COLLECTION LITOLFF.

No. 1360a

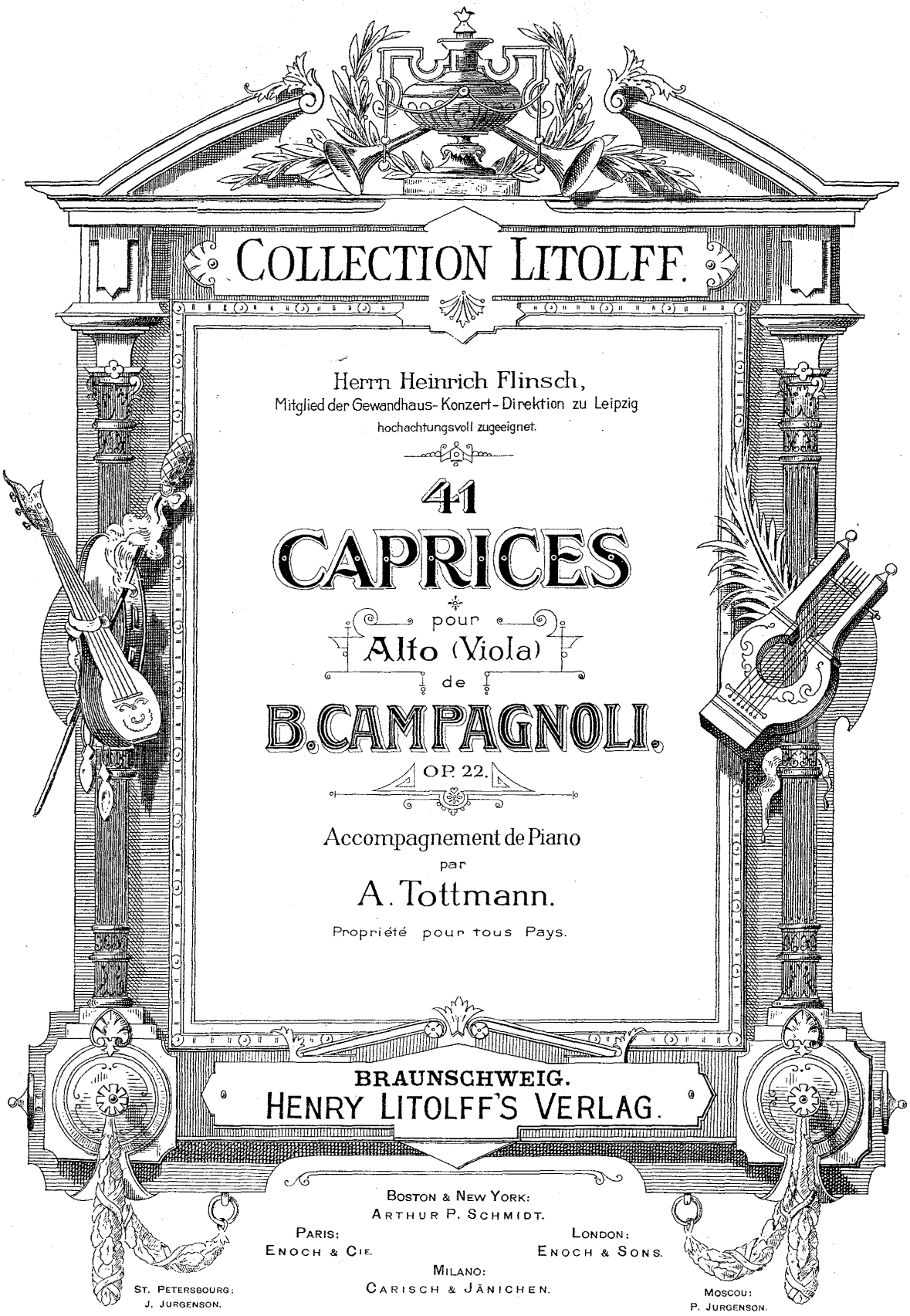
# CAMPAGNOLI

## 41 Caprices Op. 22

**pour Alto.**

Accompagnement de Piano.

(A. Tottmann.)



COLLECTION LITOLFF.

Herrn Heinrich Flinsch,
Mitglied der Gewandhaus-Konzert-Direktion zu Leipzig
hochachtungsvoll zugeeignet.

# 41 CAPRICES

pour

Alto (Viola)

de

# B. CAMPAGNOLI.

OP. 22.

Accompagnement de Piano

par

A. Tottmann.

Propriété pour tous Pays.

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

BOSTON & NEW YORK:
ARTHUR P. SCHMIDT.

PARIS:
ENOCH & CIE.

LONDON:
ENOCH & SONS.

MILANO:
CARISCH & JÄNICHEN.

ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

MOSCOU:
P. JURGENSON.

# Vorwort.

Die vorliegenden 41 Capricen Campagnoli's haben in ihrer ganzen formellen Fassung, sowie in ihrer instrumentalen Behandlung in Bezug auf Figuration, Taktarten u. s. w. manches Verwandte mit Fiorillo's bekannten 36 Violinetuden, — ja, diese mehr oder weniger zur Voraussetzung. Denn wohl kaum dürfte das Bratschenspiel von Anfängern auf Saiteninstrumenten vorgenommen werden; vielmehr gehen meist bereits geübtere Geiger erst zu diesem über, um sich in Kammermusikaufführungen, oder in Conzert- und Opern-Orchestern, desgleichen als Solobratschisten praktisch zu bethätigen. Aber selbst für die geübtesten Violinspieler wird es immer einer längeren Einrichtung auf der grösseren Mensur der Bratsche bedürfen, um den gestellten Aufgaben in Bezug auf Intonation, Tonkraft und Leichtigkeit der Finger gerecht werden zu können.

Da ist denn eine unterstützende Begleitung in noch weit höherem Grade erwünscht und nötig, als bei den Violinetuden unserer Meister Kreutzer, Fiorillo, Rode, Gaviniés etc.

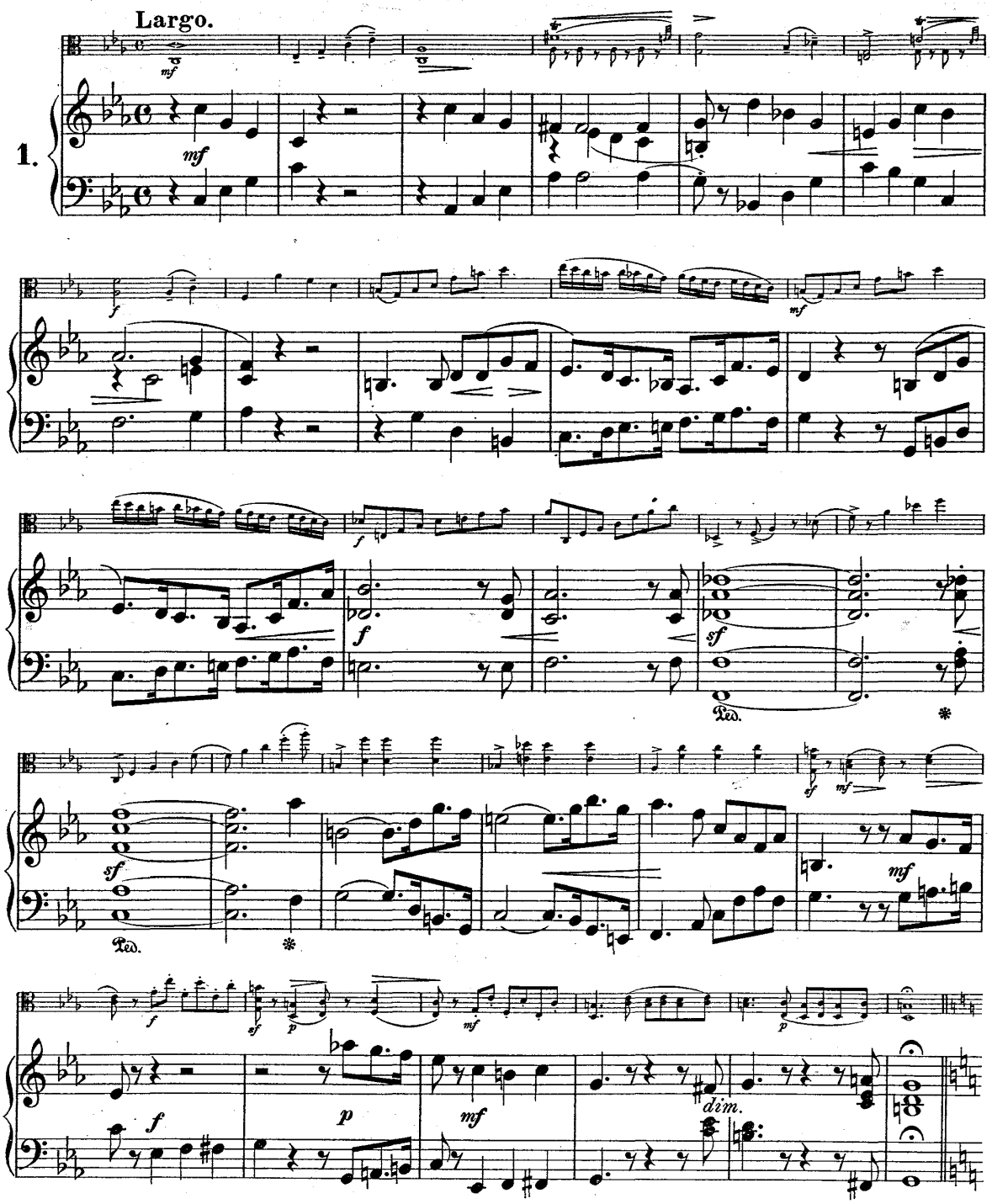
In Hinblick auf das eben Gesagte hat sich denn auch der Verfasser der vorliegenden Begleitung so viel als möglich an die Prinzipalstimme gehalten, namentlich bei denjenigen Capricen, welche lediglich mechanischer Natur sind (wie die Nummern 19, 20 und 37), in denen eben nur die zugehörige Akkordunterlage möglich war. Andere Exercitien wiederum haben — ähnlich den Etuden Fiorillo's — keine feste Form und schliessen in Tonarten, welche der Anfangstonart mehr oder weniger fern liegen. Diesen gegenüber finden sich aber wieder bei Campagnoli eine Anzahl getragener Sätze (No. 6, 8, 23, 26, 28), Variationen (No. 17, 25, 35) und Fugatos (No. 22, 33, 41), die ihrer musikalischen Anlage und ihres Wohlklanges wegen — obwohl stellenweise etwas veraltet — eine ergänzende Begleitung geradezu fordern und mit solcher die bezeichneten Nummern zu sehr verwendbaren Vortragsstücken machen, welche dem Spiele neben der nötigen technischen Gewandtheit die ebenfalls unerlässliche geistige Freiheit und den entsprechenden ästhetischen Abschliff geben: Dinge, deren der Musiker als solcher, vor Allem aber der Solist für die Praxis durchaus benötigt.

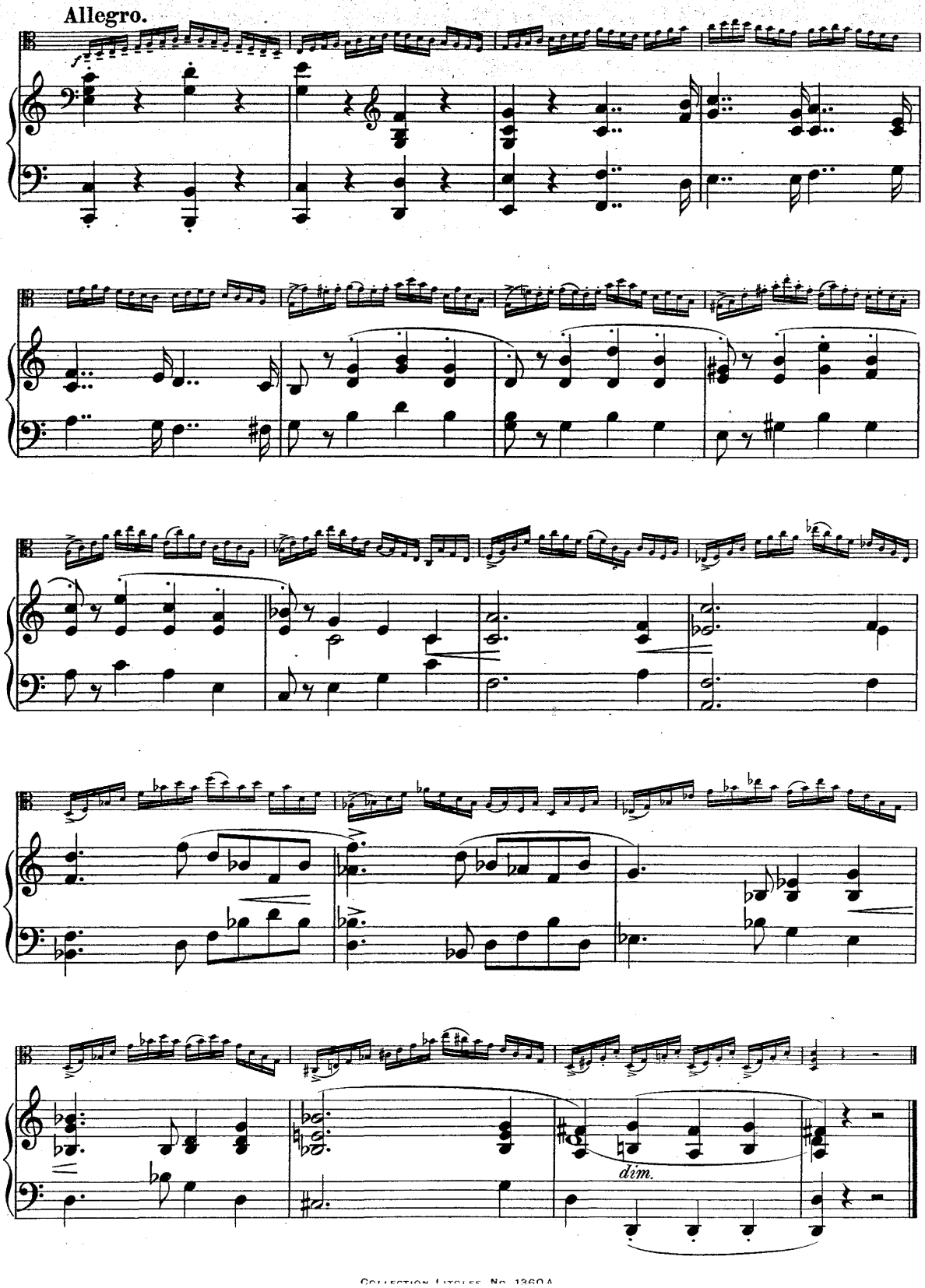
**Leipzig.**

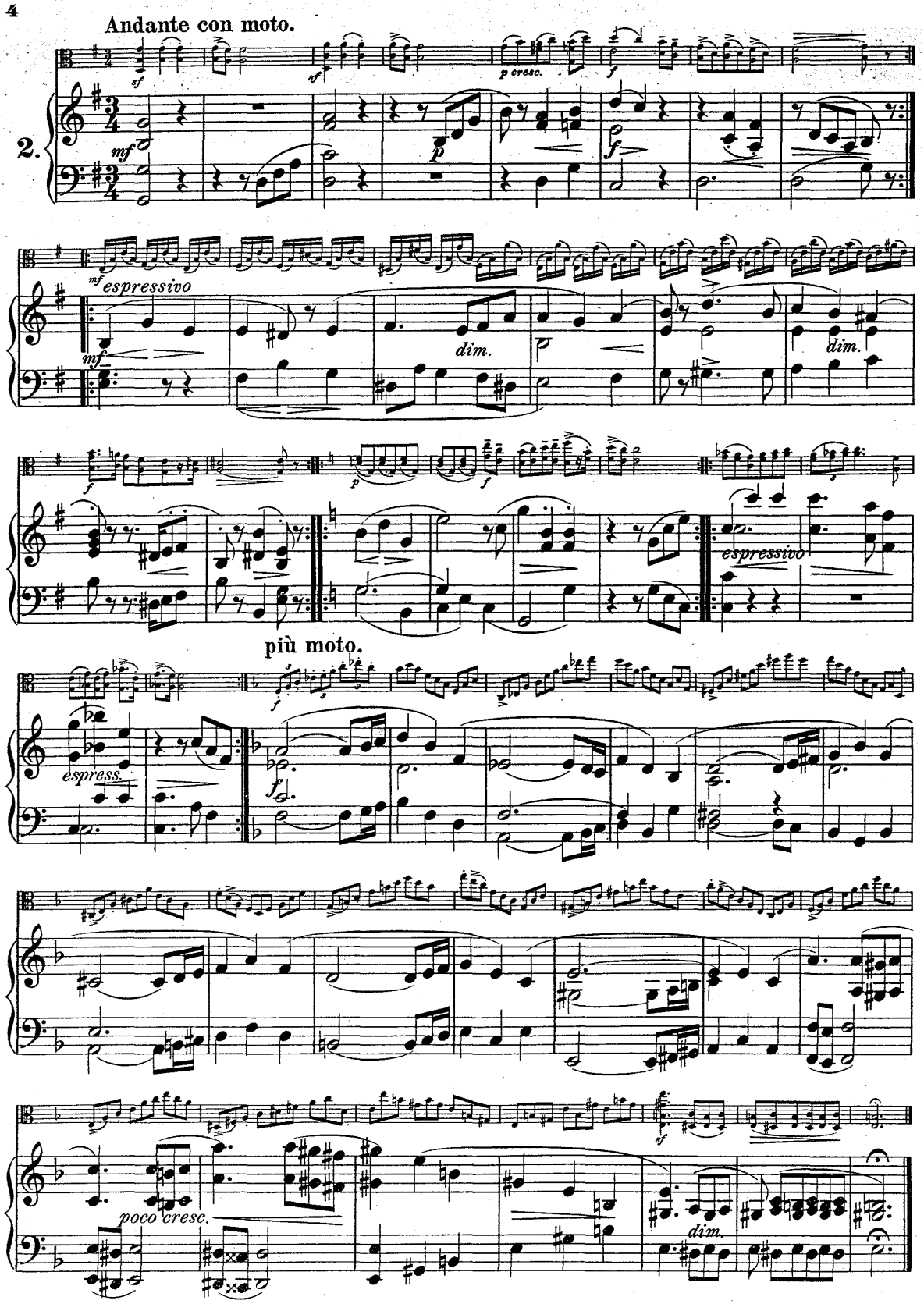
**Albert Tottmann**
Königl. Bayr. Professor der Musik,
Ritter des Königl. Sächsischen Albrechtsordens.

# Caprices pour Alto (Viola) de P. Campagnoli.

Accompagnement de Piano par A. Tottmann.




Allegro.
dim.


Andante con moto.
2.
espressivo
dim.
più moto.
espress.
poco cresc.

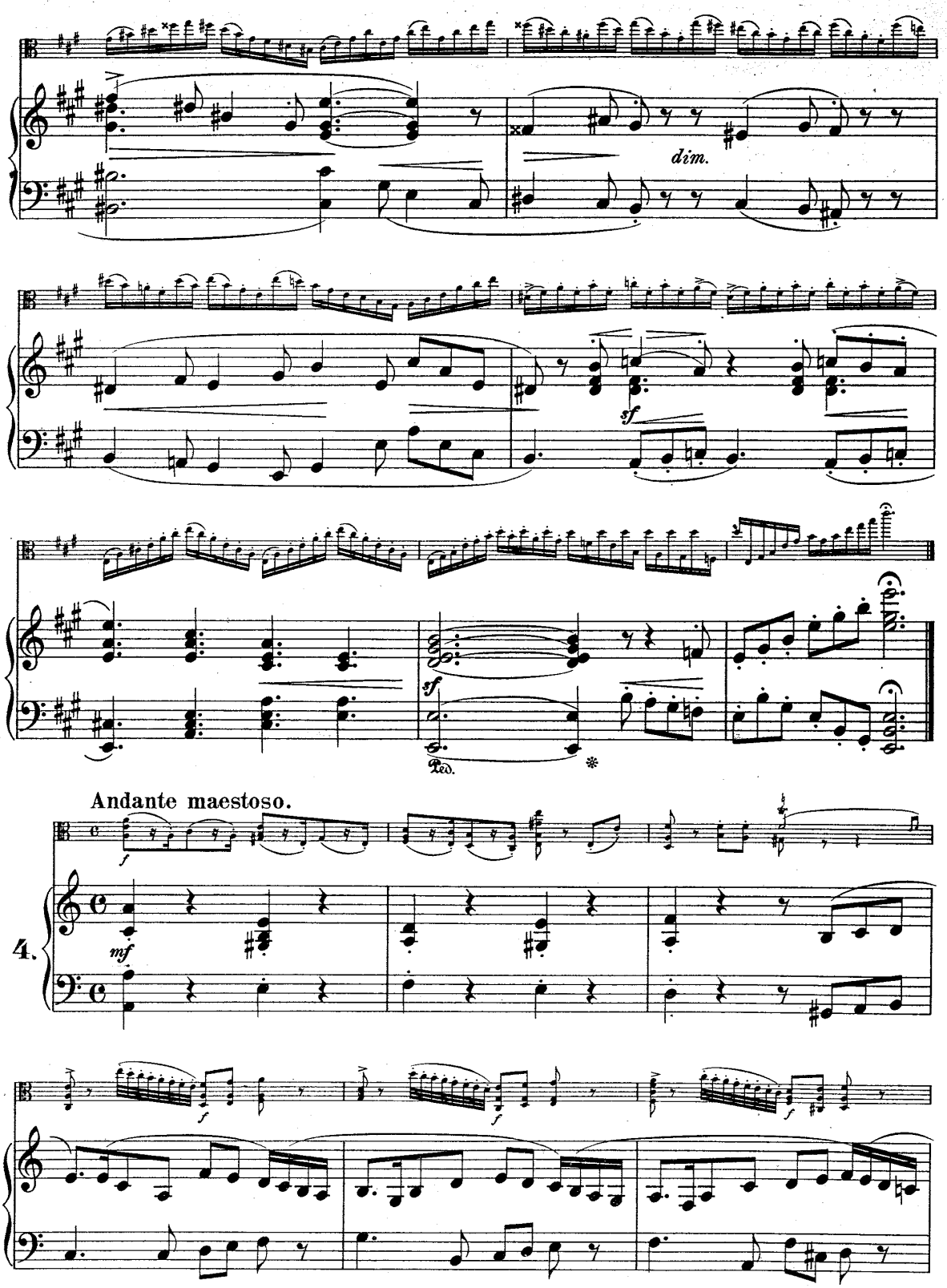
Allegro moderato.

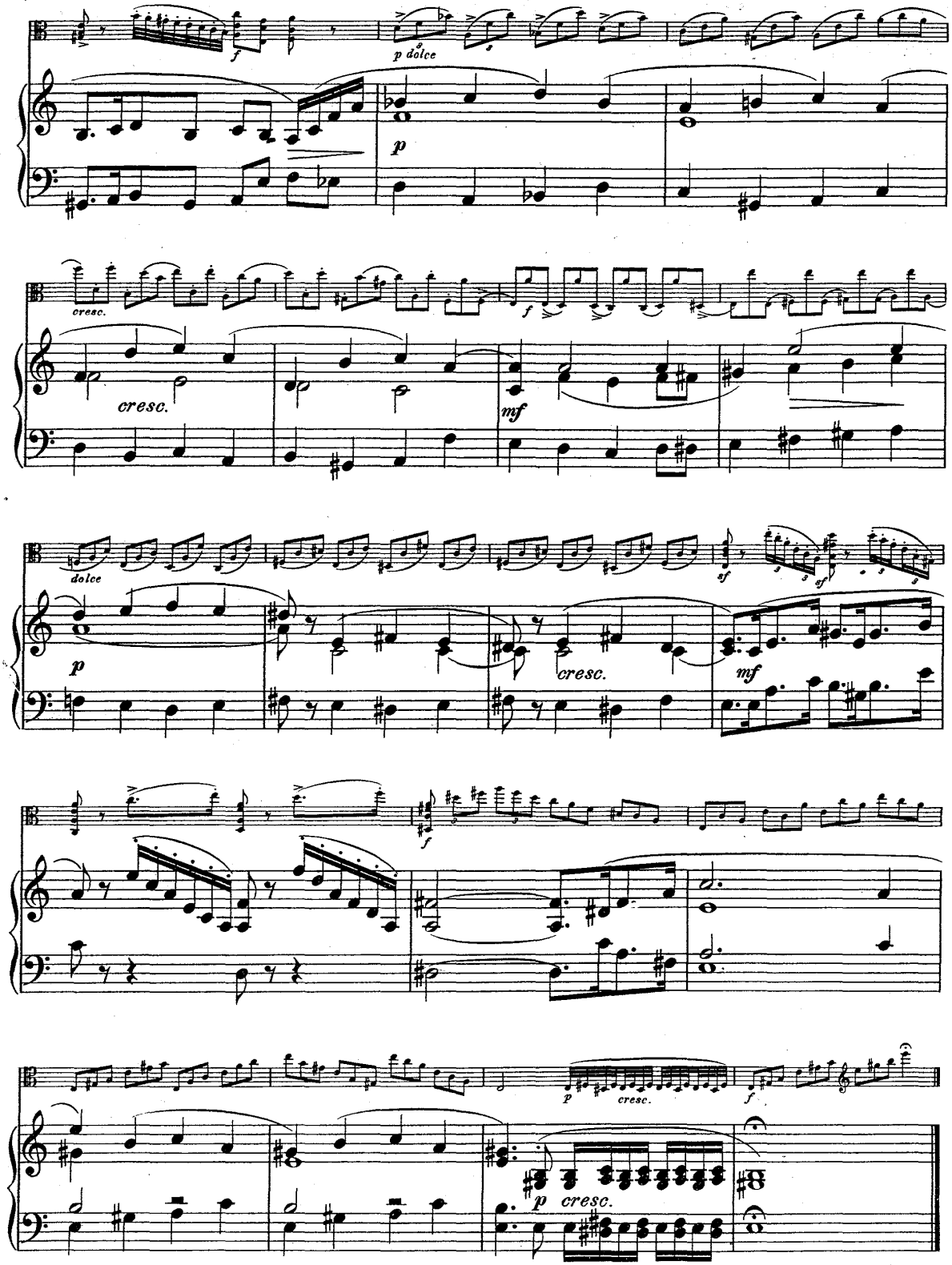
3.

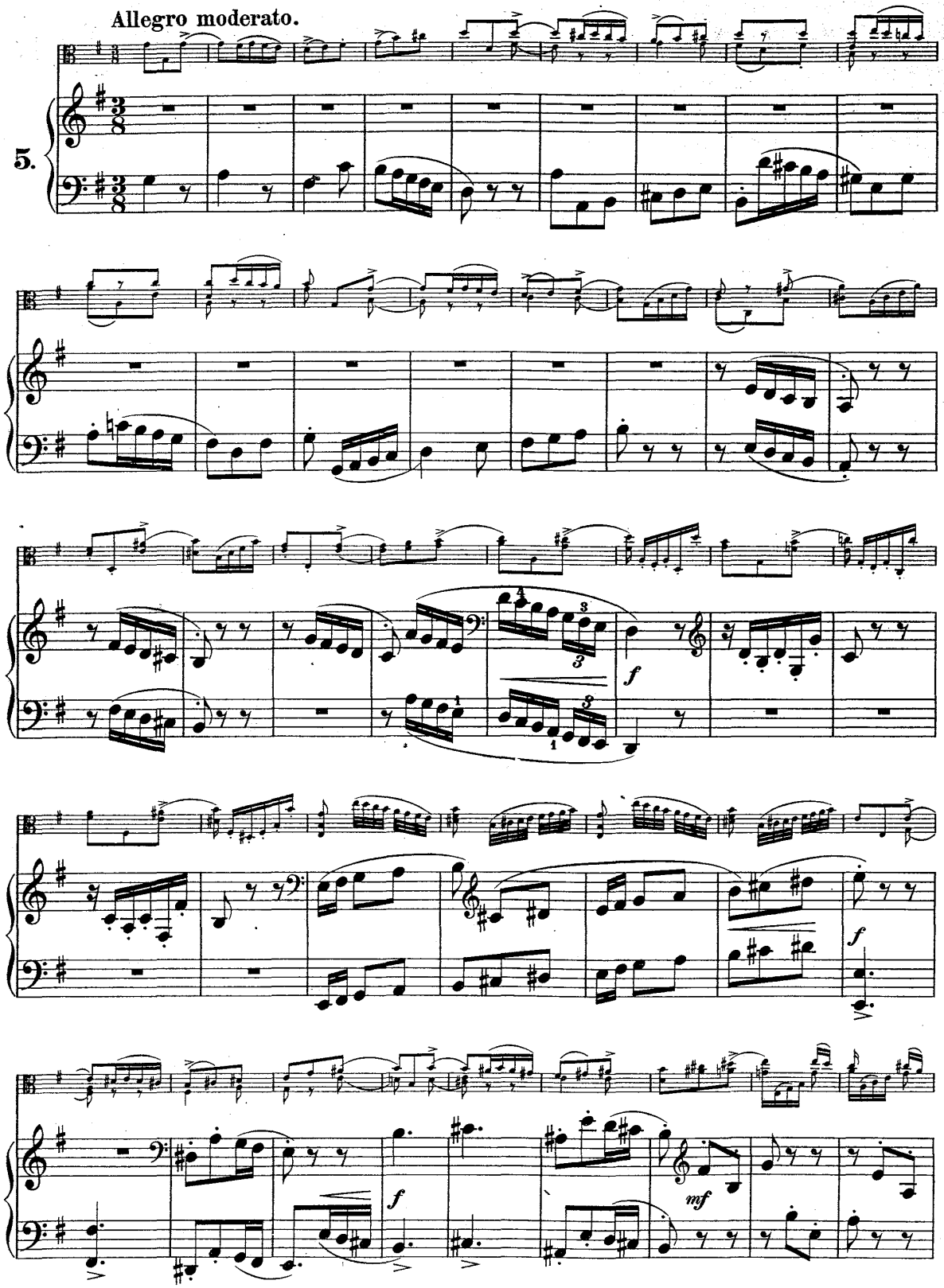
cresc.

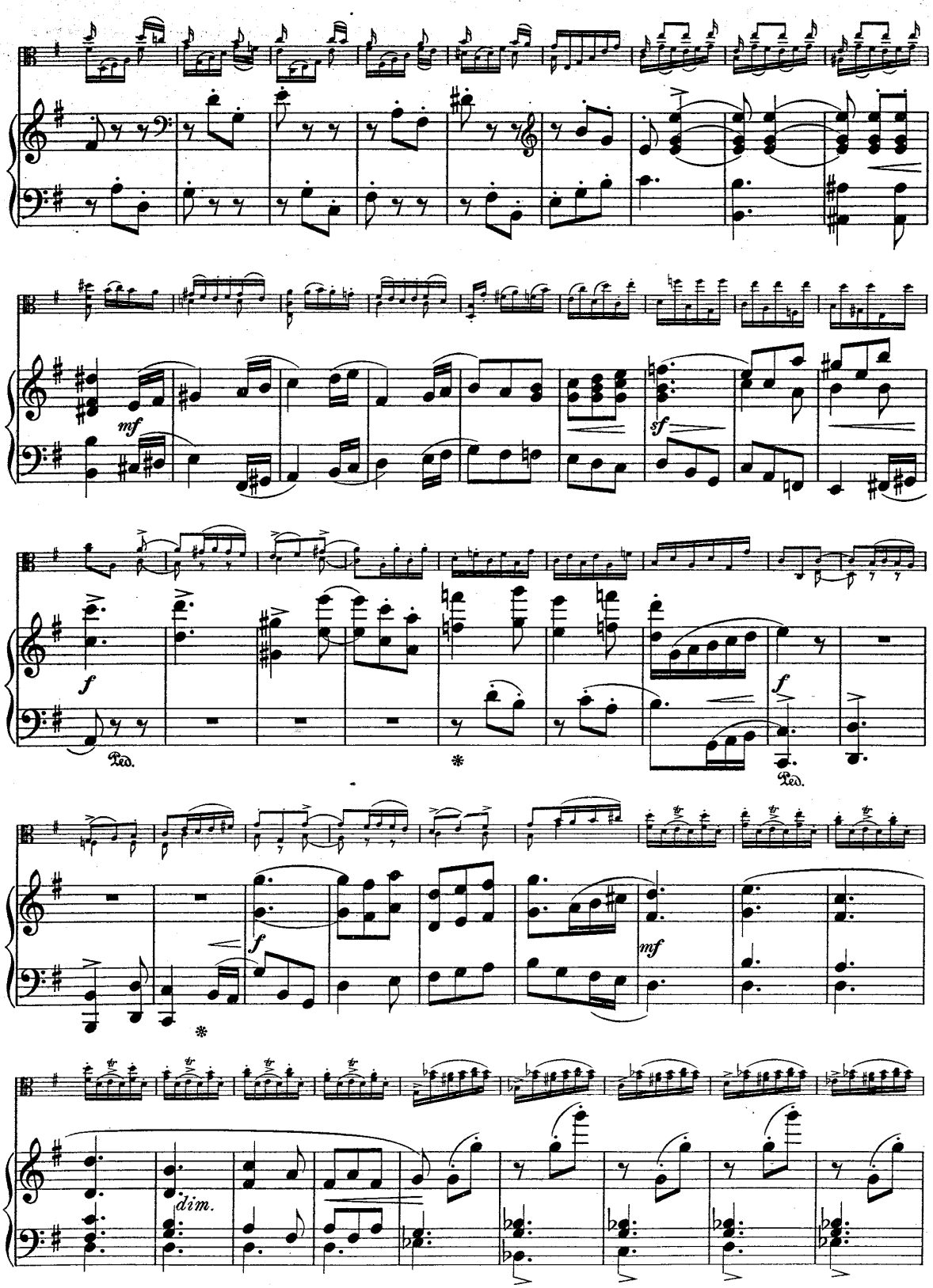
sf

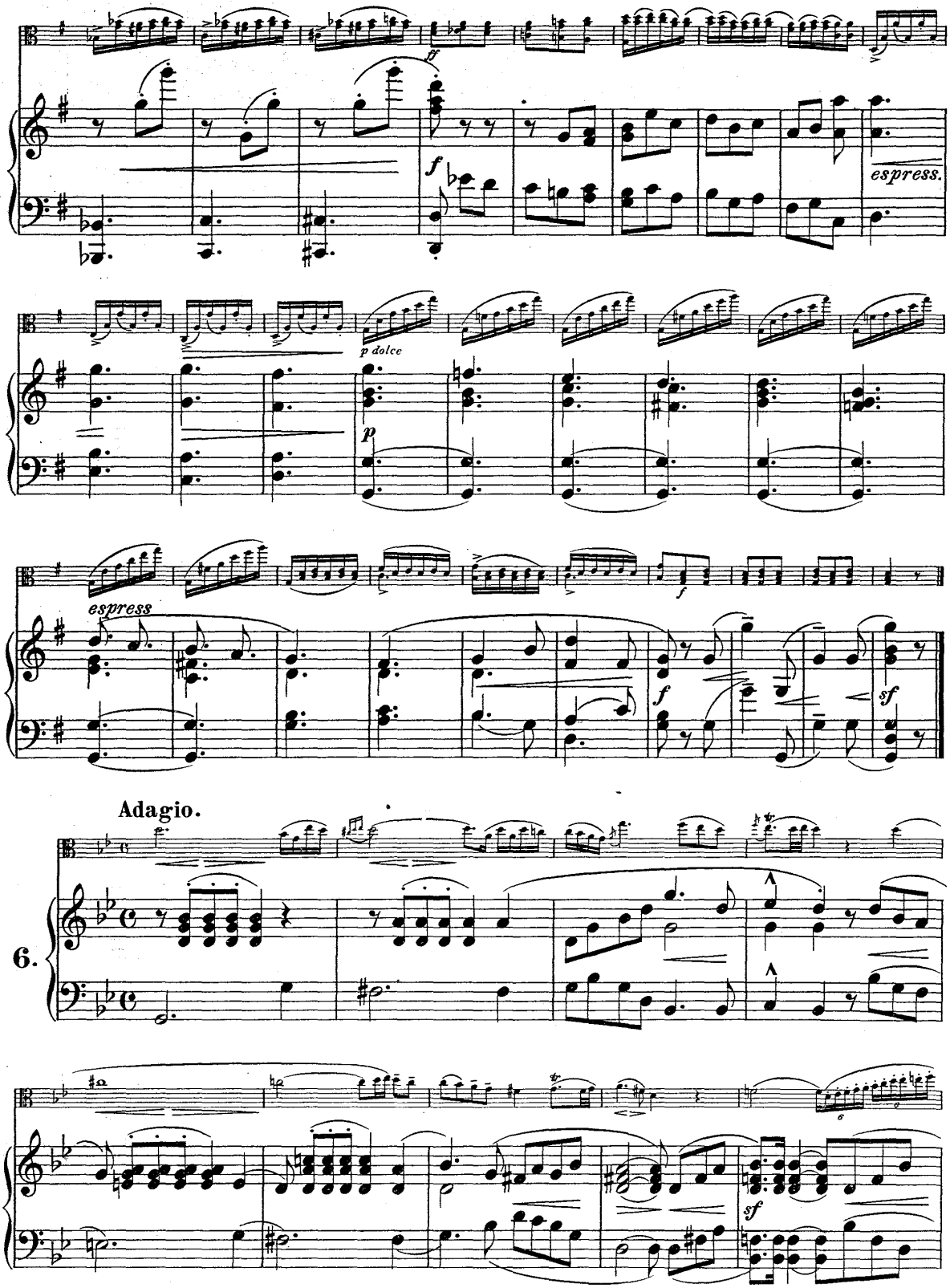
poco cresc.

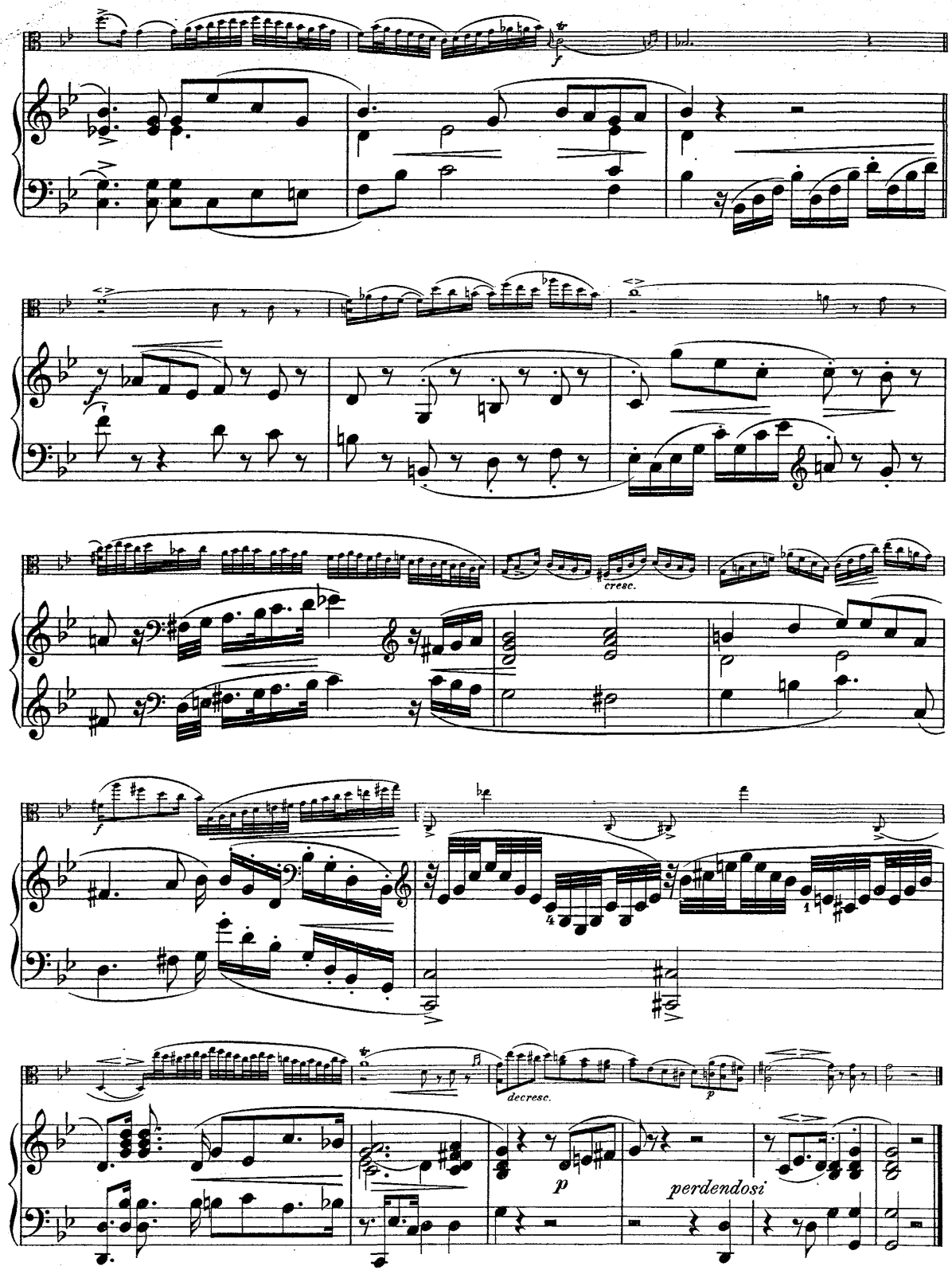

dim.
sf
sf
Ped.
Andante maestoso.
f
mf
4.
f
f
f


f
p dolce
p
cresc.
cresc.
f
mf
dolce
p
cresc.
mf
f
p
cresc.
f
p
cresc.

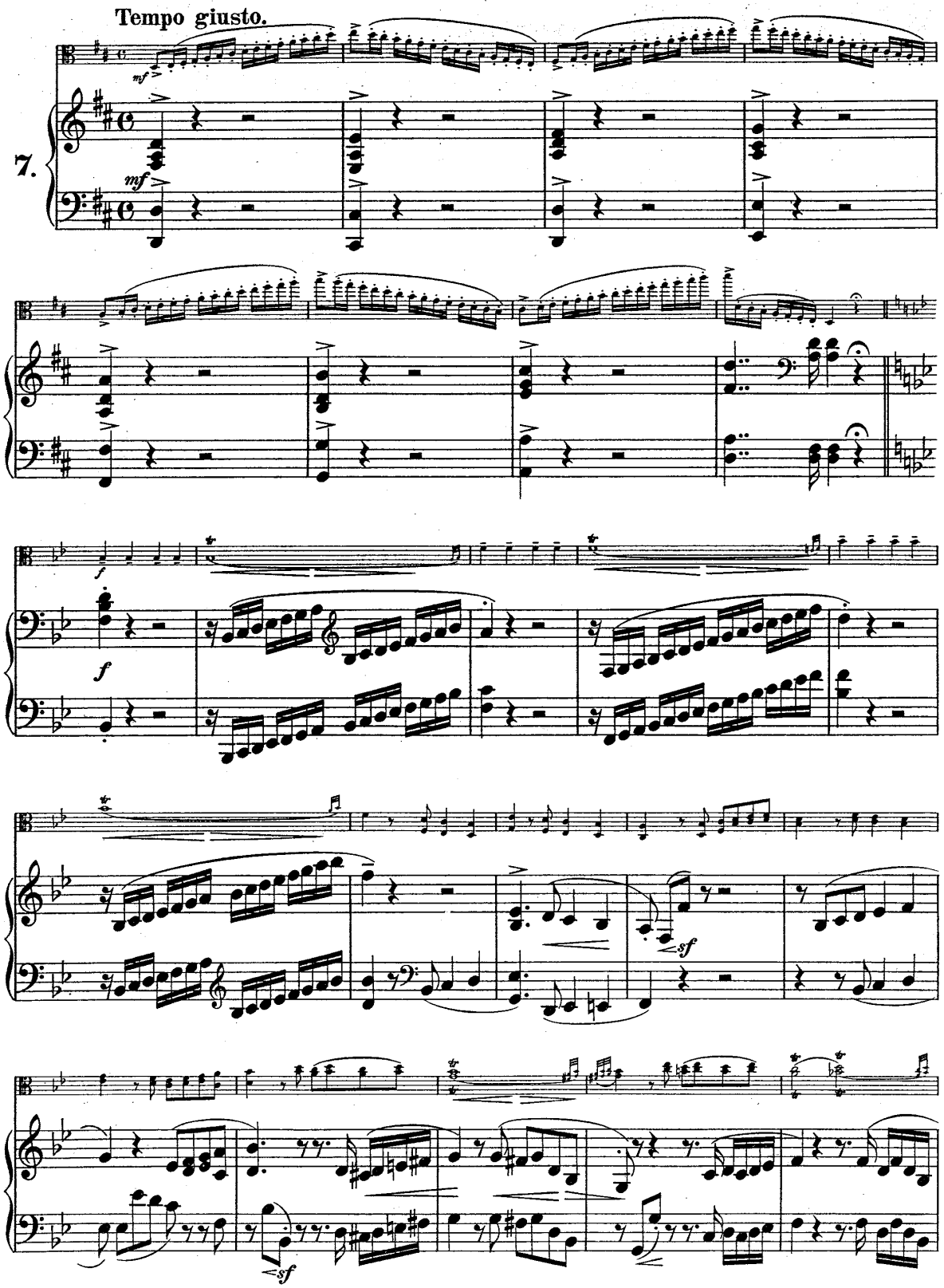

Allegro moderato.
5.
f
f
f
mf

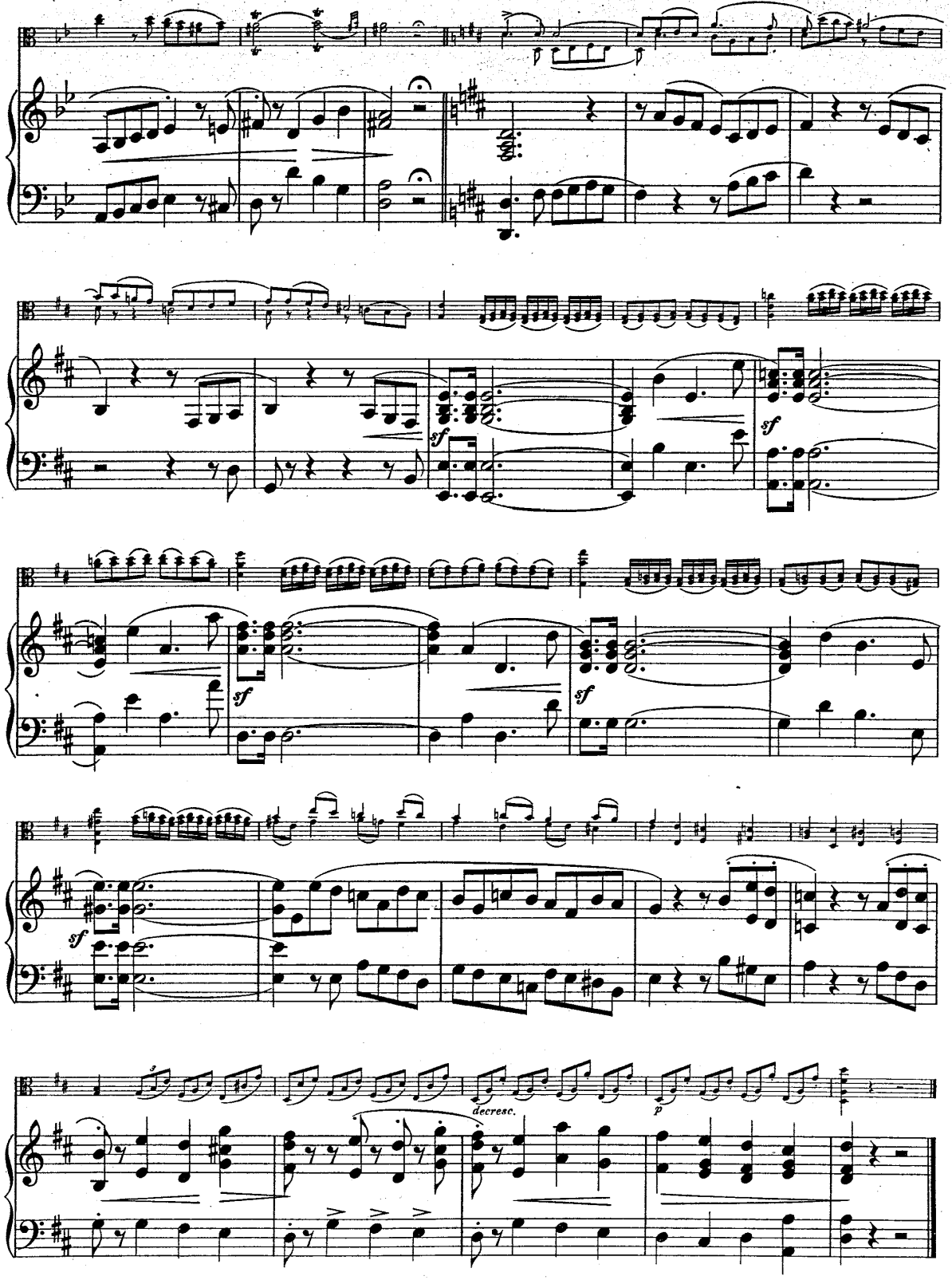

mf
sf
f
Ped.
*
f
Ped.
f
*
mf
dim.

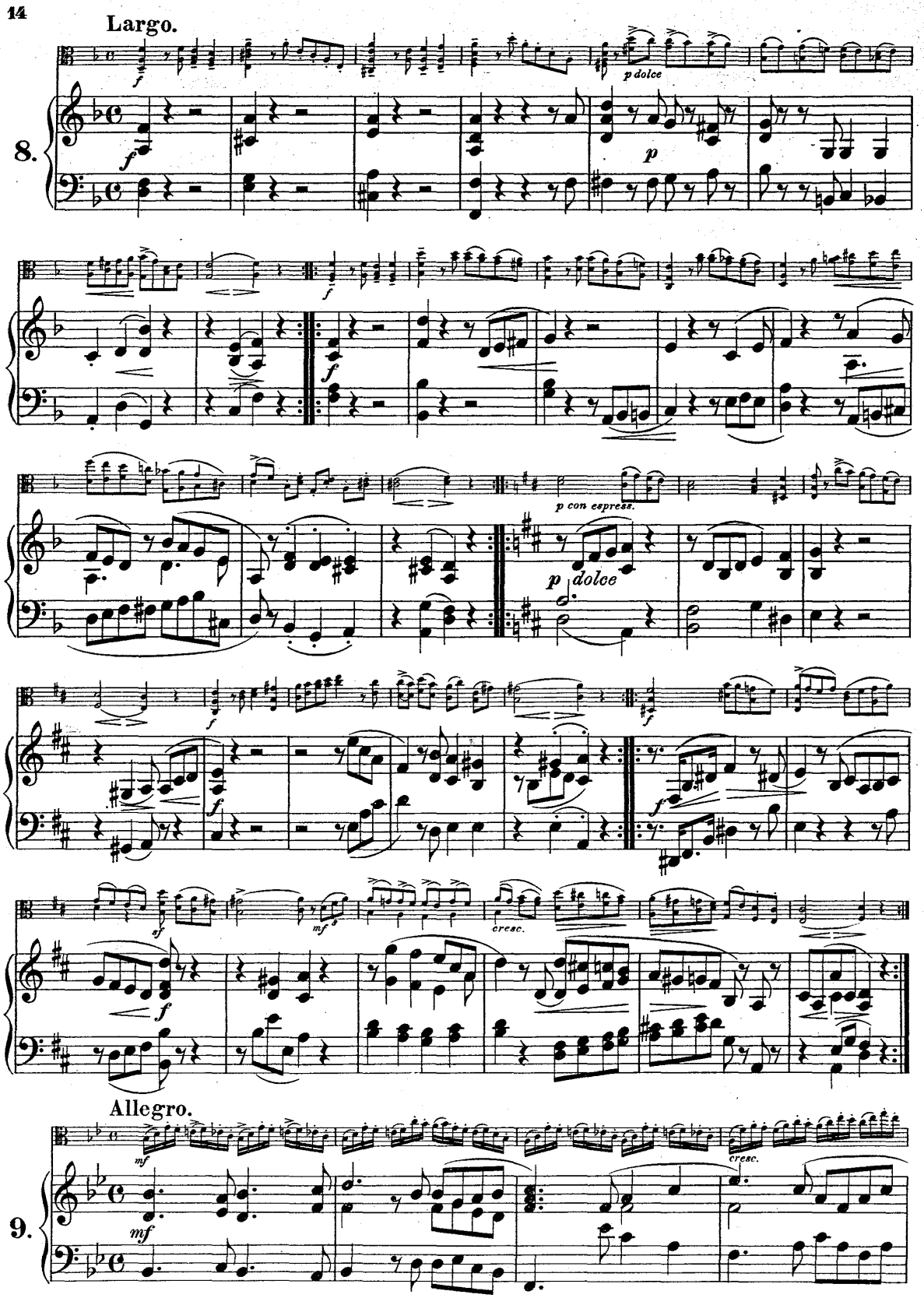

espress.
p dolce
espress
Adagio.
6.

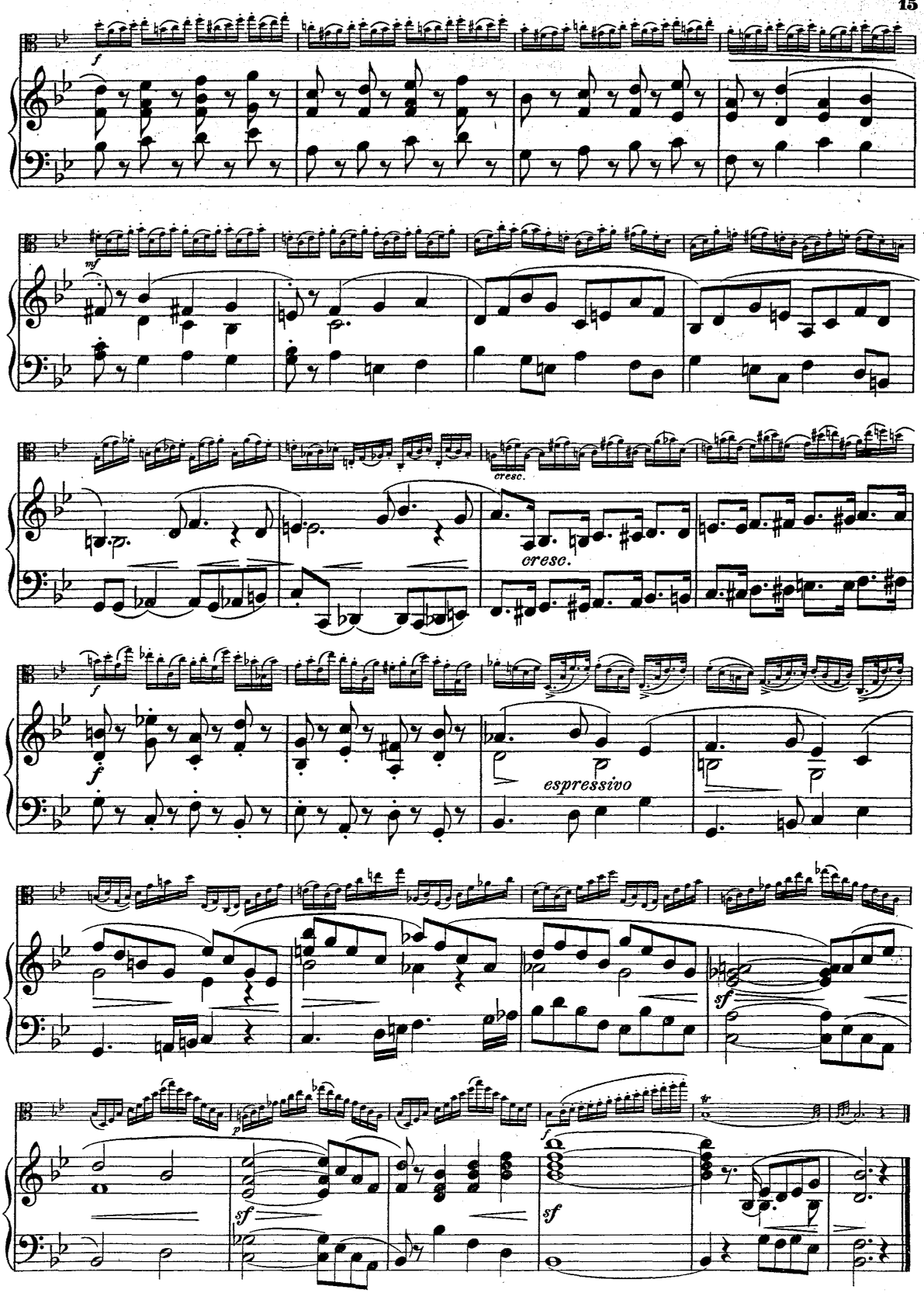

f
cresc.
f
decresc.
p
p
perdendosi

Tempo giusto.



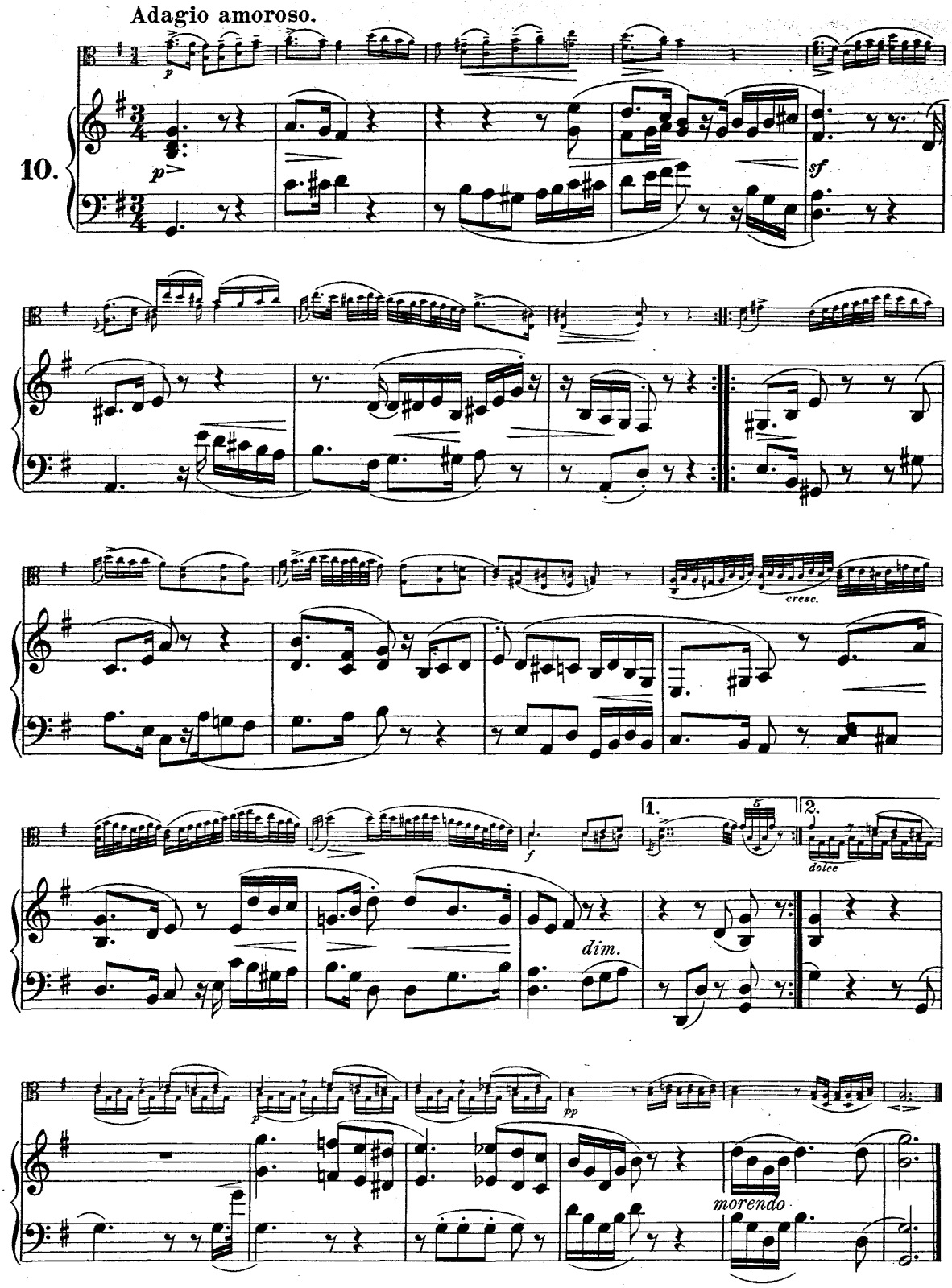

sf
sf
sf
sf
decresc.
p


Largo.
8.
p dolce
p
p con espress.
p dolce
cresc.
Allegro.
9.
cresc.


f
mf
cresc.
cresc.
f
f
espressivo
sf
p
f
sf
sf

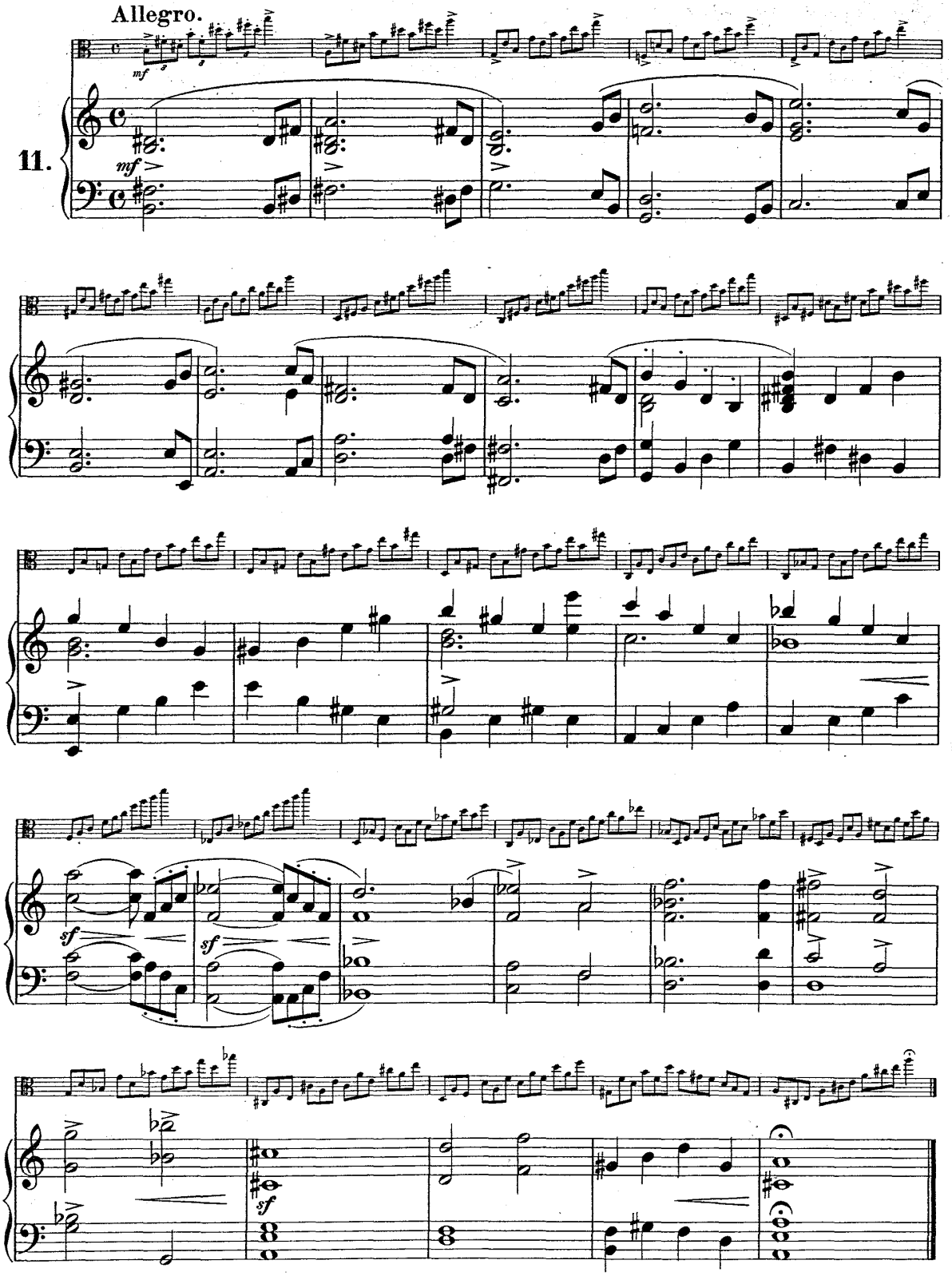
Adagio amoroso.

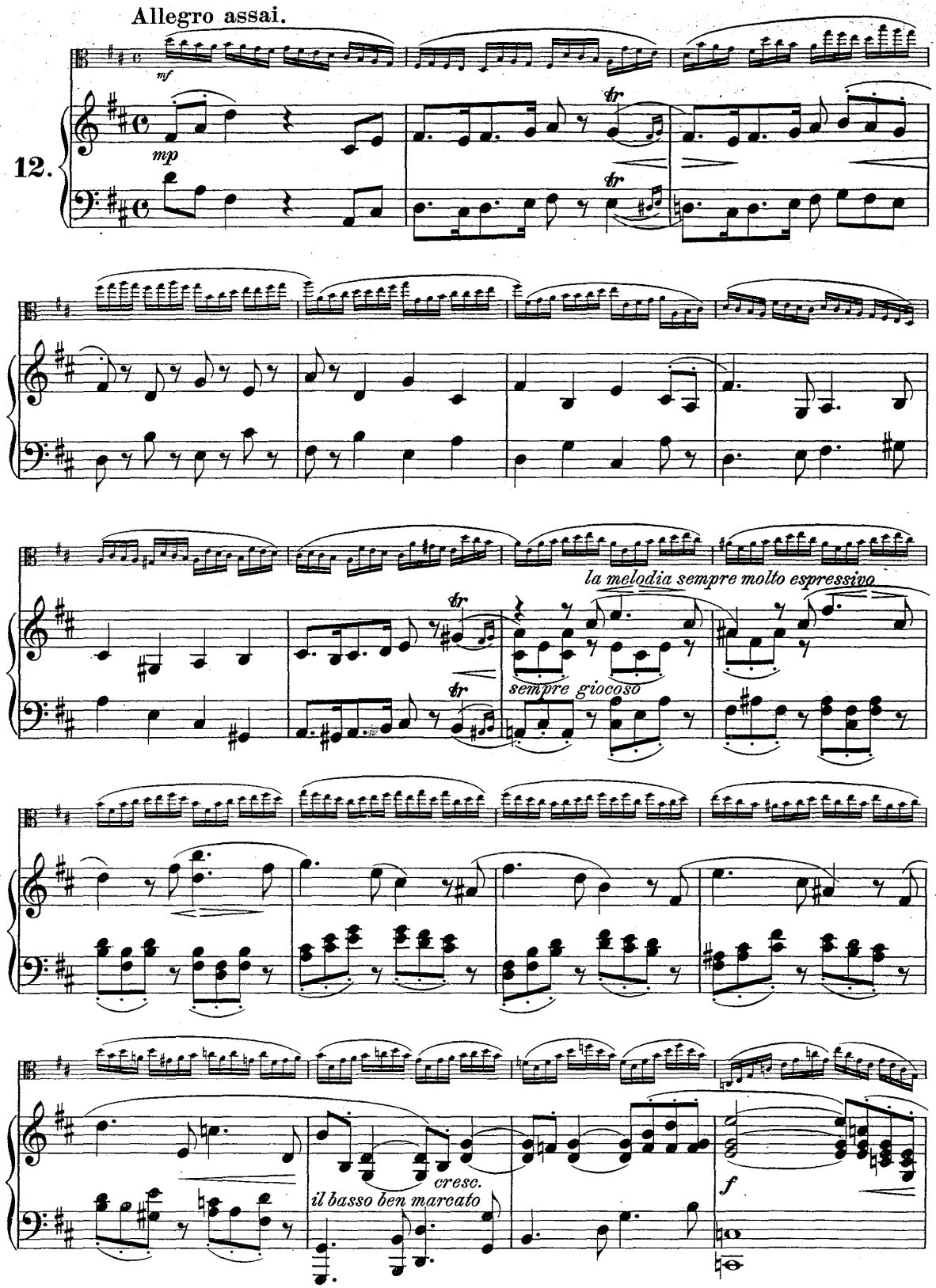
10.

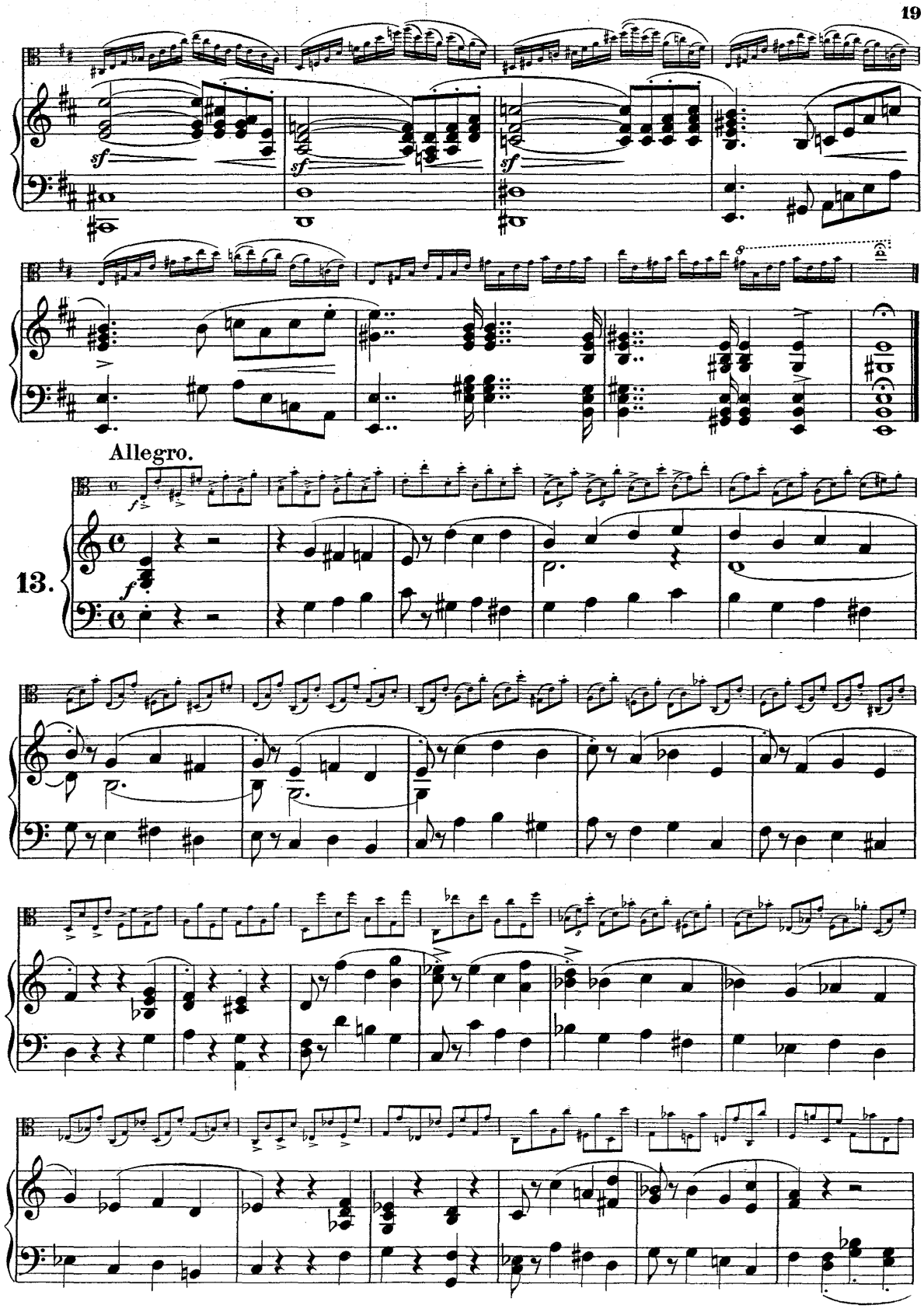


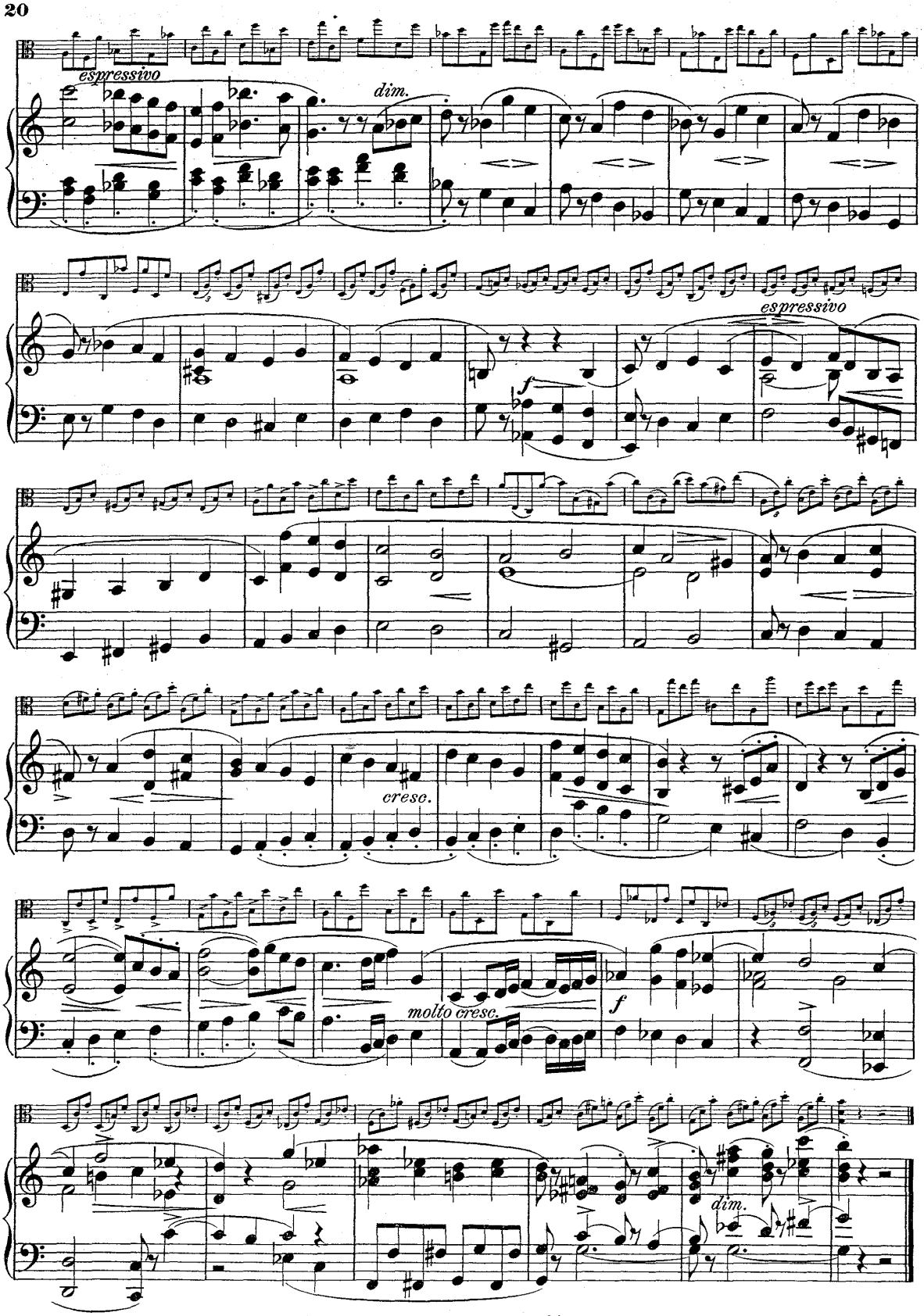
Allegro.

11.



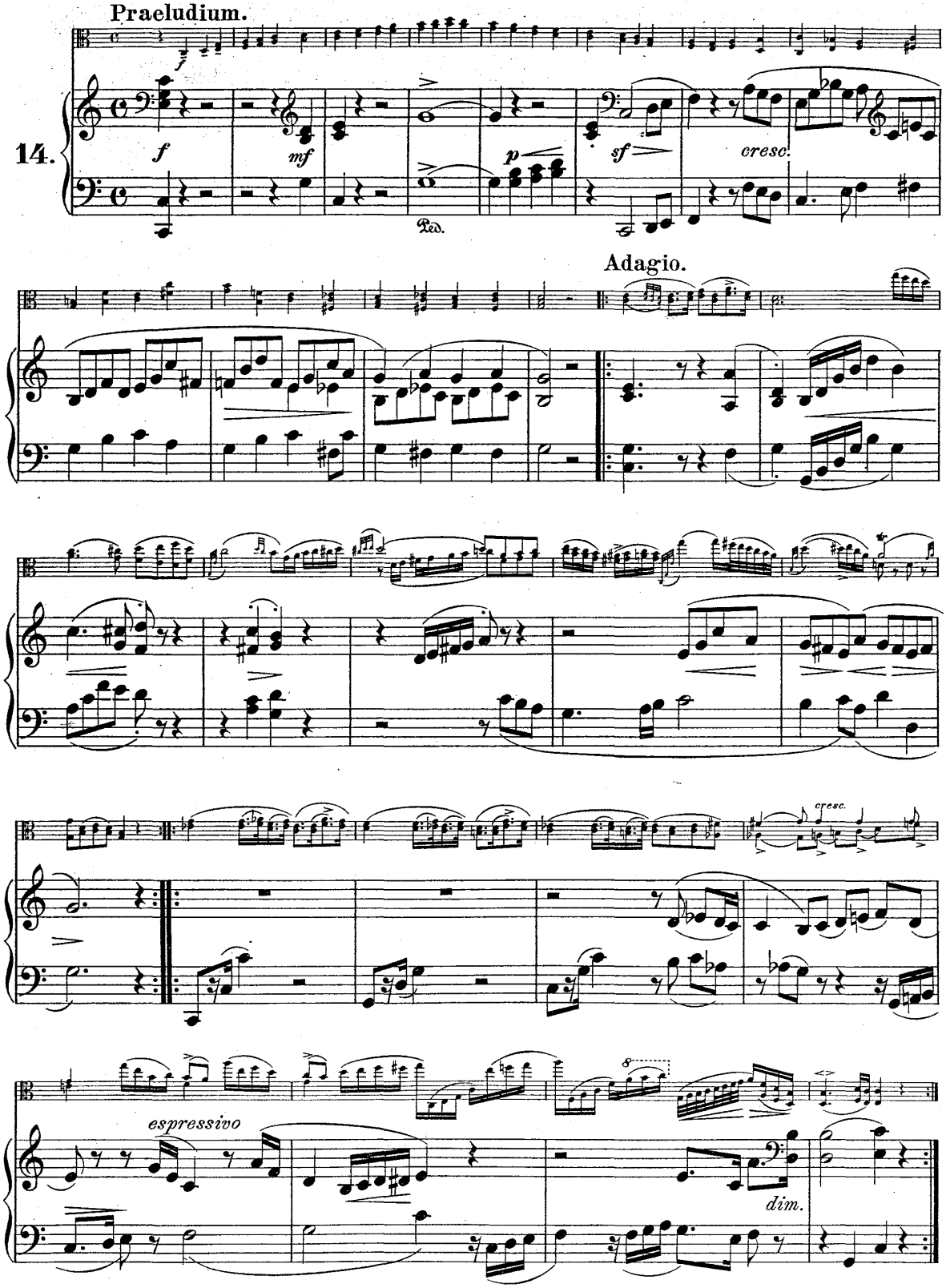

Allegro assai.
mf
12.
mp
la melodia sempre molto espressivo
sempre giocoso
cresc.
il basso ben marcato
f


sf
sf
sf
Allegro.
13.
f

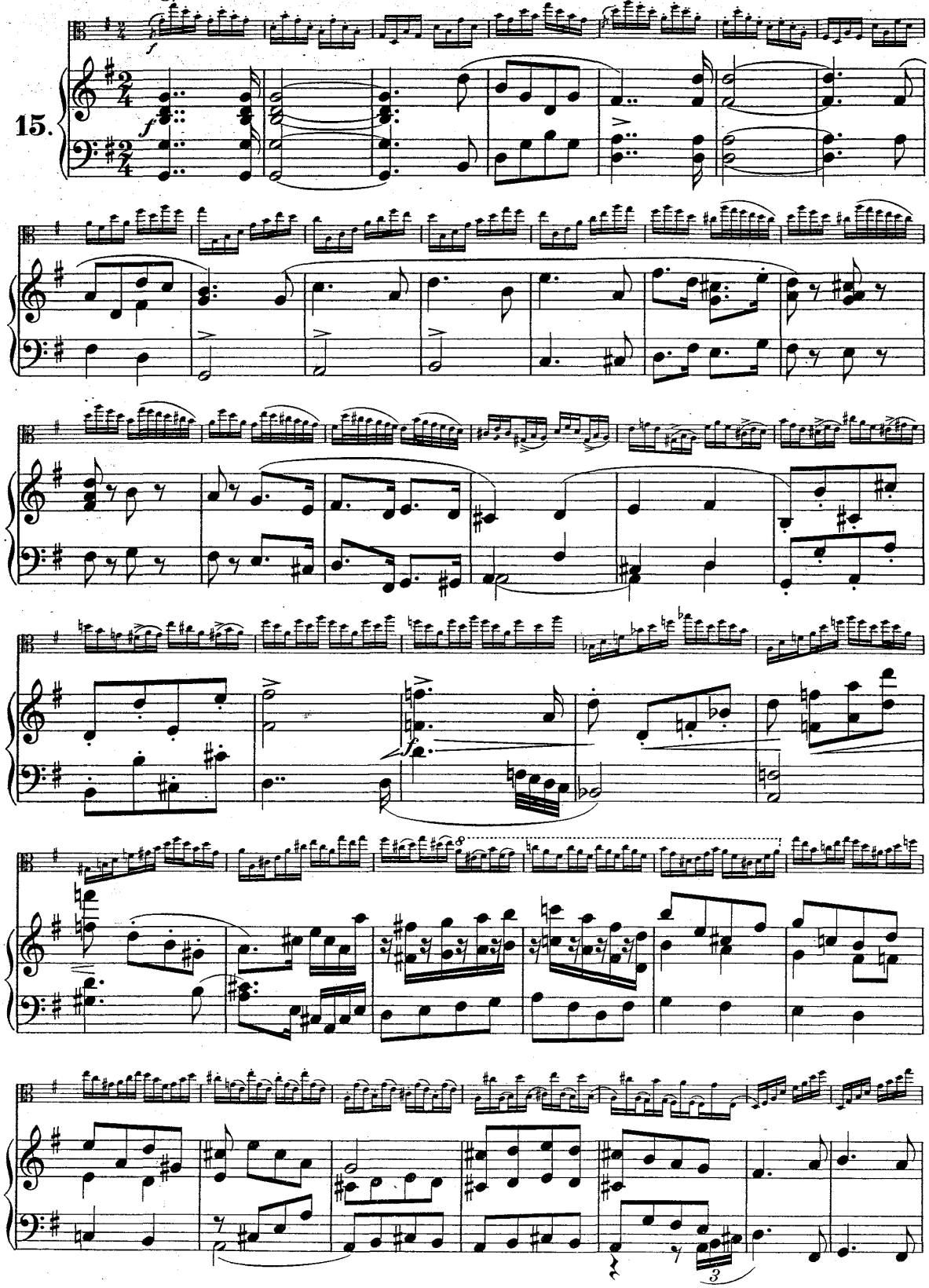

espressivo
dim.
espressivo
cresc.
molto cresc.
dim.

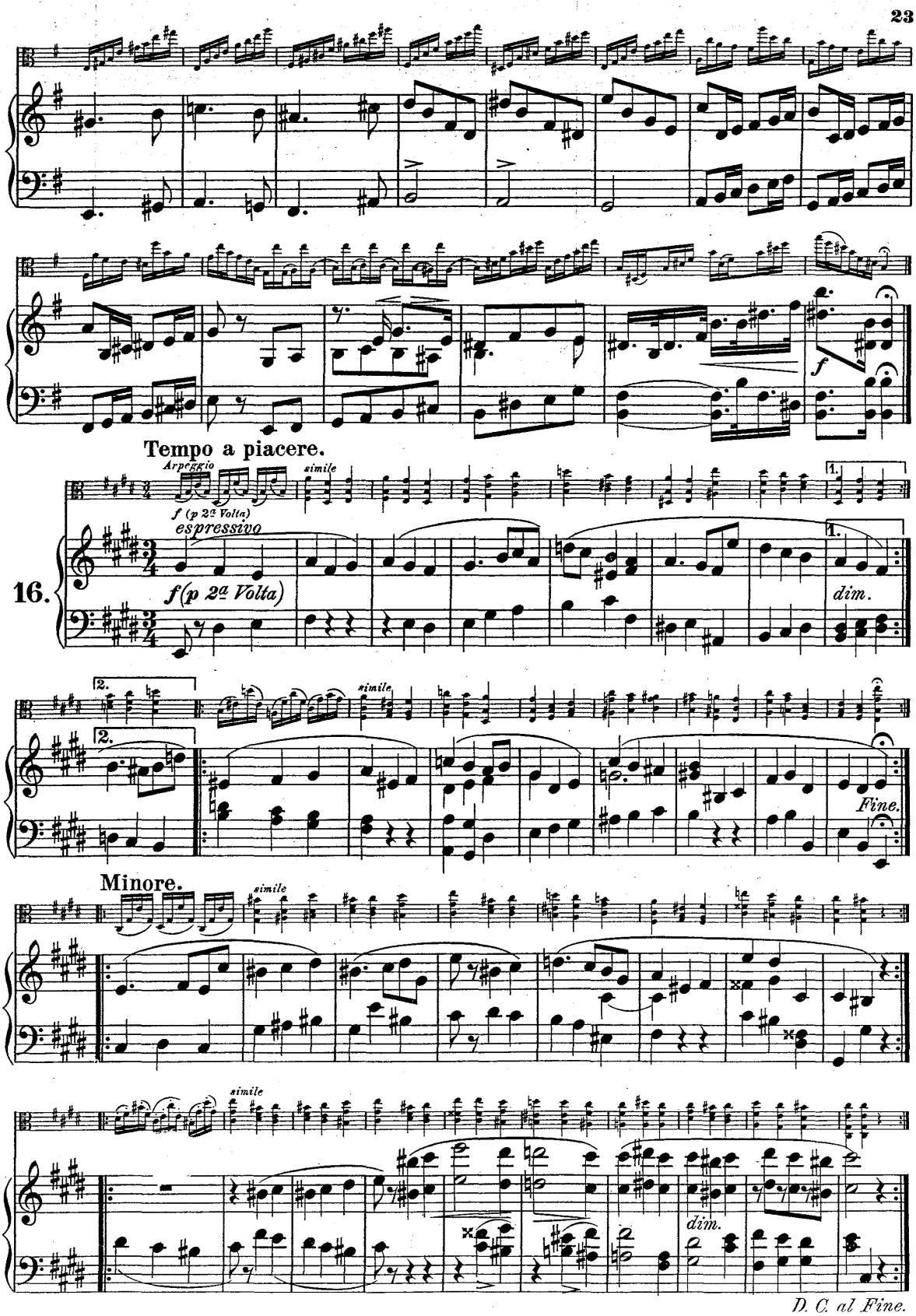
## Praeludium.

14.

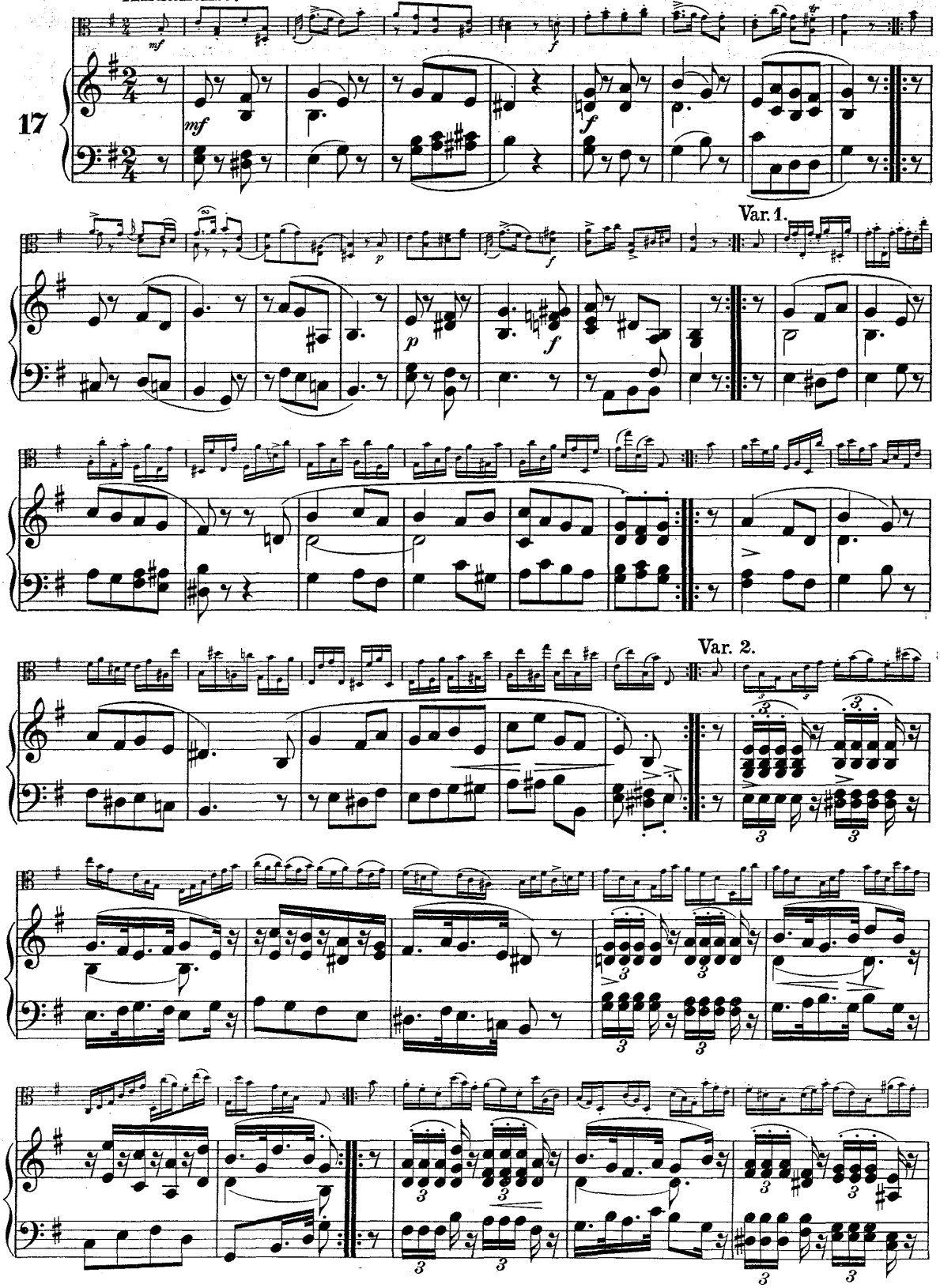


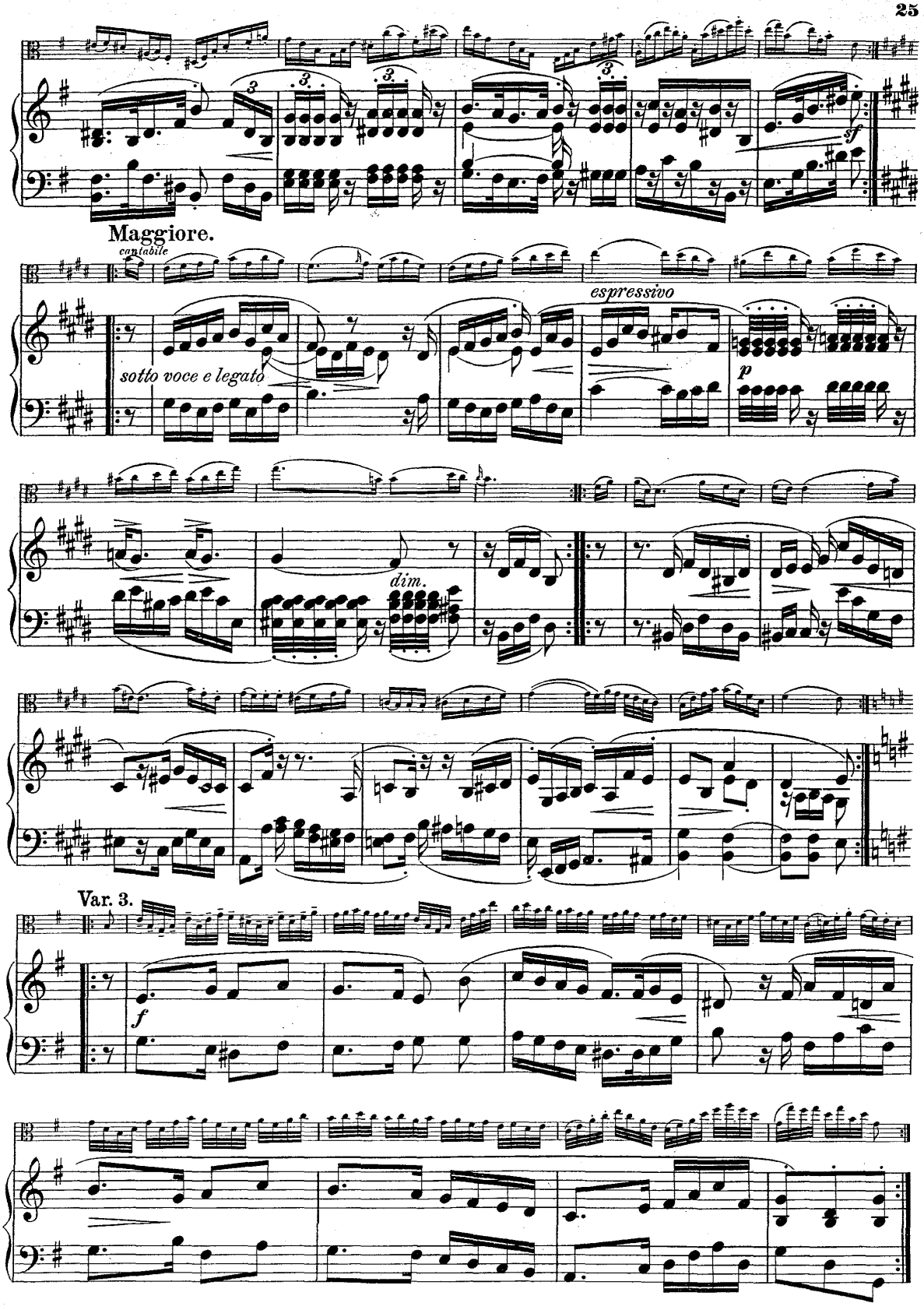
Allegro moderato.

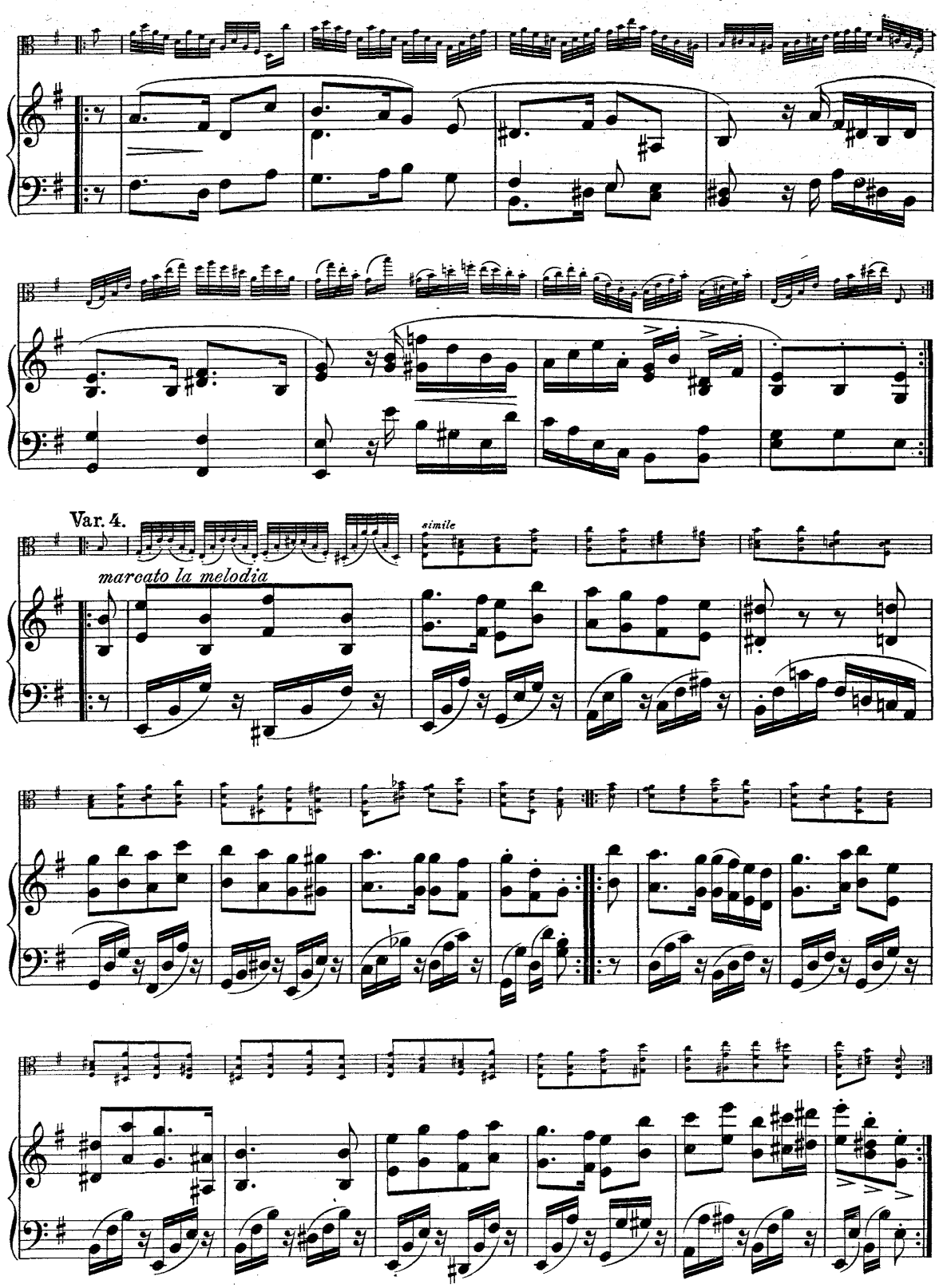



f
Tempo a piacere.
Arpeggio
simile
f (p 2a Volta)
espressivo
16.
f(p 2a Volta)
1.
dim.
2.
Fine.
Minore.
D. C. al Fine.

Andantino.




Maggiore.
cantabile
sotto voce e legato
espressivo
dim.
Var. 3.


Var. 4.
simile
marcato la melodia

Presto.

18.

*f e p ad libitum*

*scherzoso*

*scherzoso*

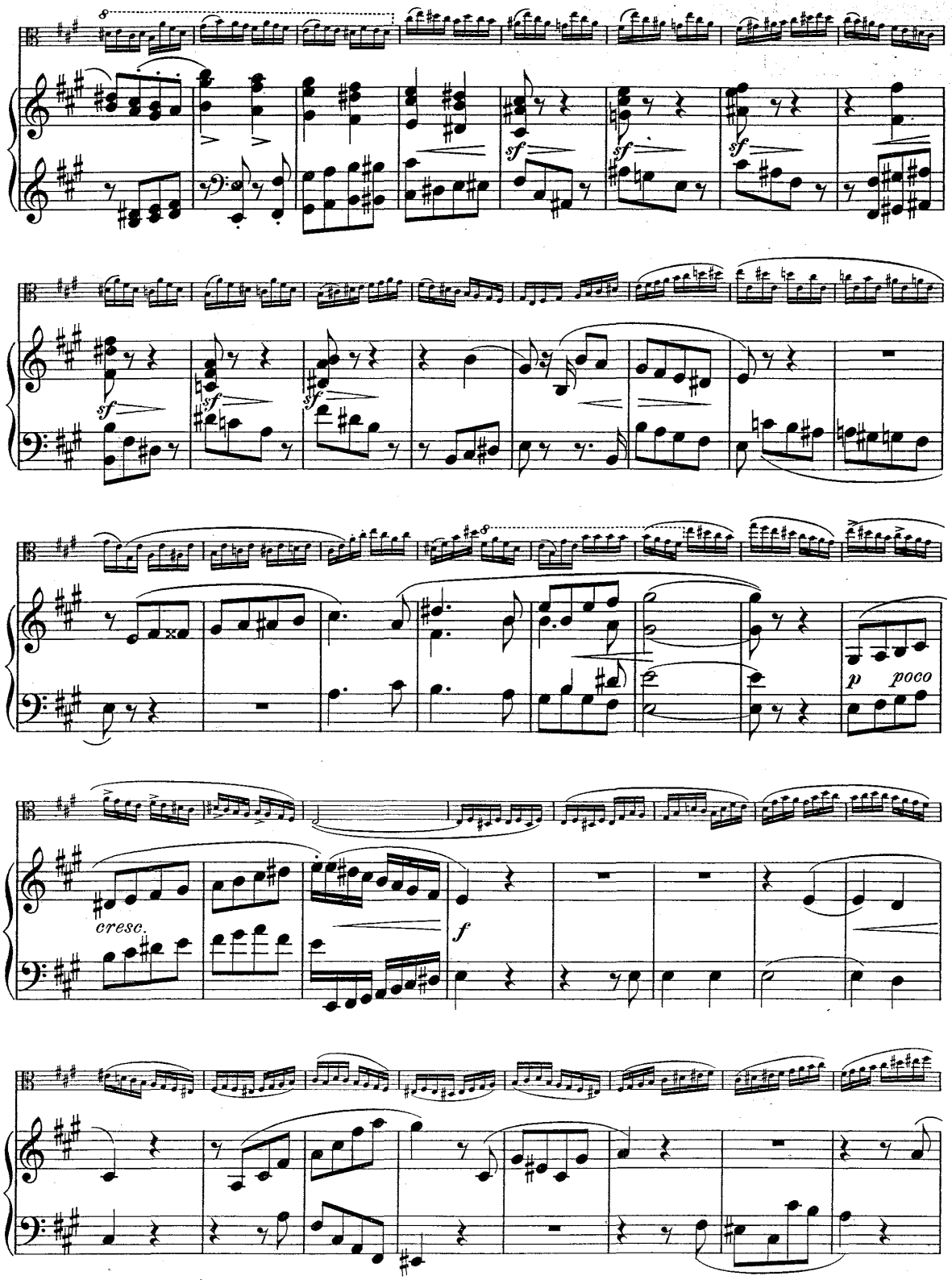
*sf*

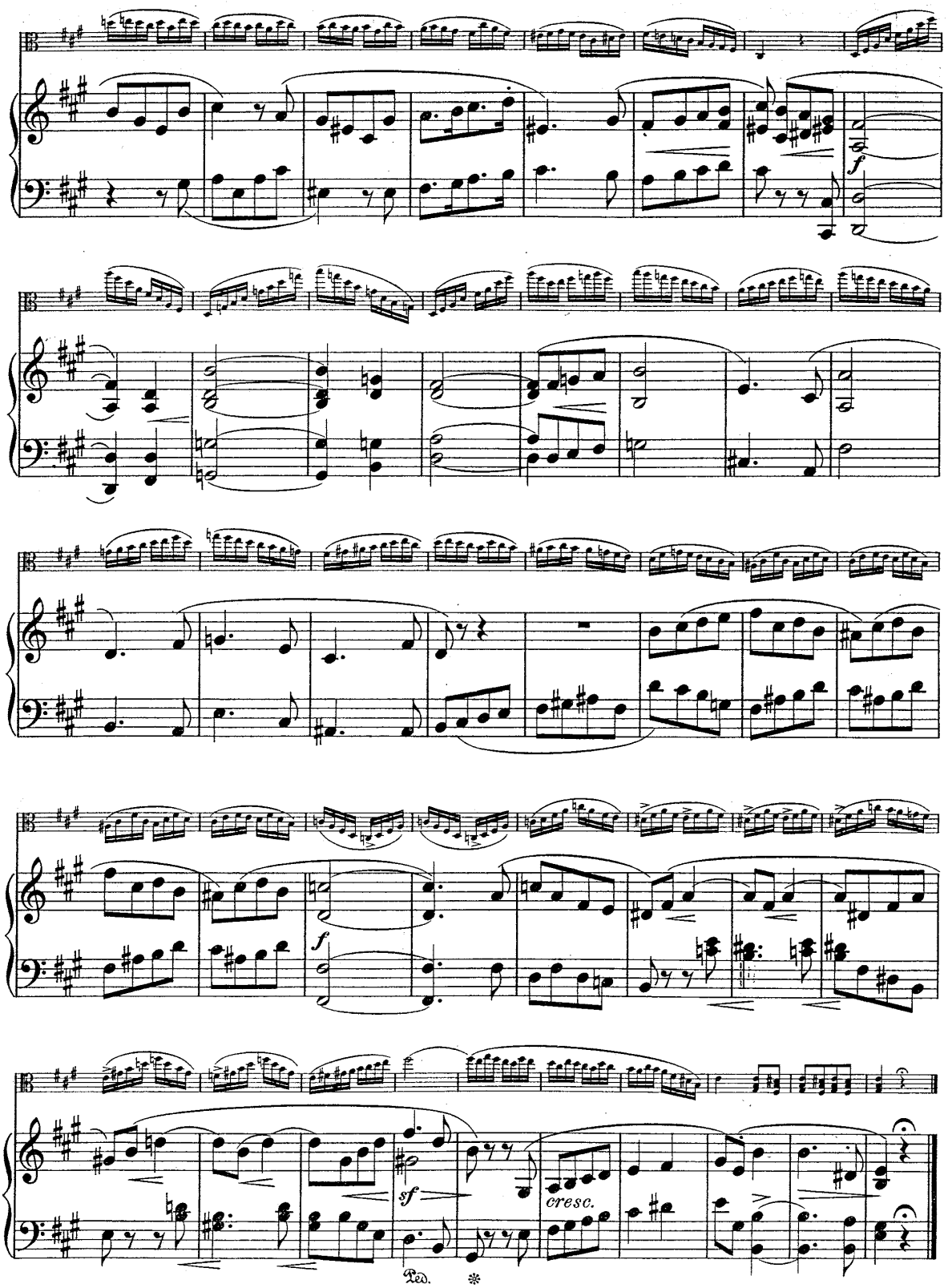
Ped.

*p*

*sf*

*p*


sf
sf
sf
sf
sf
sf
p poco
cresc.
f


f
f
sf
cresc.
Ped.
*

**Tempo a piacere.**

19.

C dur.– Ut majeur.– C major.

C moll.– Ut mineur.– C minor.

G dur.– Sol majeur.– G major.

G moll.– Sol mineur.– G minor.

D dur.– Ré majeur.– D major.

D moll.– Ré mineur.– D minor.

A dur.– La majeur.– A major.

A moll.– La mineur.– A minor.

E dur.– Mi majeur.– E major.

E moll.– Mi mineur.– E minor.

H dur.– Si majeur.– B major.

H moll.– Si mineur.– B minor.

Fis dur.– Fa♯ majeur.– F♯ major.

Fis moll.– Fa♯ mineur.– F♯ minor.

Cis dur.– Ut♯ majeur.– C♯ major.

Cis moll.– Ut♯ mineur.– C♯ minor.

As dur.– La♭ majeur.– A♭ major.

As moll.– La♭ mineur.– A♭ minor.

*sf*

Es dur.– Mi♭ majeur.– E♭ major.

Es moll.– Mi♭ mineur.– E♭ minor.

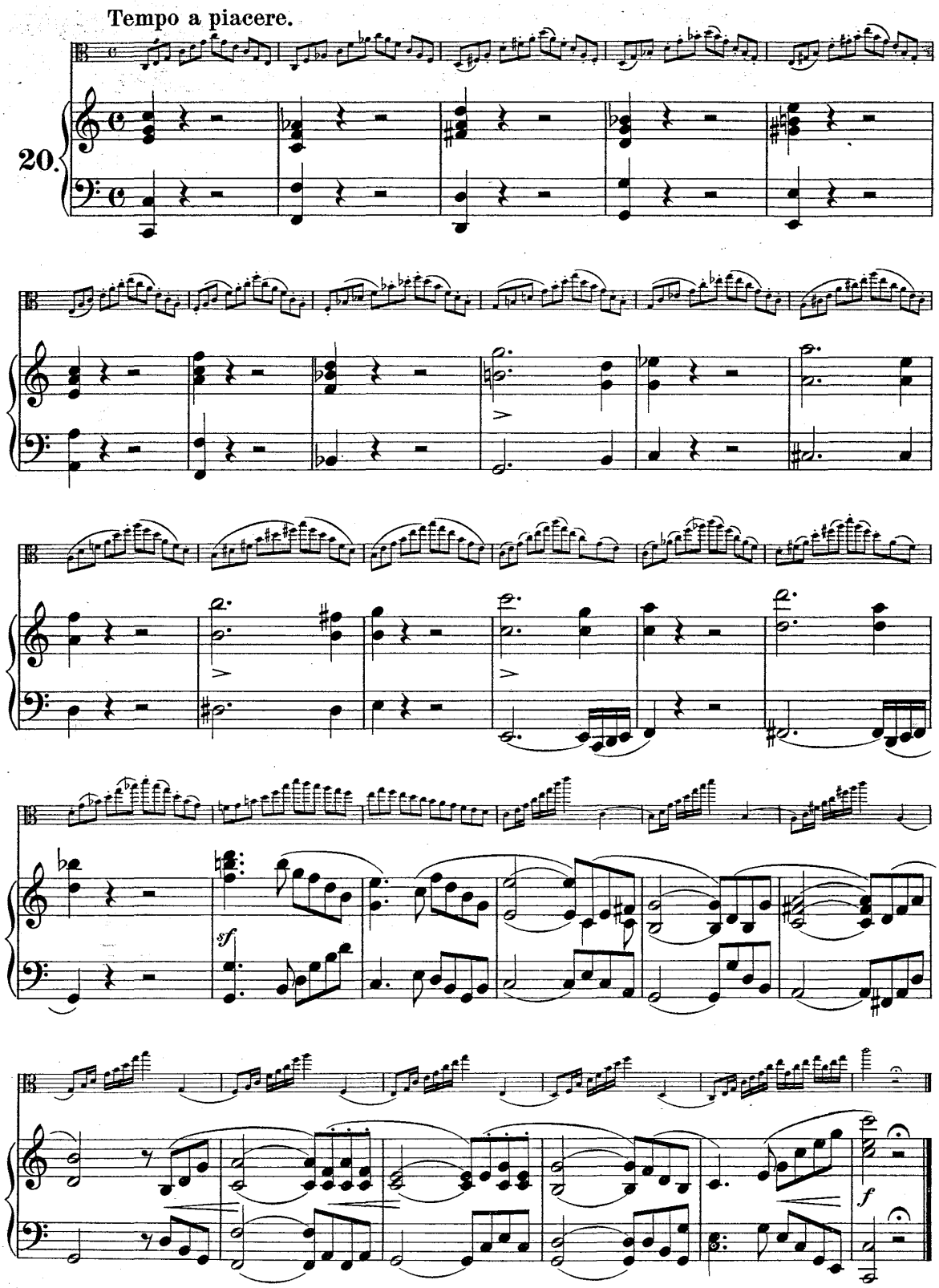
B dur.– Si♭ majeur.– B♭ major.

B moll.– Si♭ mineur.– B♭ minor.

F dur.– Fa majeur.– F major.

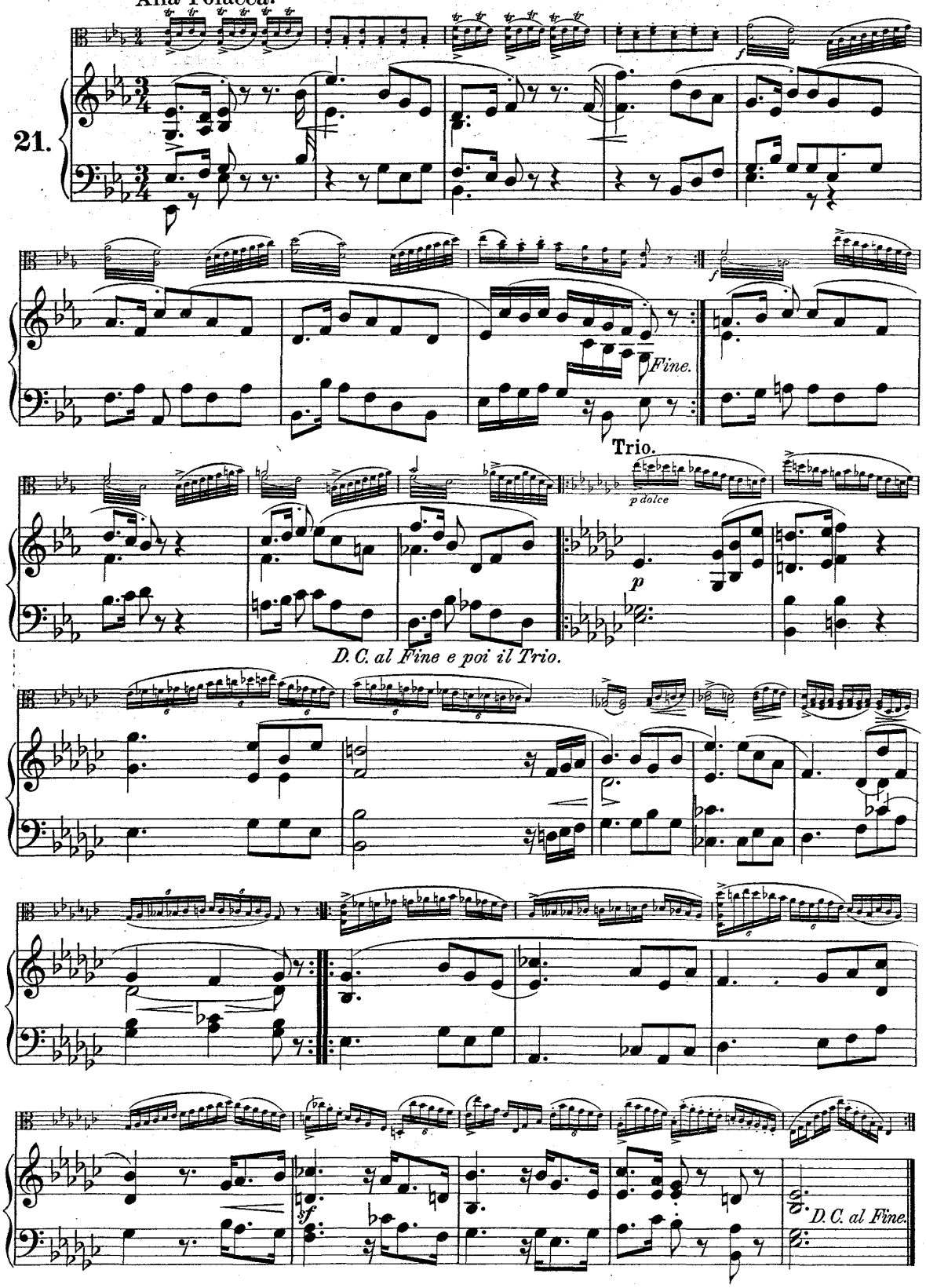
F moll.– Fa mineur.– F minor.

*poco rit.*


Tempo a piacere.
20.
sf
f

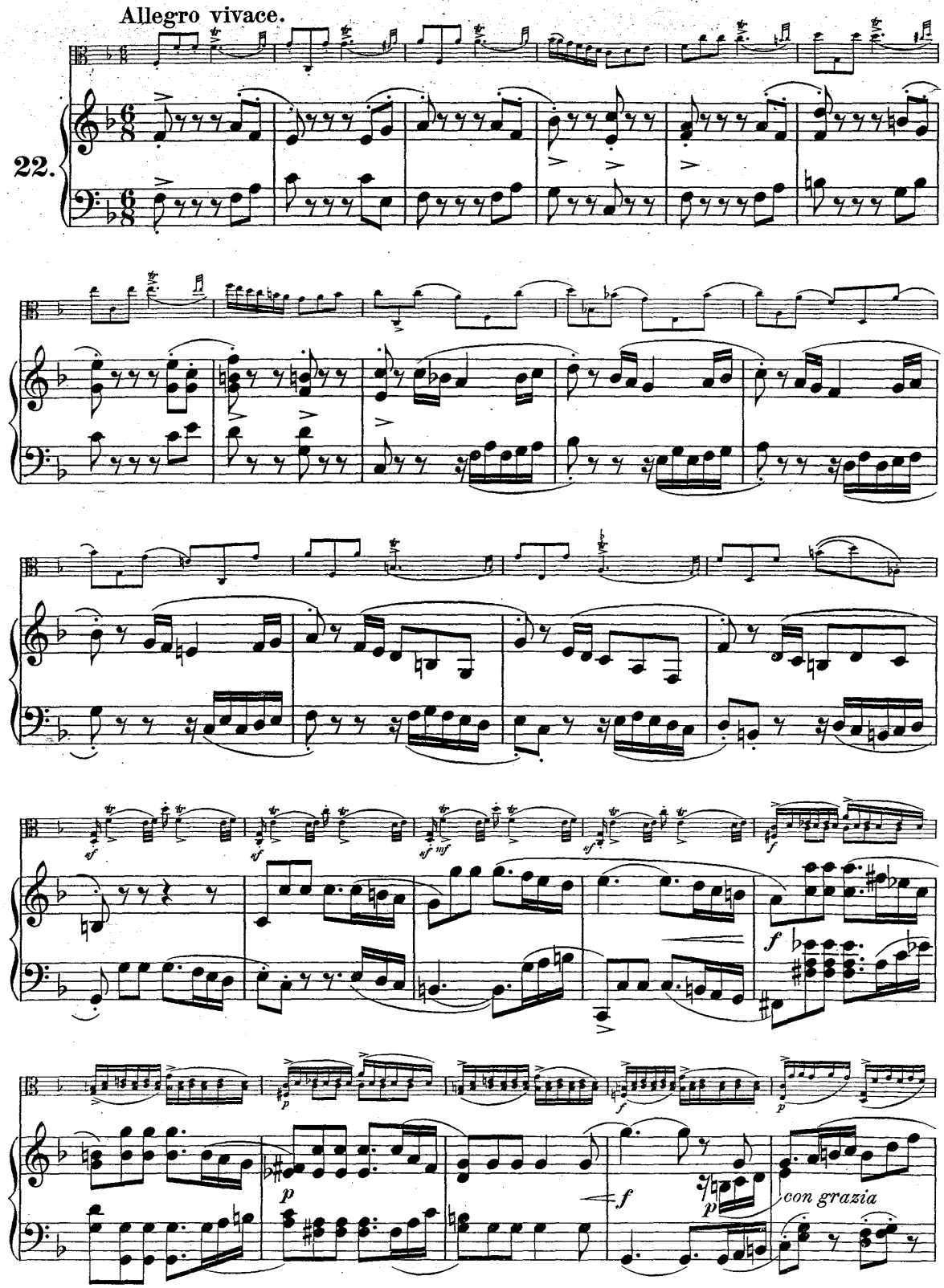
Alla Polacca.

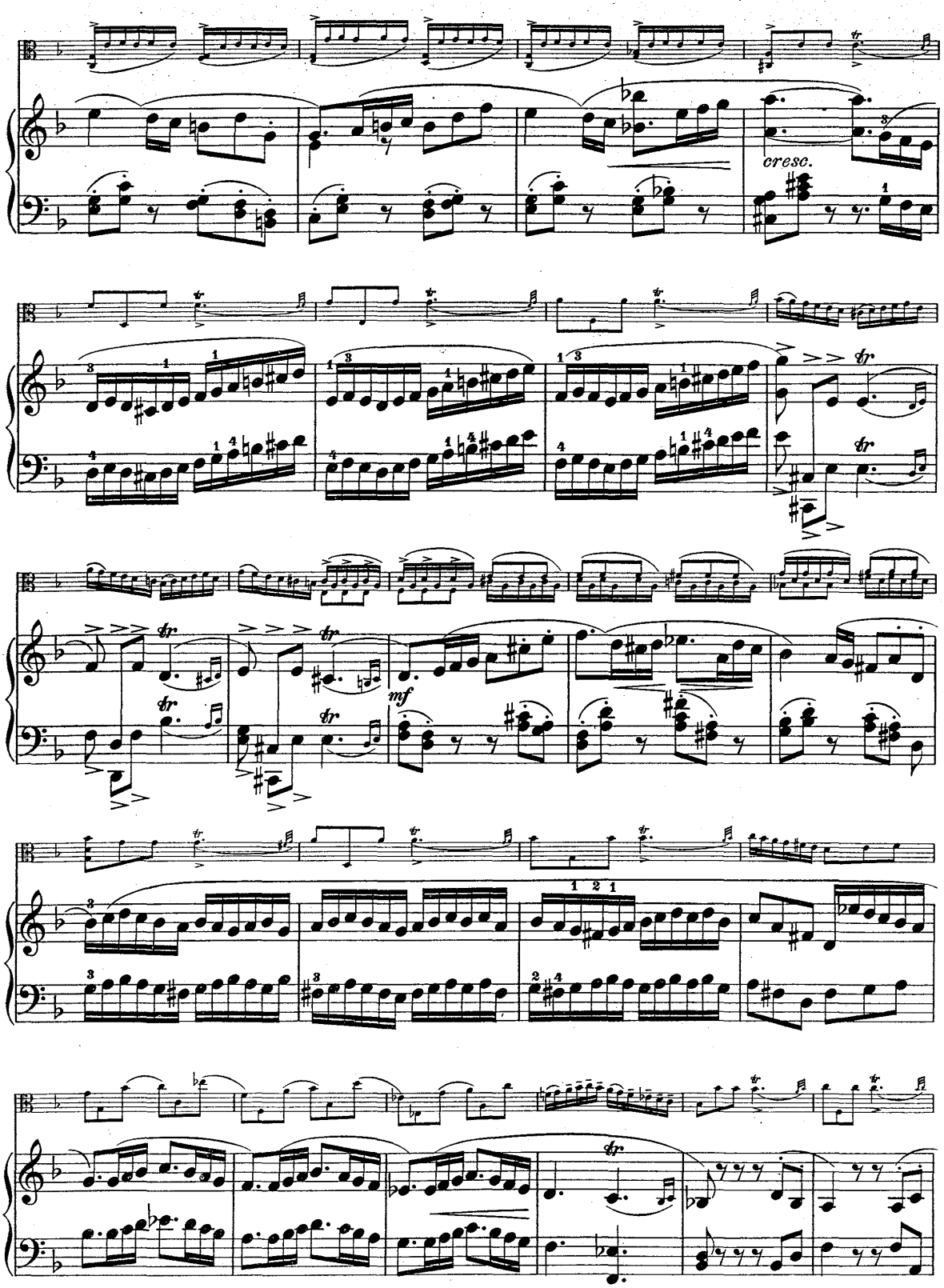
21.

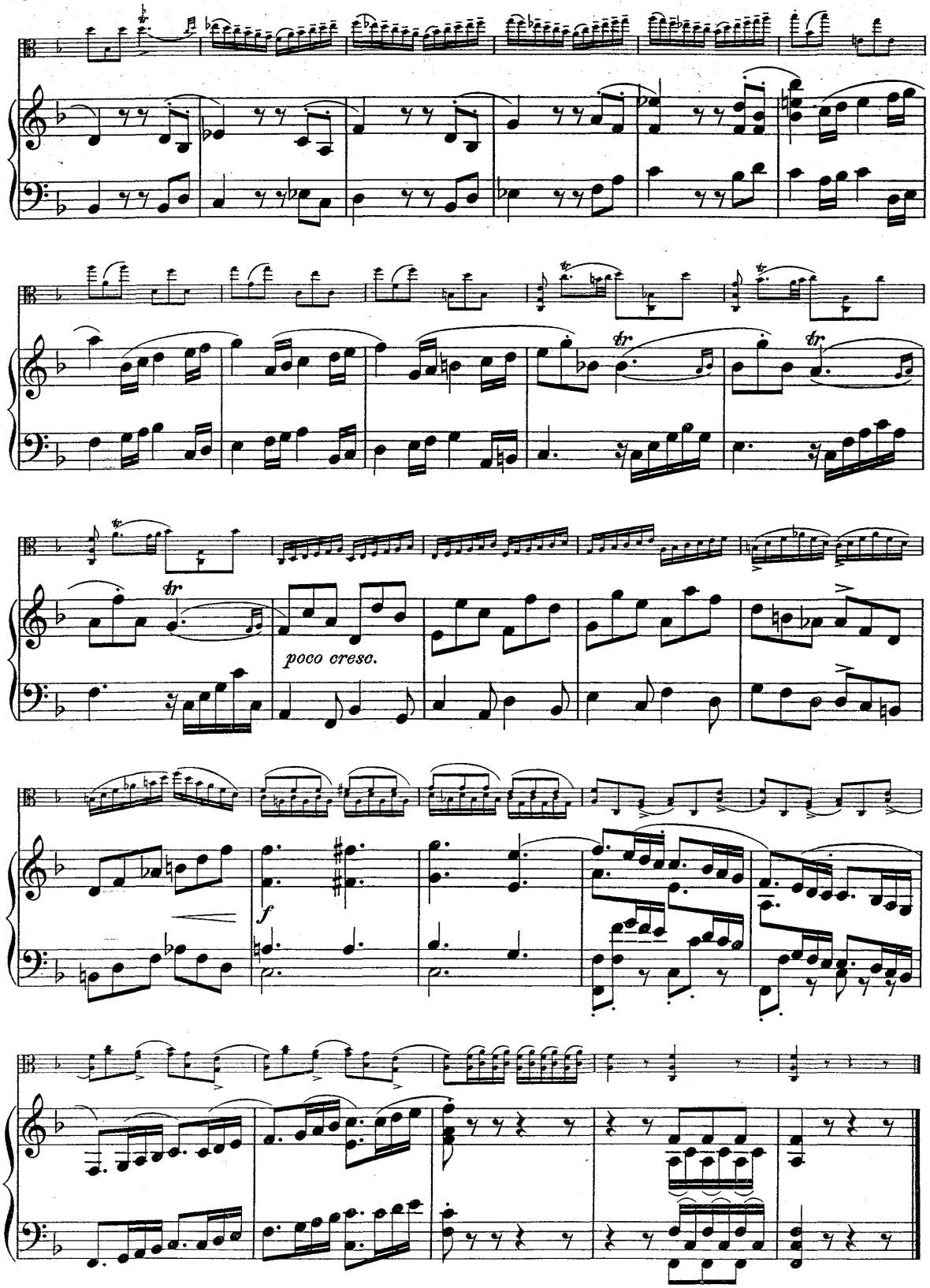


Allegro vivace.

22.

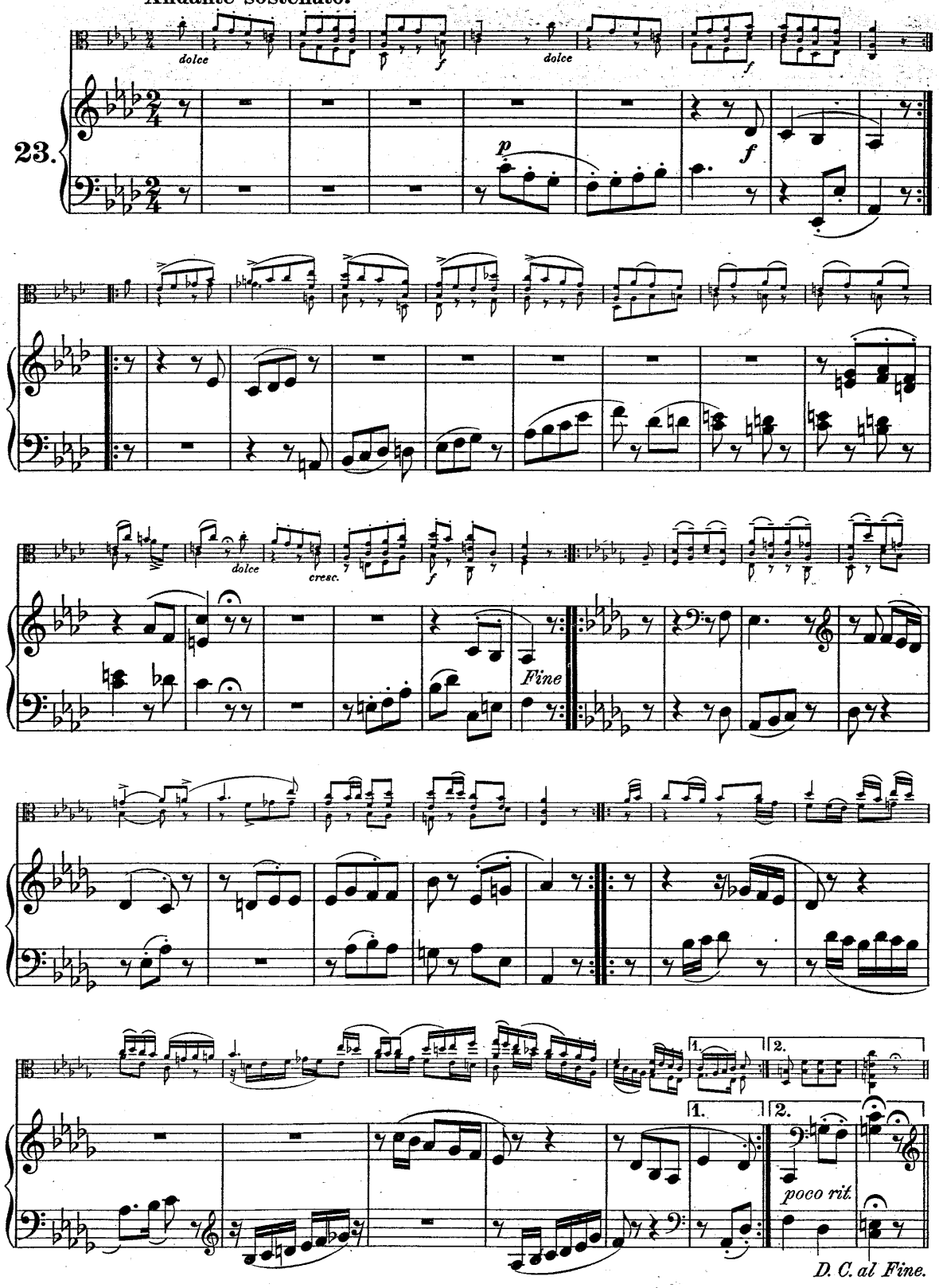


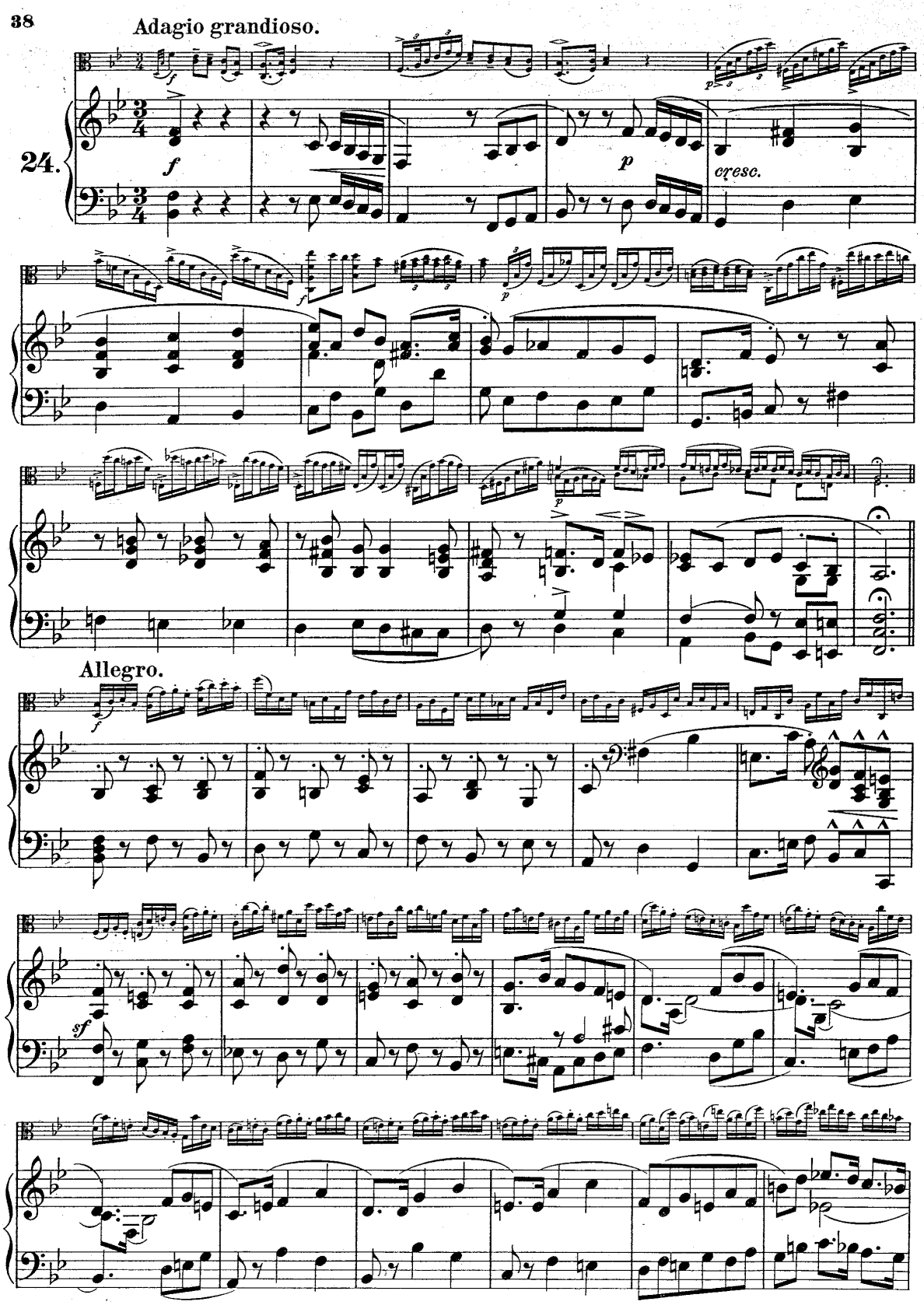

cresc.
mf

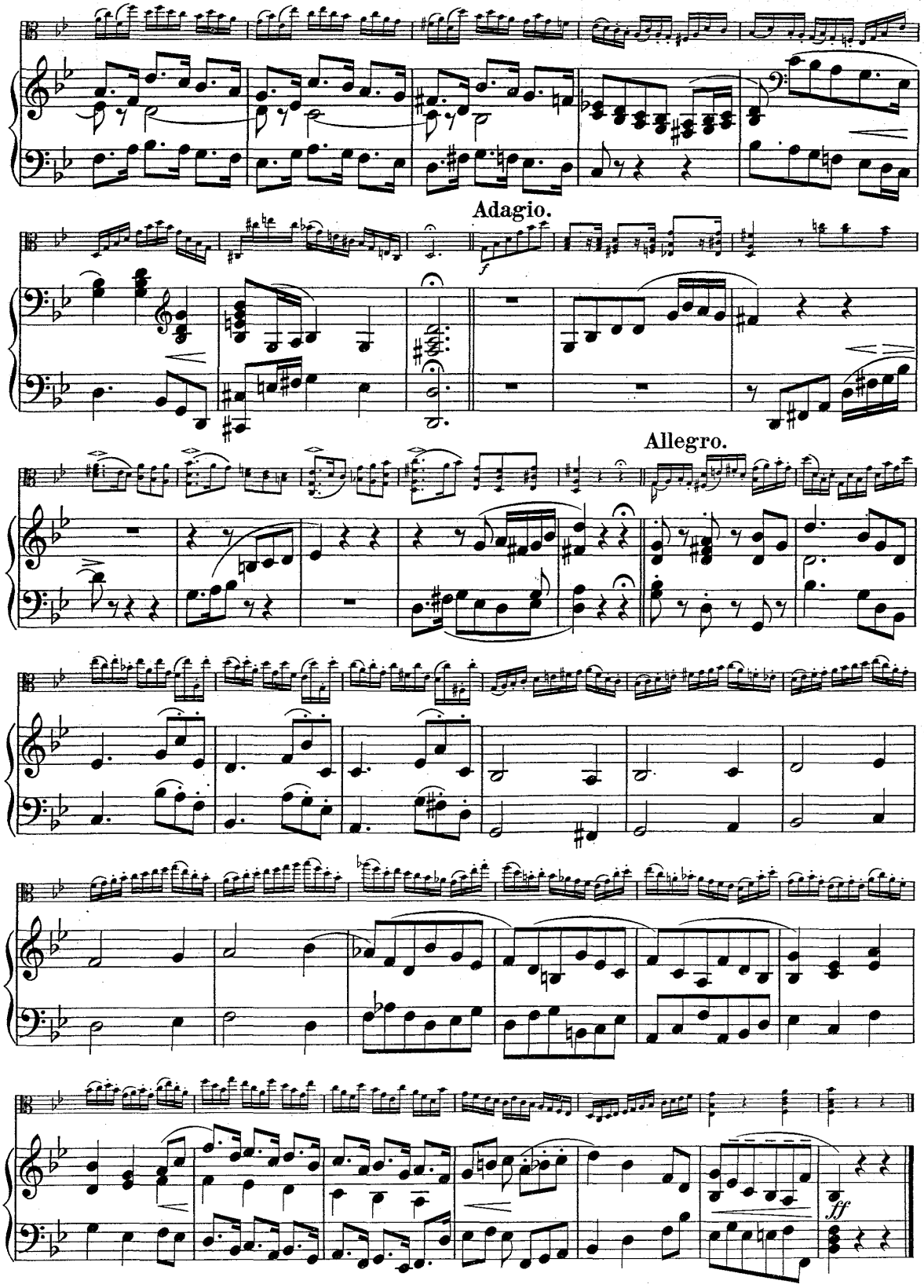

poco cresc.
f

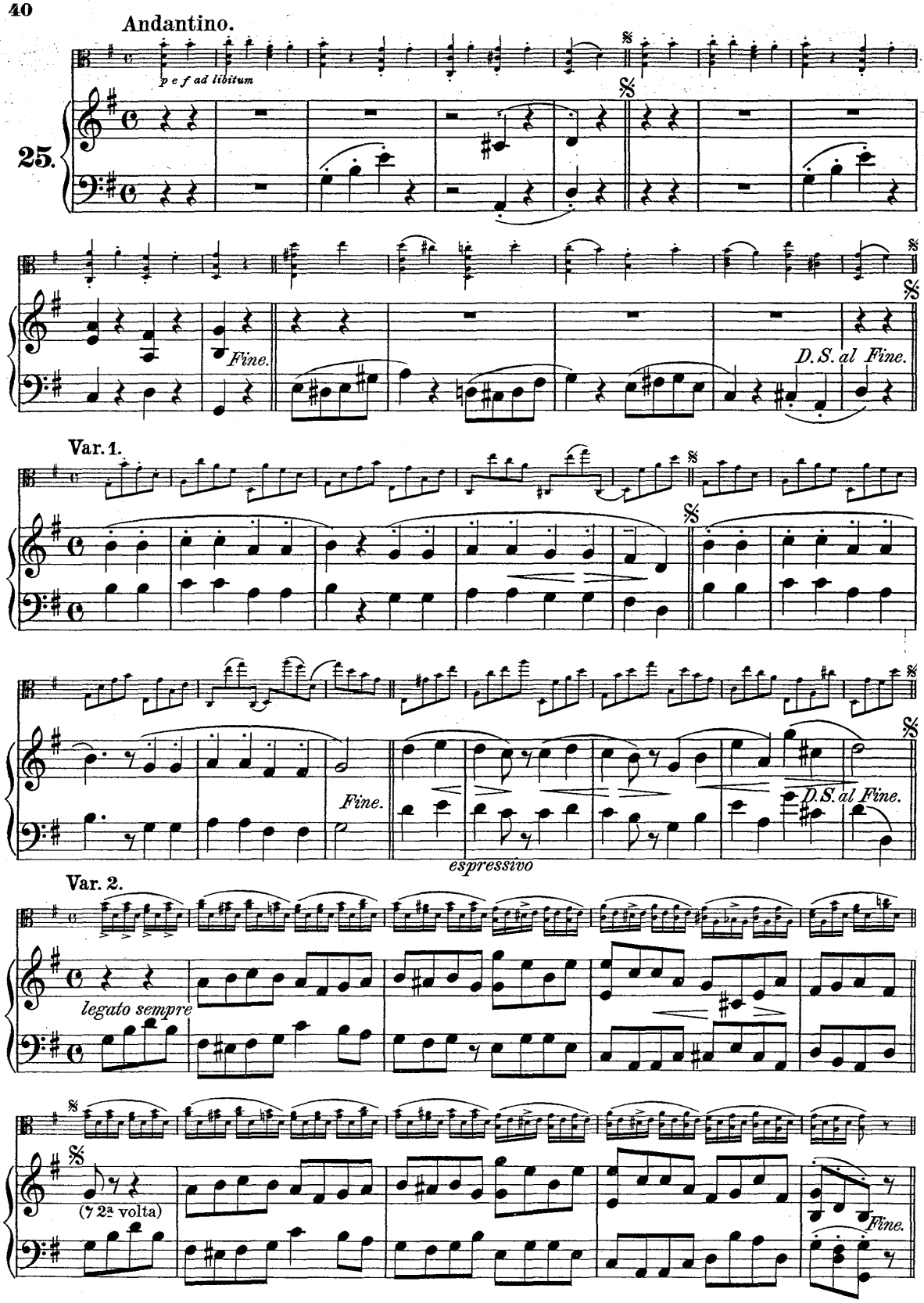
## Andante sostenuto.

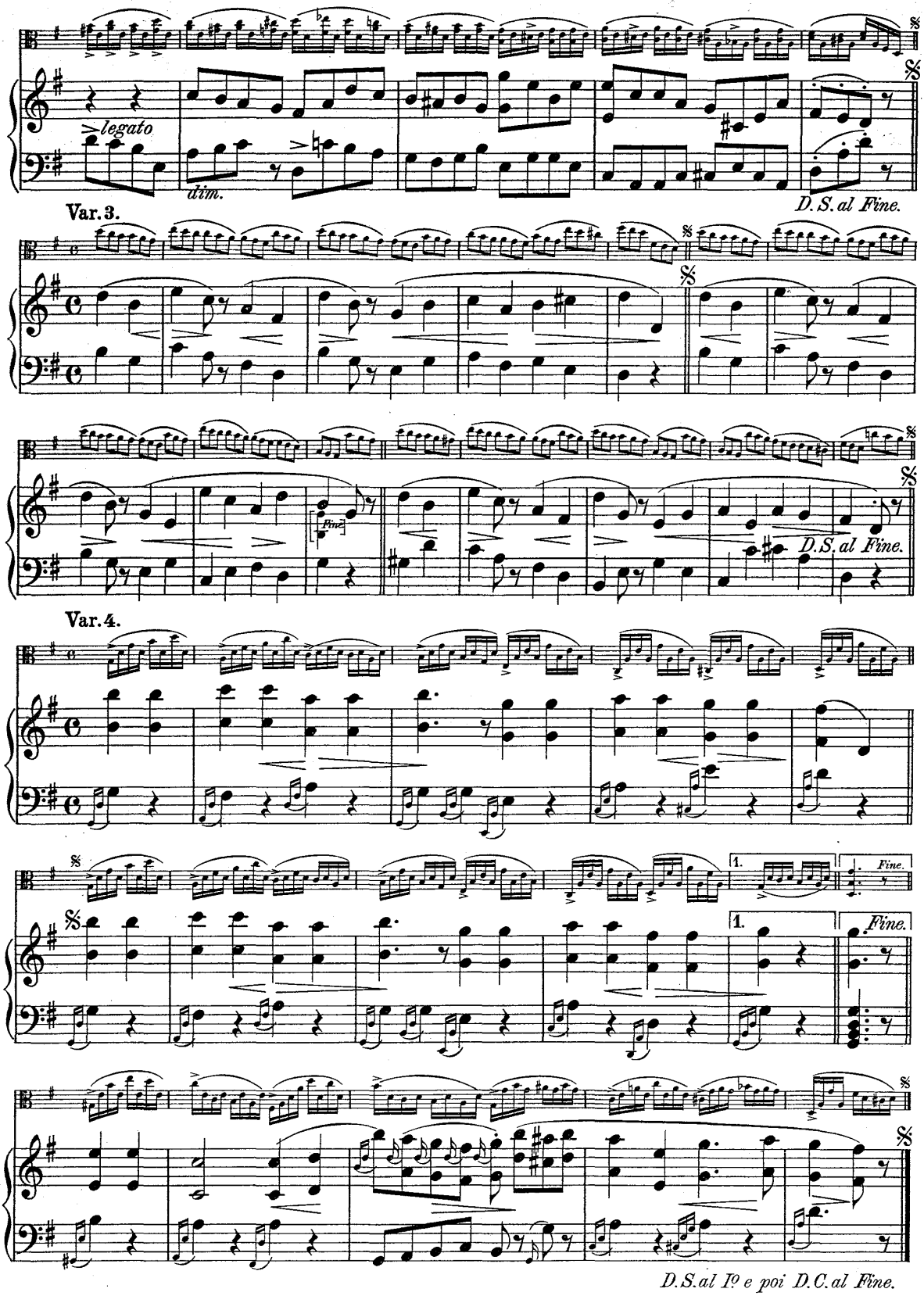
23.

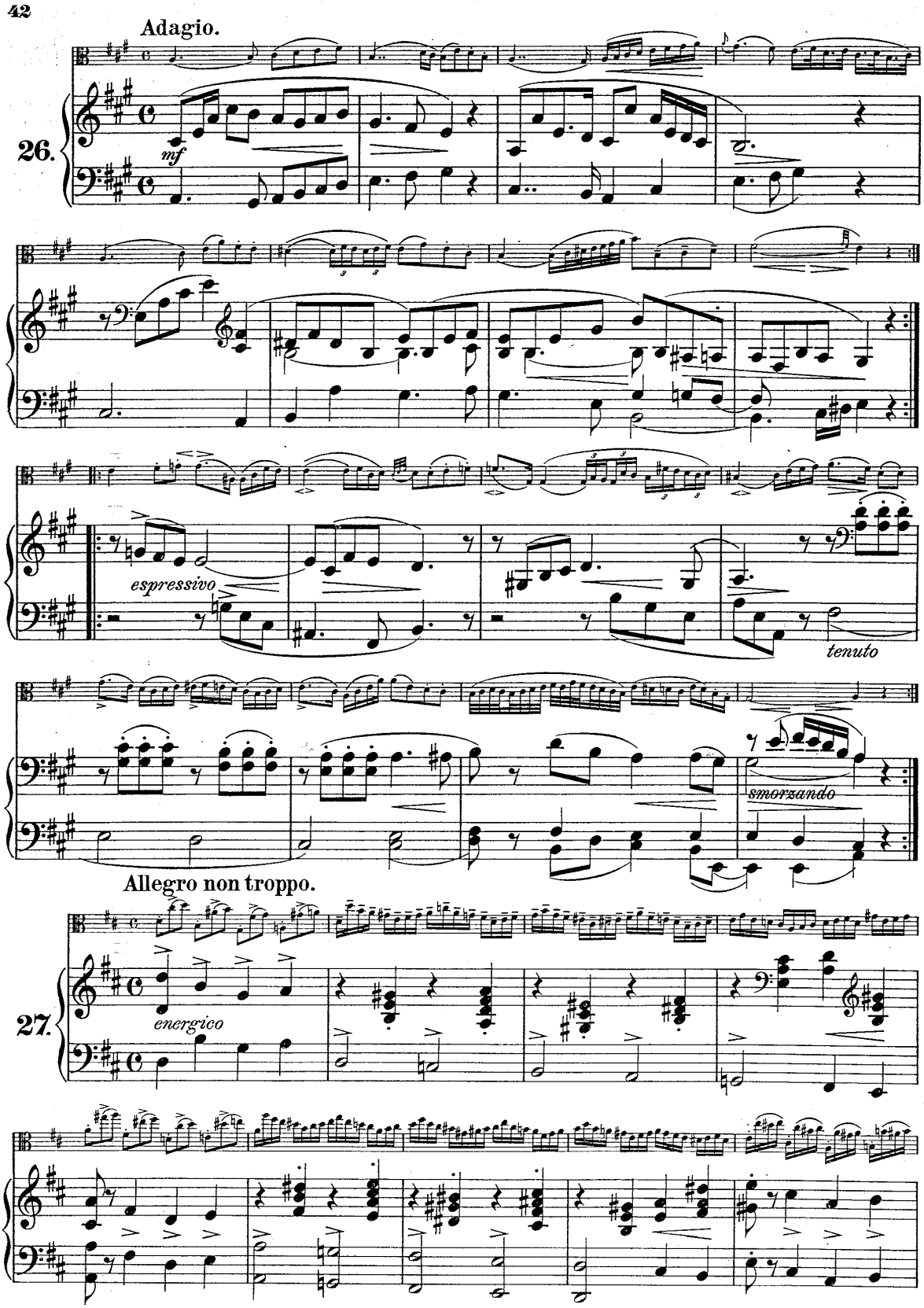


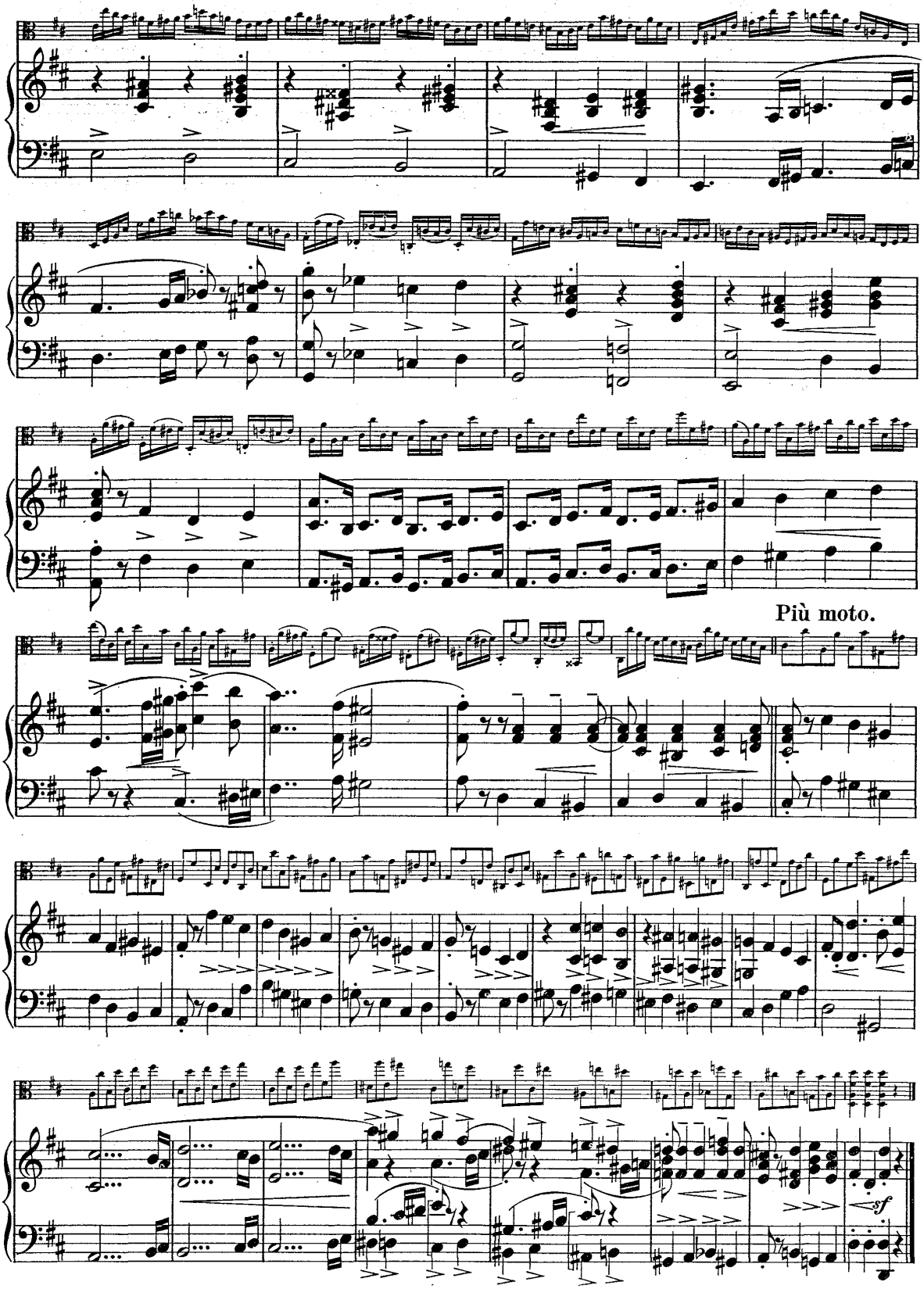

Adagio grandioso.
24.
cresc.
Allegro.

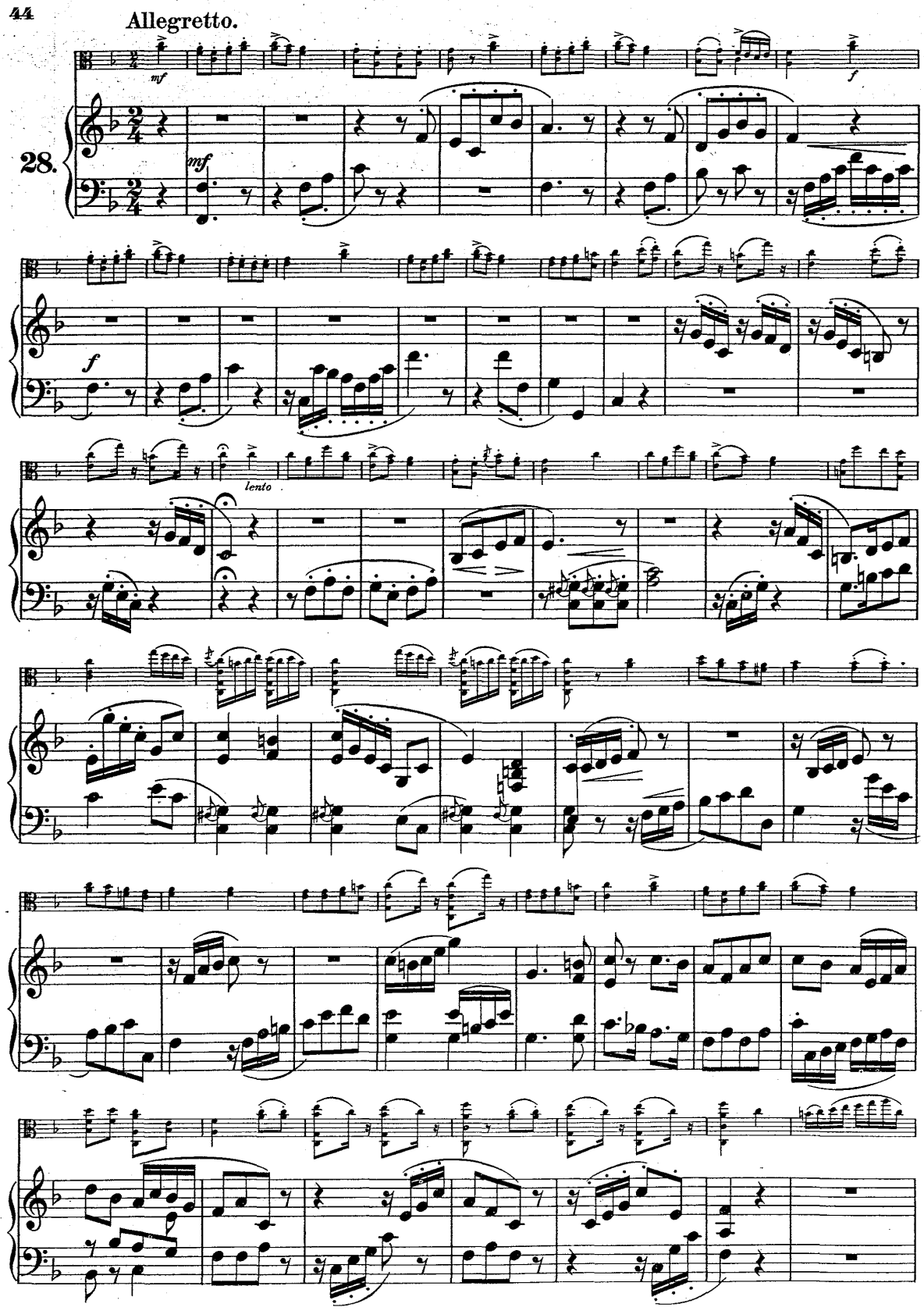

Adagio.
Allegro.

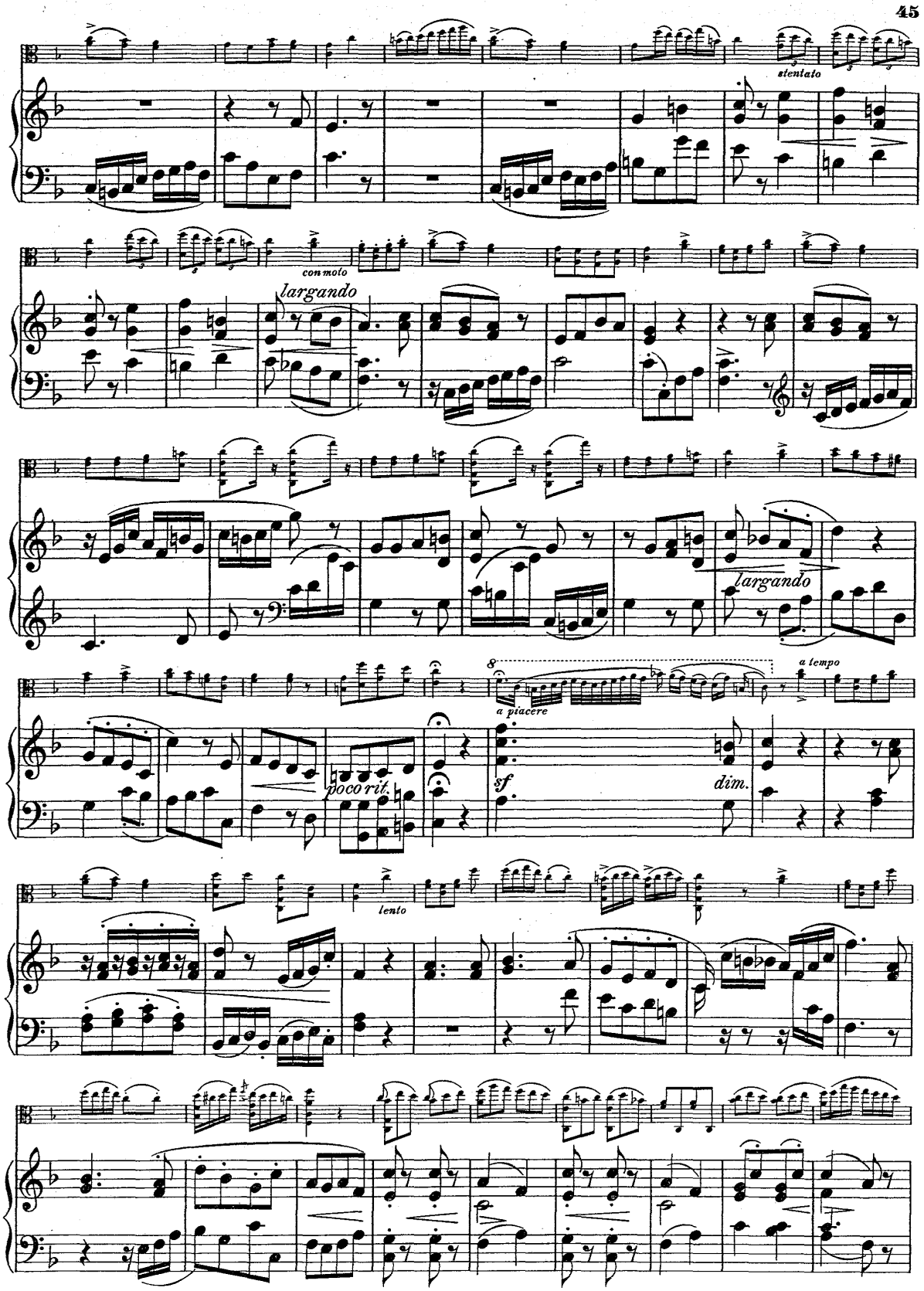

Andantino.
p e f ad libitum
25.
Fine.
D. S. al Fine.
Var. 1.
Fine.
D. S. al Fine.
espressivo
Var. 2.
legato sempre
(y 2ª volta)
Fine.

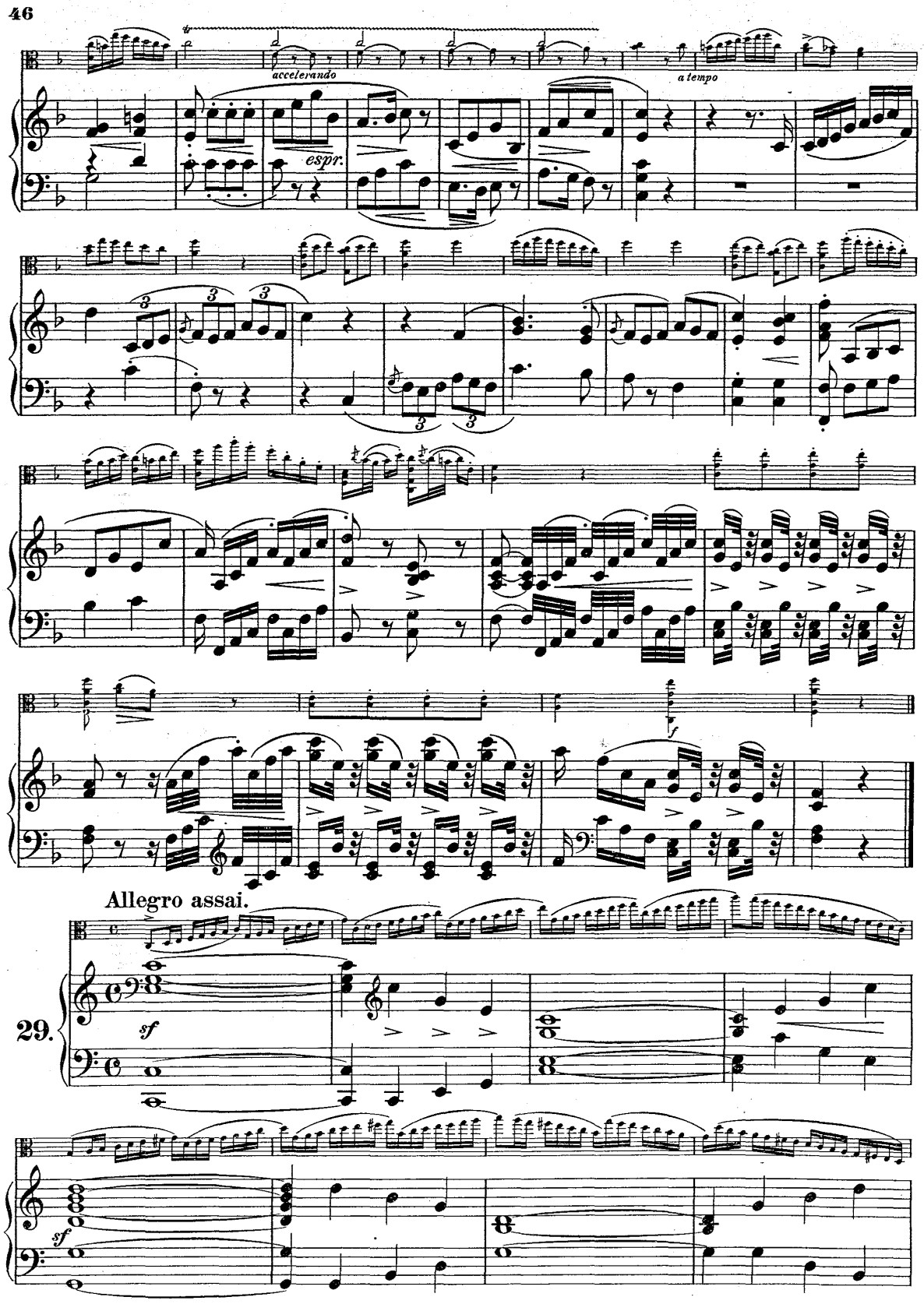

legato
dim.
D.S. al Fine.
Var. 3.
Fine
D.S. al Fine.
Var. 4.
1.
Fine.
D.S. al Iº e poi D.C. al Fine.

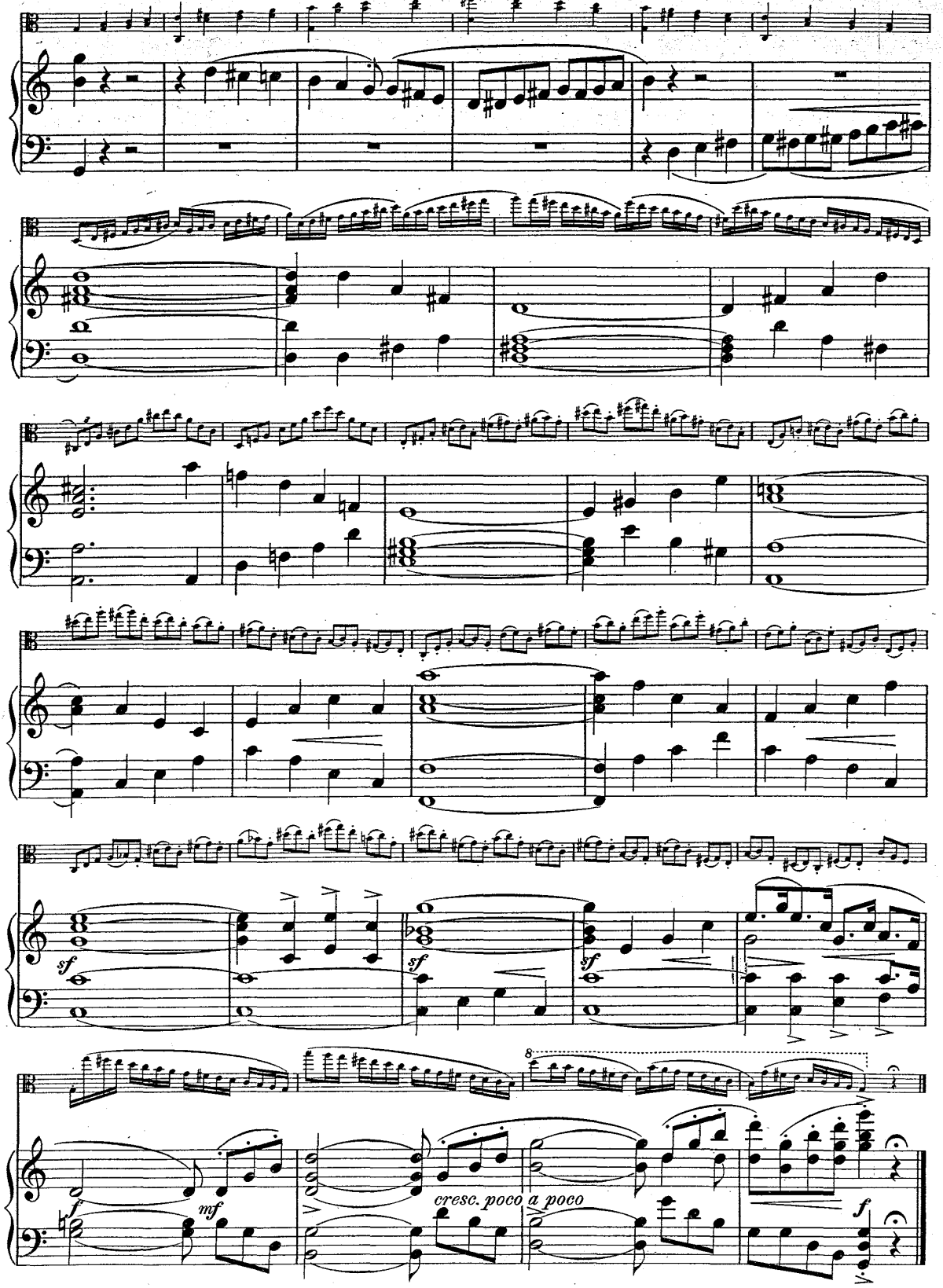

Adagio.
26.
mf
espressivo
tenuto
smorzando
Allegro non troppo.
27.
energico


Più moto.
sf

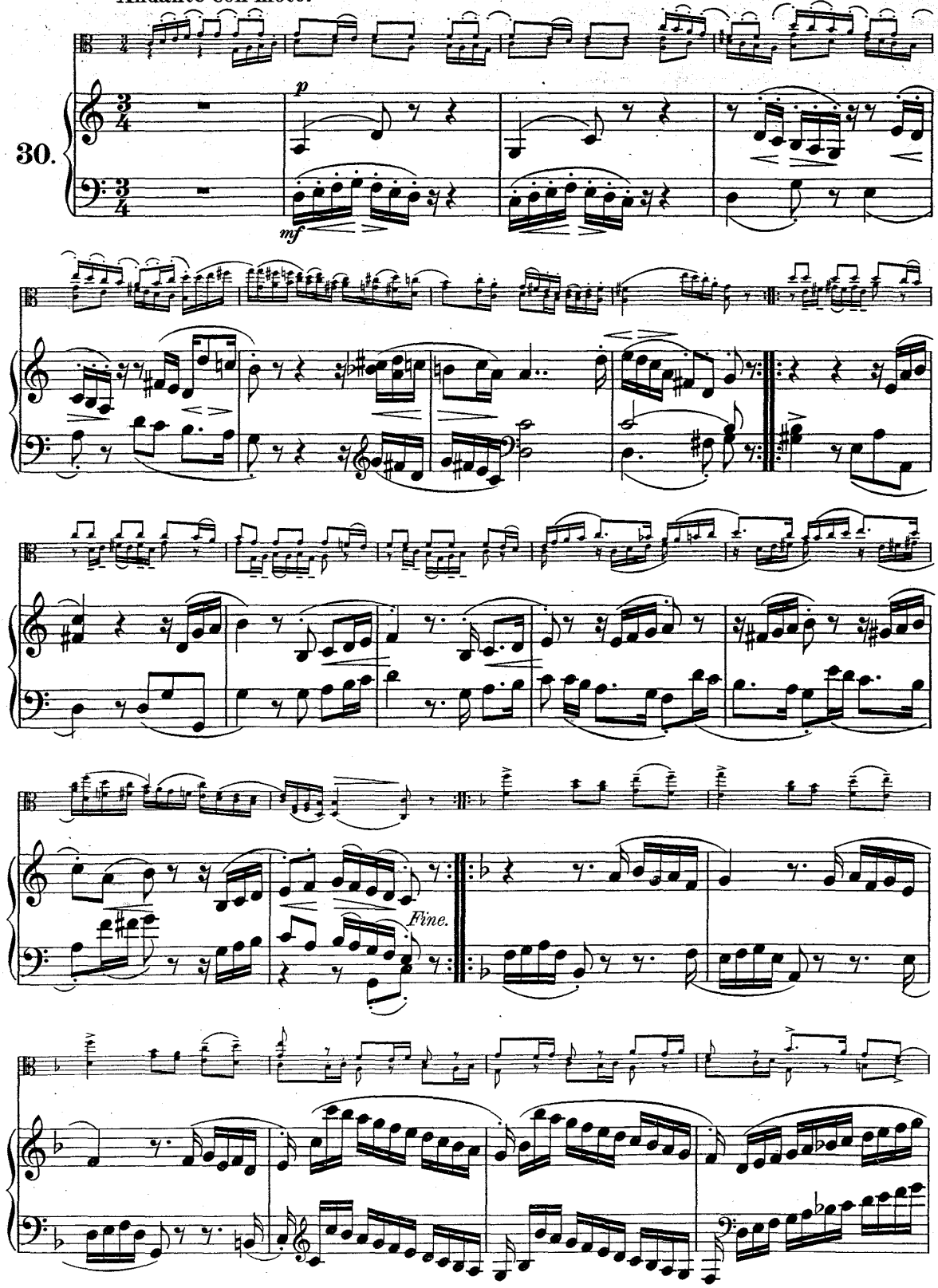

Allegretto.
28.
mf
mf
f
f
lento

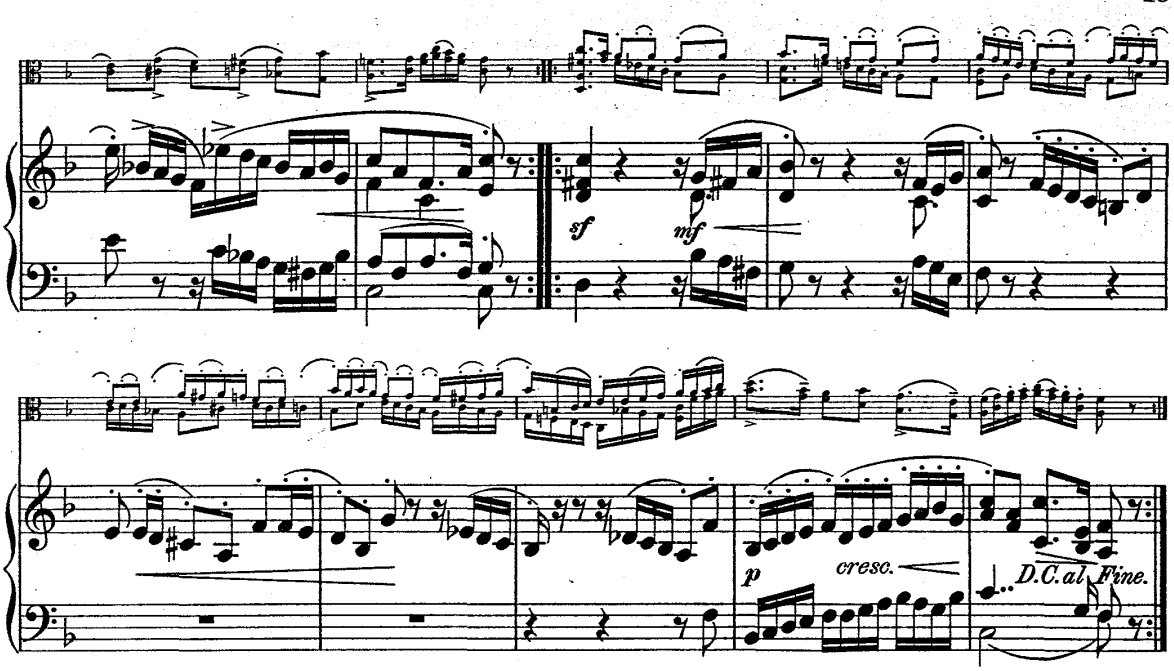

stentato
con moto
largando
largando
a piacere
a tempo
poco rit.
sf
dim.
lento


accelerando
espr.
a tempo
f
Allegro assai.
29.
sf
sf


sf
sf
sf
8
f
mf
cresc. poco a poco
f

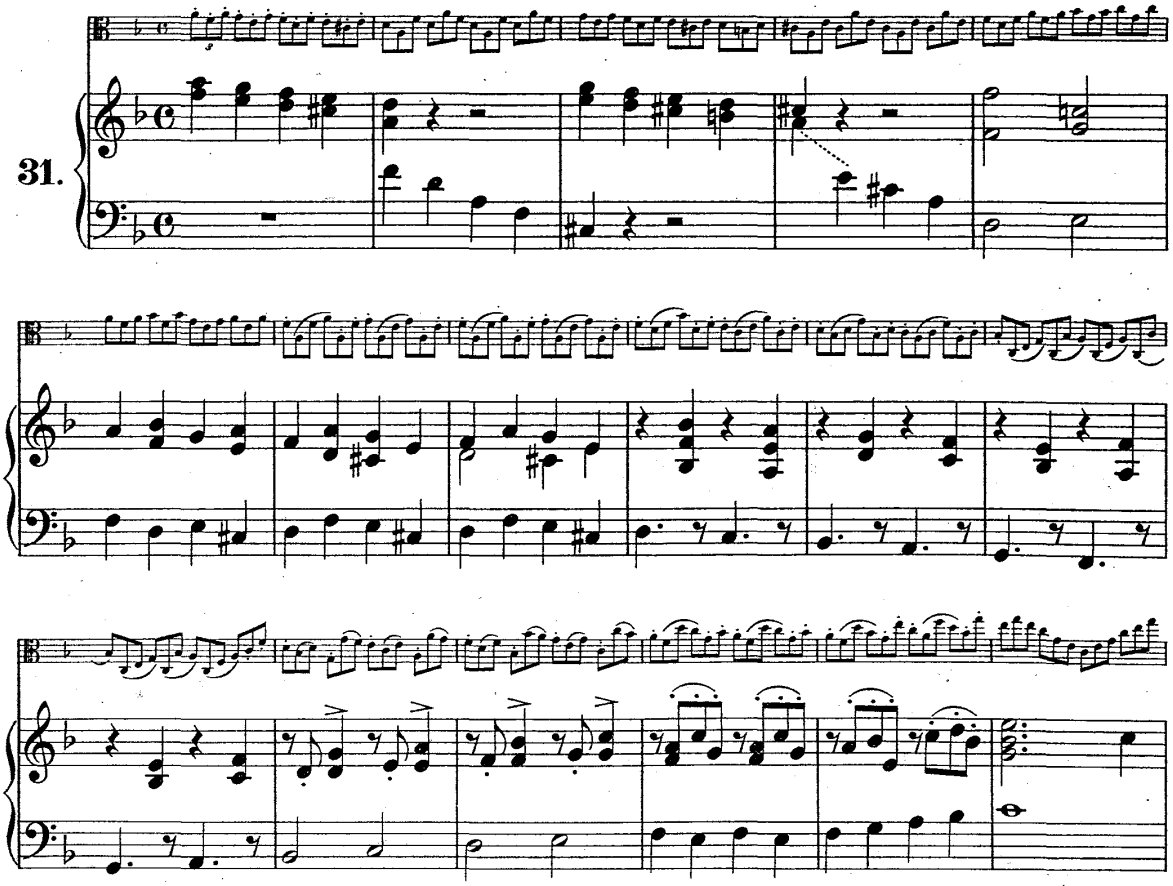
Andante con moto.

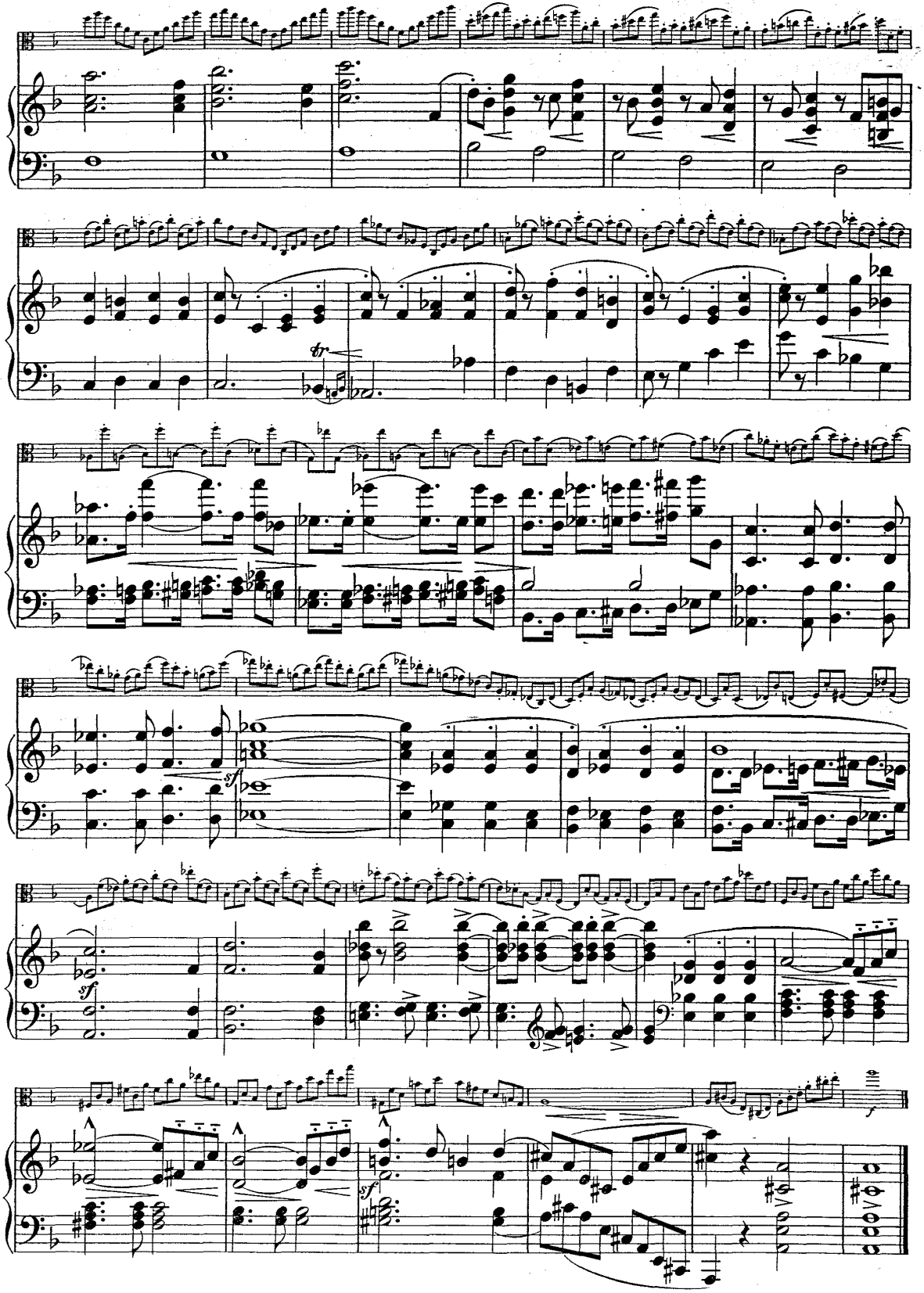





Presto.

31.





Larghetto.

32.

poco dim.

Fine.

espress.

Minore.

D.C. al Fine e poi Minore.

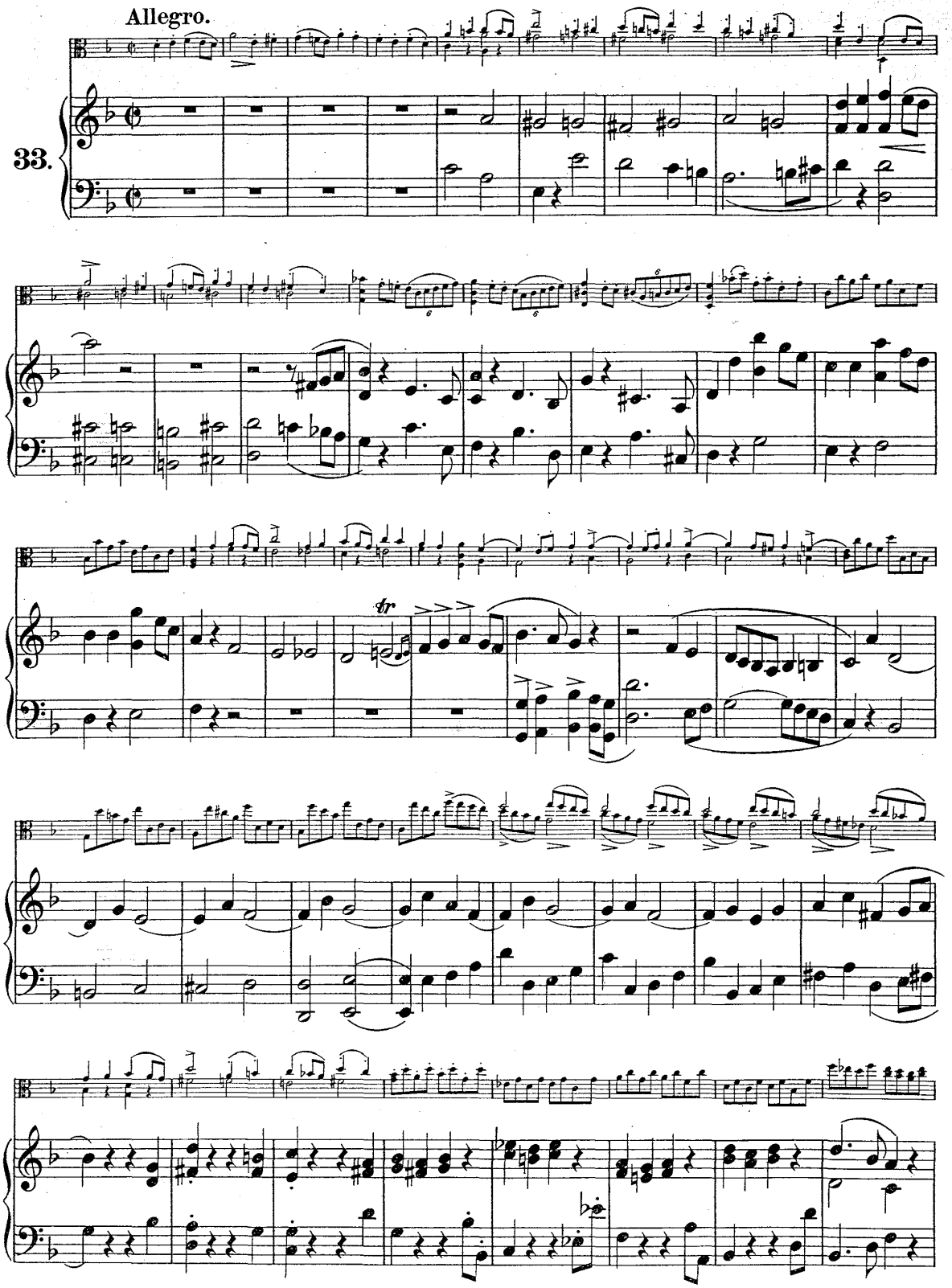
dim.

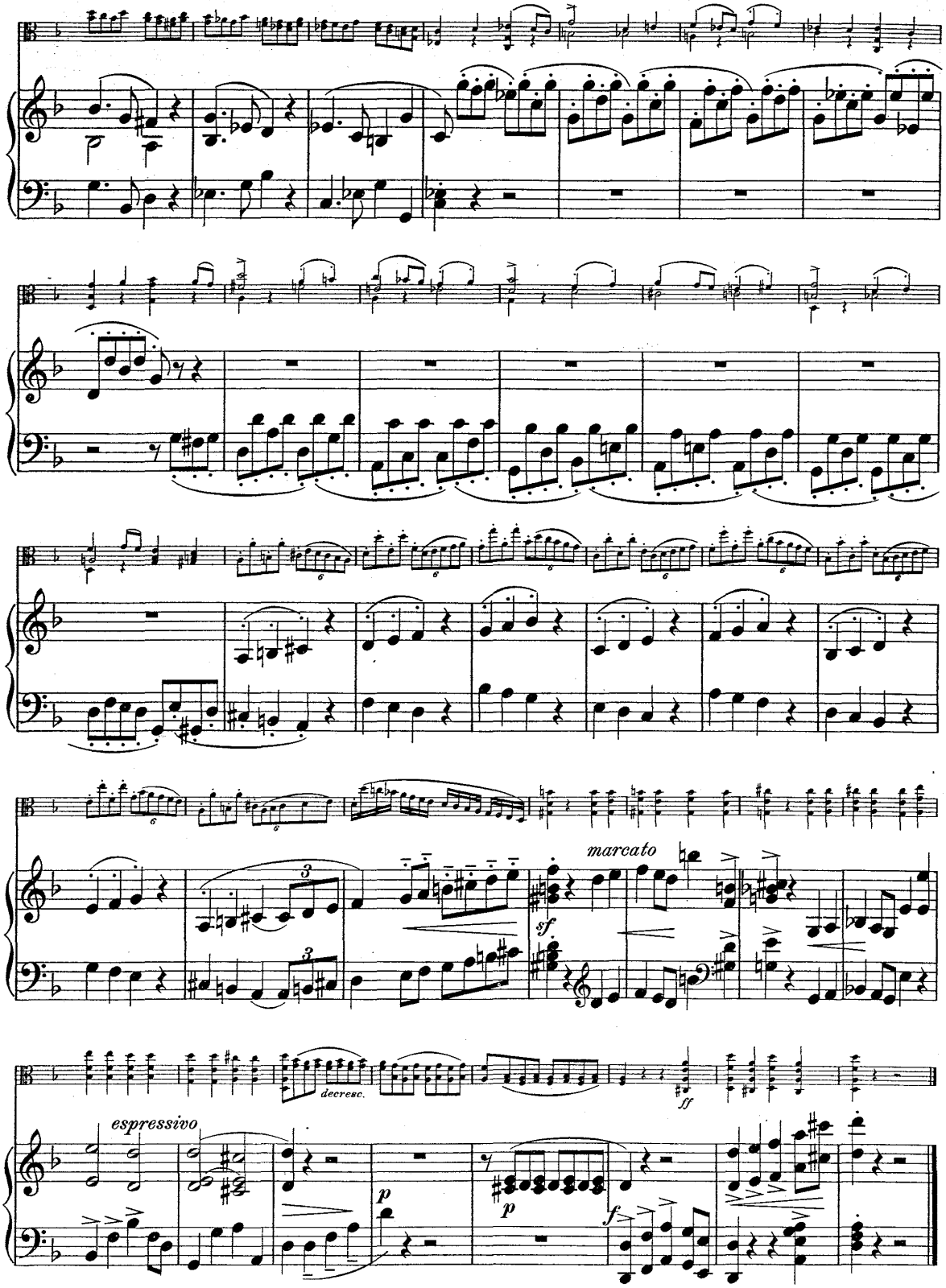
sf

D.C. al Fine.

Allegro.

33.




marcato
sf
decresc.
ff
espressivo
p
p
f

Andantino.

34.

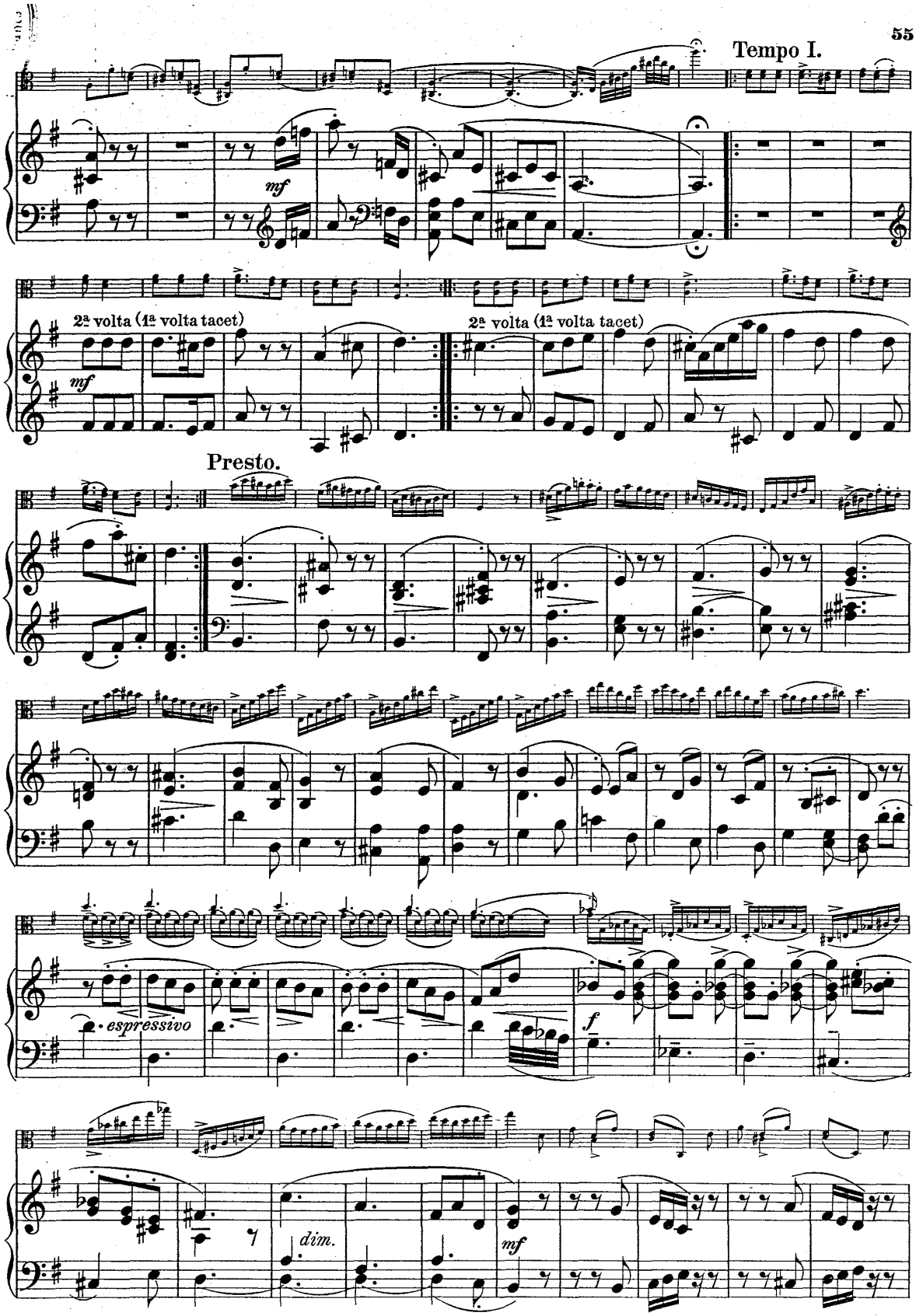
2ª volta (1ª volta tacet)

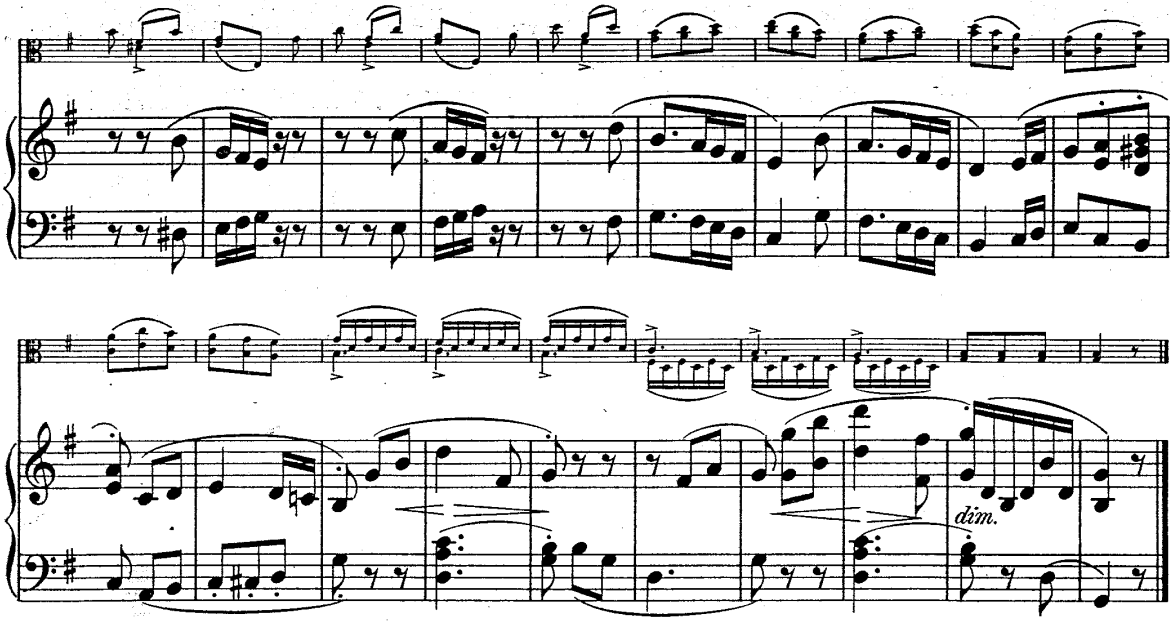
*mf*

2ª volta (1ª volta tacet)

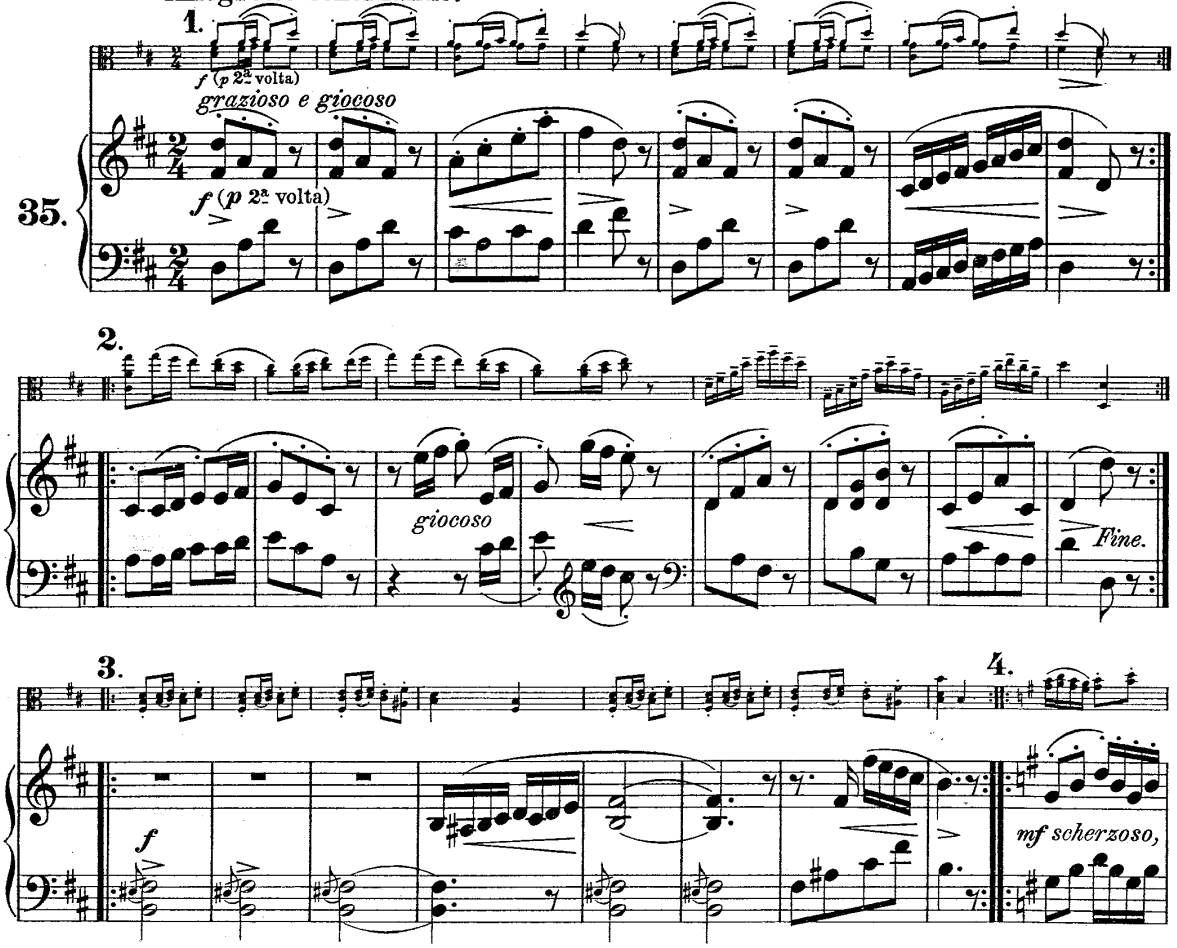
Presto.

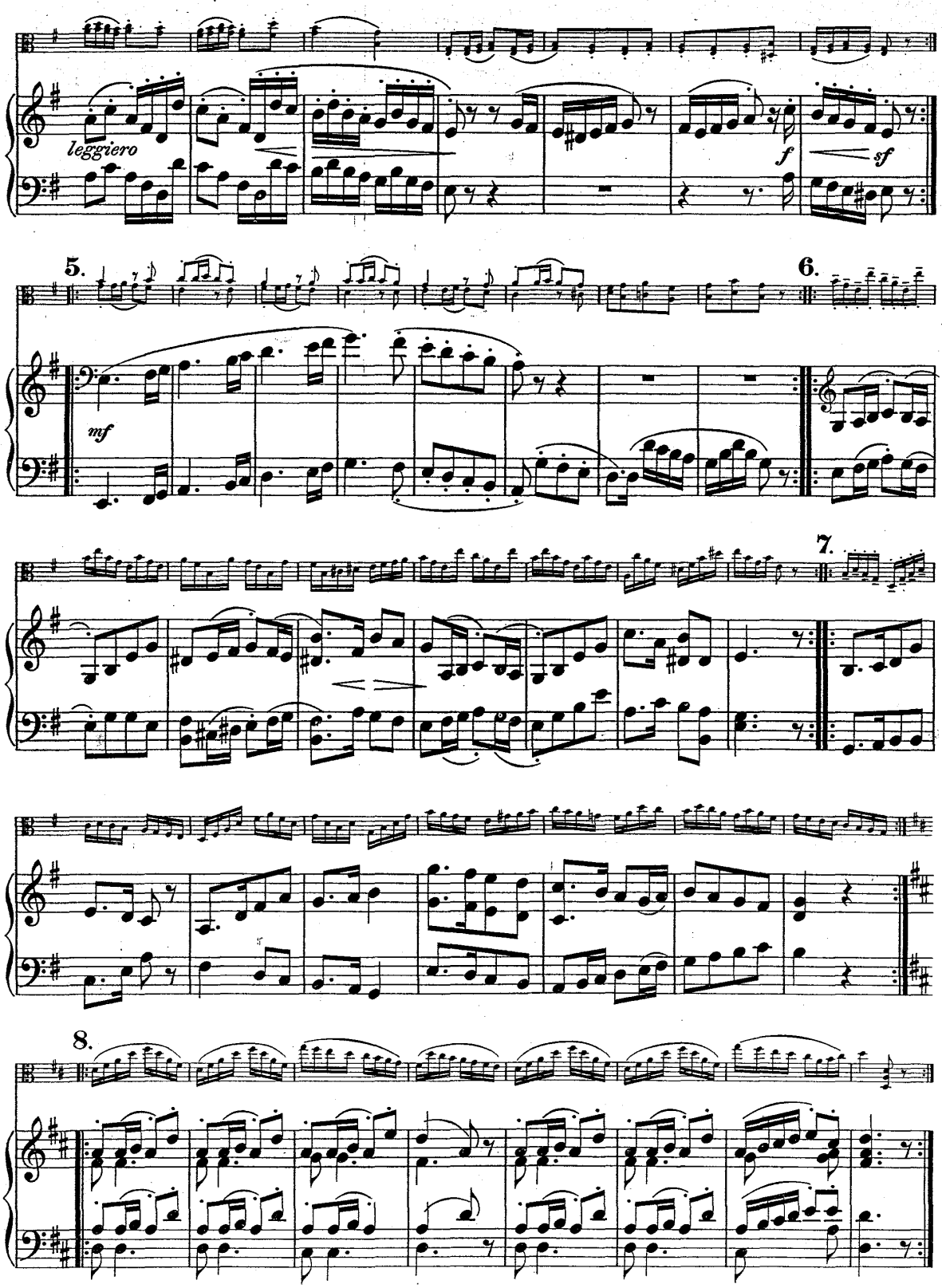
*sf* *sf* *sf*

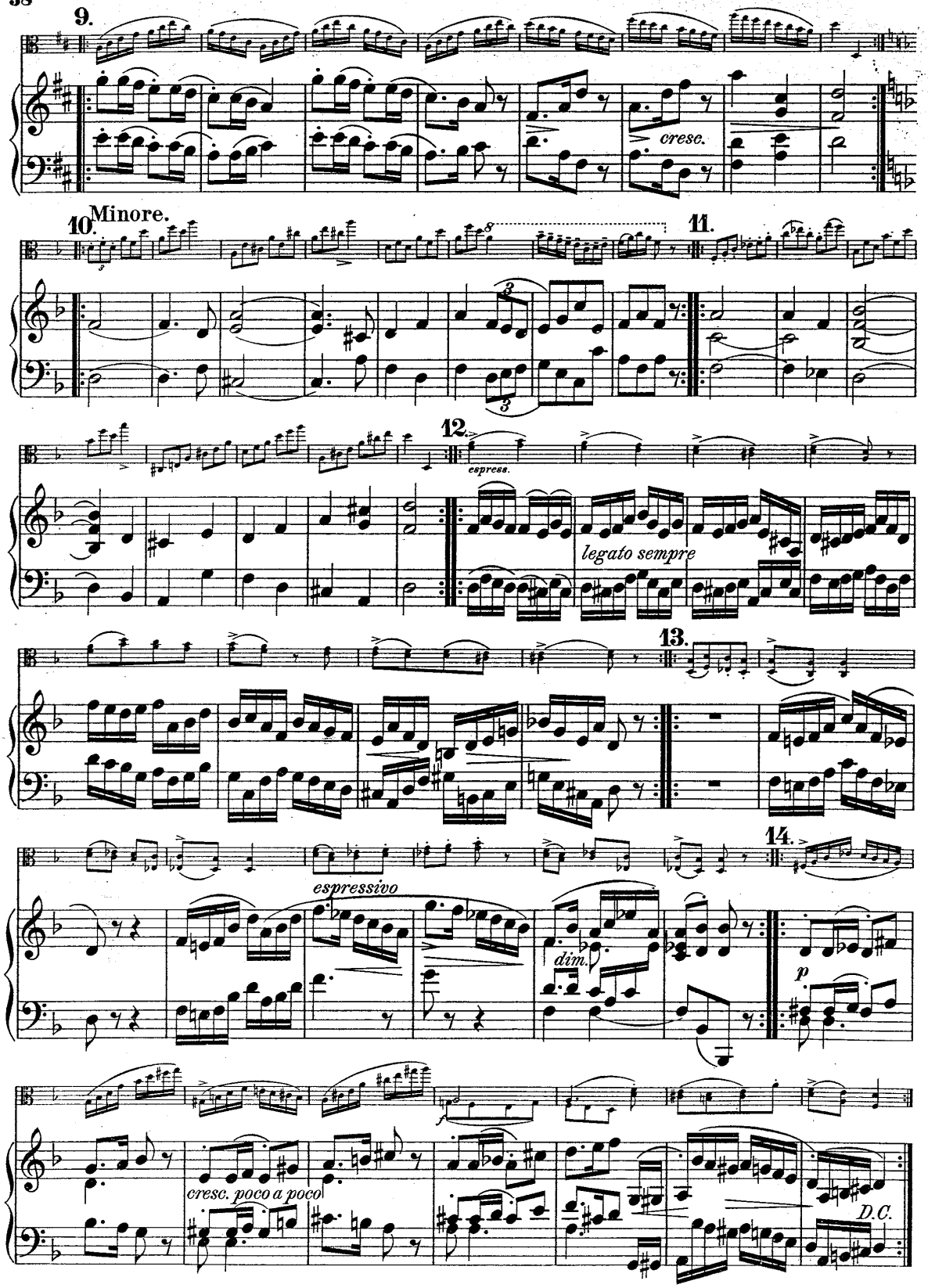

Tempo I.
mf
2ª volta (1ª volta tacet)
mf
2ª volta (1ª volta tacet)
Presto.
espressivo
f
dim.
mf

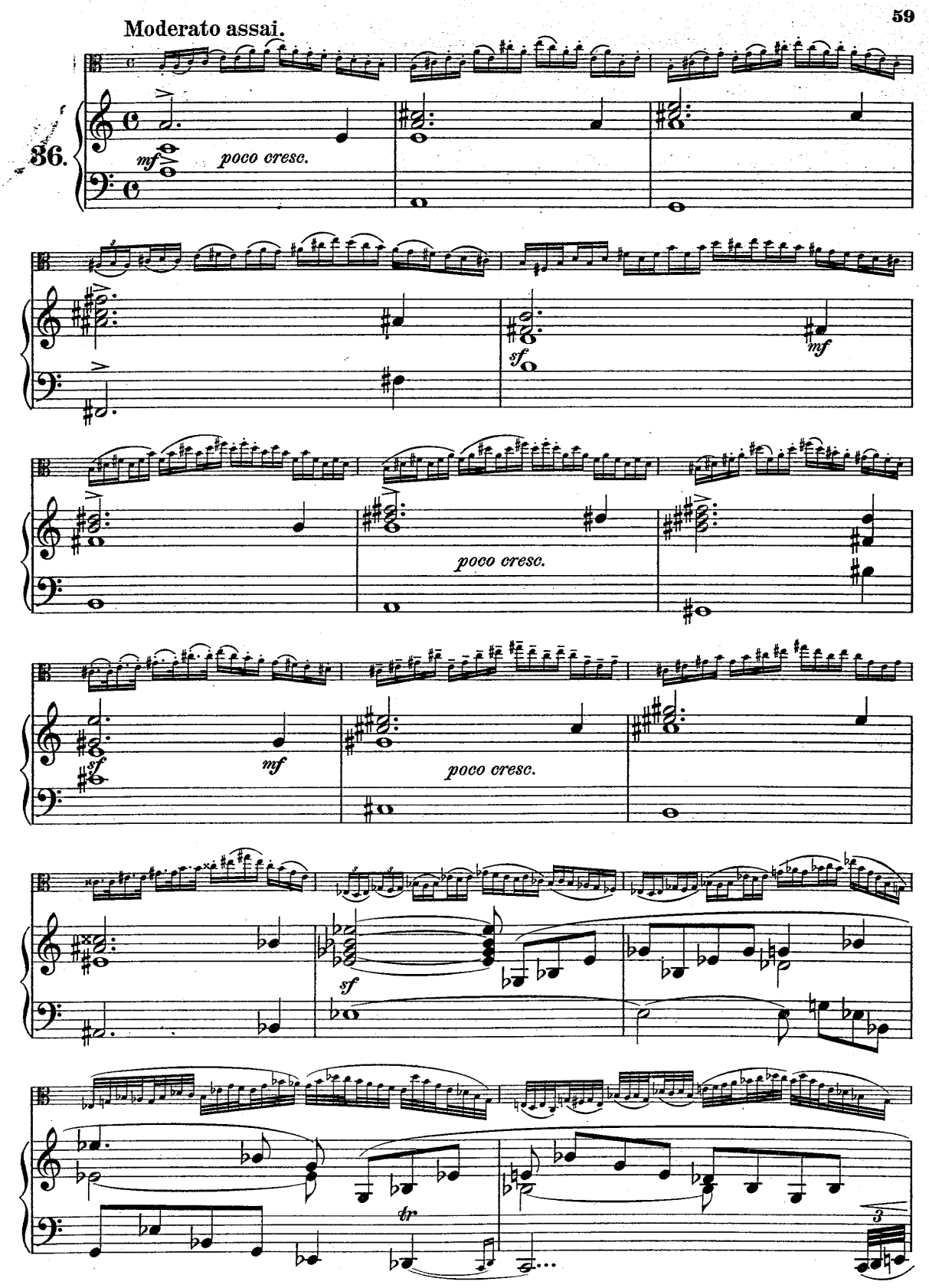


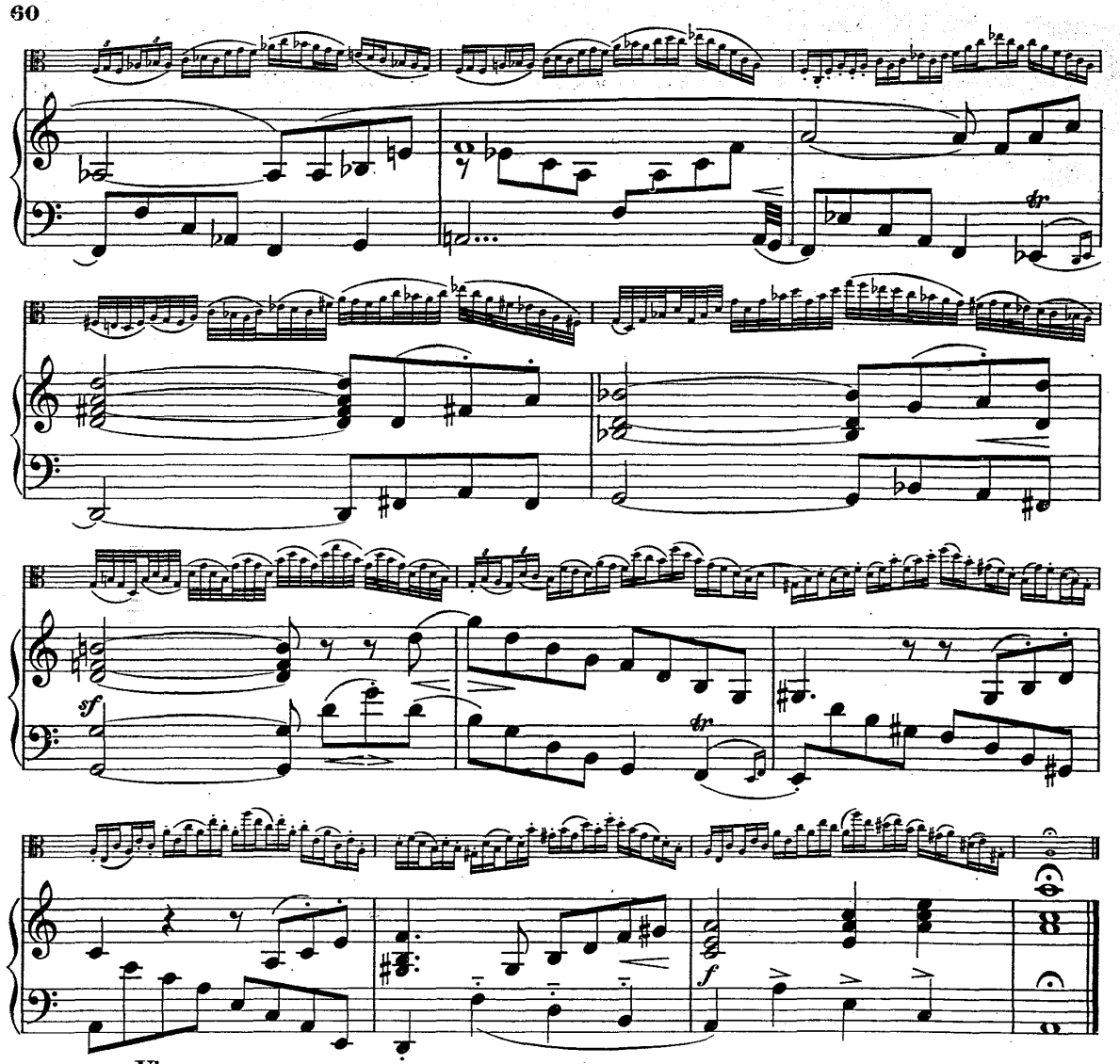

Allegretto scherzando.



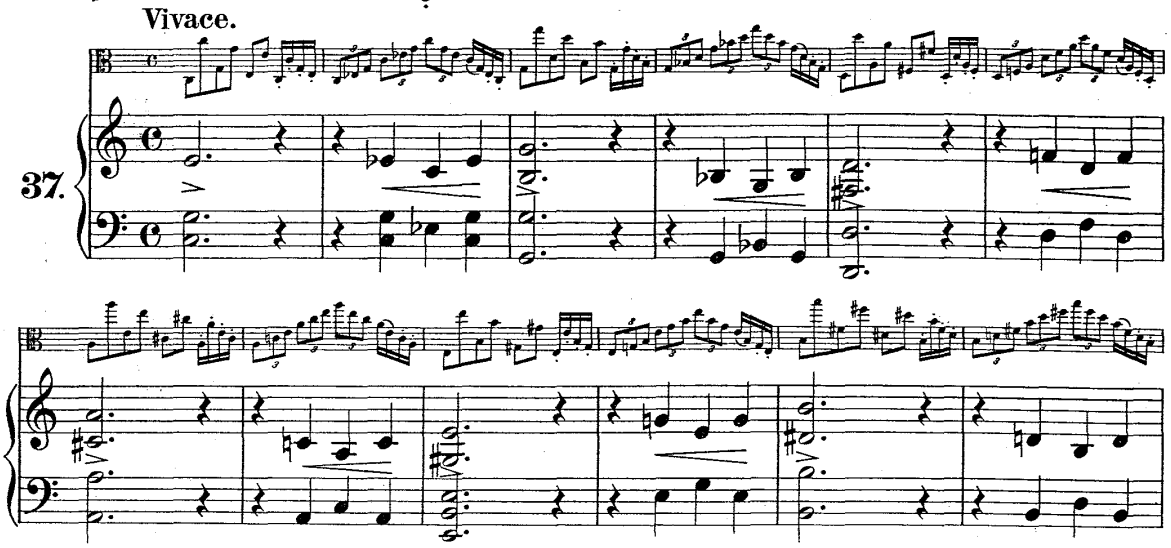

leggiero
f
sf
5.
6.
mf
7.
8.

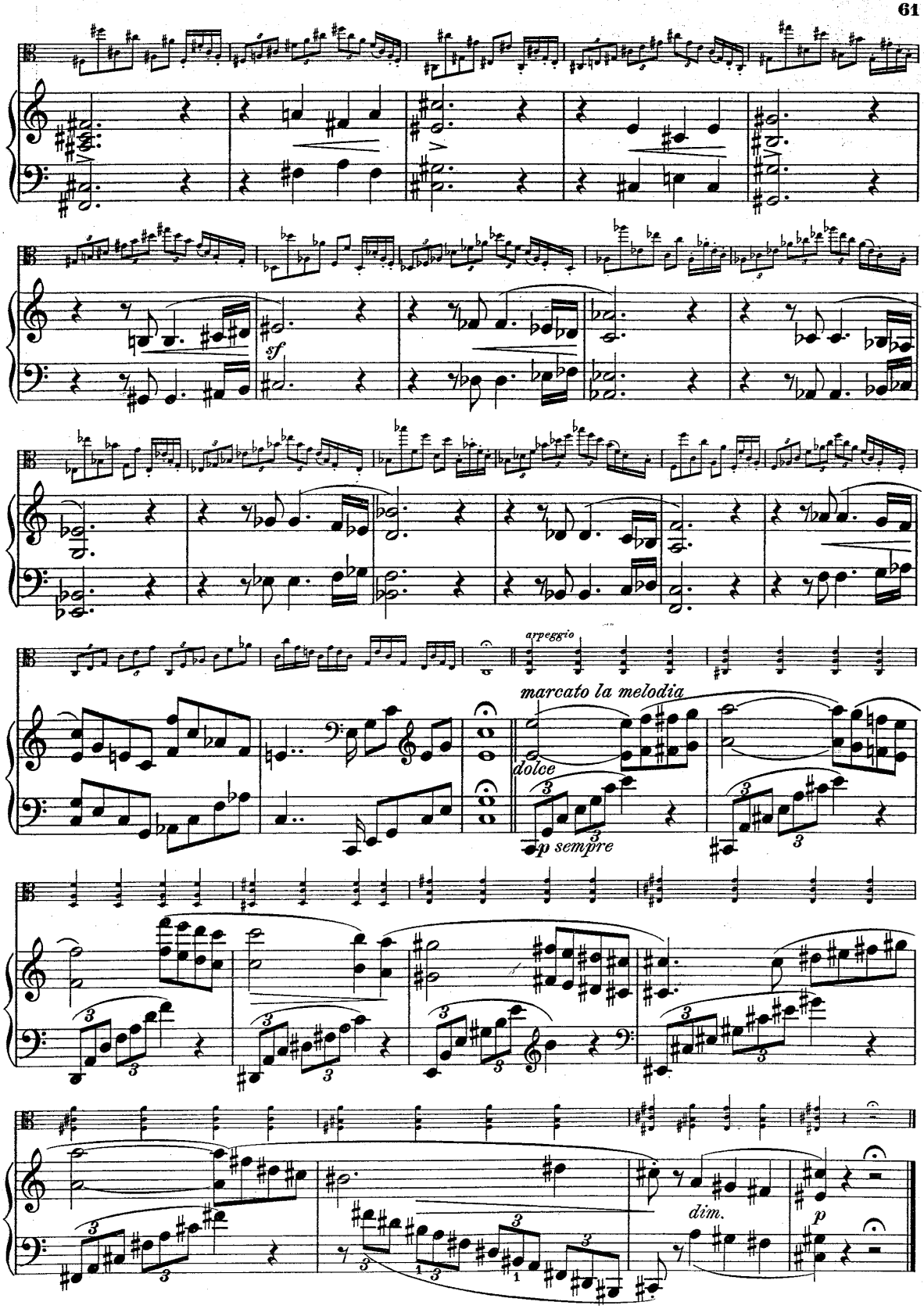

9.
cresc.
10. Minore.
11.
12.
espress.
legato sempre
13.
14.
espressivo
dim.
p
cresc. poco a poco
D.C.


Moderato assai.
36.
mf
poco cresc.
sf
mf
poco cresc.
sf
mf
poco cresc.
sf
tr
3



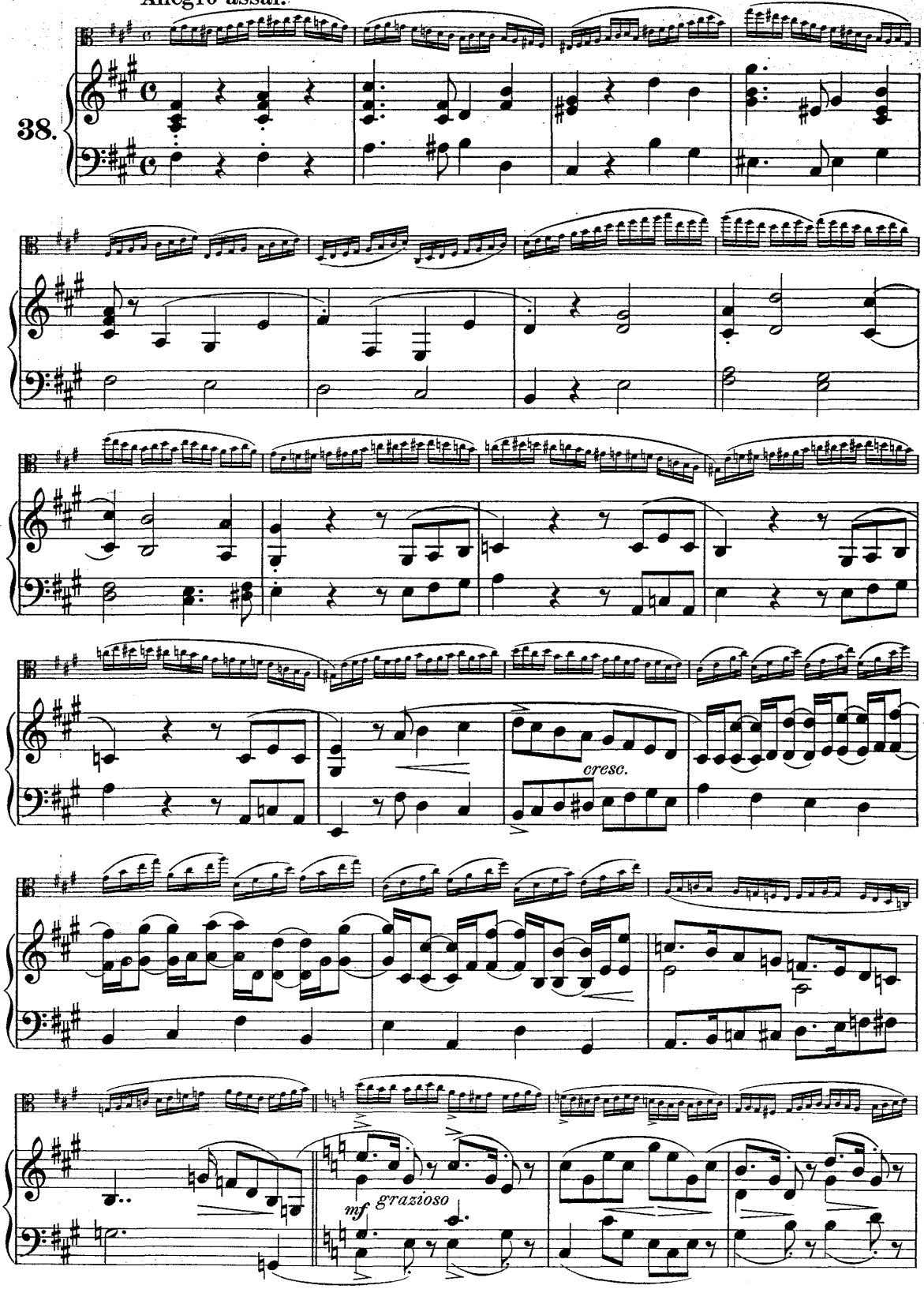
Vivace.

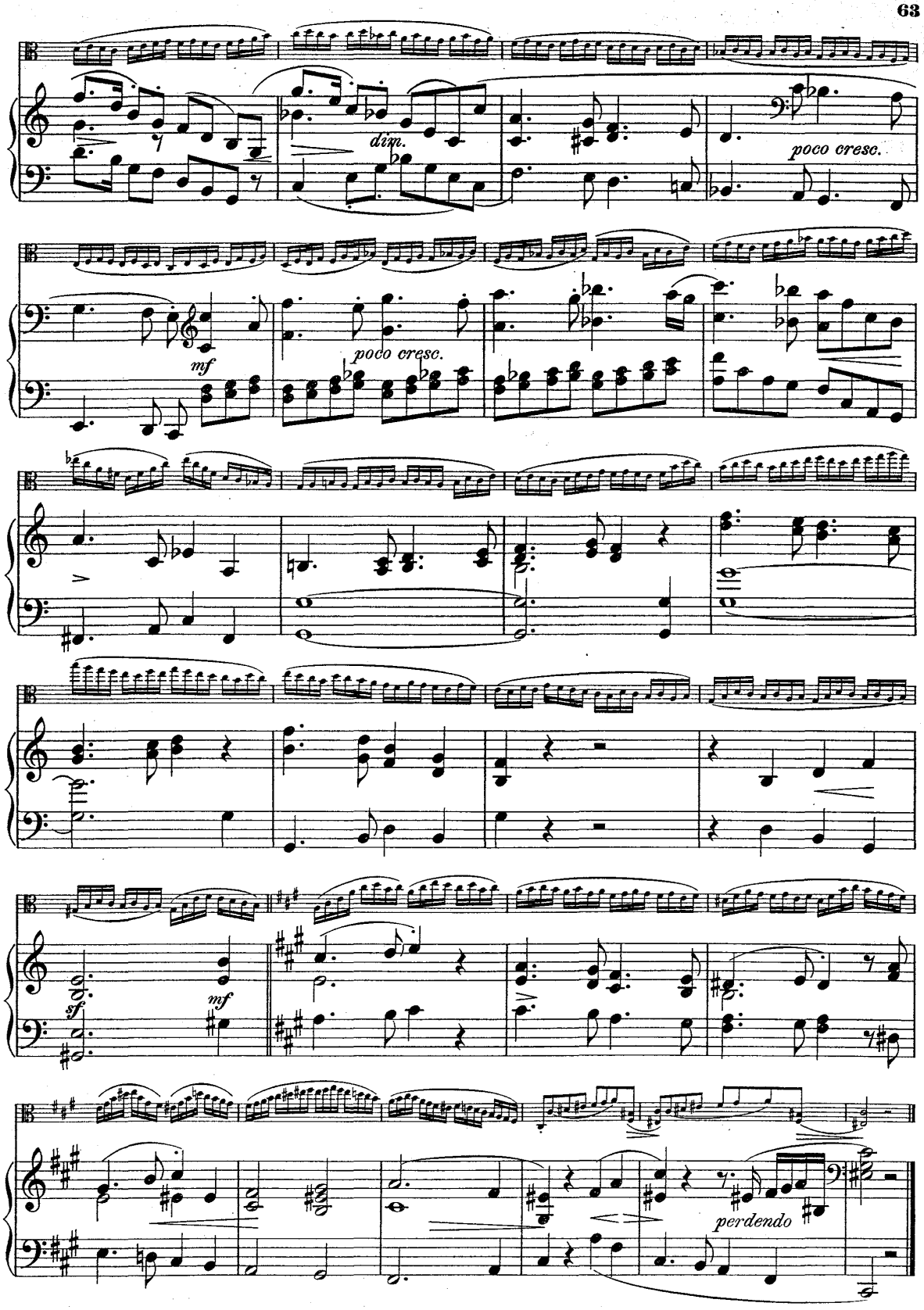


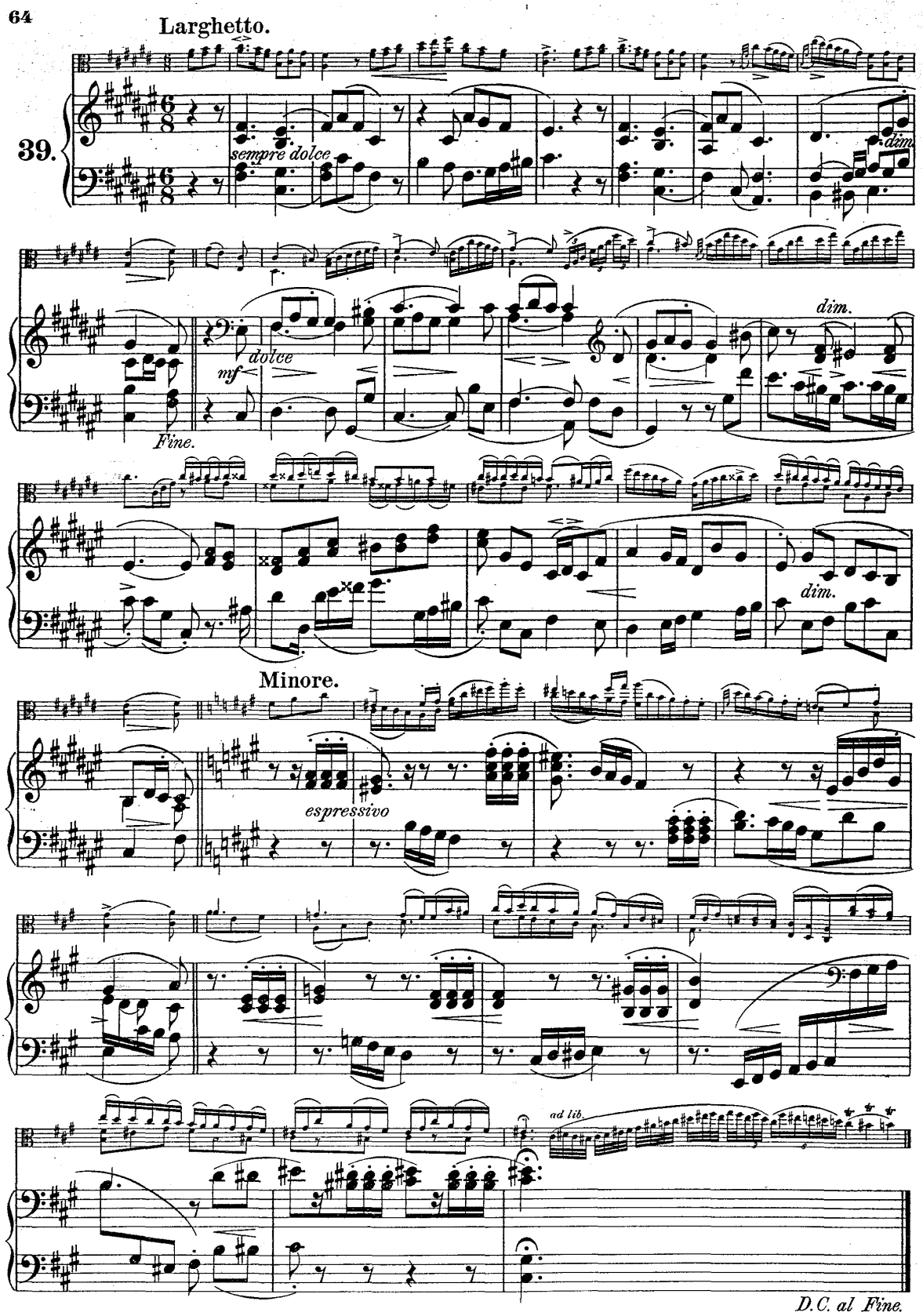

sf
arpeggio
marcato la melodia
dolce
p sempre
dim.
p

Allegro assai.

38.




dim.
poco cresc.
mf
poco cresc.
sf
mf
perdendo


Larghetto.
39.
sempre dolce
dim.
dolce
mf
Fine.
dim.
dim.
Minore.
espressivo
ad lib.
D.C. al Fine.

Vivace assai.

40.

*mf scherzoso*

8

8

Minore.

*Fine.*

*ben marcato*

*cresc.*

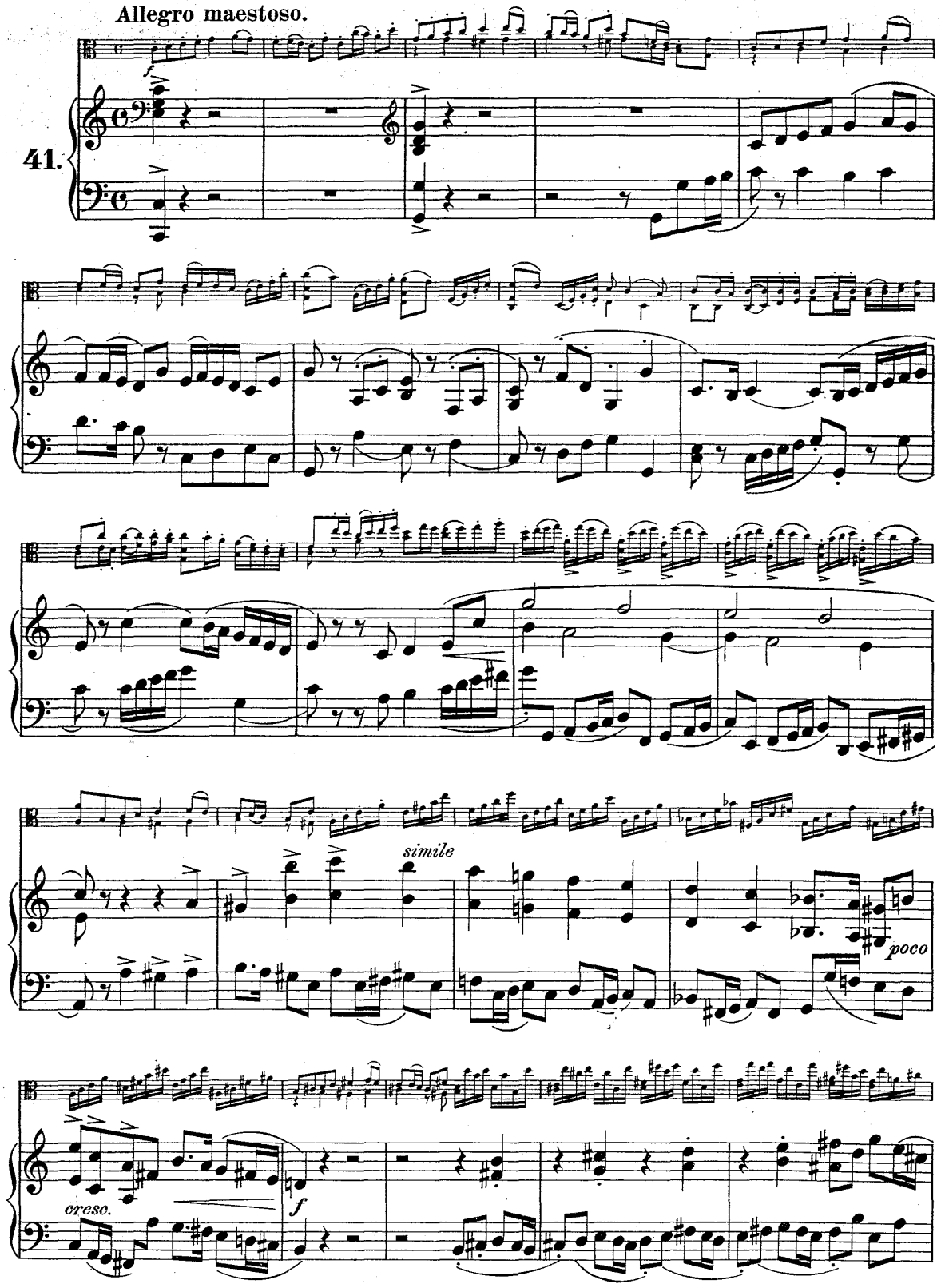
*pesante*

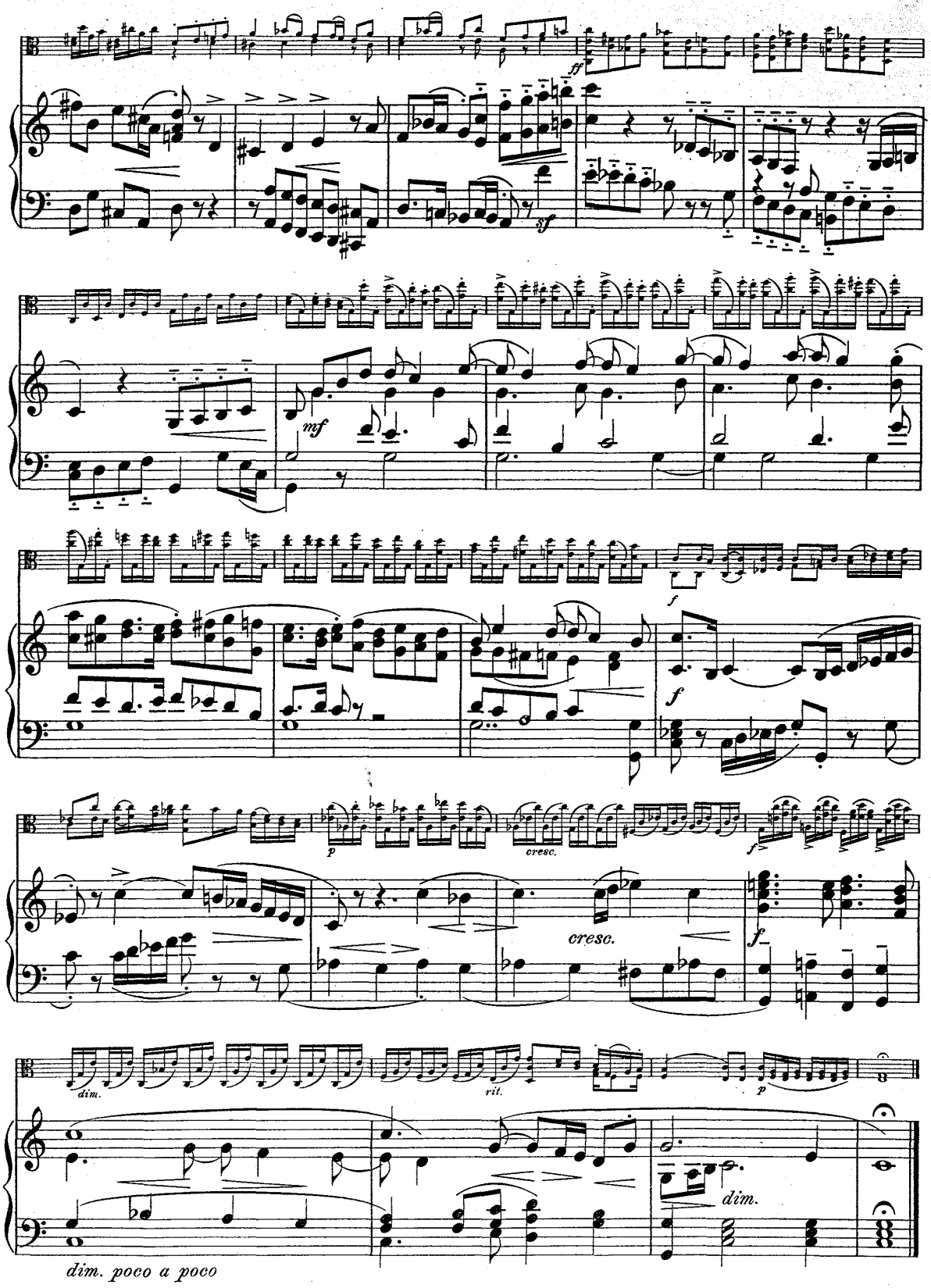
*sf*

*D.C. al Fine.*

Allegro maestoso.

41.




ff
sf
mf
f
f
p
cresc.
cresc.
f
dim.
rit.
p
dim.
dim. poco a poco

## Streich-Trios. * Trios à cordes. * String Trios.

### a) Violine, Viola & Violoncell.

Mittelschwer. — Moyenne force. — Moderately difficult.

1896 **Pleyel.** 3 Trios concertants Op. 11.

Schwierig. — Difficile. — Difficult.

65 **Beethoven.** Trios und Serenade.
Inhalt: Trio Op. 3. Es (E♭. E flat) — Op. 9 No. 1. G (Sol). No. 2. D (Ré). No. 3. Cmoll (Ut mineur. C minor). Serenade Op. 8. D (Ré).

1973 **Haydn.** 3 Trios Op. 53.

607 **Mozart.** Divertimento.

### b) 2 Violinen & Violoncell.

Leicht. — Facile. — Easy.

1831/32 **Gebauer.** 12 Duette Op. 10, arrangirt. 2 Bände.

1833/34 **Mazas.** 12 Duette Op. 38, arrangirt. 2 Bände.

1829 **Pleyel.** 6 Duette Op. 8, arrangirt.

1830 — 6 Duette Op. 48, arrangirt.

1954 **Wanhall.** 15 kleine Trios.

Mittelschwer. — Moyenne force. — Moderately difficult.

2022 **Crémont.** 3 Trios Op. 13.

1333 **Mazas.** 3 Trios Op. 18.

Schwierig. — Difficile. — Difficult.

2023 **Kreutzer, R.** 3 Trios brillants Op. 15.

1974 **Viotti.** 3 Trios Op. 18.

### c) 2 Violinen & Viola.

Leicht. — Facile. — Easy.

**Czerny, Jos.** Terzette. 24 beliebte Stücke.

1335 — Band 1.
Inhalt: Beethoven, Larghetto aus Symphonie No. 2 — Terzetto di Groteski aus Prometheus. Bellini, Duett aus Norma. Gluck, Hymne und Chor aus Iphigenie in Tauris — Gavotte aus Armide. Graun, Auferstehung (La Résurrection). Händel, Chor aus Judas Maccabäus — L'ascia chio pianga. Mehul, Romanze aus Joseph. Mozart, Finale aus Entführung. Weber, Arie und Finale aus Oberon — Chor aus Freischütz. O sanctissima. Rédowák.

1336 — Band 2.
Inhalt: Beethoven, Scherzo aus Sonate in As. Boccherini, Menuett. Haydn, Scherzando aus Quartett No. 17 — Finale aus Sonate No. 20. Mendelssohn, Lied ohne Worte (Romance sans paroles) No. 28. Mozart, Quintett aus Zauberflöte (La Flûte enchantée). Schubert, Allegro aus Sonate in D. Weber, Arie aus Oberon.

Mittelschwer. — Moyenne force. — Moderately difficult.

2022 **Crémont.** 3 Trios Op. 13.

1333 **Mazas.** 3 Trios Op. 18.

### d) Flöte, Violine & Viola.

Schwierig. — Difficile. — Difficult.

612 **Beethoven.** Serenade in D (Ré) Op. 25.

## Streich-Quartette.
## Quatuors à cordes. * String Quartetts.

### 2 Violinen, Viola & Violoncell.

Leicht. — Facile. — Easy.

1843/44 **Gebauer.** 12 Duette Op. 10, arrangirt. 2 Bände.

1845/46 **Mazas.** 12 Duette Op. 38, arrangirt. 2 Bände.

1841 **Pleyel.** 6 Duette Op. 8, arrangirt.

1842 — 6 Duette Op. 48, arrangirt.

**Streich-Quartett-Album** — Pièces classiques — String Quartett-Album. Bearbeitet von G. Zanger.

1367 — Band 1.
Inhalt: Bach, Pfingstarie (Air de la Pentecôte). Beethoven, Adagio aus Sonate pathétique — Menuett und Andante aus Septett. Boccherini, Menuett. Corelli, Adagio. Dittersdorf, Menuett. Händel, Largo. Haydn, Serenade. Mendelssohn, Charakterstück Op. 7 No. 6 — Lied ohne Worte (Romance sans paroles) No. 22. Mozart, Ave verum — Andante und Allegro aus Symphonie No. 12 — Fuge. Schubert, A la Hongroise — Ave Maria — Polonaise Op. 61 No. 5 — Marche militaire Op. 51 No. 3.

1368 — Band 2.
Inhalt: Bach, Arie — Sarabande. Beethoven, Adagio aus Sextett — Adagio und Scherzo aus Septett. Corelli, Adagio. Händel, Sarabande. Haydn, Largo — Andanté aus Symphonie No. 7. Mendelssohn, Andante aus Sonate Op. 65 No. 3 — Lied ohne Worte (Romance sans paroles) No. 4. Mozart, Andante aus Symphonie No. 10 — Menuette aus Symphonie No. 3 und aus Quartett No. 17. Schubert, Polonaise Op. 61 No. 1 — Marche militaire Op. 51 No. 1 — Marche heroïque Op. 27 No. 3. Weber, Rondo.

Mittelschwer. — Moyenne force. — Moderately difficult.

1493 **Schaper, Gust.** Gedenkblätter — Feuilles du Souvenir.
Inhalt: Widmung — Stilles Glück — Süsses Erinnern — Sel'ge Ruh.

Schwierig. — Difficile. — Difficult.

63 **Beethoven.** Sämmtliche 17 Quartette.

172 **Haydn.** Sämmtliche 83 Quartette.

375 — 20 ausgewählte Quartette.
Inhalt: Op. 3 No. 5 — Die 7 Worte des Erlösers (Les 7 Paroles du Jesus-Christ The 7 last Words) — Op. 54 No. 1-3 — Op. 74 No. 1-3 — Op. 76 No. 1-6.

634 **Mendelssohn.** Sämmtliche 7 Quartette.

173 **Mozart.** Sämmtliche 27 Quartette.

1083 **Rode.** 2 Airs variés Op. 10. 16.

211 **Schubert.** Sämmtliche 4 Quartette.

1645 **Schumann.** 3 Quartette Op. 41.

## Streich-Quintette.
## Quintuors à cordes. * String Quintetts.

### 2 Violinen, 2 Violas & Violoncell.

194 **Beethoven.** Sämmtliche 4 Quintette.

635 **Mendelssohn.** 2 Quintette Op. 18. 87.

174 **Mozart.** Sämmtliche 10 Quintette.

615 **Schubert.** Quintett Op. 163 für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli.

## Sextette, Septett, Octett, Nonett.

192 **Beethoven.** Sextett Op. 81 b für 2 Violinen, Viola, Violoncell und 2 Hörner.

636 **Mendelssohn.** Sextett Op. 110 für Piano, Violine, 2 Violas, Violoncell und Bass.

193 **Beethoven.** Septett Op. 20 für Violine, Viola, Horn, Clarinette, Fagott, Violoncell und Bass.

637 **Mendelssohn.** Octett Op. 20 für 4 Violinen, 2 Violas und 2 Violoncelli.

1924 **Spohr.** Nonett Op. 31 für Violine, Viola, Violoncell, Bass, Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott und Horn.

## Musik für die Bratsche.
## Musique d'Alto. * Music for Tenor (Viola).

### Viola solo.

1951 **Bruni, A. B.** Bratschenschule — Méthode d'Alto — Viola Method. Neue Ausgabe, revidirt von A. Schulz.

1360 **Campagnoli, B.** Op. 22. 41 Capricen, revidirt von A. Schulz.

### Viola & Piano.

1637 **Schumann, Robert.** Op. 70. Adagio und Allegro.

1638 — Op. 113. Märchenbilder.

### Viola & Violine.

1945 **Bruni, A. B.** Op. 25. 3 concertirende Duette — 3 Duos concertants.

1525/26 — 6 concertirende Duette — 6 Duos concertants. 2 Bände.

608 **Mozart, W. A.** 2 Duos, revidirt von A. Schulz.

1972 **Pleyel, I.** Op. 69. 3 grands Duos.

**Schubert, Franz.** 50 ausgewählte Lieder, übertragen von C. G. Wolff.

698 — Band 1. 23 Lieder.
Inhalt: Das Wandern — Wohin — Halt — Danksagung an den Bach — Am Feierabend — Der Neugierige — Ungeduld — Morgengruss — Des Müllers Blumen — Thränenregen — Mein — Der Jäger — Eifersucht und Stolz — Die liebe Farbe — Trockne Blumen — Der Müller und der Bach — Der Lindenbaum — Die Post — Frühlingstraum — Ständchen — Das Fischermädchen — Am Meer — Abschied.

699 — Band 2. 27 Lieder.
Inhalt: Erlkönig — Gretchen am Spinnrade — Haidenröslein — Lob der Thränen — Sei mir gegrüsst — Frühlingsglaube — Ave Maria — Schäfers Klagelied — Du bist die Ruh' — Jägers Abendlied — Wanderers Nachtlied (Ueber allen Gipfeln ist Ruh') — Rosamunde — Ständchen (Horch, horch, die Lerch') — An Mignon — Litaney — Der Alpenjäger — Am Grabe Anselmo's — Gesang des Harfners — Pax vobiscum — Des Mädchens Klage — Die Spinnerin — Als ich sie erröthen sah — Die vier Weltalter — Hippolit's Lied — Wiegenlied — Aennchen's Lied — Der Schmetterling.

1918 **Spohr, Louis.** Op. 13. Duo in G.