

Neu No. 1464

39

Dem Kozzolt'schen Gesangverein
und seinem Dirigenten, Herrn Kgl. Musikdirector
LEO ZELLNER

hochachtungsvoll zugeweiht.

ACHT

ausgewählte Volkslieder

Neue Folge.

Verl. N^o 2948 a N^o 1. Märlied „Draufs' ist Alles so prächtig.“

Verl. N^o 2948 b N^o 2. „Ach, Bäumchen, du stehst grün.“

Verl. N^o 2948 c N^o 3. Liebeslied „Ich wollt', ich läg.“

Verl. N^o 2948 d N^o 4. „Ich hab' die Nacht geträumet.“

Verl. N^o 2948 e N^o 5. Trutze nicht „Mädchen mit den blauen Augen.“

Verl. N^o 2948 f N^o 6. „Wie kommt's?“

Verl. N^o 2948 g N^o 7. Schwäbisches Tanzliedchen „Rosenstock, Holderblüh.“

Verl. N^o 2948 h N^o 8. Es waren zwei Königskinder.

für
gemischten Chor

bearbeitet
von

Max Reger.

Partitur u. Stimmen N^o 1-8 à M 1,30.
Einzelne Stimmen à „ 20.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.
München, Jos. Aibl Verlag.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Dem Koltzolt'schen Gesangverein
und seinem Dirigenten, Herrn Kgl. Musikdirector
LEO ZELLNER

hochachtungsvoll zugeeignet.

ACHT

ausgewählte Volkslieder

Neue Folge.

für

gemischten Chor

bearbeitet
von

Max Reger.

Verl. N^o 2948 a N^o 1. Mailied „Draufs' ist Alles so prächtig.“

Verl. N^o 2948 b N^o 2. „Ach, Bäumchen, du stehst grün.“

Verl. N^o 2948 c N^o 3. Liebeslied „Ich wollt', ich läg.“

Verl. N^o 2948 d N^o 4. „Ich hab' die Nacht geträumet.“

Verl. N^o 2948 e N^o 5. „Trutze nicht, Mädchen mit den blauen Augen.“

Verl. N^o 2948 f N^o 6. „Wie kommt's?“

Verl. N^o 2948 g N^o 7. Schwäbisches Tanzliedchen „Rosenstock, Holderblüh.“

Verl. N^o 2948 h N^o 8. „Es waren zwei Königskinder.“

Partitur u. Stimmen N^o 1-8 à M 1,30.

Einzelne Stimmen à „ — 20.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

München, Jos. Aibl Verlag.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Acht ausgewählte Volkslieder.

8. „Es waren zwei Königskinder.“

Moderato. Bearb. von Max Reger.

Sopran.
Alt.

1. Es wa - ren zwei Kö - nigs - kin - der, die

Tenor.
Bass.

p

hat - ten ein - an - der so lieb, so lieb, die

meno p

konn - ten zu - sam - men nicht kom - men, das

f

pp Halbchor. *rit.* - - - *ppp*

Was - ser war viel zu tief, das Was - ser war viel zu tief.

pp *rit.* - - - *ppp*

Ganzer Chor.

p tempo

Sopran I.II. 2. „O Lieb - ster, kannst du nicht schwim - men? So

Alt I.II. *p tempo*

f *mir!* *p* *meno p*

schwim - me doch her zu mir, zu mir! Drei

f *p* *meno p*

Ker - zen will ich dir an - zün - - den, und

ff *rit.* *p* *pp* *ppp*

die sol - len leuch - ten dir, und die sol - len leuch - ten dir.“

ff *rit.* *p* *pp* *ppp*

p a tempo *piu p*

Sopran.
Alt.

3. Da sass ei - ne fal - sche Non - ne, die

Tenor.
Bass.

p a tempo *piu p*

that, als wenn sie schlief; sie thä - te die Ker - zen aus -

sie

f

bla - sen, der Jüng - ling er - trank so

f

pp **Halbchor.** *rit. - - - ppp*

der

tief, so tief, **Halbchor.** Jüng - ling er - trank so tief.

pp **Halbchor.** *rit. - - - ppp*

Ganzer Chor.
a tempo
mp *p*
 4. Ein Fi - scher wohl fisch - te lan - ge, bis
mp a tempo *p*

er den To - ten fand: „Nun
pp
meno p
pp *meno p*
 divisi

sieh da, du lieb - li - che Jung - frau, hast
 divisi

hier deinen Kö - nigs - sohn, hast hier deinen Kö - nigs - sohn:
pp *poco rit.*
pp *poco rit.*

Un poco più lento.

pp

5. Sie nahm ihn in ih - re Ar - me und

pp
Bass divisi.

poco rit. a tempo

küß - te sei - nen Mund: „A - de nun, o Va - ter und „A - de nun, o

poco rit. a tempo

f *p*

Mut - - ter, wir seh'n uns nim - mer -
Va - ter und Mut - - ter, wir seh'n uns

f *p*

pp *più pp* *rit.* *ppp*

mehr, wir seh'n uns nim - mer - mehr.

pp *più pp* *rit.* *ppp*