NOUVELLE ÉDITION

SIX

ETUDES

POUR

VIOLON

PAR

JOSEPH WHITE

Op: 13

Prix net: 3^{F} »

LEMOINE et FILS, Editeurs
Paris, 17, rue Pigalle. Bruxelles, 40, rue de l'Hôpital.

17075. H.

CONSERVATOIRE IMPÉRIAL
de **MUSIQUE**
et
de **DÉCLAMATION**.

— EXTRAIT DU PROCÈS-VERBAL —
SÉANCE DU COMITÉ DES ÉTUDES MUSICALES
du 16 Décembre 1868.

Le Comité des études musicales du Conservatoire a lu avec intérêt l'ouvrage que M. WHITE a soumis à son approbation.

Le recueil est composé de SIX Etudes pour le Violon, où sont abordées les principales difficultés d'éxécution que présente cet Instrument. — On remarque surtout dans ces pages d'ingénieuses combinaisons propres à developper le mécanisme de la main gauche

Le Comité approuve ces SIX Etudes appelées à fortifier le talent des Violonistes.

AUBER.
Directeur du Conservatoire
Président du Comité.

A. de **BEAUPLAN**, Commissaire Impérial, **F. BENOIST**, **AMBROISE THOMAS**, **FRANÇOIS BAZIN**, **J. B. WEKERLIN**, **VICTOR MASSÉ**, **DAUVERNÉ**, **M. REBER**, **J. GEORGES HAINL**, **A. de BEAUCHÈNE** Secrétaire.

17075. H.

SIX ÉTUDES.

POUR

VIOLON.

JOSEPH WHITE.

A son ami et maître M.r D. ALARD.

Op: 13.

1.ere ÉTUDE.

Allegro moderato.

p

Dim.

Cres.

3.e et 4.e Corde.

f

p

f

loco.

pp

Cres

f

Dim.

p

Dim.

pp

Cres.

f 2e et 3e Corde.

p

Rall a piacere.

Tempo.

p

Cres.

f

Dim.

3e et 4e Corde

f

3e et 4e Corde

loco.

Dim.

p

p *Dim.* *pp*

mf

2.e et 3.e Corde

p

f *loco.* *pp*

1.ere Position. *Cres.*

Cres. *f* *Dim.*

p

Dim. *pp*

3e et 4e Corde - - - -

Cres.

Dim.

p

Rall a piacere.

Tempo.

Cres.

3e et 4e Corde. - - -

f

f

loco.

3e et 4e Corde. 2e et 3e Corde. Chanterelle et 2e Corde.

A Monsieur **SIVORI.**

2me ETUDE.

Allegro.

f

loco.

Dim.

p

mf

Dim.

p

pp

Cres.

f

Tempo I°.

ff

loco.

loco.

loco.

loco.

loco.

A Monsieur VIEUXTEMPS.

3me ETUDE.

Moderato.

bien rhytmé

f

p

Cres.

f

ritenuto.

Tempo.

Dim.

p

4e Corde.

4e Corde.

4e Corde.

Cres.

f

p

Cres.

f

Ritenuto.

p

Dim.

Dim.

p

2e et 3e Corde.

mf

p

f

Dim.

Cres.

4e. Corde.

4e. Corde.

ff

ff

Cres.

p

f

Con fuoco.

4e. Corde.

4e. Corde.

Sempre forte.

4e. Corde.

restez.

ff

4.me ETUDE.

p Du talon.

f

p sur la touche.

loco.

f

Dim.

pp

Cres.

Dim.

p

p

Cres.

Dim.

p

p

f

Allegro ma non troppo.
Sempre legato.

5^me^ ETUDE.

f *p* *Cres.* *Dim.* *mf* *Loco.* *f* *Dim.*

p 2e et 3e Corde.

Cres. *f*

p 2e et 3e Corde.

Cres.

Dim. *p* *f*

p *Cres.* *Dim.*

pp *Cres.*

Dim. *p*

Cres.

f

f

p

Cres.

Dim.

f

Dim

pp

3.e et 4.e Corde.

Cres.

f

3.e et 4.e Corde.

Cres.

Dim.

p

f

p

Cres.

Dim.

p

Cres

Dim.

Dim

Dim

A son ami M.r SECUNDINO ARANGO.

(de la Havane.)

6.me ETUDE.

Comodo.

p

Cres.

Dim.

1.a

2.a

Cres.

f

p

Dim.

pp

Cres. *Dim.*

mf *Loco.*

f

Dim. *p*

Dim.

Cres. *Dim.*

Dolce.

Dim.

Cres. *f*

mf Cres.

f Risoluto. Cres.

p Cres.

Loco. f

f

Loco. Loco.

fp Cres. f Loco

Dim.

Dim.

p

Cres.

p

Cres.

f

H.Gonon. graveur. S.2936. Paris, Imp. A.Chaimbaud et Cie