

LES ADIEUX DU BON VIEUX TEMS

Paroles de GRETRY neveu

Musique de M^{lle} Campet de SAUJON

Prix

A Paris chez Momigny Auteur et Editeur de Musique Boulevard mont-martre N^o.31.
vis a vis le Panorama

Piano
ou
Harpe

Andantino

The piano introduction is written for piano or harp. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has one flat (B-flat). The music includes dynamic markings such as 'F' (forte) and 'cres' (crescendo). There are also some slurs and a fermata over a measure.

Je vais en Pa-les-ti-ne, a dieu faut nous quit-ter, na vré d'humeur cha...

The first line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "Je vais en Pa-les-ti-ne, a dieu faut nous quit-ter, na vré d'humeur cha...". The piano part includes a 'P' (piano) marking and an '8' indicating an octave.


...gri-ne, que vais te re gre-ter. Em-ma tant douce a mi-e, re-fais serments d'amour; que

The second line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "...gri-ne, que vais te re gre-ter. Em-ma tant douce a mi-e, re-fais serments d'amour; que". The piano part includes a 'P' (piano) marking and an '8' indicating an octave.


nulle perfidi-e ne m'attende au retour. Mineur Emma

2^e. C. Emma loyale et fran-che te

The third line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "nulle perfidi-e ne m'attende au retour. Mineur Emma 2^e. C. Emma loyale et fran-che te". The piano part includes a 'P' (piano) marking and an '8' indicating an octave.



le repete en cor ; prends cette écharpe blanche et ce bracelet d'or, pose sur ta poi...



...tri...ne mon portrait, doux a...mi . qu'il serve en Palesti...ne d'obstacle à l'ennemi .

3. C.

Enguerand .Majeur .

Je ne crain plus sa rage,
Qu'il tremble, il est vaincu ;
D'amour j'emporte un gage
Dont connais la vertu .
Enguerand vous défie,
Payens, venez à moi,
Qu'image de ma mie
Vous mette en desaroi .

4. C.

Emma Mineur .

Attends, attends encore,
Mon cœur a frissonné.
A peine est-il aurore,
Clairon n'a point sonné.
Que ne puis-je te suivre
Au noble champ d'honneur !
Sans toi ne peut plus vivre ;
Tu parts, adieu bonheur .

5. C.

Enguerand .Majeur .

Dissipes ta souffrance,
Emma, console toi ;
Pendant si longue absence,
Pour t'approcher de moi
Regardes les nuages,
Qui sortirs d'Orient,
T'apporteront pour gages
Soupir de ton amant .

6. C.

Emma Mineur

Cueilles donc sur ma bouche
Tendres baisers d'adieu ;
Ce cœur que ta main touche
Brûle d'un nouveau feu !
Ah ! fuis toi que j'adore,
Baisers ont trop d'attraits ;
Si t'embrassais encore
Plus ne te quitterais .