



INSTRVCTION  
METHODIQUE

& fort facile pour appren-  
dre la Musique Pra-  
ctique,

\*

*Sans aucune Gamme, ou main,  
parauant & iusques aujour-  
d'huy tant accoustumee de plu-  
sieurs Musiciens.*

*Recue et corrigee en diuers endroits, par  
Corneille de Montfort, dit de Bloch-  
land, Gentilhomme Etichtois excellent  
Musicien.*

M. D. LXXXVII.  
PAR IEAN DE TOURNES,  
IMPRIM. DV ROY,  
A LYON.





A Illustrre, haut & puissant Seigneuz,  
 Messire Louys de Coupet, de Cor-  
 genoy, dit de la Baume, Cheualier  
 de l'ordze de Sauoye : Prince de  
 Steenhuyse : Comte de S. Amour,  
 de ssincestre : Baroy de Monfal-  
 connet, Sandzens, Chasteauneuf,  
 Epierze, Oscan, Auulguien, Mont  
 mizal, Anthoy, la Basoche gouet,  
 & dudit Corgenoy : Seigneur de la  
 Chaux, Beres, Malheré, Marteray,  
 Espey, la Falconiere, Famichoy,  
 Brache, Tiestenheue, &c. S.

**L**A MUSIQUE a esté en telle  
 estime, & veneration, Mon-  
 seigneur, enuers l'antiquité,  
 que l'inuention d'icelle par  
 les Hebreux est attribuee à  
 Iubal arriereneueu de Chanoch, fils de Cain,  
 a z lequel

lequel vesquit longuement auant le deluge vniuersel aduenu du teps du patriarche Noë: Et par les Grecs à Mercure fils de Iupiter, messenger des Dieux, le truchement d'eux, & mi-troyen dentr'eux & les hommes. Sous l'appellation de laquelle les Anciens ont voulu comprendre toutes autres sciences, esquelles souloyent estre instruits les nobles & plus excellents personnages: si que les deuins, sages, & prophetes des Grecs, n'estoyent autres que Musiciens: & les Musiciens n'estoyent sinon deuins, sages & prophetes. Aussi les Muses, que l'on dit auoir esté filles de Iupiter, & de la deesse M. moire, inuenteresses des sciences liberales, ont deriué leur nom & appellation de la Musique, comme estans tresbien apprinses & exercitees en la generalité de tout bon sçauoir. Depuis, combien que tel nom de Musique fust restraint de si grande amplitude, à la seule harmonie resultante de la concorde, & accords des voix dispareilles, inuentee pour le repos & pas-

setemps

setemps des ames agitees de souci: les plus grands personnages toutefois n'ont laissé de l'apprendre & pratiquer, tant pour le contentement de leurs esprits estans en solitude, & en leurs maisons particulieres, comme pour le plaisir des autres, quand ils se trouuoient en public, & en grande compagnie. Cela appert assez manifestement, tant par l'histoire enregistree és livres des Rois, où il est traicté de la furie de Saul appaisée moyennant la harpe de Dauid: comme par ce que Themistocles, lun des plus recommandés capitaines que produisit oncques la celebre ville & republique d'Athenes, se trouuant en vn banquet, & confessant ignorer la Musique, fut reputé moins sçauant, & diminua grandement l'estime que chacun auoit de luy. Ceste tant noble science estant venue à nonchaloir par la grande confusion que nous amena celuy desbordement des Cymbres & Goths, ennemis de toute ciuilité & bonnes lettres (il y a enuiron mille ans) & depuis icelle se

*commençant à ressource par la diligence d'aucuns ingenieux personnages, a esté, & est encores plus honnoree de la plus part des hommes genereux, qui se sont addonnés à l'apprendre, & y recreer leurs entendements, apres qu'ils se sont employés en l'administration des affaires publiques & particulieres: mais c'est avec grand' peine, parce que les preceptes de tel art sont confus, & est besoing par les discours, que plusieurs en ont fait, l'apprendre par le moyen de la Gamme, & main, qu'ils appellent: chose fort facheuse, & pleine d'ennuis & longueur à ceux qui aspirent à la congnoissance d'iceluy. Ce qui m'a occasionné de m'efforcer, & employer le peu de sçauoir que Dieu m'a donné à rechercher, & trouuer vne methode, & voye plus bresue, & aisee, à fin que ceux qui la voudront apprendre cy apres, y puissent paruenir en moins de temps, & sans si grande facherie. Car, comme vous le verrez par experience, employant tant seulement la*  
*moitié*

moitié du temps qui estoit requis par le passé, on comprendra, moyennant ceste petite Instruction, la situation de toutes notes, à les solfier, & entonner : Item la valeur d'icelles, leurs noms, figures, pauses, & tous autres fondements requis pour chanter sa partie seurement & la reduire en usage. Je confesse franchement ; qu'on y trouuera beaucoup des reigles, & preceptes empruntés de Glarean, Maximilian Guillaud, & autres de ce temps, on ayans vescu puis quelques ans en ça : mais aussi vous verrez qu'il y a quelque chose de man inuention. Et comme par ce petit traité, Monseigneur, j'ay désiré proffiter au public, m'estant resolu de le faire voir à tous qui en auront volonté, ie ne l'ay voulu souffrir mettre sur la presse de l'Imprimerie, sinon que premiere-ment il fust couuert de la faueur de vostre nom, à fin que tant mieux il soit defendu des calomnies de ceux qui ne proffitent iamais à personne quelconque, ne font autre profession

a 4 plus

*plus grande, que celle qu'ils ont naturelle de mesdire de la peine d'autrui. Il est vray qu'il n'y a œuvre de prix, mais v. s. estant amateur de la Musique, y prenant quelquefois son passetemps : d'autre part aussi pource qu'elle s'est souventesfois demonstree favorable en mon endroit, ie me suis enhardi de luy dedier ce petit liure, & luy prier le vouloir accepter, & prendre d'aussi bonne part, comme il luy est offert & présenté d'un cœur qui desire grandement luy faire service. De Lons le Saulnier ce 24. d' Aoust en l'an 1586.*

\*

De V. S.

le treshumble seruiteur  
DE MONTFORT, dit  
DE BLOCKLAND.





Instruction methodique & fort facile  
pour apprendre la Musique practi-  
que, sans aucune Gamme, ou main,  
parauant & iusques auiourd'huy tant  
accoustumee de plusieurs Musiciens:  
par Corneille de Montfort, dit de  
Brockland, gentilhomme Stichtois.

*Des fondemens de Musique Præctique,  
& des sept clefs d'icelle.*

CHAPITRE PREMIER.




**P**OUR commencement de ce  
petit liuret, reiettant le retarde-  
ment & obscurité facheuse de  
la Gamme, il faut entendre  
qu'on se sert en Musique de sept  
clefs tant seulement, par les-  
quelles tant en montant, qu'en  
deuallant, ou descendant, toute Musique se chante:  
toutesfois icelles par tout reïterees en leur defail-  
lement, comme on verra cy apres aux Muances.

## I N S T R U C T I O N

S'ensuyuent les clefs ia promises , à sçauoir,

F	fa	vt	
G	fol	re	vt
A	la	mi	re
b	fa	h	mi
C	fol	fa	vt
D	la	fol	re
E		la	mi

Entre lesquelles faut noter qu'il en y a trois principales signifiees par certains caracteres tousiours situés au commencement des lignes , par lesquels on peut congnoistre la situation de toutes les autres : ce qu'apertement on peut voir à l'œil en la table suyuante , par laquelle on congnoistra aussi la deduction de trois chants , nommement, B mol, h dur , ou h quarré, & Nature:

	E	la	mi	
	D	la	fol	re
	C	fol	fa	vt, par Nature.
	b	fa	h	mi
	A	la	mi	re
	G	fol	re	vt, par h quarré.
	F	fa	vt, par b mol.	
				reste de nature)

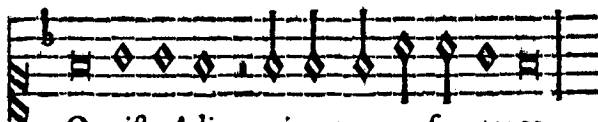
Et pour plus facile congnoissance des sept clefs susdites , nous auons tire des exemples des chansons

# DE MUSIQUE.

II

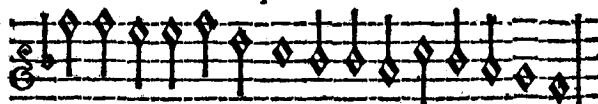
sons les plus vulgaires, avec quelques petites règles requises pour l'explication de la table cy dessus mise.

## *F fa ut à deux voix.*



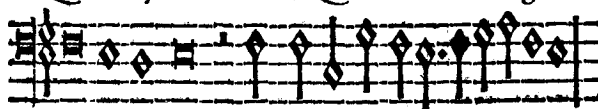
*F A par nature tant en montant qu'en descendant.*

O triste Adieu, qui tant me mefcontente.



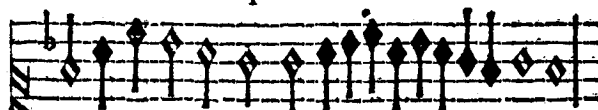
*Autre exemple.*

Qui vo oy vna chafon, Que fata d'una bergira.



*Autre exemple.*

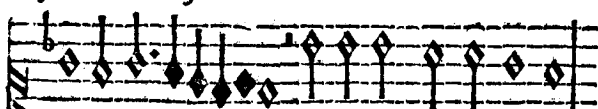
O feu d'Amour, qui m'as tout confu mé.



*v t par b mo en montant.*

Elle s'en va de moy la mieux aymee.

## *G sol re ut à trois voix.*



*S O L par nature en descendant.*

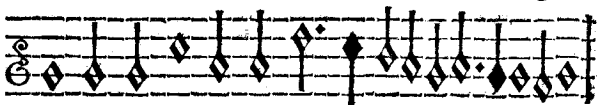
Par ton seul bien, ma ieunesse est heureufe.

12

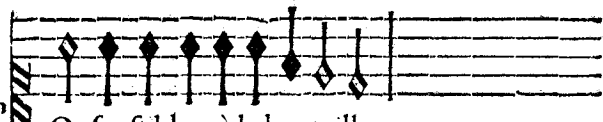
## INSTRUC TION

R E par b mol  
en montant.

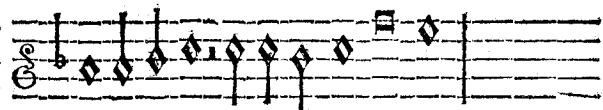
Si i'ay du bien, hélas, c'est par menfonge.

V T par b  
quarré en mon-  
tant.

Ben venga Maggio, col gonfalon feluag gio.

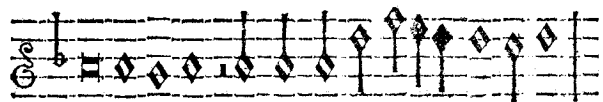
*A la mi re à trois voix.*L A par Na-  
ture en descen-  
dant.

Or fus soldats à la bouteille.

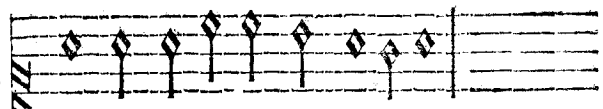
M I par b mol  
tant en mon-  
tât qu'en de-  
scendant.

Si ie t'affaux, si ie t'affaux, Amour.

Autre exèple.



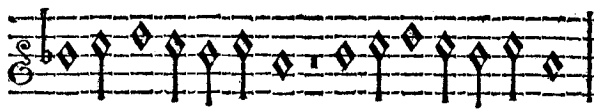
L'ardant desir, du haut bien desiré.

R E par b  
quarré en mon-  
tant.

Vous m'avez vostre cœur don né.

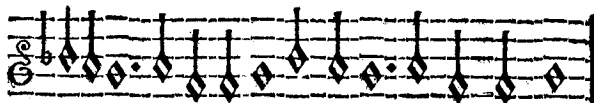
b fa

*b fa* *mi* à deux voix.



F A par *b* mol tant en montant qu'en descendant.

Celle que i'estime tant, Me fait estre si content.



Autre exēpla

J'ay acquis un seruiteur, que i'estim'à biē grād heur.



MI par *b* quarrē tāt en mōtant qu'en descendant.

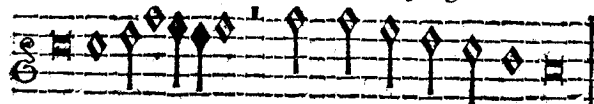
Trop plus qu'heu reux,

*C sol fa ut* à trois voix.



SOL par *b* mol en descendant.

La crainte q̄ i'ay d'estre, Subiect à pl<sup>9</sup> grād maistre.

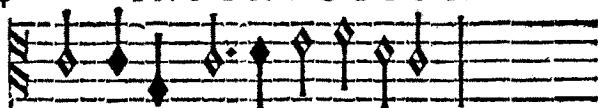


F A par *b* quarrē tāt en mōtant qu'en descendant.

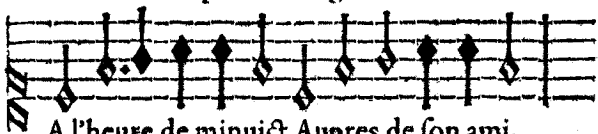
Espoir est grand, mais contentement passe.

Nous

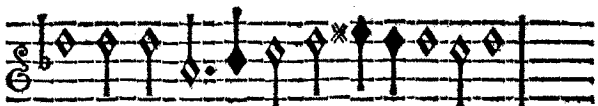
## INSTRUCTION

*Autre exèple.*

Nous n'irons plus en Angleterre.

*UT par nature en montant.*

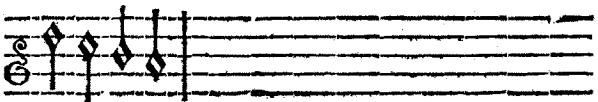
A l'heure de minuit Aupres de son ami.

*D la sol re à trois voix.**LA par b mol en descendant*

M'amie vn iour le dieu Mars del arma.

*SO L par h en descendant*

A qui me dois-ie retirer, Puis que mon ami



m'a laissée.

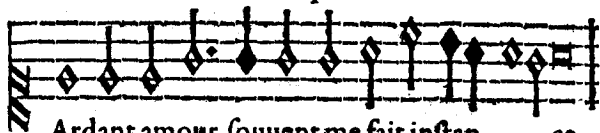
*RE par nature en montant*

Ho ça à boire ça, Oblie, Oblie.

*E la mi à deux voix.*

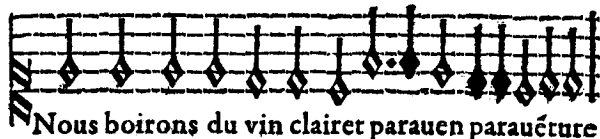
*L A par*  
*quarré en de-*  
*scendant.*

Content ou non, il faut que ie l'endure.



*M I par Na-*  
*ture tant en*  
*môtant qu'en*  
*descendant.*

Ardant amour souuent me fait instan ce.



*Autre exéple.*

Nous boirons du vin clair et par auen par auétude

*De l'entonnement des six voix.*

## C H A P. I I.

**A**yant congnu les clefs & l'explication d'icelles, il faut sçauoir bien entonner les six voix, prises de ces sept clefs susdites, à sçauoir,

Vt, Re, Mi, Fa, Sol, La.

Et pour ce commodement faire, faut esleuer, ou abbaïsser sa voix de ton en ton, ou bien de secondes en secondes, excepté de mi à fa, ou de fa à mi, où il ne faut que demi ton: Comme semblablement aussi de tierces en tierces, de quartes en quartes, de quintes en quintes, & de sextes en sextes. Aucuns adioust

adiouſtent icy d'octaues en octaues. Et pour rendre la choſe plus facile, nous auons mis les exemples cy deſſous.

De 2. en 2.

De 3. en 3.

De 4. en 4.

De 5. en 5.

De 6. en 6.

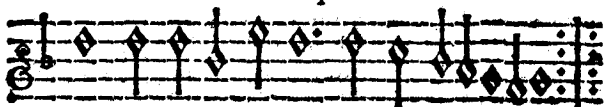
De 8. en 8.

Icy ie veux bien aduertir que outre ce qu'auons dit



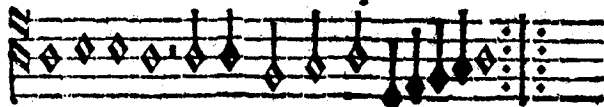
dit de l'entonnement : que toutesfois & quantes que par dessus ces six voix , s'en trouuera vne seule note n'excédante que d'une seconde , elle s'appellera Fa, sans faire muance , laquelle faudra proférer mollement , mesmement sans aucun signe de b mol : pourueu que celui de *h* dur, ou *h* quarré n'y soit mis.

*Exemple.*



Quand i'ay penlé en vous ma bien aime e.

*Autre exemple.*



Le souuenir renforce mon marty re.

*Des Muances.*

CHAP. III.

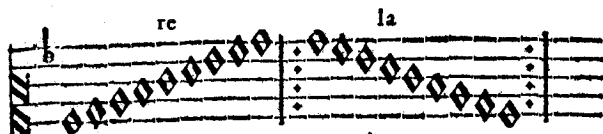
Estant exercé à bien entonner ces six voix, faudra apres sçauoir deualer plus bas, ou monter plus haut que icelles, ce qu'on ne peut bonnement faire sans muance , laquelle se fait tant en montant, qu'en descendant, ou deuallant. Pour monter il conuient prendre R E, & pour deualer L A : Combien toutesfois que les Anciens ont prins v T pour monter , comme L A pour descendre : ce qui est montré assez luccinement au Traicté fait par nous en Latin, touchant l'entière congnoissance de

b

la



*Pour monter de Nature en b mol, & deualter de b mol en Nature.*



*Pour monter de Nature en ♯ quarré, & deualter de ♯ quarré en Nature.*



Icy faut considerer que pour ce qu'aujourd'huy on ne marque pas le signe de ♯ quarré en b fa ♯ mi, l'absence de b mol en ce lieu demontre toujours la présence de ♯ quarré.

Puis que souuent il aduiet aussi, que les signes de b mol, & ♯ quarré se trouuent en autres chants qu'aux leurs propres, il est à noter qu'en quelque lieu que se trouue celuy de b mol, il emporte toujours F A; & celuy de ♯ quarré M I, & n'estendent point leur force, outre iceluy F A, & M I.

*Exemple de b mol.*



A ce pyot qu'on le refuseille.

b 2

Exem



*La seconde règle est,*

Que nulle note ne descendra, ou deuallera, c'est à dire se muera, si elle ne deualle outre *v t*, c'est outre la seconde.

*Exemple.*

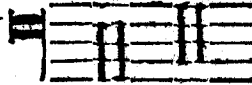
The image shows two staves of musical notation. The first staff contains a melody with various note values and rests, corresponding to the lyrics 'O feu d'a mour, qui m'as tout consom-'. The second staff continues the melody with the word 'mé.' at the end. The notation includes various note heads, stems, and rests, illustrating the rules of music mentioned in the text.

*Des figures des notes, & de la valeur d'icelles  
avec leurs pauses.*      CHAP. IIII.

Ayant appris les sept clefs de la Musique, l'entonnement des six voix, & les nuances, est nécessaire depuis montrer les noms, figures & valeurs des notes, ensemble les pauses d'icelles, desquelles elles prennent leur nom, & denotent silence par autant de temps, comme leurs notes chantent. Il faut donc congnoistre, que se trouuent huit sortes de notes, différentes de nom, figure, & valeur, comme aussi huit especes des pauses d'icelles.

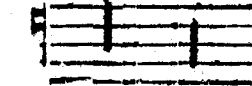
maxime ou longue  
parfaite.

Maxime,  $\frac{8}{8}$  mes.  
res.



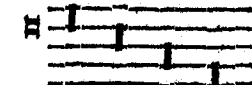
imparfaite.

Longue.



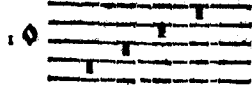
pause de la brefue.

Brefue.



p. de la demibrefue.

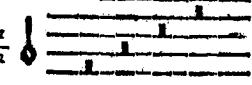
Demibrefue.



pause de la minime.

Minime.

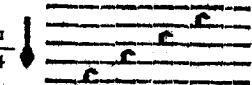
$\frac{1}{2}$



p. de la demiminime

Demi minime.

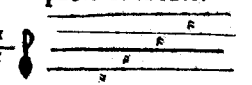
$\frac{1}{4}$



pause de la fuse.

Fuse.

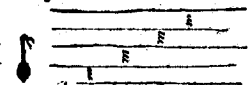
$\frac{1}{8}$



pause de la demifuse

Demifuse

$\frac{1}{16}$



aucunes  
font

propres à la  
voix humaine.

propres aux  
instruments  
musicaux.

Icy on peut obseruer que toute note peut auoir la queuë en haut, ou en bas, sans accroissement, ou diminution de sa valeur, excepté en ligature.

*Des ligatures des notes,* CHAP. V.

Les quatre premieres notes, à sçauoir Maxime, Longue, Brefue, & Demibrefue peuuent estre liees, & coniointes ensemble en quarré, & oblique, c'est à dire de trauers, excepté la maxime, qui est toujours en quarré. Et ont icelles notes queuë, ou non: Ayant queuë, ou elles l'ont du costé dextre, ou fenestre: outre ce ou elles tendent en bas ou en haut: d'auantage faut considerer le lieu où elles sont situees, premieres, au milieu, ou dernieres: comme par la table suyuant avec reigles, & exemples declairerons.

The diagram illustrates various note ligatures on a five-line staff. It is organized into two main sections: 'Ayant queuë' (Having a tail) and 'N'ayant queuë' (Not having a tail). The 'Ayant queuë' section is further divided into 'Du costé fenestre' (Window side) and 'Du costé dextre' (Right side). Each sub-section contains two examples: one where the note tends upwards and one where it tends downwards. The 'N'ayant queuë' section also contains two examples: one where the next note is higher and one where it is lower. The notes are represented by rectangular shapes with stems, and some are connected by horizontal lines (ligatures). The examples show how the orientation of the note's tail and the direction of the stem affect the ligature's appearance.

Toute premiere note quarrée ou oblique

Ayant queuë

Du costé fenestre

Tendant en haut est demibrefue avec la suyuant.

Tendant en bas est brefue.

Du costé dextre tendant en haut, ou en bas, est longue.

N'ayant queuë

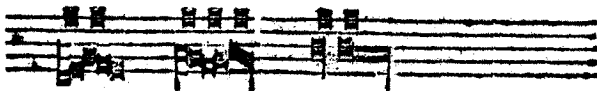
De laquelle la prochaine monte, est brefue.

De laquelle la prochaine deualle est longue.

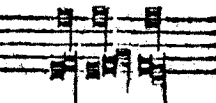
b 4 De

*De celles du milieu.*

Toutes notes qui seront entre la première, & la dernière, s'elles n'ont forme de Maxime, sont brefues, excepté toutesfois celle qui se trouuera prochaine apres la première demibrefue.

*Des dernières.*

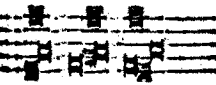
Ayant queuë tendant en haut, ou en bas, soit en montant, ou deualant, est longue.



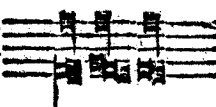
Quarree

N'ayant queuë

En montant est brefue.

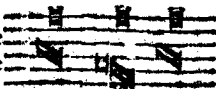


En deualant est longue.



Toute dernière note.

Oblique, est brefue, excepté celle laquelle est quant & quant mise apres la première demibrefue.



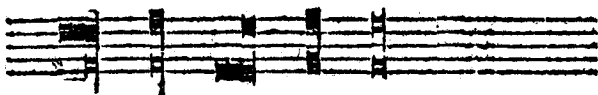
Il faut noter icy que le milieu de la ligature oblique n'est point compté pour note : car il n'y a que les deux bouts qui seruent.

Item si on trouue deux notes l'une sur l'autre, celle



celle de dessous sera Maxime, ou longue, si elle a queuë : & si elle n'en a point, sera brefue. Celle de dessus sera tousiours Maxime ou Longue. La note de dessous se doit premierement chanter, que celle de dessus.

La Maxime ne perd iamais sa forme, ne sa valeur, & se peut trouver au commencement, au milieu, & à la fin de la ligature.



*Des degrés de la Musique, & signes extérieurs, & intérieurs d'iceux.*

CHAP. VI.

IL y a trois degrés en la Musique, par lesquels on connoist la perfection, ou imperfection des principales notes, & pauses d'icelles, sçauoir est de Maxime, longue, brefue, & demibrefue. Le premier degré est dit Mode, ou Mœuf, par lequel les Maximes sont mesurees selon les longues (& alors est dit Maieur) & les longues selon les brefues (& alors est dit Mineur.) Le second degré est appellé temps, par lequel les brefues sont mesurees selon les demibrefues. Le tiers est dit prolation, par laquelle les demibrefues sont mesurees selon les Minimes. Ces degrés sont dits parfaicts, quand

b s leurs

leurs notes sont mesurées selō trois : & imparfaictes quand selon deux. Et sont principalement congrus par certains signes extérieurs, mis au commencement du chant. Le signe donc de Mode maieur parfait est démontré par deux lignes, ou pauses produites par trois espaces entiers, mises deuant le signe de temps, & la Maxime vaut icy trois longues. Le signe de Mode maieur imparfait est signifié par l'absence des pauses, & vaut la Maxime deux lōgues. Celuy de Mineur parfait est démontré par vne seule pause, semblable au Maieur parfait, & vaut la longue trois brefues; comme de l'imparfait par l'absence de la pause, & vaut la longue deux brefues. Quant au temps, estant parfait, est marqué par vn cercle entier, & vaut la brefue trois demibrefues: comme l'imparfait par vn demi, & vaut la brefue deux demibrefues. Touchant la prolation, estant parfaite est signifiée par vn point mis dedans le signe de temps, & vaut la demibrefue trois minimas: comme estant imparfaite, par l'absence d'iceluy point, & vaut la demibrefue deux minimas. Tout cecy on verra en la table cy mis:

Les trois degrés de Musique.

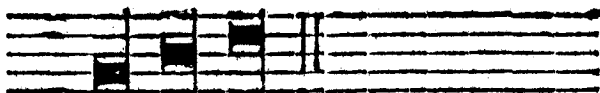
Mode	Maieur	Parfaict,	Quand la vaut		Duquel le signe est	
		Imparfaict,				
	Mineur	Parfaict,	Quand la vaut		Duquel le signe est	
		Imparfaict,				
	Temps,	Parfaict,	Quand la vaut		Duquel le signe est	
		Imparfaict,				
	Prolatio	Parfaicte,	Quand la vaut		De laquelle le signe est	
		Imparfaicte				

Icy faut entendre que les pauses de Mode ne sont jamais indice de silence, mais tant seulement du degré, si elles ne sont mises apres le signe de temps pour signe interieur.

Vous avez veu les signes extérieurs, voyons maintenant les intérieurs, lesquels sont signifiés par noirceur de certaines notes, & disposition des pauses, par lesquels la perfection est congue.

Premierement quand se trouveront trois Maximes noires, ou doubles pauses produites par trois espaces, mises dedans le chant : ou incontinent apres le signe de temps, elles demonstreront Mode majeur parfait : & vaudra chacune Maxime deux longues, perdant le tiers de sa valeur, pourveu que le point de perfection n'y soit adjoint.

*Exemple.*



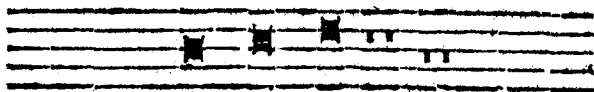
Secondement quand se rencontreront en mesme sorte trois longues noires, ou vne pause produite par trois espaces, le chant sera de Mode mineur parfait : & vaudra chaque longue deux briefues.

*Exemple.*



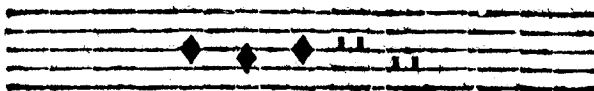
Tiercement, quand se trouveront trois brefues noires, ou doubles pauses de demibrefue en mesme ligne, alors le chant sera de temps parfait: & vaudra chascque brefue deux demibrefues.

*Exemple.*



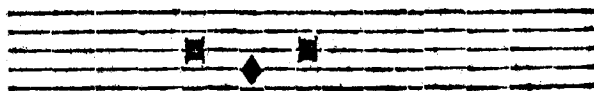
Quartement quand se trouveront trois demibrefues noires, ou doubles pauses de minimas, en mesme reigle, alors le chant sera de prolation parfaite: & perdront la tierce partie de leur valeur.

*Exemple.*



Aucunesfois en Mode mineur parfait la demibrefue noire perd la moitié de sa valeur, quand elle est entre deux brefues: car si elle estoit blanche, elle seroit alteree, & vaudroit deux demibrefues.

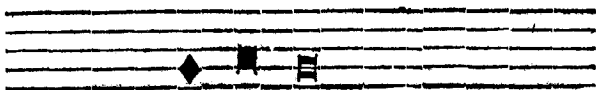
*Exemple.*



Quelquefois aussi elle ne perd rien de sa valeur,  
mais

mais elle est noire seulement pour accompagner la bresue sequente.

*Exemple.*



Dauantage en mineur imparfaict la bresue noire perd la quarto partie de sa valeur: & la demibresue pareillement, excepté quand elle suit ladite bresue noire, car adonc elle perd sa moitié.

*Exemple.*



*Comment les susdits degrés s'entremeslent, & des nombres adioints aux signes.*

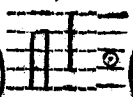
CHAP. VII.

**P**Vis queles trois degrés susnommés ne peuvent estre les vns sans les autres, mais faut que soyent tousiours meslés & conioints ensemble en quelque chant que ce soit, il faut diligemment obseruer par les signes, ceux qui seront parfaicts ou imparfaicts. Car aucunesfois se trouuent,

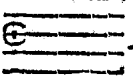
ou

OU TOUS TROIS,

Parfaits ainsi,



Imparfaits ainsi,

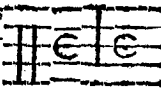


OUVR

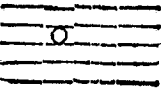
Parfaits, & deux imparfaits, qui sont

Imparfaits, & deux parfaits, qui sont

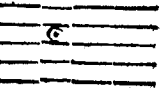
Mode parfait, temps & prolation imparfaits ainsi,



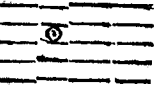
Temps parfait, mode & prolation imparfaits, ainsi,



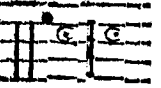
Prolation parfaite, mode & temps imparfaits, ainsi,



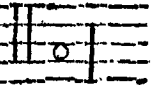
Mode imparfait, temps & prolation parfaits, ainsi,



Temps imparfait, mode & prolation parfaits, ainsi,



Prolation imparfaite mode & temps imparfaits, ainsi,



Il ne sera hors de nostre propos d'adiouster icy quelque chose des nombres, qui se trouuent apres les signes, pour sçauoir ce qu'ils denotent. Quand on trouue le nombre de trois, avec le cercle entier, ainsi O 3. il signifie Mode, & temps parfait: Comme le nombre de deux avec le cercle entier, ainsi, O 2, temps parfait, & Mode imparfait. Semblablement le nombre de deux, avec le demi cercle,

cle, ainsi C 2. Mode, & temps imparfaits: Mais si le nombre de trois se trouue deux fois apres le cercle entier ainsi O 33, il signifie Mode majeur, & mineur parfaits, & temps parfait. Côme le nombre de deux par deux fois apres le demicercle, denote imperfection par tout, en ceste forme cy C 22. Ainsi se peut faire avec mixtion, ou les entremellant, O 32. O 23. O 22. O 33. C 32. C 23.

Ceux qui voudront sçauoir plus ample declaration des signes, lisent au long les traittés de ce composés par plusieurs sçauans Musiciens: car cecy me semble suffire aux apprentifs. Parquoy suyuous le reste.

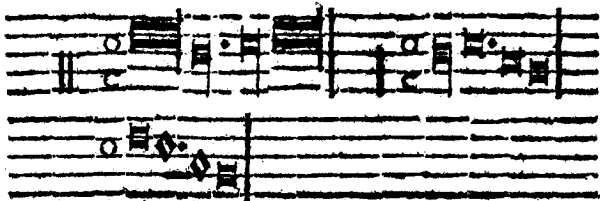


*Des trois especes de poinçts.*

C H A P. V I I I.

**N**ous auons trois especes de poinçts, d'ont l'une estant mise entre deux notes, les separe d'ensemble, conioignant l'une à la precedente, & l'autre à la suyuant, & s'appelle poinçt de Division, lequel on vse tant seulement aux chants parfaits.

*Exemple.*

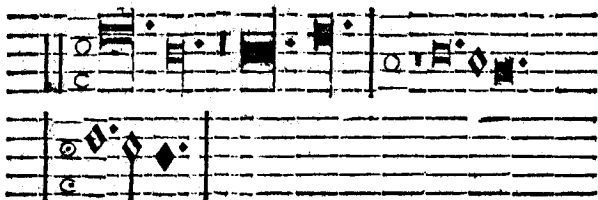


L'auue



L'autre estant mis prochainement apres la note, la conferue en sa perfection tant seulement, & s'appelle point de perfection, lequel on vse aussi aux chants parfaicts.

*Exemple.*



Le troisieme estant mis apres la note, l'augmentation de la moitié, & s'appelle point d'augmentation, ou d'addition, lequel on vse aux chants imparfaicts, & le faut chanter de la mesme haleine (s'il est possible) que la note, qu'il augmente.

*Exemple.*



*Du touchement, ou mesure du chant.*

#### CHAP. IX.

Plusieurs mettent difference entre touchement, & mesure, disans la mesure se faire en nombrant (sans chanter qui voudra) seulement les no-

c            tes,

tes, leurs pauses, & poinçts d'augmentation, comme les signes le requierent : Le touchement ne se faire qu'en chantant, sous vn abbaïsser, ou frapper egal à vn leuer. Mais quant à moy, indifferemmét ie prendray mesure pour touchement, pour euiter la difficulté des differences, qui s'en pourroyent ensuyure. Touchement donc, ou mesure, se reduit communement à la demibrefue, ou prenant vne Minime en leuant, & vne en abbaissant. Toutesfois en proportion Dupla, deux demibrefues n'y valent qu'une mesure. En Tripla de temps les trois n'y valent qu'une mesure. En Tripla de prolation trois Minimes valent vne mesure. Mais auourd'huy on la diminue de la moitié, prenant trois Minimes en abbaissant, & trois en leuât. En Tripla, Sesquialtera, & Hemiolia de temps, on tient communement la mesure de deux demibrefues en abbaissant, & d'une en leuant. Et en Tripla, Sesquialtera, & Hemiolia de prolation, de deux minimes en abbaissant, & d'une en leuant. Touchant les proportions dont nous auons fait mention, traitterons au chapitre douzieme.

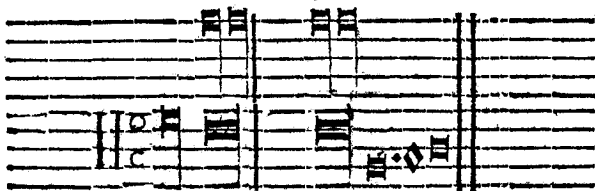


*De l'imperfection des notes.*

CHAP. X.

L'Imperfection se congnoist par la superfluité des notes, ou par la noirceur, ou par le poinçt de diuision : & oste la tierce partie de valeur aux notes

notes parfaittes, & la quatrieme partie aux notes imparfaittes (touchant la longue, brefue, & demibrefue,) sinon que la brefue soit accompagnée de la demibrefue, alors la demibrefue vaut autant que la Minimie. Premièrement donc par la superfluité: Quand deuant ou apres quelque note parfaitte selon son degré, est prochainement située vne moindre, ou sa valeur, valant la tierce partie d'icelle, estant superflue outre le nombre ternaire: Comme quand en mode maieur parfait, deuant, ou apres quelque maxime est superflue vne longue, ou sa valeur (comme deux ou trois brefues, ou sa pause) alors faut diminuer la plus grande note, d'autant que vaut la moindre, à celle fin que rien ne soit superflu outre iceluy nombre.

*Exemple.*

Semblablement quand en Mode mineur parfait, deuant, ou apres quelque longue est superflue vne brefue, ou sa valeur: Et en temps parfait deuant ou apres quelque brefue, vne demibrefue, ou sa valeur: Et en prolation parfaitte deuant, ou apres quelque demibrefue, vne Minimie, ou sa valeur.

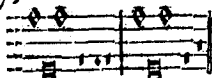
*Exemple.*

c 2

Mode



dront pas la brefue imparfaicte, comme icy, si le point de diuision n'est mis entre deux, ou si elles ne sont en diuerfes lignes, comme icy,



Semblablement des Pausés des Minimes apres les demibrefues parfaites.

Quant à la noirceur, nous en auons touché au chapitre sixieme.



*De l'Alteration des notes.*

CHAP. XI.

Quand la valeur de quelque note deuant sa prochaine plus grande se double, cela nous appellons alterer, & se fait tant seulement és degrés parfaicts. Comme quand en Mode maieur parfait sont encloses deux longues entre deux Maximes, ou d'autre part imparfaictes, la seconde est alteree, c'est à dire qu'elle est doublement augmentee, & vaut deux longues.

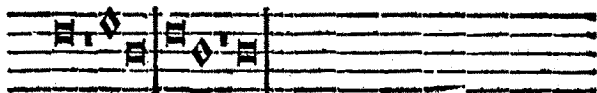
*Exemple.*



Pareillement en Mode mineur parfait, deux brefues entre deux longues. En temps parfait deux demibrefues entre deux brefues. En prolation parfaite deux Minimes entre deux demibrefues : Cecy nous monstre le point de diuision souuentefois.

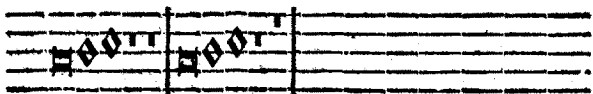
Les pauses de demibrefues n'alterent point, mais seulement les demibrefues : tellement que quand on trouue vne pause de demibrefue, & vne demibrefue enclose entre deux brefues, ladite demibrefue est alteree : mais quand la pause est apres, il n'y a nulle alteration.

*Exemple.*



Quand trouuerez deux pauses de demibrefue pendantes en vne mesme reigle, avec deux demibrefues, & vne brefue, alors la seconde est alteree, & vaut deux demibrefues : car lesdites deux pauses en vne mesme reigle sont estimees pour vne brefue, & pour euitter l'alteration les faut mettre sur diuerfes reigles.

*Exemple.*



D'auantage toute note semblable deuant sa  
semb

semblable, & deuant sa moindre ne peut estre alteree.



*Des proportions.*

CHAP. XII.

**P**ROportion est vne comparaison d'une demibrefue, ou plusieurs, à vne mesure: & elle est diuisee en deux especes, à sçauoir en egale, & inegale. Egale quand vne demibrefue vaut vne mesure, comme en ces signes cy OC.O2.C2.

Inegale, quand il faut plusieurs demibrefues pour vne mesure. Icy si le grand nombre est comparé au moindre, comme 4. à 2. on l'appelle proportion inegale maieure. Et quand le moindre est comparé au plus grand, comme 2. à 4. on le nomme proportion inegale mineure. Quant aux proportions inegales, il y en a aucunes sous diminution: aucunes sous augmentation. Celles qui sont sous diminution, sont Dupla, Tripla, Quadrupla, Sesquialtera. Les autres, qui sont sous augmentation, sont Subdupla, Subtripla, Subquadrupla, &c.

---

*De proportion dupla, ou  
double.*

Proportion dupla s'appelle ainsi, pource qu'il faut deux demibrefues en vne mesure, & que le grand nombre comprend en soy le moindre deux

c 4 fois.

## INSTRUCTION

fois, comme 2. 1. & 4. 2. Elle est signifiee ainsi,

$\phi$ .  $\phi$ .  $O \frac{2}{1}$ .  $C \frac{2}{1}$ .  $C2$ .  $C2 \frac{2}{1}$ .

Toutesfois & quantes que ces nombres cy  $\frac{2}{1}$ .  $\frac{4}{2}$ .  $\frac{6}{3}$ . se trouuent dedans le chant, la valeur des notes se diminue de la deuxieme partie, & faut chanter vne longue pour vne brefue : & vne brefue pour vne demibrefue, & ainsi consequemment.

Au contraire en Subdupla, ou Soufdouble ainsi  $\frac{1}{2}$ . la valeur des notes s'augmente doublement, & vaut la brefue autant que la longue, & demibrefue autant que la brefue.

*Exemple.*

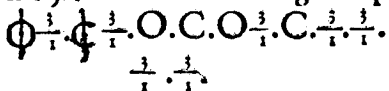
Icy faut noter que toute proportion inegale prend fin par sa contraire (comme icy par la Soufdouble) ou par l'aduenement du cercle, ou demi cercle.

Ceste proportion est aucunesfois demonstree par deux demi cercles tournés de diuers costés, ainsi  $\epsilon \circ$ .



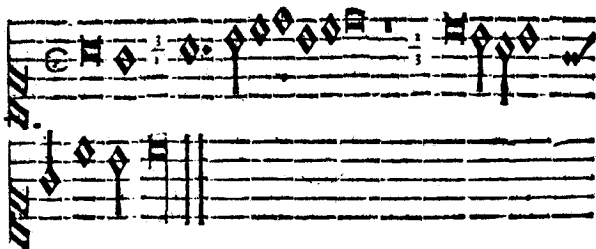
*De proportion Triple.*

Proportion triple est ainsi appelée, à cause qu'il y faut trois demibrefues, ou vne demibrefue, & vne Minime pour vne mesure, & que le grand nombre cõtient en soy le moindre trois fois, comme 3. 1. & 6. 2. On la congnoist par ces signes cy,



Mais quand on trouue ces nombres  $\frac{3}{1}$ ,  $\frac{6}{2}$ ,  $\frac{9}{3}$ , au chant, la valeur des notes se diminue de la tierce partie, & on chante trois demibrefues pour vne, & ainsi consequemment aux autres notes. Au contraire en Subtripla, ou Soustriple, marquee par ce signe cy,  $\frac{1}{3}$ , la valeur des notes s'augmente de la tierce partie, & vaut la demibrefue, trois luy semblables.

*Exemple.*



Icy faut obseruer qu'on trouue deux sortes de  
c s Triple

Triple, l'une composee des grosses notes ( comme de bresues, & demibresues ) laquelle on appelle Triple de temps, pource qu'elle reçoit tout ce que temps parfait, ainsi,  $\text{O}$ , ou ainsi,  $\text{O}$ , peut recevoir, comme perfection de bresue, & alteration de demibresue, &c. L'autre composee de demibresues, & Minimies, laquelle on appelle triple de prolation, à cause que trois Minimies y valent autant, que trois demibresues en l'autre, & qu'elle reçoit tout ce que prolation majeur, ainsi,  $\text{C}$  peut recevoir. Ceste proportion deuroit avoir le nombre de vn dessous celuy de trois (comme cy dessus a esté monstré) ainsi,  $\frac{1}{3}$ . Car le nombre de dessus demonstre les notes, & celuy de dessous la mesure, pour signifier que trois demibresues, ou trois Minimies n'y valent qu'une mesure.

Mais aujourdhuy on la trouue le plus souuent enuiron le milieu, ou vers la fin d'un Cantique, signifié tant seulement du nombre de trois, ainsi,  $\text{3}$ .

*De proportion quadruple.*

Proportion quadruple s'appelle ainsi, pource que quatre demibresues ne valent qu'une mesure, & que le grand nombre comprend en soy le moindre quatre fois, comme 4. 1. & 8. 2. Elle est signifiée par ces marques.

$\text{O}$   $\text{O}$   $\text{C}$  2.  $\frac{4}{1}$ . Mais quand ces nombres cy,  $\frac{4}{1}$ ,  $\frac{8}{2}$ ,  $\frac{12}{3}$ , sont en quelque chant, la valeur

des

des notes s'amointrit de la quarte partie, & ne vaut la lógue, qu'une demibrefue, & la demibrefue qu'une Minime, & ainsi des autres. Au contraire en Subquadrupla, ou Sousquadruple, comme icy,  $\frac{1}{4}$ . la valeur des notes s'augmente de la quarte partie, & vaut la demibrefue vne longue, &c.

*Exemple.*



*De proportion Sesquialtera, ou  
Sesquialtre.*

Proportion Sesquialtera ressemble à Triple (quand à perfection, & alteration) toutesfois il y a cela de difference, qu'en Triple trois demibrefues sont limitees à vne mesure: & Sesquialtera n'a autre regard qu'à faire chanter aussi tost trois notes, que deux (comme les nombres le monstrent) à quelque signe qu'elle soit opposee. Icy le grand nombre comprend en soy le moindre vne fois, & puis la moitié, comme 3. 2. & 6. 4. Ceste proportion est signifiee ainsi,

$$O. C. \text{ ou ainsi, } \phi \frac{1}{2} \cdot \phi \frac{1}{2} \cdot O \frac{3}{2} \cdot C \frac{3}{2} \\ \frac{3}{2} \cdot \frac{3}{2}$$

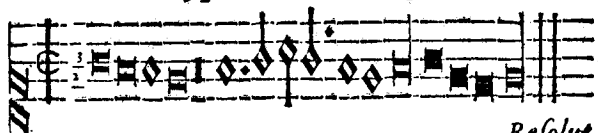
Aucun

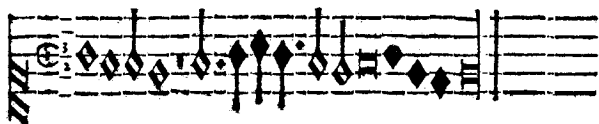
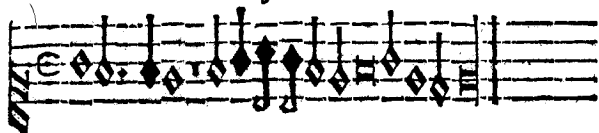
## INSTRUCTION

Aucunefois on la rencontre sans cercle, ny demi, ainsi  $\frac{3}{2}$ , ou seulement 3. 'Quand on trouve au chant ces nombres cy,  $\frac{3}{2}$ .  $\frac{6}{4}$ .  $\frac{9}{8}$ . la valeur des notes se diminue de la moitié, & prend on trois Minimes pour vne demibrefue, & ainsi de la reste. Au contraire en Subsequaltera, ou Soufquiautre comme icy  $\frac{2}{3}$ , la valeur des notes s'augmente de la moitié.

*Exemple.*

Il y a icy deux manieres de Sefqualtera, comme en Triple, à ſçauoir l'une de Temps, & l'autre de Prolation: & ſont de ſemblable vertu que la Triple. Exemple, par lequel on monſtrera comment on pourra reſoudre, & chanter ces deux ſortes de Sefqualtera.

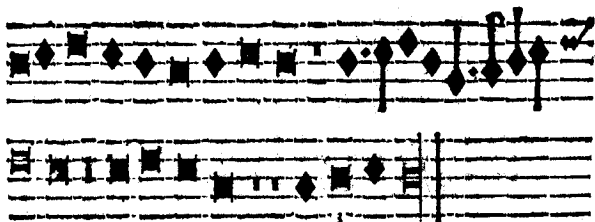
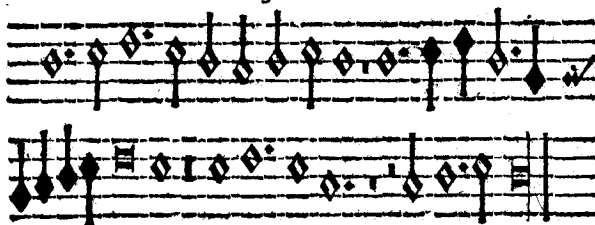
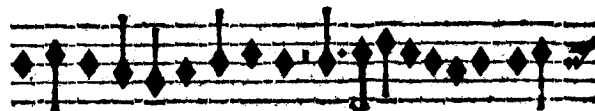
*Sefqualtera de Temps.**Reſolue*

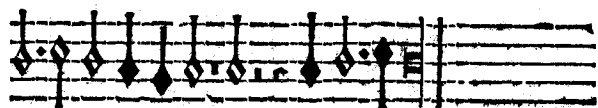
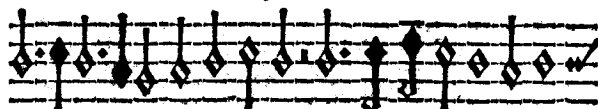
*Resolution.**Sesquialtera de Prolation.**Resolution.**De Hemiolia.*

Hemiolia est appelée trois pour deux, pource que trois demibrefues, ou trois Minimes noires font si tost chantées, que deux blanches, au signe qui presidera, ou auquel elle est opposée. Celle cy se trouve aussi de deux sortes, comme la Triple, & Sesquialtera : l'une de Temps, & l'autre de Prolation. Les Demiminimes sont icy appelées Minimes noires, & les Fuses Demiminimes. Aucune fois on trouve le nombre de trois sous les notes, pour mieux faire entendre, que trois se chantent aussi tost que deux, comme nous avons dit. Semblablement quand on rencontrera quelques notes blanches parmi ceste proportion, on les chantera selon

## INSTRUCTION

selon le signe qui dominera. Les Pauses ne doyyent rien perdre de leur valeur : toutesfois en Hemiolia de Temps, la Pause de Demibrefue perd aucunesfois quelque peu de sa valeur : & en Hemiolia de prolation, la pause de Minime perd sa semblable, comme ouuertement on verra par la resolution.

*Hemiolia de Temps.**Resolution.**Hemiolia de prolation.**Resolus*

*Resolution.*

Il y a encotes plusieurs autres manières de proportions, lesquelles pour le present ne recitons pas : en partie pour la difficulté d'icelles , en partie aussi , pource qu'elles ne se trouuent gueres souvent pratiquées aux auteurs modernes. Et qui voudront sçavoir plus que nous n'en auons escrit, regardent soigneusement les autres , qui en ont traité bien amplement.

*De Entrelaceure, ou Syncopation.*

## CHAP. XIII.

Quand entre deux petites notes, il en y a quelques autres notes plus grandes , nous appellons cela Entrelaceure, ou Syncopation. Et semble proprement à l'ouïr pour quelque temps, un petit

petit debat des notes, & de mesure, iusques à ce que la petite note ayt r'atteint la plus grande, & se soyent reconciliees à la mesure.

*Exemple.*



*Duchant feint.*

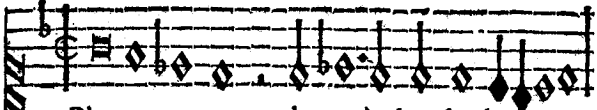
CHAP. XIII.

Quand contre la nature des sept clefs, desquelles auons fait mention au premier chapitre, se trouuera vn b en vn Mi, comme en E la mi, A la mi re, & b fa  $\natural$  mi chantant par  $\natural$  dur, ou  $\natural$  quarré, ledit Mi se pourra appeller Fa, & sera le chant feint: Et faudra alors entonner ledit Fa en demiton en montant & en ton en descendant. Les anciens ont permis qu'on dist. hardiment Fa en E la mi, quand trop souuent faut feindre le Mi, & consequemment Sol en F fa vt, La en G sol re vt, Mi en D la sol re, Re en C sol fa vt, Vt en b fa  $\natural$  mi. Les Modernes ont vſe de la mesme liberte en A la mi re, comme on peut voir en vn motet nommé, Qui consolabatur me, autrefois composé par l'excellent Musicien Clement non Pape.

*Exem*




## Exemple.



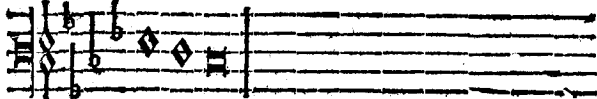
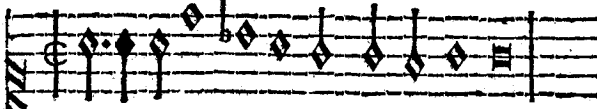
En E la mi  
Fa.

Plorez mes yeux, plorez à chaudes lar mes.



En A la mi  
re Fa.

Qui consolabatur me. ♯

En H dur, ou  
H quarré, Fa.

Nessun viue piu tristo e giorni, e notti.



Des demitons.

CHAP. XV.

Combien que selon l'ordre naturel il estoit requis de parler des demitons quant & quant apres les tons, desquels auons traitté au second chapitre: Toutesfois nous les auons voulu reseruer pour ce lieu, à fin de ne charger trop pour vn  
d coup

coup les ieunes apprentifs. Quand Idonc on ren-  
contrera ce signe icy \* deffous, ou deffus, ou à co-  
sté de quelque note, on congnoistra incontinent  
qu'il y a demi ton ; & alors faut entonner ladite  
note demi ton moins basse que de coustume, s'elle  
est pour descendre : & vn demi ton plus haut, s'elle  
est pour monter , comme en ces cadences , La, sol,  
la : Sol, fa, sol : & Re, vt, re : &c. Cecy se fait aussi aux  
cadences rompues, comme, La, sol, Sol, fa, Re, vt.

La, sol, la :  
Sol, fa, sol.



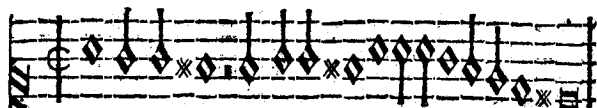
Graves douleurs, mille morts immor telles,

Autre exèple.



Ce faux amour d'arc & de fleches s'arme.

Cadences rom-  
pues.

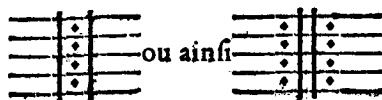


Maugré la mort, & son effort. //



Des signes de Repetition , de Reprise , de  
Concordance, & de Demon-  
stration.

O Vtre tous les signes cy dessus au chapitre sixieme allegués, nous en trouuons encores quatre, desquels l'un est nommé Signe de repetition, lequel se met communement és chansons où il y a double lettre, & denote qu'il faut repeter la Musique pour la seconde fois, & chanter comme on a fait la premiere. Et est ainsi marqué,



Le second est le signe de Reprise, lequel se trouue quasi vers la fin de la chanson : Et denote que quand on est à la fin de la chanson, il faut reprendre à la note, ou pause sur laquelle il est mis. Et est signé ainsi,

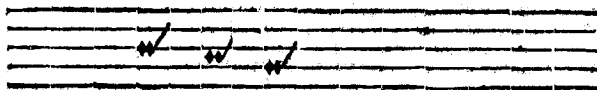


Le troisieme est le signe de Concordance, qui denote qu'il faut tenir la note, où il est mis, en son ton iusques à ce que les autres parties concordent, & conuiennent ensemble à ladite note. Et est signé ainsi,



Le quatrieme est le signe de Demonstration, d 2 lequel

lequel se trouue au bout de chasque ligne, ou regle, & montre quelle note se doit chanter au commencement de l'autre ligne, & en quelle espace elle est situee. Et se marque ainsi,



*Conclusion.*

Lecteur mon ami, vous pouuez maintenant congnoistre de combien ceste mienne Instruction est plus methodique, & plus aisee, voire plus facile pour apprendre à chanter musicalement en choses faictes, comme on dit, que celle là que les Grammairiens ont mis en auant fort opiniastrément iusques auourd'huy, pour faire perdre le temps à la ieunesse, en comptant leurs doigts, & contemplant les rôgnes & cirons de leurs mains. Vous auez veu côme fort brieuement & intelligiblement, au moins autant qu'il m'a esté possible, ie me suis traouillé d'enseigner aux apprentifs de la Musique tout ce que i'ay trouué necessaire pour l'entiere congnoissance d'icelle, & pour sçauoir tenir seurement leur partie, & mettre en vñage ce qui presentement a cours entre les Musiciens. Si parauenture vous rencontrez quelque faute digne de reprehension, ie vous prie la vouloir humainement corriger, sans blasmer ou detracter de l'auteur: considerant que nous sommes tous hommes, subiects aux imperfections, & qu'au seul Dieu toute perfection appartient.

L'impri



## L'imprimeur au Lecteur.

*Voyant qu'à la fin de ce petit traité y avoit quelques pages blanches, i'en ay voulu remplir vne partie de la dernière chanson à quatre, qui a composé feu Claude Coudimel, l'un des premiers Musiciens de son temps. Elle est fort facile, & partant pourra servir à ceux qui voudront mettre en pratique les preceptes contenus en la présente instruction.*

*A Dieu.*

## INSTRUCTION

Superius

Ar le defert de mes peines Mon a-

me va haletant Apres les viues fontai-

ne Du vray re pos qu'elle attend. Et de-



Tenor

Ar le defert de mes peines Mon a-

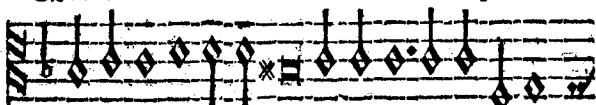
me va haletant Apres les viues fontai-

nes Du vray re pos qu'elle attend. Et de-

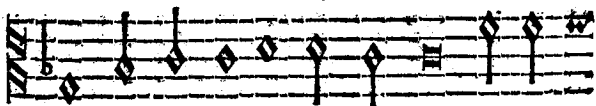


Córaton

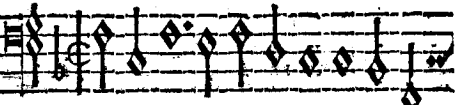
Ar le defert de mes peines



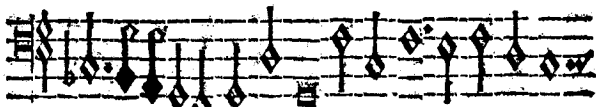
Mon ame va haletant Apres les viues fontai-



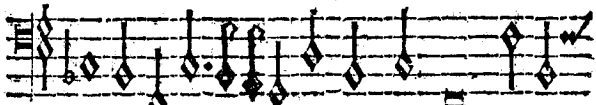
nes Du vray repos qu'elle attend. Et de



Ar le defert de mes peines Mon a-



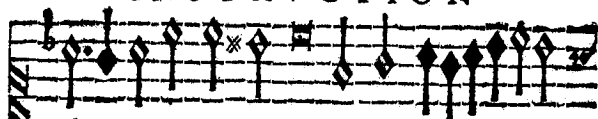
me va haletant Apres les viues fontai-



nes Du vray re pos qu'elle attend. Et de-

## INSTRVCTION

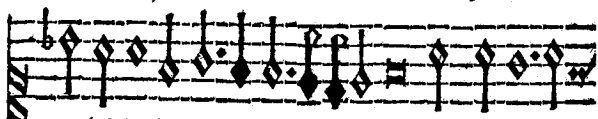
Superius.



si re estre dehors De la pri son



de son corps, Pour retourner en la vie, Dont le

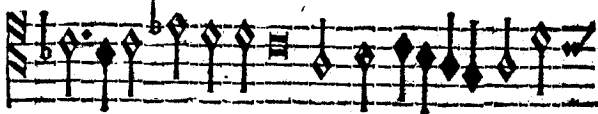


peché l'a banni

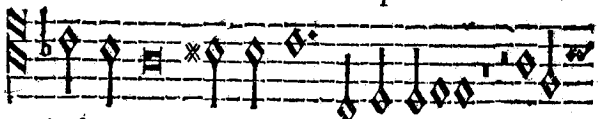
e. Pour retourner



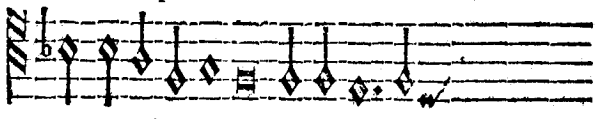
Tenor.



si re estre dehors De la pri son



de son corps, Pour retourner en la vie Dont le



peché l'a banni. Pour retourner

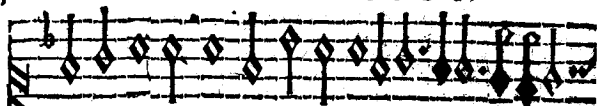




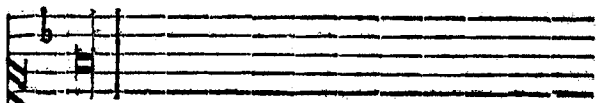
78

INSTRUCTION

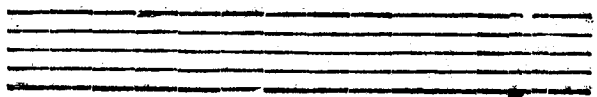
Superius.



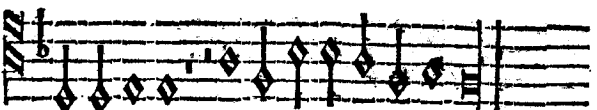
en la vie Dont le peché l'a banni-



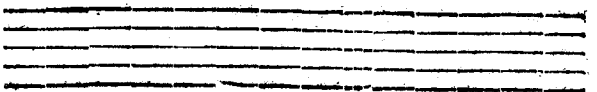
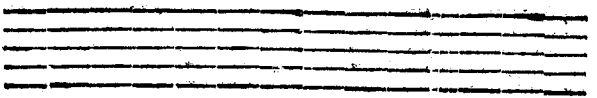
c.

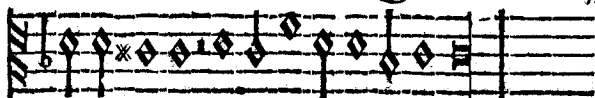


Tenor.



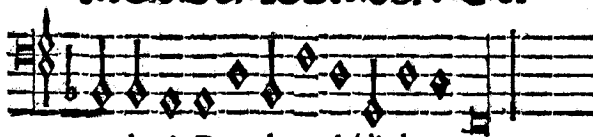
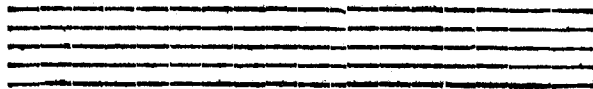
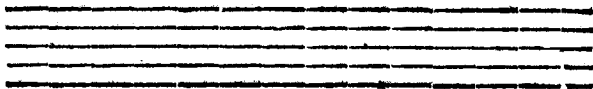
en la vie Dont le peché l'a bannie.





Soprano.

en la vie Dont le peché l'a bannie.



Bassus.

en la vie Dont le peché l'a bannie.

