAGEDIE.

rage, Prenez la forme des Amours. VIOLONS. Contre nos enne-

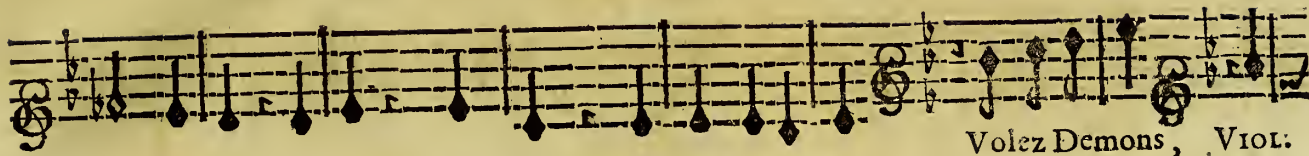
rage, Prenez la forme des Amours. B.C. Contre nos enne-

mis mettons tout en usage, Attaquons leur gloire & leurs jours. Attaquons leur

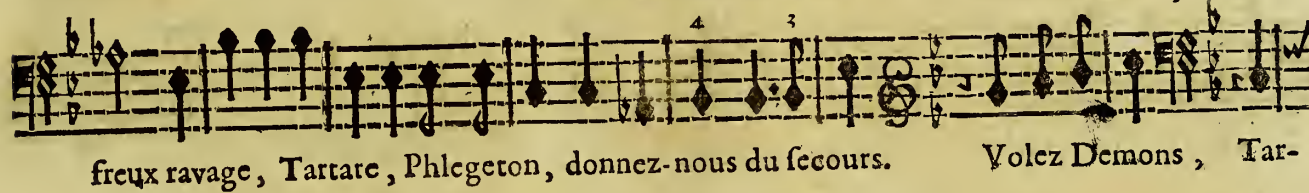
mis mettons tout en usage, Attaquons leur gloire & leurs jours. † Atta-

gloire & leurs jours. Attaquons leur gloire, leur gloire & leurs jours. VIOLONS.

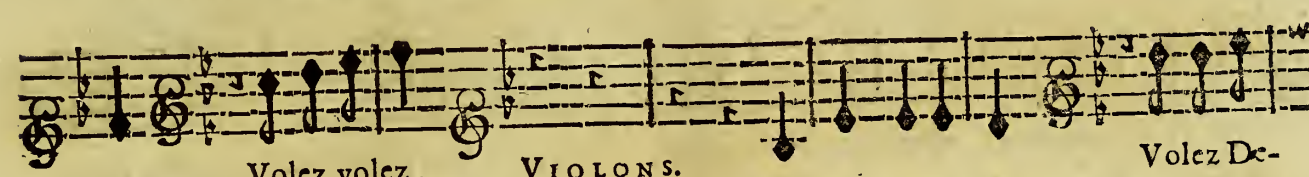
quons leur gloire & leurs jours. Attaquons leur gloire & leurs jours. Pour en faire un af-



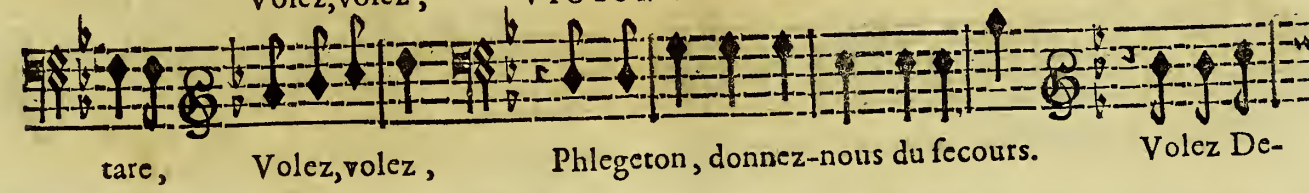
Volez Demons, VIOL.



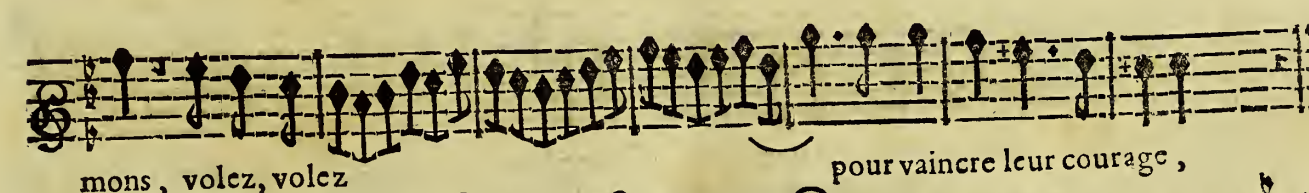
freux ravage, Tartare, Phlegeton, donnez-nous du secours. Volez Demons, Tar-



Volez, volez, VIOLONS. Volez De-



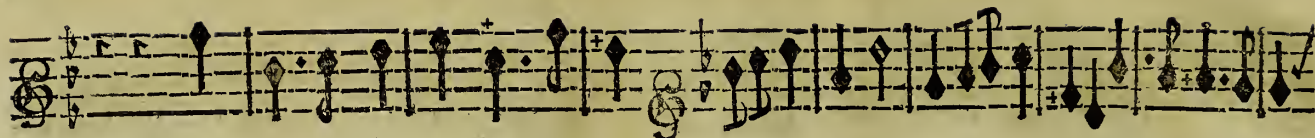
tare, Volez, volez, Phlegeton, donnez-nous du secours. Volez De-



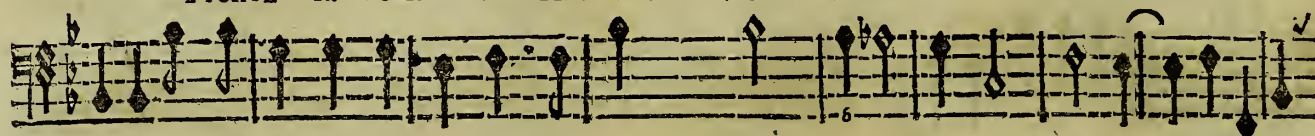
mons, volez, volez pour vaincre leur courage,



mons, volez, volez pour vaincre leur courage. Tar-



Prenez la forme des Amours. VIOLONS.



tare, Phlegeton, donnez nous du secours. B C.



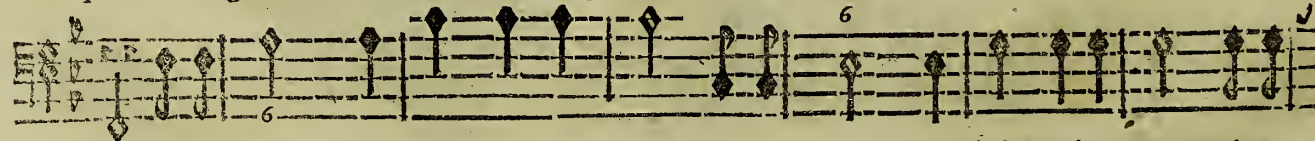
Contre nos ennemis mettons tout en usage, Attaquons leur gloire & leurs jours. Atta-



Contre nos ennemis mettons tout en usage, Attaquons leur gloire & leurs jours.



quons leur gloire & leurs jours. Attaquons leur gloire & leurs jours. Attaquons leur



Attaquons leur gloire & leurs jours. Attaquons leur gloire & leurs jours. Atta-

ACTE PREMIER. SCENE IV.

55

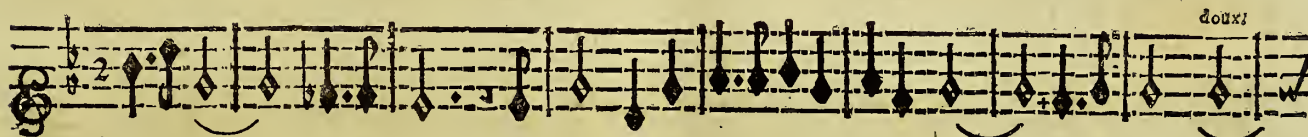


gloire, leur gloi- re, leur gloire & leurs jours.



quons leur gloire, Attaquons leur gloire & leurs jours.

On reprend le deuxième Air page 48.



VIOLONS.

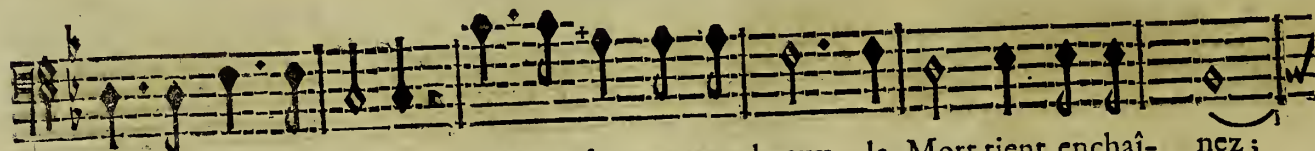
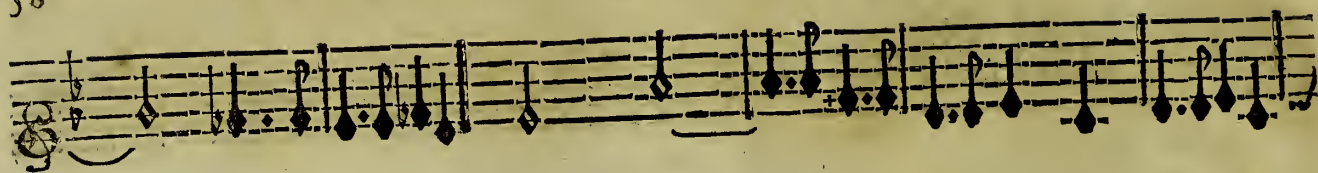


ISMENOR.

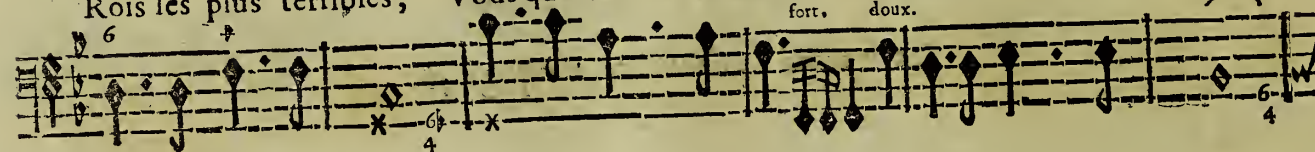


BASSE-CONTINUE.

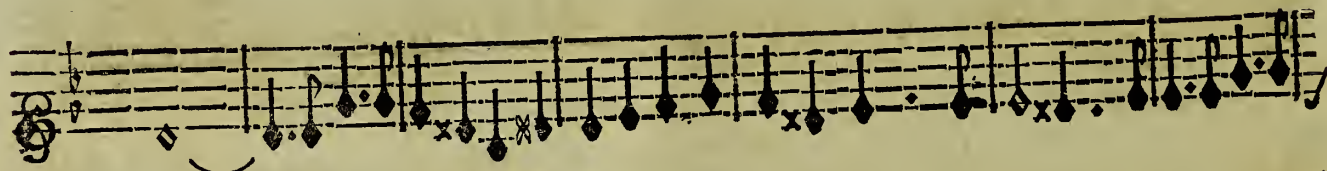
TANCREDE, TRAGEDIE.



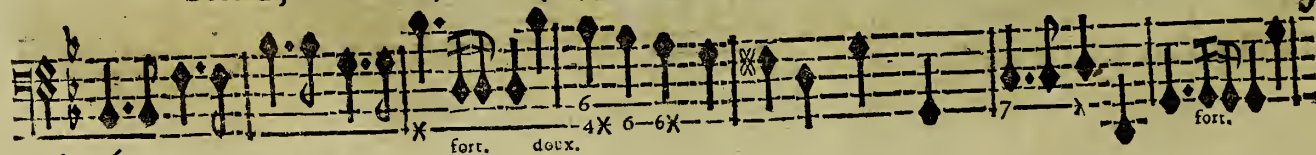
Rois les plus terribles, Vous que dans ces tombeaux la Mort tient enchaînez ;



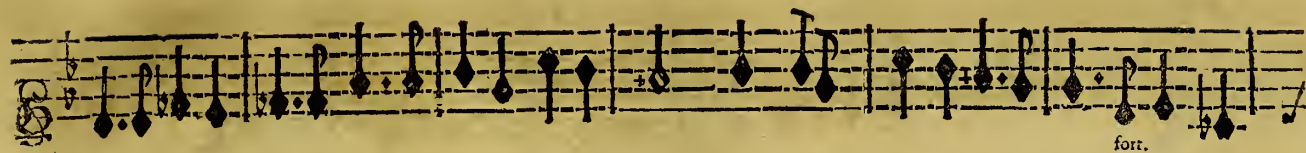
BASSE-CONTINUE.



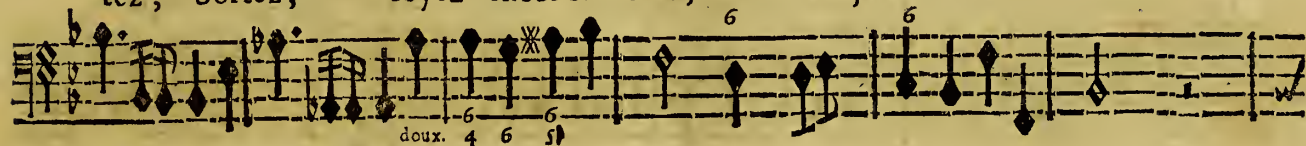
Sortez, Sortez, foyez encor sensibles, Pour vos sujets infortunez. Sor-



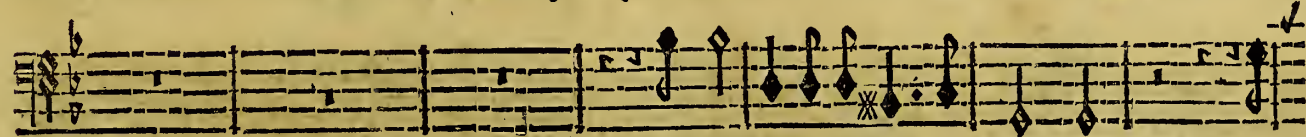
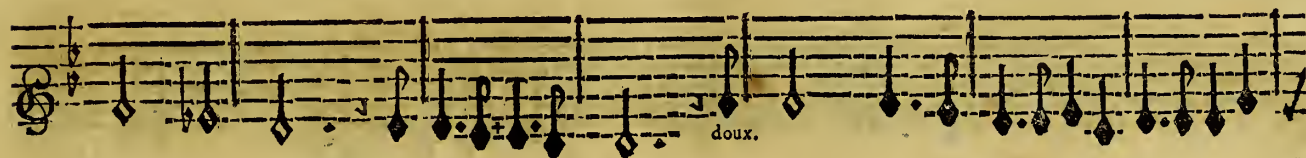
BASSE-CONTINUE.



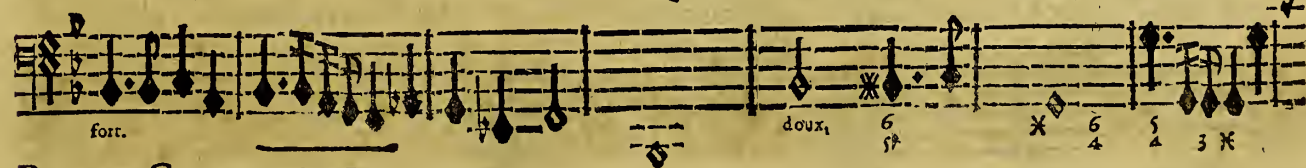
rez, Sortez, foyez encor sensibles, Pour vos sujets infortu- nez.



BASSE-CONTINUE.



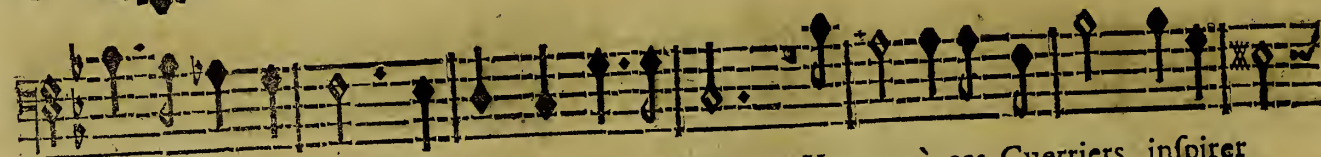
Quittez le tenebreux ri- va- ge, Vc-



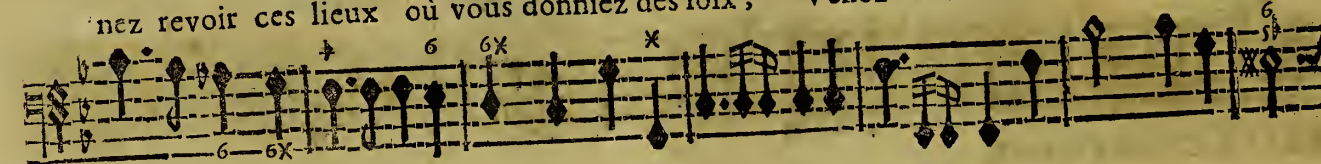
BASSE-CONTINUE.

H

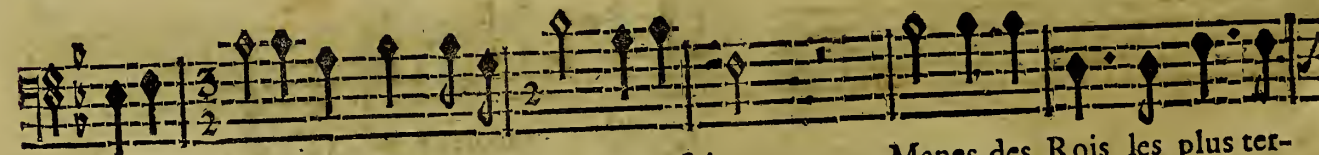
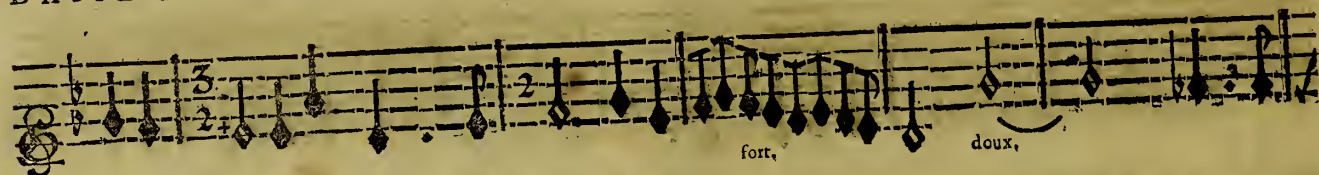
TANCREDE, TRAGEDIE.



nez revoir ces lieux où vous donniez des loix ; Venez à ces Guerriers inspirer

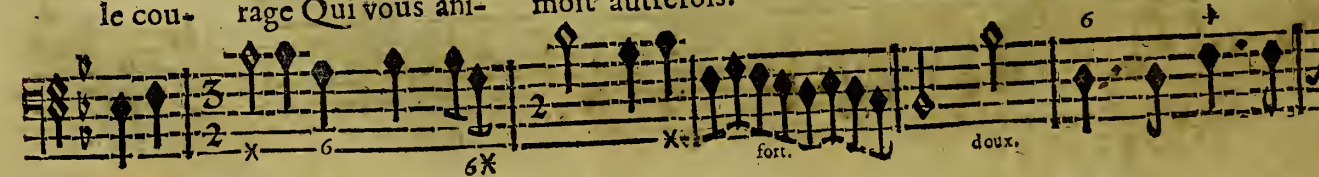


BASSE-CONTINUE.

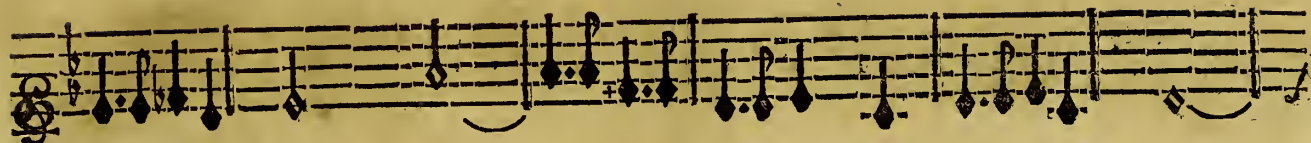


le cou- rage Qui vous ani- moit autrefois.

Manes des Rois les plus ter-



BASSE-CONTINUE.



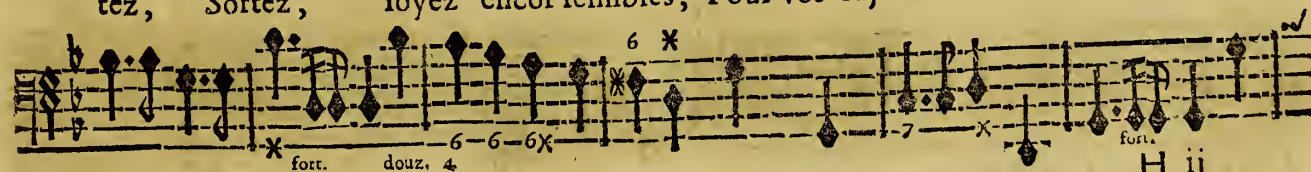
ribles, Vous que dans ces tombeaux la mort tient enchaî- nez; Sor-



BASSE-CONTINUE.



tez, Sortez, foyez encor sensibles, Pour vos fujets infortu- nez. Sor-



BASSE-CONTINUE.

H ij

TANCREDE, TRAGEDIE.

fort.

fort.

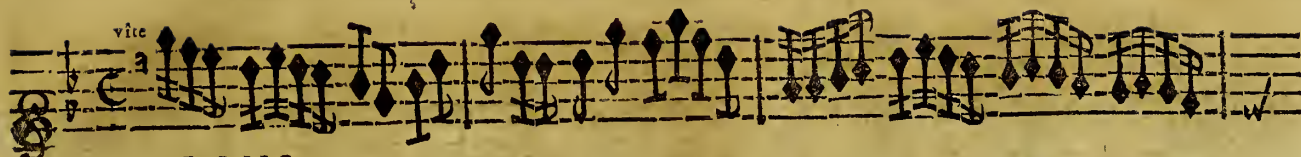
tez, Sortez, foyez encor sensibles, Pour vos fujets infortu- nez.

doux. 6 4 6 5

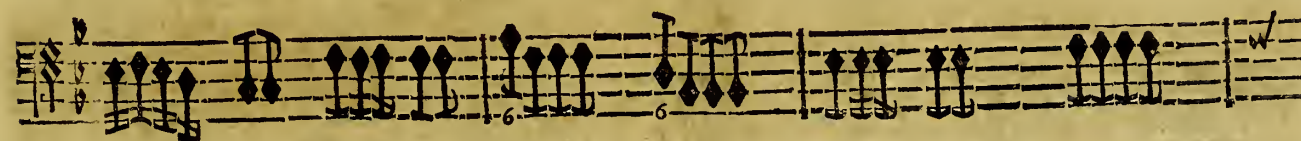
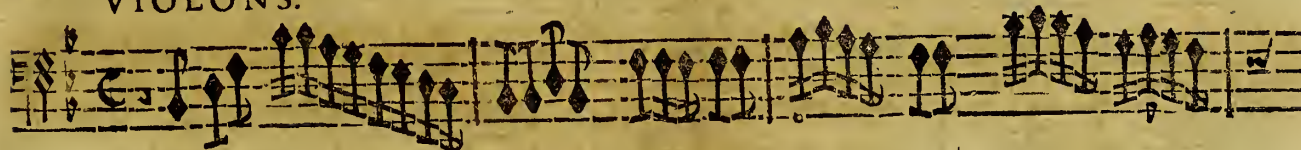
BASSE-CONTINUE.

fort.

BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



TANCREDE, TRAGEDIE.

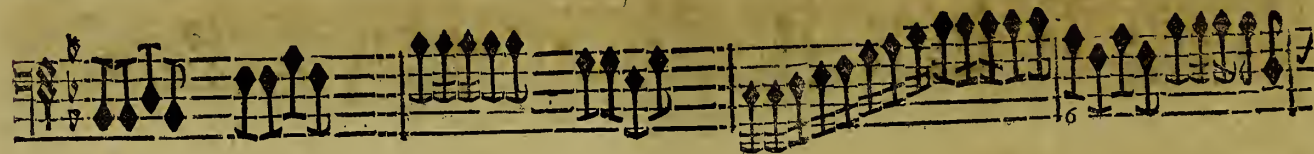
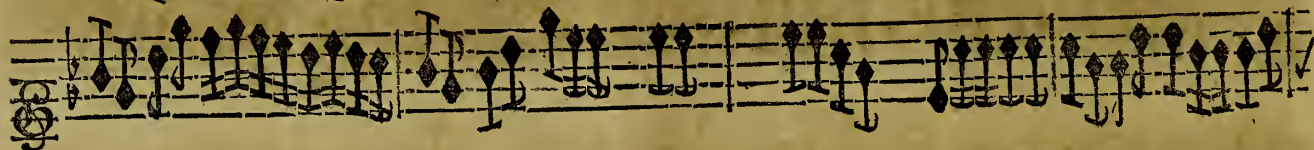
CHOEUR.



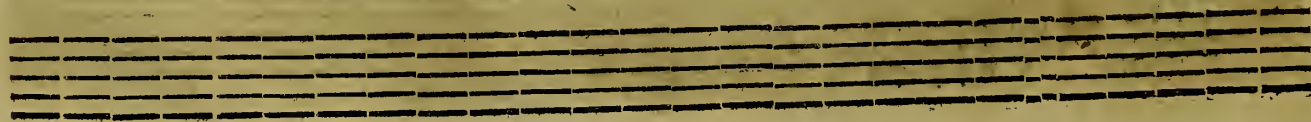
Quels bruits! Quels bruits! qui fait trembler la terre! Quel pouvoir redoutable a bri-



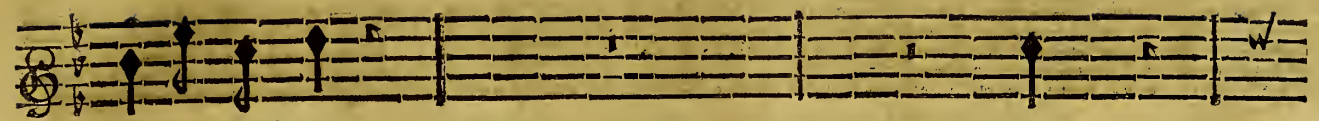
Quels bruits! Quels bruits! qui fait trembler la terre! Quel pouvoir redoutable a bri-



BASSE-CONTINUE.

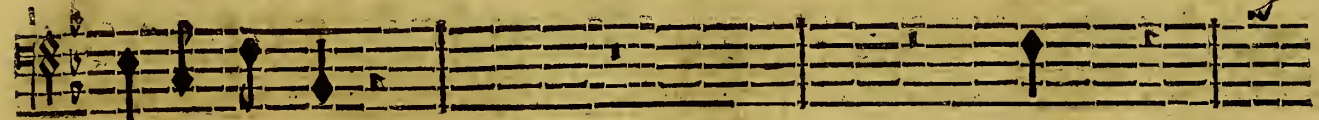


ACTE PREMIER. SCENE IV.



fé ces tombeaux!

Ah!

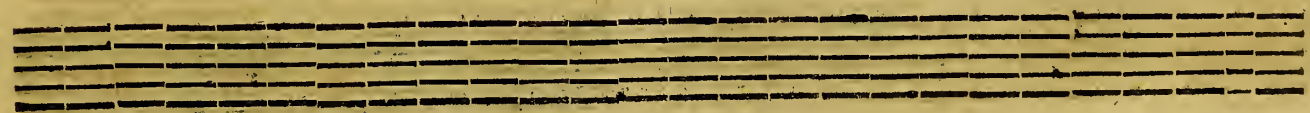


fé ces tombeaux!

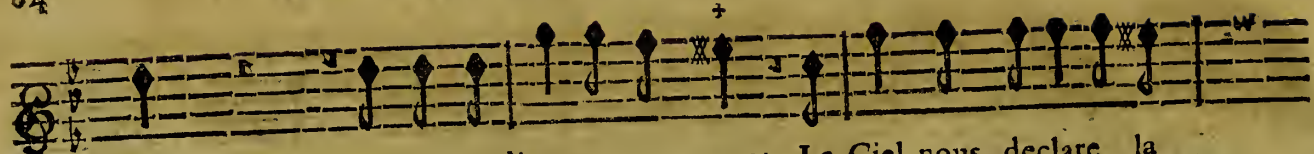
Ah!



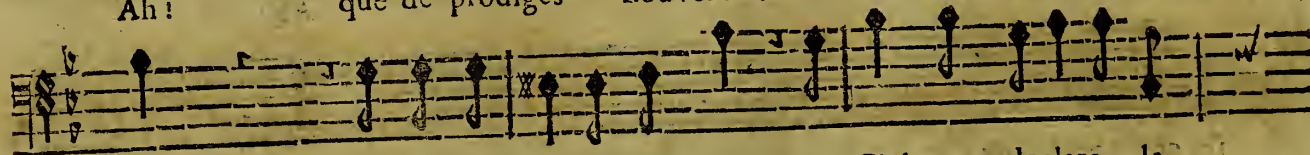
BASSE-CONTINUE.



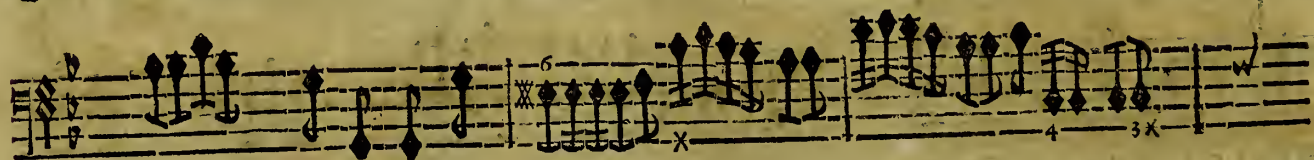
TANCREDE, TRAGEDIE.



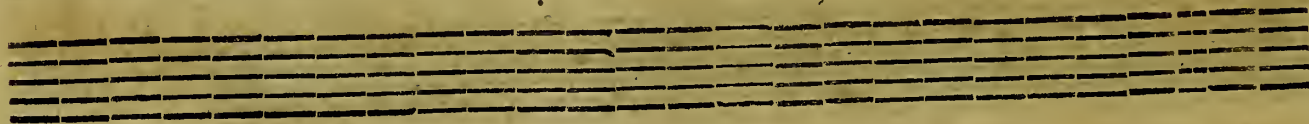
Ah! que de prodiges nouveaux! Le Ciel nous declare la



Ah! que de prodiges nouveaux! Le Ciel nous declare la

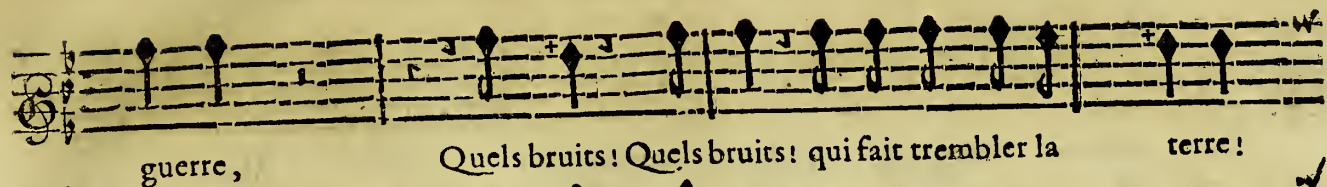


BASSE-CONTINUE.

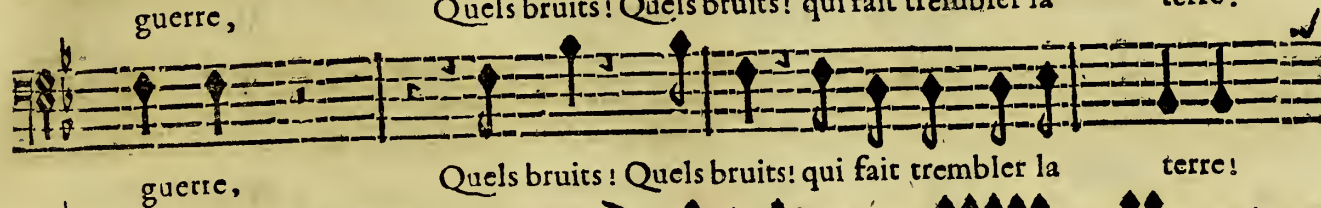


ACTE PREMIER. SCENE IV.

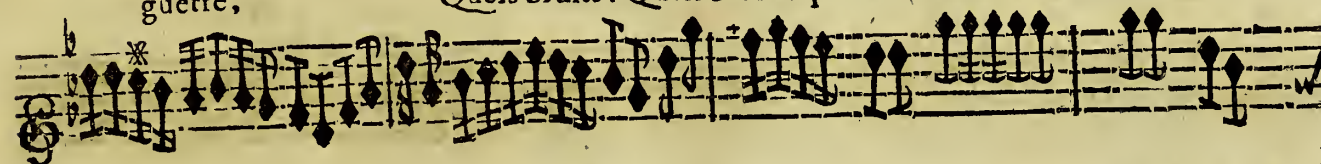
65



guerre, Quels bruits! Quels bruits! qui fait trembler la terre!



guerre, Quels bruits! Quels bruits! qui fait trembler la terre!

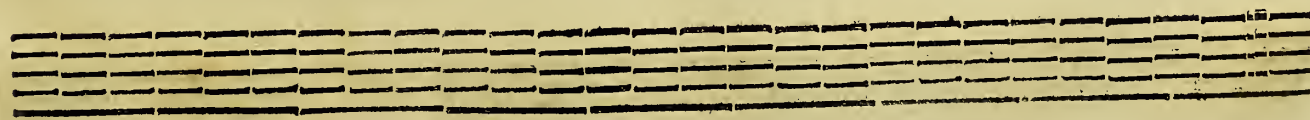
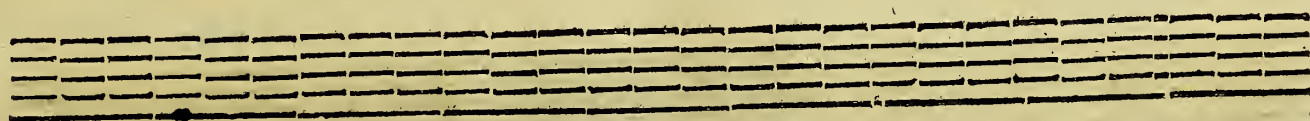


guerre, Quels bruits! Quels bruits! qui fait trembler la terre!

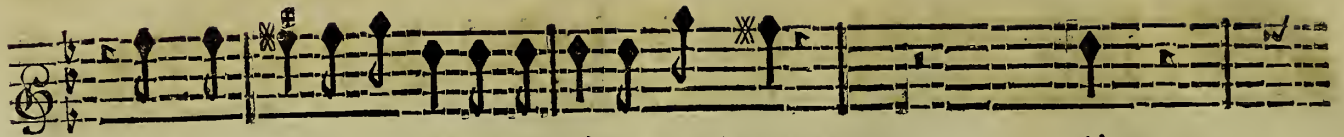


guerre, Quels bruits! Quels bruits! qui fait trembler la terre!

BASSE-CONTINUE.



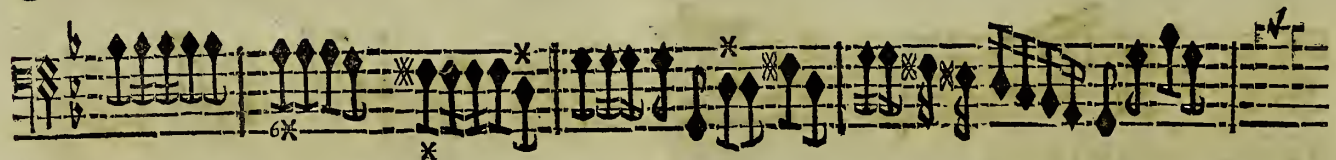
TANCREDE, TRAGEDIE.



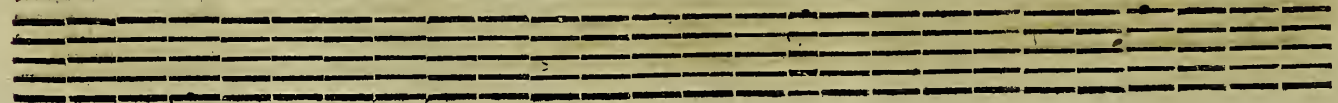
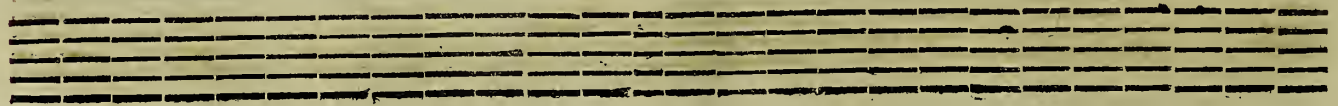
Quel pouvoir redoutable a brisé ces tombeaux: Ah!



Quel pouvoir redoutable a brisé ces tombeaux: Ah!



BASSE-CONTINUE.



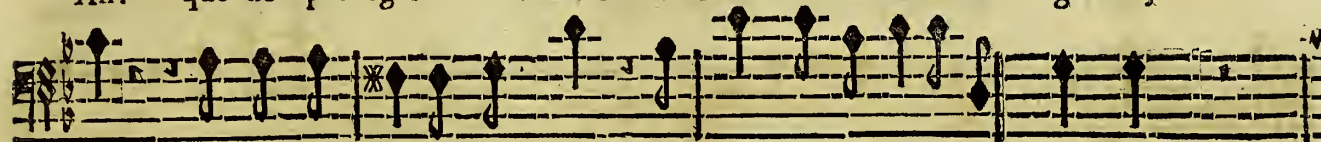
BIBLIOTHEEK
Kon. VI. Conservatorium
ANTWERPEN

ACTE PREMIER. SCENE. I V.

67



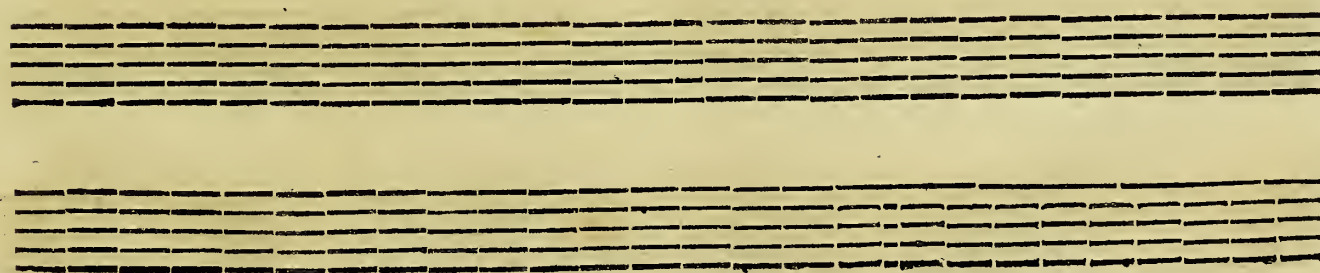
Ah! que de prodiges nouveaux! Le Ciel nous déclare la guerre,



Ah! que de prodiges nouveaux! Le Ciel nous déclare la guerre,



BASSE-CONTINUE.

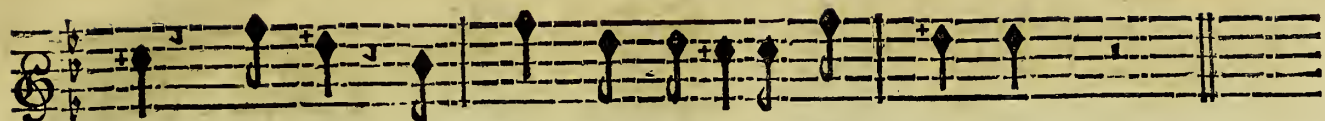


TANCREDE, TRAGEDIE.

Ah! que de prodiges nouveaux! que de prodiges nou-

Ah! que de prodiges nouveaux! que de prodiges nou-

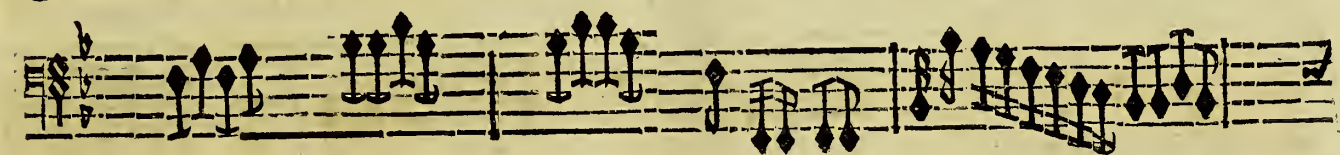
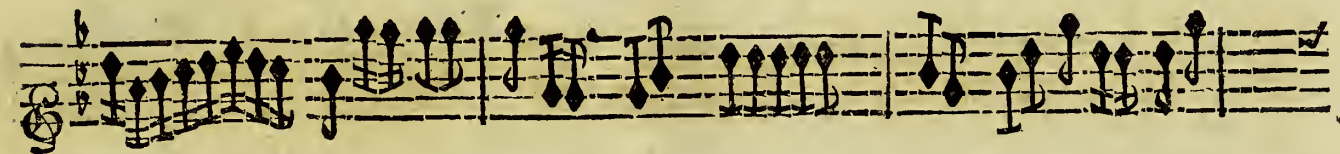
BASSE-CONTINUE.



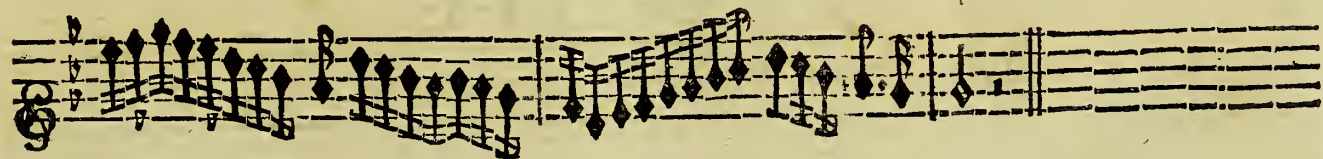
veaux! Le Ciel, Le Ciel nous déclare la guerre.



veaux! Le Ciel, Le Ciel nous déclare la guerre.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

TANCREDE, TRAGEDIE.

ISMENOR.

Allons redoubler nos efforts, Allons nous signaler par des charmes plus

BASSE-CONTINUE.

ARGANT. AUX GUERRIERS.

forts. Courons où l'honneur nous engage, Souvenez-vous de vos serments.

BASSE-CONTINUE.

à ISMENOR.

Laissez-là vos enchantemens, Il suffit de nôtre courage.

BASSE-CONTINUE.

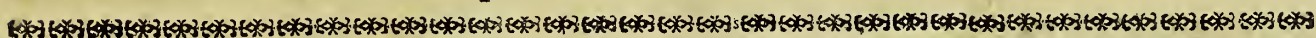
On joue le second Air des Magiciens, page 48. pour l'Entr'Acte.

FIN DU PREMIER ACTE.



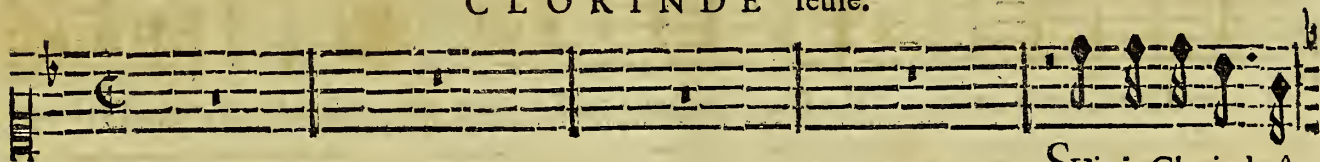
ACTE SECON D.

Le Theatre represente le Camp de Tancrede.

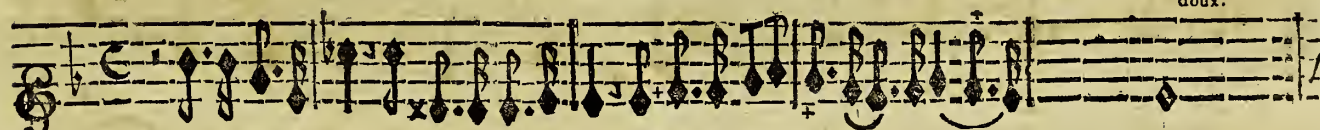


SCENE PREMIERE.

CLORINDE seule.



Suis-je Clorinde, ô
doux.

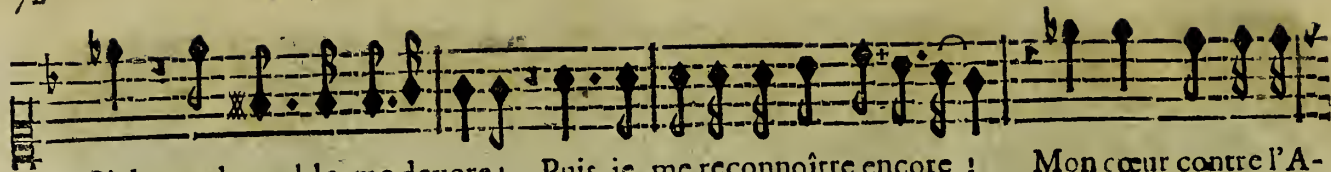


VIOLONS.

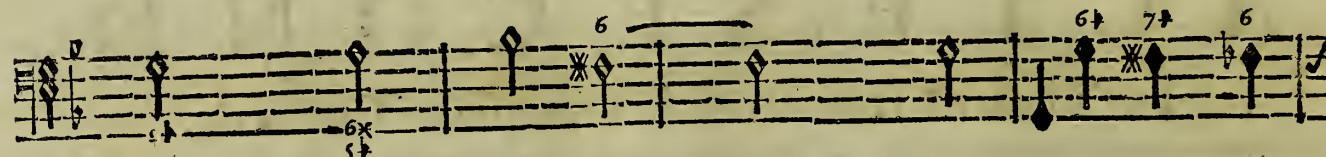
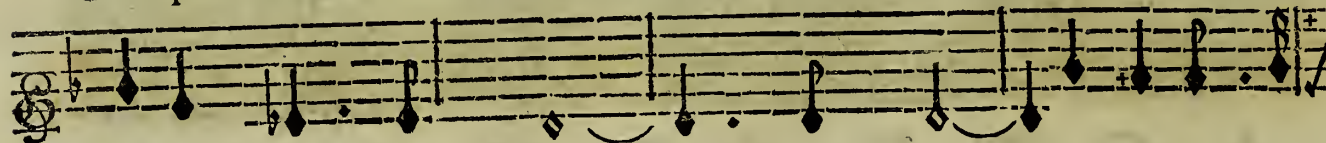


BASSE CONTINUE.

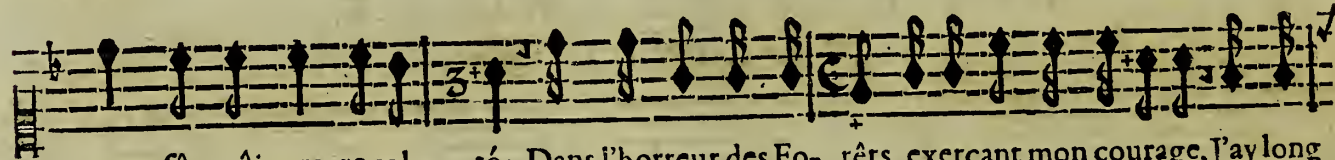
TANCREDE, TRAGEDIE.



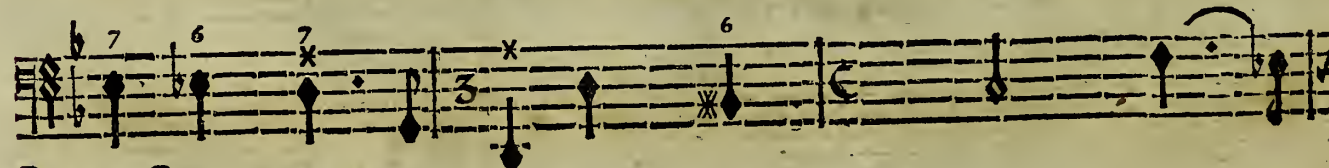
Ciel! quel trouble me devore! Puis-je me reconnoître encore! Mon cœur contre l'A-



BASSE-CONTINUE.



mour fût toujours revol- té; Dans l'horreur des Fo- rêts exerçant mon courage, J'ay long-



BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE I.

73

temps de Diane imité la fierte, J'ay fait plus, j'ay cherché la guerre & le car-

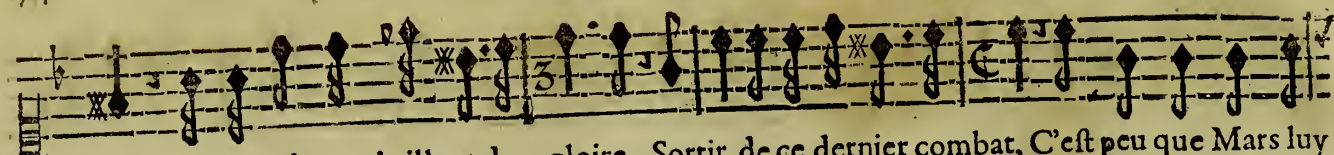
BASSE-CONTINUE.

nage. Vains projets! un seul jour détruit tous mes exploits! Tan-crede me tient fous fes

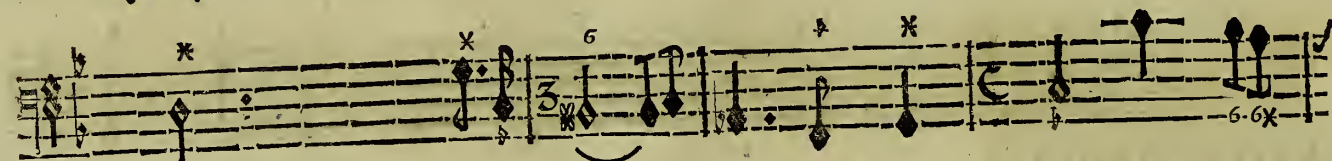
BASSE-CONTINUE.

K

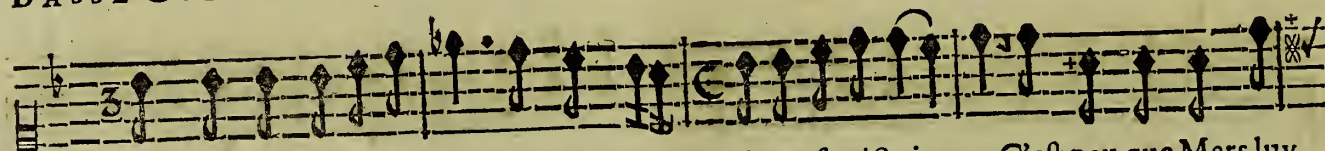
TANCREDE, TRAGEDIE.



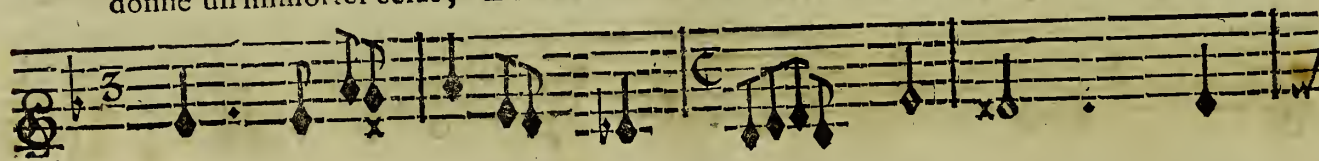
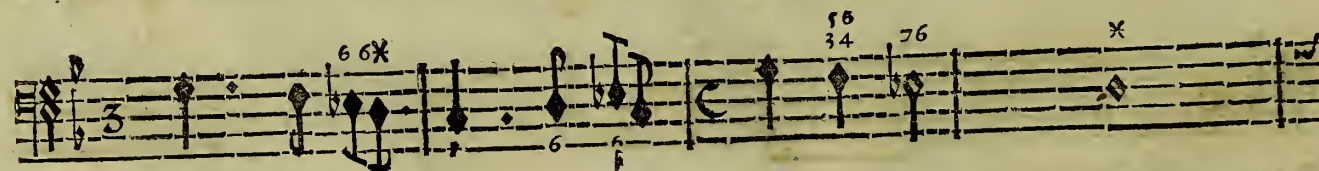
loix. Je l'ay vû tout brillant de gloire Sortir de ce dernier combat, C'est peu que Mars luy

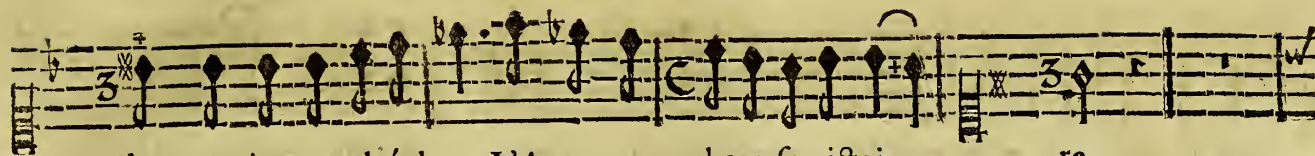
BASSE-CONTINUE.



donne un immortel éclat, L'Amour a- cheve sa victoi- re. C'est peu que Mars luy

BASSE-CONTINUE.

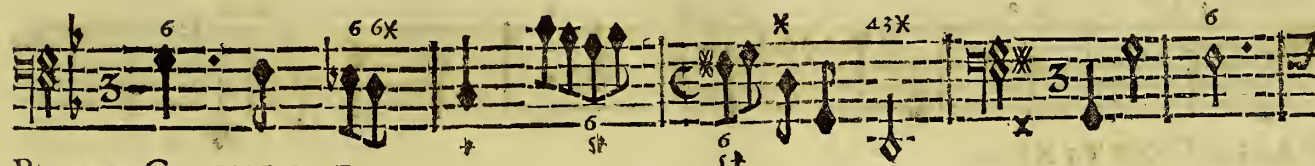


donne un immortel éclat, L'Amour a- cheve sa victoi- re.

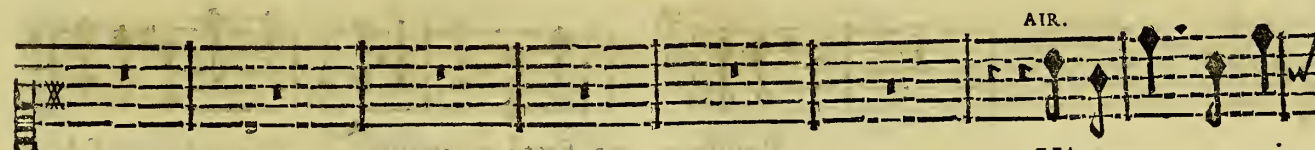


doux.

FLÛT. ET VIOL.



BASSE-CONTINUE.



AIR.

Hâtez-vous, ma rai-



BASSE-CONTINUE.

TANCREDE, TRAGEDIE.

fon, bannissez de mon cœur, D'un cruel enemy l'ima- ge trop charman- te ;

BASSE-CONTINUE.

Ranimez ma fierté mourante, Et combattez l'A-

BASSE-CONTINUE.

mour qui se rend mon vainqueur. Hâtez-vous, Hâtez-vous, ma raison, bannissez de mon

6 6 7 4 3 6 4 3

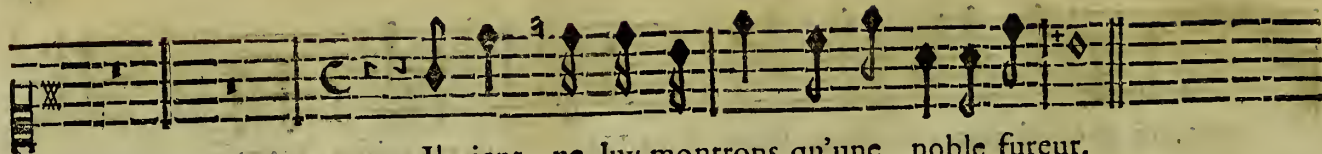
BASSE-CONTINUE.

cœur, D'un cruel enne- my l'ima- ge trop charman- te.

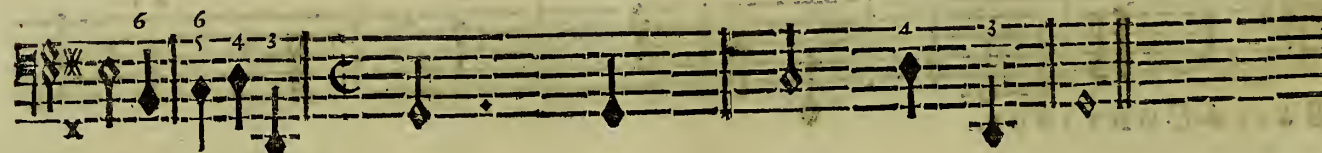
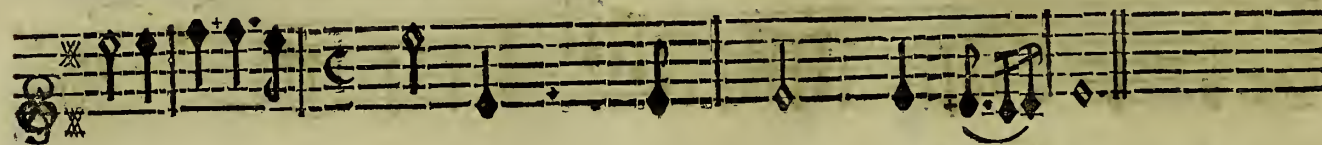
6 6 6 6 6 4-3 6

BASSE-CONTINUE.

TANCREDE; TRAGEDIE.



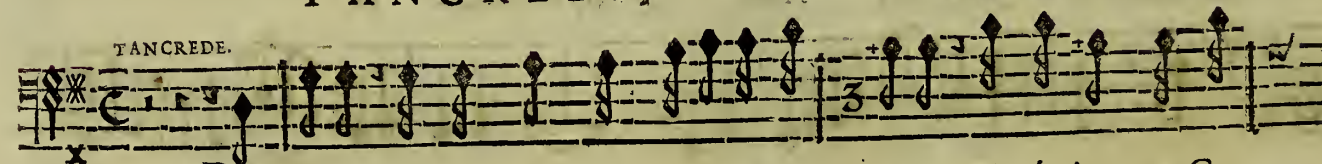
Il vient, ne luy montrons qu'une noble fureur.



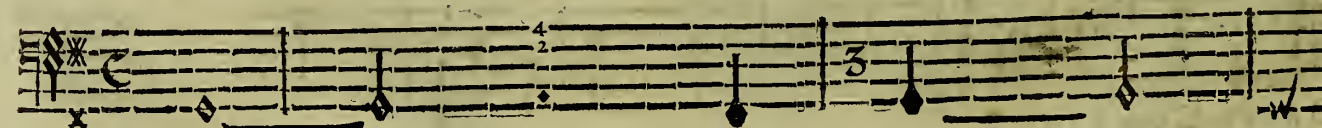
BASSE-CONTINUE.

S C E N E I I.

TANCREDE, CLORINDE.



Princesse, vos Guerriers m'ont cedé l'avantage, Ils étoient mes Cap-



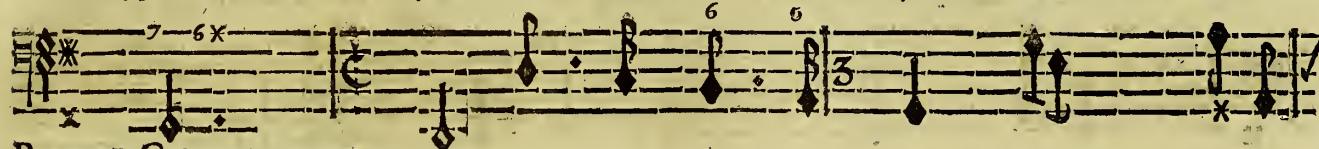
BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE I.

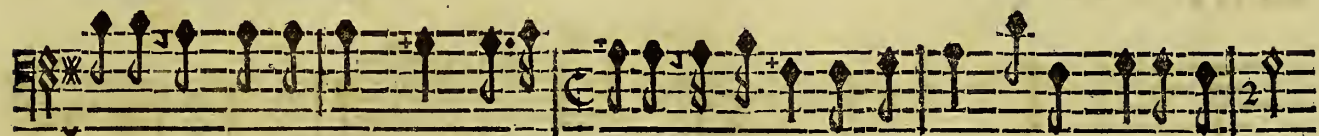
79



tifs, je les délivre tous, Bien-tôt ils viendront avec nous, Vous rendre un éclatant hom-



BASSE-CONTINUE.



mage; Vous n'êtes point dans l'escla- vage, Et Tâcrede en ces lieux est moins libre que vous.



BASSE-CONTINUE.

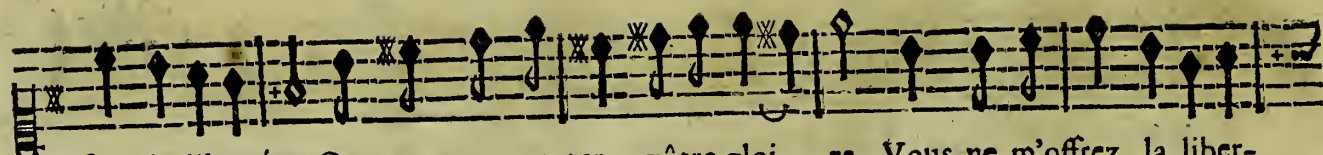
CLORINDE. AIR.



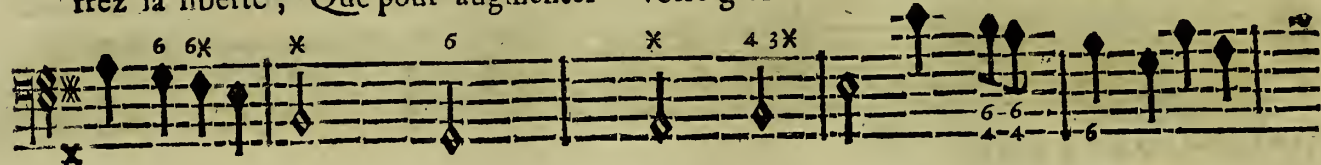
Malgré votre victoire, Je sçauray dans mes fers conserver ma fierté: Vous ne m'of-



BASSE-CONTINUE.



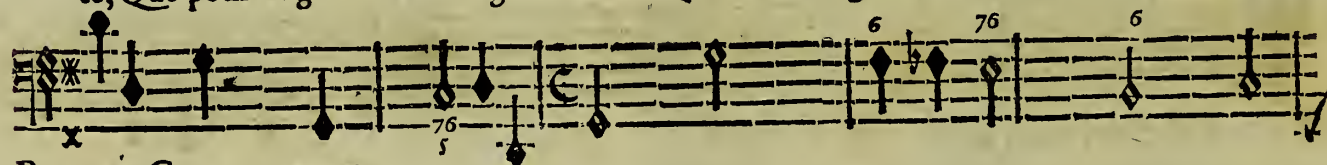
frez la liberté, Que pour augmenter votre gloire. Vous ne m'offrez la liber-



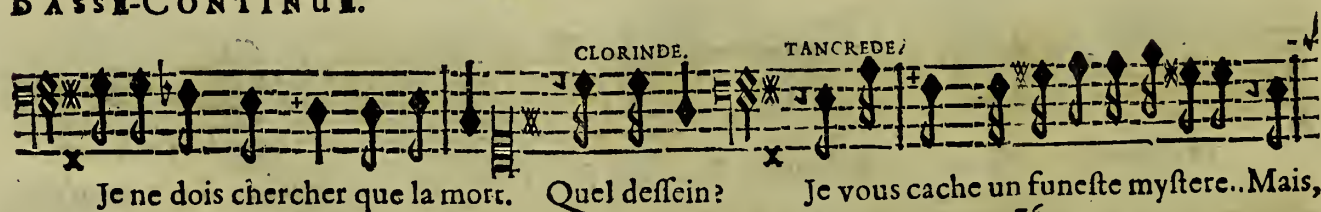
BASSE-CONTINUE.



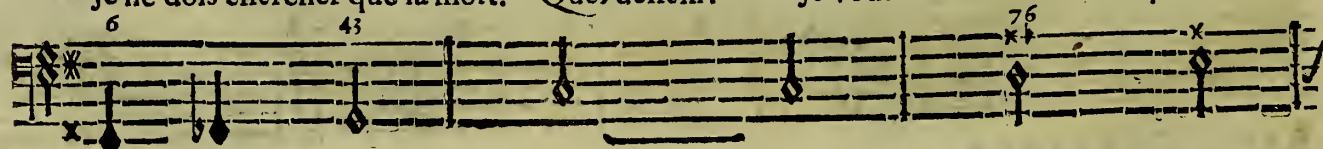
té, Que pour augmenter votre gloire. Quelle est ma gloire, hélas! vous ignorez mon fort,



BASSE-CONTINUE.

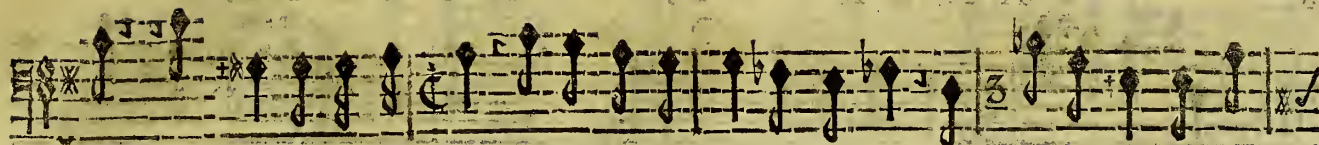


Je ne dois chercher que la mort. Quel dessein? Je vous cache un funeste mystère. Mais,

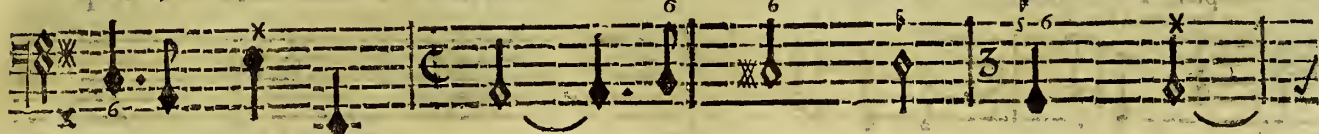


BASSE-CONTINUE.

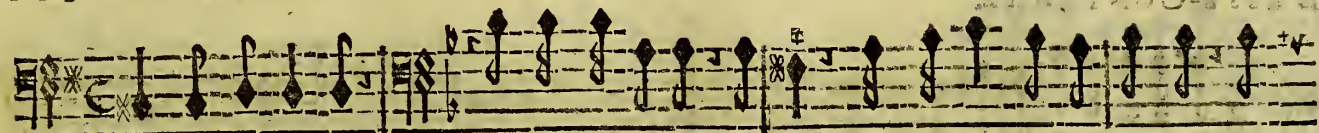
ACTE SECOND. SCENE II.



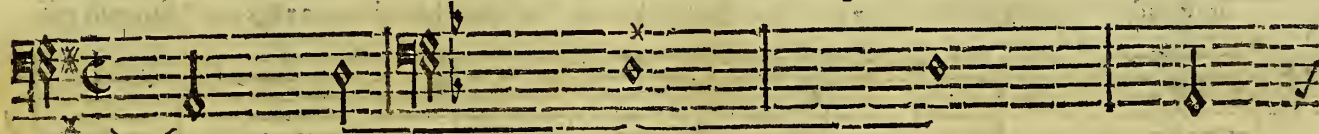
Non, je dois le décou- vrir, N'est ce pas assez de mourir, Faut- il en- cor me con-



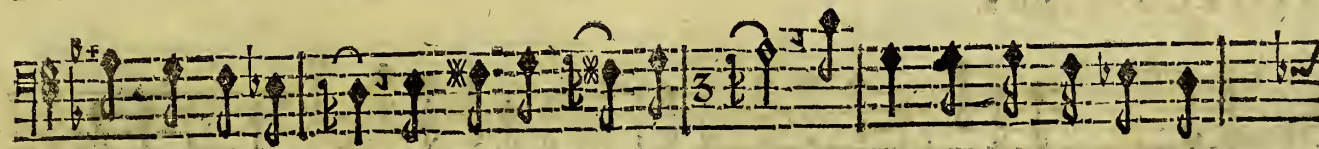
BASSE-CONTINUE.



traindre à me taire? Belle Clorinde... Helas! quel aveu viens-je faite? Je



BASSE-CONTINUE.



vais vous offenser, ne vous en plai- gnez pas, Bien- tost mon malheureux tre-

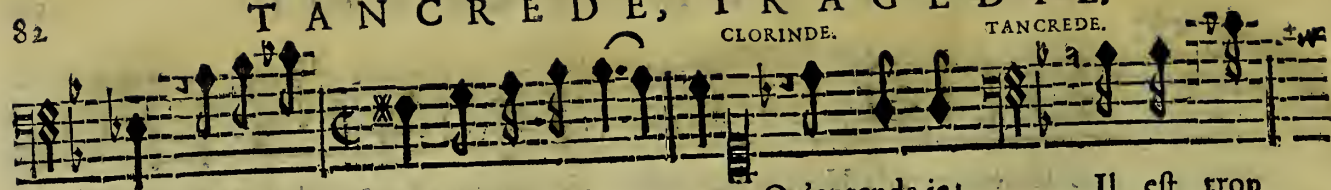


BASSE-CONTINUE.

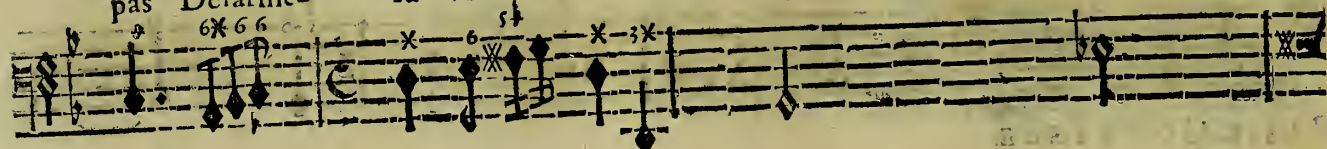
TANCREDE, TRAGEDIE.

CLORINDE.

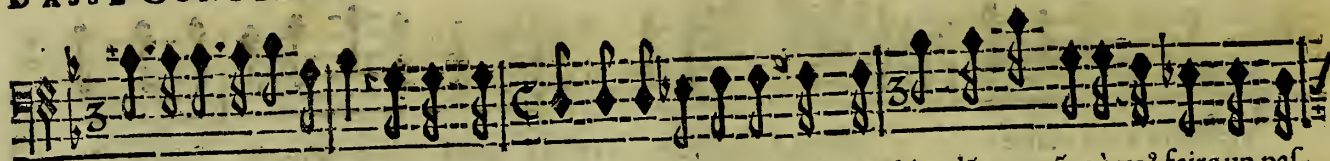
TANCREDE.



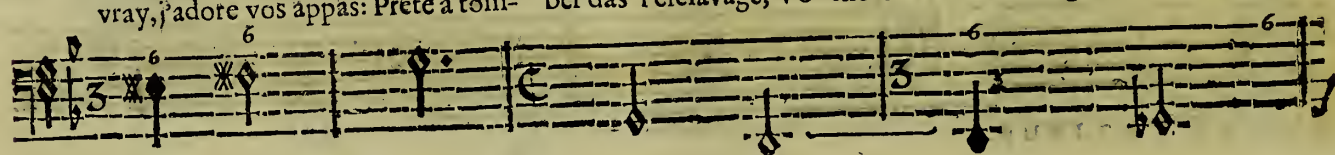
pas Défarme- ra vôtre cole- re. Qu'entends-je! Il est trop



BASSE-CONTINUE.



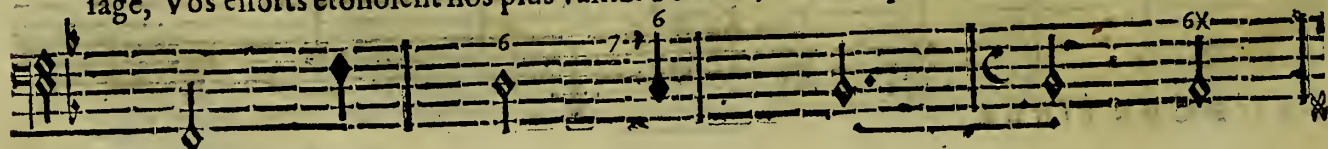
vray, j'adore vos appas: Prête à tom- ber dās l'esclavage, Vo° cherchez dās nos rāgs à vo° faire un pas-



BASSE-CONTINUE.



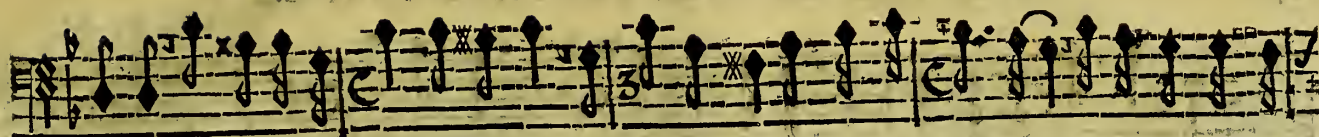
fage, Vos efforts étoient nos plus vaillās Soldats; Attiré par leurs cris, Hôteux de leurs al-



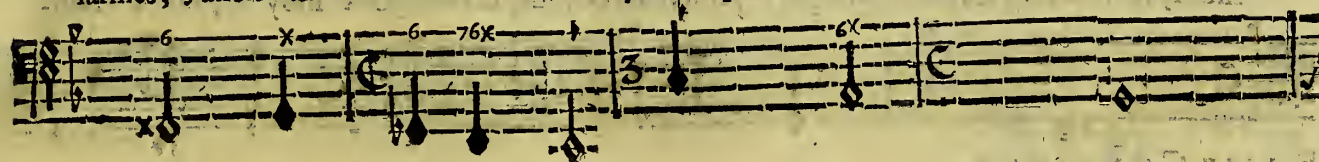
BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND: SCENE II.

83



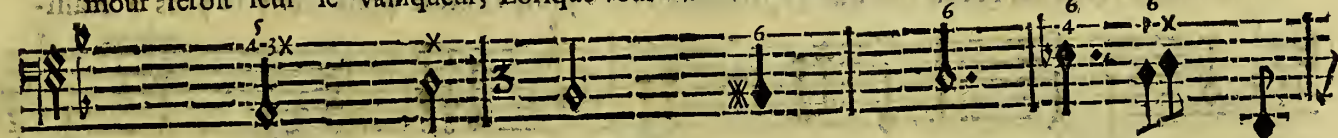
larmes, J'allois rani- mer leur valeur: Mes yeux surpris Virent vos charmes; Je sentis que l'A-



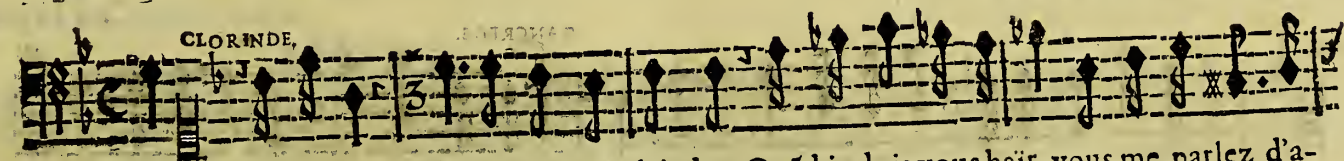
BASSE-CONTINUE.



amour seroit seul le vainqueur; Lorsque vous me rendiez vos armes, Ce Dieu vo^s fouettoit mon



BASSE-CONTINUE.



oeur. Quel aveu! puis je trop m'è plaindre! Quand je dois vous haïr, vous me parlez d'a-



BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE II.

Mais pour n'avoir ja- mais ressenti de tendresse, Vos yeux pour no^o bleffer en ont-ils moins de

BASSE-CONTINUE.

AIR:

traits. Tant de valeur & tant de charmes, Doivent vaincre tout l'Uni-

BASSE-CONTINUE.

vers : Votre beauté met dans les fers Les cœurs échapez à vos ar-

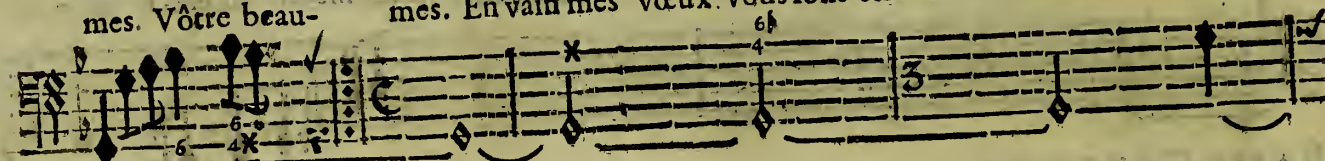
BASSE-CONTINUE.

TANCREDE; TRAGEDIE.

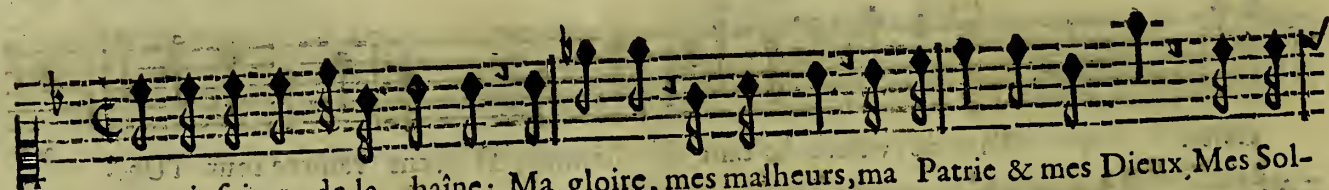
CLORINDE.



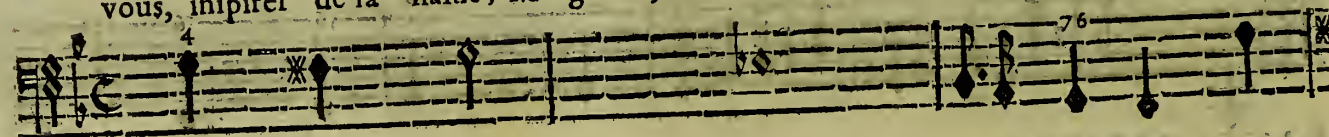
mes. Votre beau- mes. En vain mes vœux vous sont offerts... Tout me doit, contre



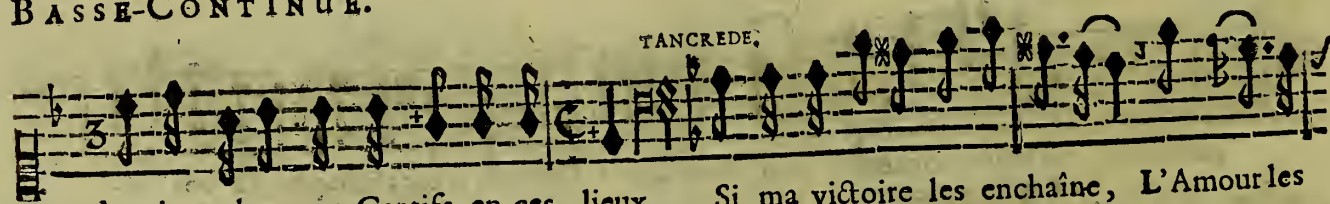
BASSE-CONTINUE.



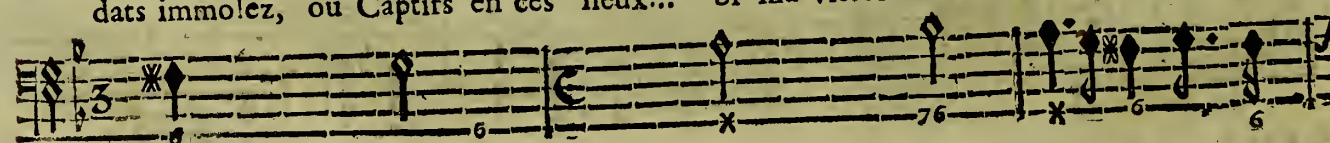
vous, inspirer de la haine; Ma gloire, mes malheurs, ma Patrie & mes Dieux, Mes Sol-



BASSE-CONTINUE.



dats immolez, ou Captifs en ces lieux... Si ma victoire les enchaîne, L'Amour les



BASSE-CONTINUE.

vange par vos yeux. Je suis soumis à vô-tre Em-pi-re, Vous m'accu-

AIR.

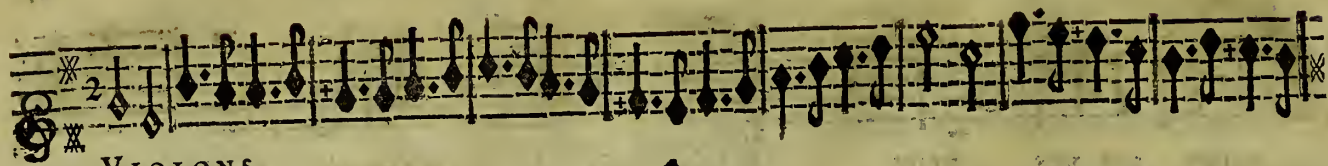
BASSE-CONTINUE.

blez d'un courroux ri-goureux: Sans espoir d'être aimé, je lan-guis, je

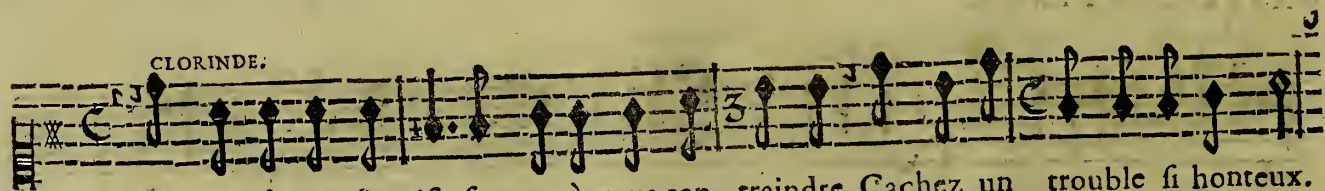
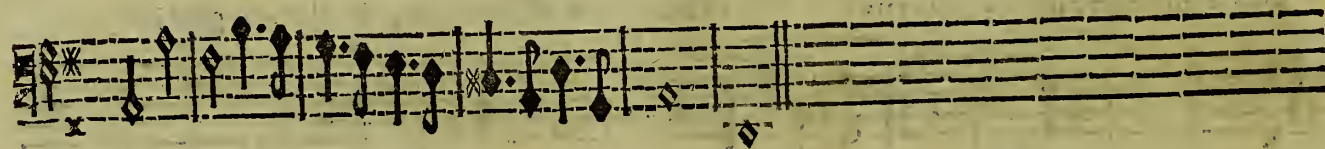
BASSE-CONTINUE.

fou-pi-re, Est-il un destin plus affreux. Sans ef-freux.

BASSE-CONTINUE.

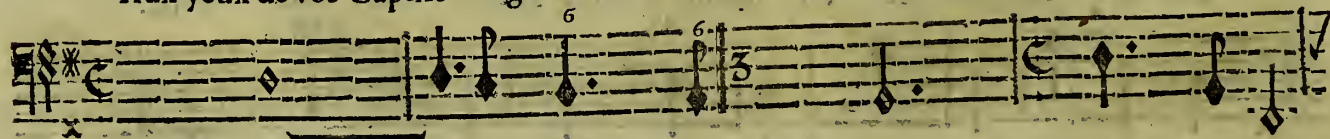


VIOLONS.



CLORINDE.

Aux yeux de vos Captifs songez à vous con- traindre, Cachez un trouble si honteux.

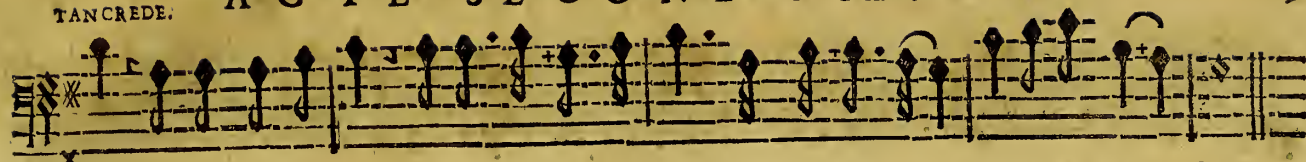


BASSE-CONTINUE.

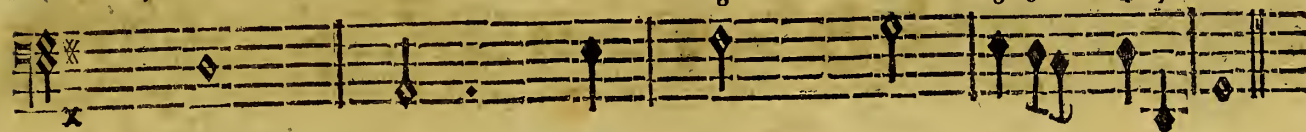
TANCREDE.

ACTE SECOND. SCENE III.

89



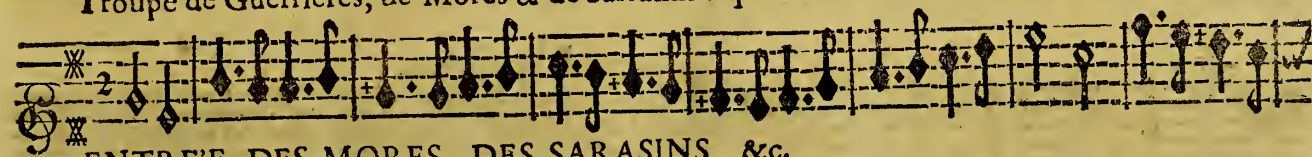
Non, je n'en rougis point, il est souvent des feux, Dont la Gloire n'ose se plain- dre.



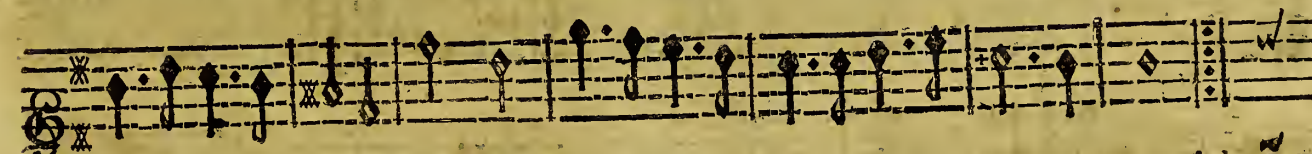
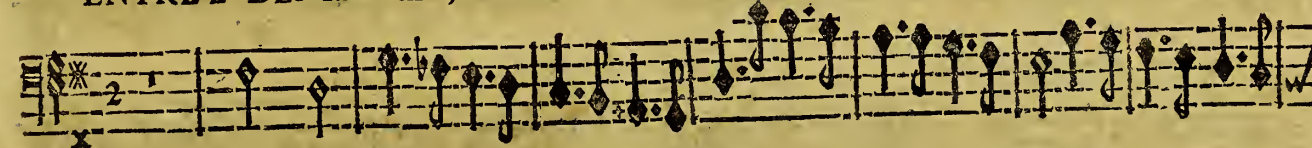
BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

TANCREDE, CLORINDE, Troupe de Guerriers de l'Armée de Tancrede.
Troupe de Guerriers, de Mores & de Sarrafins à qui Tancrede vient de donner la liberté.

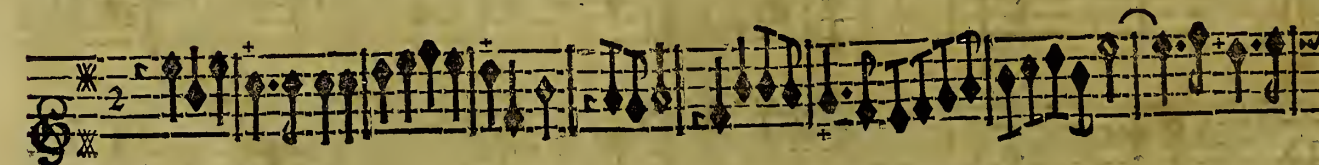
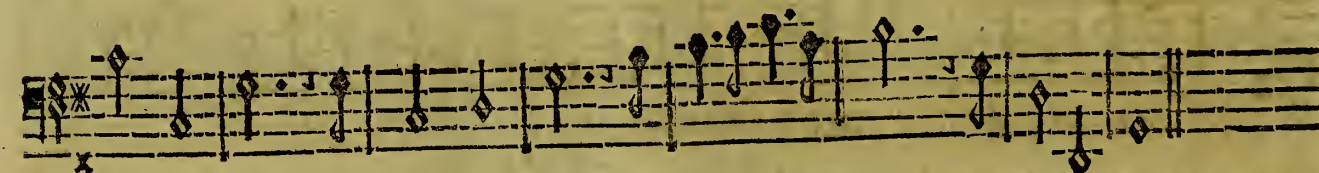
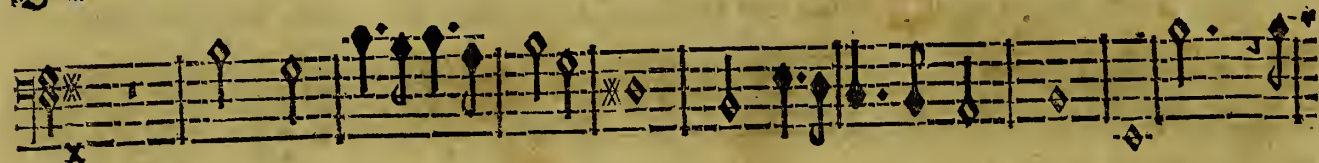
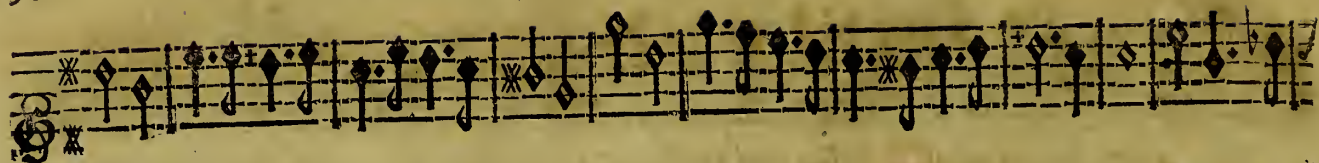


ENTREE DES MORES, DES SARASINS, &c.

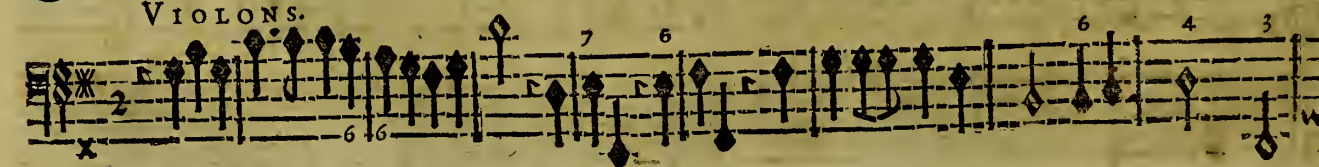


M

TANCREDE, TRAGEDIE.



VIOLONS.



doux.

TANCREDE.

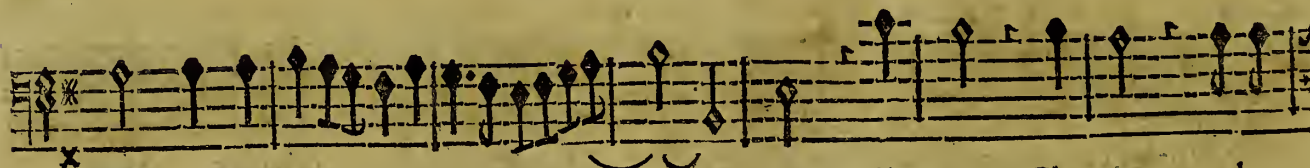
Quittez vos fers, goûtez un sort plus glorieux, Chantez, Chantez, celebrez votre

doux.

BASSE-CONTINUE.

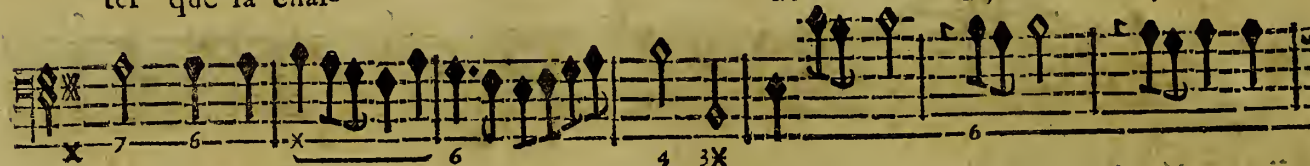
Rei- ne: Où l'on voit briller ses beaux yeux, On ne doit por-

BASSE-CONTINUE.

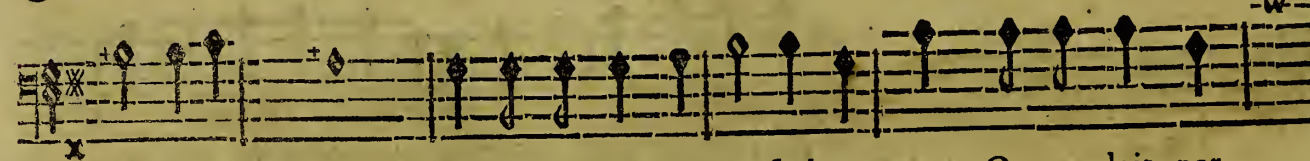
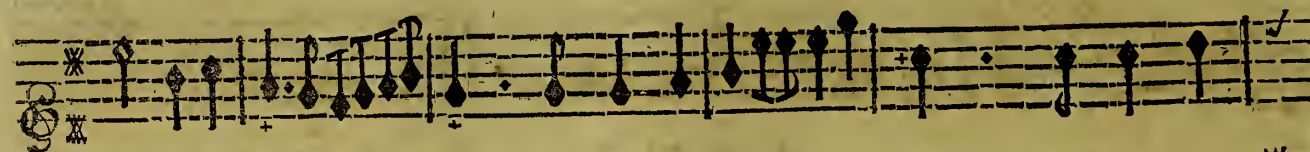


ter que sa chaî-

ne. Chantez, Chantez, cele-



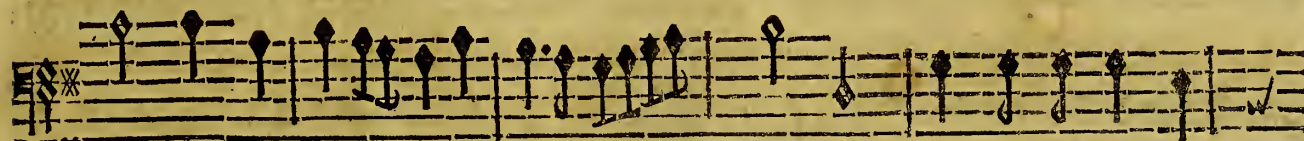
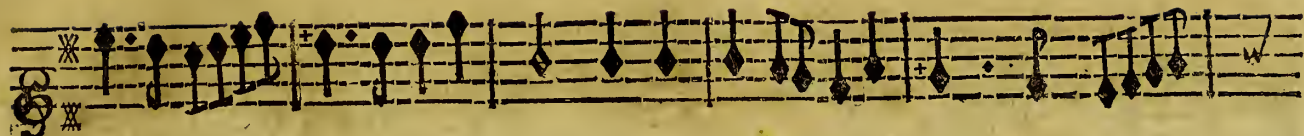
BASSE-CONTINUE.



brez votre Reine: Où l'on voit briller ses beaux yeux, On ne doit por-



BASSE-CONTINUE.

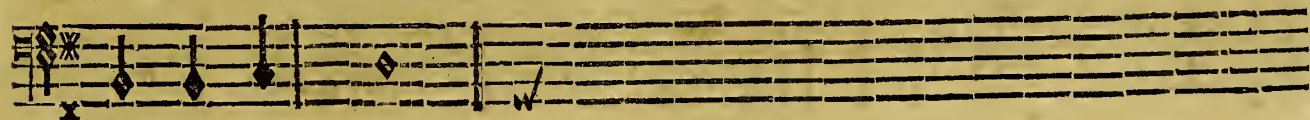
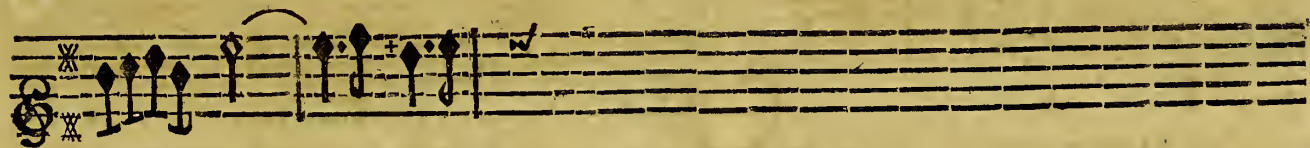


ter que sa chaî-

ne. On ne doit pos-



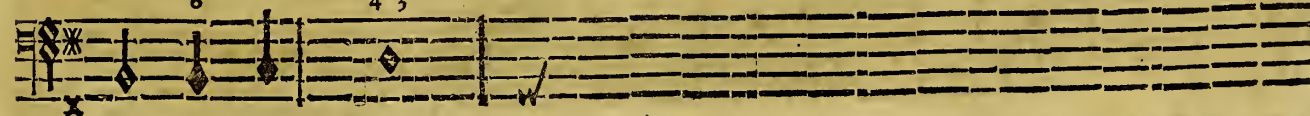
BASSE-CONTINUE.



ter que sa chaî-

6

4 3



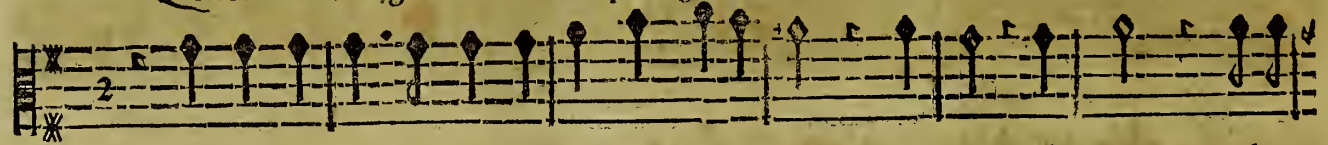
BASSE-CONTINUE.

TANCREDE, TRAGÉDIE.

CHOEUR.



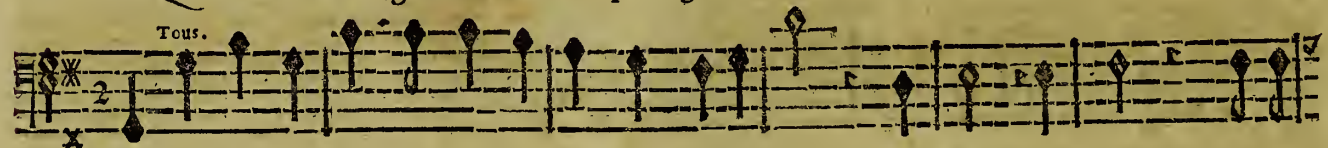
Quittons nos fers, goûtons un fort plus glorieux, Chantons, celebrons, Chantons, cele-



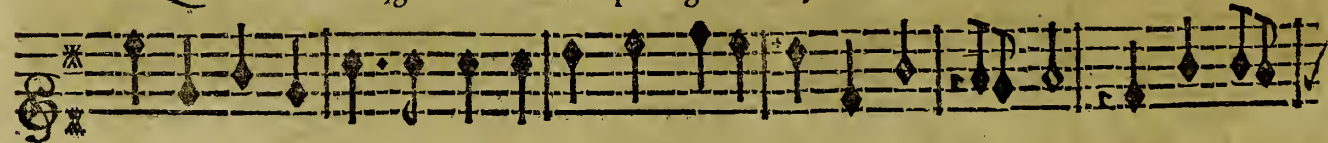
Quittons nos fers, goûtons un fort plus glorieux, Chantons, Chantons, cele-



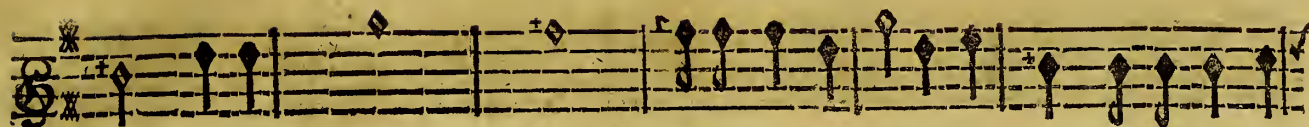
Quittons nos fers, goûtons un fort plus glorieux, Chantons, Chantons, cele-



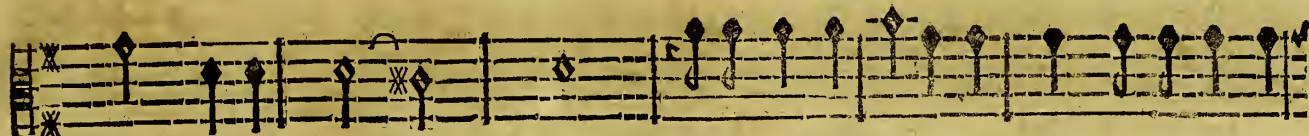
ne. Quittons nos fers, goûtons un fort plus glorieux, Chantons, Chantons, cele-



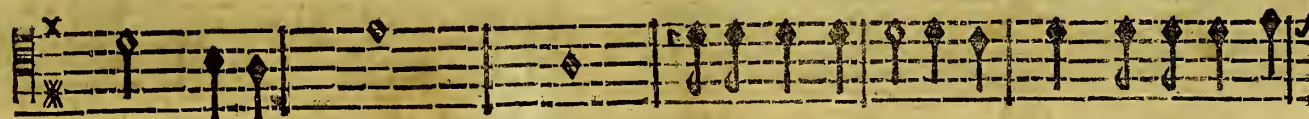
BASSE-CONTINUE.



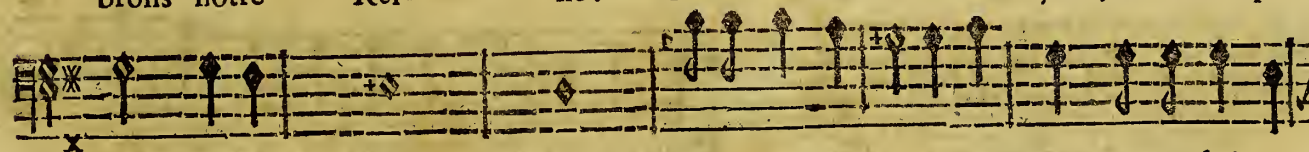
brons nôtre Rei- ne : Où l'on voit briller ses beaux yeux, On ne doit por-



brons nôtre Rei- ne : Où l'on voit briller ses beaux yeux, On ne doit por-



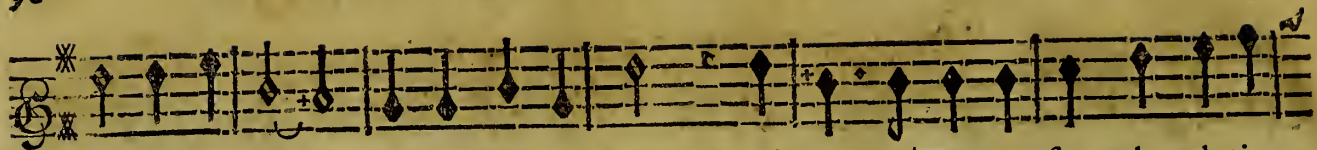
brons nôtre Rei- ne : Où l'on voit briller ses beaux yeux, On ne doit por-



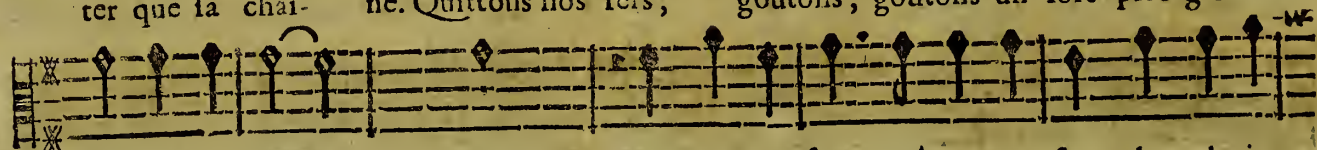
brons nôtre Rei- ne : Où l'on voit briller ses beaux yeux, On ne doit por-



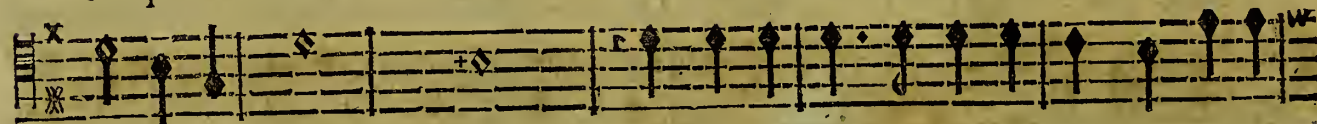
BASSE-CONTINUE.



ter que sa chaî- ne. Quittons nos fers, goûtons, goûtons un fort plus glori-



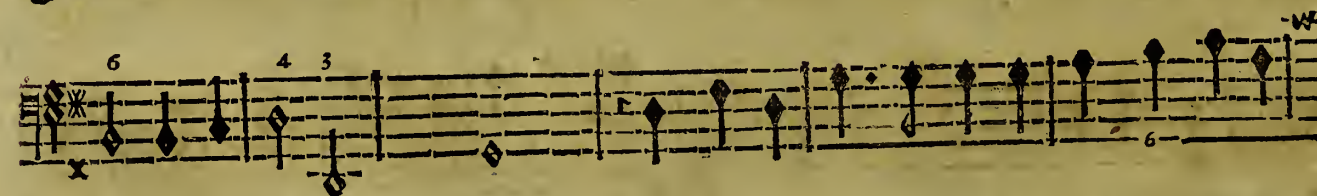
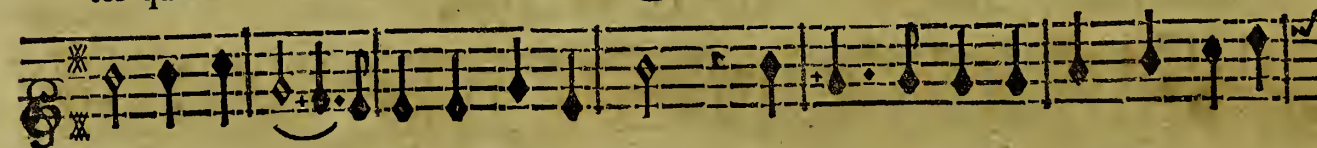
ter que sa chaî- ne. Quittons nos fers, goûtons un fort plus glori-



ter que sa chaî- ne. Quittons nos fers, goûtons un fort plus glori-



ter que sa chaî- ne. Quittons nos fers, goûtons un fort plus glori-



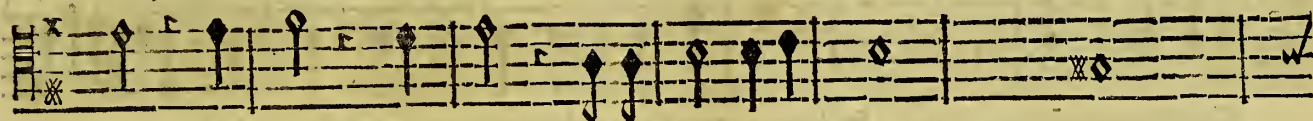
BASSE-CONTINUE.



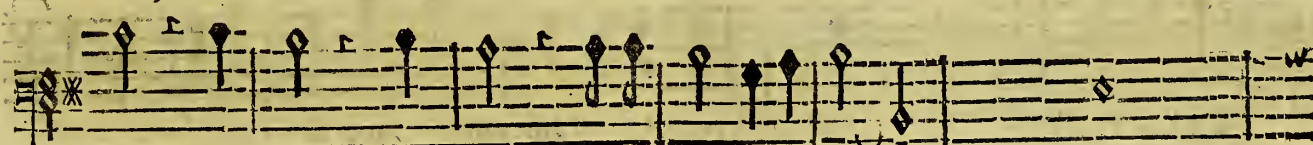
eux, Chantons, celebrons, celebrons nôtre Rei- ne: Où l'on voit bril-



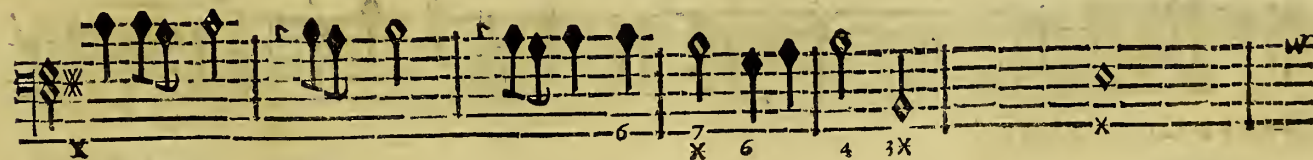
eux, Chantons, Chantons, celebrons nôtre Rei- ne:



eux, Chantons, Chantons, celebrons nôtre Rei- ne:

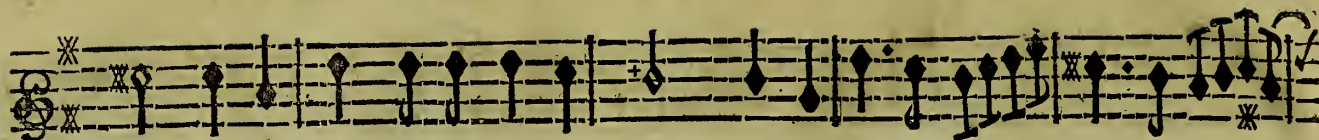


eux, Chantons, Chantons, celebrons nôtre Rei- ne:



BASSE-CONTINUE.

N



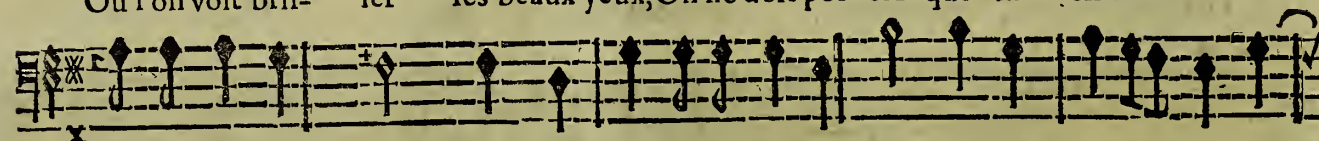
ler ses beaux yeux, On ne doit por- ter que sa chaî-



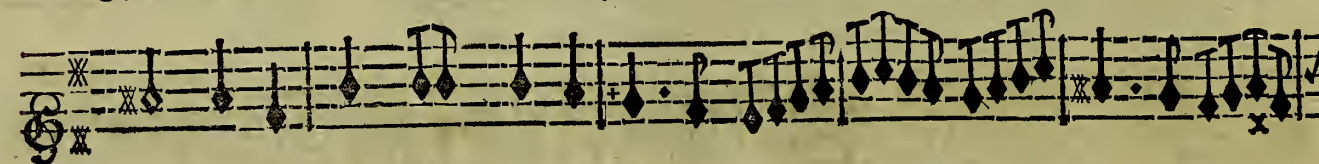
Où l'on voit bril- ler ses beaux yeux, Où l'on voit briller ses beaux yeux, On ne doit por-



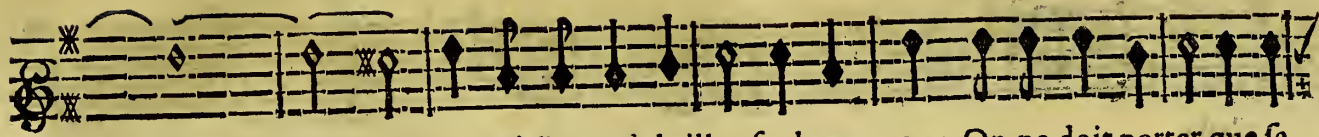
Où l'on voit bril- ler ses beaux yeux, On ne doit por- ter que sa chaî-



Où l'on voit bril- ler ses beaux yeux, On ne doit porter que sa chaî-



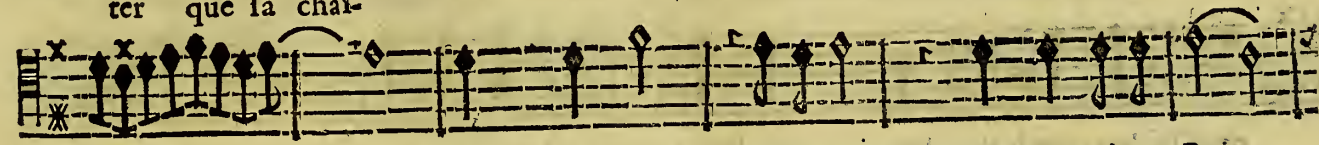
BASSE-CONTINUE.



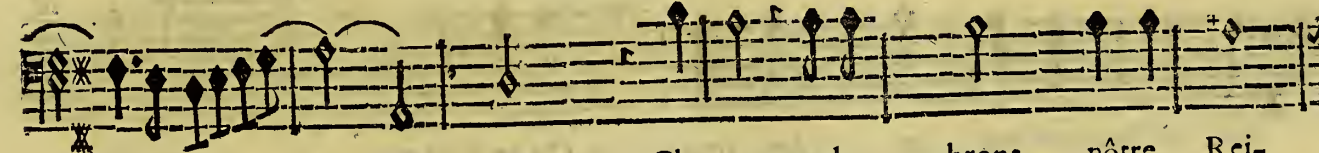
ne. Où l'on voit briller ses beaux yeux, On ne doit porter que sa



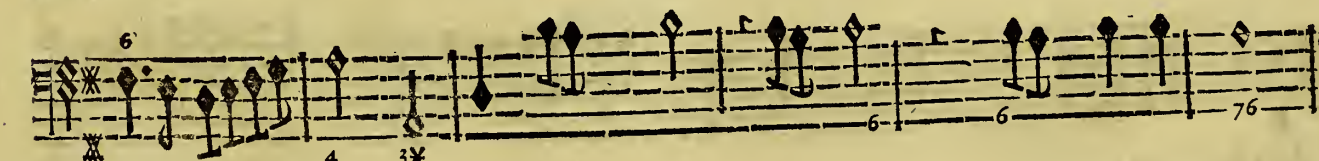
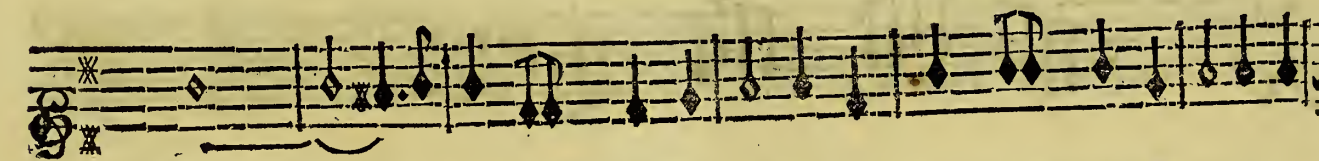
ter que sa chaî-



nc. Chantons, célébrons, Chantons nôtre Rei-



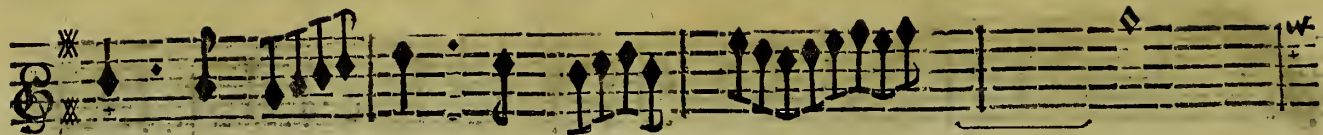
nc. Chantons, célébrons nôtre Rei-



BASSE-CONTINUE.

N ij

BIBLIOTHEEK
Kon. VI. Conservatorium
ANTWERPEN

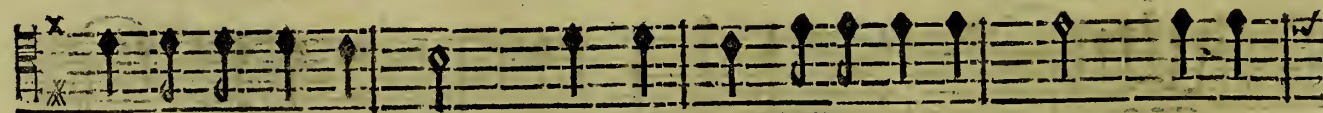


châ-

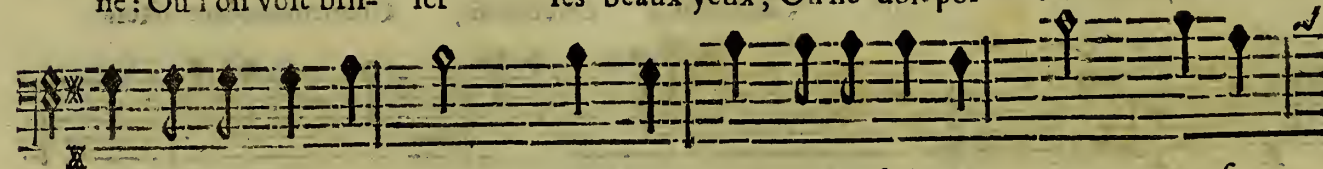


ne.

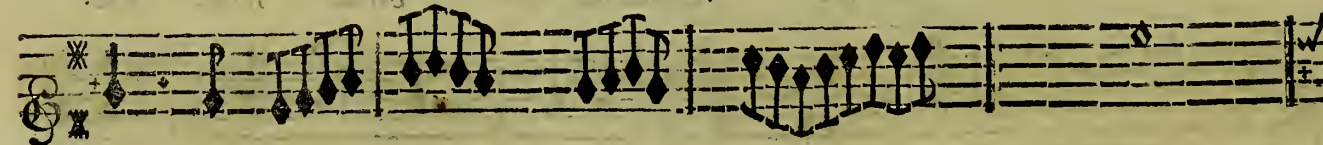
Où l'on voit bril- ler ses beaux yeux, On ne doit por-



ne : Où l'on voit bril- ler ses beaux yeux, On ne doit por- ter que fa



ne : Où l'on voit bril- ler ses beaux yeux, On ne doit por- ter que fa



BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE III.

101

ne. On ne doit por- ter que sa chaî

ter que sa chaî-

ne. On ne doit porter que sa chaî-

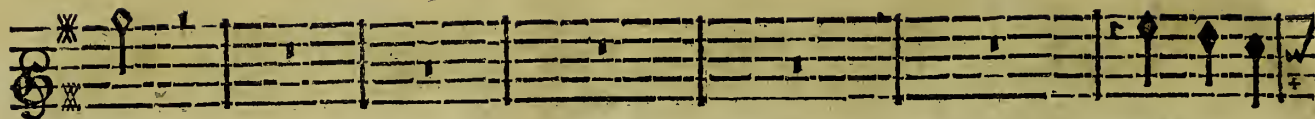
chaî-

ne. On ne doit porter que sa chaî-

chaî-

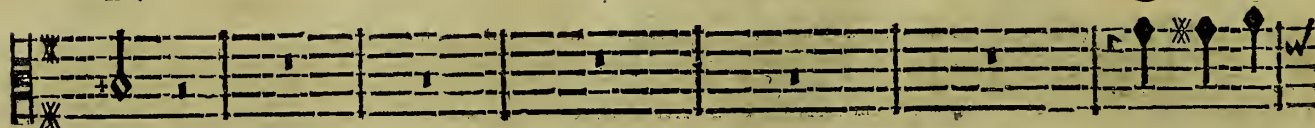
ne. On ne doit porter que sa chaî-

BASSE-CONTINUE.



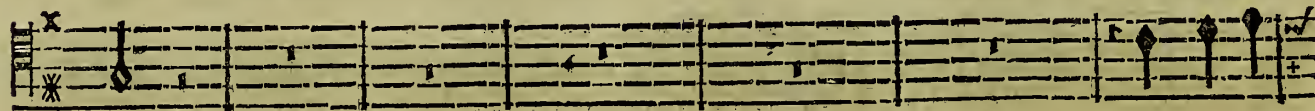
nc.

Quittons nos



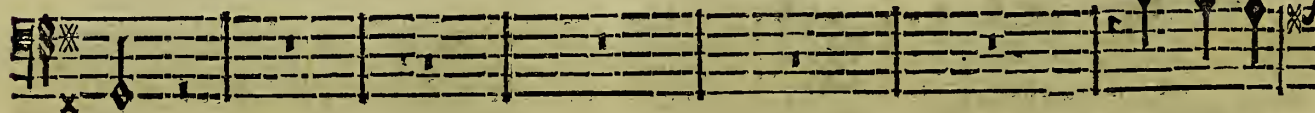
nc.

Quittons nos



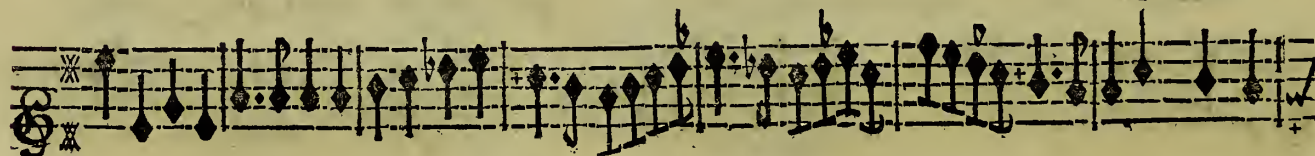
nc.

Quittons nos

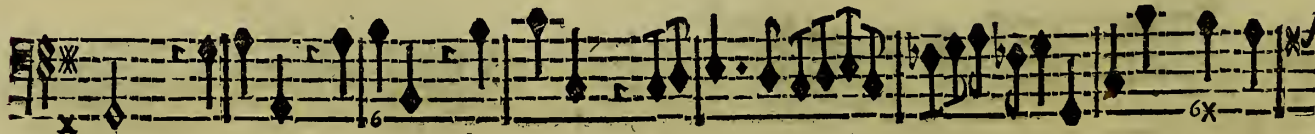


nc.

Quittons nos



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE III.



fers, goûtons un fort plus glorieux, Chantons, celebrons, Chantons, celebrons nôtre Rei-



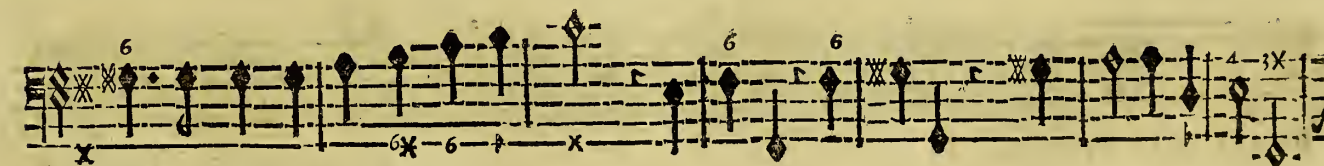
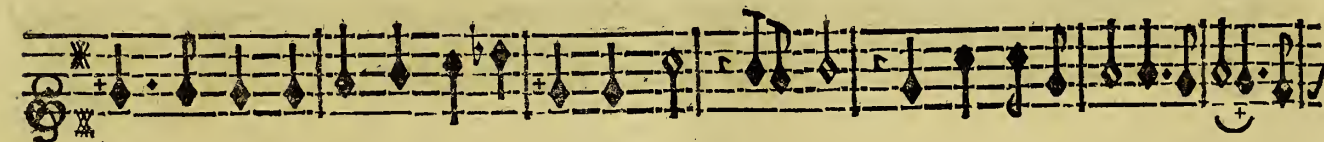
fers, goûtons un fort plus glorieux, Chantons, Chantons, celebrons nôtre Rei-



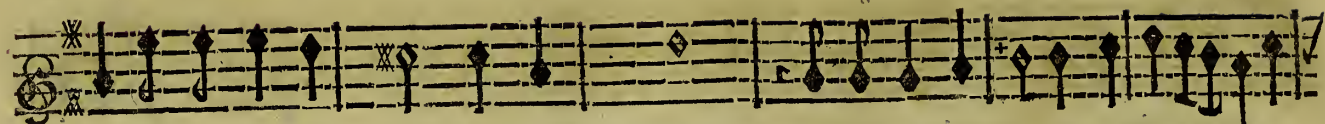
fers, goûtons un fort plus glorieux, Chantons, Chantons, celebrons nôtre Rei-



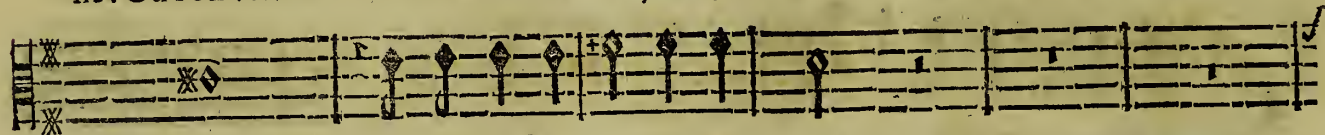
fers, goûtons un fort plus glorieux, Chantons, Chantons, celebrons nôtre Rei-



BASSE-CONTINUE.



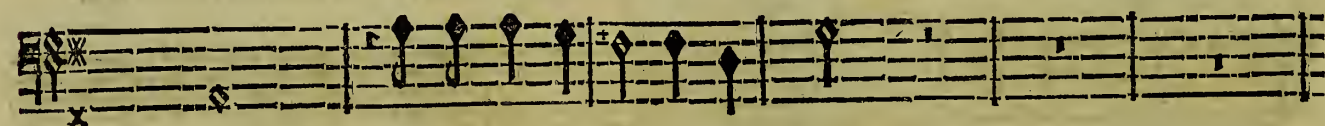
ne : Où l'on voit bril- ler ses beaux yeux , On ne doit porter que sa chaî-



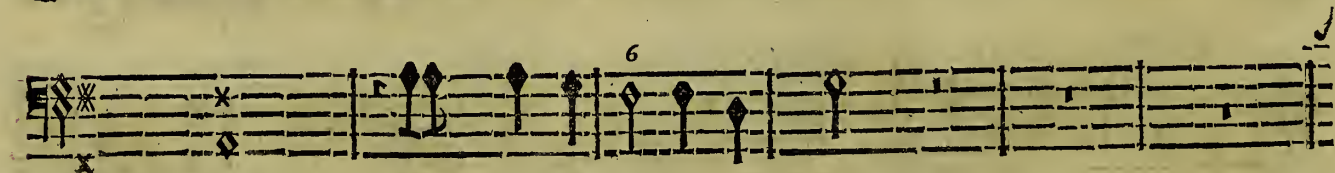
ne : Où l'on voit briller ses beaux yeux ,



ne : Où l'on voit briller ses beaux yeux ,



ne : Où l'on voit briller ses beaux yeux ,



BASSE-CONTINUE.



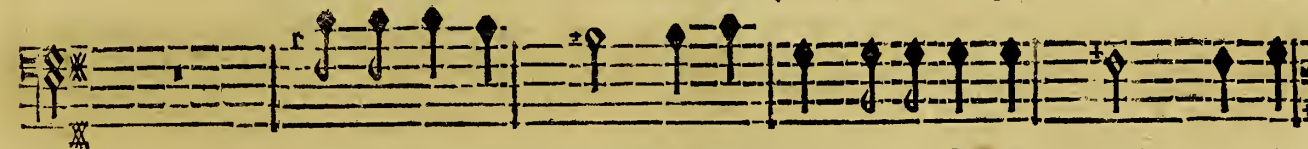
ne. Où l'on voit bril- ler ses beaux yeux, On ne doit por-



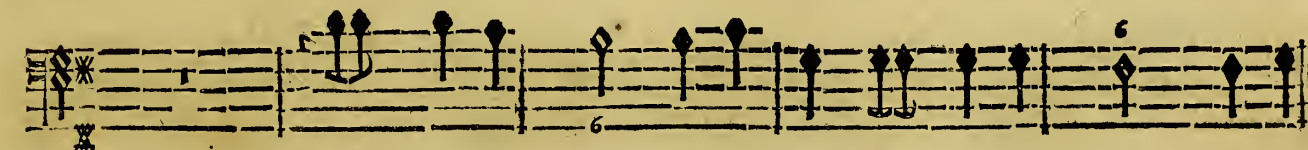
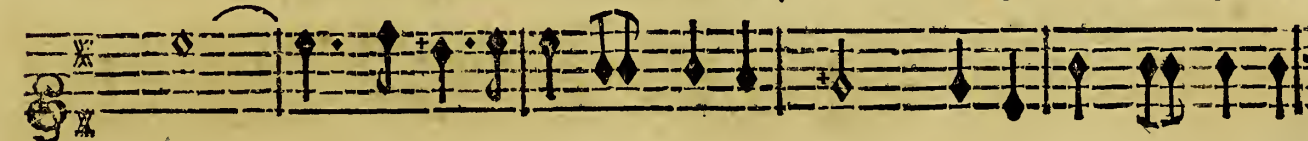
Où l'on voit bril- ler ses beaux yeux, On ne doit por- ter que fa



Où l'on voit bri- ler ses beaux yeux, On ne doit por- ter que fa



Où l'on voit bril- ler ses beaux yeux, On ne doit por- ter que fa

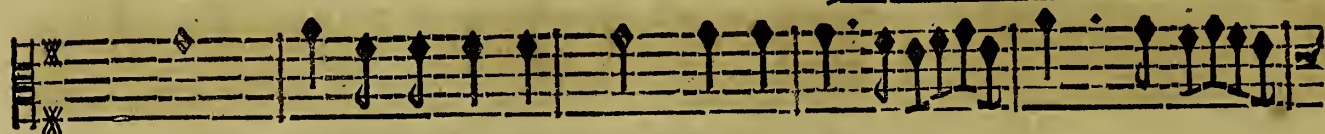


BASSE-CONTINUË.



ter que sa chaî-

ne. On ne doit por-



chaî-

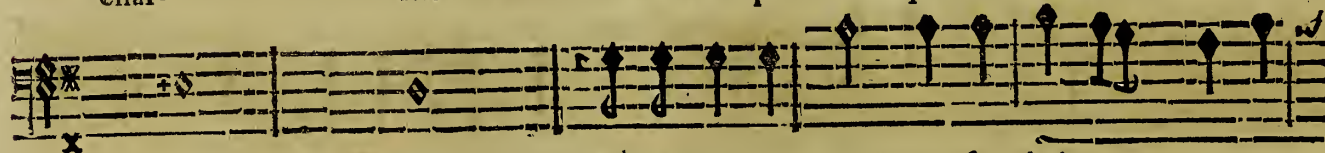
ne. On ne doit por- ter que sa chaî-



chaî-

ne.

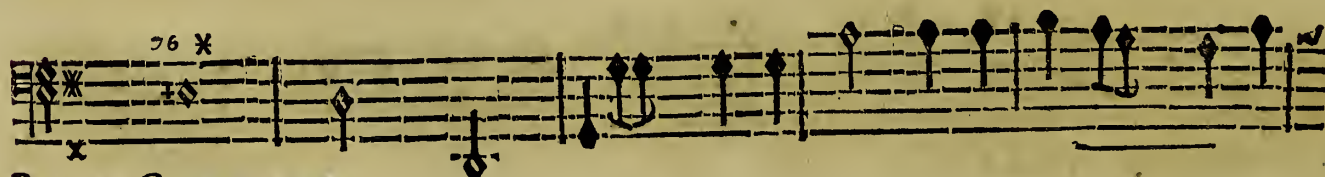
On ne doit porter que sa chaî-



chaî-

ne.

On ne doit porter que sa chaî-



BASSE-CONTINUE.

ter que fa chaî- ne.

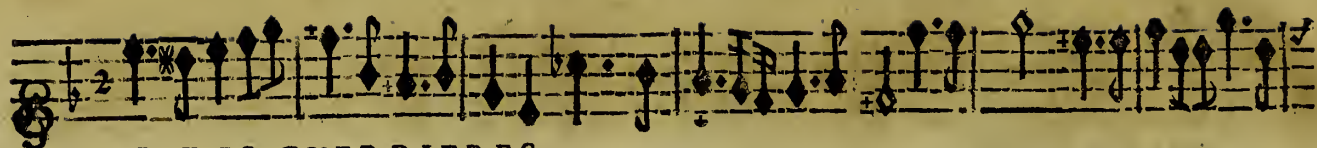
ne. On ne doit porter que fa chaî- ne.

ne. On ne doit porter que fa chaî- ne.

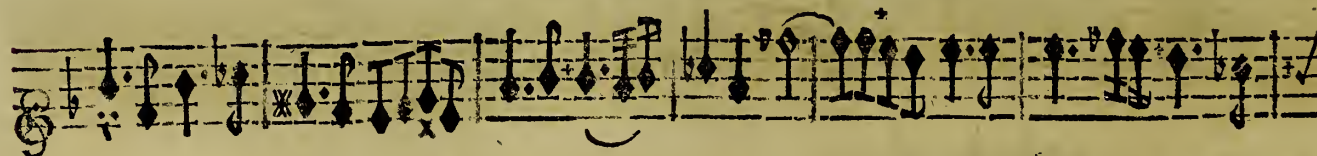
ne. On ne doit porter que fa chaî- ne.

BASSE-CONTINUE.

O ij

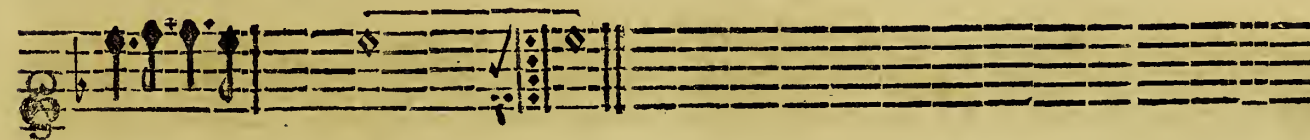


AIR DES GUERRIERES.



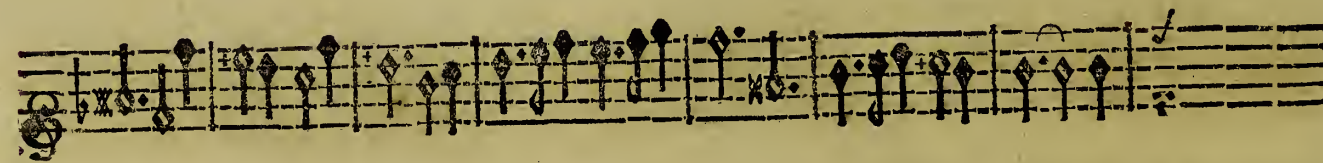
ACTE SECOND. SCENE III

105



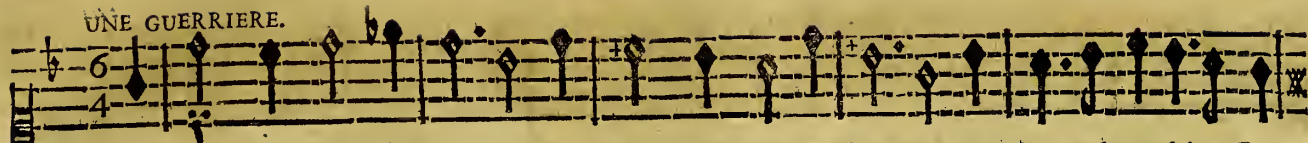


AIR DES SARASINS.

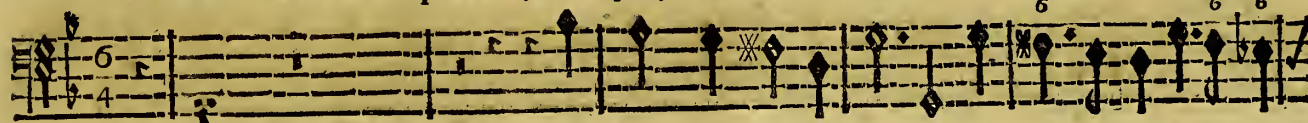


ACTE SECOND. SCENE III.

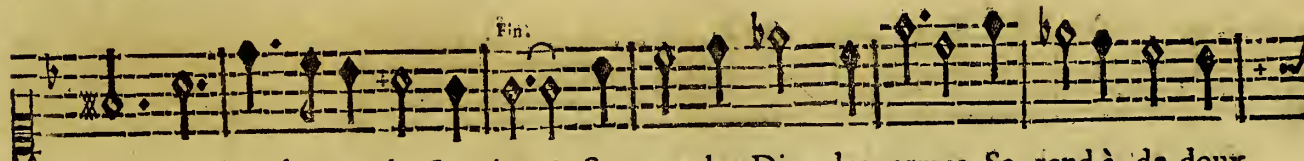
UNE GUERRIERE.



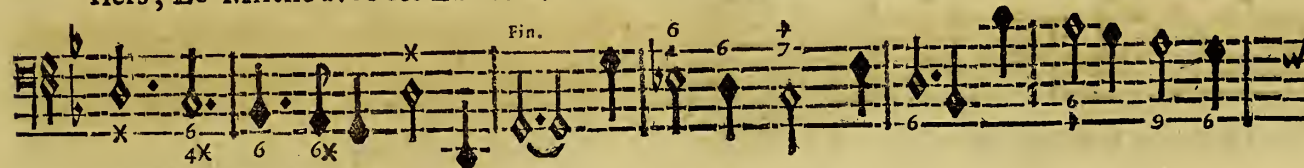
L'Amour veut vous surprendre, Pourquoi vous en deffendre; Cueillez, redoutables Guer-



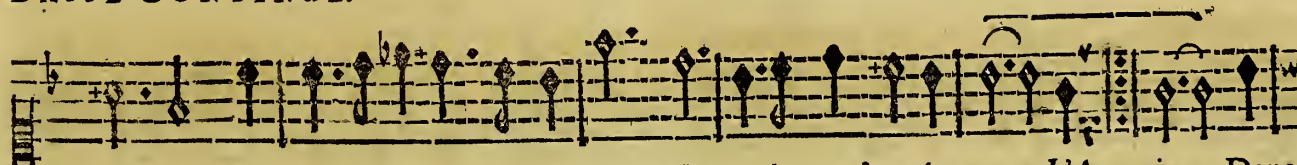
BASSE-CONTINUE.



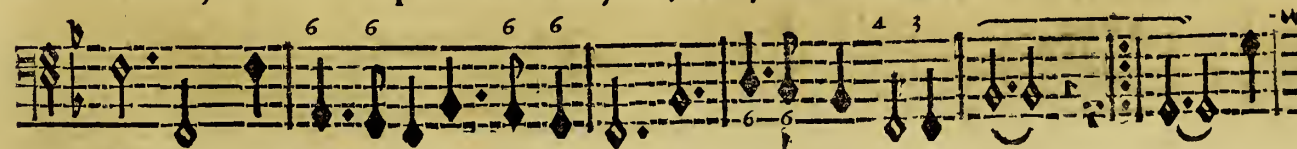
riers, Le Mirthe avec les Lauriers. Souvent le Dieu des armes Se rend à de doux



BASSE-CONTINUE.

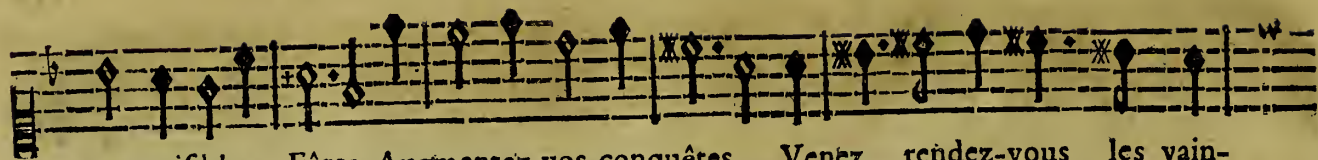


charmes, Et cherche à passer de beaux jours, Pamy les tendres Amours. L'A- riers. Dans

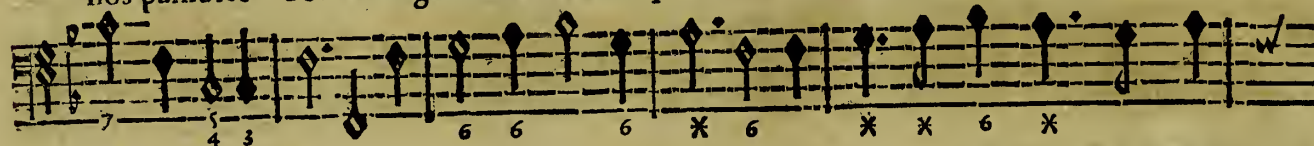


BASSE-CONTINUE.

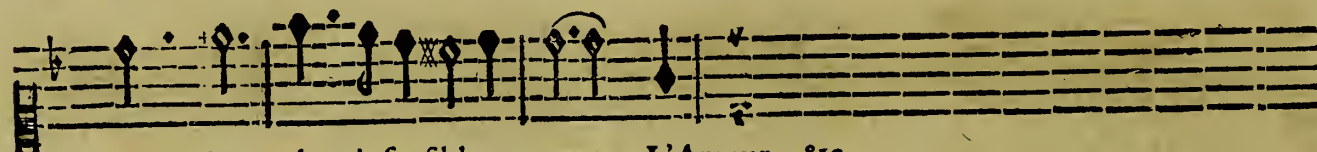
TANCREDE, TRAGEDIE.



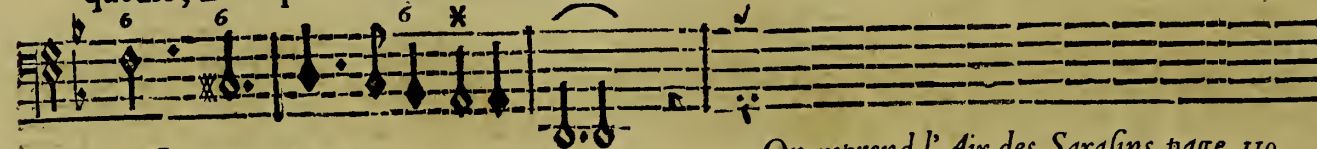
nos paisibles Fêtes Augmentez vos conquêtes, Venez, rendez-vous les vain-



BASSE-CONTINUE.



queurs, Des plus insensibles cœurs. L'Amour, &c.



BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Air des Sarasins page 110.

RONDEAU.



Fin.

TROISIEME AIR.



Fin.

FLÛTES. Tous.

This staff contains musical notation for Flutes and Tutti. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes and rests. A double bar line is present in the middle of the staff.

VIOLONS.

This staff contains musical notation for Violins. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes and rests. A double bar line is present in the middle of the staff.

FLÛTES ET VIOLONS. FLÛTES. Tous.

This staff contains musical notation for Flutes and Violins. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes and rests. A double bar line is present in the middle of the staff.

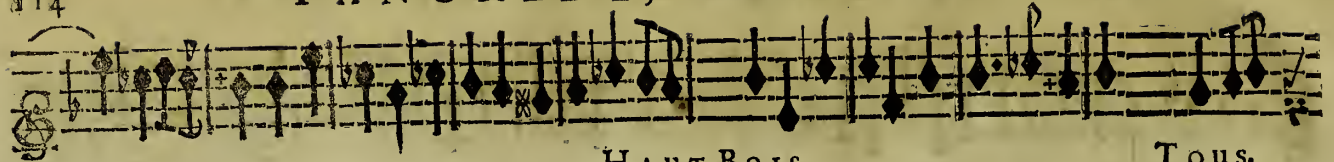
FLÛTES ET VIOLONS. VIOLONS seuls.

This staff contains musical notation for Flutes and Violins. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes and rests. A double bar line is present in the middle of the staff.

This staff contains musical notation for Flutes and Violins. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes and rests. A double bar line is present in the middle of the staff.

This is an empty musical staff consisting of five horizontal lines.

TANCREDE, TRAGEDIE.



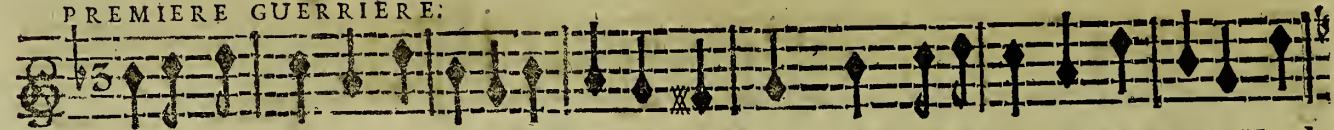
HAUT-BOIS.

Tous.
jusqu'au mot fin.

HAUT-BOIS.

Tous.
jusqu'au mot fin.

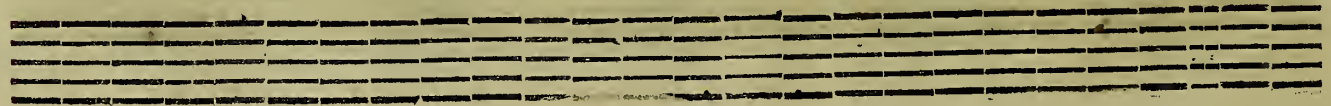
PREMIERE GUERRIERE:



Si le danger vous étonne, Fuyez, foibles cœurs; L'Amour ainsi que Bellonne Vend
doux.



VIOLONS.

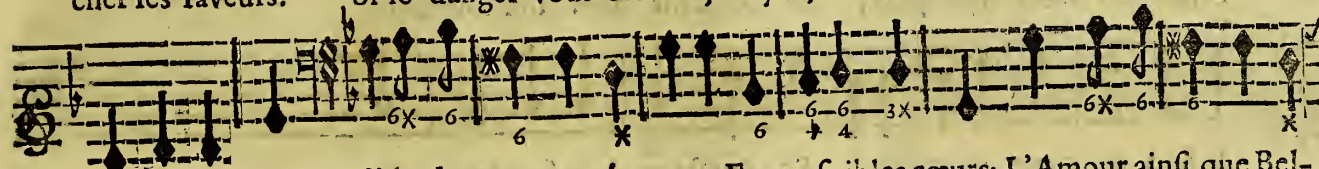


ACTE SECOND. SCENE III.

LE CHOEUR.



cher ses faveurs. Si le danger vous étonne, Fuyez, foibles cœurs; L'Amour ainsi que Bel-



Si le danger vous étonne, Fuyez, foibles cœurs; L'Amour ainsi que Bel-

PREMIERE GUERRIERE.



lonne Vend cher ses faveurs. Il est mille fois à rendre, Des travaux à surmon-

Fin.

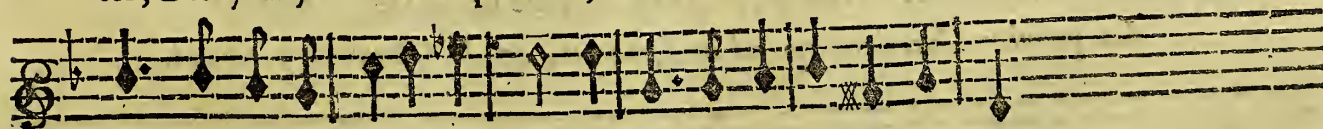
Fin. SECONDE GUERRIERE.



lonne Vend cher ses douceurs. Il est mille fois à rendre, Des travaux à surmon-



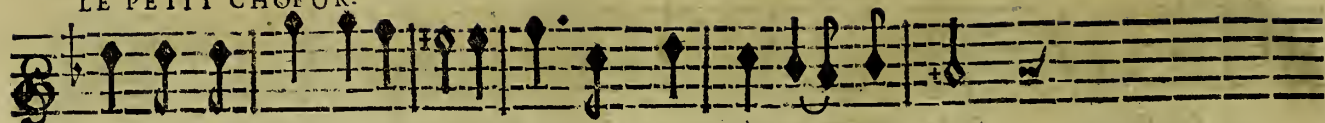
ter, Des yeux jaloux à surprendre, Des cruelles à dompter.



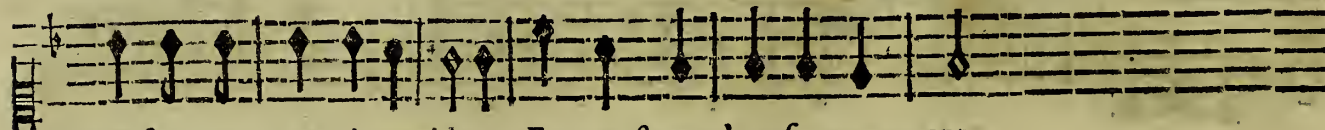
ter, Des yeux jaloux à surprendre, Des cruelles à dompter.

La seconde Guerriere reprend le Rondeau & le Chœur luy repond.

LE PETIT CHOEUR.



Il faut un cœur intrepide, Et constant dans son tourment.



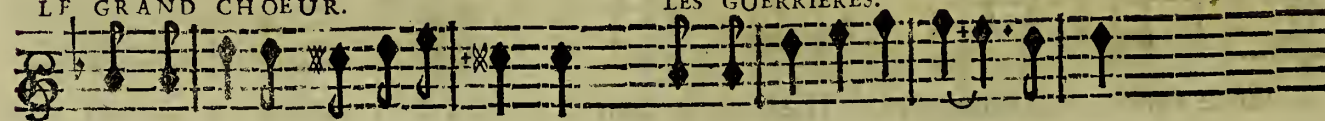
Il faut un cœur intrepide, Et constant dans son tourment.



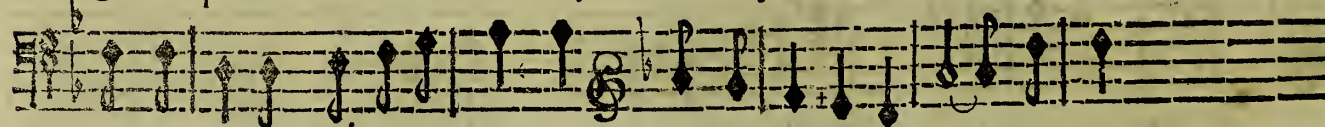
Il faut un cœur intrepide, Et constant dans son tourment.

LE GRAND CHOEUR.

LES GUERRIERES.



On meprise un Guerrier timide, On meprise un timide Amant.



On meprise un Guerrier timide, On meprise un timide Amant.

La premiere Guerriere reprend le Rondeau, & le Chœur luy repond.



ACTE SECOND. SCENE III.

117

LA SECONDE GUERRIERE.

LA PREMIERE GUERRIERE.



Le Guerrier se fert d'adresse, Pour finir de grands exploits. Pour couronner sa ten-
doux.

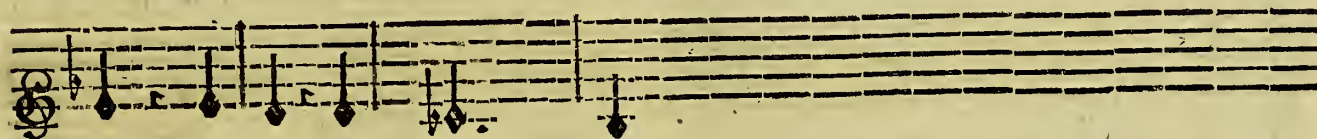


VIOLONS.



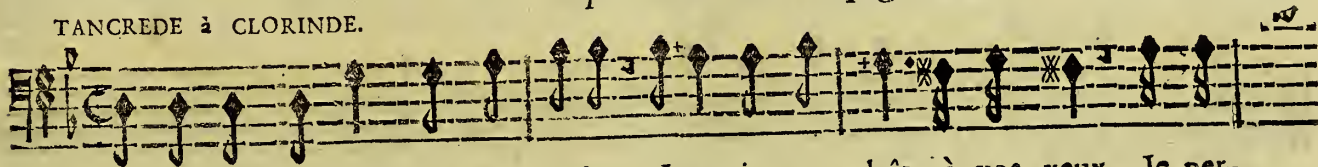
dressé, L'Amant s'en fert quelque fois.

*Les deux Guerrieres reprennent le Rondeau,
la Seconde chante la partie que joüent les
Violons & le Chœur le finit.*



On reprend le Rondeau, page, 115.

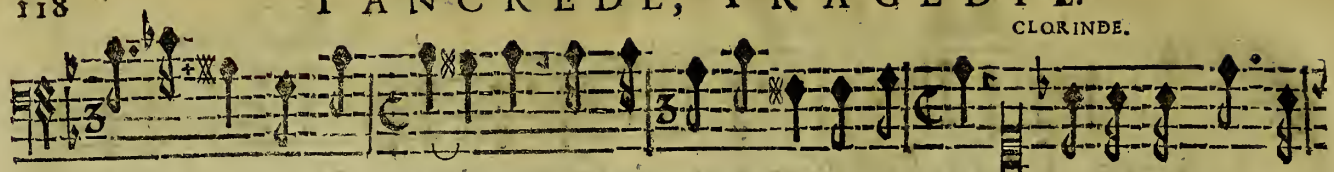
TANCREDE à CLORINDE.



Je ne pretens point vous contraindre, Icy rien ne plaît à vos yeux, Je per-



BASSE-CONTINUE.



dray le jour sans me plain-dre, Vous pouvez partir de ces lieux. Je ne veux point dé-



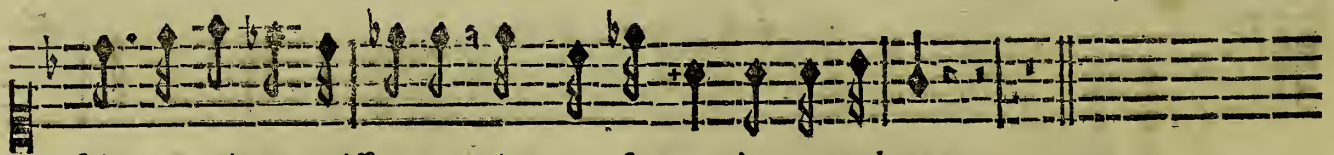
BASSE-CONTINUE.



voir ma délivrance, A l'amour dont pour moy vous vous sentez toucher; Si je



BASSE-CONTINUE.



suis en vôtre puissance, Argant sçaura m'en arracher.



BASSE-CONTINUE.


ACTE SECOND. SCÈNE IV.

119

SCÈNE IV.

TANCREDE seul.

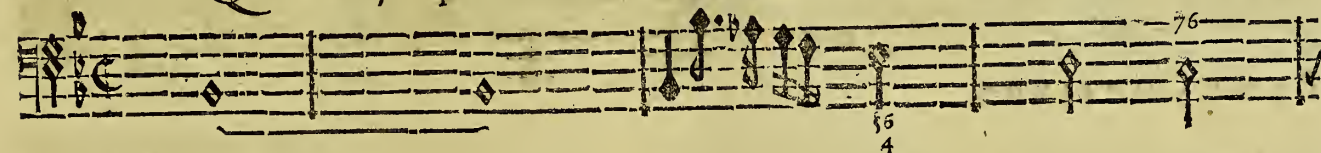
doux.



VIOLONS.



Q'entends-je... quel courroux m'enflâme ! Non, je n'en doute plus, Argant est mon Ri-



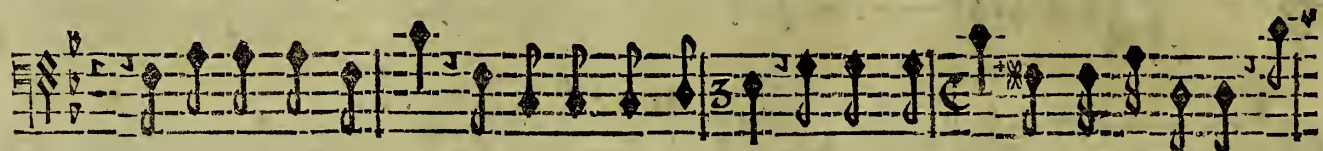
BASSE-CONTINUE.



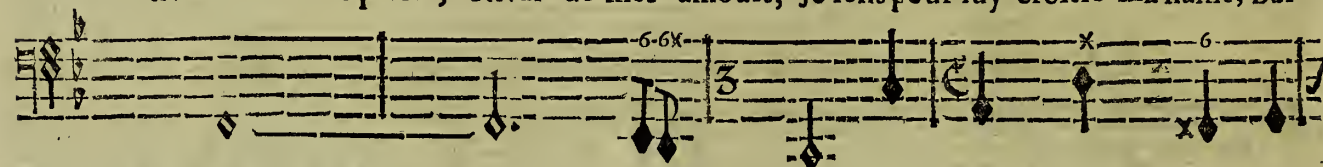
val, Je n'en veux pour témoin, que le trouble fatal, Que son nom excite en mon ame,



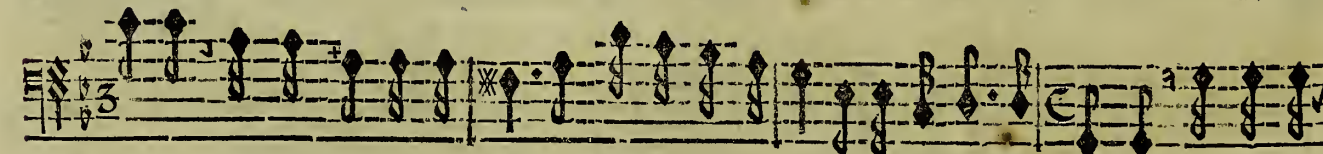
BASSE-CONTINUE.



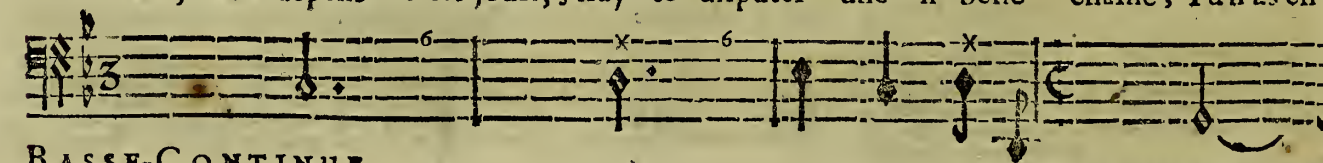
Rival de mes exploits, Rival de mes amours, Je sens pour luy croître ma haine; Bar-



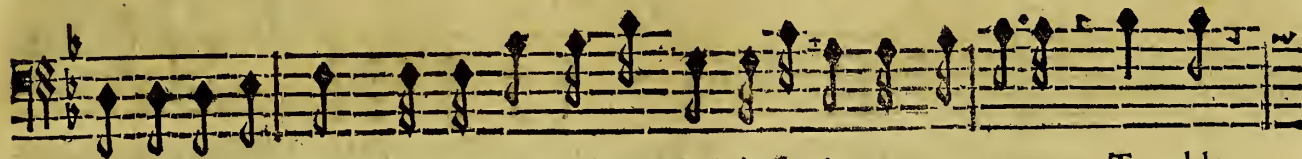
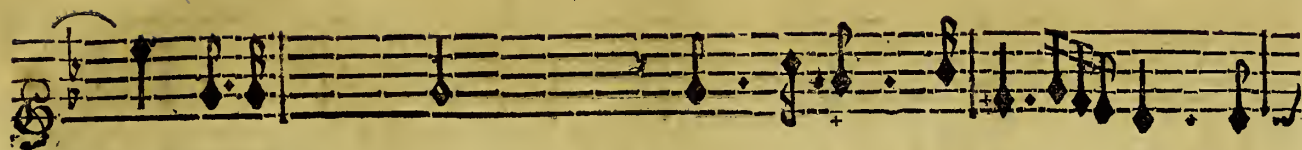
BASSE-CONTINUE.



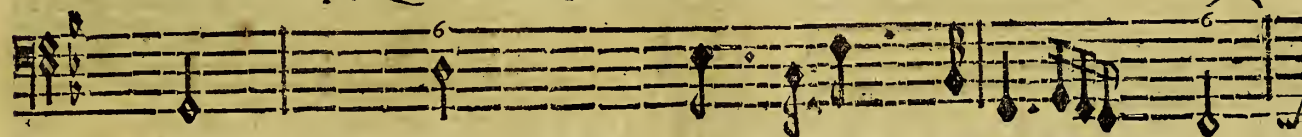
bare, aux dépens de tes jours, j'iray te disputer une si belle chaîne, Tu n'as en-



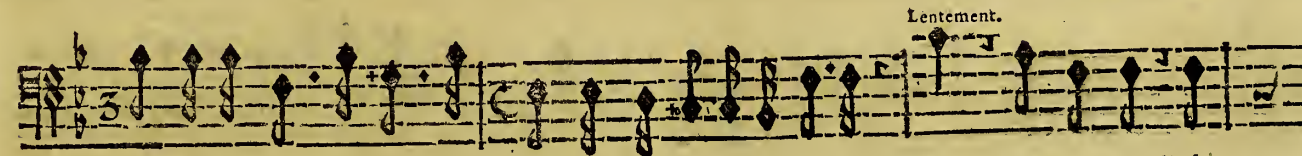
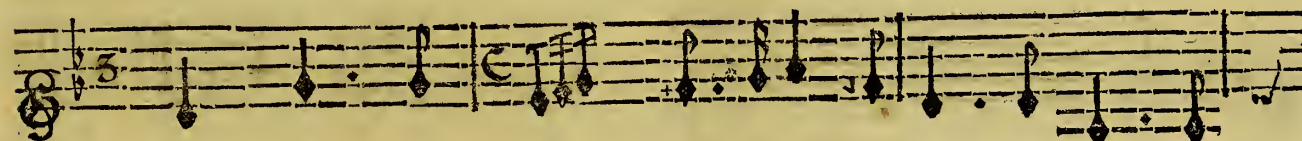
BASSE-CONTINUE.



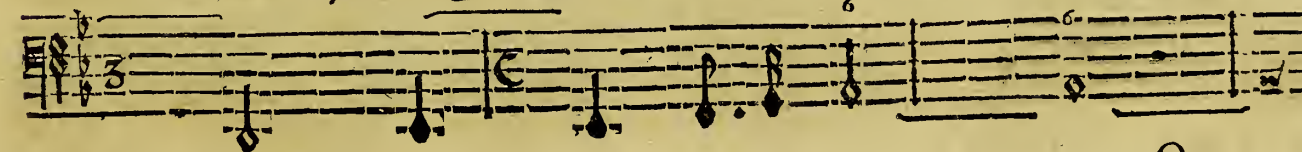
cor senti les coups, Que d'un bras qui cherchoit à servir mon courage, Tremble;



BASSE-CONTINUE.

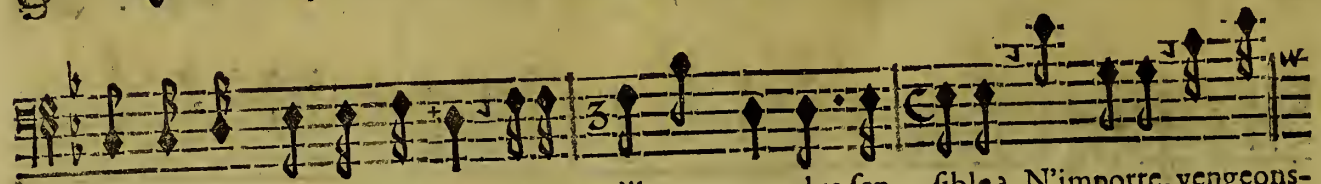
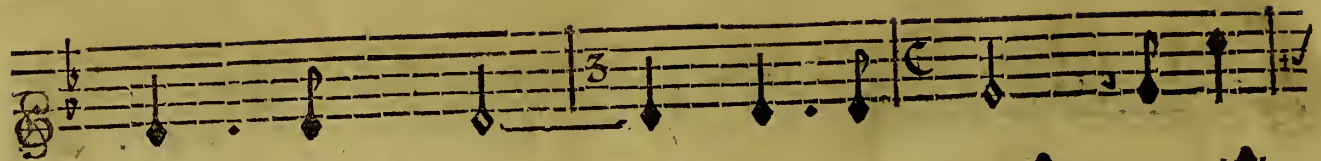


c'est un Amant jaloux Qui va t'immoler à sa rage... Mais, que dis-je? l'ob-

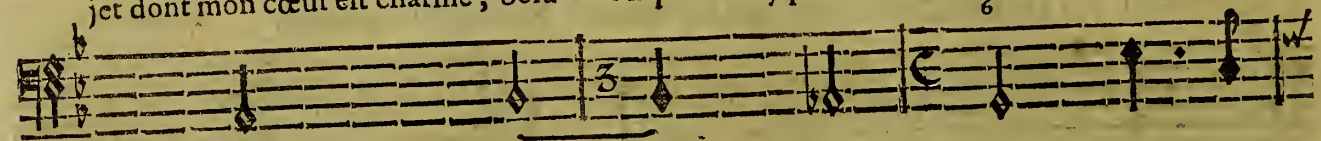


BASSE-CONTINUE.

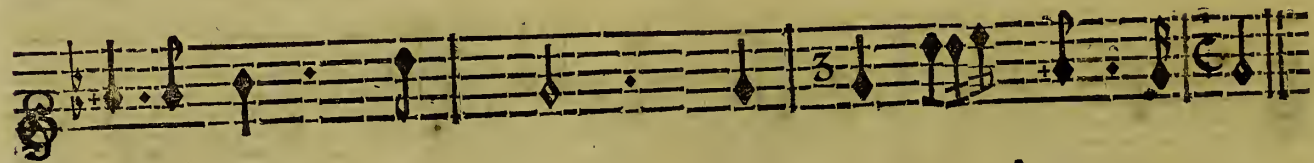
e



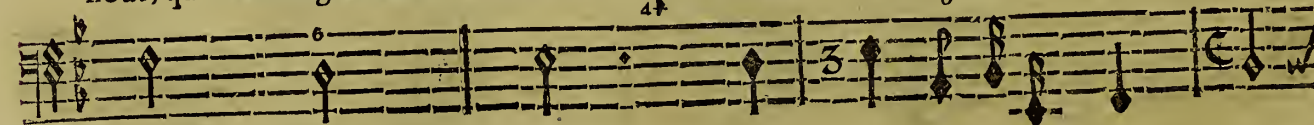
jet dont mon cœur est charmé, Sera- t'il pour moy plus sen- sible? N'importe, vengeons-



BASSE-CONTINUE.



nous; qu'une vengeance horrible Me console du moins de n'être point ay- mé.



BASSE-CONTINUE.

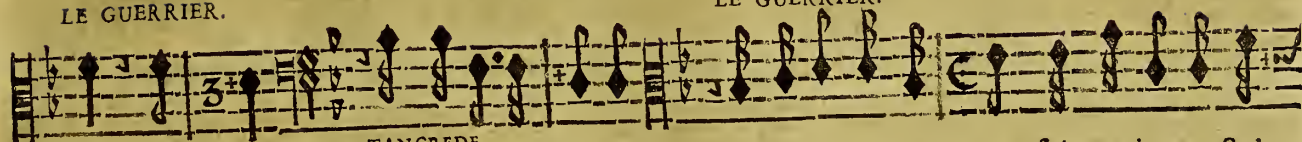
ACTE SECOND. SCENE V.

SCENE V.

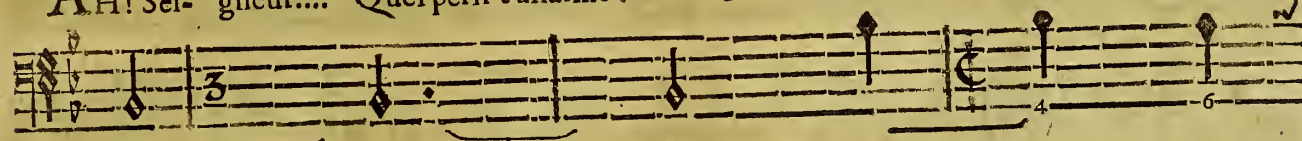
TANCREDE, UN GUERRIER.

LE GUERRIER.

LE GUERRIER.



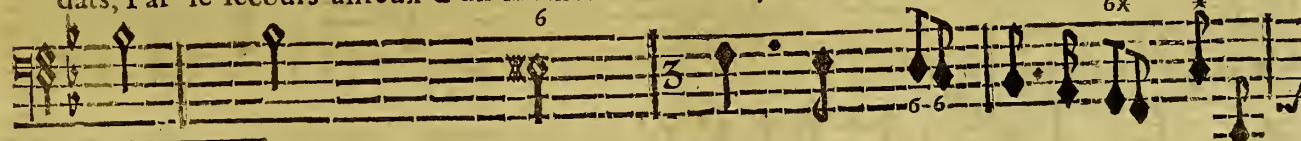
AH! Sei- gneur.... Quel peril t'allarme? Un cruel enchan- teur fait perir vos Sol-



BASSE CONTINUE.



dat, Par le secours affreux d'un invincible charme, Dans la forêt prochaine il a conduit leurs



BASSE-CONTINUE.



pas. TANCREDE. Allons, c'est un ef- fort digne de mon cou- rage, Courons leur donner du fe-

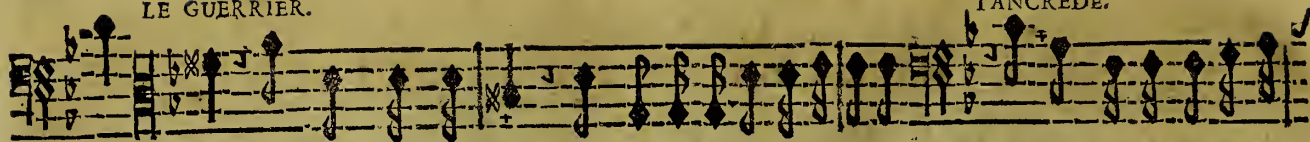


BASSE-CONTINUE.

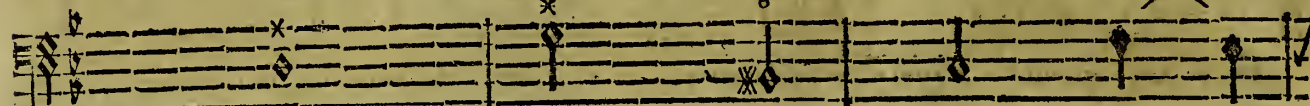
TANCREDE, TRAGEDIE.

LE GUERRIER.

TANCREDE.



cours: Ah! craignez pour vos jours, L'Enfer y signale sa rage. En vain tu pretés m'arrê-



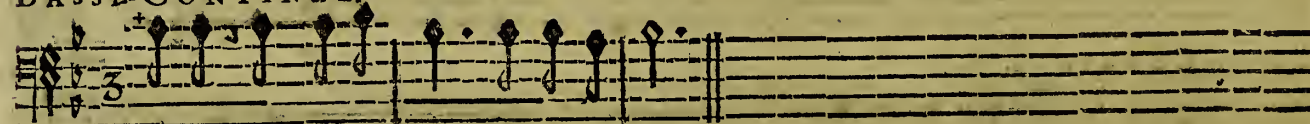
BASSE-CONTINUE.



ter; D'une vaine frayeur Tancrede est-il ca- pable, Plus le peril est redou-



BASSE-CONTINUE.



table, Plus il m'est doux de le tenter.



BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Air des Sarasins page 110. pour l'Entr'Acte.

FIN DU SECOND ACTE.



ACTE TROISIEME.

Le Theatre represente la Forêt Enchantée.

SCENE PREMIERE.

HERMINIE, ARGANT.

Tous.

 A musical staff for Violins. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes with stems pointing upwards. There are two asterisks (*) on the staff, one at the beginning and one near the end.

VIOLONS.

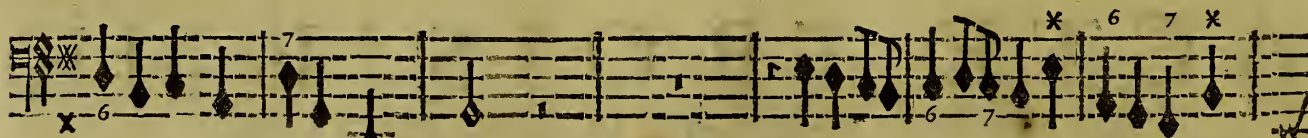
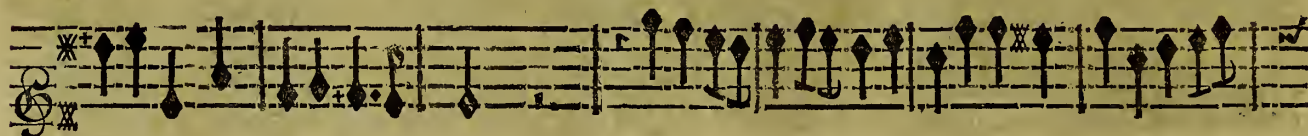
Tous.

 A musical staff for Bass Continuo. It begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes with stems pointing downwards. There are two asterisks (*) on the staff, one at the beginning and one near the end.

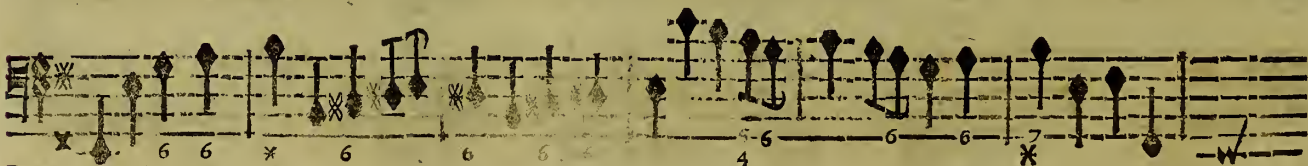
Tous.

 A musical staff for Bass Continuo, continuing from the previous staff. It features figured bass notation below the notes: * 6 6 6 * 6 7 * 6. The notation consists of eighth and sixteenth notes with stems pointing downwards. There are two asterisks (*) on the staff, one at the beginning and one near the end.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE I.

127

HERMINIE. ARGANT.

T Ancrede aime Clorinde, ô destin rigou- reux! Nos Guerriers m'en ont

BASSE-CONTINUE.

HERMINIE.

fait un rapport trop sincere, Il n'a pû leur cacher ses feux. Jugez de ma dou-

BASSE-CONTINUE.

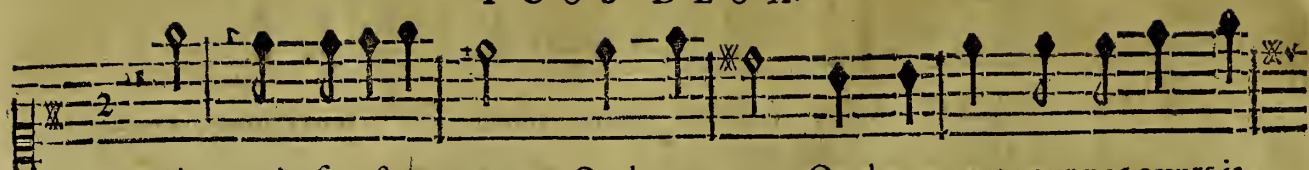
ARGANT.

leur. Jugez de ma co- lere.

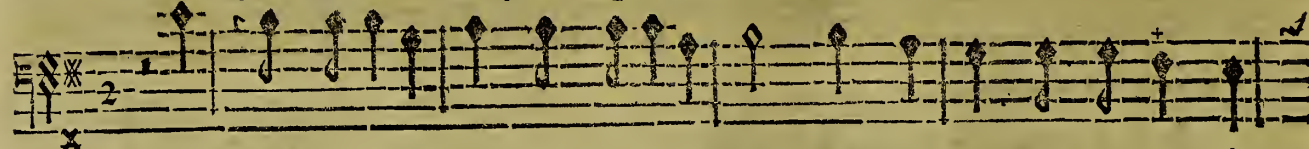
BASSE-CONTINUE.

TANCREDE, TRAGEDIE.

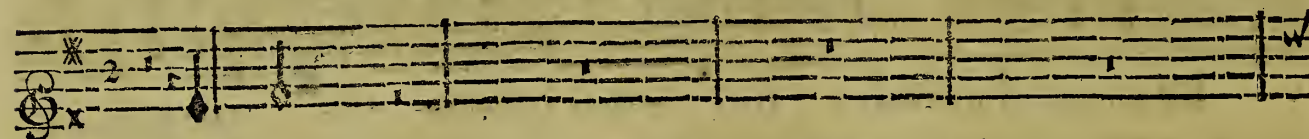
TOUS DEUX.



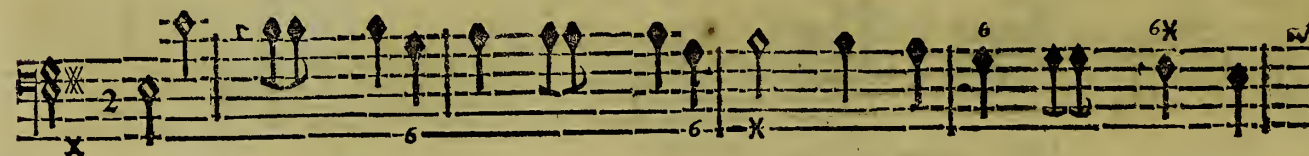
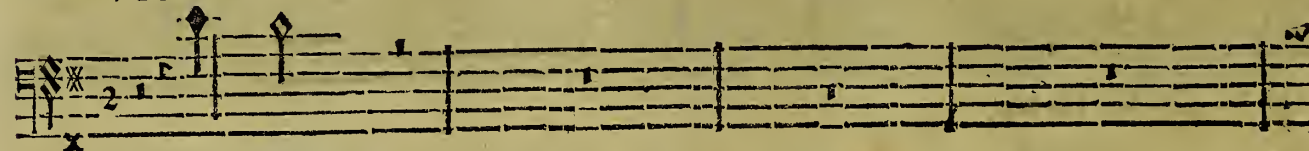
Ah! quels funestes coups! Quel tourment; Quel tourment pour nos cœurs ja-



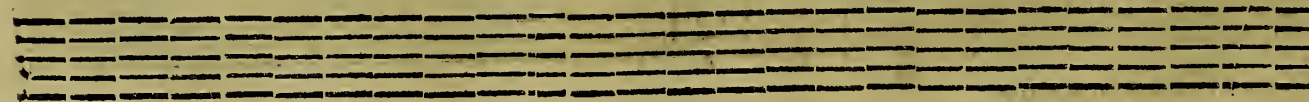
Ah! quels funestes coups! quels funestes coups! Quel tourment pour nos cœurs ja-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

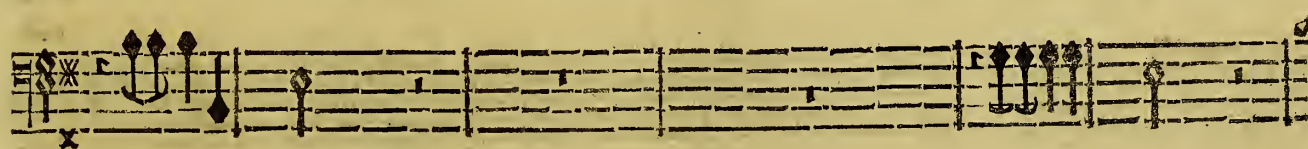




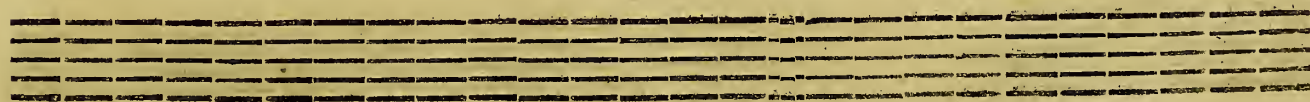
loux ! Ah! quels funestes coups! Quel tourmêt pour nos cœurs jaloux ! Quel tour-



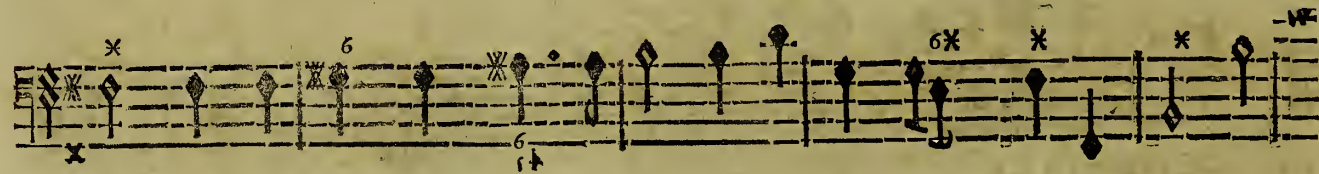
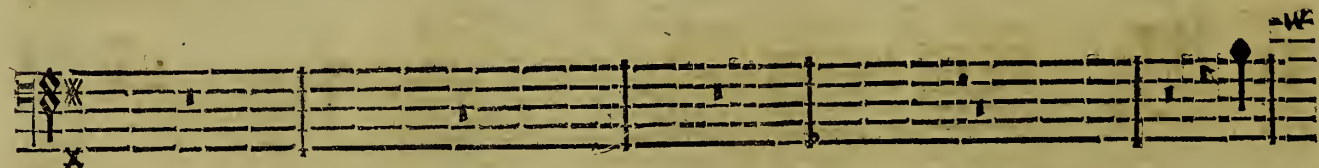
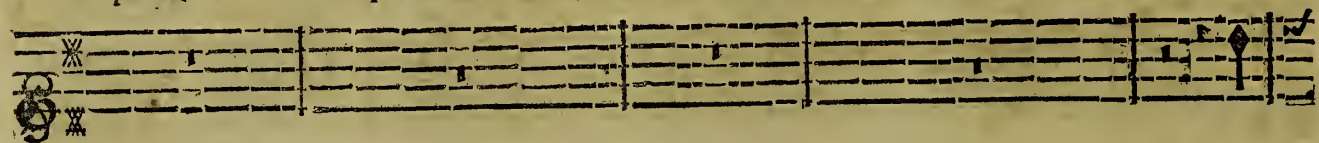
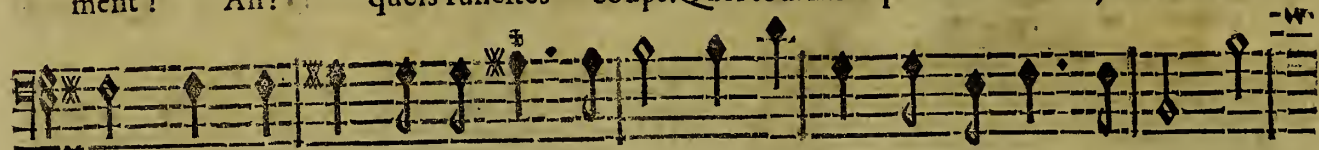
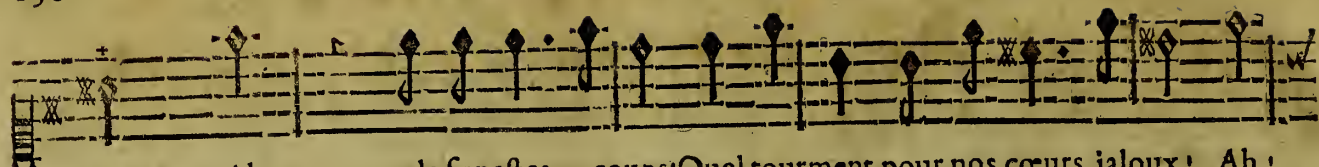
loux ! Ah! quels funestes coups! Quel tourmêt pour nos cœurs jaloux ! Ah! quels funestes



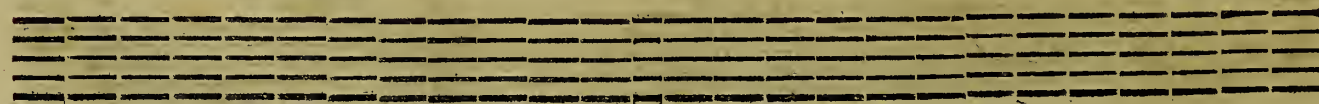
BASSE-CONTINUE.

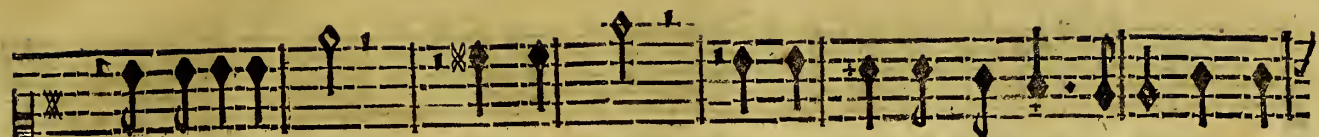


TANCREDE, TRAGEDIE!

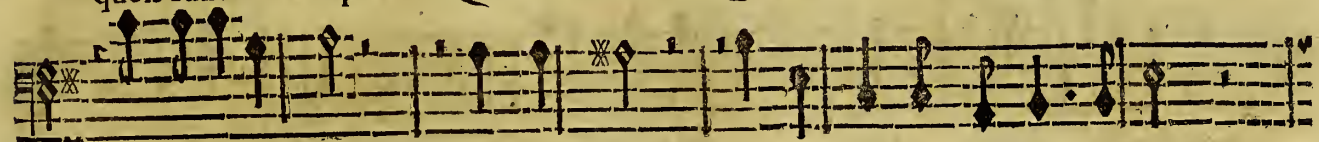


BASSE-CONTINUE.





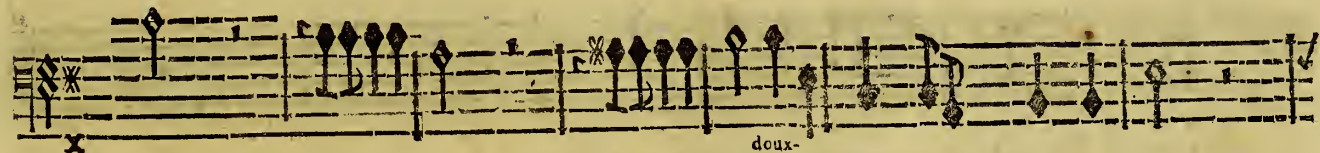
quels funestes coups! Quel tourment! Quel tourmēt pour nos cœurs jaloux! quel tour-



quels funestes coups! Quel tourment! Quel tourmēt pour nos cœurs jaloux!



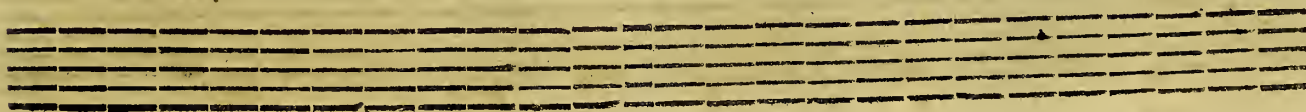
doux. fort.



doux-



BASSE-CONTINUE.



TANCREDE, TRAGEDIE.

ment ! Quel tourmêt pour nos cœurs ja- loux ! Ah ! Ah ! quels funestes

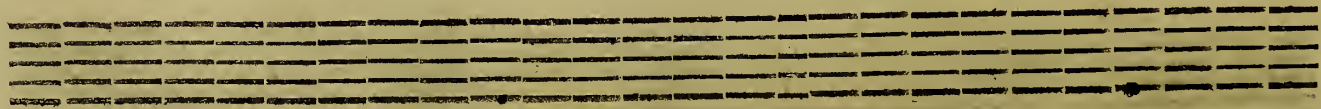
quels funestes coups ! Ah ! Ah ! quels funestes coups ! Quel tourment pour nos cœurs ja-

fort.

6

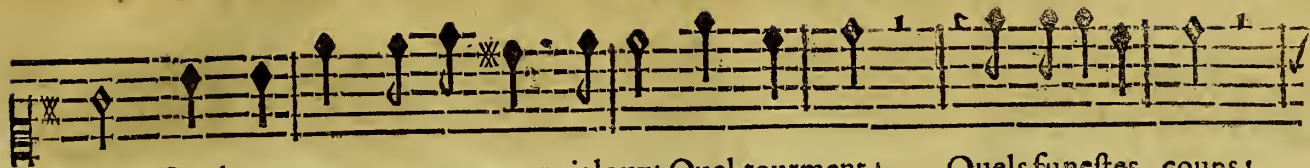
6 7 6 6

BASSE-CONTINUE.

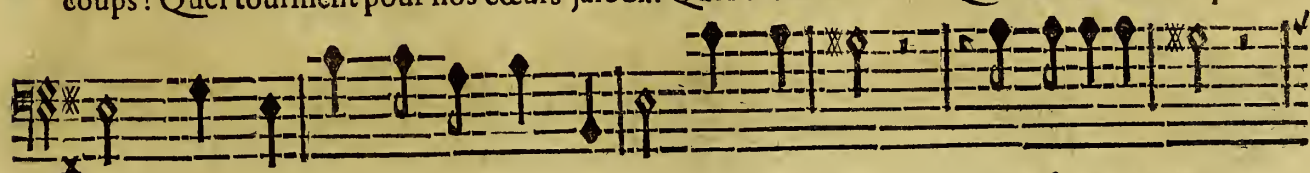


A C T E T R O I S I E M E . S C E N E I .

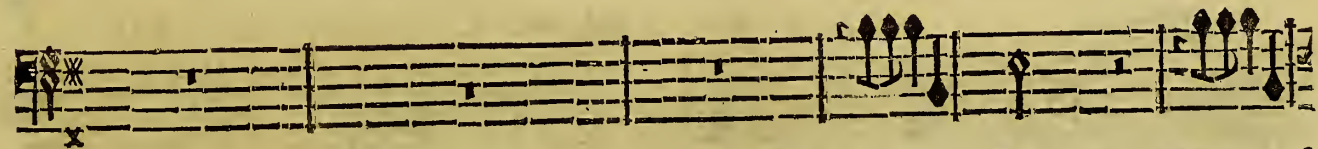
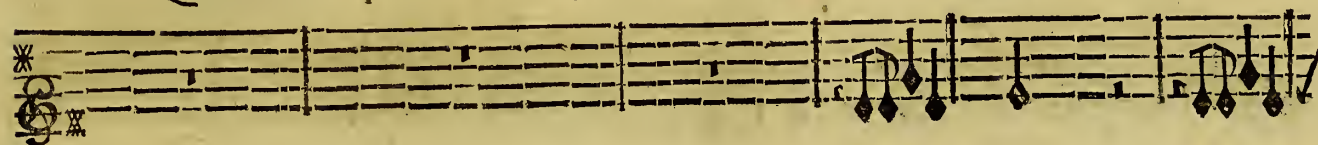
183.



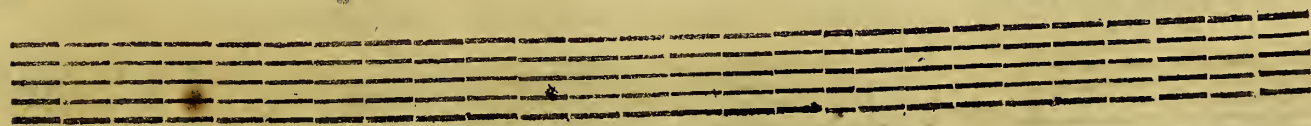
coups ! Quel tourment pour nos cœurs jaloux ! Quel tourment : Quels funestes coups !

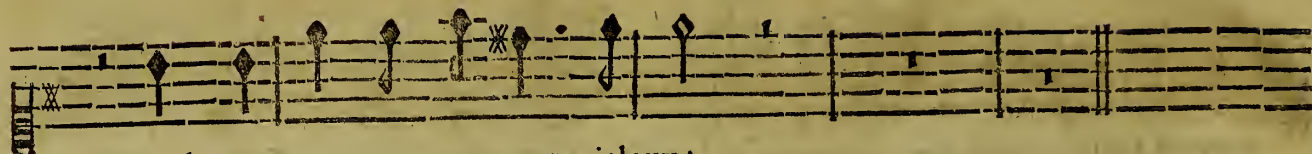


loux ! Quel tourment pour nos cœurs jaloux ! Quel tourment : Quels funestes coups !

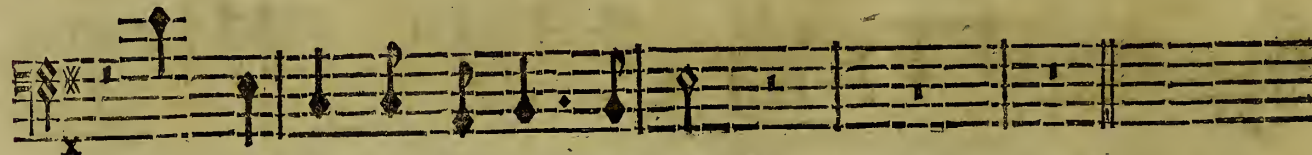


BASSE-CONTINUE.

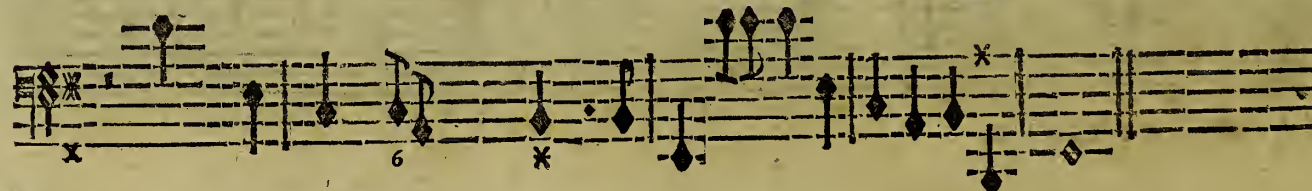
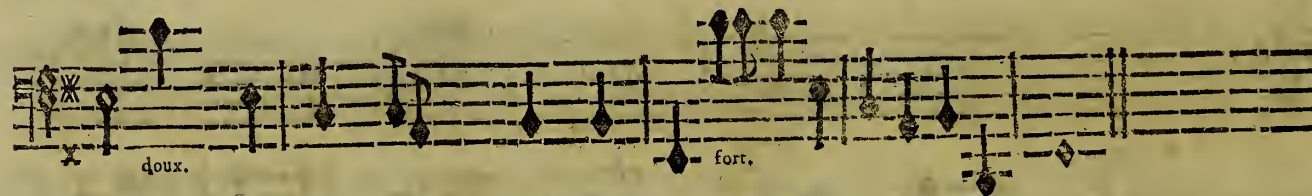
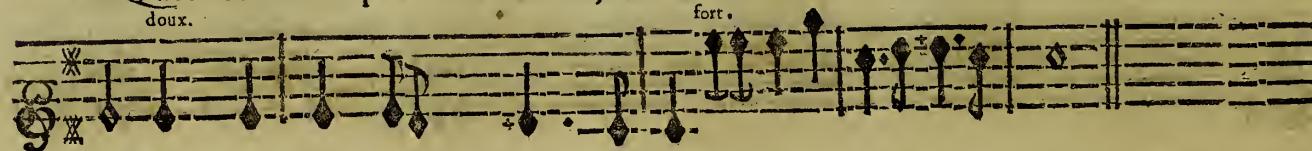




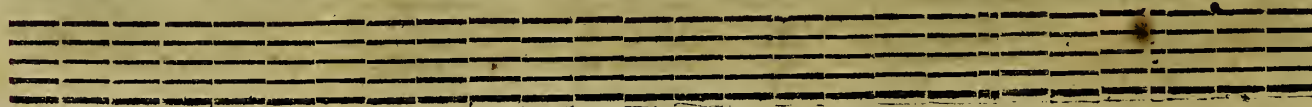
Quel tourment pour nos cœurs jaloux !



Quel tourment pour nos cœurs jaloux !
doux. fort.



BASSE-CONTINUE.

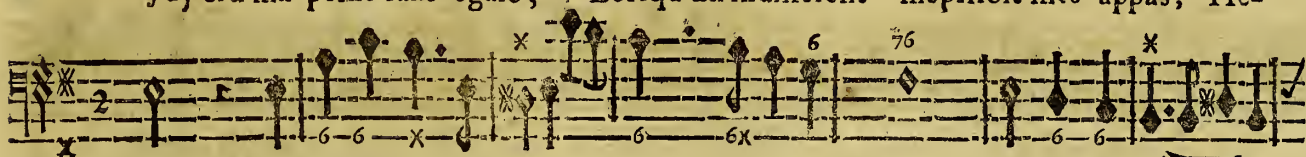


ACTE TROISIEME. SCENE I.

HERMINIE.



J'ay crû ma peine sans égale, Lorsqu'un indifferant méprisoit mes appas; He-



BASSE-CONTINUE.



las! je ne connoissois pas L'horreur d'avoir une Riva- le. Helas! He-



BASSE-CONTINUE.



las! je ne connoissois pas L'horreur d'avoir une Riva- le.



BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

ARGANT.

Suspendez ces vaines douleurs Et partagez ma juste rage, Ce n'est que par du

fang & non pas par des pleurs, Que l'on doit laver cét outrage. Ce n'est que par du

fang & non pas par des pleurs, Que l'on doit laver cét outrage.

On reprend le Duo, Ah! quels funestes coups! page 128. jusqu'au mot fin.

ACTE TROISIEME. SCENE I.

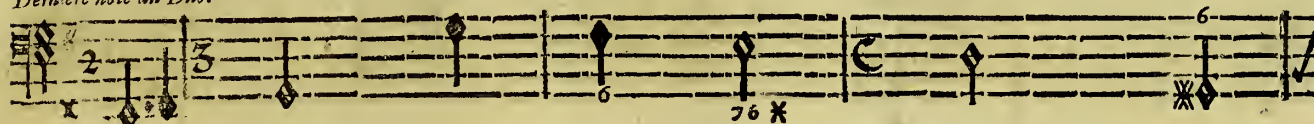
157

ARGANT.

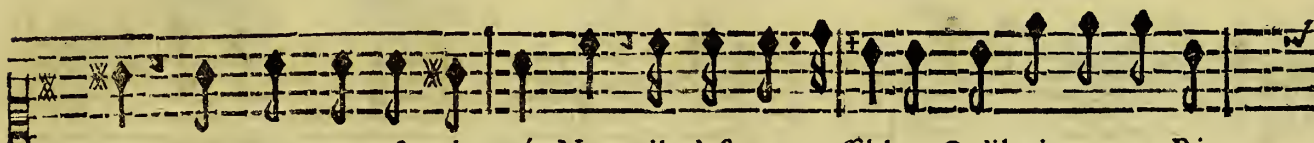


Croyez-vous que, pour luy, Clorinde soit fen- sible. Malgré tous mes mal-

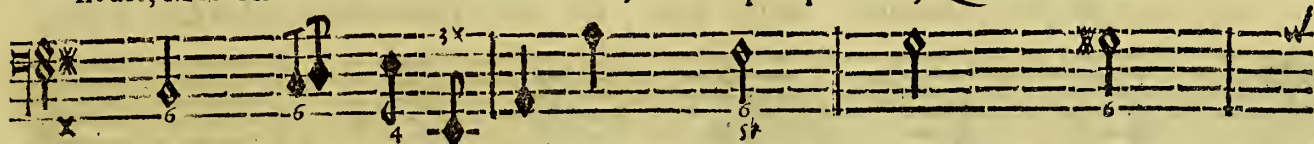
Derniere note du Duo.



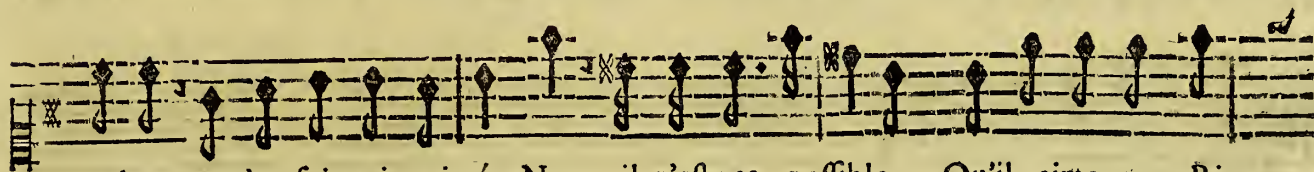
BASSE-CONTINUEU.



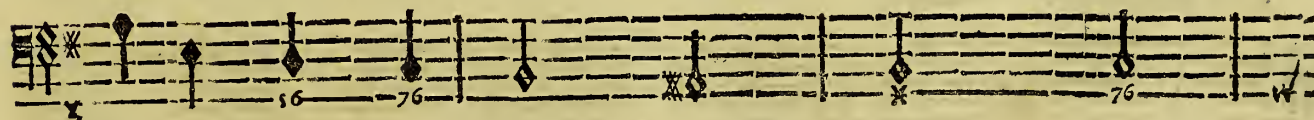
heurs, Mon cœur en est charmé: Non, il n'est pas possible, Qu'il aime ma Ri-



BASSE-CONTINUEU.



vale, & n'en soit point aimé. Non, il n'est pas possible, Qu'il aime ma Ri-



BASSE-CONTINUEU.

S

TANCREDE, TRAGEDIE.

ARGANT.

vale, & n'en soit point aimé. L'Ingratte a refusé de fortir d'esela-

BASSE-CONTINUE.

vage, Son vainqueur vainement avoit brisé ses fers, D'autres nœuds plus doux & plus

BASSE-CONTINUE.

chers Retenoient la volage.

BASSE-CONTINUE.

doux.

VIOLONS.

Venez, Venez, jaloux transports, je vous livre mon cœur, Venez, Venez, jaloux transf-

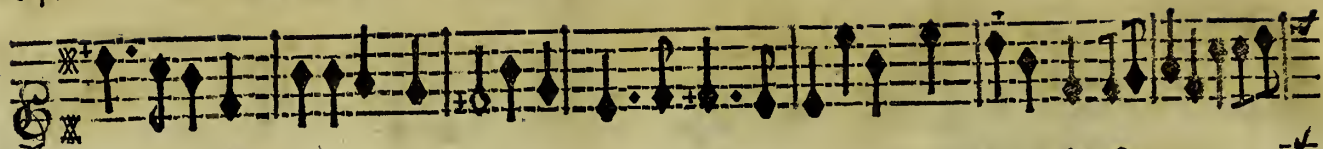
BASSE-CONTINUE.

ports, je vous livre mon cœur,

Un Rival trop heureux m'of-

BASSE-CONTINUE.

S ij



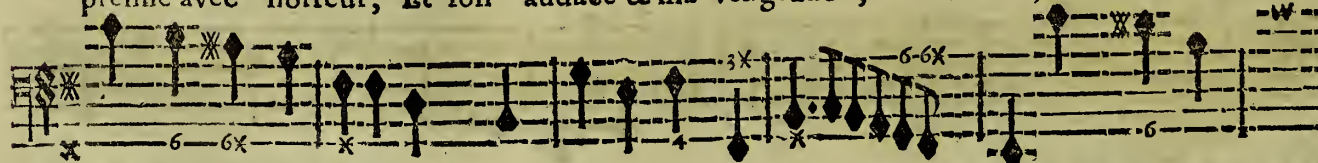
fence, Eteignons dans son sang, sa flâme & ma fureur, Qu'en un jour l'Univers a-



BASSE-CONTINUE.



prenne avec horreur, Et son audace & ma vengeance, Venez, Venez, Ve-



BASSE-CONTINUE.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, featuring a melodic line with various note values and rests. The lower staff is the basso continuo line, showing figured bass notation with figures such as 6, 6, 6, x, 6, and 6. There are also some asterisks and 'x' marks above the notes in the lower staff.

nez, jaloux transports, je vous livre mon cœur, Venez, Venez, jaloux tranf-

The second system of music continues the vocal and basso continuo parts. The vocal line has a few more notes and rests. The basso continuo line includes figures like 6, 6, 6, x, 6, and 6, along with asterisks and 'x' marks.

BASSE-CONTINUE.

The third system of music shows the vocal line and basso continuo line. The vocal line ends with a double bar line. The basso continuo line includes figures like 6, 6, 6, x, 6, and 6, with asterisks and 'x' marks. The word 'fott.' is written above the vocal line.

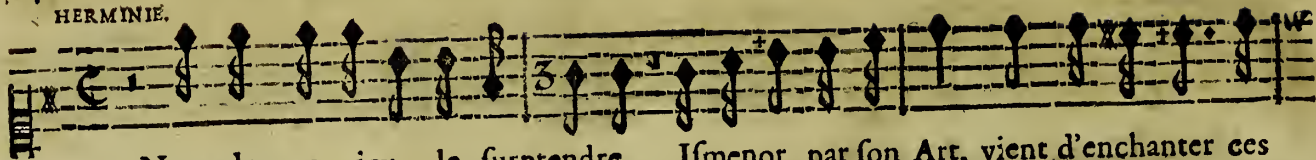
ports, je vous livre mon cœur.

The fourth system of music shows the vocal line and basso continuo line. The vocal line ends with a double bar line. The basso continuo line includes figures like 4, 3x, 6, 7, and 4-3x, with asterisks and 'x' marks.

BASSE-CONTINUE.

TANCREDE, TRAGEDIE.

HERMINIE.

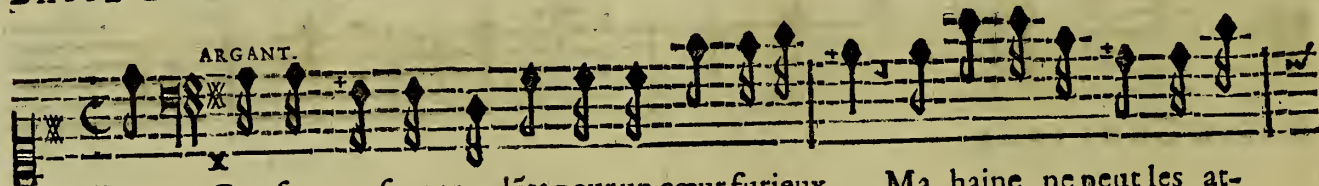


Nous devons icy le surprendre, Ismenor par son Art, vient d'enchanter ces

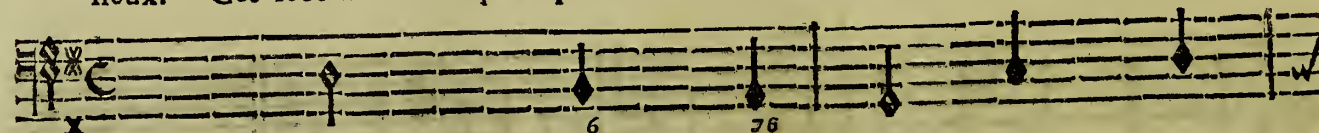


BASSE-CONTINUE.

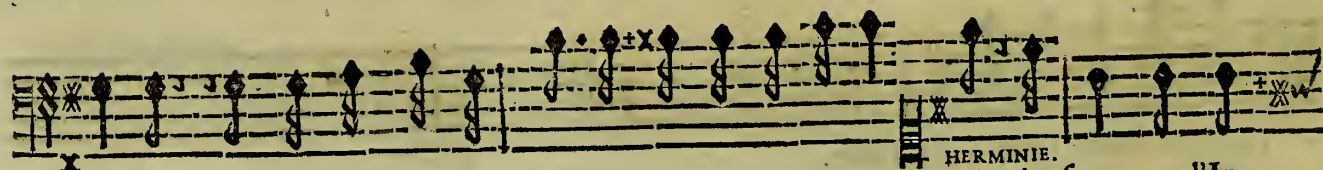
ARGANT.



lieux. Ces secours sont trop lents pour un cœur furieux, Ma haine ne peut les at-



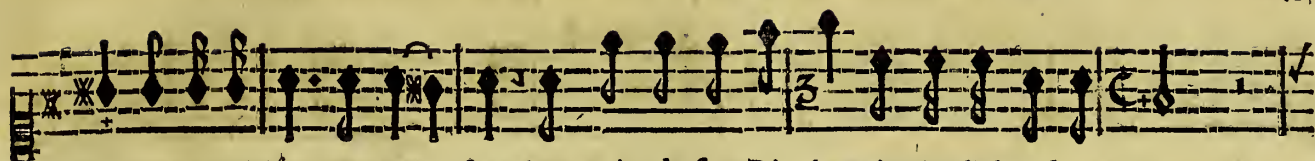
BASSE-CONTINUE.



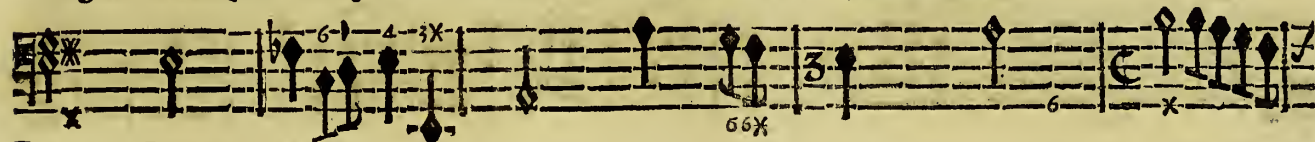
tendre; Pour un dernier combat je cours tout ordonner. Ah! je sens pour l'In-



BASSE-CONTINUE.



grat une pitié trop ten- dre; Aux traits de son Rival, puis- je l'abandon- ner.



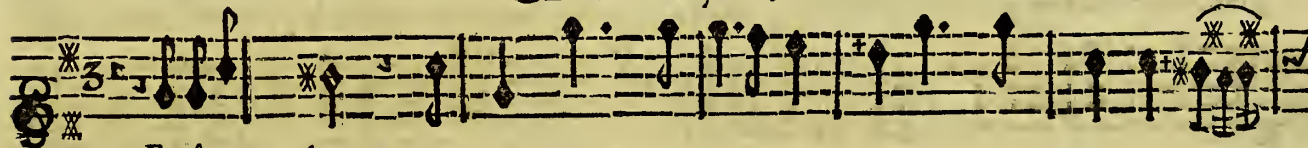
BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

HERMINIE seule.



Cessez mes yeux, cessez de contrain- dre vos



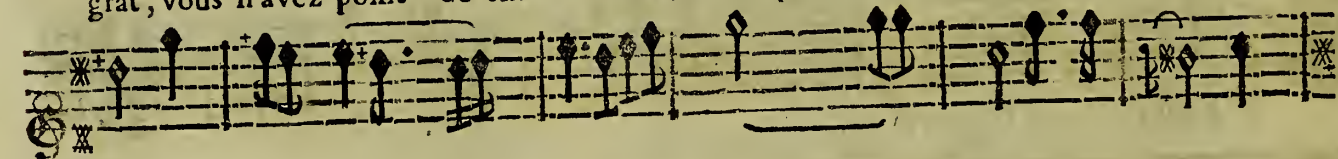
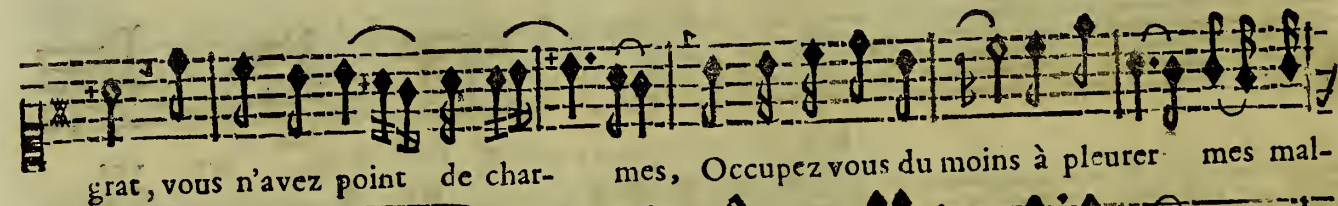
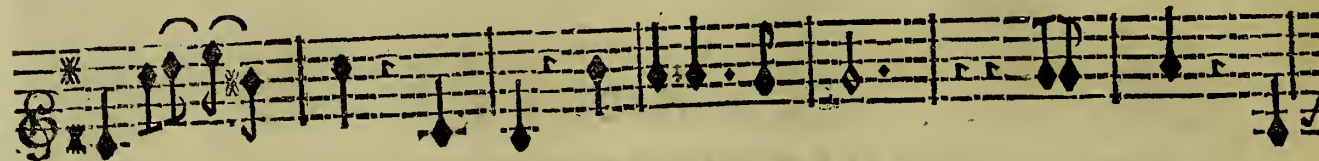
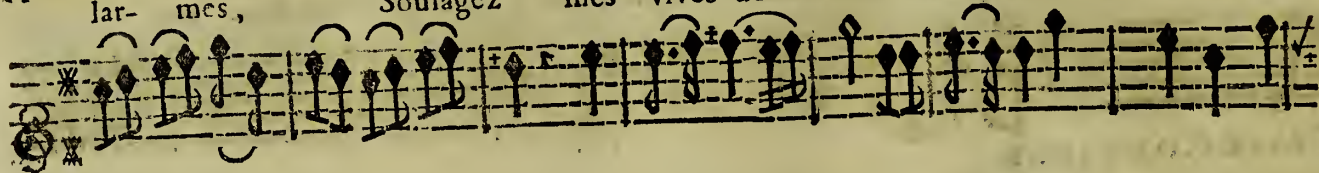
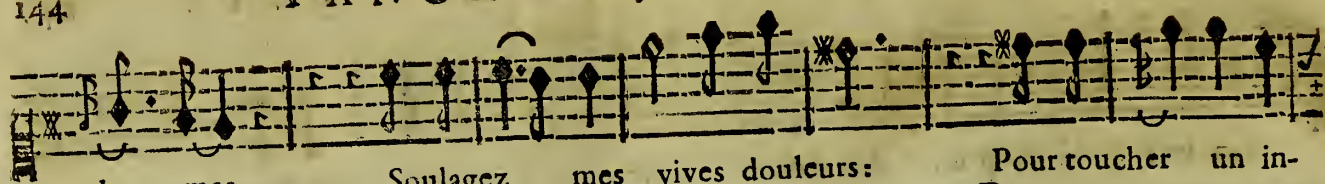
FLÛTES ALLEMANDE.

for. doux.

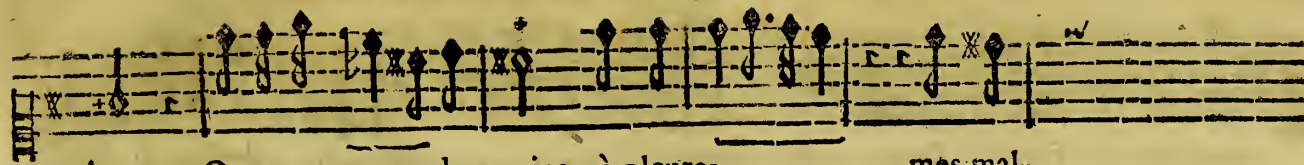


VIOLONS.

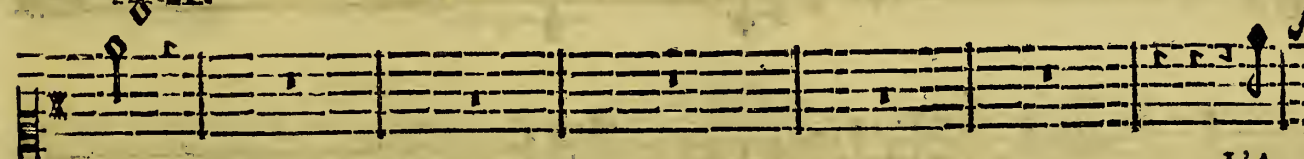
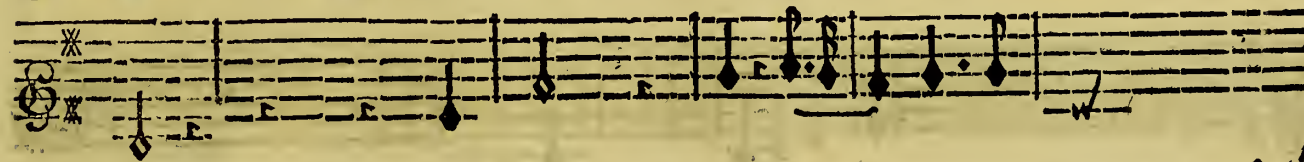
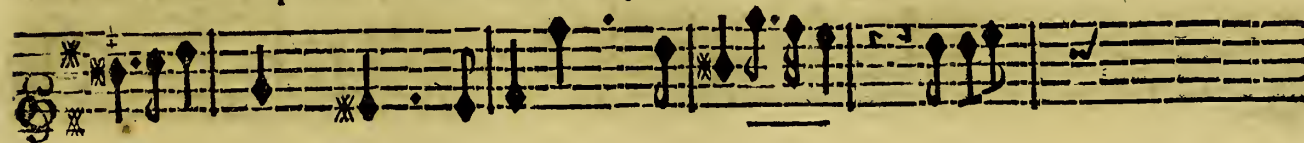
TANCREDE, TRAGÉDIE.



ACTE TROISIEME. SCENE II. 145



heurs. Occupez-vous du moins, à pleurer mes mal-

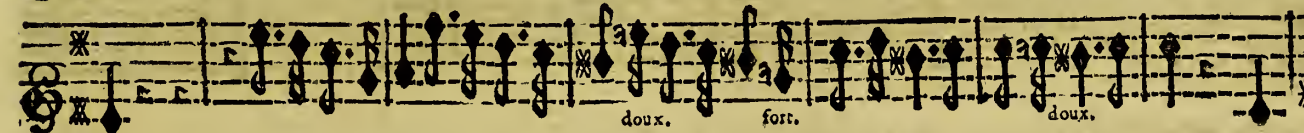


heurs.

L'A-

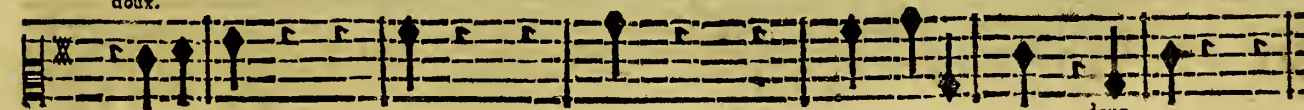


doux. fort. doux.



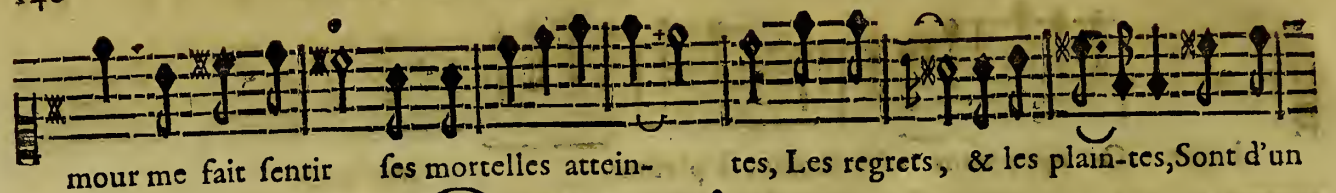
doux.

doux. fort. doux.

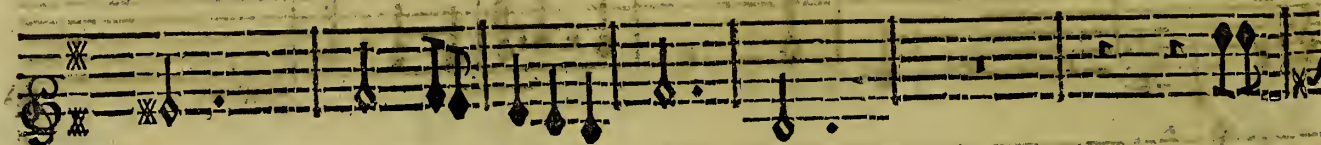
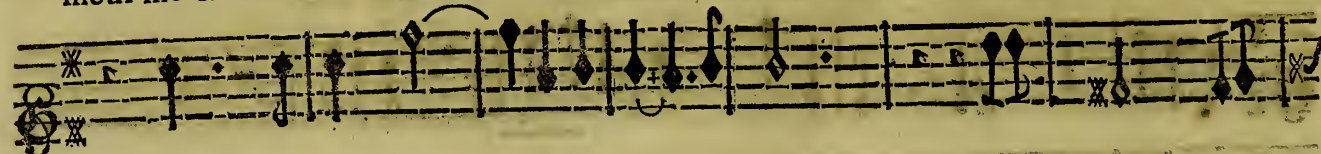


doux.

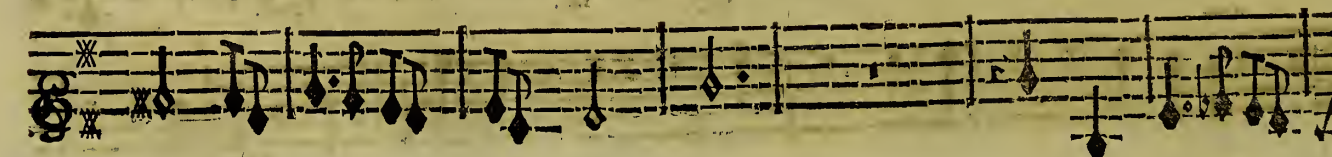
T



mour me fait sentir ses mortelles atteintes, Les regrets, & les plain-tes, Sont d'un

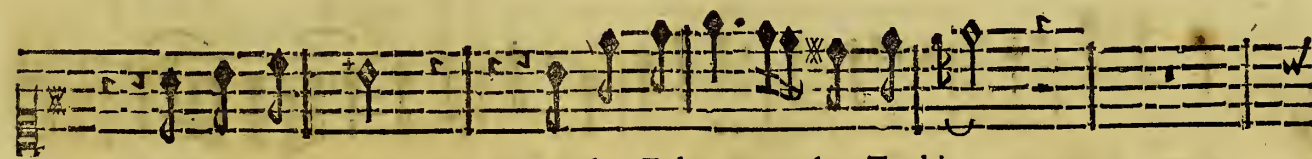
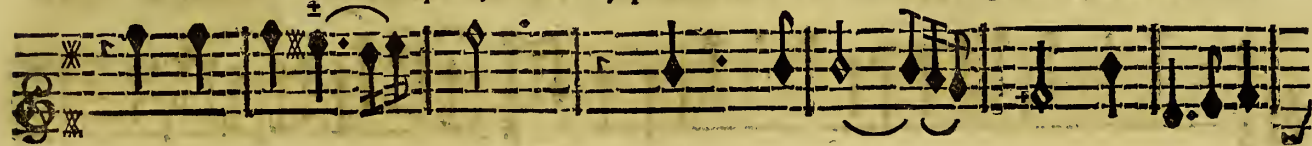


cœur sans espoir les uniques plaisirs: Je puis dans ces sombres retraites, Lais-

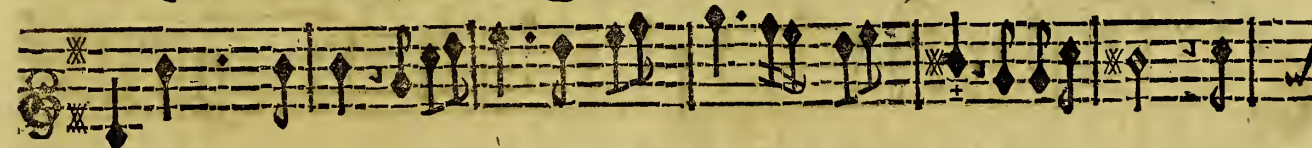




ser éclat- ter mes soupirs, Je n'ay pour confident de mes pei- nes secret- tes,

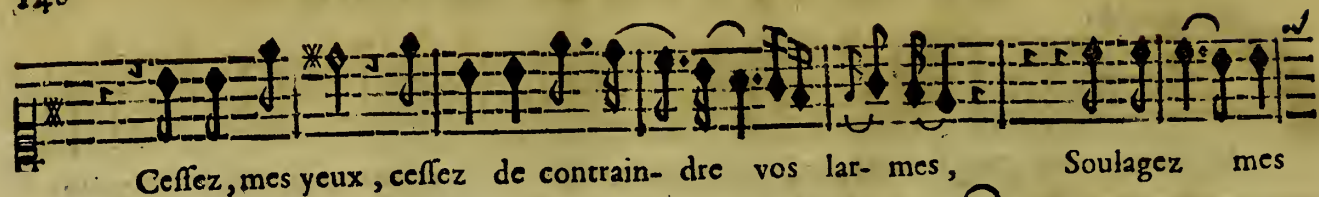


Que les E- chos, Que les Echos & les Zephirs;

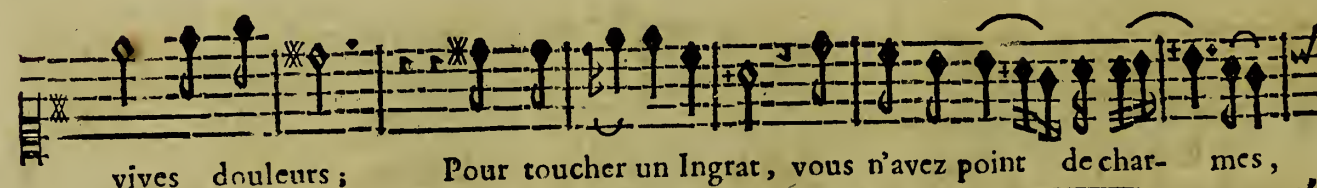
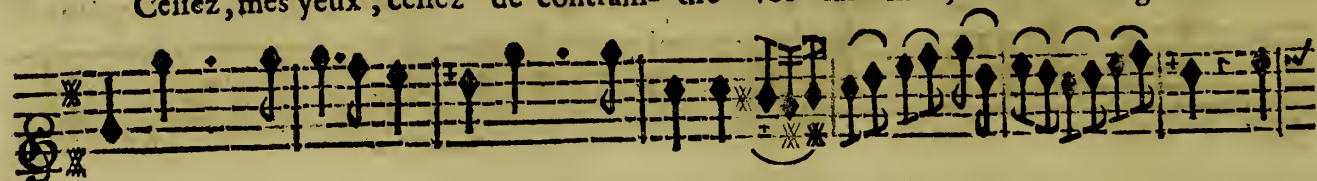


fort doux.

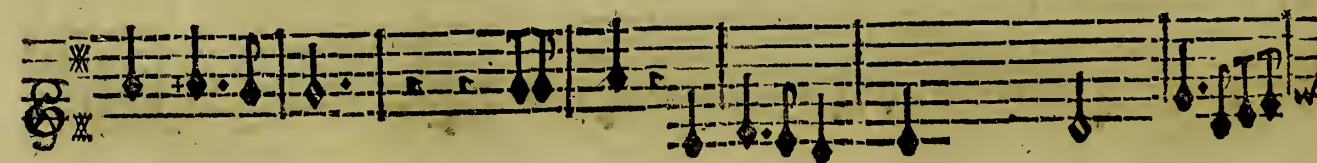
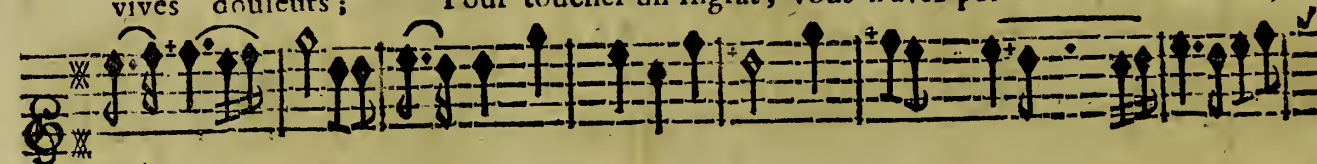
TANCREDE, TRAGEDIE.

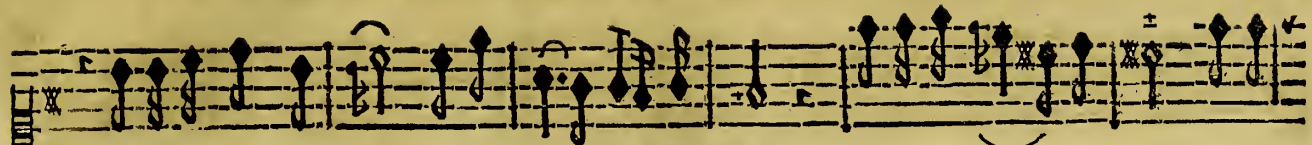


Cessez, mes yeux, cessez de contraindre vos lar- mes, Soulagez mes

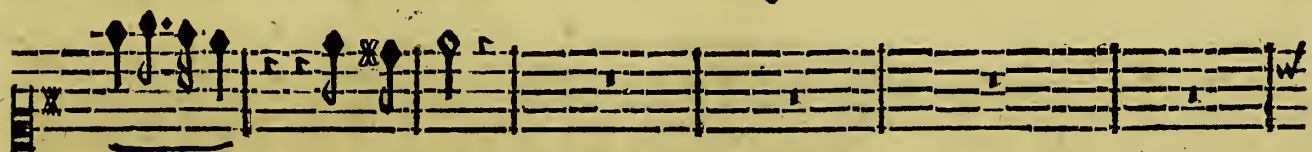
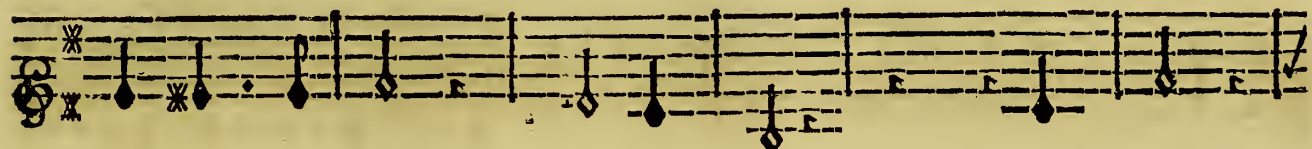


vives douleurs; Pour toucher un Ingrat, vous n'avez point de char- mes,





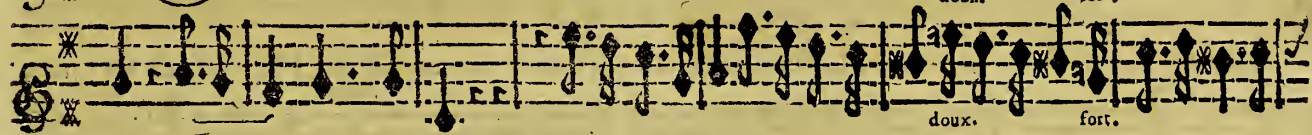
Occupez-vous du moins à pleurer mes malheurs. Occupez-vous du moins à pleu-



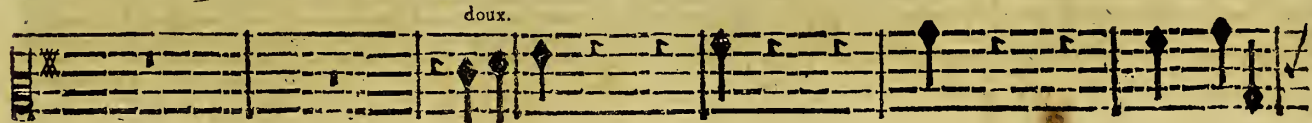
rer mes malheurs.



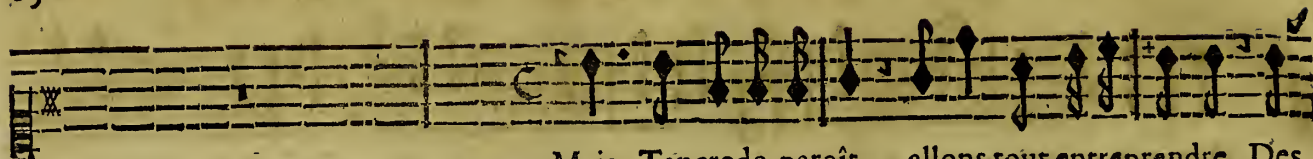
doux. fort.



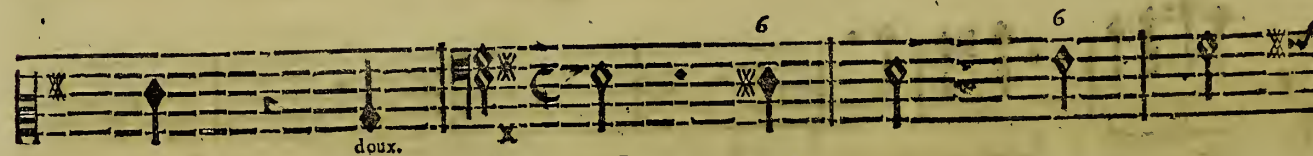
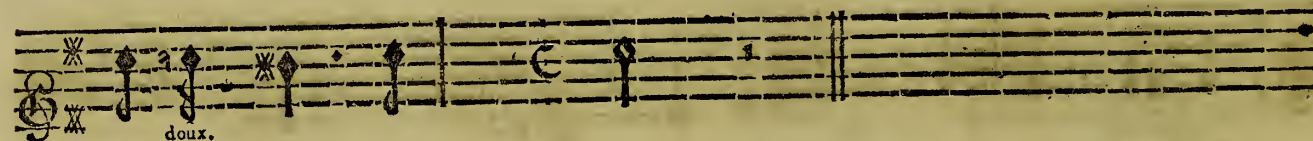
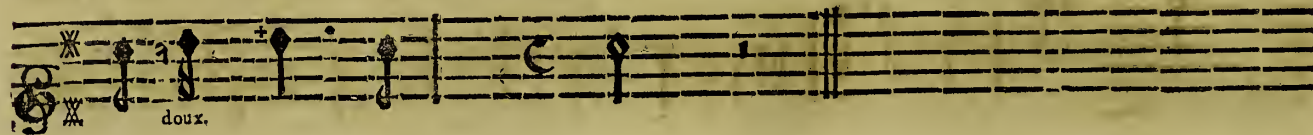
doux. fort.



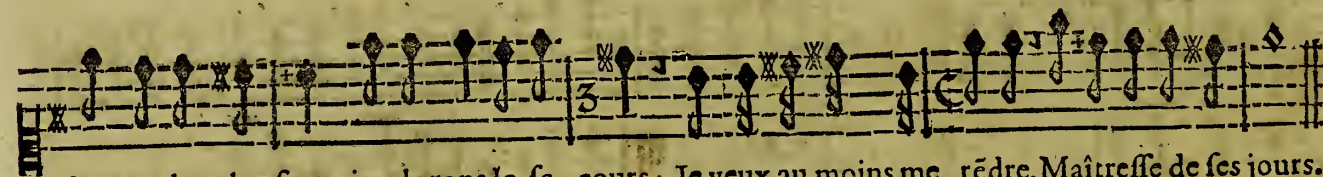
doux.



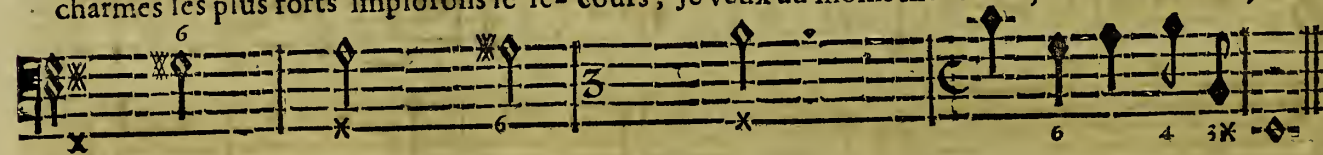
Mais, Tancrede paroît... allons tout entreprendre, Des



BASSE-CONTINUE.



charmes les plus forts implorons le se- cours; Je veux au moins me rēdre, Maîtresse de ses jours.



BASSE-CONTINUE.

TANCREDE, TRAGEDIE.

fort.

teur la fatale retraite....

6 4 3

BASSE-CONTINUE.

doux.

fort. doux. fort. doux.

D'où vient que je fre- mis ? Quelle frayeur secrette s'empare de mes

6 6 7 6

BASSE CONTINUE.

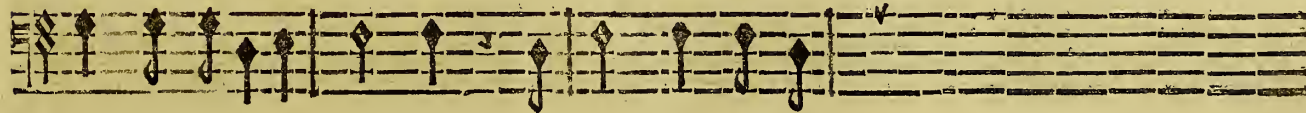


fens ;

Bannif-



BASSE-CONTINUE.



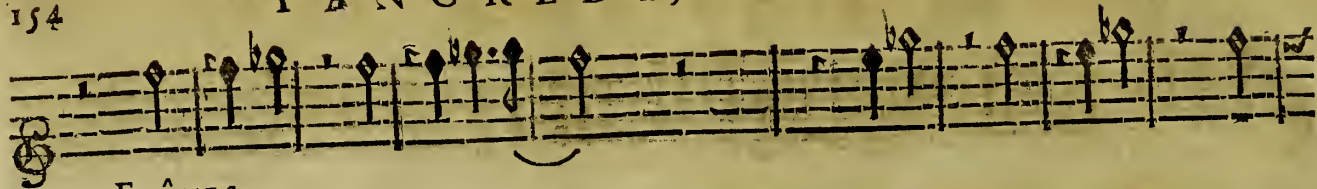
fons ces indignes craintes... Entrons dans ces Fo-



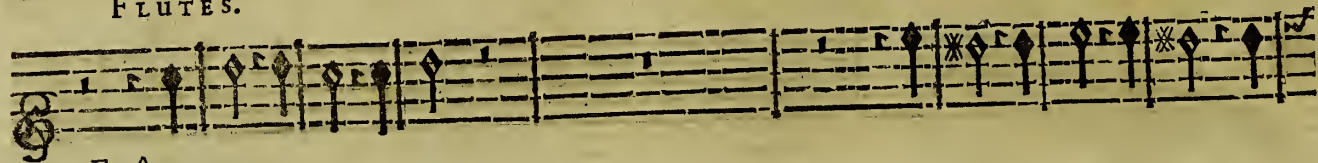
BASSE-CONTINUE.

v

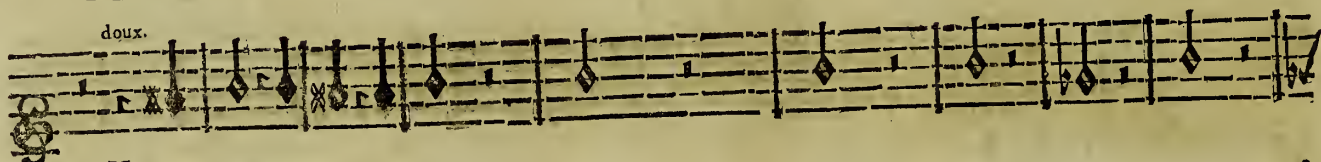
TANCREDE, TRAGEDIE.



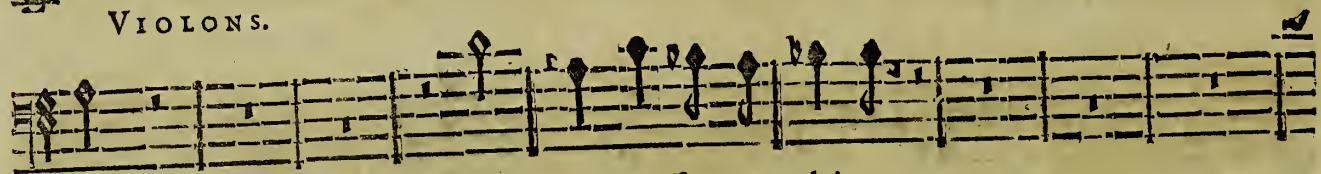
FLÛTES.



FLÛTES.

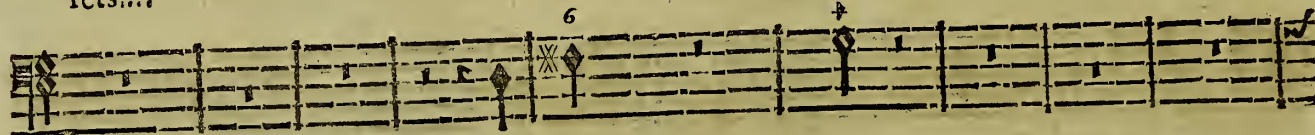


VIOLONS.

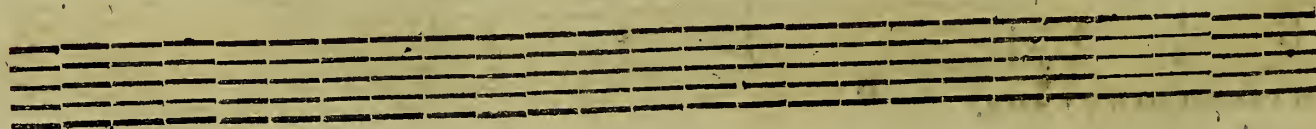


rêts...

Ciel ! d'où naissent ces plaintes ?

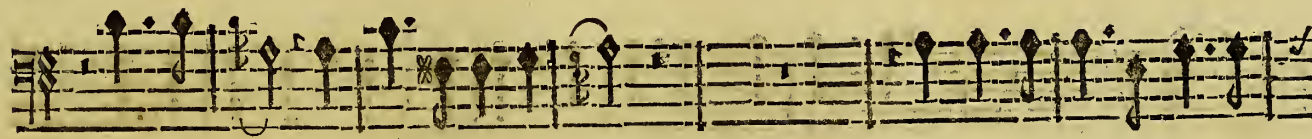
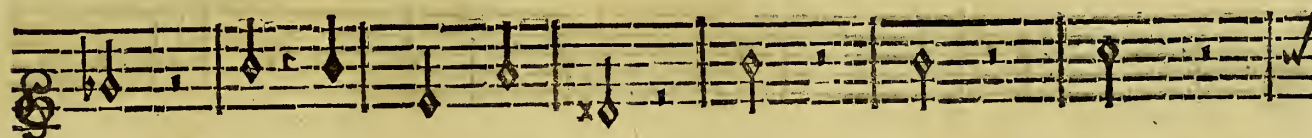


BASSE-CONTINUE.



ACTE TROISIEME. SCENE III.

155



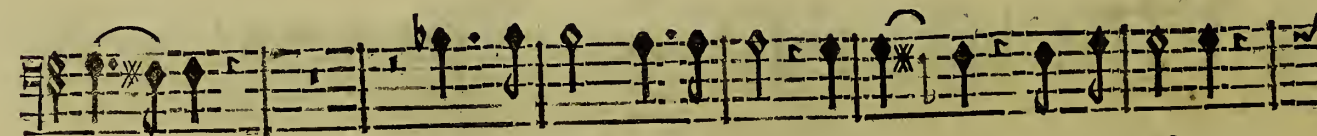
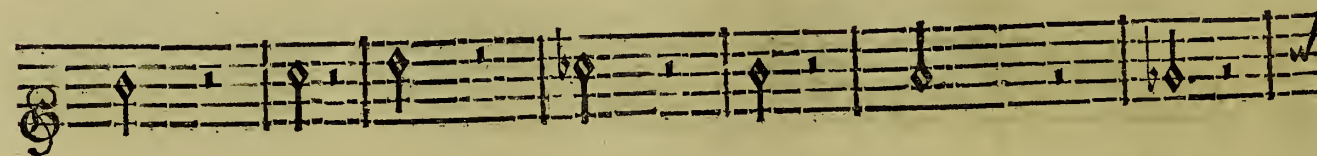
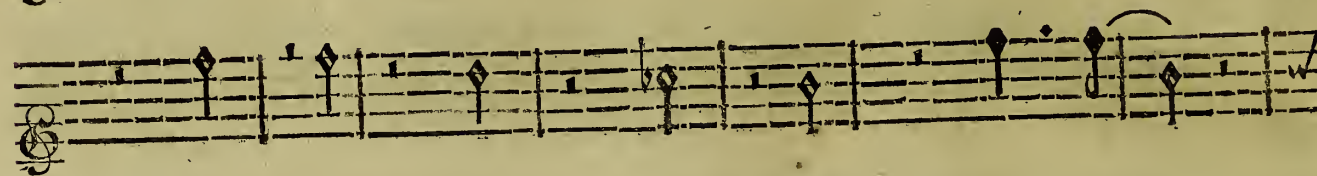
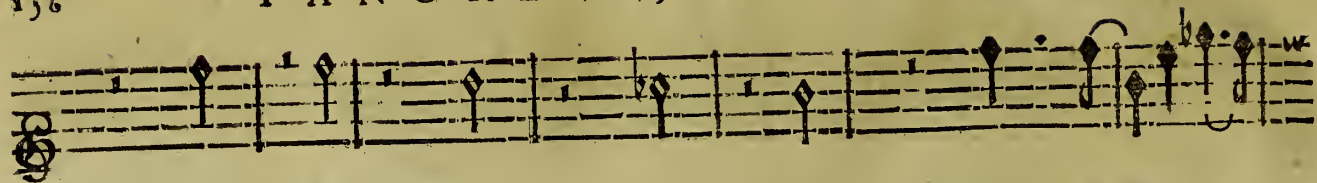
Quels soupirs! quels tri- stes accens!

J'entens ces Arbres qui ge-

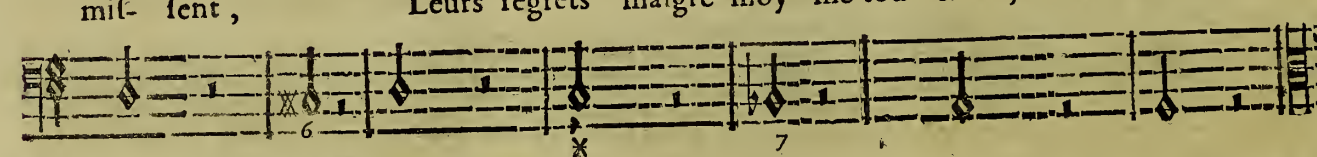


BASSE-CONTINUE.

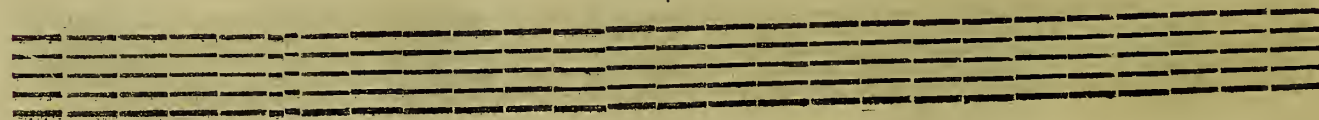




mis- sent , Leurs regrets malgré moy me tou- chent, m'attendrissent...

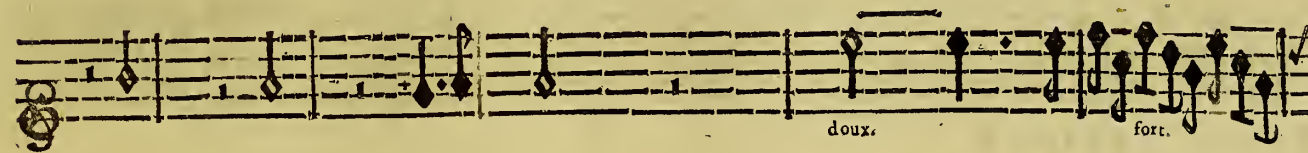
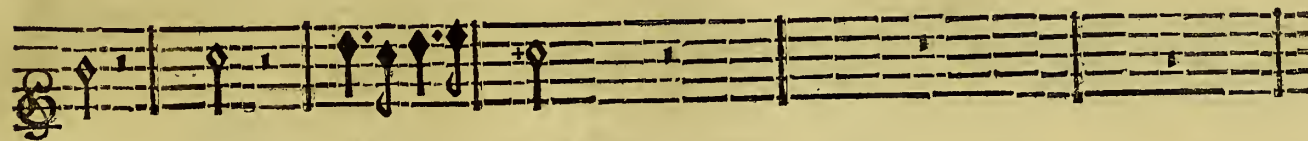
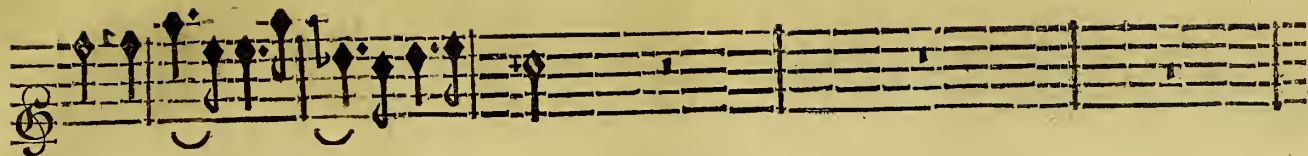


BASSE-CONTINUE.

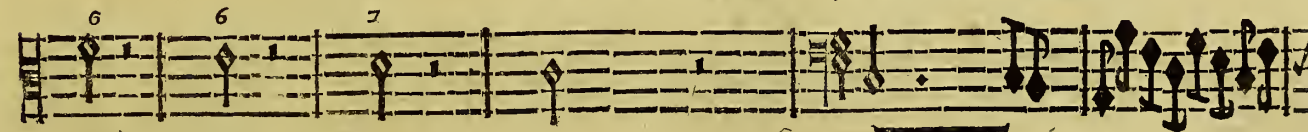


A C T E T R O I S I E M E . S C E N E I I I .

457



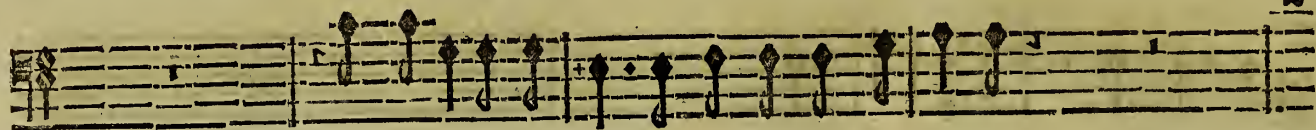
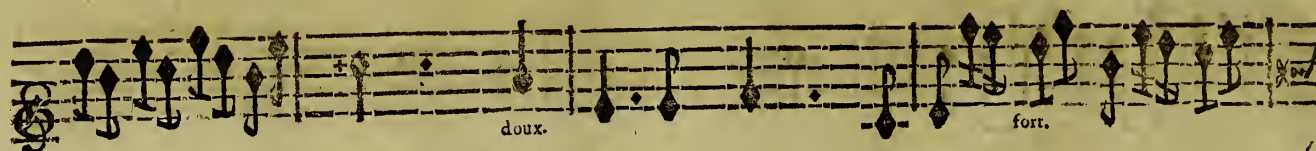
C'est un enchantement, il faut le surmonter...



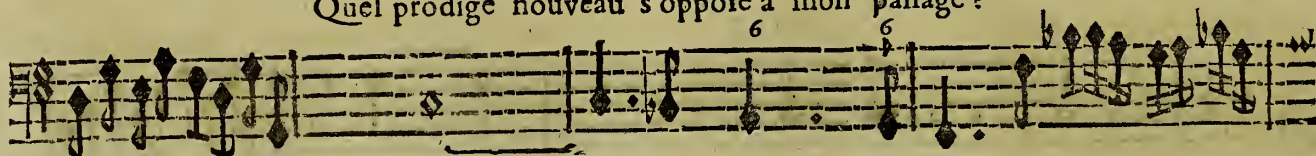
BASSE-CONTINUE.



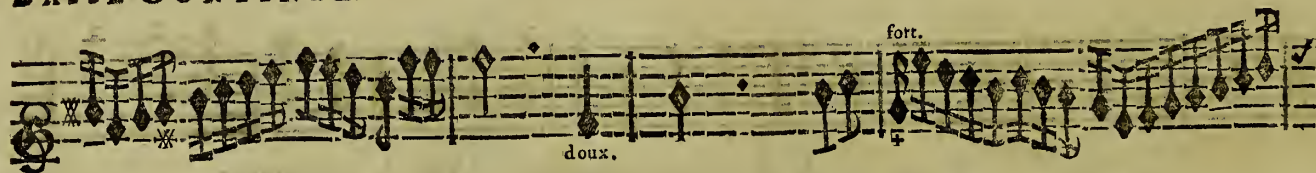
TANCREDE, TRAGEDIE.



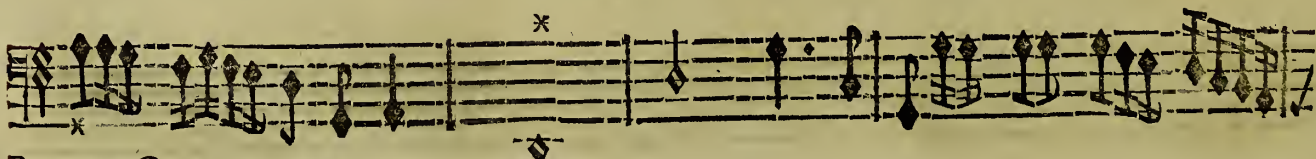
Quel prodige nouveau s'oppose à mon passage ?



BASSE-CONTINUE.



Servons-nous de nôtre courage.



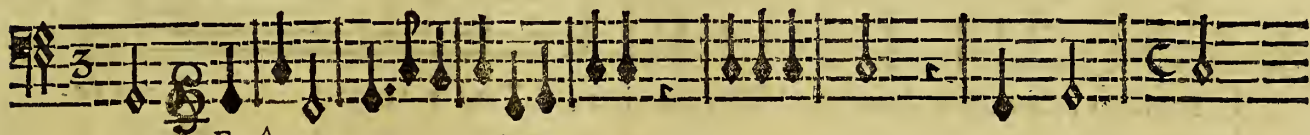
BASSE-CONTINUE.



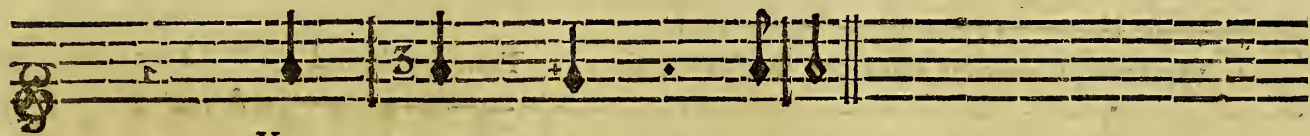
FLÛTES.



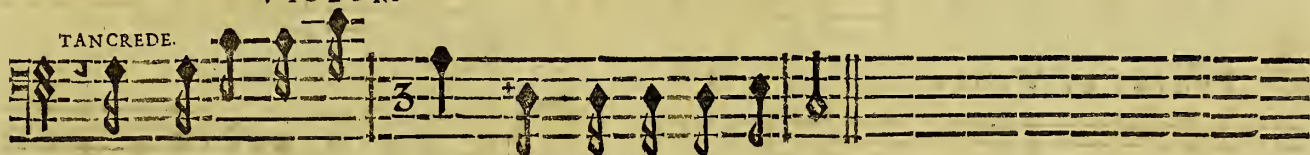
FLÛTES.



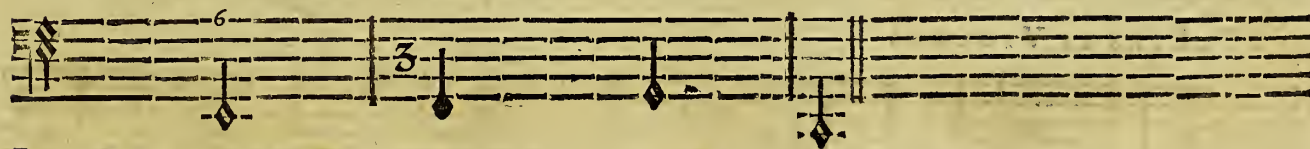
FLÛTES.



VIOLONS.



Quels objets à mes yeux viennent se presenter?



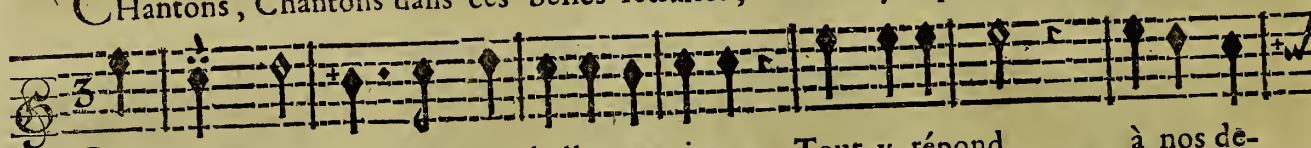
BASSE-CONTINUÛ.

TANCREDE, TRAGEDIE.
SCENE IV.

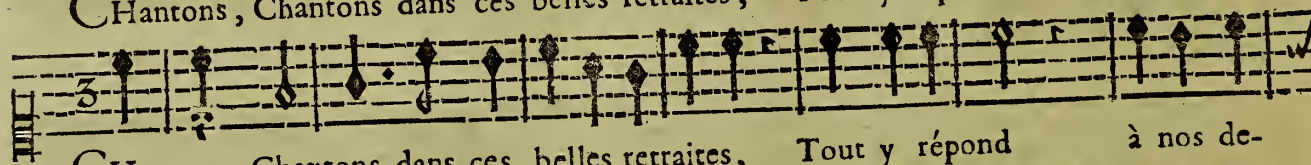
TANCREDE, Troupe de Bergers, de Bergeres, de Driades, de Faunes, &c.
CHOEUR DE BERGERES.



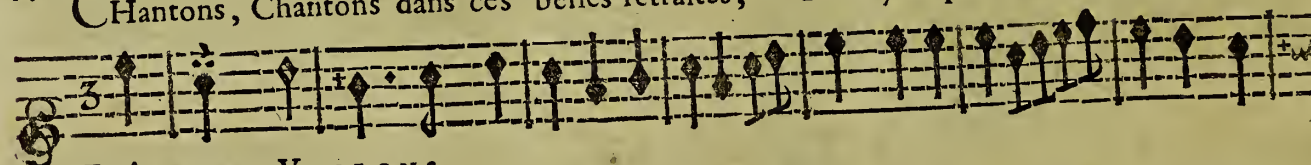
Chantons, Chantons dans ces belles retraites, Tout y répond à nos de-



Chantons, Chantons dans ces belles retraites, Tout y répond à nos de-



Chantons, Chantons dans ces belles retraites, Tout y répond à nos de-



FLÛTES ET VIOLONS.



FLÛTES ET VIOLONS.



FLÛTES ET VIOLONS.

ACTE TROISIEME. SCENE IV.



firs: Chan- firs: C'est pour les Jeux, & les Plai- firs C'est pour l'A-

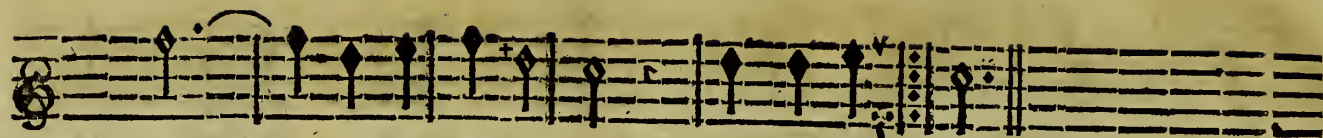


firs: Chan- firs: C'est pour les Jeux, & les Plai- firs C'est pour l'A-

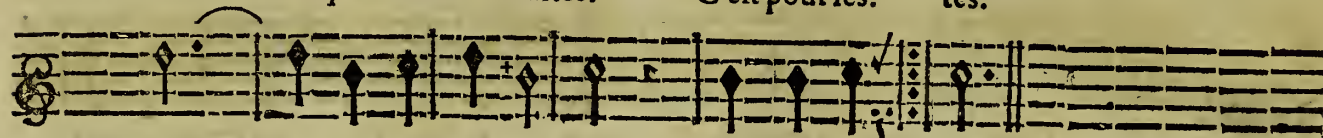


firs: Chan- firs: C'est pour les Jeux, & les Plai- firs,

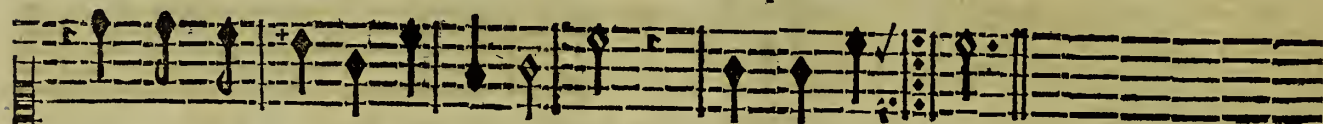




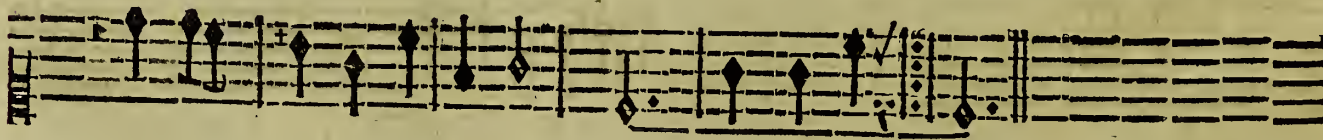
mour qu'elles sont faites. C'est pour les: tes.



mour qu'elles sont faites. C'est pour les. tes.



C'est pour l'Amour qu'elles sont faites. C'est pour les. tes.

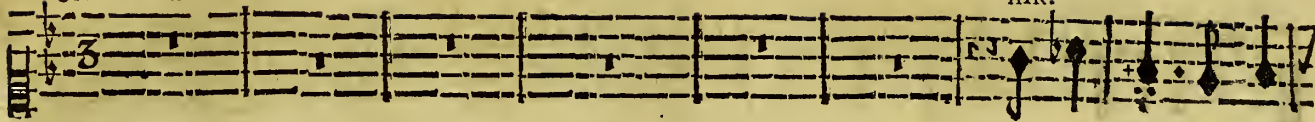


ACTE TROISIEME. SCENE IV.

163

UNE TRIADE.

AIR.



Ce n'est point le Prin-



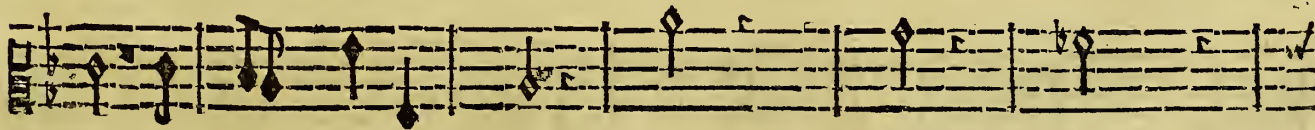
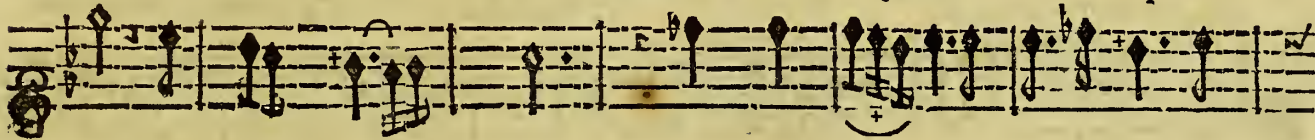
FLÛTES.



TAILLES DE VIOLONS ET FLÛTES ALLEMANDES.

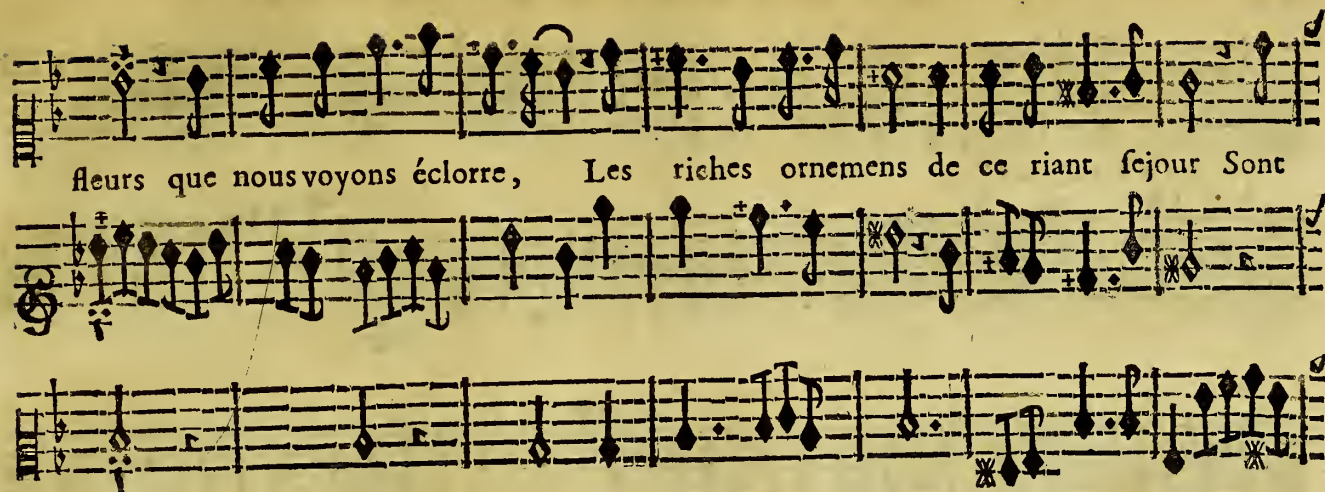


tems qui rend ces lieux si beaux, L'Amour les fait briller pour les cœurs qu'il en-



gage, C'est luy qui des tendres oiseaux, Anime l'amoureux ra- ma ge, Et

fait murmurer les ruisseaux: Ce n'est feaux: Les



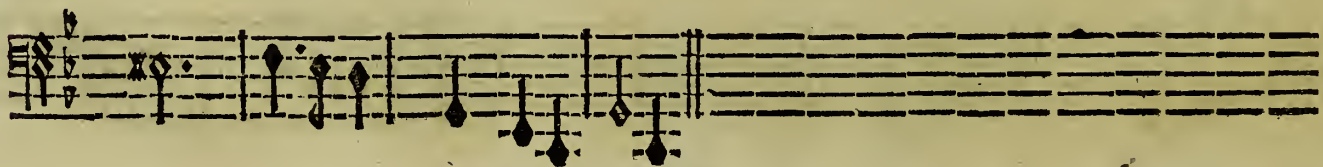
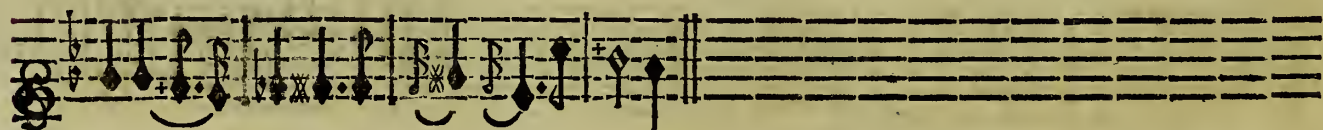
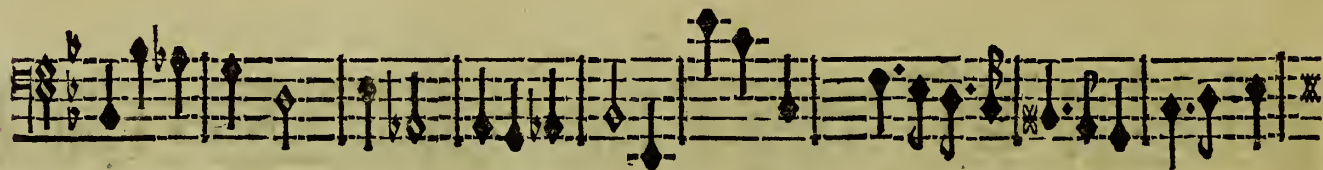
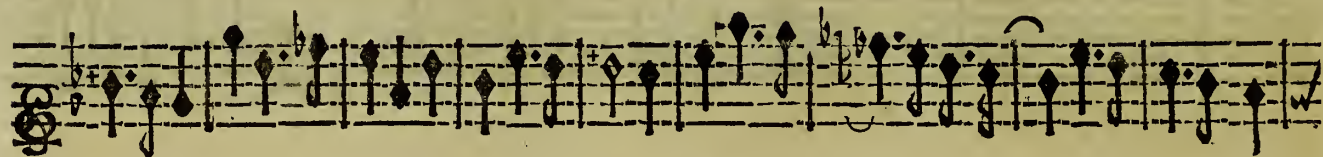
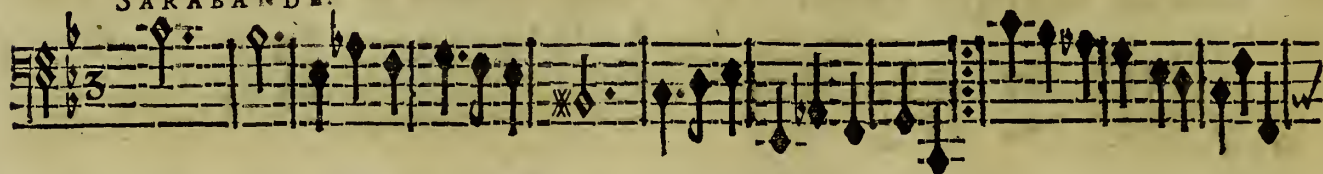
flours que nous voyons éclore, Les riches ornemens de ce riant séjour Sont



moins des présens de flore, Que des faveurs de l'Amour. Les mour



SARABANDE.



ACTE TROISIEME. SCENE IV.

Gay.

Fin.

AIR DES BERGERES.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

RONDEAU.

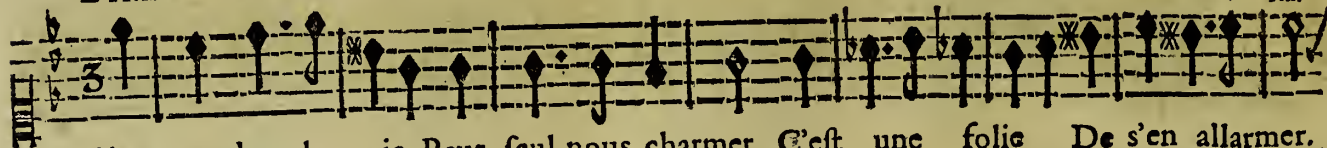
DEUX BERGERES.

Fin.



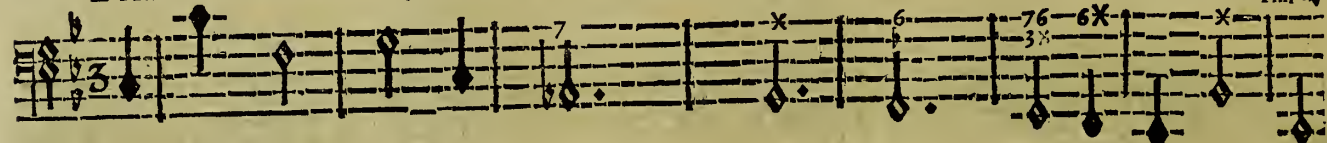
L'Amour dans la vie, Peut seul nous charmer, C'est une folie De s'en allарmer.

Fin.



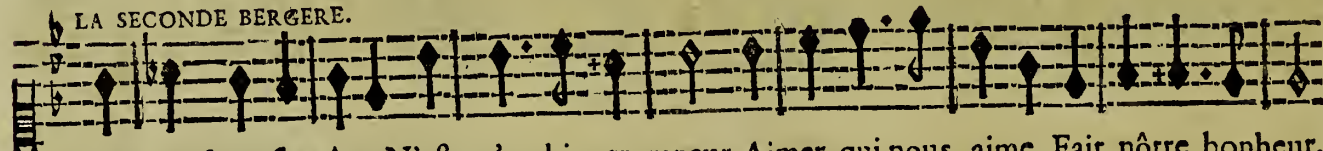
L'Amour dans la vie, Peut seul nous charmer, C'est une folie De s'en allарmer.

Fin.

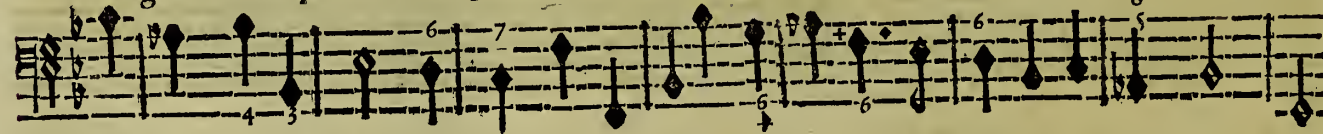


BASSE-CONTINUE.

LA SECONDE BERGERE.



La grandeur suprême N'est qu'un bien trompeur, Aimer qui nous aime, Fait nôtre bonheur.



BASSE-CONTINUE.

Les deux Bergeres reprennent le Rondeau, L'Amour dans la vie, &c.

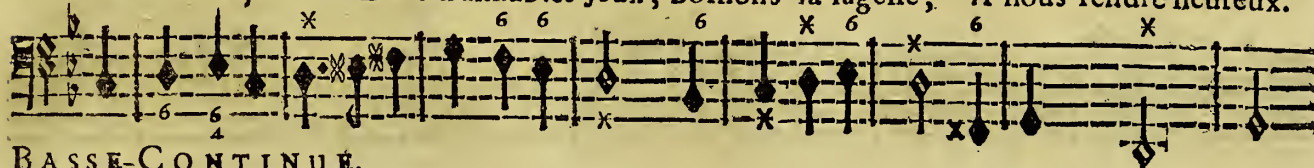
A C T E T R O I S I E ' M E . S C E N E I V .

169

LA PREMIERE BERGERE.



Passons la jeunesse Dans d'aimables Jeux, Bornons la sagesse, A nous rendre heureux.



BASSE-CONTINUE.

Les deux Bergeres reprennent leur Rondeau L'Amour, &c. & les Violons rejoüent le leur.

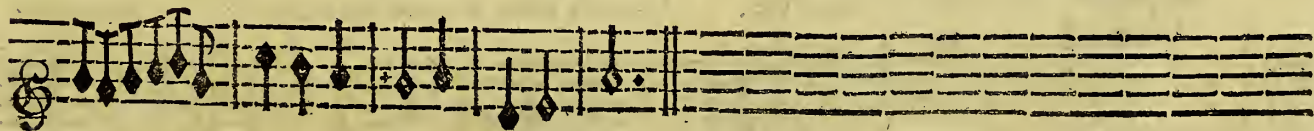
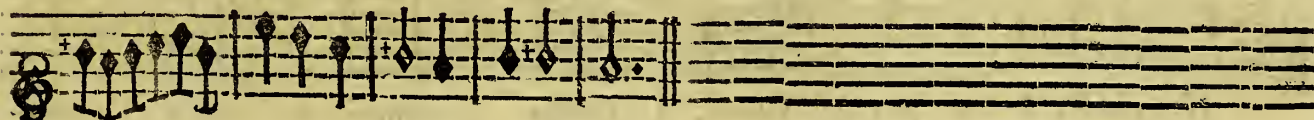
MENUET.



PETITES FLUTES.



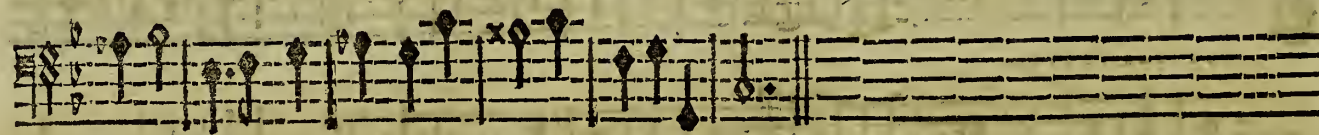
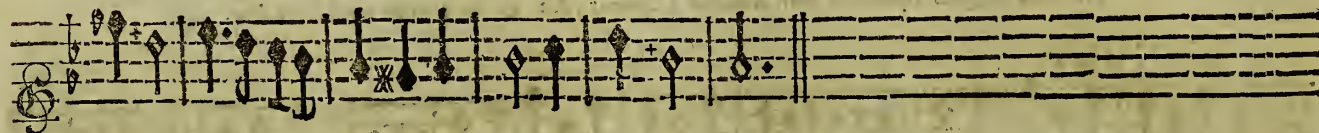
TAILLES DE FLUTES.



2. MENUET.



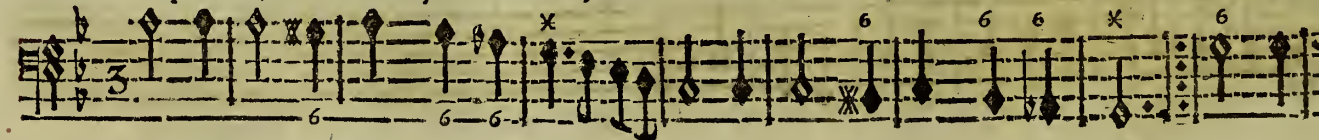
VIOLONS.



UNE DRIADE.



Nos plaisirs seront peu du-rables, Le Destin a compté nos jours! Ne fon-
 Sôûpirons, tout nous y con-vie, Livrons-nous à tous nos desirs: Sans com-



BASSE CONTINUE.

LA DRIADE.

Regne, Amour, regne sur nos a- mes, Enchaî- ne les plus fiers vain-

FLÛTES.

doux.

VIOLONS.

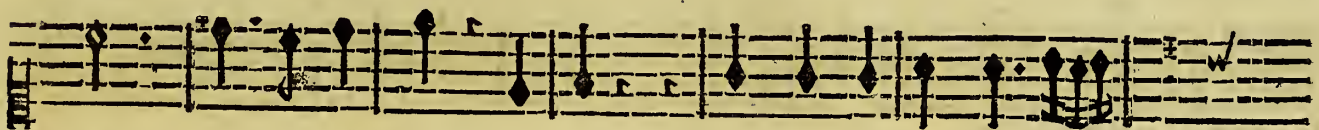
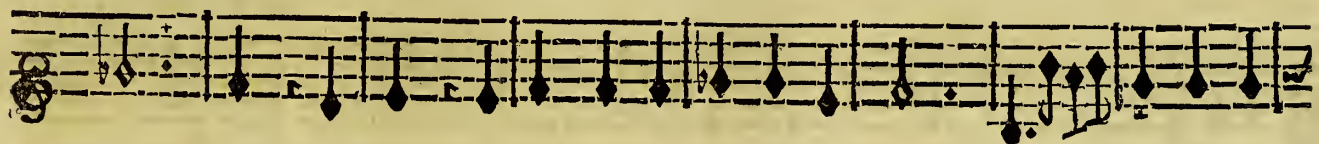
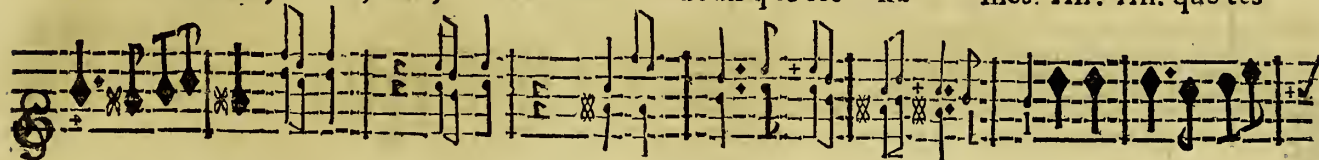
queurs; Ah! que tes traits charment les cœurs! Non, non, rien n'est si doux que tes

ACTE TROISIEME. SCENE IV.

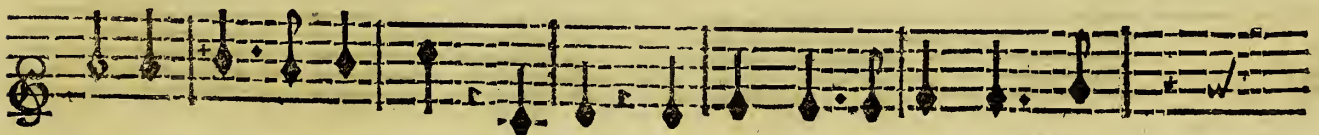
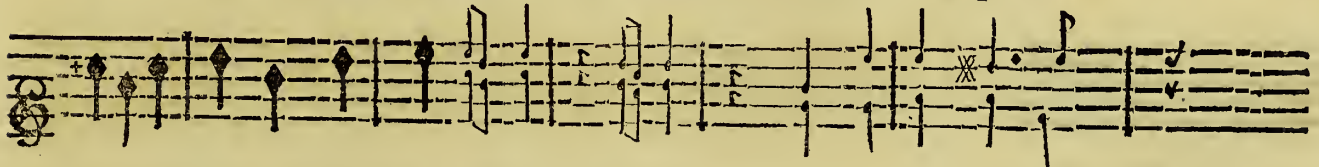
173

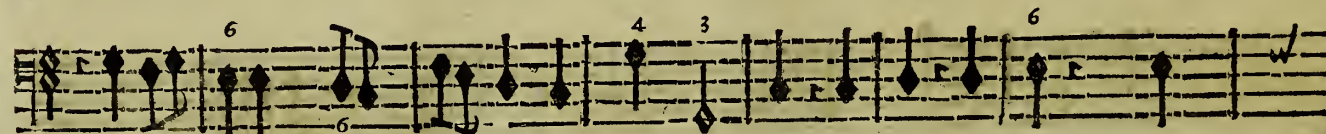
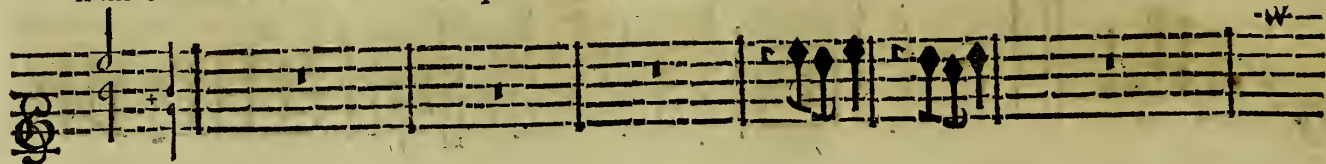
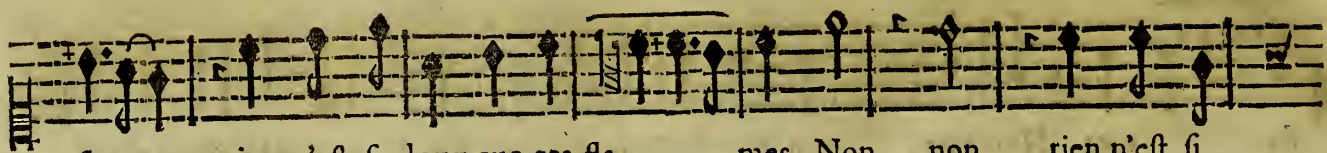


fla- mes, Non, non, rien n'est si doux que tes fla- mes. Ah! Ah! que tes

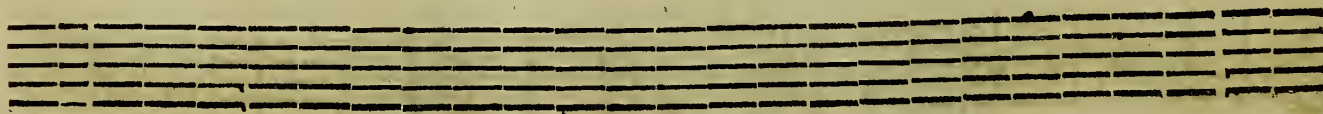
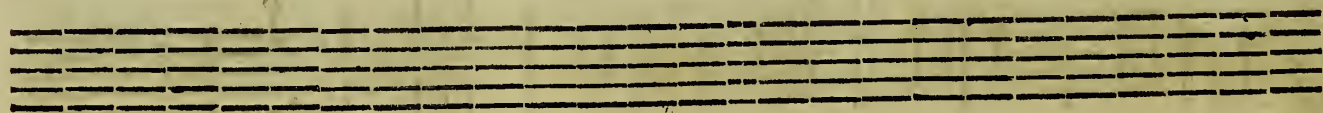


traits charment les cœurs! Non, non, rien n'est si doux que tes





BASSE-CONTINUUM.

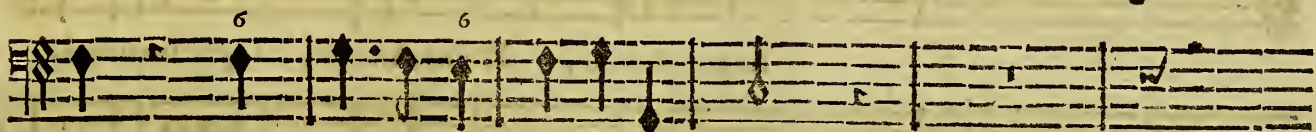
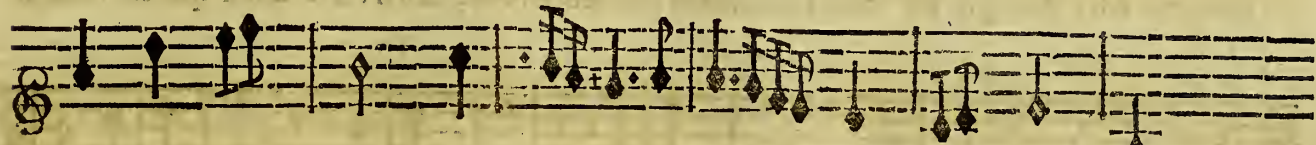
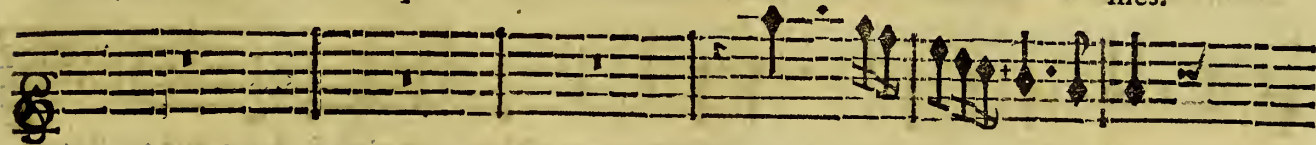


ACTE TROISIEME. SCENE IV.

175



doux, rien n'est si doux que tes flammes.



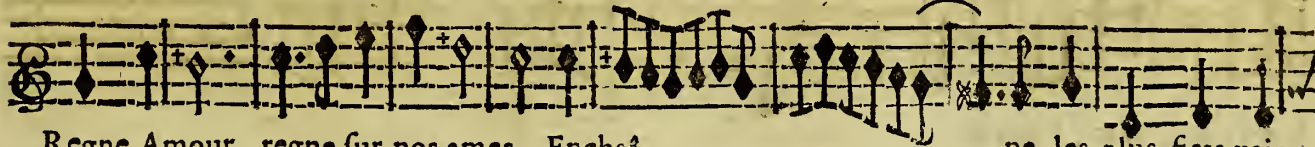
BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

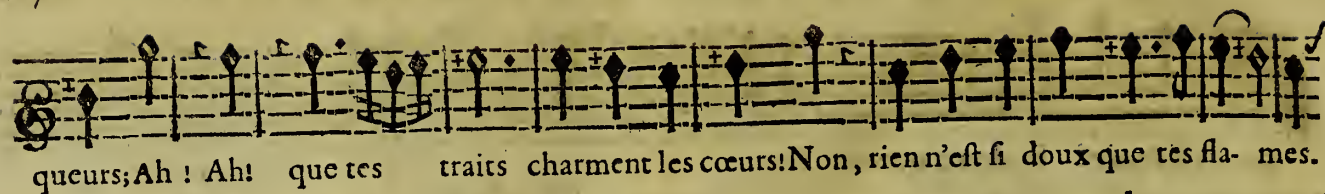
Les Flûtes jouent avec le Premier Dessus, & les Violons avec le Second.



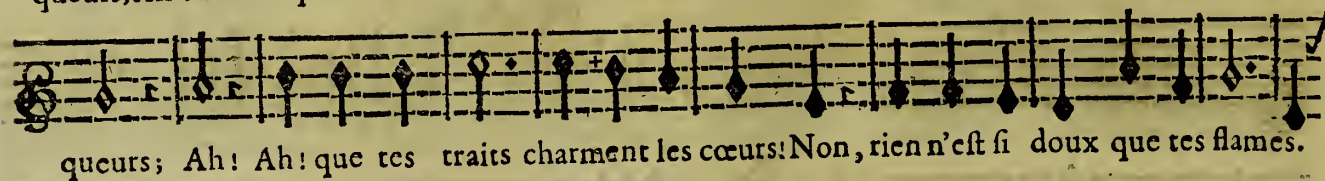
Regne, Amour, regne sur nos ames, Enchaîne les plus fiers vain-



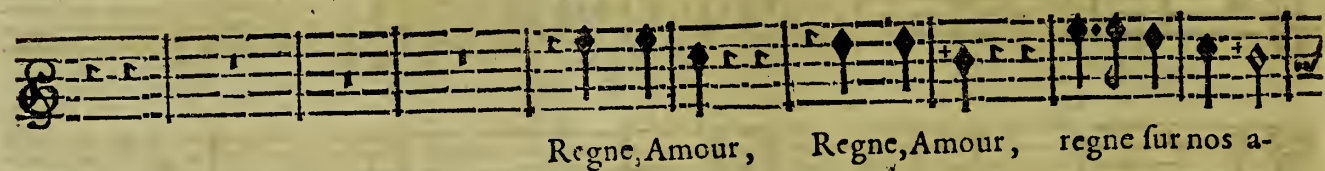
Regne, Amour, regne sur nos ames, Enchaîne les plus fiers vain-



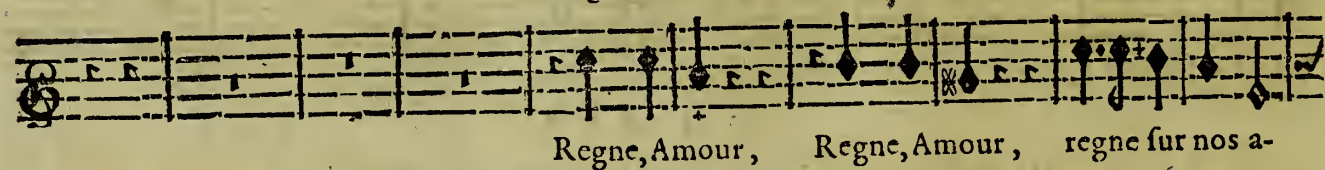
queurs; Ah! Ah! que tes traits charment les cœurs! Non, rien n'est si doux que tes flammes.



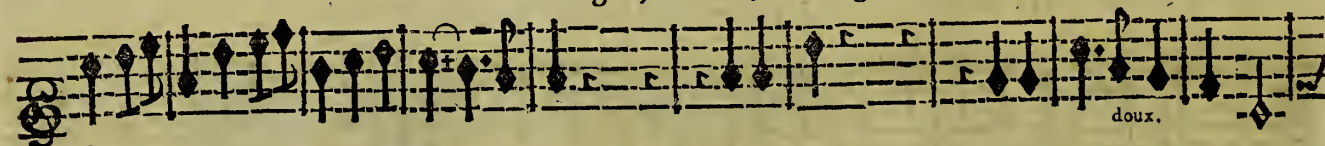
queurs; Ah! Ah! que tes traits charment les cœurs! Non, rien n'est si doux que tes flammes.



Regne, Amour, Regne, Amour, regne sur nos a-

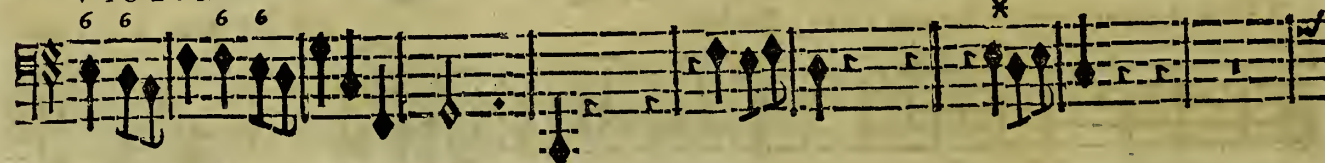


Regne, Amour, Regne, Amour, regne sur nos a-



doux.

VIOLONS.



6 6 6 6 *

BASSE-CONTINUE.

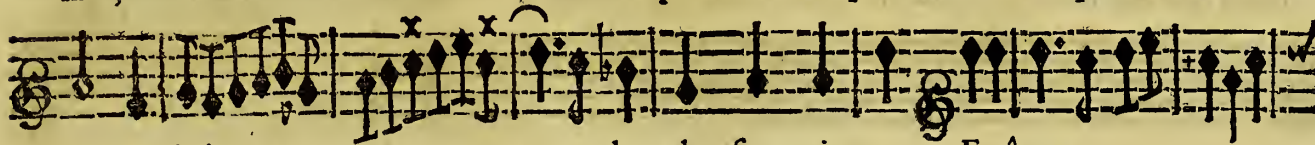
ACTE TROISIEME. SCENE. IV.

LA DRIADE.



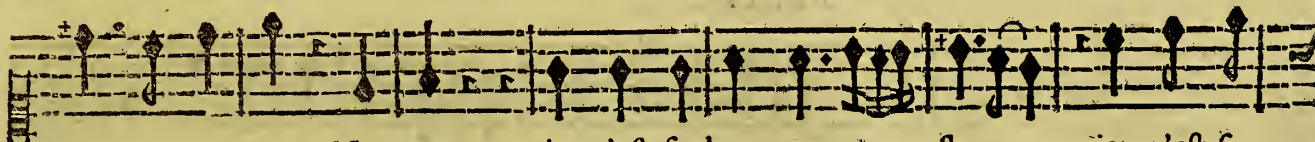
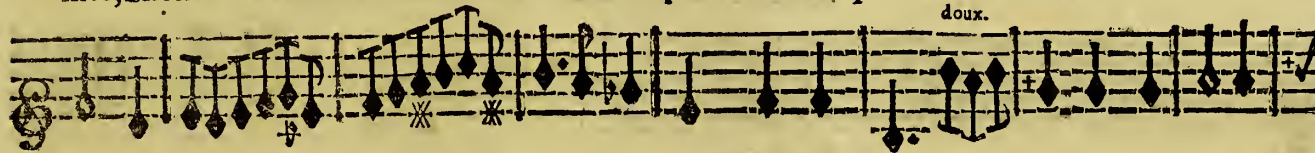
mes, Enchaî-

ne les plus fiers vainqueurs. Ah! Ah! que tes traits

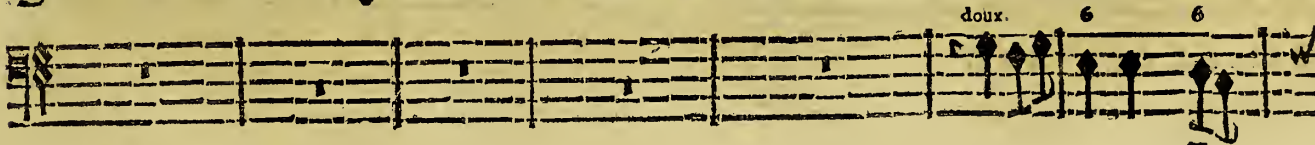
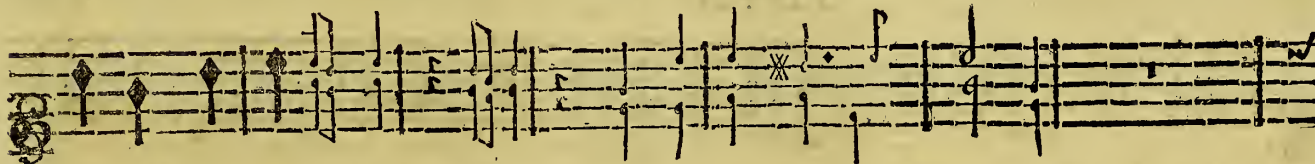


mes, Enchaî-

ne les plus fiers vainqueurs. FLÛTES.



charment les cœurs ! Non, non, rien n'est si doux que tes flames, rien n'est si



BASSE-CONTINUE.

Z

Tous. TRIADE.

doux que tes flammes. Ah! Ah! que tes traits charment les cœurs! Non, non,

Ah! Ah! que tes traits charment les cœurs!

FLÛTES.

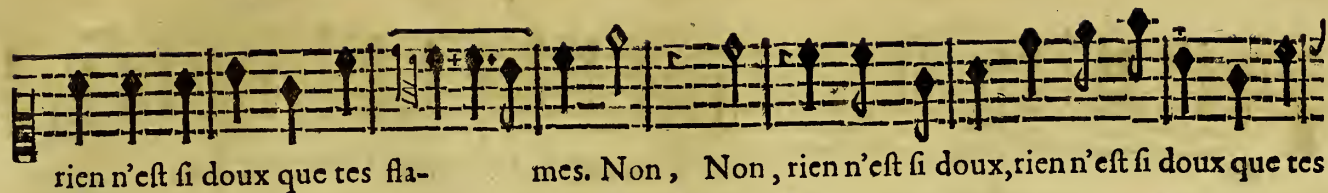
FLÛTES.

doux. fort.

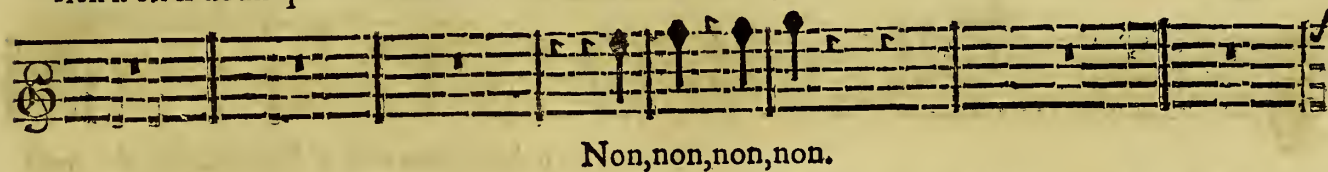
4 3 6

BASSE-CONTINUE.

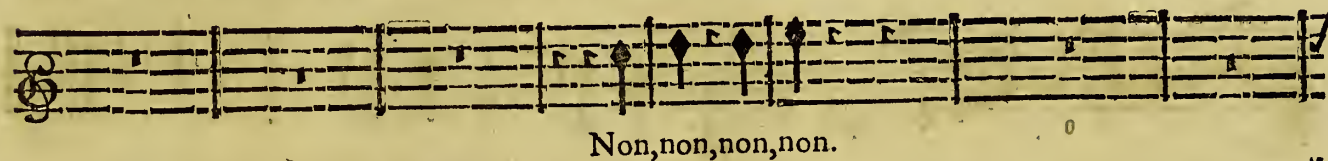
ACTE TROISIEME. SCENE IV. 179



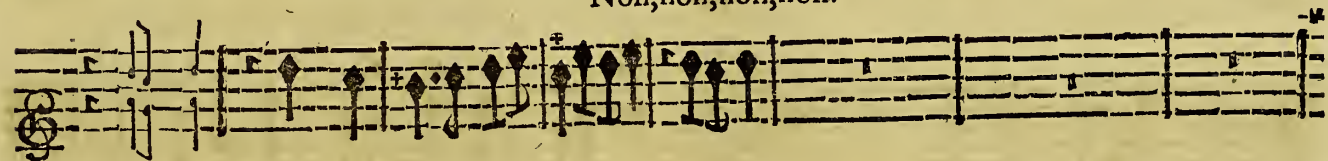
rien n'est si doux que tes flâmes. Non, Non, rien n'est si doux, rien n'est si doux que tes



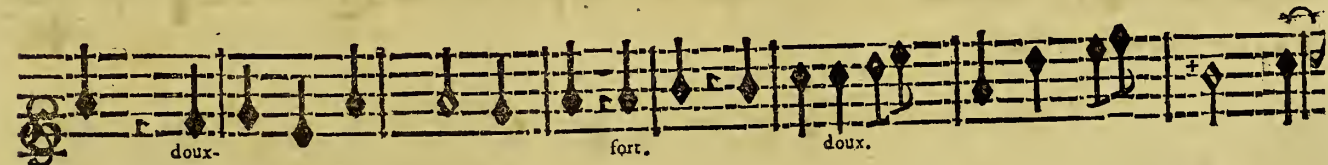
Non, non, non, non.



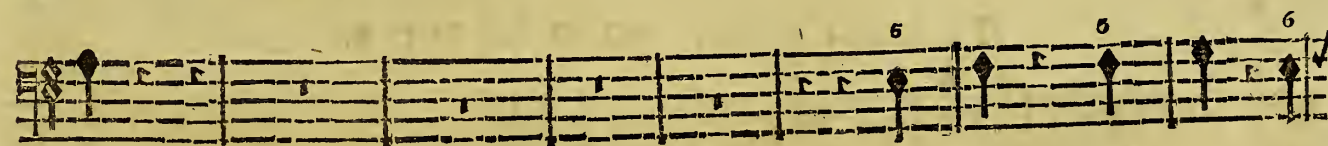
Non, non, non, non.



Non, non, non, non.



doux- fort. doux.



6 6 6

BASSE-CONTINUE.

Z ij

TANCREDE, TRAGEDIE.

fla- mes. Rien n'est si doux, rien n'est si doux que tes flammes.

Rien n'est si doux, rien n'est si doux que tes flammes.

Tous.

BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

HERMINIE, GLORINDE.

PRELUDE.

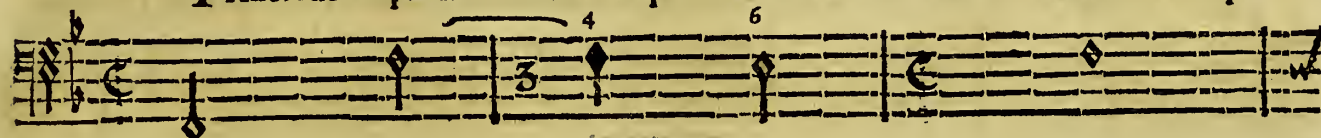
ACTE TROISIEME. SCENE V.

131

HERMINIE.



T Ancrede est par mes soins Captif dans ces Fo- rêts.. Ma Rivale pa-



BASSE-CONTINUE.

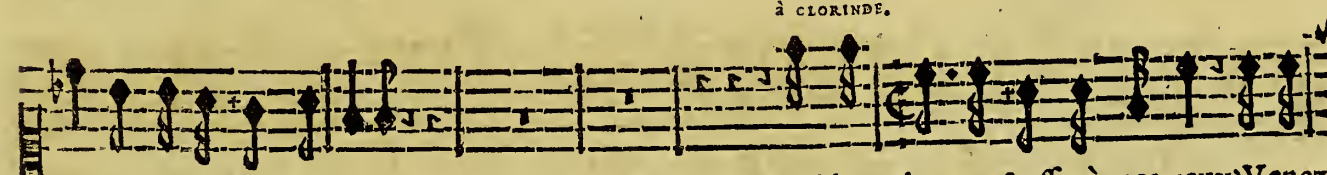


roit, je veux, s'il est pos- sible; Penetrer de son cœur les sentimens secrets, Je sçauray le frap-



BASSE-CONTINUE.

à CLORINDE.



per par un endroit sensible.

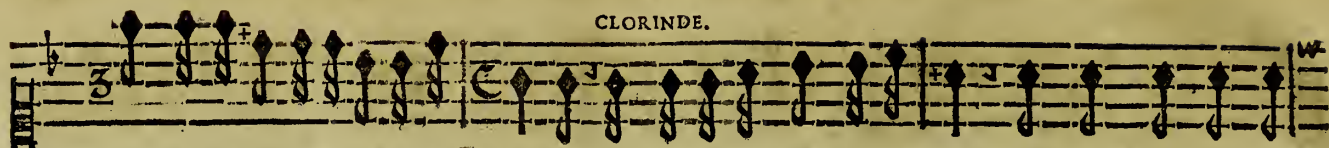
Quel bon- heur vo° offre à mes yeux? Venez



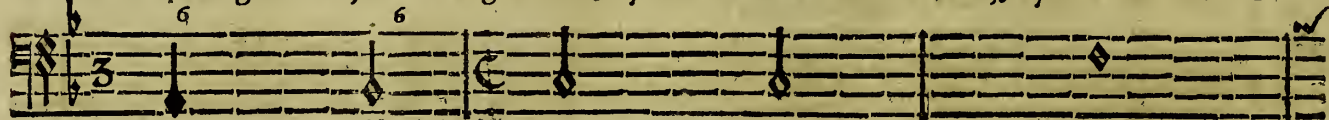
BASSE-CONTINUE.

TANCREDE, TRAGEDIE.

CLORINDE.



vous partager une juste ven-geance? J'ay suivi Tãcrede en ces lieux, J'ay craint de l'Enchan-

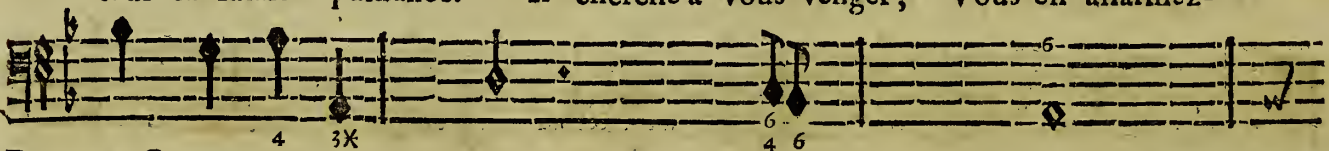


BASSE-CONTINUE.

HERMINIE.

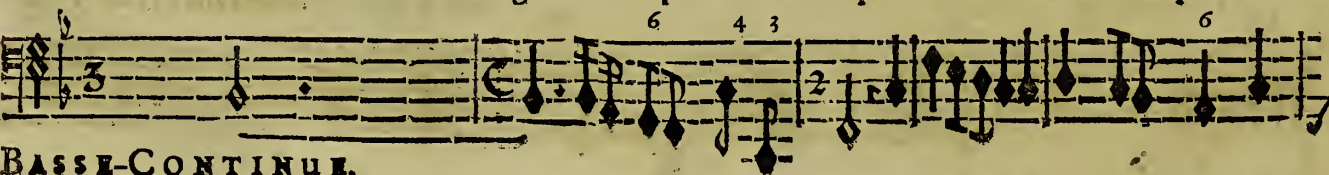


teur la fatale puissance. Il cherche à vous venger, Vous en allarmez-



BASSE-CONTINUE.

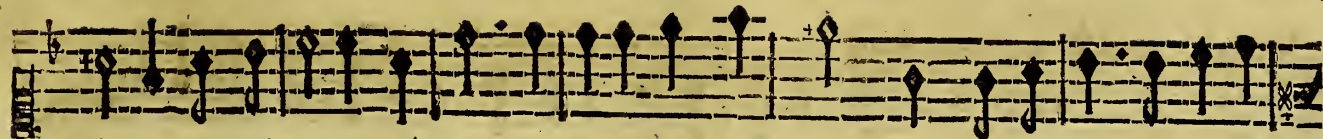
CLORINDE.

vous? Nous devons nous ven- ger Par de pl^s nobles coups. Il faut triompher avec

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME: SCENE V.

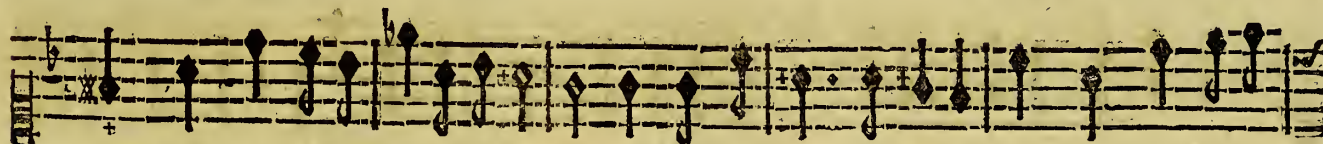
183



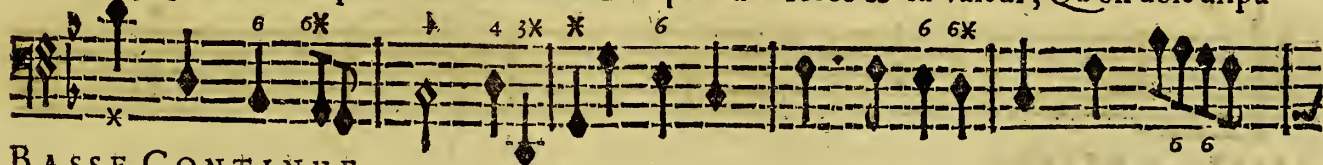
gloire, L'artifice est toujours indigne d'un grand cœur; C'est par la force & la va-



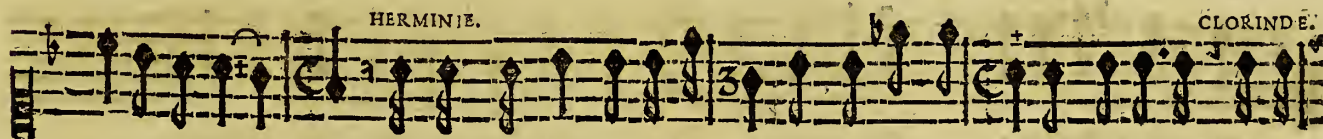
BASSE-CONTINUE.



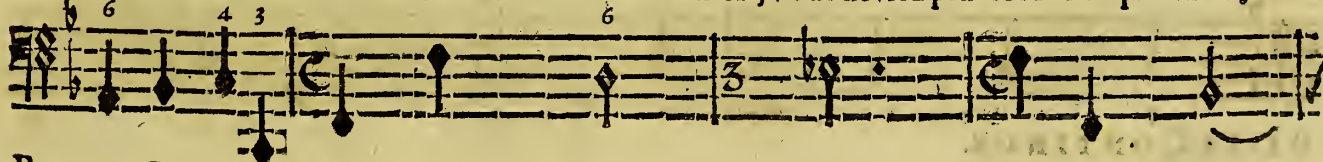
leur, Qu'on doit disputer la victoire. C'est par la force & la valeur, Qu'on doit dispu-



BASSE-CONTINUE.



ter la victoi- re. Si vous vouliez le secou-rir, Vous deviez plu- tôt l'entreprendre. Je fre-

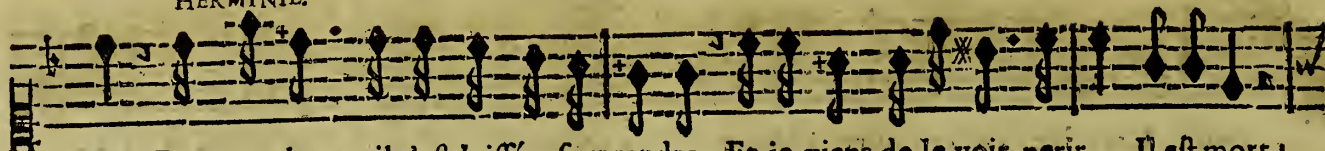


BASSE-CONTINUE.

TANGREDE, TRAGEDIE.

HERMINIE.

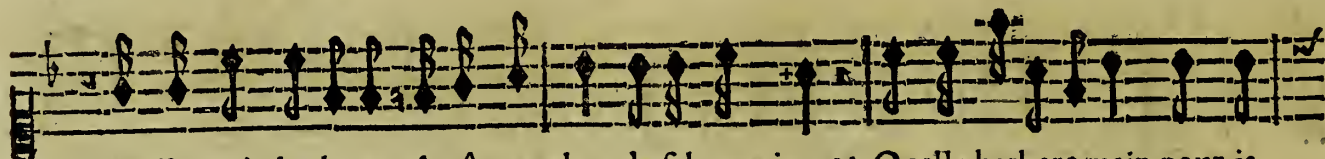
CLORINDE.



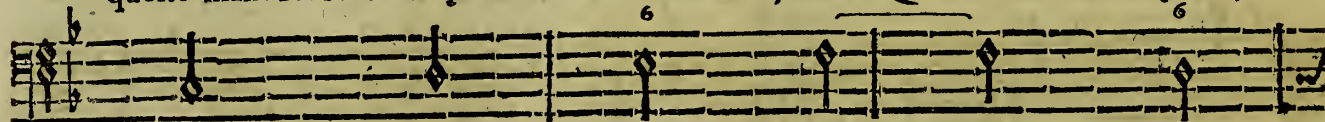
mis! Dans un charme il s'est laissé surprendre, Et je viens de le voir perir. Il est mort!



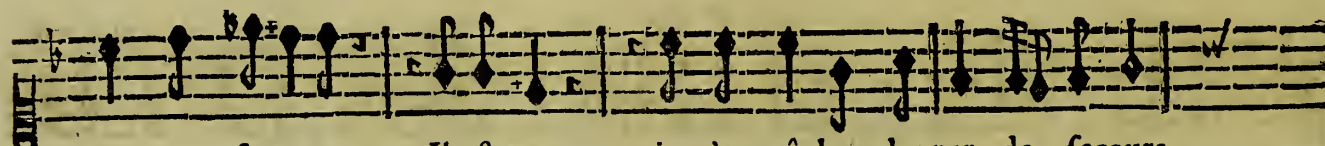
BASSE-CONTINUE.



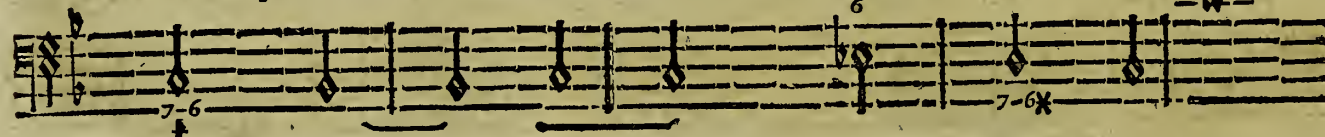
quelle main barbare A pû trancher de si beaux jours? Quelle barbare main pour ja-



BASSE-CONTINUE.



mais nous separe? Il est mort! je n'ay pû luy donner de secours.



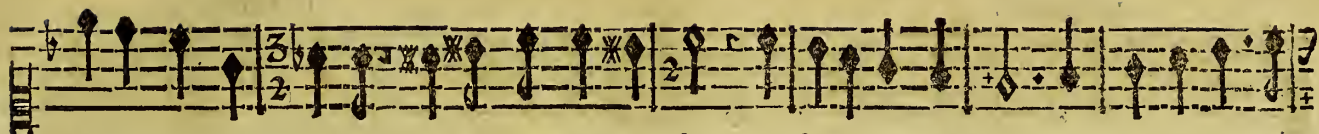
BASSE-CONTINUE.

vie, Je puniray sa barba- rie Par le tré- pas le plus affreux ; Je contrain-

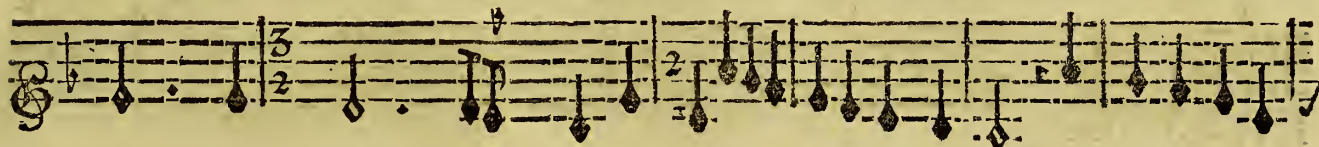
BASSE-CONTINUE.

dray son Ombre crimi- nelle, A descendre après toy dans la nuit éternel- le, Je

BASSE-CONTINUE.



te suivray moy- même, en te prouvant mes feux. Differe d'un moment chere Ombre que j'a-



BASSE-CONTINUE.



dore, Attend, ne descends point en- core, Sur les rivages tene-



BASSE-CONTINUE.

A a ij

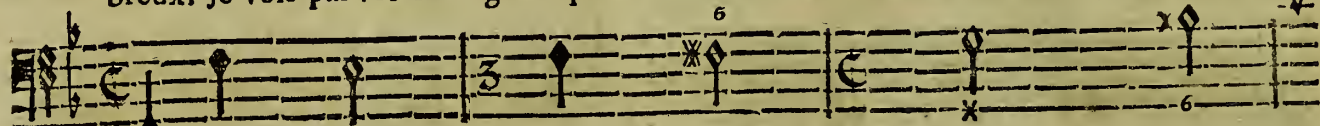
TANCREDE, TRAGEDIE.

HERMINIE.

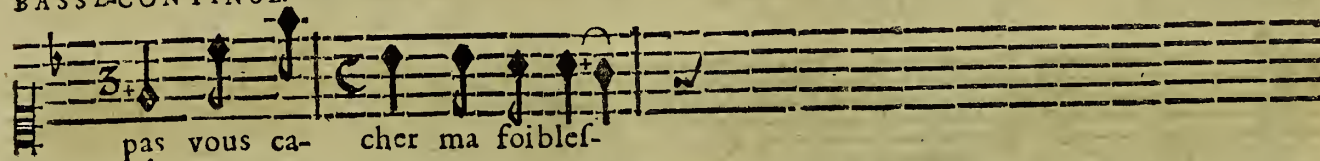
CLORINDE.



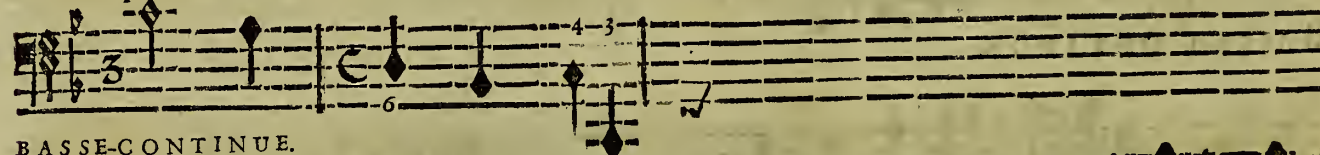
breux. Je vois par vos re- grets quelle est vôtre ten- dresse! Puis-je après son tré-



BASSE-CONTINUE.

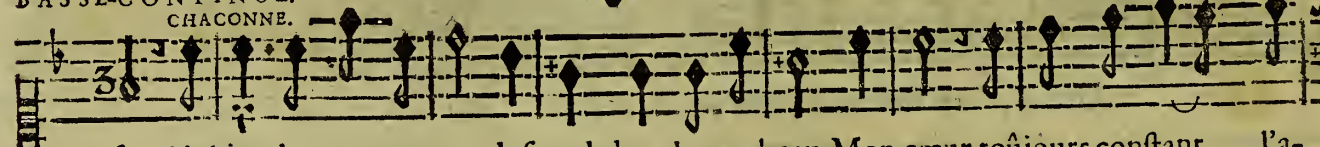


pas vous ca- cher ma foibles-

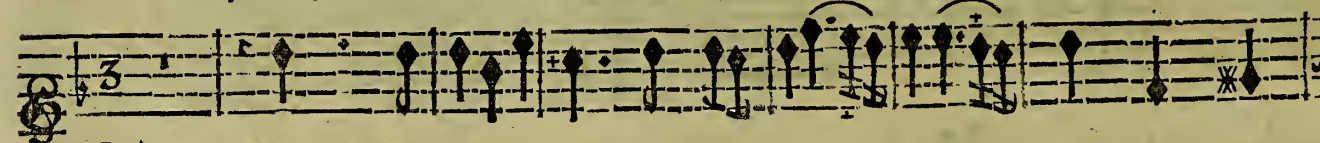


BASSE-CONTINUE.

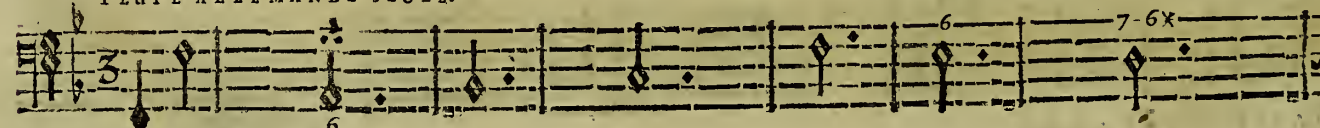
CHACONNE.



se. L'objet de mon amour descend dans le tombeau, Mon cœur toujours constant l'a-



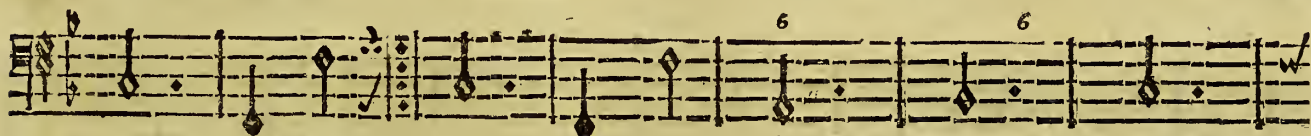
FLÛTE ALLEMANDE SEULE.



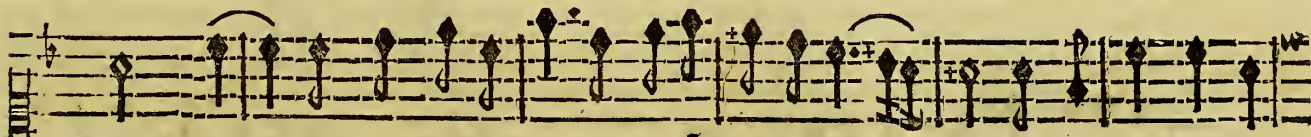
BASSE-CONTINUE.



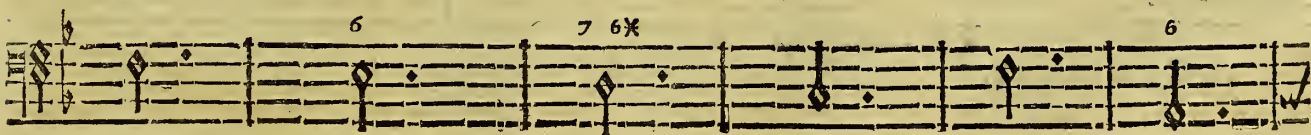
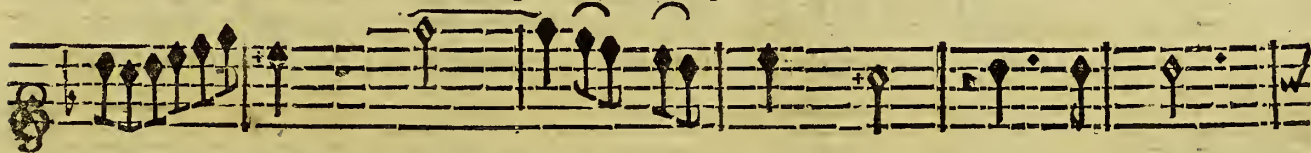
dore: L'ob- dore: Son malheur de mes jours éteindroit le flam-



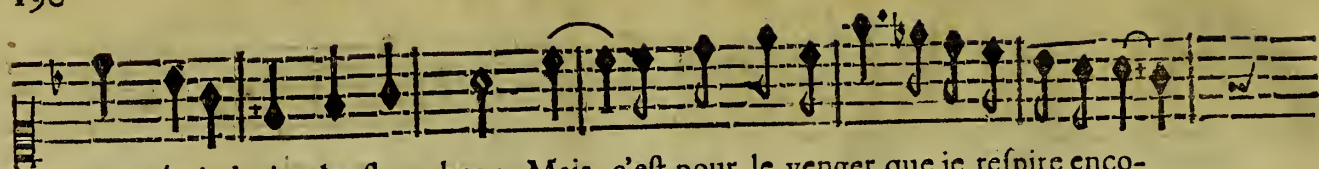
BASSE-CONTINUE.



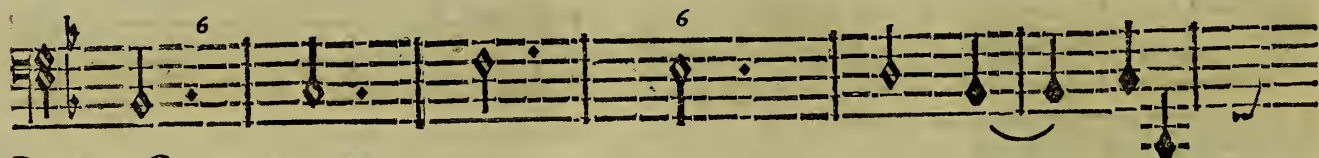
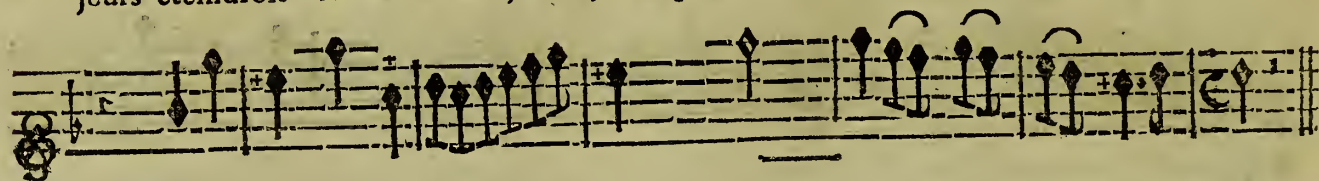
beau, Mais, c'est pour le venger que je respire enco- re. Son malheur de mes



BASSE-CONTINUE.

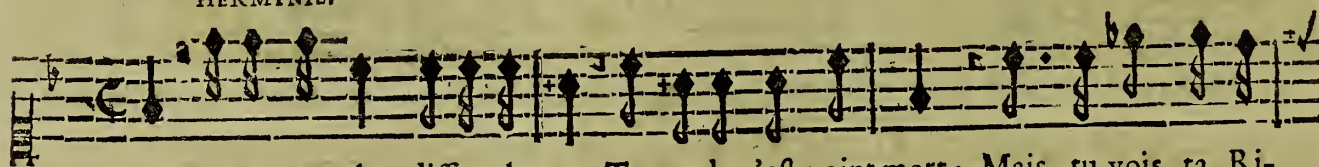


jours éteindroit le flam-beau, Mais, c'est pour le venger que je respire enco-



BASSE-CONTINUE.

HERMINIE.



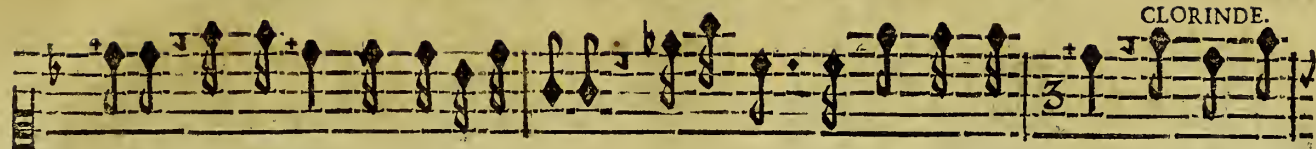
re. Je ne veux plus dissimuler, Tancrede n'est point mort; Mais, tu vois ta Ri-



BASSE-CONTINUE.

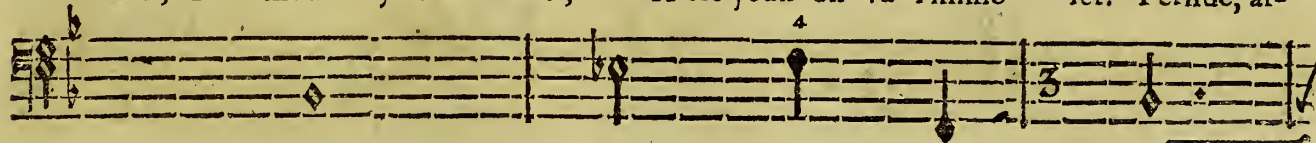
ACTE TROISIEME. SCENE V.

191



CLORINDE.

vale, Ton amour luy sera fatale, A tes yeux on va l'immo- ler. Perfide, ar-



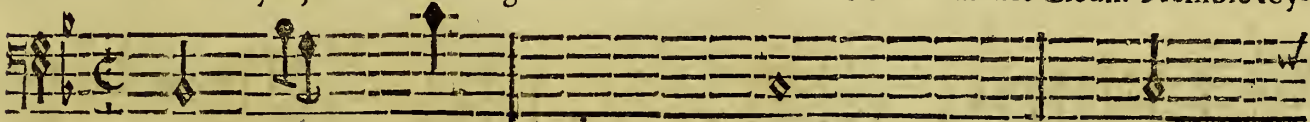
BASSE-CONTINUE.



CLORINDE.

HERMINIE.

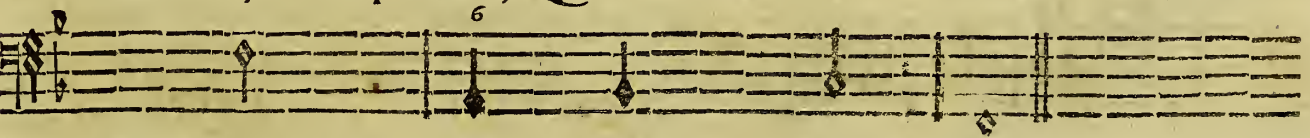
ête. Icy je brave ta vengeance. Crains du moins le courroux des Cieux. Tremble toy-



BASSE-CONTINUE.



même en voyant la puissance, Que l'on me donne dans ces lieux.



BASSE-CONTINUE.

TANCREDE, TRAGEDIE

fort vite.

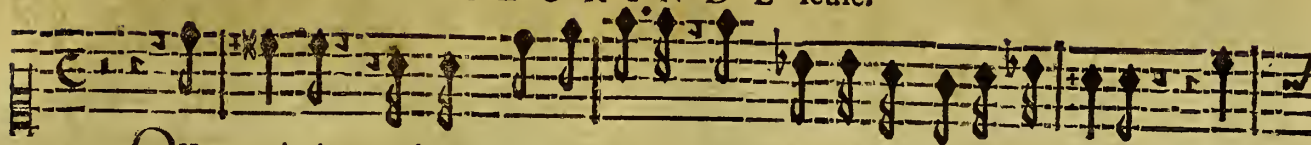
VIOLONS.

PRELUDE.

ACTE TROISIEME. SCENE VI.

193

SCENE VI.
CLORINDE seule.



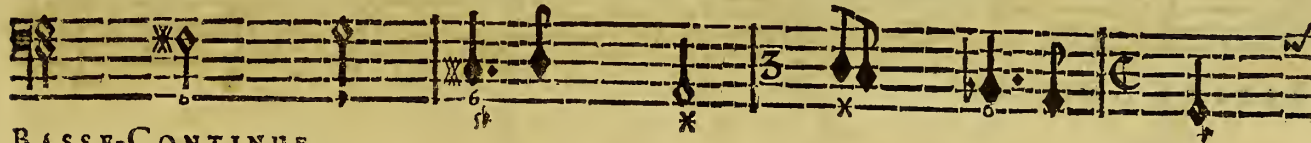
Que vois-je! quel courroux l'anime! Tancrede en seroit la victime? Ah!



BASSE-CONTINUE.



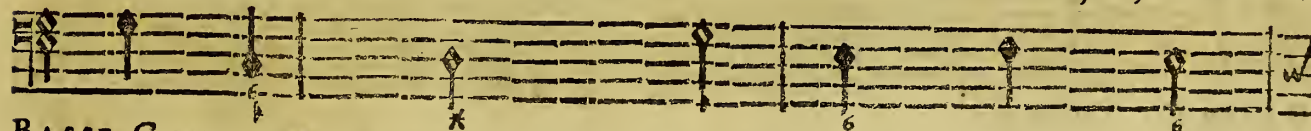
Je dois l'arracher à l'horreur du trespas; Malheureuse Clorinde! he- las!



BASSE-CONTINUE.

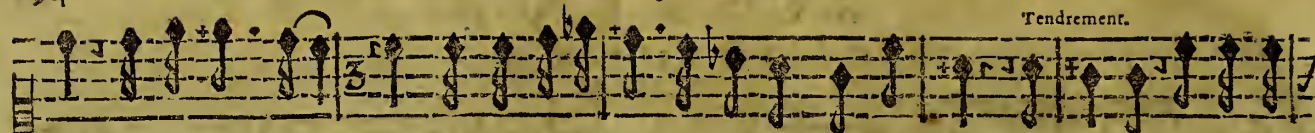


De ton fatal amour pers plustost la memoire, Tu trahis tes sujets, ton de-



BASSE-CONTINUE.

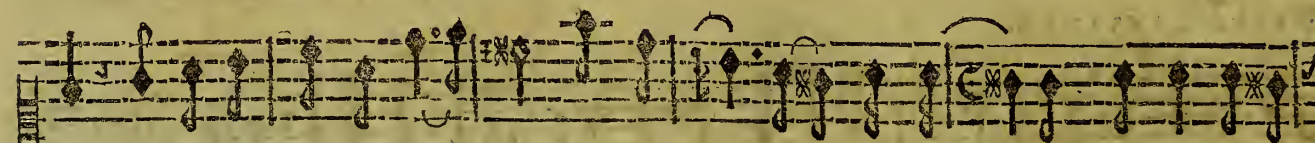
B b



voir, & ta gloire, C'est pour un Ennemi que va s'armer ton bras; Que dis-je! un Enne-



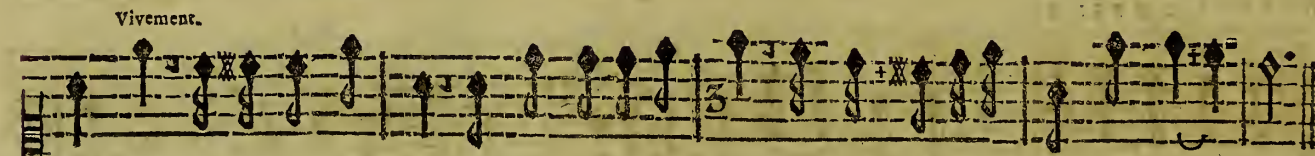
BASSE-CONTINUE.



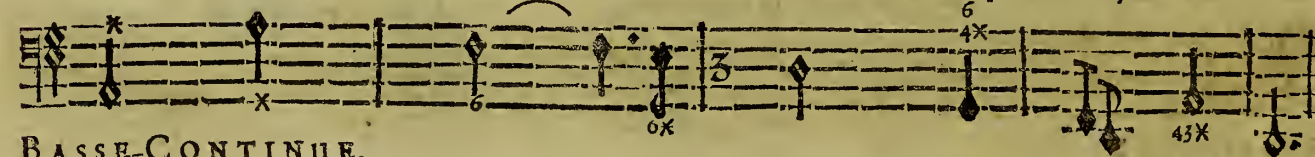
mi, c'est un Amant que j'ai-me, Sous les traits les plus doux l'amour vient me l'of-



BASSE-CONTINUE.



frir; Non, ne balançons plus, il faut le secourir, Ou chercher à perir moy- mê- me.



BASSE-CONTINUE.

FIN DU TROISIEME ACTE.

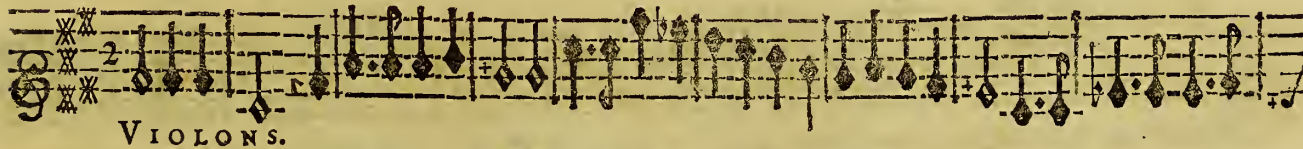


ACTE QUATRIEME.

Le Theatre represente une Caverne magique,
au milieu de la Forêt enchantée.

SCENE PREMIERE.

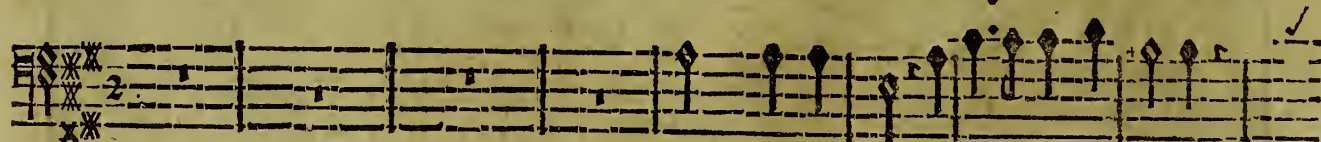
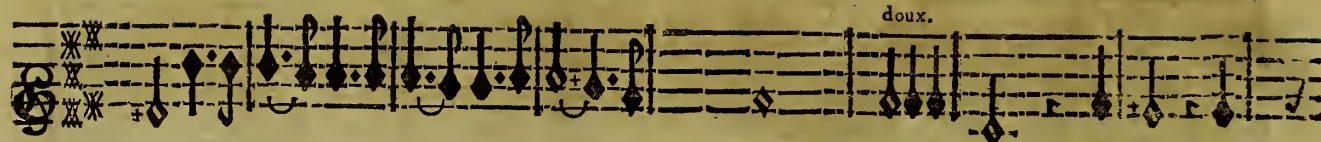
TANCREDE seul.



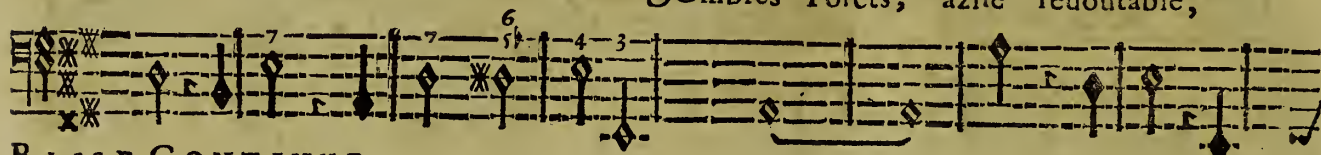
BASSE-CONTINUE.

B b ij

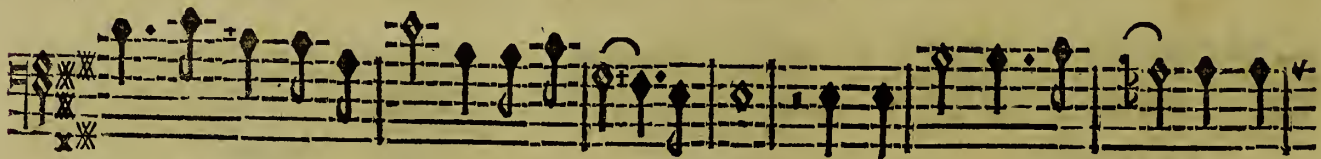
TANCREDE, TRAGEDIE.



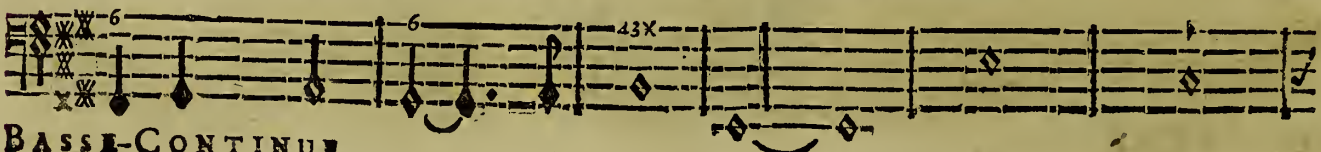
Sombres Forêts, azile redoutable,



BASSE-CONTINUE.



Vous que l'astre du jour ne penetra jamais, C'est assez vous troubler de mes



BASSE-CONTINUE.

trif- tes regrets, Je vais finir mon destin déplora- ble,

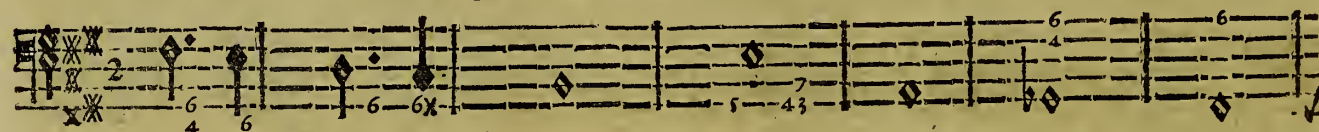
BASSE-CONTINUE.

Je ne reverray plus l'objet de mon amour, Mon Ennemi me tient en sa puis-

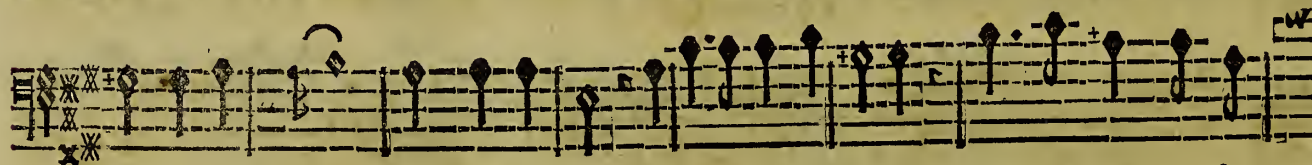
BASSE-CONTINUE.



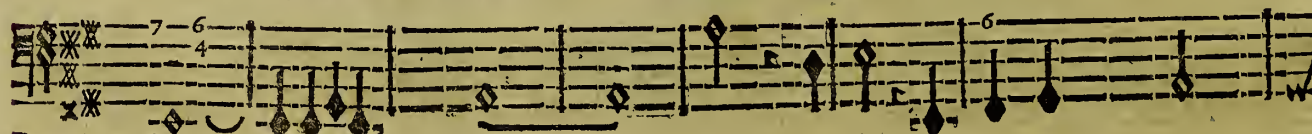
fance, Guerrier sans gloi-re, Amant sans esperance, M on seul desir est de



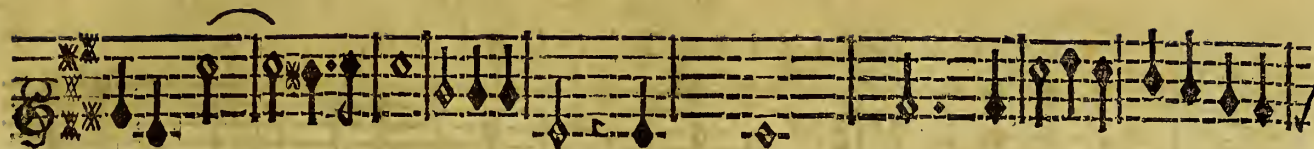
BASSE-CONTINUE.



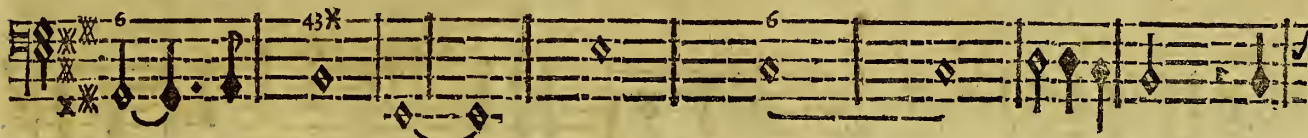
perdre le jour, Sombres Forêts, azile redoutable, Vous que l'astre du



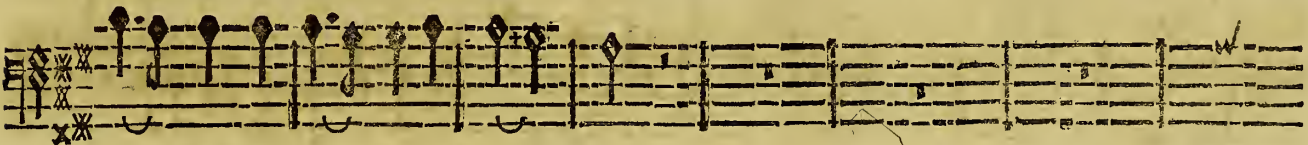
BASSE-CONTINUE.



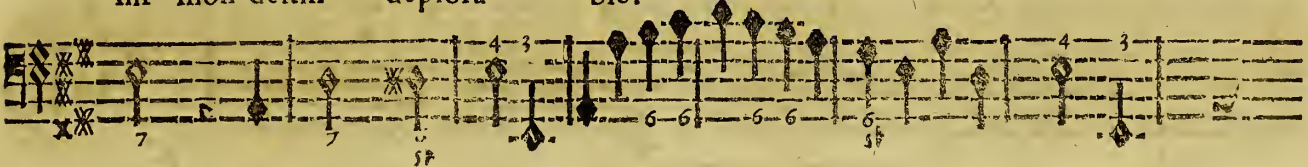
jour ne penetra jamais; C'est assez vo' troubler de mes trif- tes re- grets, Je vais fi-



BASSE-CONTINUEU.

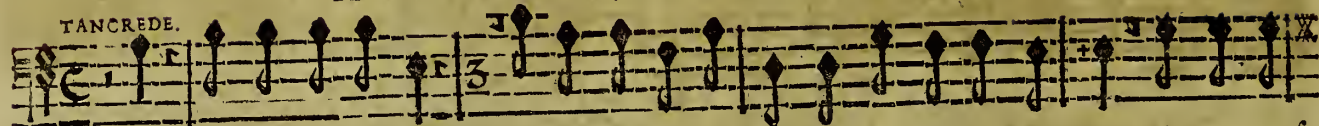


nir mon destin deplora- ble.

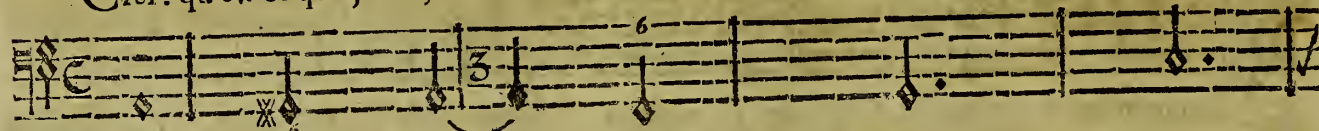


BASSE-CONTINUEU.

TANCREDE, TRAGEDIE.
SCENE II.
HERMINIE, TANCREDE,



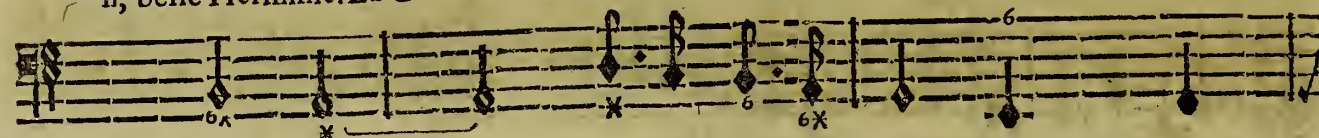
Ciel! qu'est-ce que je voy? La terre, les enfers tout s'arme contre moy, Et vous auf-



BASSE-CONTINUE.



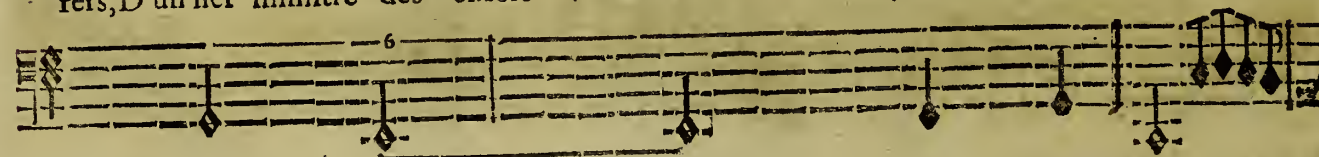
si, belle Herminie! La Guerre sous mes loix vo^e tenoit asservie, Pour prix d'avoir brisé vos



BASSE-CONTINUE.



fers, D'un fier ministre des enfers Venez vous contre moy seconder la furie?



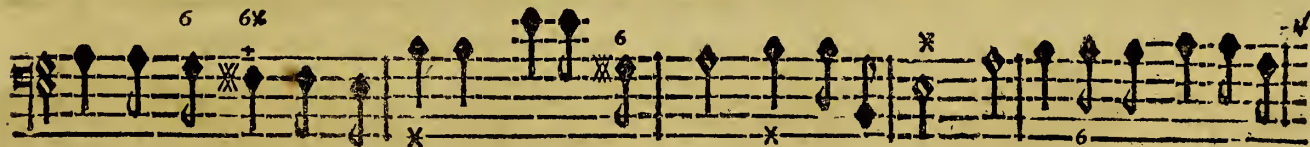
BASSE CONTINUE.

ACTE QUATRIÈME. SCÈNE II.

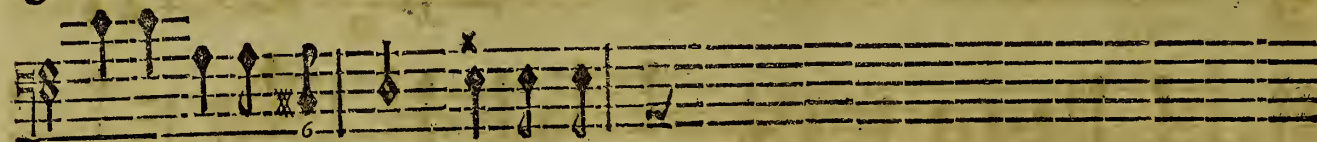
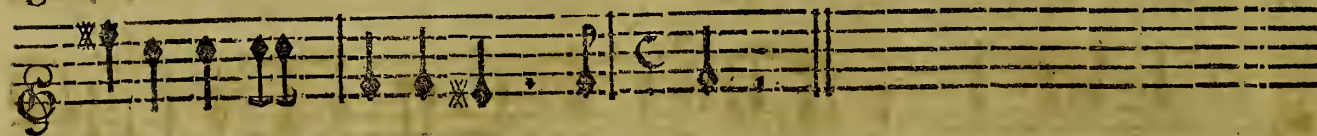
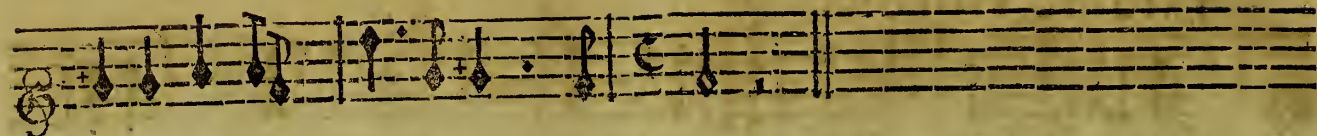
TRIO DE VIOLONS.



Tout menace en ces lieux mes jours, Mais mon cœur est exempt d'allarmes; Ah!



faites-moy rendre mes armes, Je ne veux point d'autre secours. Ah! faites-moy rendre mes,



armes, Je ne veux point d'autre se-



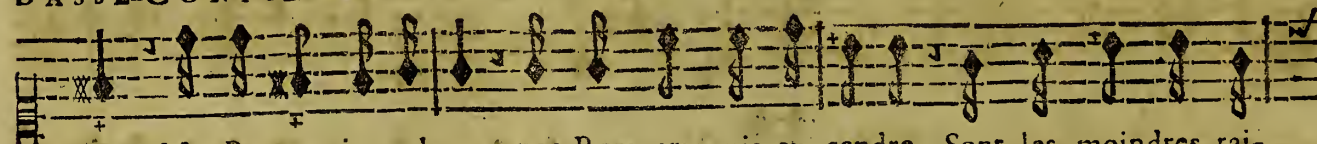
cours.

HERMINIE.

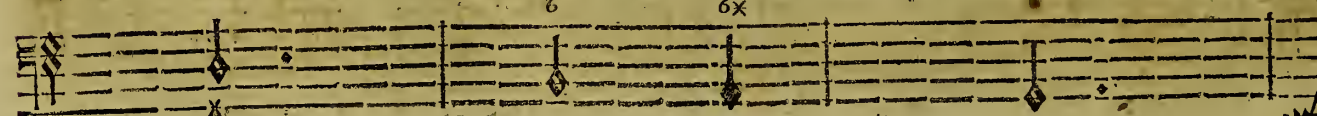
Cruel, cesse de le prétendre, Tout est prest pour ta mort & je viens la hâ-



BASSE-CONTINUE.



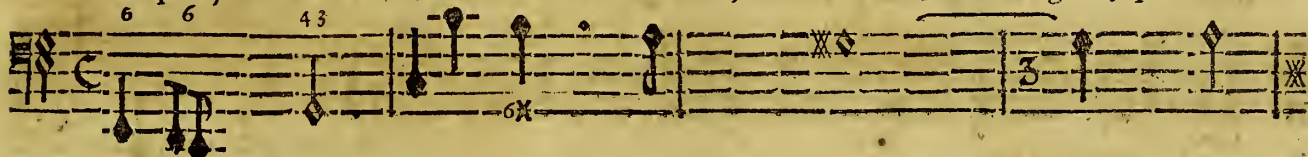
ter ! Mes Parens immolez, nos Remparts mis en cendre, Sont les moindres rai-



BASSE-CONTINUE.



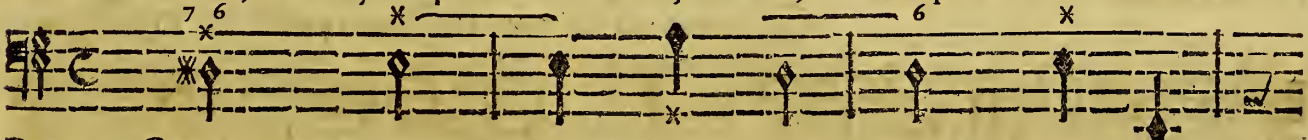
sons que je dois écouter; Clorinde dans tes fers, Clorinde... Je m'é- gare, quel est le



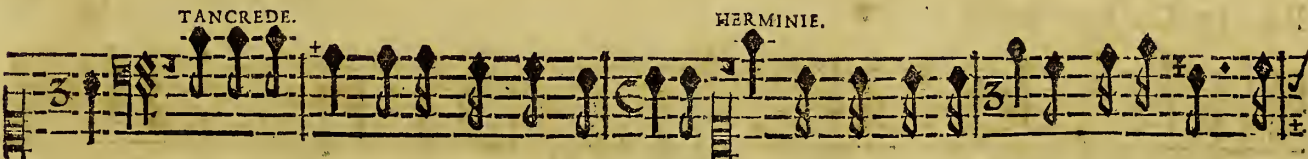
BASSE-CONTINUE.



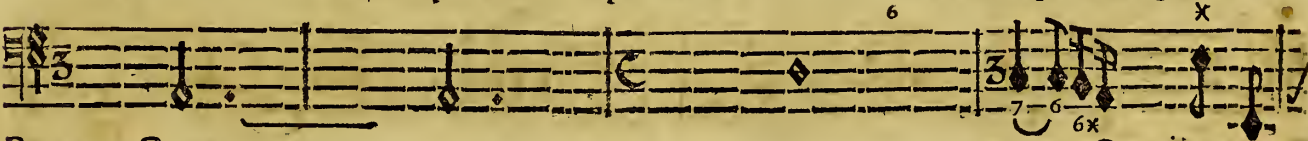
trouble où je me voy! Ne peux-tu concevoir, Barbare, ce qui m'anime contre



BASSE-CONTINUE.



toy? A ce discours je ne puis rien comprendre! Ah! c'est m'en dire assez, que de ne point m'en-



BASSE-CONTINUE.

TANCREDE, TRAGÉDIE.

à ISMENOR qui paroît.

tendre. Venez, vous pouvez no^o ven-ger, A le faire perir tout doit vous engager.

BASSE-CONTINUE.

S C E N E I I I.

ISMENOR, HERMINIE, TANCREDE. Suite d'Ismenor.

ISMENOR. TANCREDE.

Commence à ressentir l'effet de ma puissance! Quelle hor-

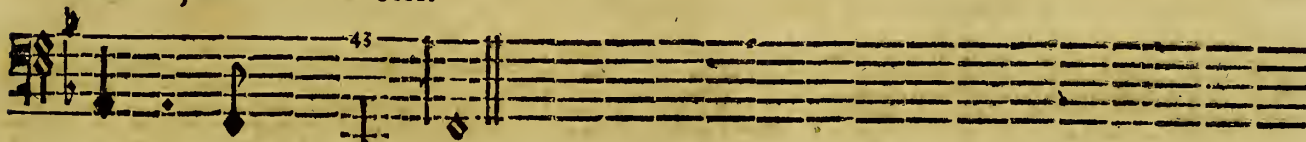
BASSE-CONTINUE.

reur vient m'épouvan- ter! Je fais vainement résistance, Par d'invisibles

BASSE-CONTINUE.



mains je me sens arrêter.



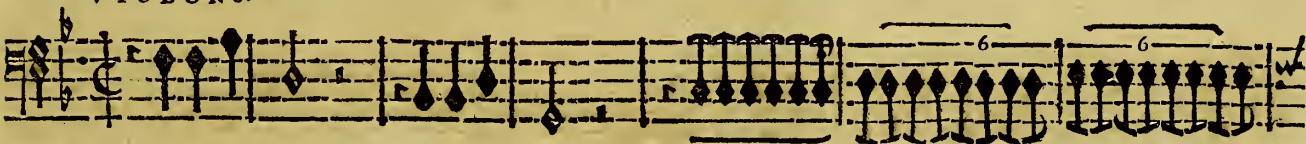
BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

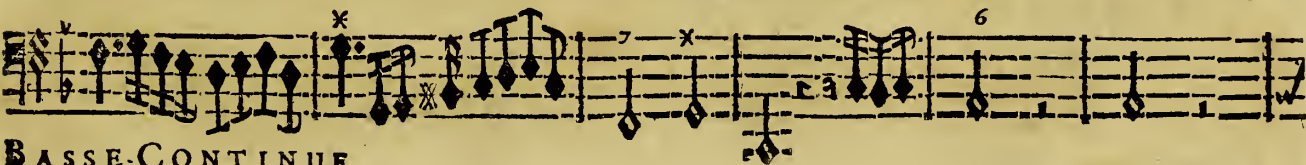
ISMENOR, TANCREDE, LA VENGEANCE, LA HAINE & leur fuite.



VIOLONS.



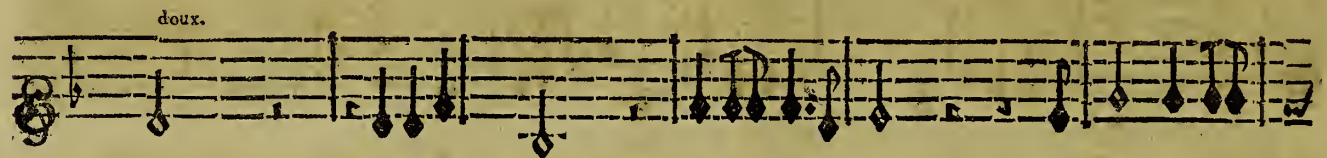
BASSE-CONTINUE.



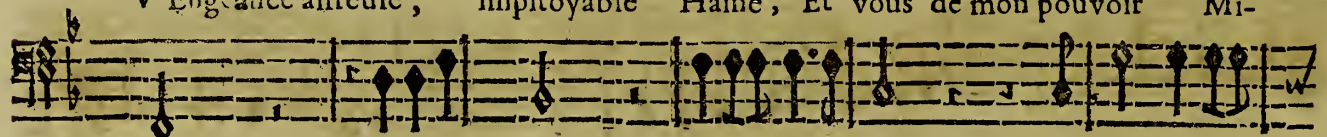
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



Vengeance affreuse, impitoyable Haine, Et vous de mon pouvoir Mi-



BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME. SCENE IV.

207

doux. fort. doux.

nistres furi- eux, Vous, qu'anime toujous une rage inhumaine, Sortez

6 7 6 x

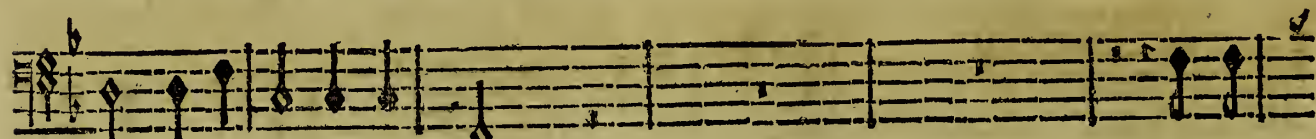
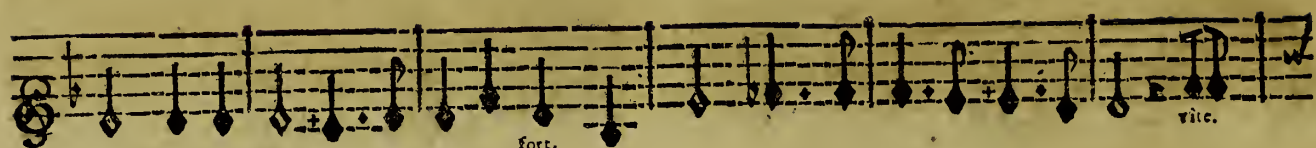
BASSE-CONTINUE.

tous des Enfers, paroissez en ces lieux. Sortez, paroissez, Sortez tous des En-

x 6 4 3x

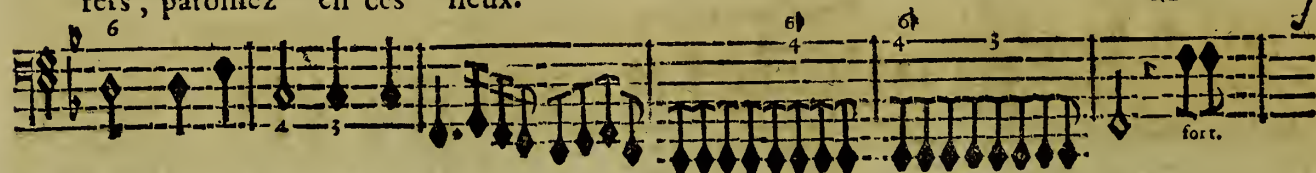
BASSE-CONTINUE.

TANCREDE, TRAGEDIE.

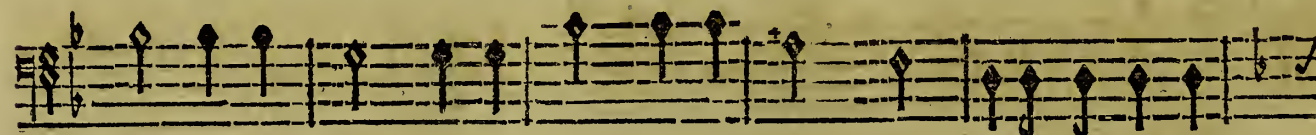
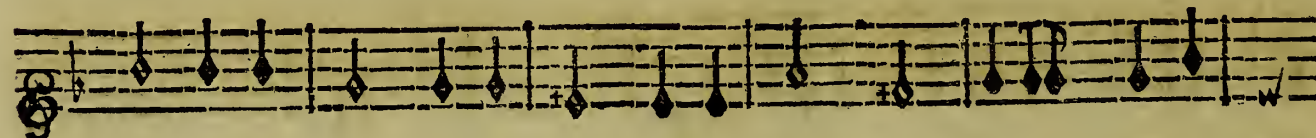


fers, paroissez en ces lieux.

Montrez-



BASSE-CONTINUE.



luy de sa mort l'appareil effroyable, Egalez - en l'hor-



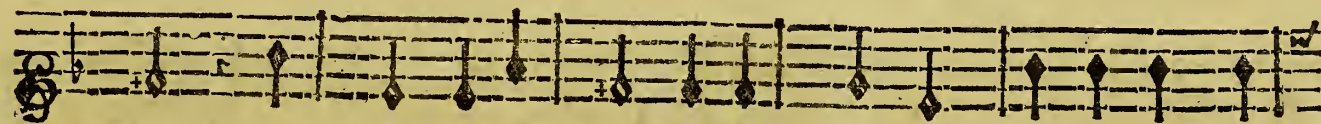
BASSE-CONTINUE.



reur à mon ressentiment, Et pour augmenter son tour



BASSE-CONTINUE.



ment, Cherchez à le rendre durable, Et pour augmen-



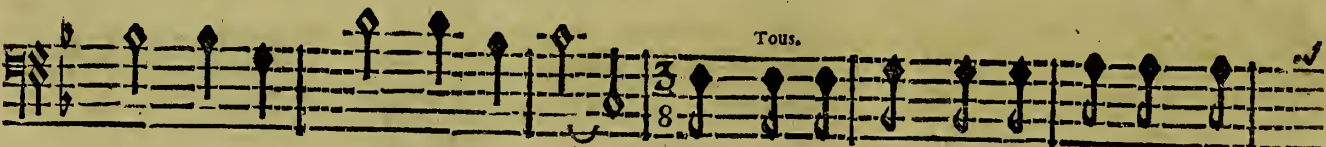
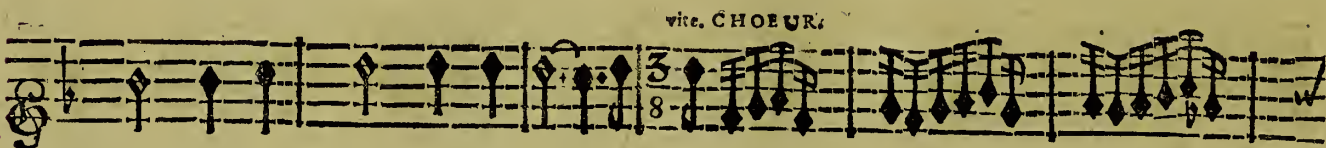
BASSE-CONTINUE.



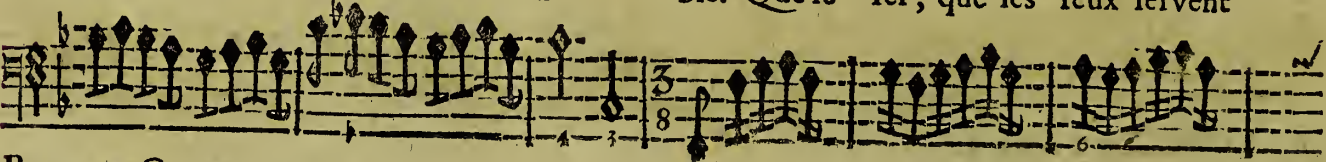
ter son tourment, Cherchez à le rendre du- rable, Cher-



BASSE-CONTINUE.



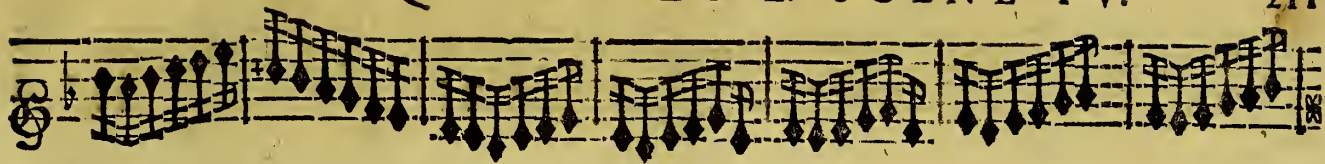
chez à le rendre dura- ble. Que le fer, que les feux servent



BASSE-CONTINUE.

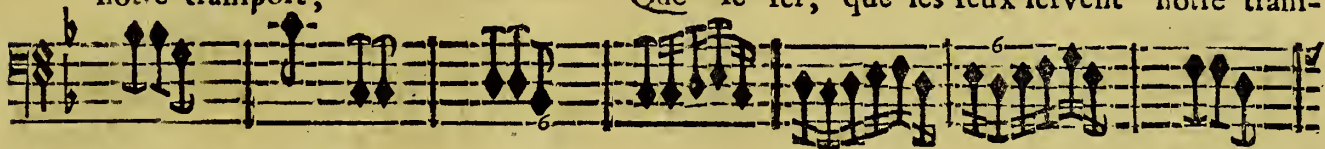
ACTE QUATRIÈME. SCÈNE IV.

211



nôtre transport,

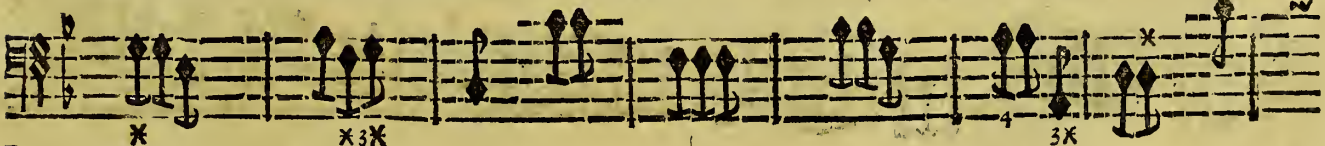
Que le fer, que les feux servent nôtre transf-



BASSE-CONTINUE.

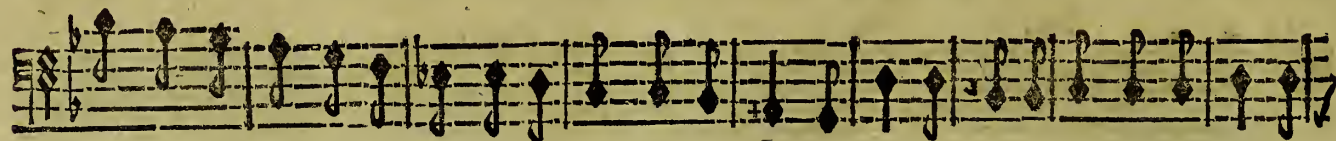
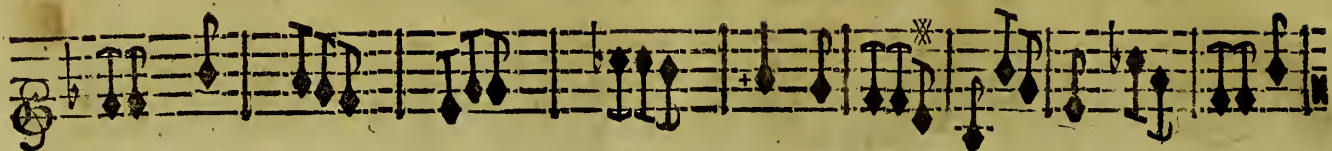


port, servent nôtre transport. Présentons à ses yeux un horrible ravage: Que

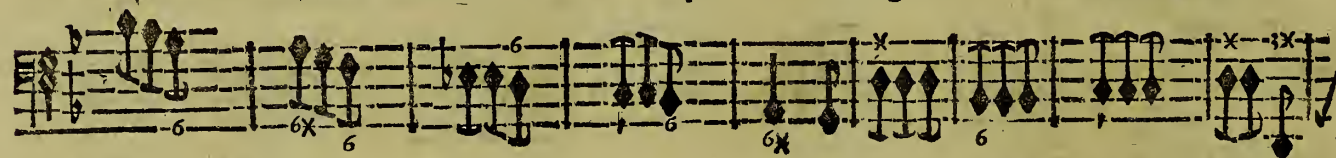


BASSE-CONTINUE.

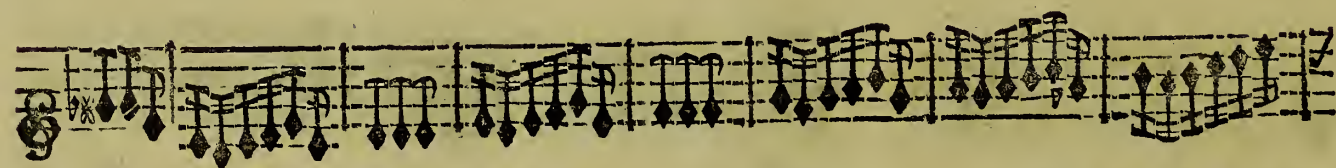
D d ij



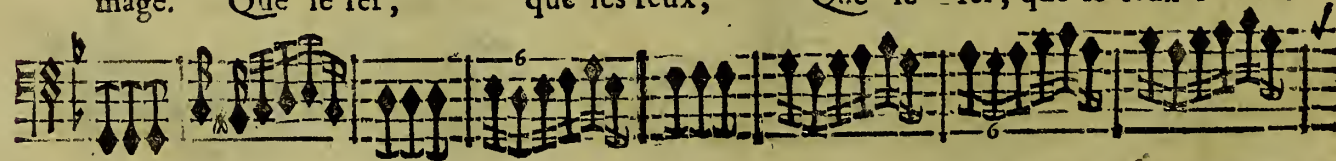
sans pouvoir trouver la mort, Il en trouve par tout l'image, Il en trouve par tout l'i-



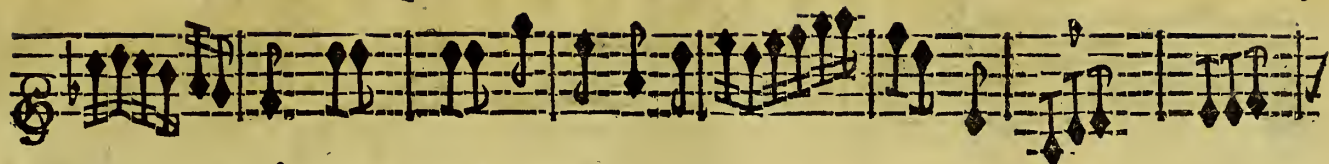
BASSE-CONTINUE.



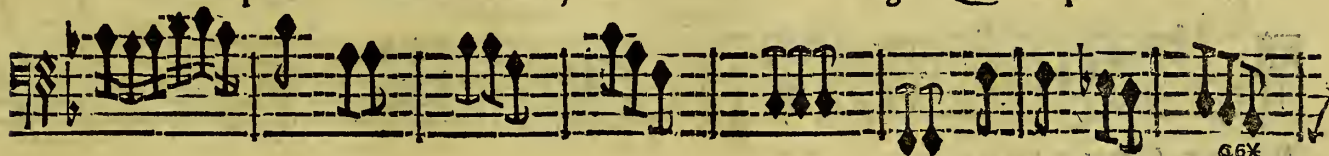
mage. Que le fer, que les feux, Que le fer, que le feux servent



BASSE-CONTINUE.

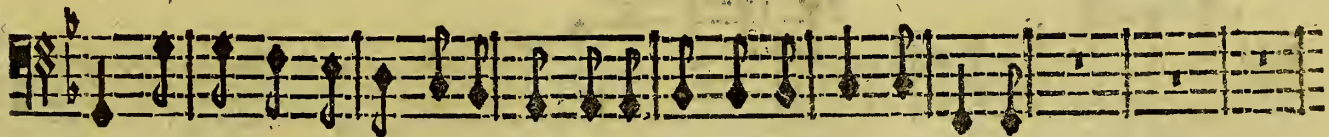
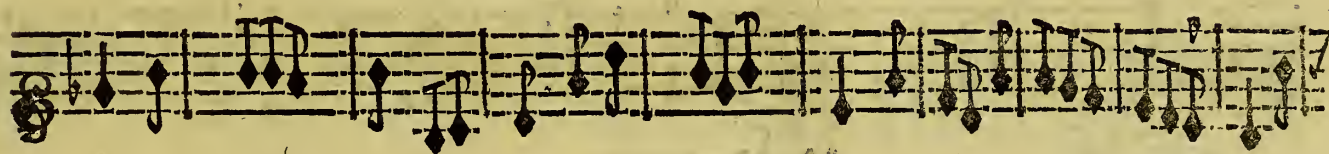


nôtre transport. Présentons à ses yeux un horrible ravage : Que sans pouvoir trouver la



BASSE-CONTINUE.

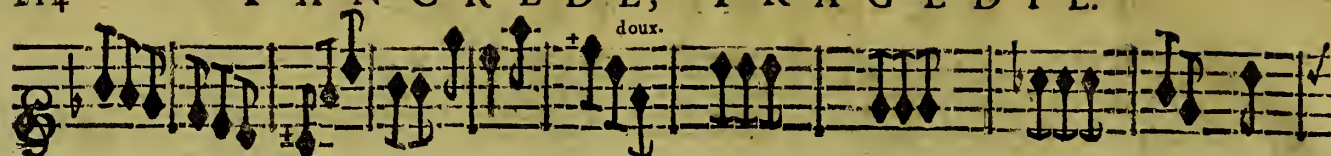
66x



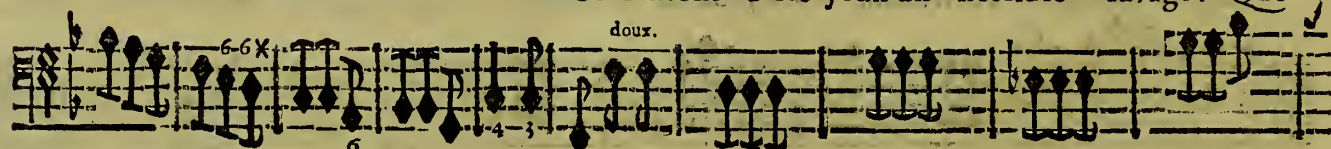
mort, Que sans pouvoir trouver la mort, Il en trouve par tout l'image.



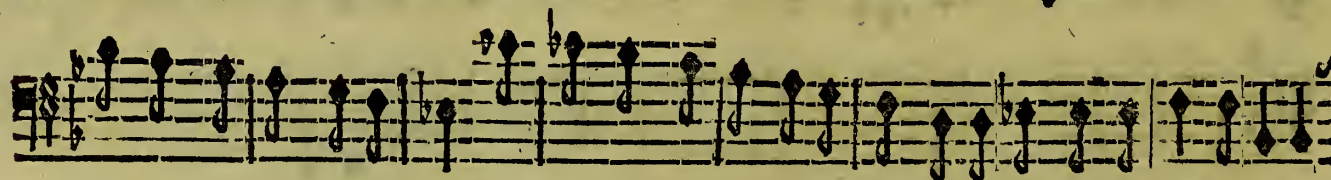
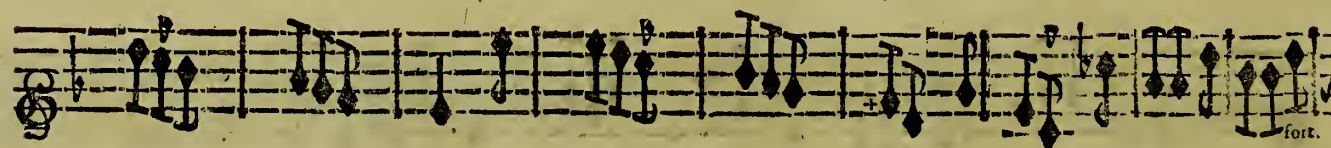
BASSE-CONTINUE.



Presentons à ses yeux un horrible ravage: Que



BASSE-CONTINUE.



sans pouvoir trouver la mort, Que sans pouvoir trouver la mort, Il en trouve par tout l'image.



BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME. SCENE IV.

215

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves. The treble staff has dynamic markings: *doux.*, *fort.*, *doux.*, and *doux.* The bass staff continues the melodic line.

Que le fer, que les feux, Que le fer, que les feux servent nôtre transf-

Musical notation for the second system, featuring treble and bass staves. Numerical figures '4' and '3' are placed above the treble staff. The bass staff continues the accompaniment.

B S A S E - C O N T I N U E .

Musical notation for the third system, featuring treble and bass staves. The marking *Tous.* is placed above the treble staff.

Musical notation for the fourth system, featuring treble and bass staves. The marking *Tous.* is placed above the treble staff.

port. Presentons à ses yeux un horrible ravage: Que sans pouvoir trouver la mort, Que

Musical notation for the fifth system, featuring treble and bass staves. Numerical figures '3' and '6-6x' are placed above the treble staff. The bass staff continues the accompaniment.

B A S S E - C O N T I N U E .

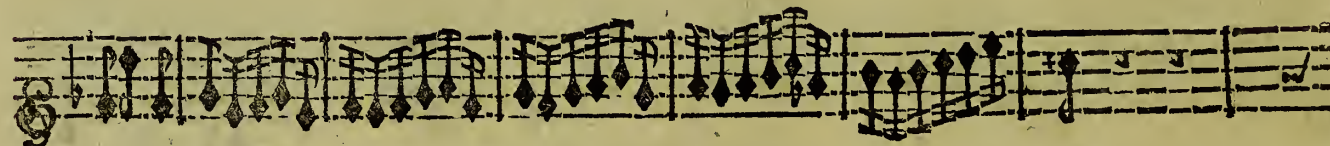


sans pouvoir trouver la mort, il en trouve par tout l'Image.

Que le fer,



BASSE-CONTINUE.



que les feux,

Que le fer, que les feux servent nôtre transport.



BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME. SCENE IV.

217



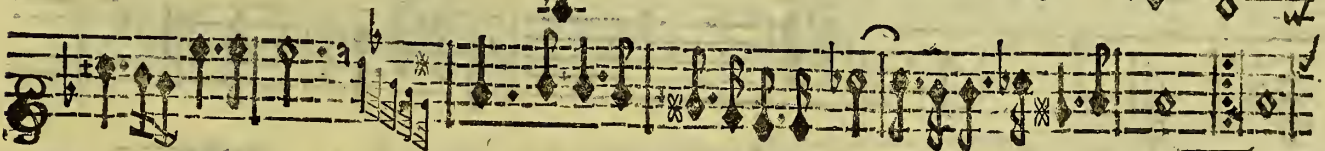
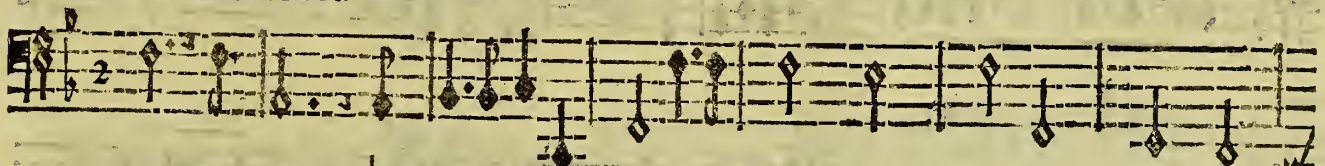
servent nôtre transport.



BASSE-CONTINUE.



PREMIER AIR.



E c

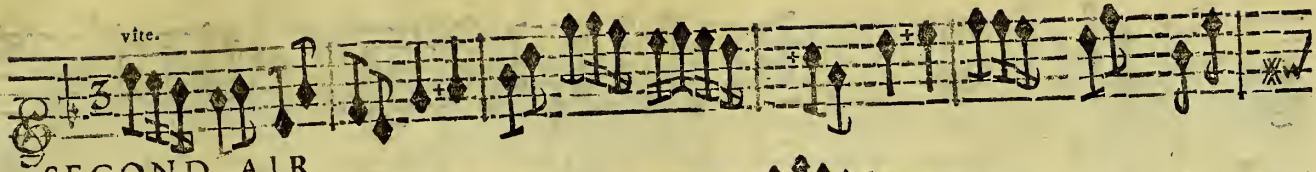
TANCREDE, TRAGEDIE.

A page of handwritten musical notation for the opera 'Tancrede, Tragedie'. The page contains six systems of music, each consisting of a vocal line and a basso continuo line. The notation is in a historical style, featuring a treble clef for the vocal line and a bass clef for the basso continuo line. The music is written in a single system per system, with the vocal line above the basso continuo line. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The page is numbered 218 in the top left corner and has the title 'TANCREDE, TRAGEDIE.' centered at the top.

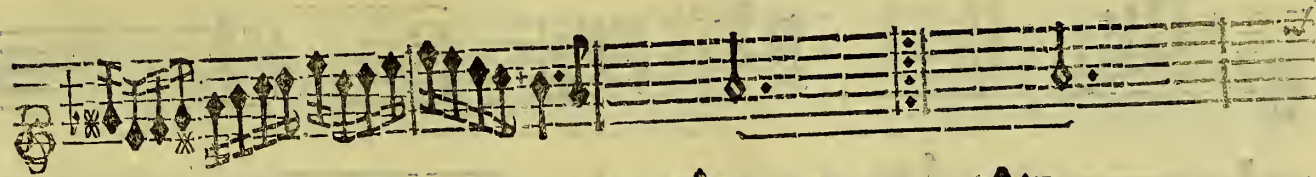
ACTE QUATRIEME. SCENE IV.

219

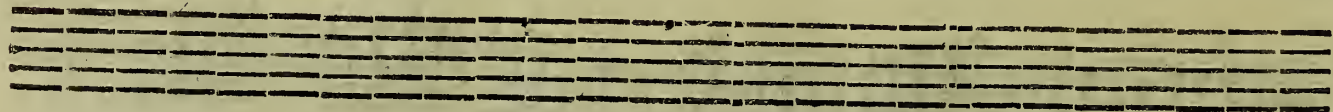
vite.



SECOND AIR.



E c ij

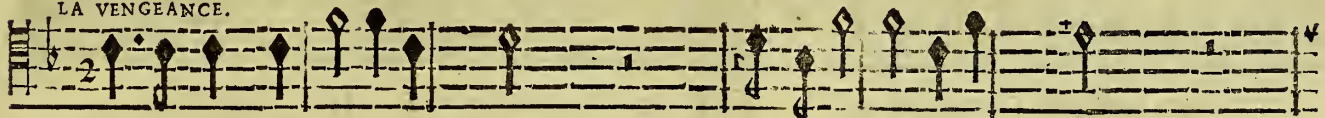


ACTE QUATRIEME. SCENE IV.
LA VENGEANCE & ISMENOR.

221

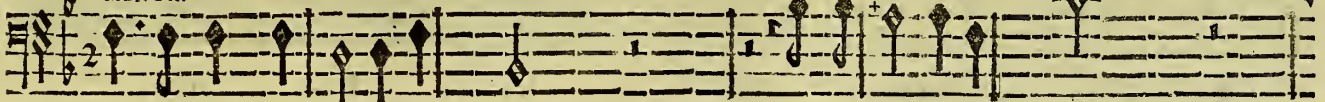


LA VENGEANCE.



Vous ne pouvez trop le pu- nir, Redoublez vos ef- forts,

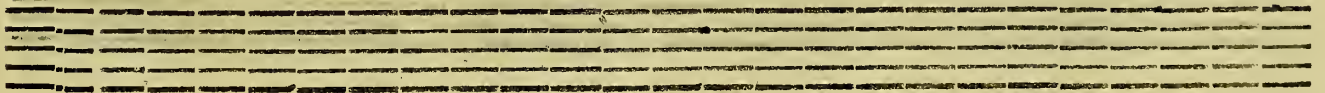
ISMENOR.

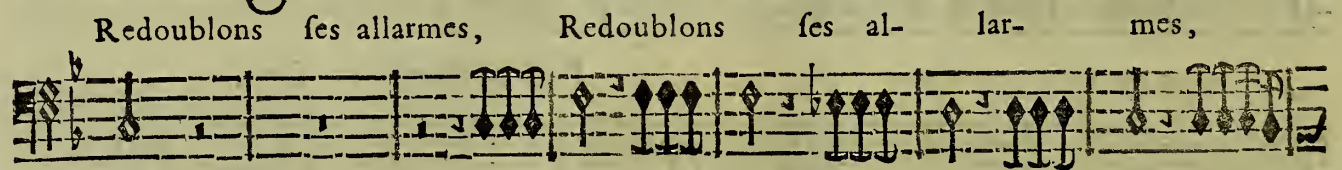
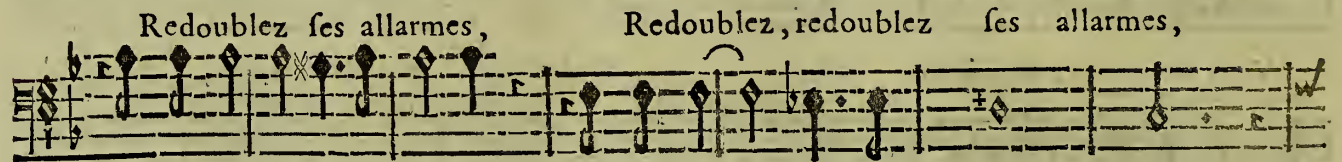
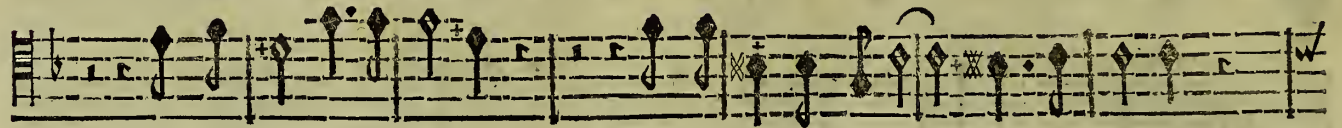


Nous ne pouvons trop le pu- nir, Redoublés nos ef- forts,



BASSE-CONTINUE.

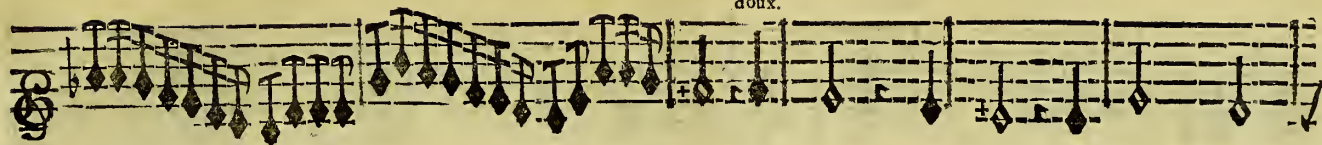




BASSE-CONTINUE.



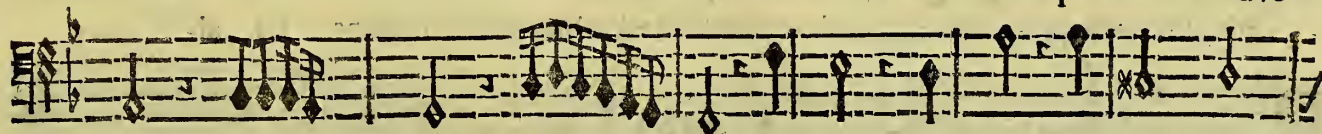
doux.



Au milieu de ses maux perdez le souve-

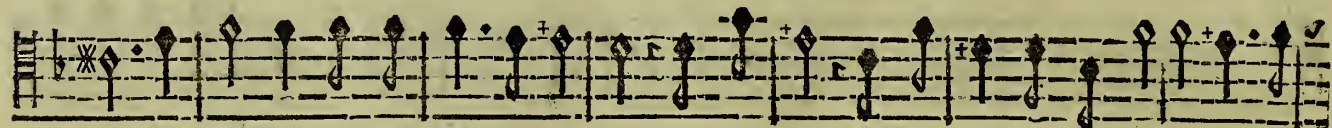


Au milieu de ses maux perdons le souve-

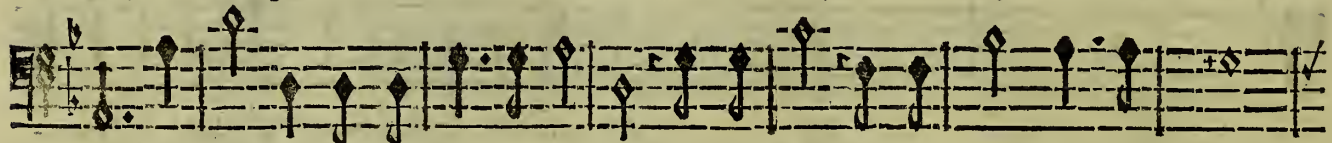


BASSE CONTINUE.

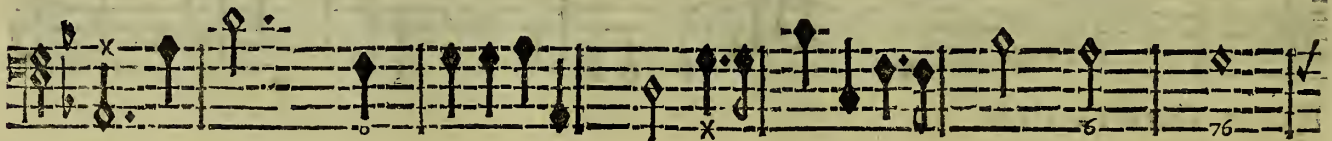




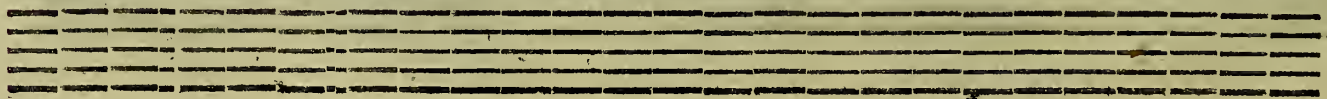
nir, De ceux que vous ont faits ses armes. Redoublez, redoublez, redoublez ses al-



nir, De ceux que nous ont faits ses armes. Redoublons, redoublons ses al- lar-

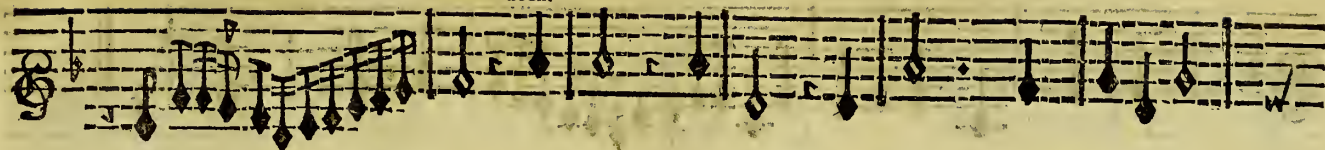


BASSE-CONTINUE.

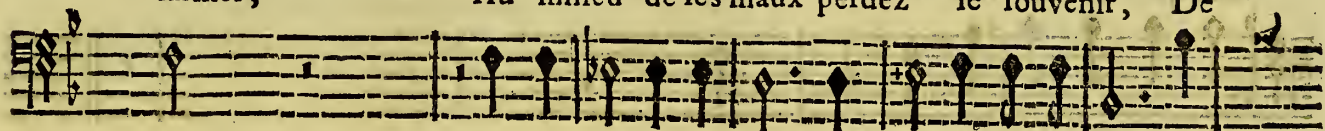


ACTE QUATRIEME SCENE IV.

doux.



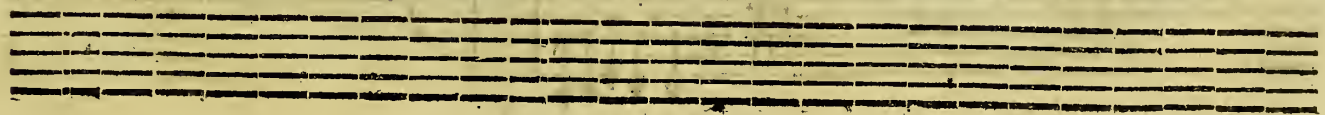
larmes, Au milieu de ses maux perdez le souvenir, De



mes, Au milieu de ses maux perdons le souvenir, De



BASSE-CONTINUE.

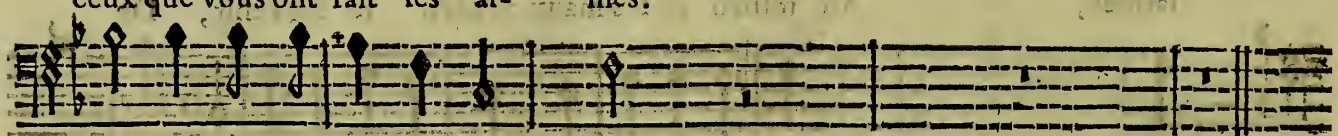


F f

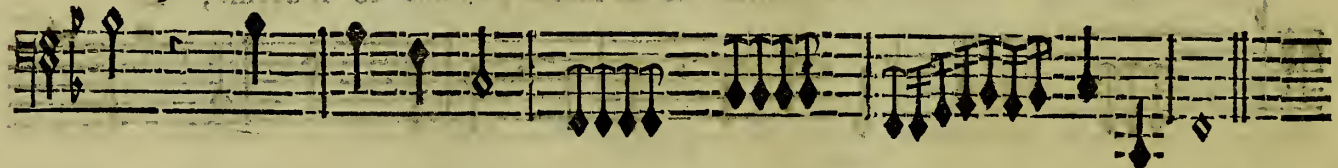
fort.



ceux que vous ont fait ses ar- mes.



ceux que nous ont fait ses ar- mes.



BASSE-CONTINUE. *On reprend le Second Air page 219.*



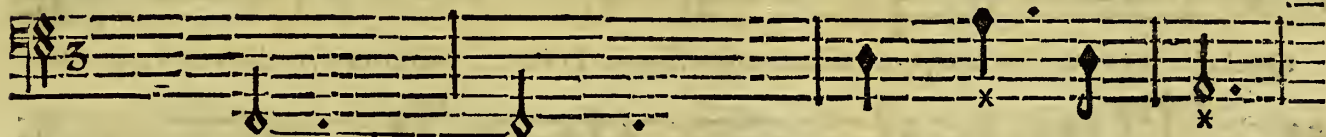
PRELUDE.

ACTE QUATRIEME. SCENE IV.

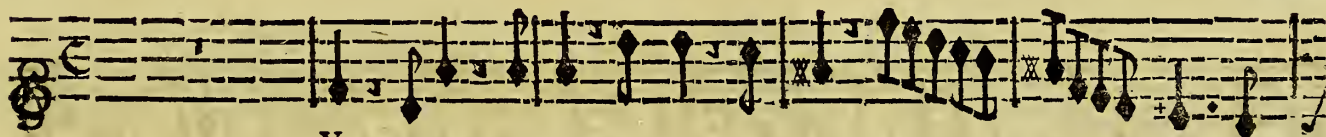
LA VENGEANCE à ISMENOR.



C'est assez differer, je viens à ta fureur Offrir ce fer vengeur.



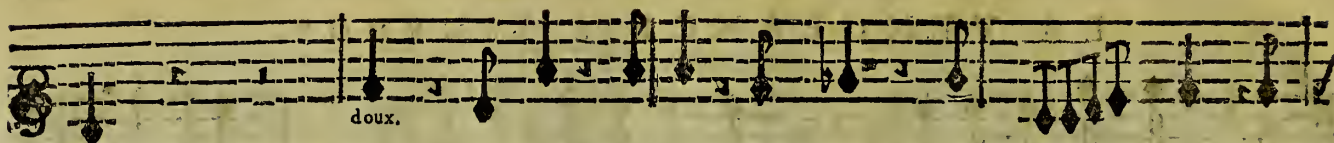
BASSE-CONTINUE.



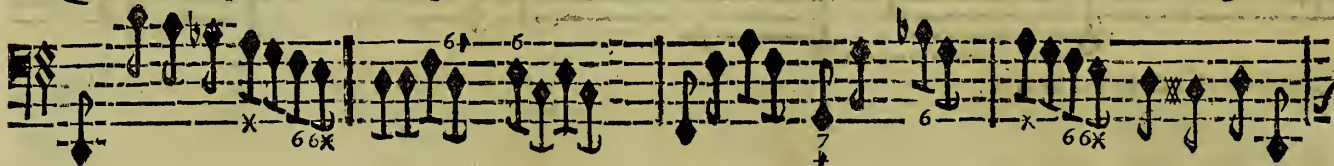
VIOLONS.



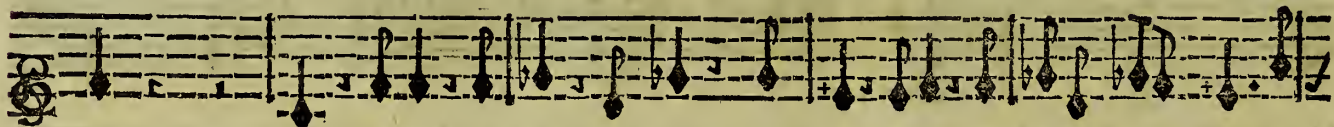
F f ij



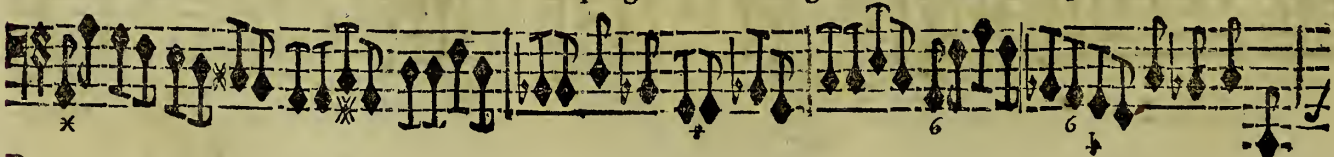
Quel charme pour un cœur, qui ressent une offense, D'éteindre son courroux dans un sang odi-



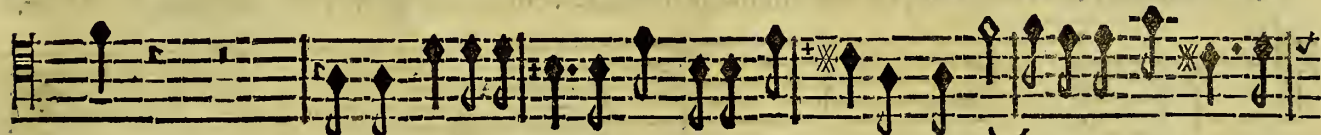
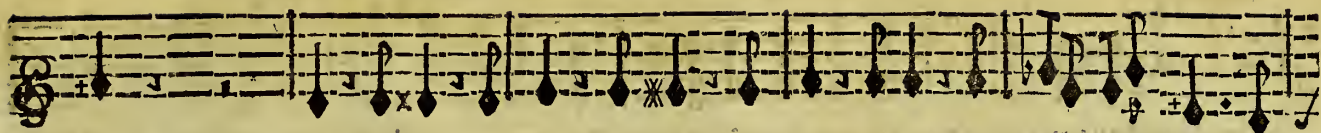
BASSE-CONTINUE.



eux! Un mortel irrité qui goûte la vengeance, Partage le plaisir des



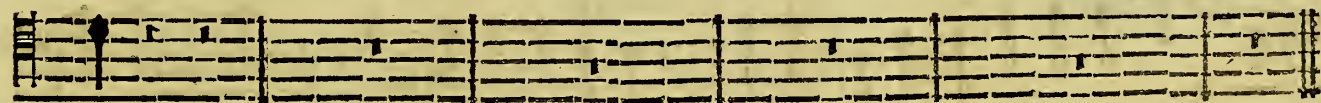
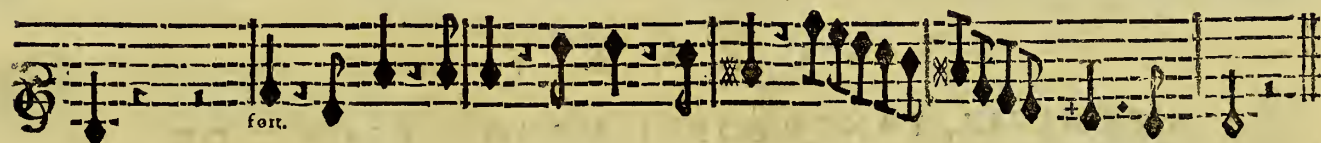
BASSE-CONTINUE.



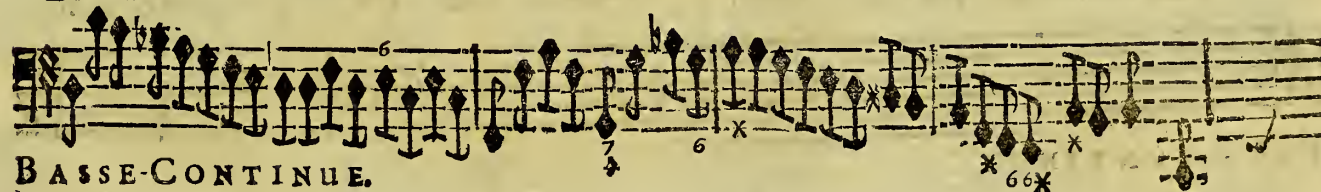
Dieux. Un mortel irrité qui goûte la vengeance, Partage le plaisir des



BASSE-CONTINUE.

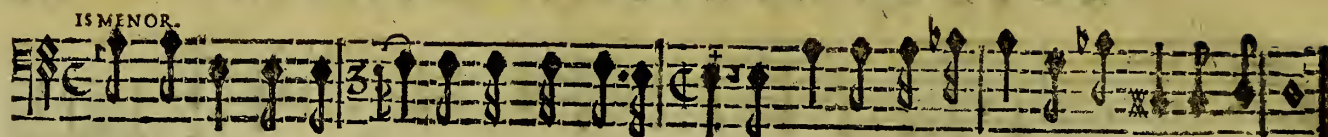


Dieux.

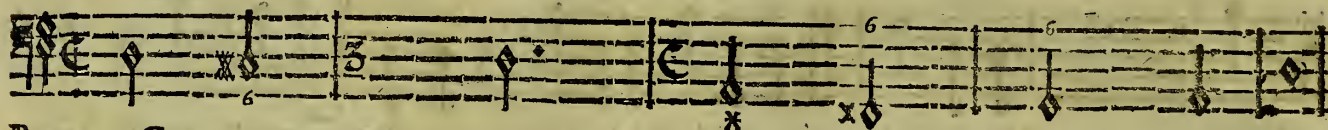


BASSE-CONTINUE.

TANCREDE, TRAGEDIE.



Rendons-luy tous ses sens, en luy donnât la mort, Je veux luy laisser voir les horreurs de sô fort.



BASSE-CONTINUE.



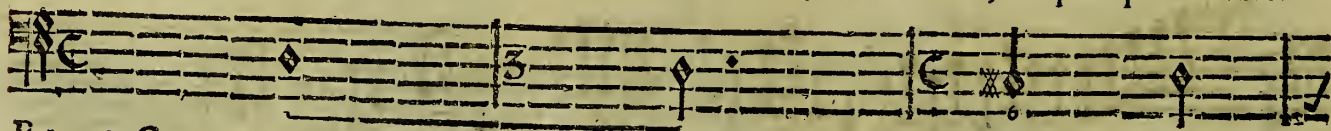
Toutes les Basses.

S C E N E V.

HERMINIE, TANCREDE, ISMENOR, CLORINDE.



E Prouve ma juste colere... Arrêtez, arrê- tez, frapez plustôt mon



BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIÈME. SCÈNE V.

231

HERMINIE.

TANCREDE. ISMENOR.

cœur. Ciel! Quantêds-je! Je l'aime, un autre a çeu luy plai- re, J'ay voulu l'immo-

BASSE-CONTINUE.

ler à ma jalouse ardeur; Mais, l'horreur de sa mort désarme ma co- lere, L'Amour me

BASSE-CONTINUE.

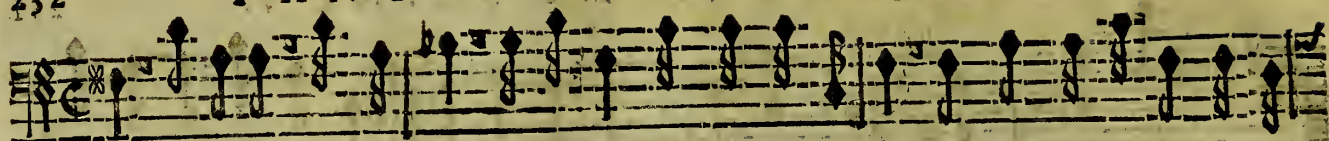
TANCREDE.

parle en sa faveur, Et force la haine à se tai- re. Que je suis inter-

BASSE-CONTINUE.

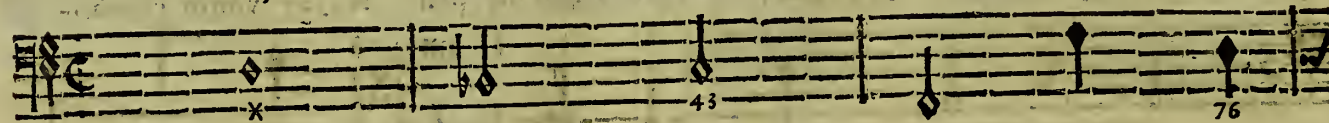
BIBLIOTHEEK
Kon. VI. Conservatorium
ANTWERPEN

TANCREDE, TRAGEDIE.

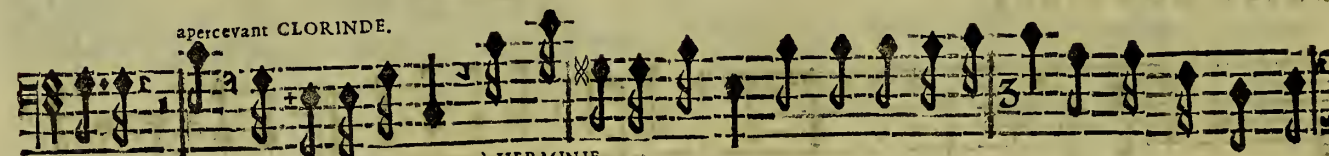


ISMENOR à HERMINIE.

dit: Perfide, c'est assez, Je le voy, vous me trahissez; Sa mort va me faire jus-



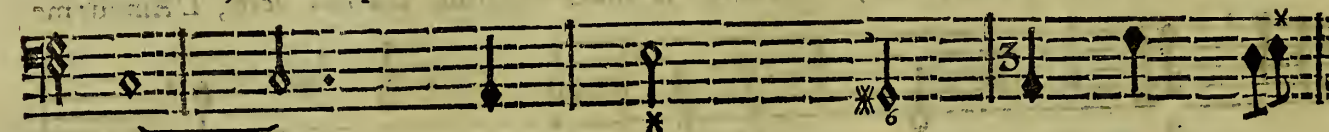
BASSE-CONTINUE.



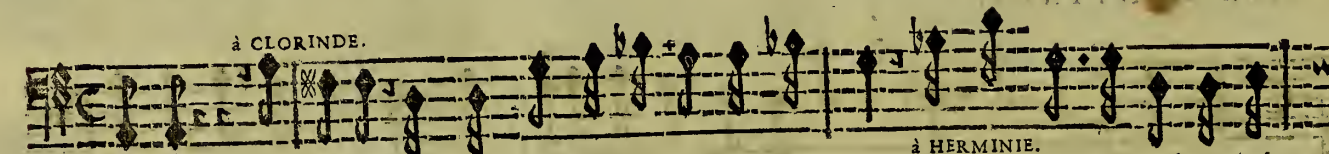
apercevant CLORINDE.

rice... Mais, Clorinde paroît... mon cruel desespoir, M'offre pour vo^o punir un plus affreux fu-

à HERMINIE.



BASSE-CONTINUE.



à CLORINDE.

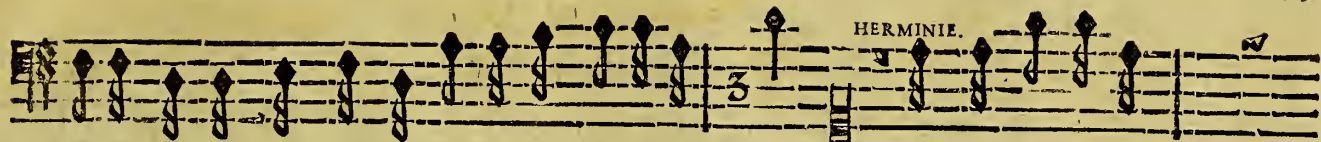
plice. Princesse, ce guerrier est en vôtre pouvoir. Le bonheur de vôtre Ri-

à HERMINIE.

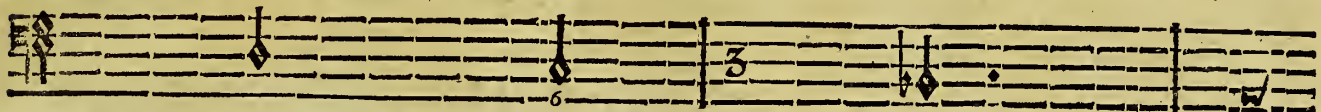


BASSE-CONTINUE.

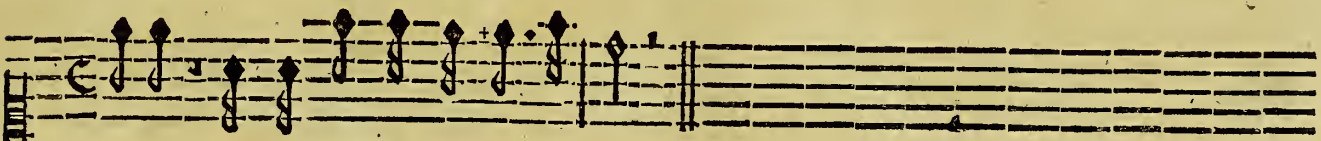
ACTE QUATRIEME. SCENE V.



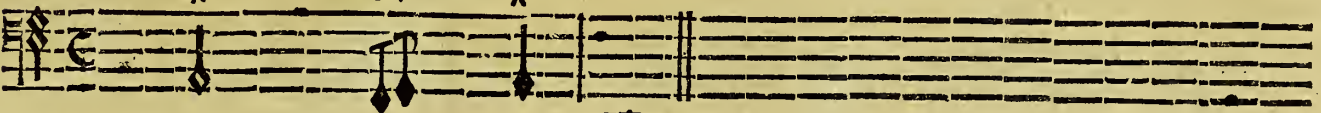
vale, Suffir pour me vanger & vous faire souffrir... Quelle peine fa-



BASSE-CONTINUE.



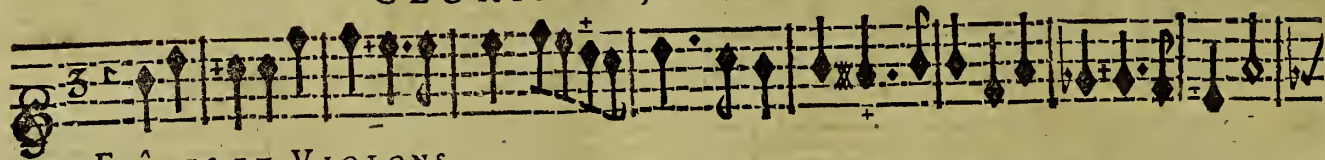
tale, Je devois le laisser perir.



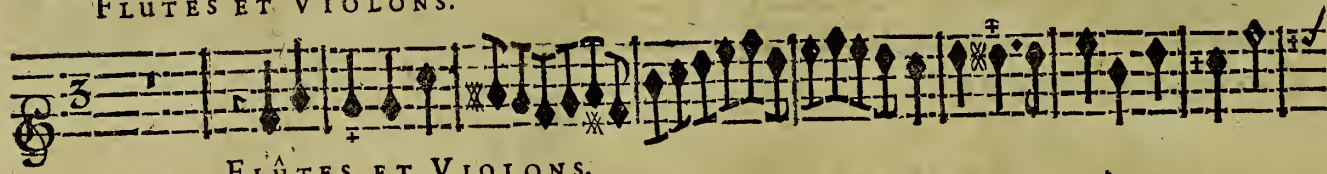
BASSE-CONTINUE.



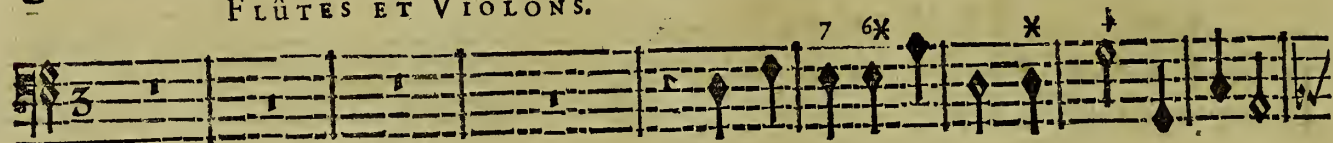
TANCREDE, TRAGEDIE.
SCENE VI.
CLORINDE, TANCREDE.



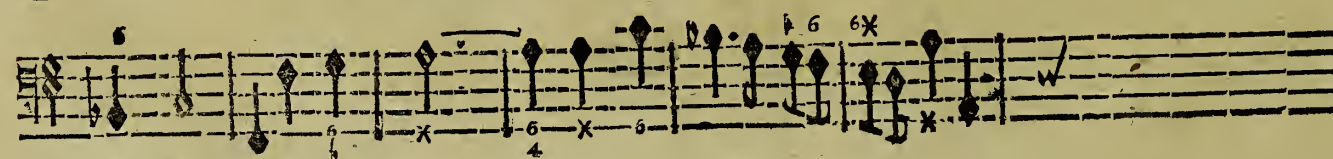
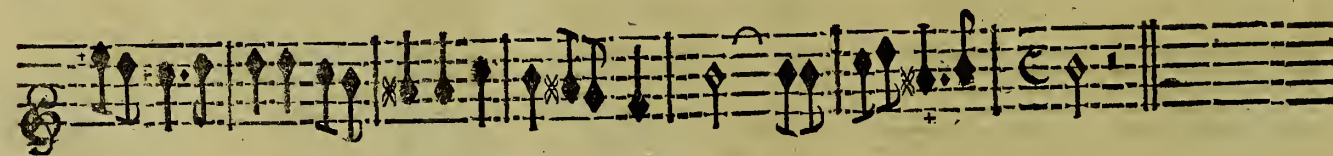
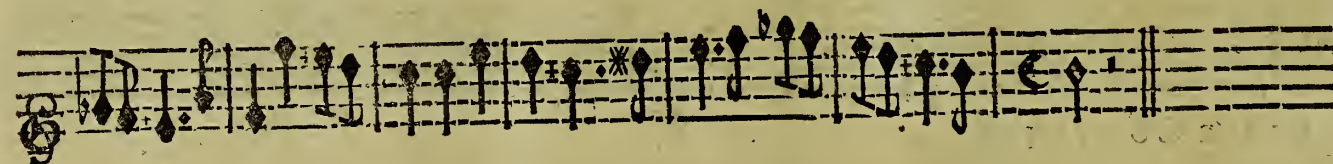
FLÛTES ET VIOLONS.



FLÛTES ET VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

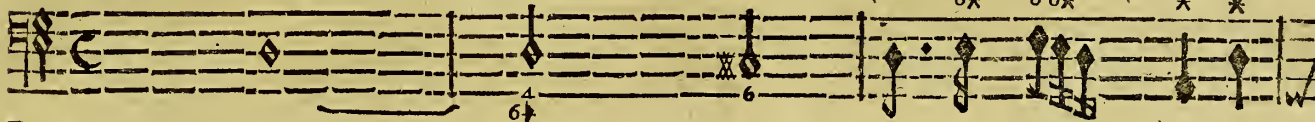
ACTE QUATRIEME. SCENE VI.

235

TANCREDE.



C'est vous, belle Princesse, C'est vous qui dans ces lieux volez à mon secours; Vous

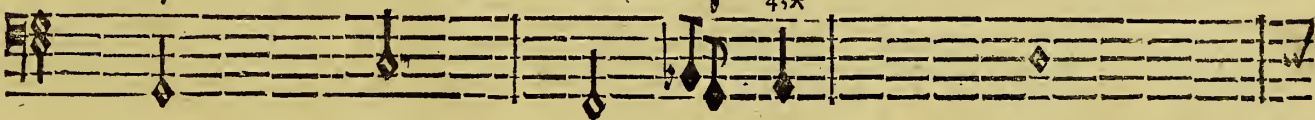


BASSE-CONTINUE.

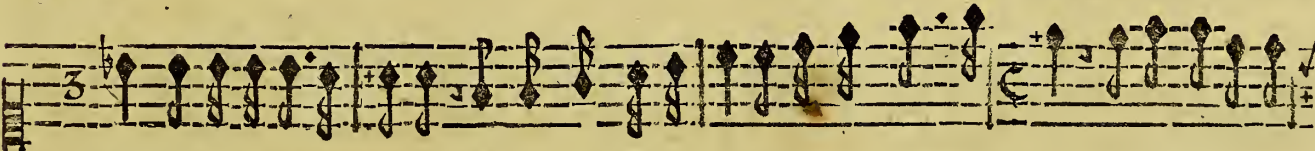


CLORINDE.

estes de mon sort souveraine Maîtreſſe, Diſpoſez de mes jours. Je romps mon eſcla-



BASSE CONTINUE.



rage en finiſſant le vôtre, Il faut nous ſeparer & ne nous voir ja- mais; La gloire déſor-



BASSE-CONTINUE.

TANCREDE, TRAGÉDIE.

TANCREDE.

mais, Nous doit occuper l'un & l'autre. Nous separer! ô Ciel! quel fera donc mon

BASSE-CONTINUE.

fort, Lorsque mon enne- my veut m'arracher la vie, Ne désarmez-vous sa fu-

BASSE-CONTINUE.

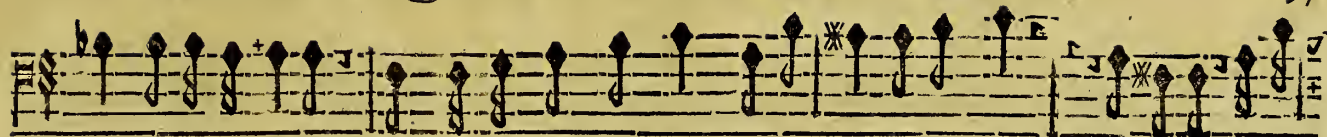
CLORINDE: TANCREDE.

ric, Que pour me li- vrer à la mort. Non, vi- vez; Que je vive, He-

BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME. SCENE VI.

237



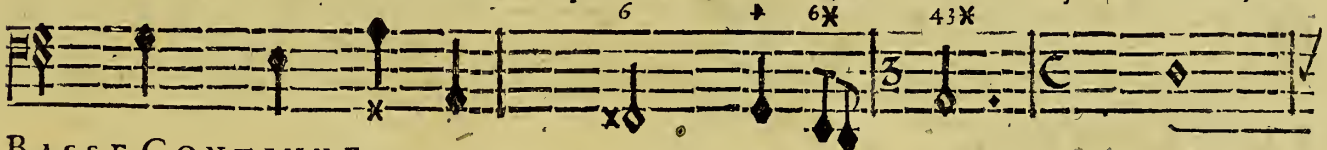
las! est-il possible, Puis-je souffrir sans vous la lumiere des Cieux! Que dis-je? je rou-



BASSE-CONTINUE.



gis qu'un arrest si terrible, Ne m'ait point fait encor expirer à vos yeux. Vivez, Clo-



BASSE-CONTINUE.



rinde vous l'ordonne. Vous me deffendez de vous voir. Contentez-



BASSE-CONTINUE.

TANCREDE.

vous quand je vous abandonne, Que j'accuse en secret un rigoureux devoir. Qu'en-

BASSE-CONTINUE.

CLORINDE.

tends-je? Il n'est plus temps de feindre, C'est assez renfer- mer un amour malheu-

BASSE-CONTINUE.

reux, Importune fier- té ne gêne plus des feux, Que tu ne peux étein- dre.

BASSE-CONTINUE.

A C T E Q U A T R I E M E . S C E N E V I .

239

AIR.

L'impitoyable Amour, m'a fait sentir ses traits, Il a dompté l'orgueil qui regnoit dans mon

BASSE CONTINUE.

ame: Ah! par l'aveu que je vous fais, Jugez de l'excès de ma flâ me. Ah! par l'a-

BASSE-CONTINUE.

veu que je vous fais, Jugez de l'excès de ma flâ- me. Ciel! quel aveu charmât! que mō

BASSE-CONTINUE.

TANCREDE, TRAGÉDIE.

CLORINDE.

fort est heureux! Quoy, vôtre cœur touché... Nô, je ne le puis croire! Vôtre fort en doit être en-

BASSE-CONTINUE.

TANCREDE.

cor plus rigoureux, Craignez... Vous partagez mes feux, Que pourrois-je craindre? La Gloi-

BASSE-CONTINUE.

CLORINDE.

re. La Gloire nous separe, il luy faut obeir; Perdons plutôt le jour que d'o-

BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME. SCENE VI.

241

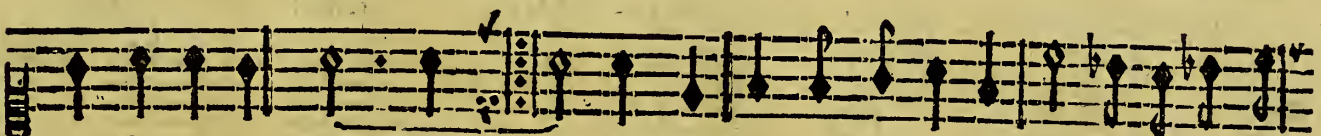


fer la trahir.

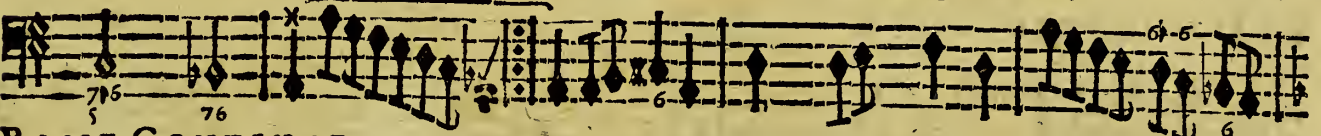
Courons à la victoire, Triomphons de nos feux aux



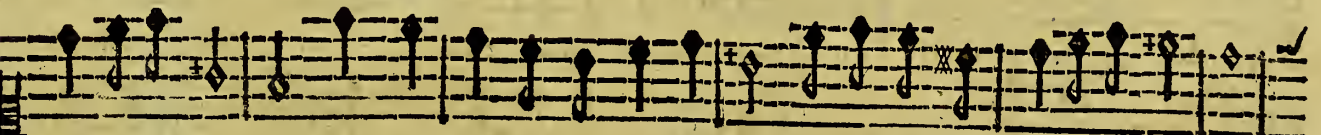
BASSE-CONTINUE.



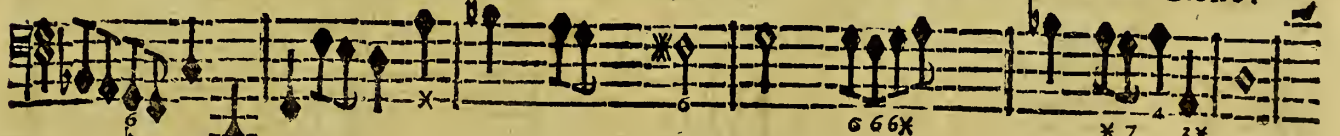
yeux de l'Uni- vers: Cou- vers: Devons-nous, sous d'indignes fers, Preferer l'A-



BASSE-CONTINUE.



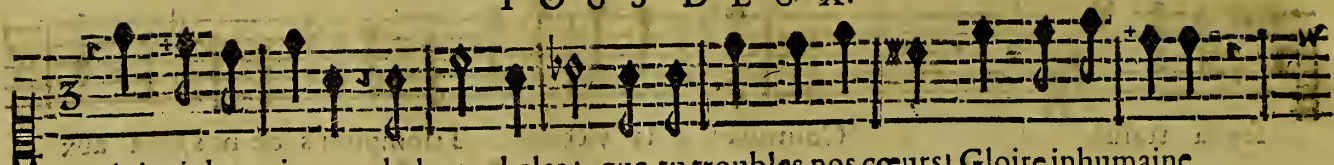
mour à la Gloire? Devons-nous, sous d'indignes fers, Preferer l'Amour à la Gloire?



BASSE-CONTINUE.

H h

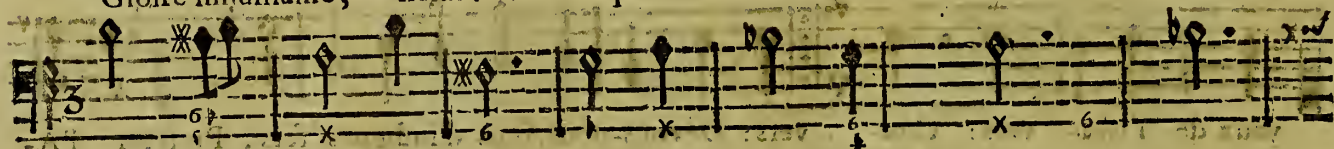
TANCREDE, TRAGEDIE.
TOUS DEUX.



Gloire inhumaine, hélas! hélas! que tu troubles nos cœurs! Gloire inhumaine,



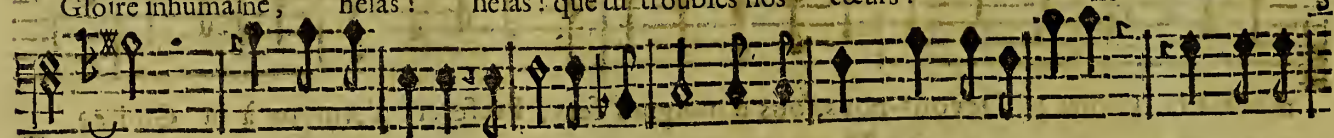
Gloire inhumaine, hélas! hélas! que tu troubles nos cœurs! he-



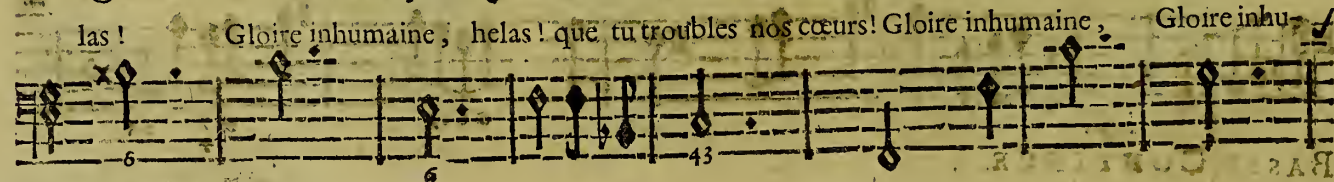
BASSE-CONTINUE.



Gloire inhumaine, hélas! hélas! que tu troubles nos cœurs! he- las!



las! Gloire inhumaine, hélas! que tu troubles nos cœurs! Gloire inhumaine, Gloire inhu-

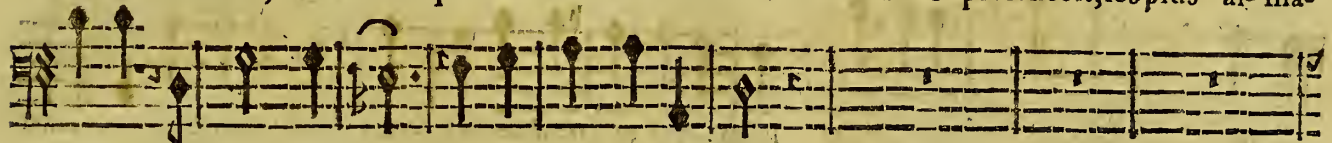


BASSE-CONTINUE.

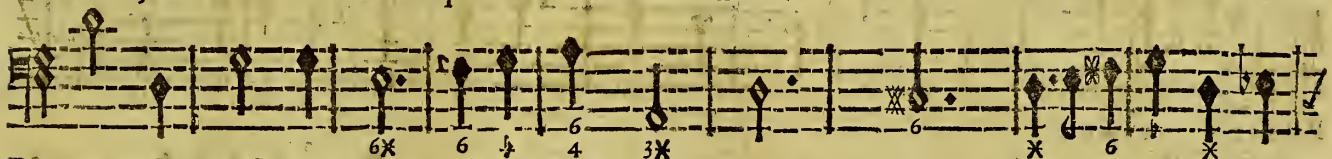
ACTE QUATRIÈME. SCÈNE VI.



Gloire inhumaine, hélas! que tu troubles nos cœurs! L'Amour no⁹ presentoit, ses plus ai-



maîne, hélas! hélas! que tu troubles nos cœurs!



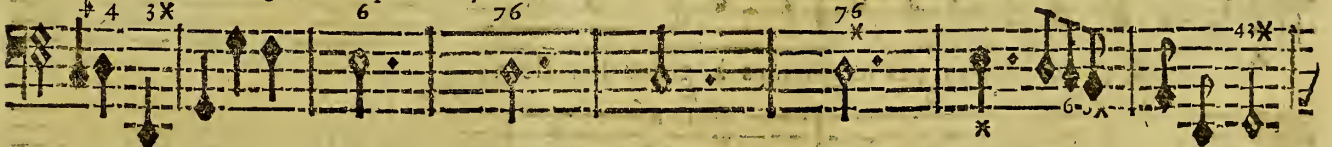
BASSE-CONTINUE.



bles chaî- nes: Nous allons nous livrer à d'éternelles pei-



Nous quittons pour toy ses douceurs, Nous allons nous livrer à d'éternelles pei-



BASSE-CONTINUE.

TANCREDE, TRAGEDIE.

nes. Gloire inhumaine, hélas! hélas! que tu troubles nos cœurs! que tu troubles nos cœurs!

nes. Gloire inhumaine, hélas! hélas! que tu troubles nos cœurs! que tu troubles nos cœurs!

BASSE-CONTINUE.

CLORINDE. TANCREDE.

C'est trop laisser voir de foiblesse, Ne tardons plus, séparons-nous. Dans le desespoir qui me

BASSE-CONTINUE.

resse, Je n'auray pas long-temps à gemir loin de vous.

BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIÈME SCÈNE VII.

245

SCÈNE VII.

CLORINDE seule.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

FLUTES.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

VIOLONS.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a bass line with various note values and rests, including some sixteenth notes.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Clorinde's vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a vocal melody with lyrics underneath.

Esces-vous satisfaits, Devoir, Gloire cruelle, Je vais vous immoler, ma vie & mon a-

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

doux.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a bass line with various note values and rests, including some sixteenth notes.

BASSE-CONTINUE.

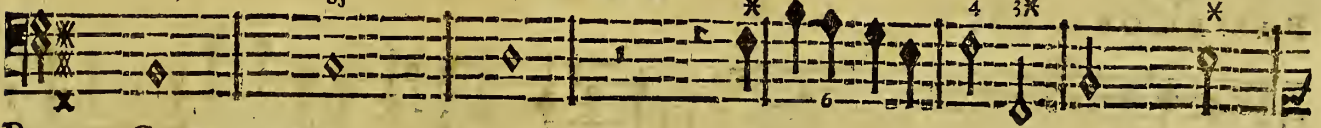
TANCREDE, TRAGEDIE.

ACTE QUATRIEME. SCENE VII.

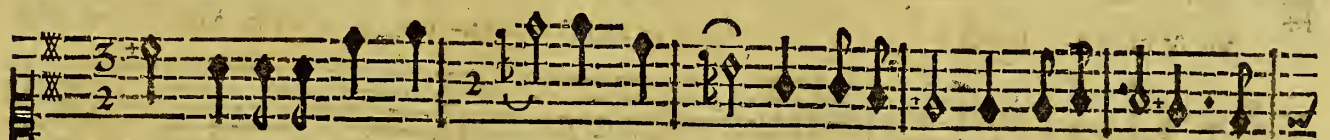
247



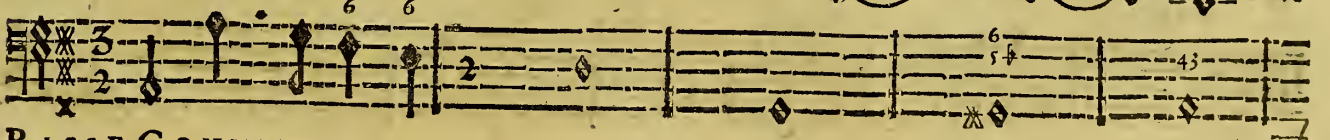
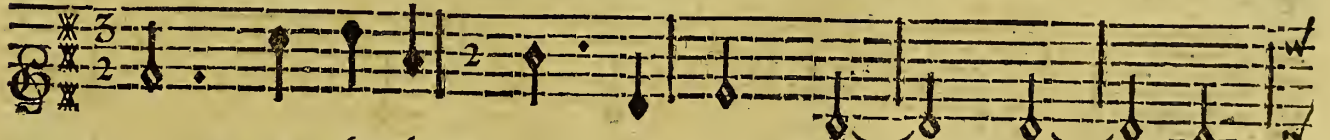
elle, Je vais vous immoler, ma vie & mon amour? Je cours dans les com-



BASSE-CONTINUE.



bats, où vôtre voix m'appel- le, M'ouvrir par le trépas le tenebreux fé-



BASSE-CONTINUE.

TANCREDE, TRAGEDIE.

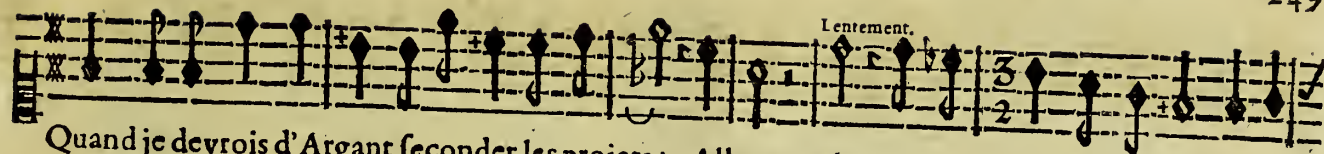
jour. Estes-vous satisfaits, Devoir, Gloire cruelle, Je vais vous immoler ma

BASSE-CONTINUE.

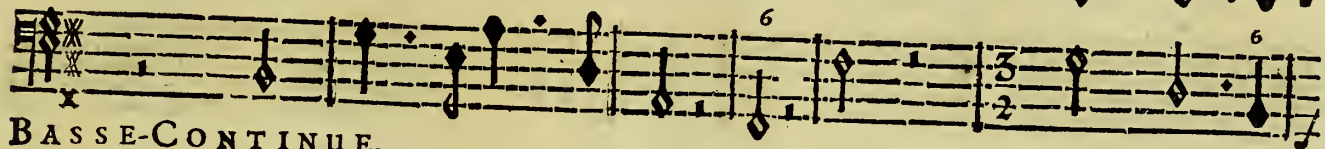
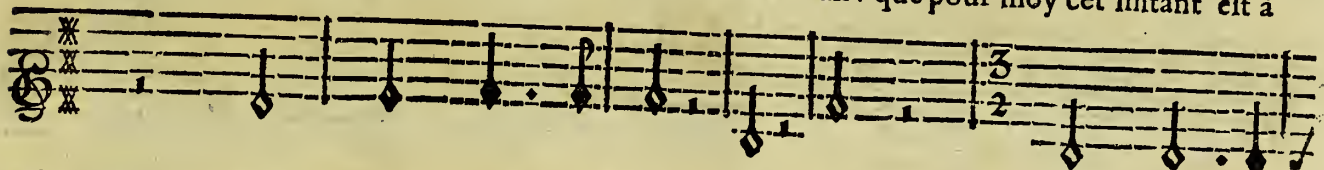
vie & mon a-mour? Que je suis foible en- cor ! je m'arrête à me plain-dre;

BASSE-CONTINUE.

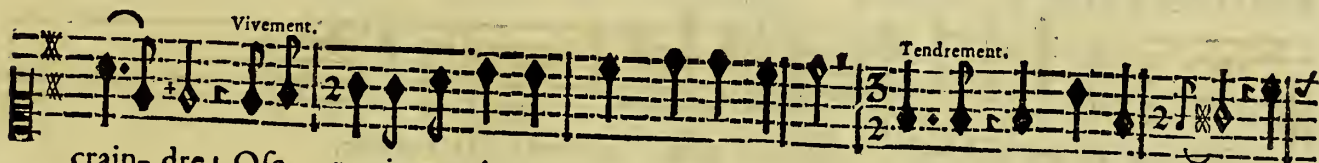
ACTE QUATRIEME. SCENE VII.



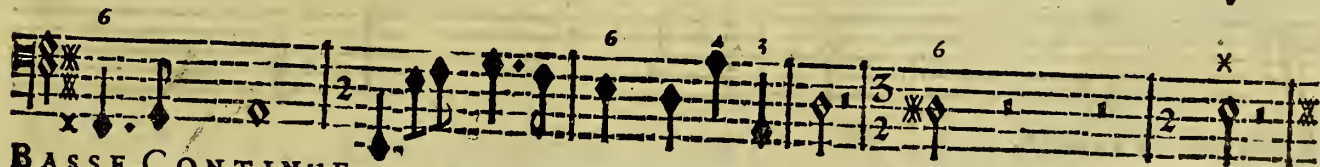
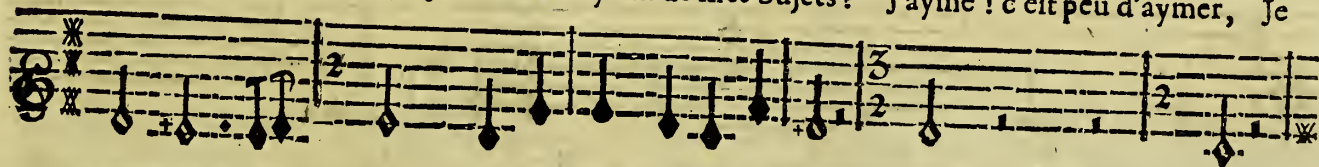
Quand je devrois d'Argent seconder les projets! Allons... ah! que pour moy cet instant est à



BASSE-CONTINUE.



crain- dre! Ose- ray-je paroître aux yeux de mes Sujets? J'ayme! c'est peu d'aymer, Je



BASSE-CONTINUE.

TANCREDE, TRAGEDIE.

montre ma tendresse! J'ayme mon enne- my! j'ose le decla- rer! Nos Guer-

BASSE-CONTINUE.

riers ont vû ma foiblesse, Par- tons, courons la reparer.

BASSE-CONTINUE.

Le Passepied par $\frac{3}{4}$ carre du Prologue, sert d'Entr'Acte.

FIN DU QUATRIEME ACTE.



ACTE CINQUIEME.

Le Theatre represente un Paysage. Dans le fond la Ville de Jerusalem, & le Camp des Sarrazins.

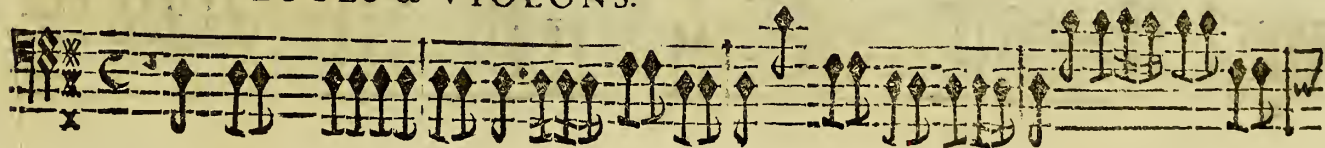
SCENE PREMIERE.

HERMINIE seule.

La Scene se passe sur la fin de la Nuit.

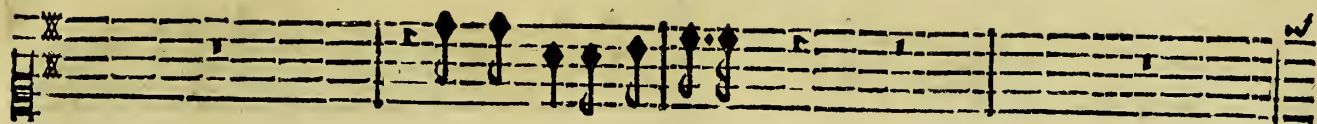


TROMPETTES & VIOLONS.

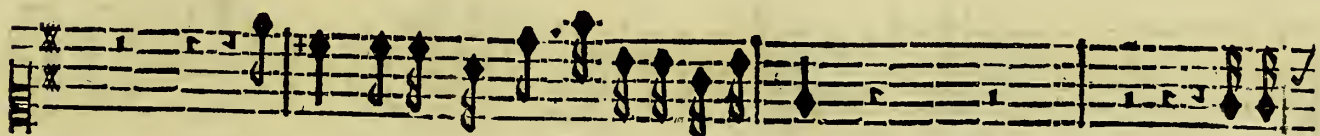
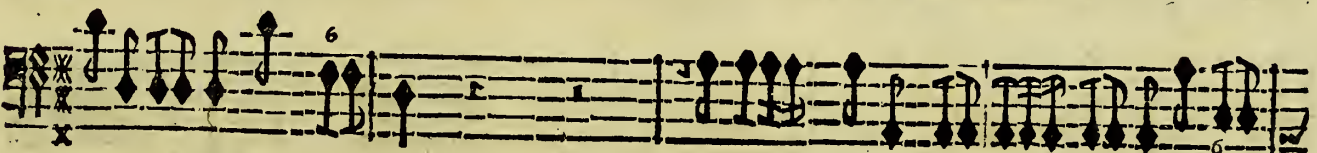
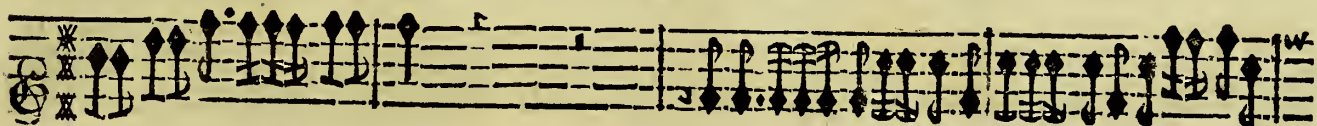


ACTE CINQUIEME. SCENE. I.

253

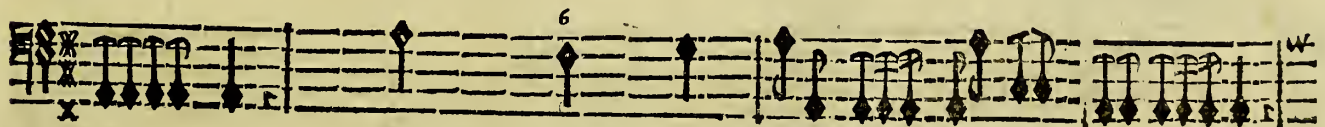
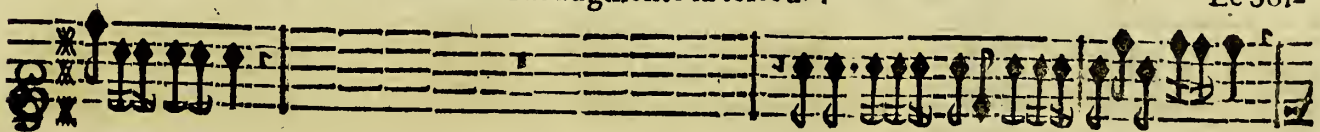


ô mortelles allarmes!



La nuit de ce Combat augmente la terreur!

Le Sol-

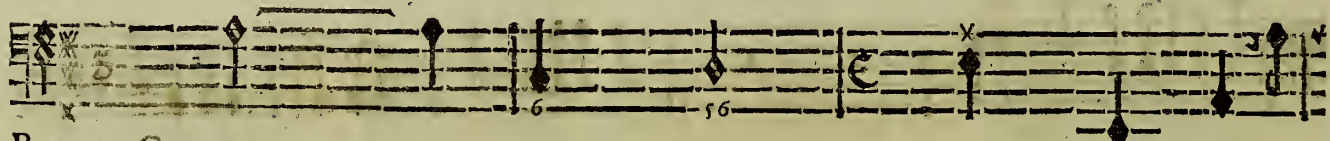
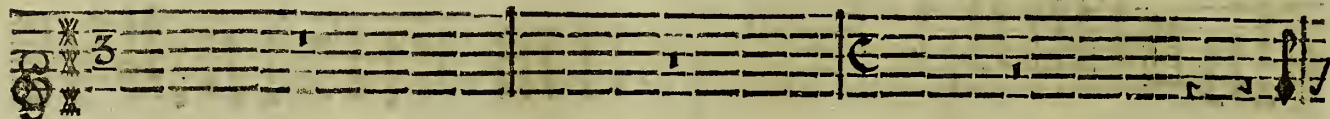


BASSE-CONTINUE.

Tous.



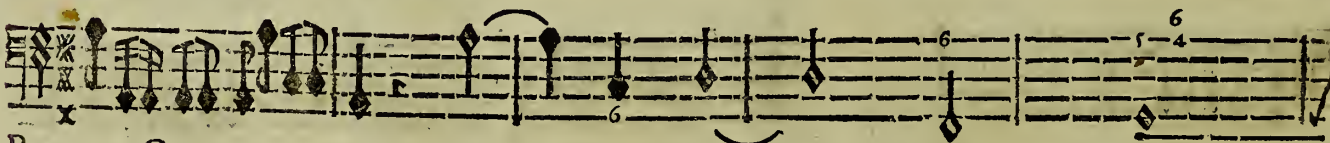
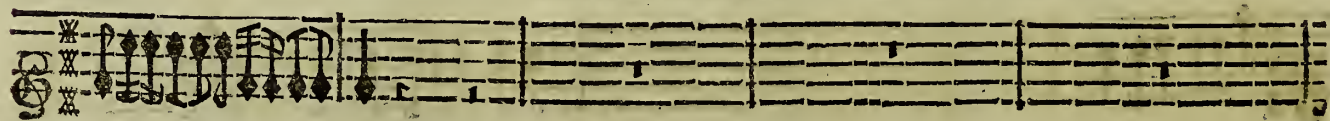
dat animé de rage & de fureur, N'a pour guider ses coups que l'éclat de ses armes;



BASSE CONTINUE.



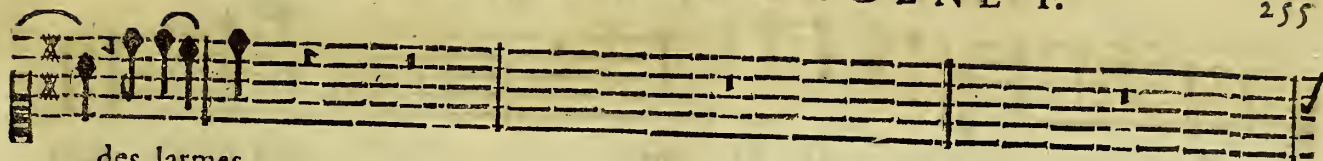
Mon cœur en est saisi d'horreur, Et de mes tristes yeux je sens cou-ler



BASSE CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE I.

255



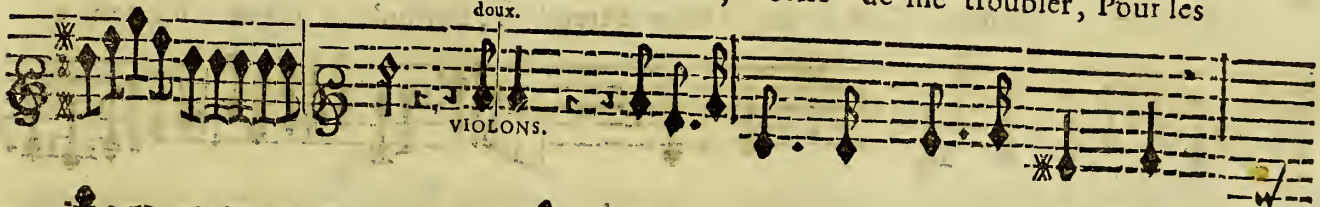
des larmes.



BASSE-CONTINUE.



Amour, cruel Amour, cesse de me troubler, Pour les
doux.



BASSE-CONTINUE.

jours d'un ingrat qui méprise ma flâ- me. Sous ses plus rudes

fort. doux.

6 6 43X 67 43X 6

BASSE-CONTINUE.

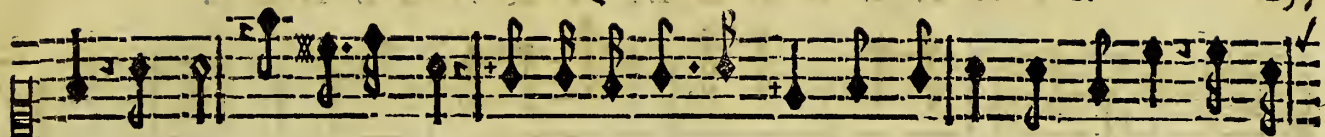
coups le fort va l'accabler, C'est à ma Rivale à trembler, Puisqu'elle regne sur son a-

6 6 4 3

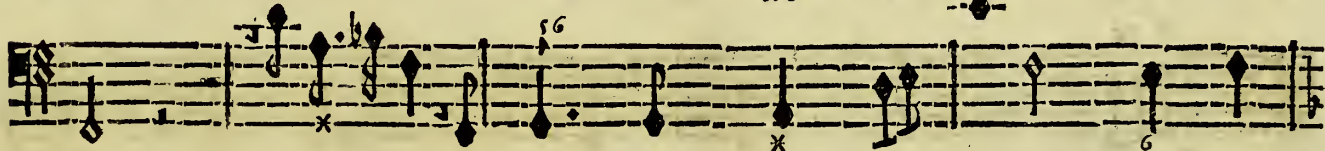
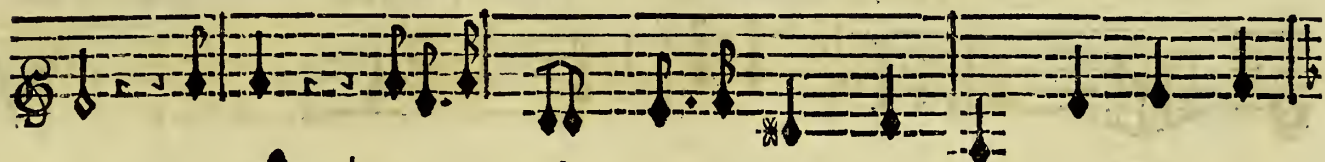
BASSE-CONTINUE.

A C T E C I N Q U I E M E S C E N E I.

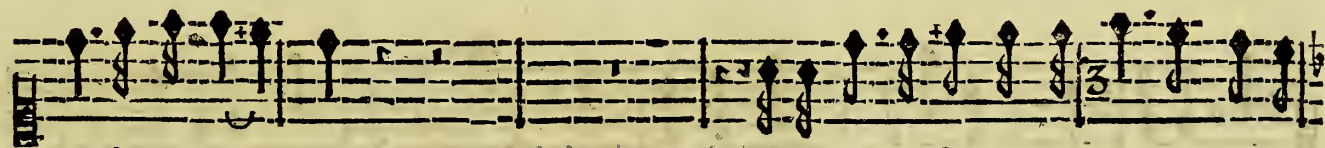
257



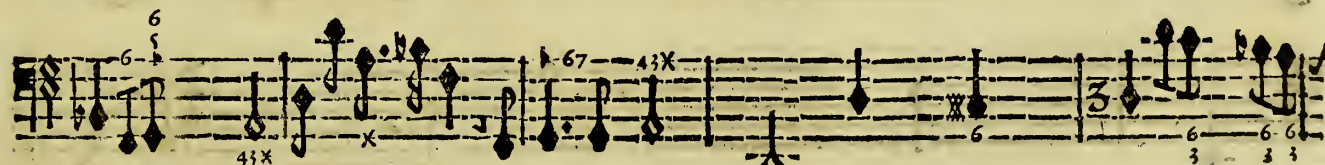
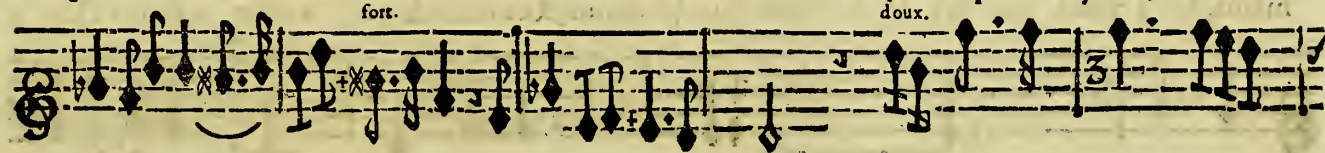
me. Amour, cruel Amour, cesse de me troubler, Pour les jours d'un ingrat, qui me-



BASSE-CONTINUE.



prise ma flâ-me. Cét éclat qui frappe mes yeux, Côtraint la



BASSE-CONTINUE.

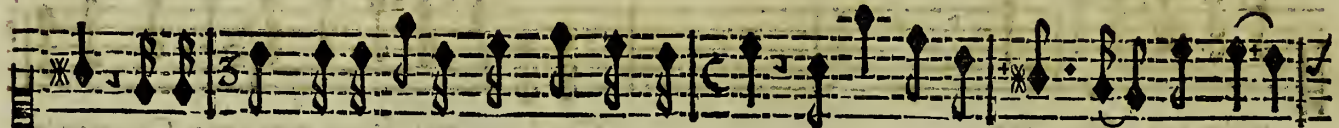
K k



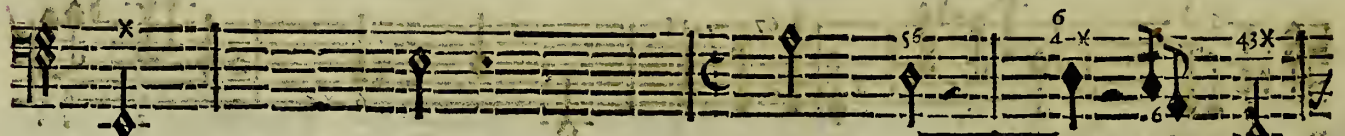
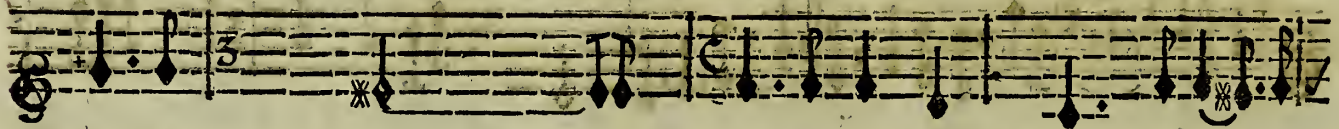
nuit à fuir des Cieux! O toy, brillant flambeau du Monde, Toy, qui rends le jour aux hu-



BASSE-CONTINUE.



mans, Si tu viens éclairer le malheur que je crains, Retourne & te cache sous l'On-



BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE I.



de, Si tu viens éclairer le malheur que je crains, Retourne & te cache sous l'On-



BASSE-CONTINUE.



dc.



BASSE-CONTINUE.

Musical notation for Trompettes, first system. The staff is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, forming a rhythmic pattern.

TROMPETTES.

Musical notation for Trompettes, second system. The staff continues the rhythmic pattern from the first system, ending with a fermata over the final note.

Musical notation for Trompettes, third system. The staff continues the rhythmic pattern, ending with a fermata over the final note.

Mais , ce bruit éclatant , m'annonce le Vainqueur, Hâ-ô-s-no⁹ d'éclaircit les troubles de mô cœur.

Musical notation for Trompettes, fourth system. The staff continues the rhythmic pattern, ending with a fermata over the final note. There are some markings above the staff, including a '6' and a '43'.

S C E N E I I.

TANCREDE, HERMINIE, Suite de Tancrede.

Musical notation for Trompettes, fifth system. The staff is in G major and 2/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, forming a rhythmic pattern.

TROMPETTES.

Musical notation for Trompettes, sixth system. The staff continues the rhythmic pattern from the fifth system, ending with a fermata over the final note.

TANCREDE à sa Suite.

LE jour a découvert le succès de nos armes, Qu'on épargne nos ennemis, La

BASSE-CONTINUE.

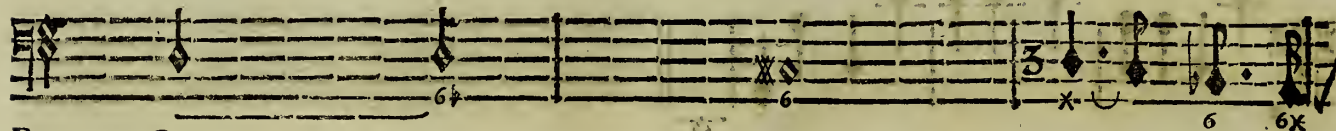
HERMINIE

Gloire de les voir sou- mis, Peut seule avoir pour moy des char- mes. Prin-

BASSE-CONTINUE.



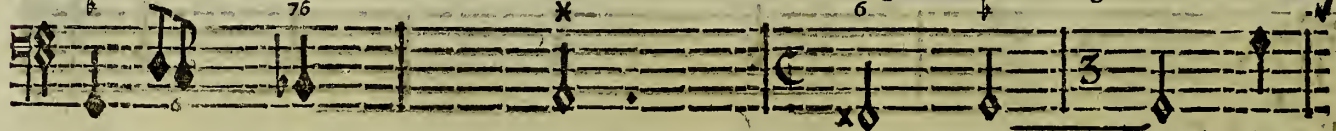
cesse, quel destin vous offre à mes regards? Pourquoi quittez-vo^s vos réparts? Au milieu des dan-



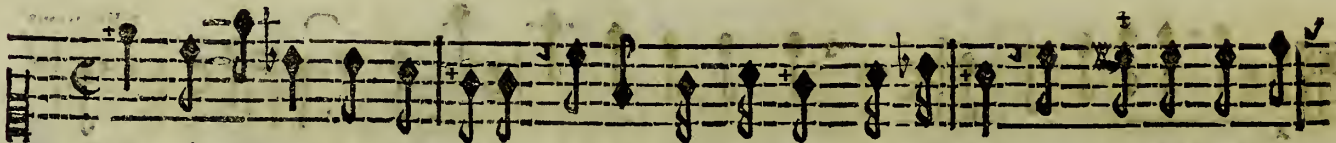
BASSE-CONTINUE.



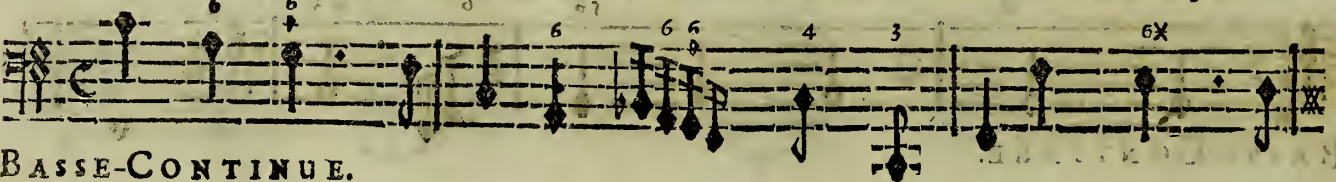
gers quel dessein vous amène? Pouvez-vous en- cor l'ignorer? In- grat, ce même a-



BASSE-CONTINUE.



mour, cét amour qui vous gêne, A sçu dans ces lieux m'attirer. Tremblante pour vos



BASSE-CONTINUE.

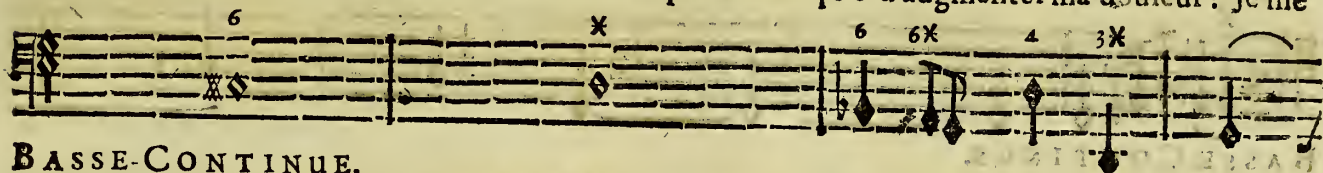
ACTE CINQUIEME. SCENE II.

263

TANCREDE.



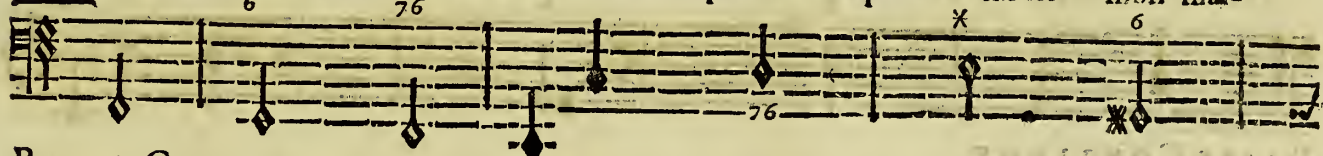
jours, éperduë, incertaine... Cessez par vos soupirs d'augmenter ma douleur: Je me



BASSE-CONTINUE.



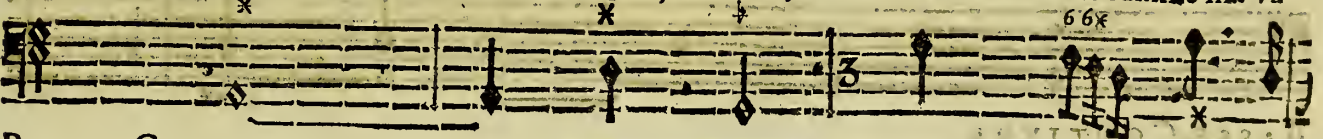
vois separé de l'objet que j'adore, J'allois par mon trépas terminer mon mal-



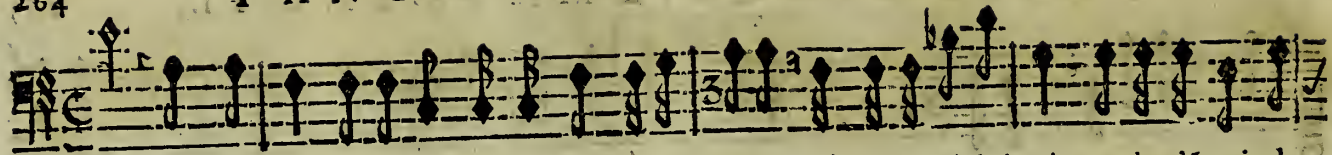
BASSE-CONTINUE.



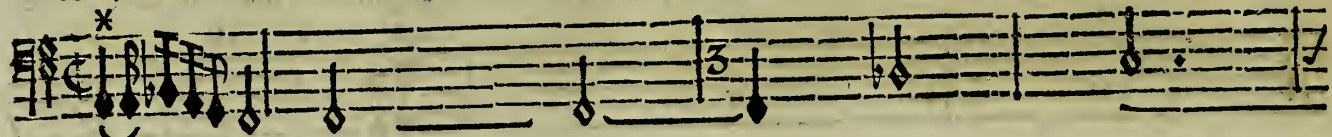
heur, Mais l'ardeur d'immoler un Rival que j'abhorre, A seule à ce Combat ranimé ma va-



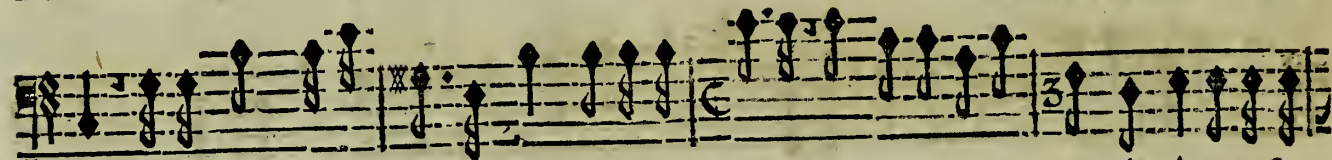
BASSE-CONTINUE.



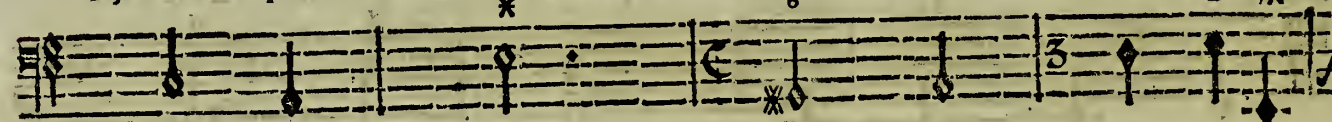
leur; Dans l'horreur de la nuit un Guerrier redoutable... C'étoit Argât lui-même & je n'é puis dou-



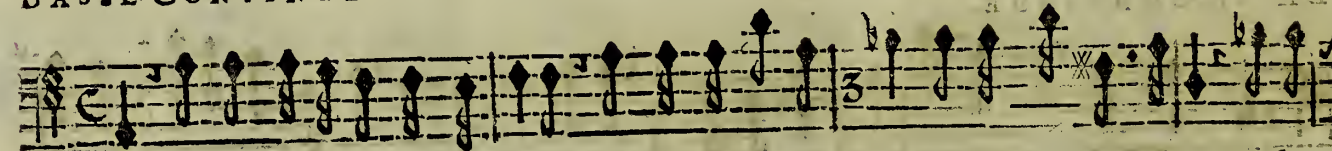
BASSE-CONTINUE.



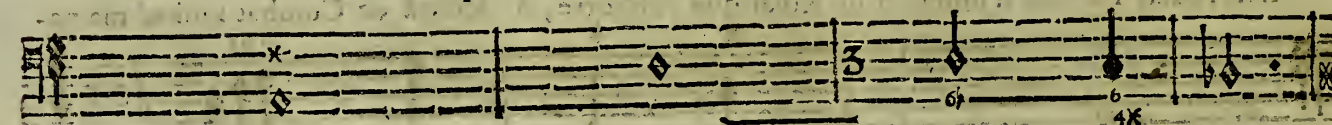
ter, A mes coups redoublez toujours inébran- lable, Quel autre si long-temps eût pû me re-si-



BASSE-CONTINUE.



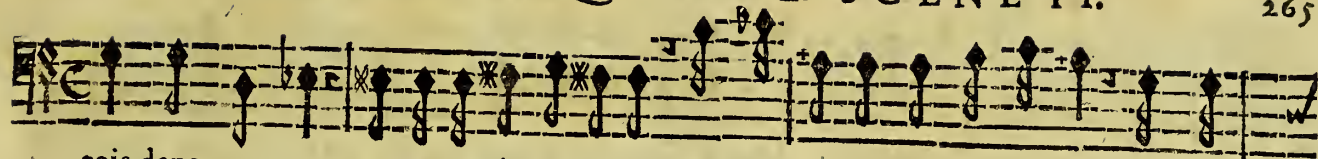
ster? Un seul souvenir m'inquiete; Lorsque je l'immo- lois à mon courroux fatal, Je sen-



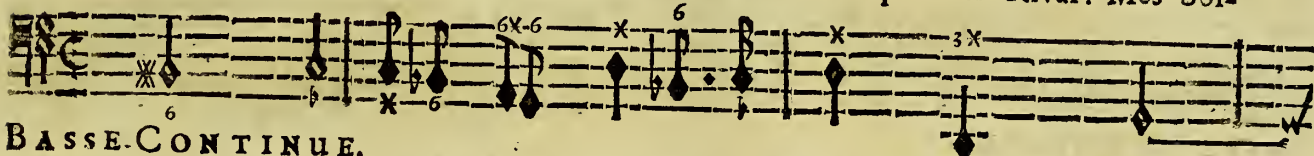
BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE II.

265



tois dans mon cœur une pitié secrete; Parloit- elle pour un Rival! Mes Sol-

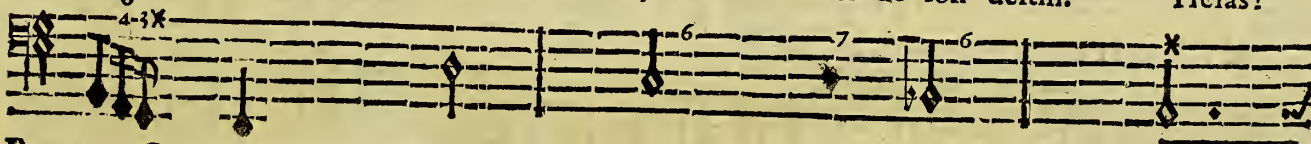


BASSE-CONTINUE.

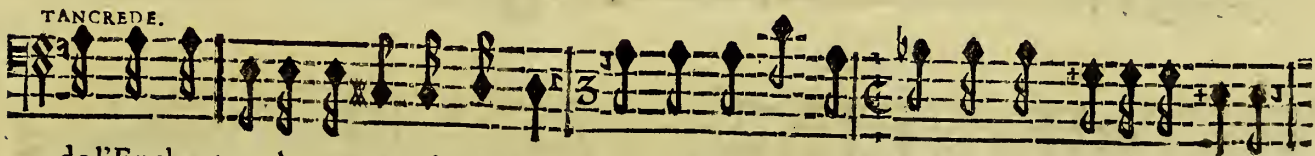


dat en ces lieux vont apporter ses armes, Et m'eclaircir de son destin.

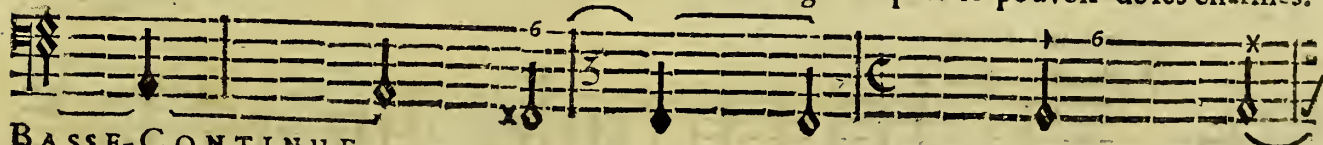
HERMINIE.
Helas!



BASSE-CONTINUE.



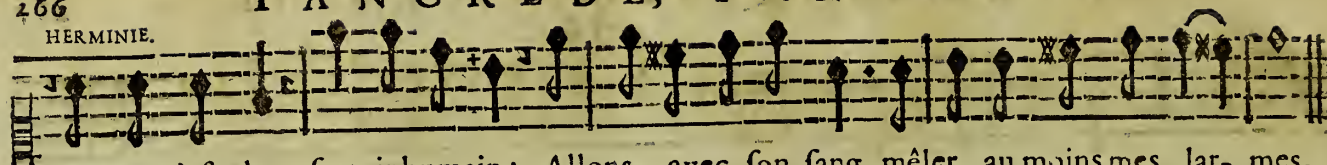
de l'Enchanteur le trepas est certain, Et nous ne craignons plus le pouvoir de ses charmes.



BASSE-CONTINUE.

TANCREDE, TRAGEDIE.

HERMINIE.



Argant n'est plus! sort inhumain! Allons avec son sang mêler au moins mes lar- mes.



BASSE-CONTINUE.

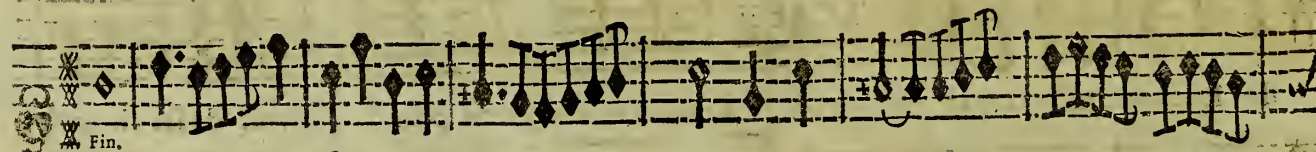
S C E N E I I I.

TANCREDE, Troupe de Guerriers, & de Peuples de la Palestine.

TROMPETTES ET VIOLONS.



MARCHE du Triomphe.



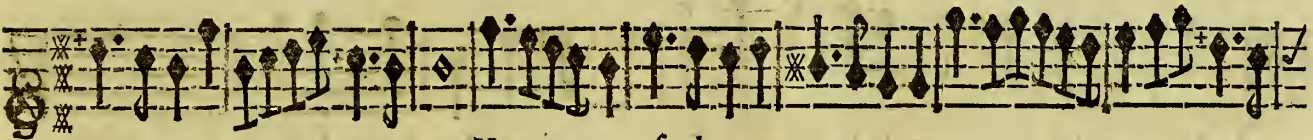
VIOLONS seuls.



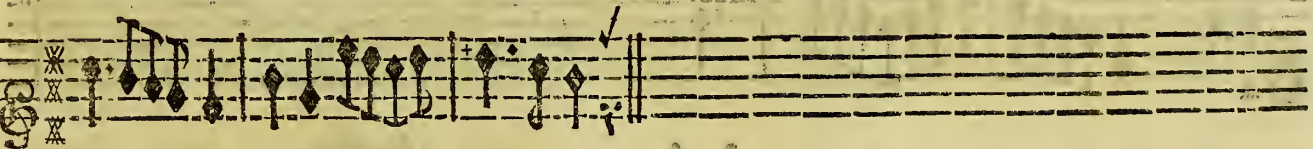
A C T E CINQUIEME. SCENE III.



TROMPETTES.



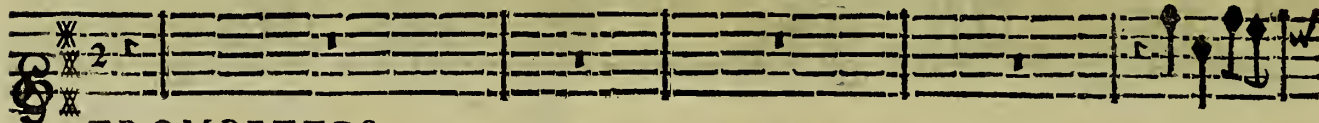
VIOLONS seuls.



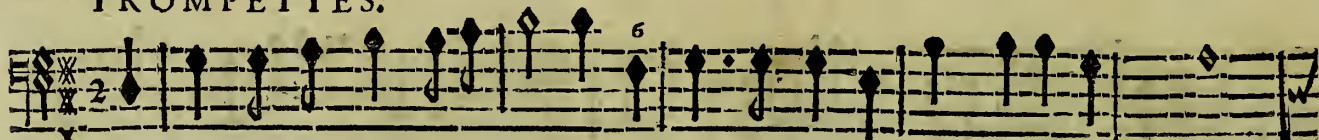
CHOEUR.



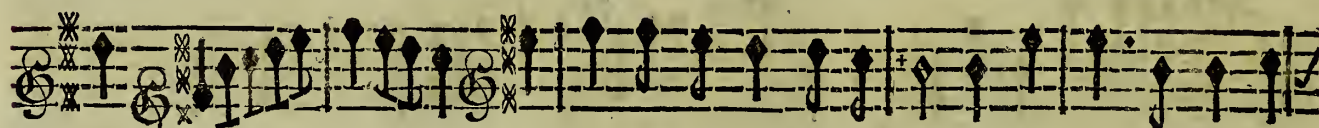
Chantons les douceurs de la Gloire, Goûtons, goûtons les fruits de la Vi- etoi-



TROMPETTES.

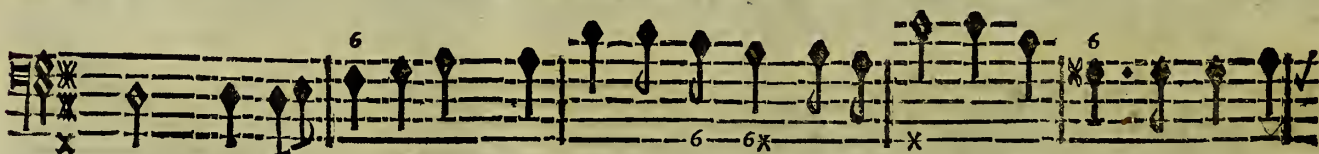
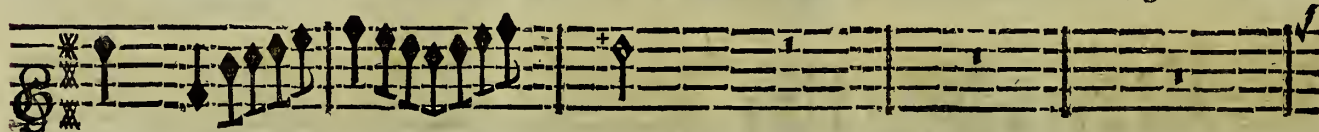


Chantons les douceurs de la Gloire, Goûtons, goûtons les fruits de la Vi- etoi-



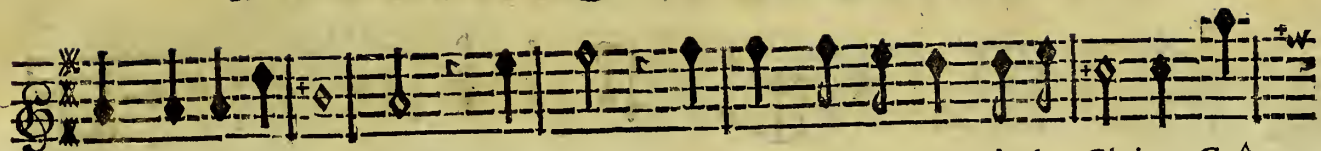
re. VIOLONS.

Chantons les douceurs de la Gloire, Goûtons, goûtons les

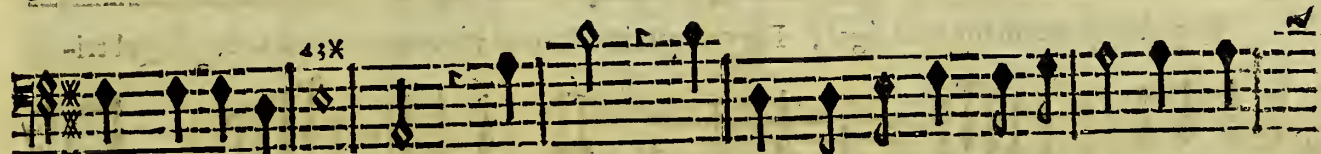
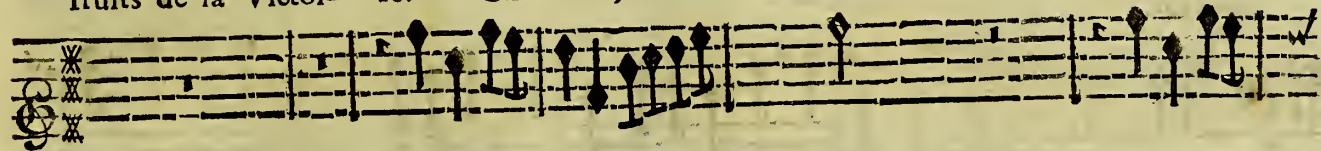


re. B-C.

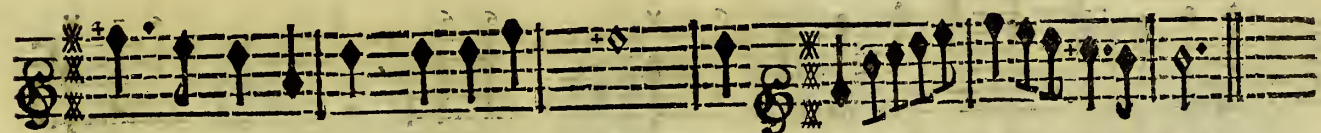
Chantons les douceurs de la Gloire, Goûtons, goûtons les



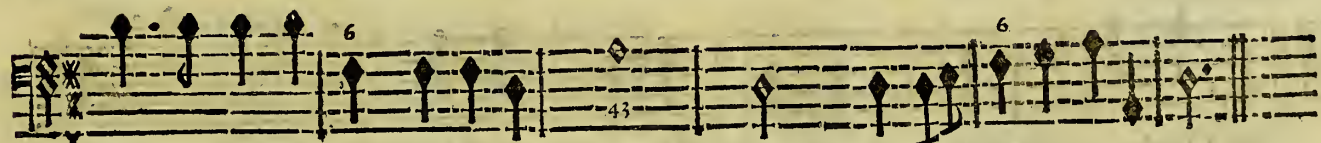
fruits de la Victoi- re. Chantons, chantons les douceurs de la Gloire, Gou-



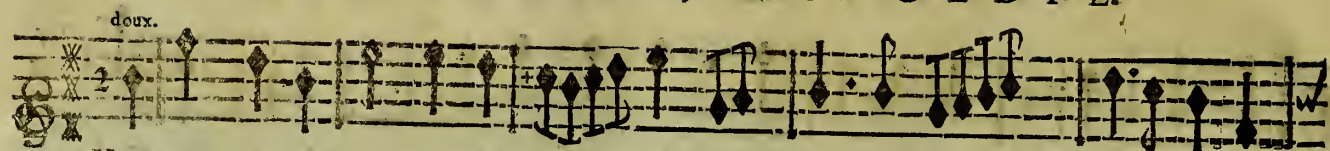
fruits de la Victoi- re. Chantons, chantons les douceurs de la Gloire, Gou-



tons, goûtons les fruits de la Vi- ctoi- re. VIOLONS.



tons, goûtons les fruits de la Vi- ctoi- re. VIOLONS.

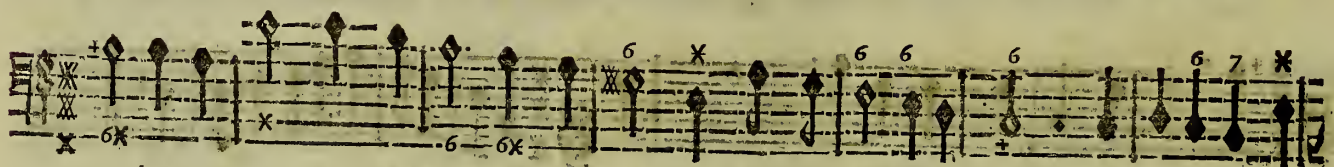
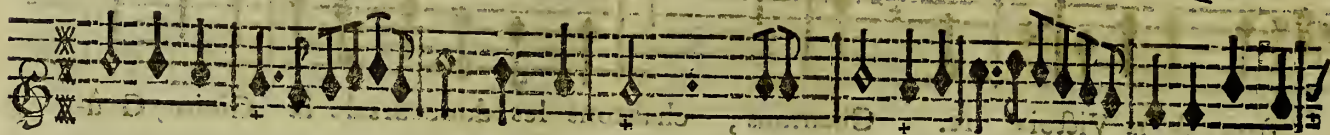


VIOLONS.

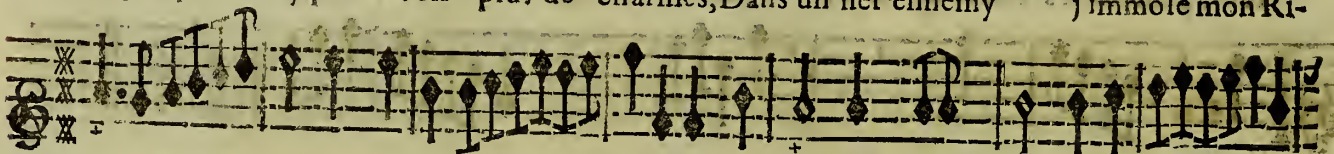
TANCREDE.



Je goûte un bonheur sans égal, Du redoutable Argant je reconnois les armes, Quel tri-

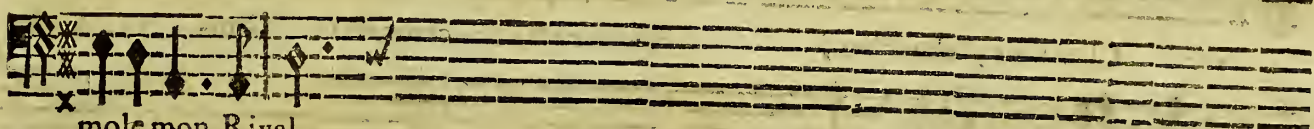
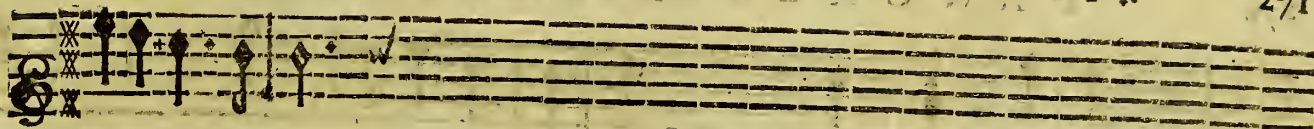


omphe pour moy peut avoir plus de charmes, Dans un fier ennemy j'immole mon Ri-



val. Quel triomphe pour moy peut avoir plus de charmes, Dans un fier enne- my j'im-

ACTE CINQUIEME. SCENE III.



mole mon Rival.

CHOEUR.



Chantons les douceurs de la Gloire, Goutons, goûtons les fruits de la Victoire. Chan-



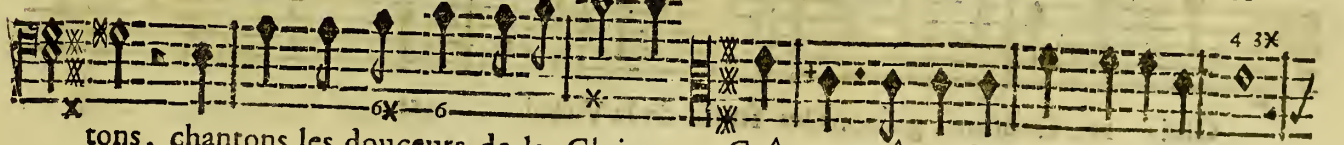
Goutons, goûtons les fruits de la Victoire.



Chantons les douceurs de la Gloire, Goutons, goûtons les fruits de la Victoire. Chan-



tons, chantons les douceurs de la Gloire, Goutons, goûtons les fruits de la Victoi-



tons, chantons les douceurs de la Gloire, Goutons, goûtons les fruits de la Victoi-

TANCREDE, TRAGEDIE.

re. Chantons, chantons, chantons les douceurs de la Gloi- re, Goû-

TROMPETTES.

re. Chantons, chantons les douceurs de la Gloi- re, Chantons les douceurs de la

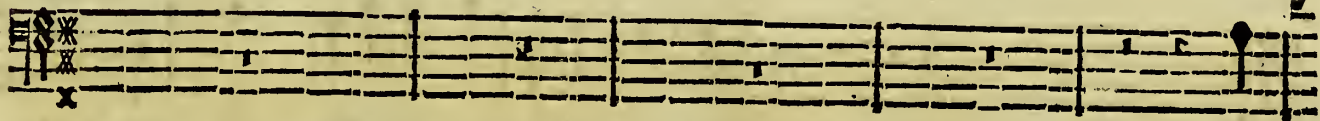
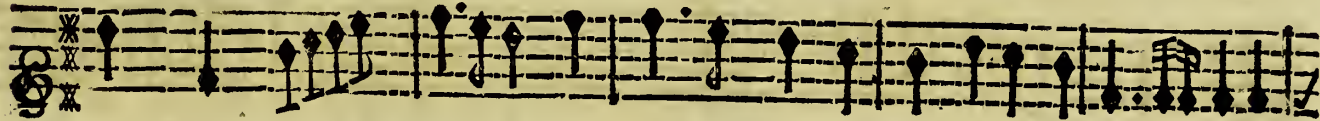
tons, goûtons les fruits, Goûtons les fruits de la Victoi- re. VIOLONS. Chan-

Gloi- re, Goûtons, goûtons les fruits de la Victoi- re.

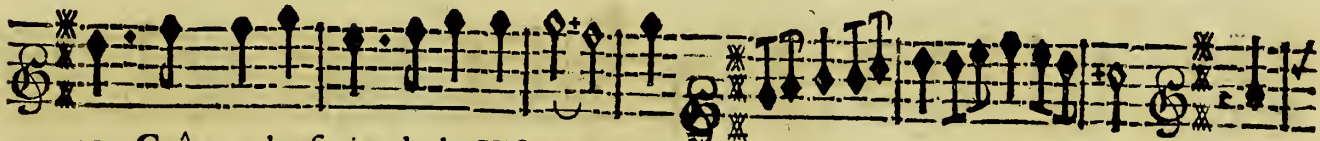
ACTE CINQUIEME. SCENE III.



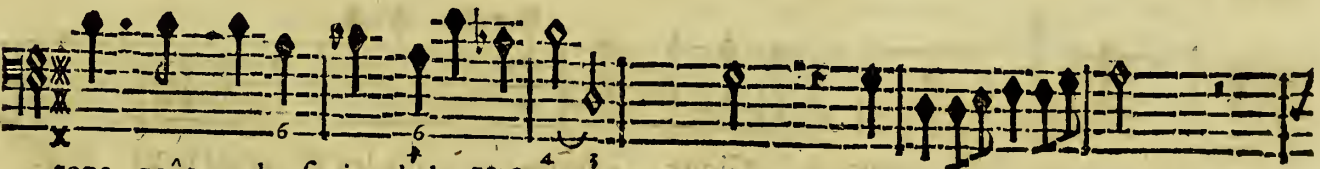
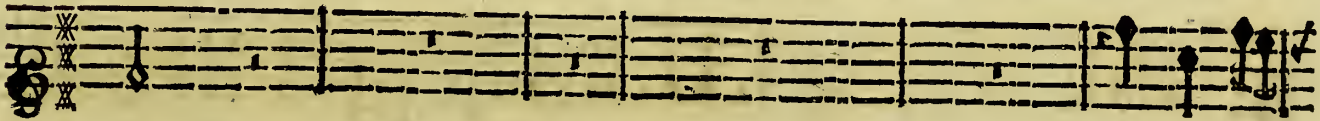
tons, les douceurs de la Gloire, Goûtons, goûtons les fruits de la Vi-ctoi-



Goû-



re. Goûtons les fruits de la Victoi-re. VIOLONS. Goû-

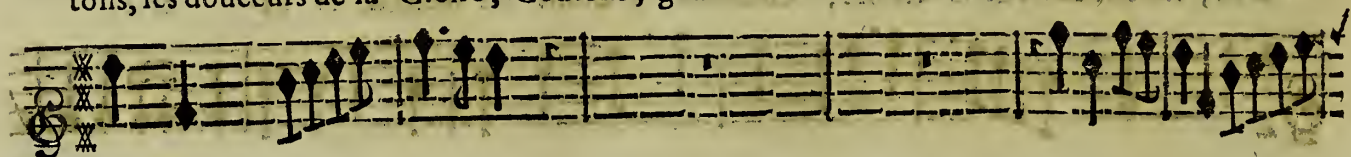


tons, goûtons les fruits de la Victoi-re.

M m



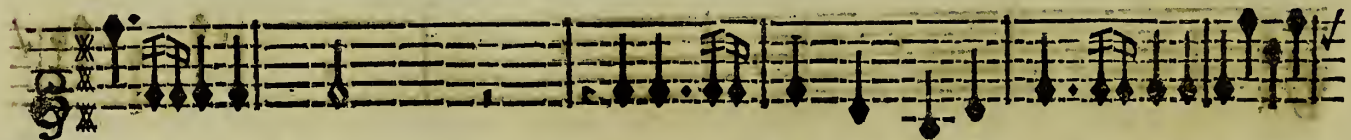
tons, les douceurs de la Gloire, Goûtons, goûtons les fruits de la Vi- étoi- re. Chan-



Goûtons, goûtons les fruits de la Vi- étoi- re. Chan-



tons, chantons les douceurs de la Gloire, Goûtons, goûtons les fruits de la Vi- étoi-



tons, chantons les douceurs de la Gloire, Goûtons, goûtons les fruits de la Vi- étoi-

ACTE CINQUIEME SCENE III.

275

re. Goûtons, goûtons les fruits de la Vi- & si- re.

re. Goûtons, goûtons les fruits de la Vi- & toi- re.

TANCREDE.

Demeurez... les Plaisirs n'ont rien qui puisse plaire, Aux yeux d'un Amant malheu-

reux; Tandis que vous formez des Jeux, Je vais où ma presence est encor neccessaire.

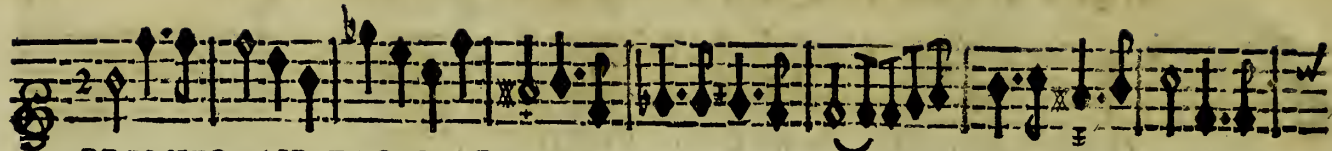
BASSE-CONTINUE.

reux; Tandis que vous formez des Jeux, Je vais où ma presence est encor neccessaire.

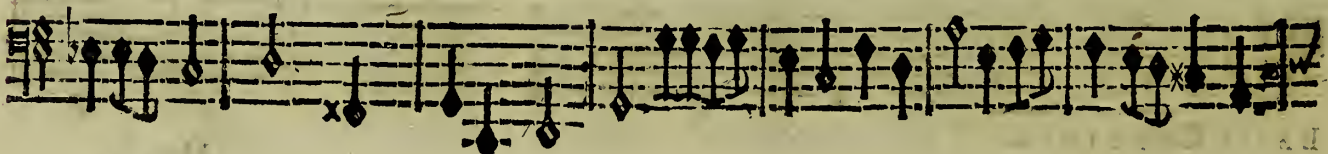
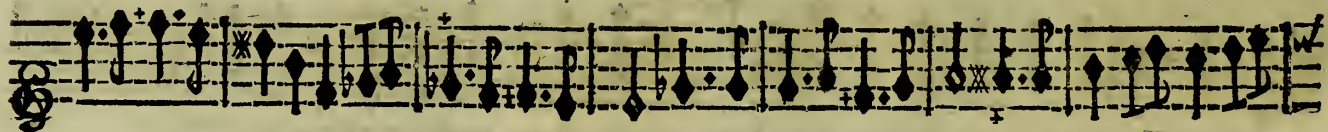
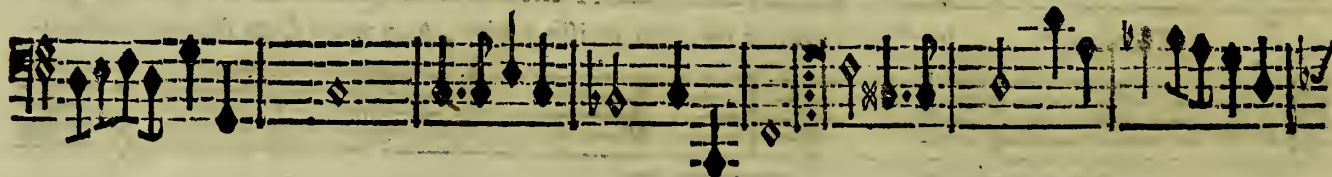
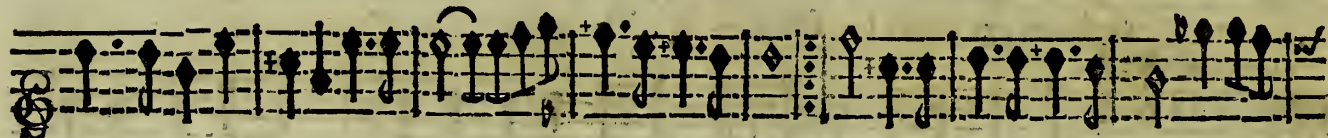
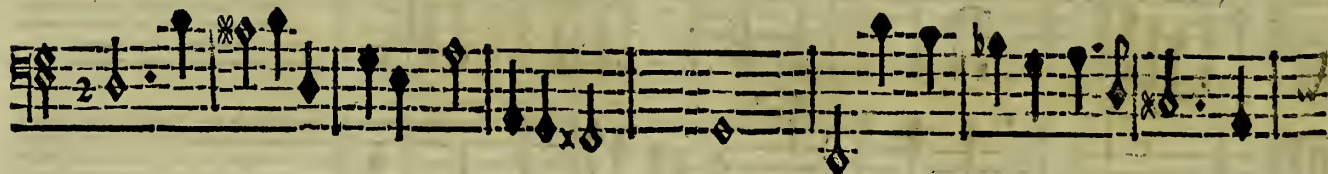
reux; Tandis que vous formez des Jeux, Je vais où ma presence est encor neccessaire.

BASSE-CONTINUE.

M m ij



PREMIER AIR DES GUERRIERS.

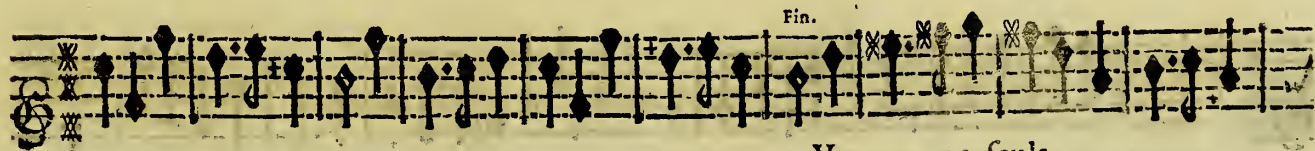




DEUXIEME AIR.

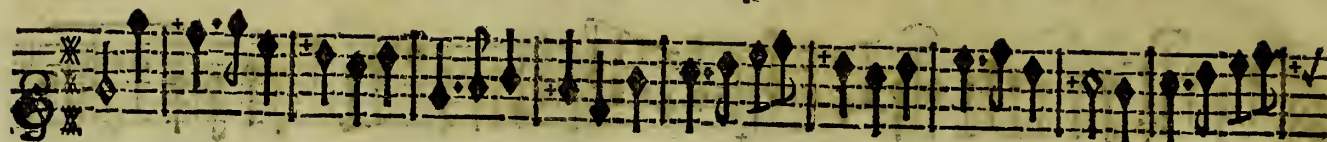


TROMPETTES ET VIOLONS.



VIOLONS seuls.





TROMPETTES.

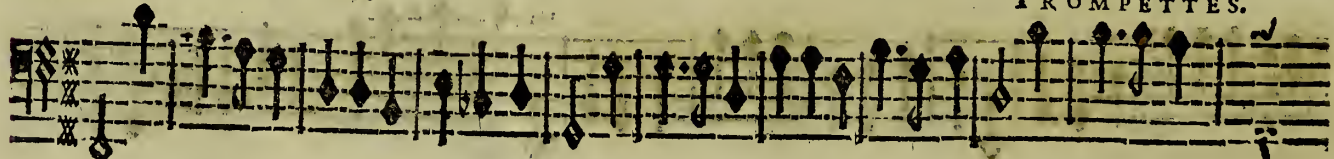


AIR



VIOLONS seuls.

TROMPETTES.

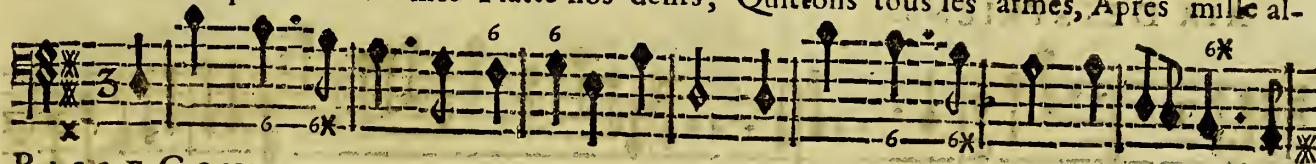


ACTE CINQUIEME. SCENE III.
UN GUERRIER.

279



Un fort plein de charmes Flatte nos desirs, Quittons tous les armes, Après mille al-



BASSE-CONTINUE.



larmes, Suivons les Plaisirs: La Paix renaissante, Brille en ce séjour; L'Amour s'y pre-



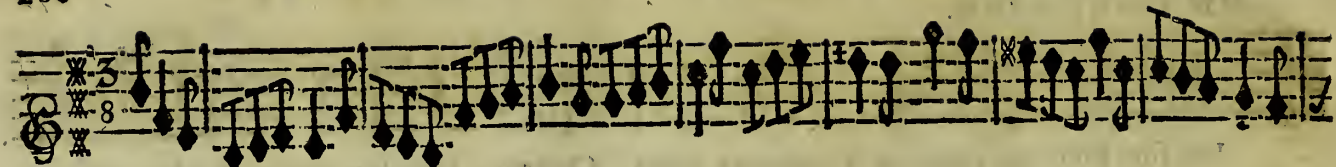
BASSE-CONTINUE.



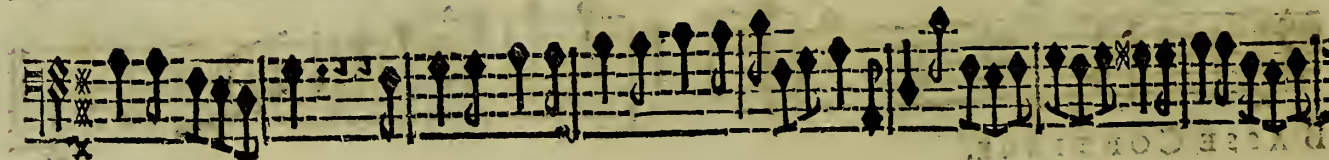
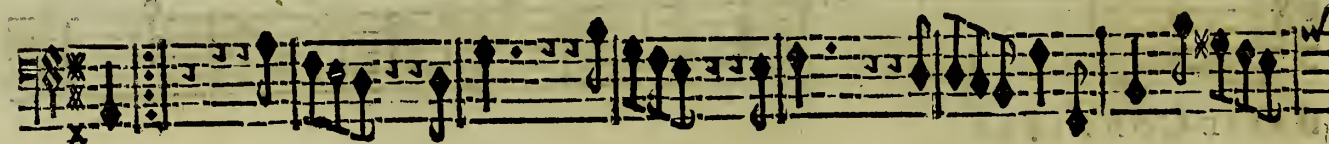
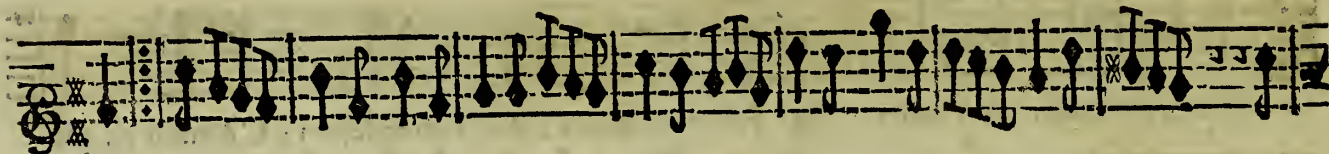
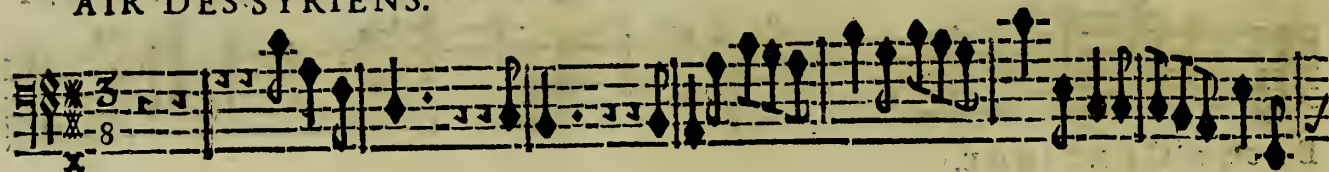
sente, Qu'il regne à son tour; Souffrôs qu'il no^e enchante, La Gloire est cõtente, Contëtôs l'Amour.

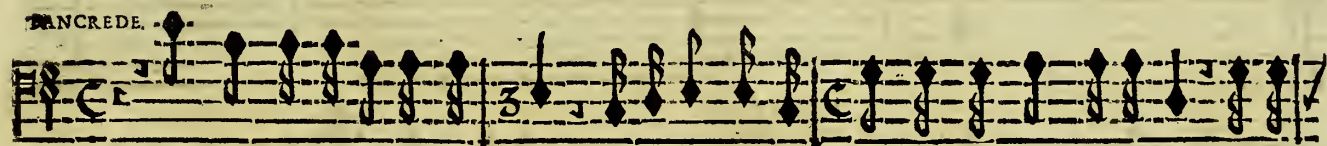
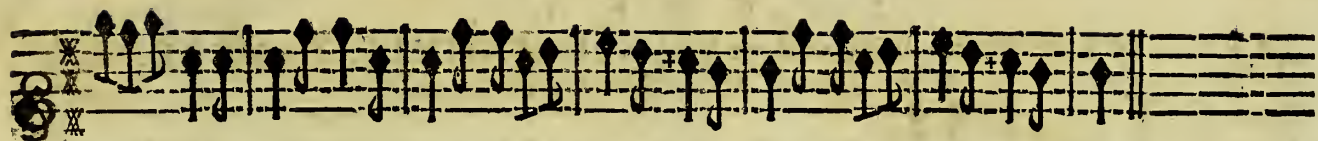


BASSE-CONTINUE.

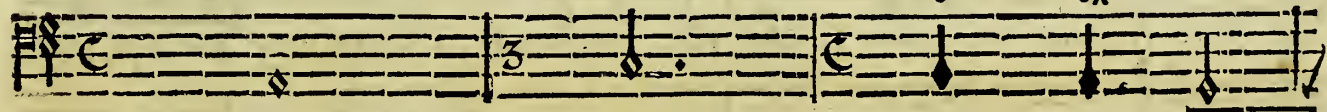


AIR DES SYRIENS.





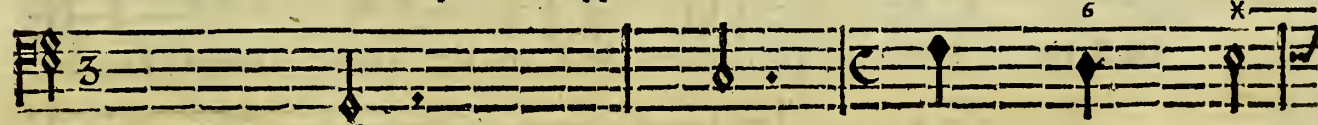
Quel trouble fait mes es- prits! Je ne trouve par tout que des yeux interdits! Je de-
6 6*



BASSE-CONTINUE.



mande Clorinde & n'en puis rien apprendre, O Ciel! à quoy dois-je m'attendre?
6 *



BASSE-CONTINUE.

TANCREDE, TRAGÉDIE A
SCENE IV.

ARGANT blessé conduit par deux Soldats, HERMINIE, TANCREDE,
& les Acteurs de la Scene precedente.

TANCREDE.

Quel objet paroît à mes yeux ! Les Morts reviennent-ils à la clarté des Cieux !

BASSE-CONTINUE.

ARGANT.

Est-ce Argant que je voy ! Tremble, Vainqueur Barbare, Crains le coup que je te pre-

BASSE-CONTINUE.

TANCREDE.

pare. Mon Rival a pû m'échaper !.. Je meurs, ainsi le veut la colere Celeste ; Mais le

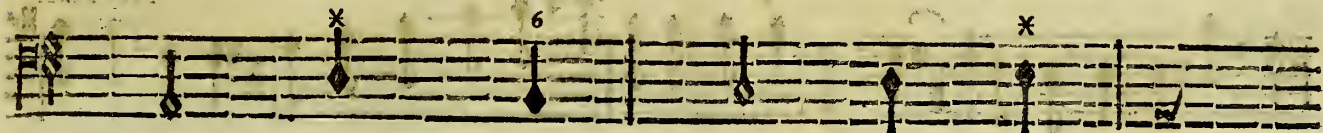
BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE. IV.

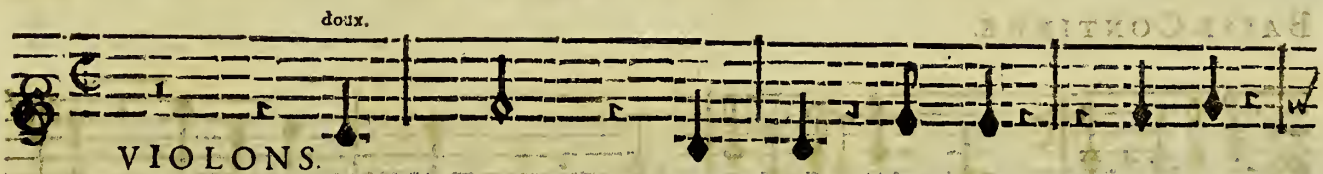
283



coup qui m'accable est cent fois moins funeste, Que celuy qui va te frap-



BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



TANCREDE. ARGANT.

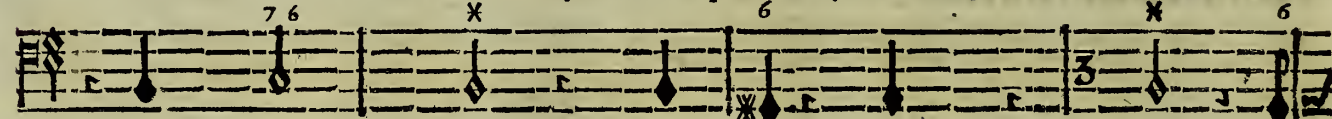
per. Juste Ciel! Dans la nuit Clorinde a pris mes armes, Et ta main... tu fremis!



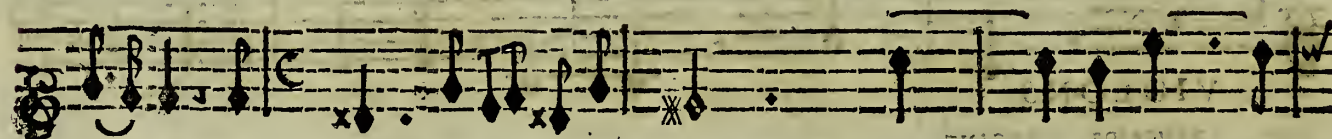
BASSE-CONTINUE.



tu ressens tes malheurs? Je voy ton desespoir, tes yeux versent des larmes? Malheu-



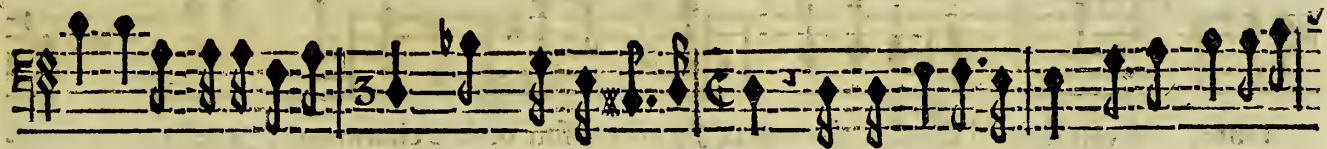
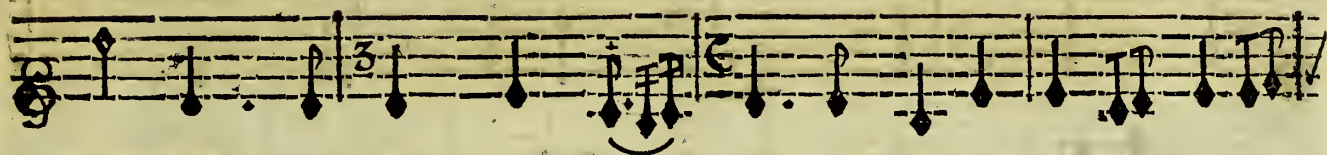
BASSE-CONTINUE.



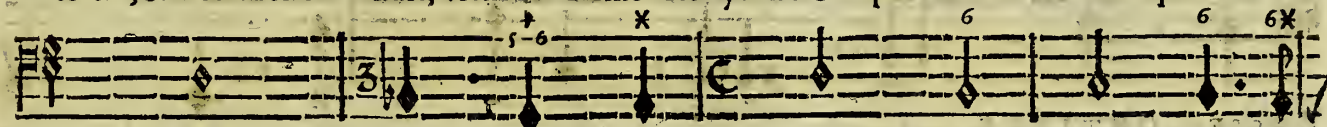
reux! est-ce assez de répandre des pleurs? Va, genereux Guerrier, jouir de ta vi-



BASSE-CONTINUE.



toire, Une éternelle nuit, vient de fermer ses yeux : Un Spectacle si doux manqueroit à ta



BASSE-CONTINUE.



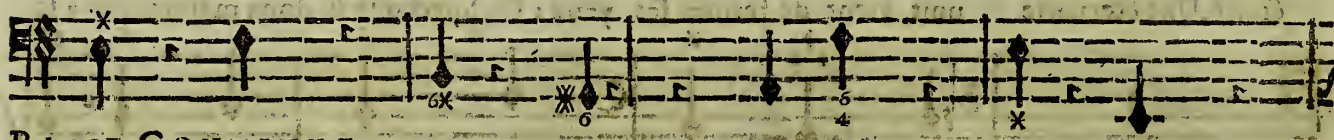
gloire, Tu peux la voir près de ces lieux. Je suis vaincu... je meurs... mō ame est trop cō-



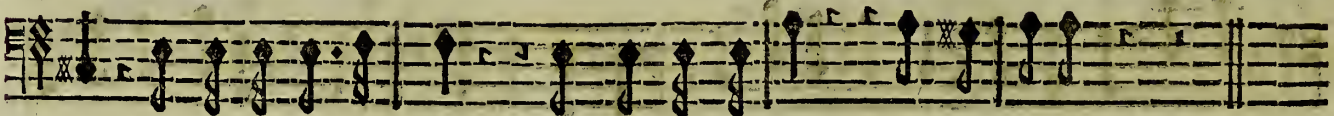
BASSE-CONTINUE.



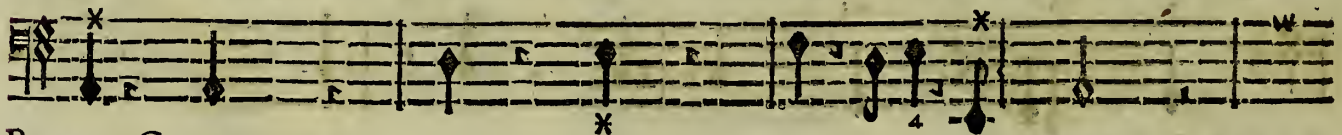
tente, Je vais dans l'Empire des morts, j'y verray son ombre charmante, Je te laisse en mou-



BASSE-CONTINUE.



rant, Les odieux remords... d'avoir immolé... ton Amante.



BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIÈME. SCÈNE V.

287

SCÈNE DERNIÈRE.

TANCRÈDE, HERMINIE & les mêmes Acteurs. fort.

VIOLONS.
TANCRÈDE.

doux.

The first system of music is for Violins. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'doux.' (soft). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of music continues the Violin part. It maintains the same key signature and tempo. The notation includes various rhythmic values and rests.

Elle n'est plus! mourons, le jour me fait horreur...

The third system of music continues the Violin part. It maintains the same key signature and tempo. The notation includes various rhythmic values and rests.

The fourth system of music continues the Violin part. It maintains the same key signature and tempo. The notation includes various rhythmic values and rests.

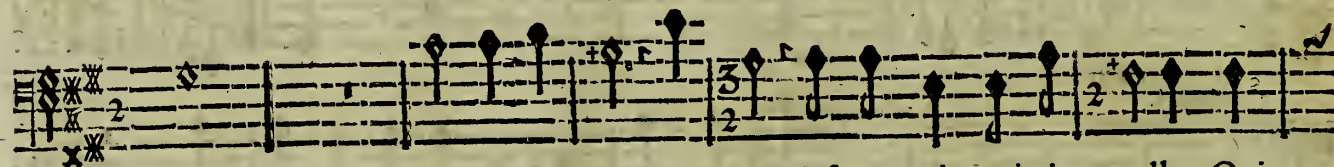
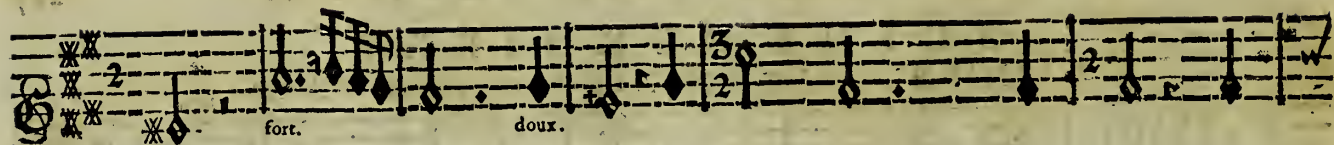
The fifth system of music continues the Violin part. It maintains the same key signature and tempo. The notation includes various rhythmic values and rests.

Ah! laissez-moy pe- rir, quelle pitié Cruelle, Inhumains, eh! pourquoy défarmer ma fu-

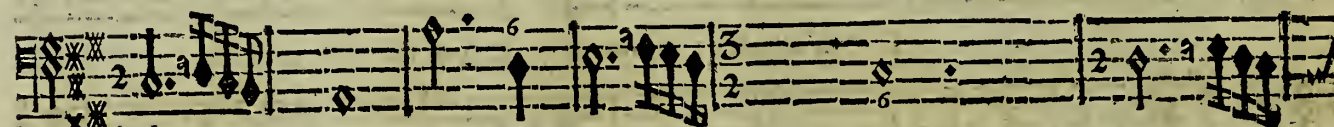
BASSE CONTINUE.

56 76 76

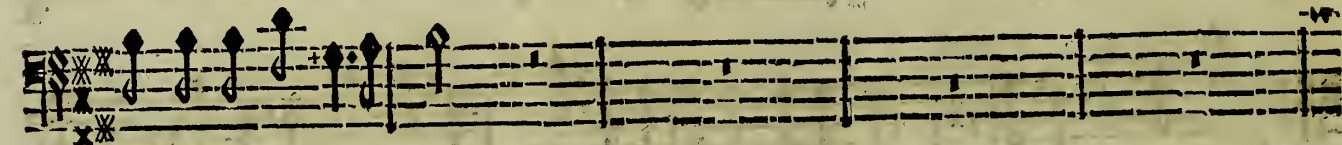
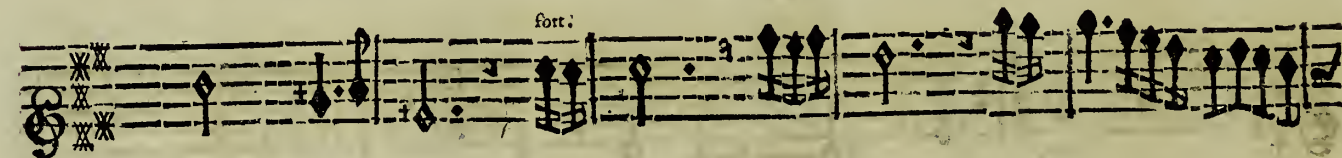
The sixth system of music is for the Bass Continuo. It features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'doux.' (soft). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The system is numbered 56, 76, and 76.



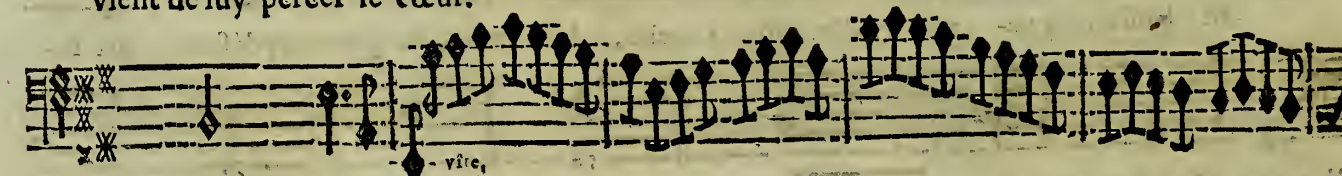
reur? Elle n'est plus! c'est moy, c'est ma main criminelle, Qui



BASSE-CONTINUE.



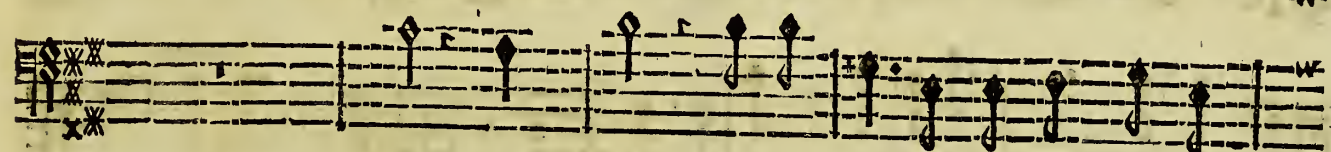
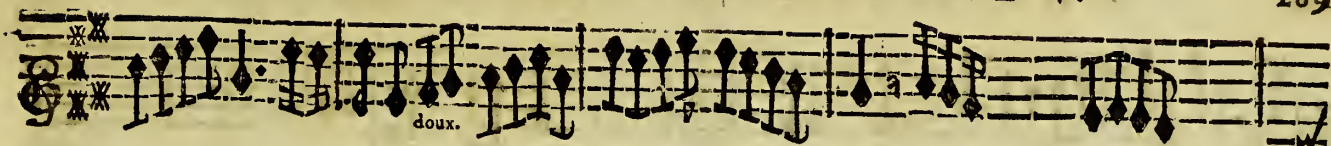
vient de luy percer le cœur.



BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE V.

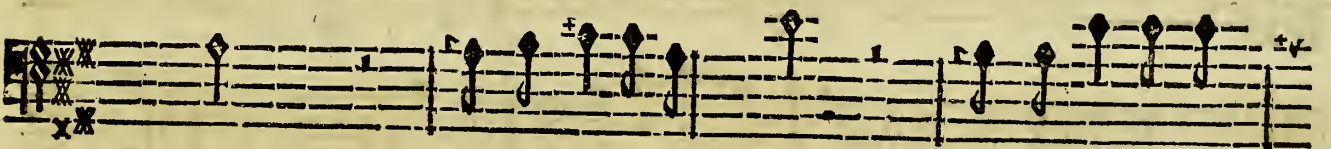
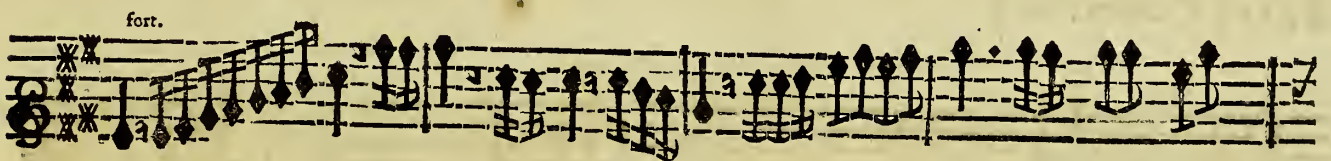
289



Ciel! ô Ciel arme- toy de ton courroux ven-



BASSE-CONTINUE.



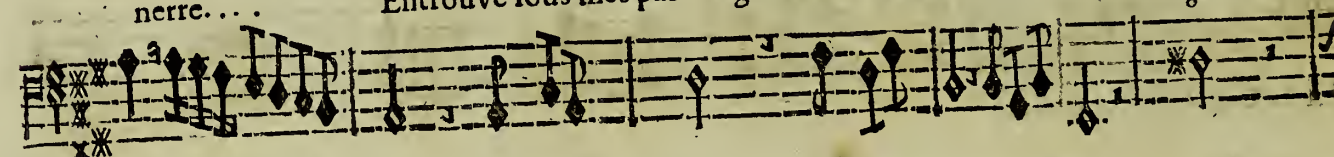
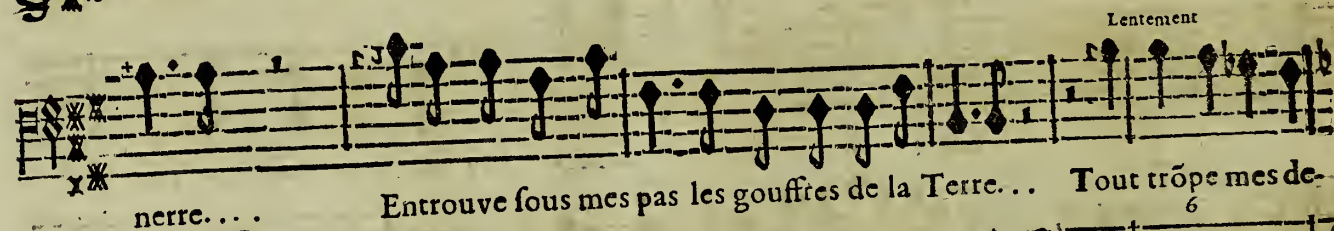
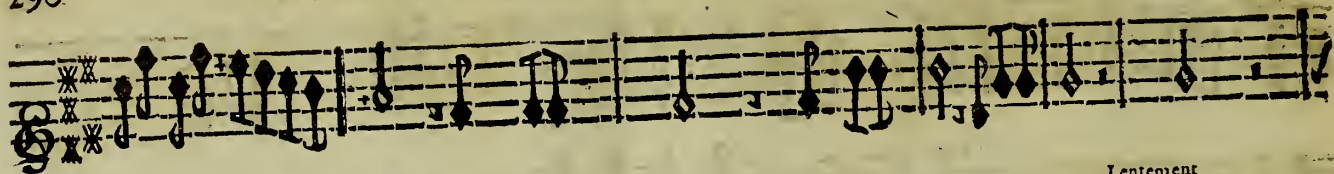
geur. Fais briller tes é- clairs! ... Fais voler ton Ton-



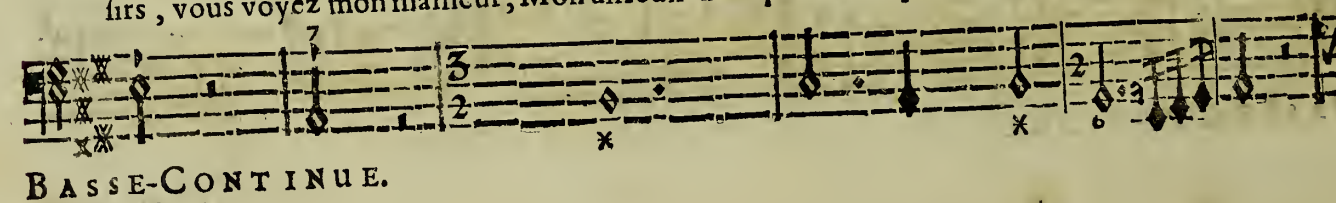
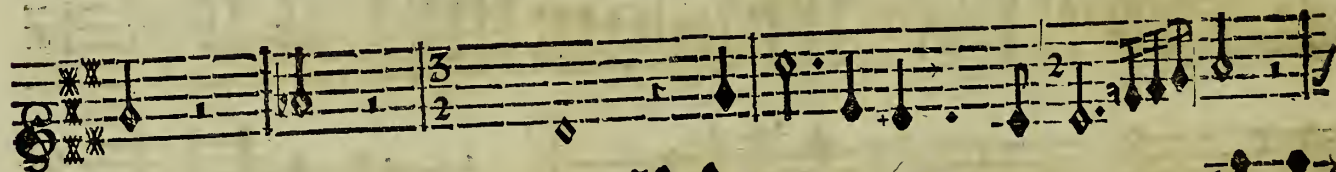
BASSE-CONTINUE.

o o

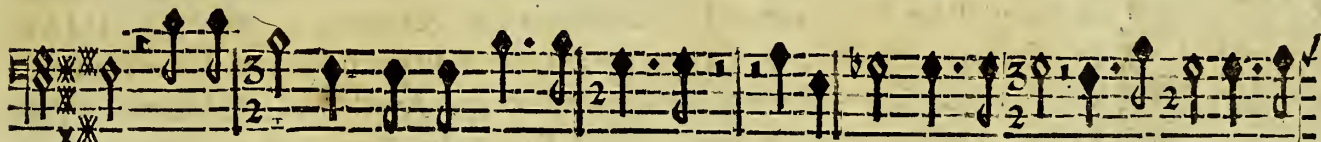
TANCREDE, TRAGEDIE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

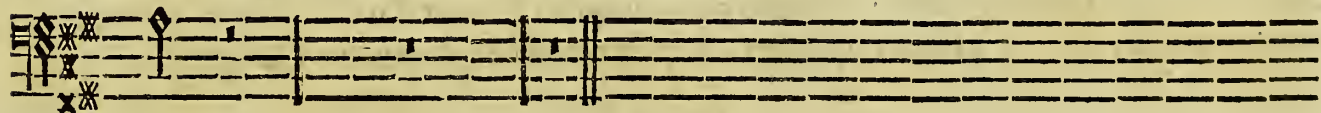
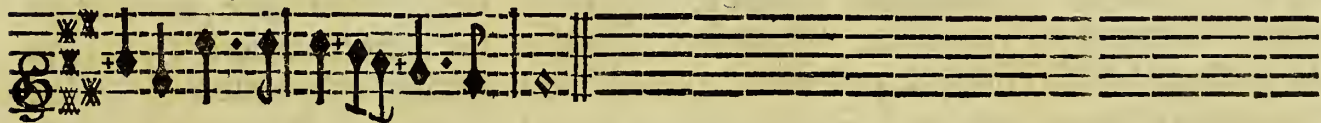


els, c'est en vain que vous m'ôtez mes armes, Je ne veux pour mourir que ma seule dou-



BASSE-CONTINUE.

fort.

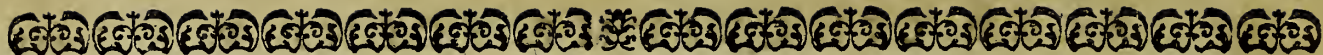


leur.



BASSE-CONTINUE.

FIN DU CINQUIEME ET DERNIER ACTE.



EXTRAIT DU PRIVILEGE.



AR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS; Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune: Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.



Changement de la fin du Cinquième Acte.

L'Air qui suit se jouë après le grand Air qui finit page 277.

l'entement.

6
4

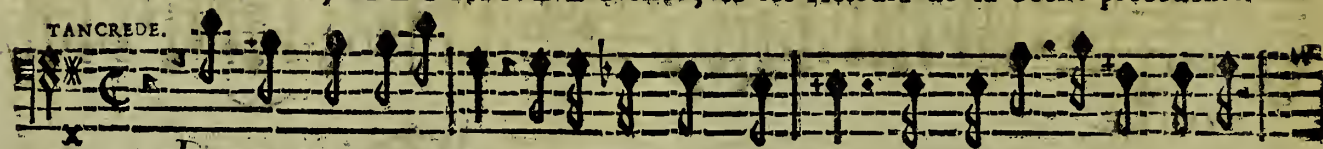
LOURE.

The musical score is written in 6/4 time and consists of six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo marking 'l'entement.' is placed above the first staff. The word 'LOURE.' is written below the first staff. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and articulation marks like 'x' and 'b'. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

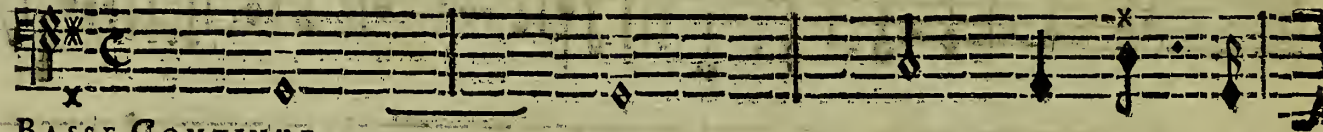
SCENE QUATRIÈME ET DERNIÈRE.

TANCREDE, CLORINDE blessée, & les Acteurs de la Scene précédente.

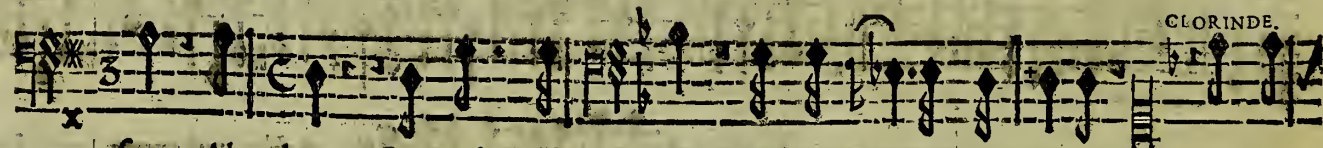
TANCREDE.



EN vain j'ay triomphé, je ne puis estre heureux, Sans revoir l'objet de mes



BASSE-CONTINUE.



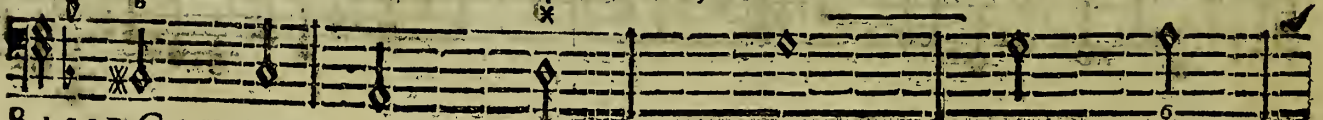
feux; Al- lons... Que vois-je! ô Ciel! c'est Clorin- de mourante! Cher Tan-



BASSE-CONTINUE.



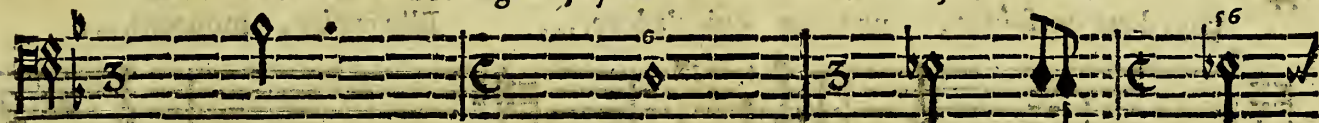
crede je meurs, & je meurs trop contente, Victime de la Gloire & du Ciel en cour-



BASSE-CONTINUE.



roux: Sous les armes d'Ar- gant j'ay eache ton A- mante , C'étoit mon fort de mou-



BASSE-CONTINUE.



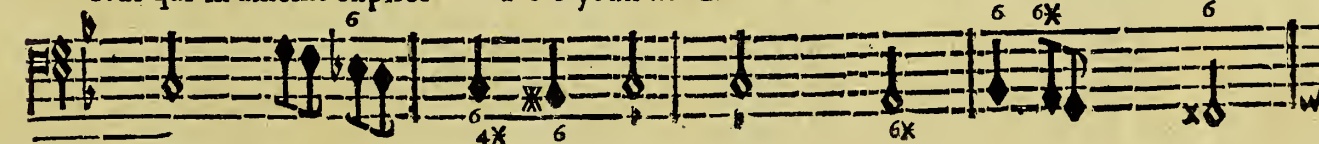
rit par tes coups. Je meurs... c'est mon a- mour qui feul m'anime enfore; C'est luy



BASSE-CONTINUE.

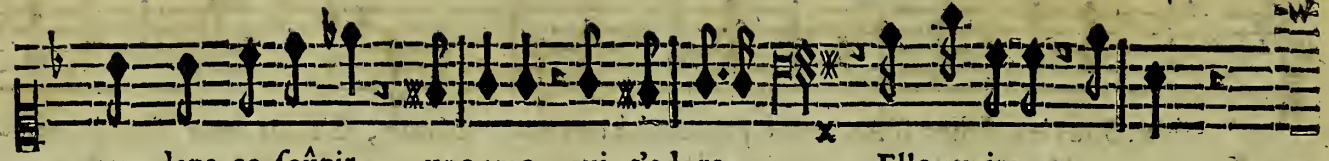


feul qui m'ameine expirer à tes yeux... Cher Amant... avec mes adieux... Re-



BASSE-CONTINUE.

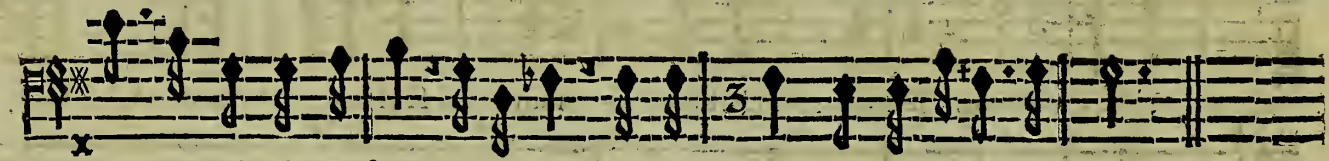
TANCREDE!



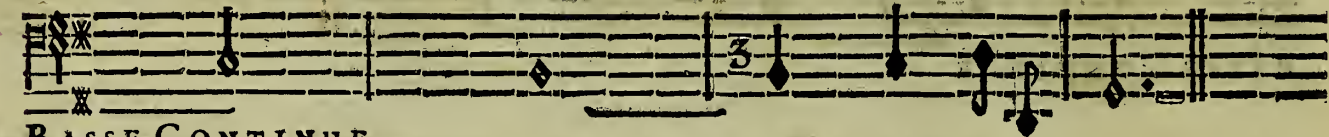
coy, dans ce soupir, une ame qui t'adore... Elle expire, mourons...



BASSE-CONTINUE.



Ah! malgré v6tre effort, Inhumains, la dou- leur s'aura finir mon fort!



BASSE-CONTINUE.

FIN DU CINQUIEME ET DERNIER AGTE.



op

1185

M

Konzept.

