

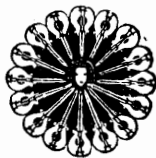
114982

PHILHARMONIA  
PARTITUREN · SCORES · PARTITIONS

---

# GIUSEPPE VERDI

## RIGOLETTO



Eigentum des Verlages  
G. RICORDI & C. MILANO  
und mit dessen Genehmigung in die  
„PHILHARMONIA“-Partiturensammlung aufgenommen  
G. RICORDI & C. Milano — Editori — Proprietarii

No. 185

---

WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG A. G.  
WIEN

Destra sponda del Mincio.

A sinistra è una casa a due piani, mezzo diroccata, la cui fronte, volta allo spettatore, lascia vedere per una grande arcata l'interno d'una rustica osteria al pian terreno, ed una rozza scala che mette al granaio, entro cui da un balcone senza imposte, si vede un lettuccio. Nella facciata che guarda la strada è una porta che s'apre per di dentro; il muro poi è sì pieno di fessure, che dal di fuori si può facilmente scorgere quanto avviene nell'interno. Il resto del teatro rappresenta la deserta parte del Mincio, che nel fondo scorre dietro un parapetto in mezza ruina; al di là dal fiume è Mantova. È notte.

N° 11. Scena e Canzone

Duca

(Gilda e Rigoletto, inquieto, sono sulla strada, Sparafucile nell'interno dell'osteria, seduto presso una tavola, sta ripulendo il suo cinturone senza nulla intendere di quanto accade al di fuori.)

Adagio ♩ = 66

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Adagio ♩ = 66

Gilda

Recit.

Sem-pre.

Rigoletto

E l'a-mi? Pu-re

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Recit.

G. *Io l'a-mo.*

R. tempo a gua-rir-ne t'ho la - sciato. Po-ve-ro cor di don-na! Ah il vi-le in-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

G. *Pie-tà, mio pa-dre...*

R. -fa - me!... Ma ne a-vrai vendet-ta, o Gil-da... E se tu cer-ta

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

G. *Nol so... ma pur m'a -*

R. fos-si ch'ei ti tra - dis-se, l'a-me-re-sti an-co-ra?

Cb.

G. *-do - ra. Sì. Un no - mo*  
 (la conduce presso una delle fessure del muro, ed ella vi guarda)

R. *E - gli?... Eb - ben, os - ser - va dun - que.*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

**Allegro** ♩ = 132

G. *ve - do.*  
 (il Duca, in assisa di semplice ufficiale di cavalleria, entra nell'osteria)

R. *Per po - co at - ten - di.*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

**Allegro** ♩ = 132

(trasalendo)

G. Ah pa-dre mi-o!

Duca (a Sparafucile)  
Due cose, e tosto... U - na stan-za e del vi-no...

R. (Son  
Sparafucile  
Qua-li?)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R. que-sti i suoi co - stu - mi!) (entra nell'interno)

S. (Oh il bel zer - bi - no!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegretto ♩ = 138

Fl. *marcato*

Ott. *marcato*

Ob. I. Solo *marcato*

Clar. in Do I. Solo *marcato*

Fag. *marcato*

in Mi *pp*

Corni in Mi *pp*

Cimb. *pp*

Viol. *div. marcato*

V. lc *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

Allegretto ♩ = 138

Duca *con brio*

*legato*

La donna è mo-bi-le qual piuma al ven-to, muta d'ac - cen-to e di pen-

Viol. *pp*

V. lc *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

D. *pp*  
 - sie-ro. Sempre un a - ma-bi-le leggiam-dro vi-so, in pianto, in ri-so, è menzo -

Viol. *pp*

V.le

Vc.

Cb.

F1.

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

D. *f* *leggero*  
 - gne-ro. La donna è mo-bil qual piuma al ven-to, mu-ta d'ac-cen-to e di pen,

Viol. *pp*

V.le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *p*  
 Ott. *p*  
 Ob. I. *p*  
 Clar. in Do I. *p*  
 Fag. *pp*  
 in Mi *pp*  
 Corni in Mi *pp*  
 D. *p*  
 -sier, e di pen - sier, e  
 Viol. *pp*  
 V-le *pp*  
 Vc. *pp*  
 Cb. *pp*

Musical score for page 315, featuring various instruments and a vocal line. The score is in 4/4 time and includes dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The vocal line includes the lyrics: -sier, e di pen - sier, e.





Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi

Cimb.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*p*

*pp*

*ff*

*pp*

*pp*

## Duca

È sem-pre mi-se-ro chia lei s'af-fi-da, chi le con-fi-da

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

D.

mal cunto il co-re! Pur mai non sen-te-si fe-li-ce ap-pie-no

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

D. *pp*

chi su quel se - no non li - ba a - mo - re! La don - na è mo - bil

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

D. *f*

qual piu - ma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*leggero*  
3

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Mi  
Corni

In Mi

Tr<sup>be</sup> in Mi

Tr<sup>bni</sup>

Cimb.

D. *con forza* (Sparafucile rientra  
di pen - sier. *divisi*)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi

Cimb.

con una bottiglia di vino e due bicchieri che depone sulla tavola; quindi batte col pomo della sua

Viol.

Vi-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

in Mi

Corni  
in Mi

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

lunga spada due colpi al soffitto. A quel segnale una ridente giovane, in costume di zingara,

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Mi

Corni  
in Mi

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

scende a salti la scala. Il Duca corre per abbracciarla, ma ella gli sfugge. Frattanto Sparafucile, uscito sulla via, dice a parte a Rigoletto:)

Sparafucile

È là il vo - struo-mo...

*più piano*

*più piano*

*più piano*

*più piano*

*più piano*

*più piano*



Fag. I.

Rigoletto

S.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Più tar - - di torne -

viver de-e o mo - ri - re?

Fag. I.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Sparafucile si allontana dietro la casa lungo il fiume.)

- ro l'o-pra a com - pi - - - re.

## N° 12. Quartetto

Gilda, Maddalena, Duca e Rigoletto.

Allegro  $\text{♩} = 120$

(Gilda e Rigoletto sulla via, il Duca e Maddalena nel piano terreno.)

DUCA

Un di, se ben ram-men - to-mi, o bel - la, t'in - con-

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Allegro  $\text{♩} = 120$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

D.

- tra - - - i... mi piac - - - que di te chie - - - de - re, e in -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clari. I  
in Do

Fag.

Corni  
in Mi

Le II. *p*

I. *pp*

D.

- te - - - si che qui sta - i. Or sap - - pi, che d'al-lo - - - ra sol

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Corni III in Mi

Gilda  
I - ni - quo!..

Maddalena  
Ah!.. ah!.. e vent' altre ap - pres - - so le

D.  
te que - st' al - ma a - do - ra.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

in Mi

Corni  
in Mi

M.

scor - - da for - - se a - desso?... Ha un'a-ria il si- gno - ri - no da ve-ro li-ber -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

arco



Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi

Trbe

Trbni

Cimb.

M.  
Stia saggio.

D.  
- casso! E tu sii do-ci - le, non farmi tanto chias - so.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo

(le prende la mano)

D. O - gni saggez - za chiu - de - si nel gau - dio e nel - l'a - mo - re...

Viol. *col canto* *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb.

a tempo

Maddalena

Scher - za - te voi, si - gnore?

D. La bel - la mano can - - di - da! No,

Viol.

V-le

Vc. *pizz.*

Cb.





Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Mi

Corn I

in Mi

Tr-be

Tr-bni

Cimb.

M.

D.

Viol.

V-le

Vc. arco

Cb.

Si-gnor l'in-dif-fe - ren - te, vi piace can-zo - nar?

- den - te. No, no, ti vo' spo -

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I  
in Do

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi

Trbe

Trbni

Cimb.

M.

D.

- sar.

Rigoletto

(a Gilda)

E non ti ba-staan-

Ne vo-glio la pa-ro-la...

A-ma-bi-le fi-gliuola!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Corni in Mi I. *p*

Gilda  
I - ni - quo tra - di - tor! I - ni - quo tra - di -

M. Ne vo-glio la pa - ro - la. Ne vo-glio la pa -

D. A - ma - bi - le fi - gliuola!

R. - cor? E non ti ba - sta an - cor?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi  
in Mi

Trbe  
in Mi

Trbni

Cimb.

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- tor!

- ro - la, ne vo - glio la pa - ro - la, ne vo - glio la pa - ro - la!

a - ma - bi - le fi - gliuola! a - ma - bi - le fi - gliuola! Bel - la

e non ti basta an - cor? e non ti basta an - cor?

in Mi

in Lab

in Mi

Andante  $\text{♩} = 66$ 

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fag. *pp*

D. *pp*

fi-glia dell' a - mo - - - re, schiavo son de' vezzi tuo - - - i, con un

Viol. *pizz.* *p*

V-le *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Andante  $\text{♩} = 66$

Fl.

Ob.

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

D. *pp dolce*

det-to, un detto sol tu puo - - - i le mie pene, ie mie pe-ne conso-lar. Vie-ni, e

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Fag. I.

D.

sen - ti del mio co - re il fre - quen - te pal - pi - tar Con un

*stent.*

Viol.

arco

V.le

arco

Vc.

arco

Cb.

arco

Clar. in Do

Fag.

D.

det-to, un det-to sol tu puo - - - i le mie pe - ne, le mie pe - ne con - so -

*pp*

*pp*

*pp*

Viol.

pizz.

V.le

pizz.

Vc.

pizz.

Cb.

pizz.

**A**

Fl. *pp*

Ob.

Clar. in Do *I. pp*

Gilda  
Maddalena  
Ah! ah! ri-do ben di co-re, ch  tai ba-ie co-stan po-co,

D. - lar.

Viol. *arco*

V-le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Fl. *pp*

Ob. I.

Clar. I. in Do *pp*

G. - mo-re a me pur l'in-fa-me hou-

M. quanto vai-ga il vostro gio-co, mel, crede-te, so ap-prez-zar.

Viol. *arco*

V-le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*





B

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Corni  
in Mib

Cimb.

G.

- piar, no, no, non scop - piar.

M.

- re, mio bel si - gnor. *a piacere*

D.

puo - i le mi - e pe - ne con - so - lar. Bel - la fi - glia del - l'a - mo -

R.

val, no, no, non val.

Viol.

*col canto*

*pp*

V-le

*pp*

Vc.

*col canto*

*pp*

Cb.

*col canto*

*pp*

Fl. *pp*

Clar. I. in Do *pp*

Fag. I. *pp*

Cor. in Lab. III. Solo *pp*

G. *pp*  
In - - - - - fe - - - li - - ce

M.  
Ah! ah! ri-do ben di co-re, chè tai ba-ie co-stan - po-co;

D.  
- re, schia - vo son de' vez-zi tuo - -

R.  
Ch'ei men - - ti - - - va,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

Cor. III.  
in Lab

G.

cor tra - di - to,

M.

quan-to val-gail vostro gio-co, mel cre-de-te, so apprez - zar.

D.

- i, con un det-to, un det-to sol tu

R.

ch'ei men - ti - va

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

Cor. III.  
in Lab

G.

M.

D.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ah! no, non scop-piar.

Sono avvezza, del si-gno-re, ad un si-mi-le scher-za -

puo - - - i le mie pe-ne, le mie pe-ne con-so-

sei si - - cu - - -

*pp* *sf* *pp* *pp*

C

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fag. I.

Cor. III. in Lab.

G. *pp*

M. *pp*

D. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp*

V-le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

In - fe - li - ce co - re, cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -  
 - re. Ah! ah! ah! ah! ri - do di cor, ah! ah! ri -  
 - lar. (cupo) Ah! con un det - to sol tu  
 - ra. Taci, e mia sa - rà la cu - ra la ven - det - ta d'affret -

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

G. *pp*

M. *pp*

D. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp*

V-le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- pia - re, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -  
 - do di cor, ah! ah! ri - do di cor, ah! ah! ri -  
 puoi le mi - e pe - ne con - so -  
 - tar, taci, e mia sa - rà la cu - ra la ven - det - ta d'affret -

Fl.

Ob. I.

Fag.

in Mib  
Corni

in La♭

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*a 2*

- pia - re, in - fé - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -  
do, ah! ah! ri - do ben di co - re, che tai ba - ie costan poco, quanto val - ga il vostro gioco, mel cre - de - te so apprez -  
- lar; vie - nie sen - ti del mio co - re il fre - quen - te pal - pi -  
- tar; si, pron - ta fia, sa - rà fa -

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Tr. in Mib I.

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- piar, no, no, no, no, no, no, non scop -

- zar, si, si, sono avvezza, bel si-gno-re, ad un si-mi-le scher-

- tar, ah! si, vie -

- ta - - - le, io sa - prol-lo ful-mi-nar, io saprol-lo ful-mi -

*a2*

*f*

*ff*



Fl. *pp*

Ott.

Ob. *I.* *pp*

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

G. *pp*  
- pia - re, in - fe-li - ce cor tra - di - to, per an-go - scia non scop-

M.  
- zar, ah! ah! ah! ah! ri - - - do di cor, ah! ah! ri - - -

D.  
- ni; ah! con un det - - - to sol tu

R. (cupo)  
- nar; taci, e mia sa-ra la cu - - - ra la vendetta d'affret-

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

G *pp*  
- pia - re, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -

M.  
- do di cor, ah! ah! ri - - - do di cor, ah! ah! ri - - -

S.  
puoi le mi - e pe - - - ne con - so -

R.  
- tar, taci, e mia sarà la cu - - - ra la vendetta d'affret -

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb.

D

Fl. I.

Ob. I.

Fag. *pp*

in Mib  
Corni

in Lab

G.  
- pia - re, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -

M.  
- do, ah! ah! ri - do ben di core, che tai ba - ie costan poco, quanto valga il vostro gioco, mel cre - de - te so apprez -

D.  
- tar; vie - nie sen - ti del mio co - re il fre - quen - te pal - pi -

R.  
- tar; si, pron - ta fia, sa - rà fa - -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe  
in Mib

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- piar, no, no, no, no, no, no, non scop -

- zar, si, si, sono avvezza, bel si-gno-re, ad un si-mi-le scher-

- tar, ah! si, vie -

- ta - - - le, io sa - prol-lo ful-mi-nar, io saprol-lo ful-mi -

Fl.

Ott.

Ob. I. *pp*

Clar. in Do I. *pp*

Fag. I. Solo *pp*

in Mib

Corni

in Lab

Cimb.

G. - piar, in fe li ce cor tra di to, per an go scia non scop -

M. - zar, il vo stro gio co so ap prez -

D. ni, sen ti del co re il pal pi -

R. - nar, ta ci e mia sa ra la cu ra la ven det ta d af fret -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

- piar, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -  
 - zar, il vo - - stro gio - - co so ap - prez -  
 - tar, sen - - ti del co - re il pal - - pi  
 - tar, ta - cie mia sa - rà la cu - ra la ven - det - ta d'af - fret -

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

- piar, no, non scop - piar, non scop - piar, ah  
 - zar, il vostro gio co so apprezzar, il vostro gioco so apprezza - re, ah  
 - tar, vie - ni, vie - ni, vie - - ni, vie -  
 - tar, ta - ci, ta - ci, ta - - ci, ta -

Recitativo.

Ob. I. *ppp*

Clar. in Do *ppp*

Fag. *ppp*

G. no!

M. si!

D. - ni!

R. - ci! M'o-di! ri-tor-na a

Viol. *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Recitativo.

R. ca-sa... o-ro prendi, un de-stric-ro, u-na ve-ste vi-ri-l che t'ap-pre-stai, e per Ve-ro-na

Cb.

(Gilda parte)

Gilda. Or ve-ni-te... Tre-mo.

R. par-ti... Sa-rov-vio pur do-man... Im-pos-si-bil. Val

Cb.

# № 13. Scena, Terzetto e Tempesta.

Gilda, Maddalena e Sparafucile.

Allegro  $\text{♩} = 84$

Obol

Viole

Violoncelli

Contrabassi

*pp*

(Il Duca e Maddalena stanno fra loro parlando, ridendo e bevendo)

(Rigoletto va dietro la casa, e ritorna con Sparafucile, con-

*estremamente piano*

*estremamente piano*

*estremamente piano*

Allegro  $\text{♩} = 84$

Ob. I.

Rigoletto

*pp*

Questo Recitativo dovrà essere detto senza le solite appoggiature.

tandogli delle monete)

Ven-ti scu-di hai tu det-to? Ec-co-ne

V-le

Vc.

Cb.

Recitativo.

Ob. I.

*pp*

R.

die-ci; e do-po l'o-pra il re-sto. Ei qui ri-ma-ne? Al-la mez-za-

Sparafucile

Si.

Vc.

*pp*



Ob.I.

R. -not-te ri-tor-ne-rò.. No,

S. Non ca-le. A get-tar-lo nel fiu-me basto io so-lo.

Vc.

Ob.I.

R. no: il vo' far io stes-so. Vuoi sa-per an-cheil

S. Si-a! Il suo no-me?

Vc.

Ob.I.

R. mi-o? E-gli è De-lit-to, Pu-ni-zion son i-o. (parte)

Viol. *ppp appena sensibile*

Vc. *ppp appena sensibile*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Clar. in La (entro le scene si vedrà un lampo) *p*

♣ Sparafucile

La tem-pe-sta è vi-ci-na! più scu-ra fia la not-te.

Viol.

Adagio

I. Tempo

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Clar. I. in La *dolce*

Maddalena (sfuggendogli) *Lampo* ✦

Duca (per prenderla) Aspet - ta-te... mio fratel-lo vie-ne...  
Mad-da - le - na... Che im - por - ta?

Viol. *ppp*

I. Tempo

Ott.

G. C. (interna) Tuono *pp*

M. Tuo-na!

D. Sparafucile (entrando in casa) *Tan-to*

Coro Ten. E pio - ve - ra fra po - co.  
(Entro le scene vocaliz-  
zando a bocca chiusa)

Bassi

Viol.

V.le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

I.

Ob. *pp*

M. (piano al Duca) (Ah no, par-

D. (a Sparafucile) meglio! Tu dormi - rai in scude - ri - a... all' in - fer - no... o - ve vor - ra - i.

S. Oh grazie.

Vo. *pp*

Ob. I.

G. C. (interni) Tuono *pp*

M. - ti - te.)

D. (a Maddalena) (Con tal tempo?)

S. (piano a Maddalena) (al Duca) (Son ven - ti scu - di d'o - ro.) Ben fe - li - ce d'offrir - vi la mia

Tenori

Coro Bassi

V.le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

D. *Ebben! so-no con te... presto... ve-*  
*(prende un lume e s'avvia per la scala)*

S. stanza... Se a voi pia-ce to-sto veder-la an- dia-mo...

Cb.

Fl. *Adagio* *I.* *pp*

Clar. in La *Adagio* *I.* *pp*

Maddalena *con forza* *pp*

D. *(dice una parola all' orecchio di Maddalena e segue Sparafucile)*  
 .dia-mo. *pp*

V.le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

*1º Tempo*

Fl. *pp* *Tuono* *pp*

G.C. (interna) *pp*

M. grazio-so tan-to! Di-o, qual not-te è

Tenori

Coro Bassi

V.le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

*1º Tempo*

M.

questa!  
 Duca (sul granaio)  
 Si dorme all'aria aperta? bene, bene!.. Buona notte.  
 Sparafucile  
 Si-gnor, vi guardi Id - di -

Coro

Fl.

Ott.

Lampo + *pp*

(il Duca depona la spada e il cappello e si stende sul letto)  
 Breve sonno dormiam.. stanco son i - o.  
 - o.

D.

S.

Viol.

*pp*

Allegretto ♩ = 138

D.

La donna è mo-bi-le qual piu-ma al ven-to, mu-ta d'ac-cen-to

Viol.

*p*

V-le

*p*

Vc.

*p*

Cb.

*p*

Allegretto ♩ = 138

Clar. in La

I. *p* *allarg... poco*

D. e di pen - sie - ro... mu - ta d'ac -

Viol.

V.le

Vc.

Cb. *allarg... poco*

Clar. I. in La *a poco*

(addormentandosi a poco a poco)

D. - cen - to e di pen... la don - na è mo - bil,

Viol.

V.le

Vc.

Cb. *a poco*

sempre più allarg.

Clar. I. in La

D. *allarg.* *morendo*  
 mu - ta d'ac - cen - to e di pen - sier... e di pen -

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *sempre più allarg.*

Maddalena

1<sup>o</sup> Tempo  $\text{♩} = 84$

Ea - ma - bi - le in - ve - ro co - tal gio - vi -

D. *allarg.*  
 - sier... mu - ta d'ac - cen - to e di pen...

Viol. *pp* *p*

V-le *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

1<sup>o</sup> Tempo  $\text{♩} = 84$

M. *-notto!*  
Sparafucile *Sol ven-ti?.. son pochi!..* *va-le-va di*

Oh sì, ven-ti scu-di ne dà di pro-dotto.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *a tempo* *pp*

M. *(Maddalena sale al granaio)*  
*più.*

S. *La spada, s'ei dorme, va... portami giù.*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*a tempo*



*pp* *pp* *pp* Allegro  $\text{♩} = 84$

Fl.

Gilda

(in costume virile, con stivali e speroni, comparisce dal fondo, e lentamente si

Ah più non ra - gio-no!.. Amor mi tra -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro  $\text{♩} = 84$

Fl.

Ott.

G.C. (interna)

G.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Lampo ✦ Tuono

avanza verso l'osteria, mentre Sparafucile continua a bere)

-sci-na!.. mio pa - dre, per - do-no... Qual not-te d'or-ro-re!..Gran

Ten.

(Entro le scene vocalizzando a bocca chiusa)

Bassi

*pp*

113960

*a piacere* (osserva pella fessura) 1º Tempo

G. Dio, che ac-ca-drà! Chi parla?

Maddalena (sarà discesa ed avrà posata la spada del Duca sulla tavola)  
Fra-tel-lo? So - miglia un A -

Sparafucile (frugando in un credenzone)  
Al diavol ten va...

V-le  
Ve.  
Cb.

pp

1º Tempo

I.  $\Omega$

Ob. *pp*

M. -pol-lo quel gio-vi-ne... io l'a-mo... ei m'a-ma... ri-po-si...nè più l'uc-ci-

V-le  
Ve.  
Cb.

Ob. I.  $\Omega$

G. (ascoltando)  
Oh cie-lo!..

M. dia-mo.  
Sparafucile (gettandole un sacco) Per-chè?

Rattoppa quel sac-co... En-tr'esso il tuo A-pol-lo, sgozza-to da

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

pp

Fl. *pp*

Ott. *pp*

G.C. (Interna) *Lampo* ✦ *Tuono* *pp*

G. *L'in - fer - no qui ve-do!*

S. *me, gettar dovrò al fiu - me...*

Tenori

Coro Bassi

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Maddalena

*Ep-pu-re il da - na - ro sal-var-ti scom-met - to ser-ban-do-lo in*

Coro *pp*

Viol. *p*

V-le *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

M. *Sparafucile*  
 vi - ta. M'a - scol - ta... an - zi fa - cil ti sve - lo un pro -  
 Dif - fi - ci - le cre - do.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

M. *a tempo*  
 - getto. De'scu - di già die - ci dal gob - bone a - ve - sti; ve - ni - re co -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*a tempo*

Gilda  
 Che sen - to! Mio  
 - gl'al - tri più tar - di il ve - dra - i... Ue - ci - di - lo, e ven - ti al - lo - ra ne a -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

G. pa - dre!

M. -vra - i: co - sì tut - to il prez - zo go - der - si po - trà...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Sparafucile

Uc - ci - der quel gob - bo! che diavol di - ce - sti! Un la - dro son

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

S. *for- -se? Son forse un bandi - to? Qual al-tro cli - en - te*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The vocal line (S.) is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features three triplet markings over the notes. The string accompaniment includes Violins (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Violins and Violoncello parts play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Viola and Contrabass parts play a similar pattern with some rests. The music concludes with a double bar line.

S. *da me fu tra - di - -to? Mi pa-ga que-s'uo-mo.. fe-de-le m'a -*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next five measures of the piece. The vocal line (S.) continues with the same key signature and time signature, featuring triplet markings. The string accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system. The music concludes with a double bar line.

Fl. *p*

Ott. *p*

Fag. *p*

G.C. (Interna) *pp*

Tuono

Gilda  
Oh buona fi-gliuola!..

Maddalena (va per salire)  
Ah gra-zia per esso! Fuggi-re il foa-desso!..

S. (trattenendo Maddalena)  
-vrà. È duopo ch'ei muola... Gli scudi per-

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*







Fl.

Ob.

Fag.

Gilda

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Oh qual ten-ta-

not-te, il ciel troppo i-ra-to, nes-su-no a que-sto-ra da qui pas-se-rà.

*pp*

*p*

Fl.

Ob.

Fag.

G.

M.

Sparafucile

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-zio-ne! morir per l'in-gra-to? mori-re! e mio pa-dre! Oh cie-lo, pie-tà!

*E*

*Se*

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in La *a2*

Fag.

inRe  
Corni

inLa *a2*

Trbe inRe

Trbpi

Cimb.

Timp.

Pioggia e Lampi continui

G.

M.

S.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

oh - - - - - cie - - - - - lo, pie - - - - -

bu - - - - - ia la not - - - - - te, il ciel trop - po i -

pria ch'ab - bia il mez - - - - - zo la not - - - - - te toe -

Fl.

Ott.

Ob. a2

Clar. in La a2

Fag.

in Re

Corni in La a2

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Pioggia e Lampi

G. -tál. oh cie - - lo,

M. - ra - - to, nes - su - - no a que - st'o - - ra da

S. - ca - - to al - cu - - no qui giun - - ga, per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in La *a2*

Fag. *a2*

in Re

Corni in La *a2*

Trbe in Re

Trbni *a3*

Cimb.

Timp.

Pioggia e Lampi

G.

M.

S.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pie - - - tal oh cie - - lo, cie - - lo, cie -

qui pas - se - rà, no, no, no, nes - - su - - no

es - so mor - rà, se pria ch'abbia il mez - zo la not - te toc - ca - to al cu - no qui

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.  
a2

Corni  
in Re  
in La  
a2

Trbe  
in Re

Trbni  
a3

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Pioggia  
e Lampi  
Campana

(scoppio di fulmine, cessano i lampi)

(l'orologio suona)

G.  
- lo, pie - - tàl

M.  
- pas - se - - ràl

S.  
giunga, per es - so mor - - ràl

Ten.

Bassi Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Fag. *pp*

Camp. (un'altra campana suona mezz'ora)

M. (piangendo) At-ten-di, fra-

S. Ancor c'è mez-z'o-ra.

Coro

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc.

Cb.

Fag. *pp*

Gilda

M. Che! piange tal donna! nè a lui da-rò a-i-ta!.. -tello..

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Gr. C. (interna)

G.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(scoppio di fulmine)

(lampi e tuono)

Ah s'egli al mio amore divenne ru-bello, io vo' per la su-a gettar la mia vi-ta.





Ott.   
 Ob.I.   
 Clar.I.   
 in Ea   
 Fag.   
 Timp.   
 G.   
 M.   
 S.   
 Viol.   
 V-le   
 Ve.   
 Cb.

Pie - tà d'un men - di - co; a - sil per la  
 di - co.  
 È stra - no!.. Chi è?

Fag.   
 G.   
 M.   
 S.   
 Viol.   
 V-le   
 Ve.   
 Cb.

*pp*  
 not - te a lui con - ce - de - te.  
 Fia lun - ga tal not - te!  
 (va a cercare nel credenzone)  
 Alquanto at - ten - de - te.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re  
Corni  
in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C. (interna)

M.

Su, spic-oia-ti, pre-sto, fa l'o-pra com-pi-ta: a-ne-lo una

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Lampo

*p*

*a2*

*f*

*pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.  
(interna)

Lampo +

M.

vi - ta con al - tra sal - var.  
Sparafucile

Eb - be - ne, son pronto; quell' u - scio di - schiu - di, più ch'al - tro gli

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Fag.

Gilda

S.

Ah! pres - so alla mor - te, si gio - vi - ne  
 scu - di mi pre - me sal - var.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Fag.

G.

so - no! Oh ciel, per que - gl'em - pi ti chieg - go per - do - no Per -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in La *a2*

Fag.

in Re

Corni in La *a2*

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Pioggia e Lampi continui

G.

- do - - na tu, o pa - - dre, a que - st'in - fe -

Maddalena

Spic - - cia - ti, pre - - sto, fa l'o - - pra com -

Sparafucile

Be - - ne, son pron - - to; quel - l'u - - scio di -

Vioi.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in La a 2

Fag.

in Re  
Corni in La a 2

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Pioggia e Lampi

G.

M.

S.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

li - ce! sia l'uo - mo fe - li - ce  
 - pi - ta: a - ne - lo u - na vi - ta con  
 - schiu - di, più ch'al - tro gi: scu - di mi

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Re *a 2*

Corni in La *a 2*

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Pioggia e Lampi

G. *a 2*

M.

S.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

chior va - do a sal - var; per - do - - na,

al - tra sal - var, su, su, fa pre - - - sto, su, su, fa

pre - me sal - var; eb - be - ne, son pron - to; quell' u - scio di - schiudi, piunch' al - tro gli



Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Re *a 2*

Corni in La *a 2*

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Pioggia e Lampi

G.

M.

S.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

per - do - na o pa - - dre!

pre - - - - sto, su, su, fa pre - - - - sto, su, su, fa

scu - di mi pre-me sal - var, eb - be - ne, son pron-to quel-lu - scio di - schiu-di, più ch'al-tro gli

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Pioggia e Lampi

G.

M.

S.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

per - do -

pre - - - - - sto; a - - - - - ne - lou - - na vi - ta con al - tra sal -

scu - di mi pre - me sal - var, ah si, gli scu - di mi pre - - me sal -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Piegna  
e Lampi

G.

M.

S.

Viol.

Vi-le

Vc.

Cb.

- na! — sia l'uo - mo fe - li - ce ch'or va - do a sal -  
 - var, a - ne - lo u - na - vi - ta con al - tra sal -  
 - var, più ch'al - tro gli scu - di mi pre - me sal -

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La

Fag. *a 2*

in Re

Corni in La *a 2*

Trbe in Re

Trbni *a 3*

Cimb.

Timp.

Pioggia e Lampi

G

M.

S.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

- var, sia l'uo - mo fe - li - ce ch'or va - do sal -  
 - var, a - ne - lou - na vi - ta con al - tra sal -  
 - var, più ch'al - tro gli - scu - - - di mi pre - me sal -

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in La  
Fag.  
in Re  
Corni in La  
in La  
Trbe in Re  
Trbni  
Cimb.  
Timp.  
Gr.C.  
Pieggia e Lampi

(Gilda picchia di nuovo)

G.  
- var.  
M.  
- var. Spiccia-ti. En - trate.

(Sparafucile va a postarsi con un pugnale dietro la porta; Maddalena apre, poi corre a chiudere le grande arcata di fronte, mentre entra Gilda, dietro a cui Sparafucile chiude la porta, e tutto

S.  
- var. A-pri.  
Tenori  
CORO Bassi

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

Corni in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Lampi e Tuono

G.

M.

S.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*Fulmini continui*

Di-o!.. Loro perdo - - na - - -

resta sepolto nel silenzio En - tra - - -  
e nel buio)

En - tra - - -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C. Fulmini continui

Lampi e Tuono (Qui comincerà ad agire la macchina del tuono sul palcoscenico)

G. -te.

M. -te.

S. -te.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag.

in Re

Corni in La

Tr. be in Re

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C. Fulguri continui

Lampi e Tuono

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.  
Fulmini continui

Lampi  
e Tuono

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 396, featuring an orchestra and string ensemble. The score is written in 4/4 time and consists of measures 1 through 4. The key signature has one sharp (F#) and the mode is major. The instruments are arranged as follows: Flute (Fl.) and Oboe (Ott.) in the top two staves, both playing a melodic line with many accidentals. Clarinet in La (Clar. in La) and Bassoon (Fag.) play a similar melodic line. The woodwinds (Corni in Re and in La, Trbe in Re, Trbni) provide harmonic support with sustained notes and chords. The percussion section includes Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), and Grand Cymbals (Gr.C.) with 'Fulmini continui' (continuous lightning) effects. The string section (Viol., V.le, Vc., Cb.) provides a rhythmic and harmonic foundation, with the violins playing a melodic line and the cellos and double basses playing a more active, rhythmic pattern.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.

Corni  
in Re

Corni  
in La

Tr. in Re

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.  
Fulmini continui

Lampi  
e Tuono

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.

in Re  
Corni  
in La

Trbe  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.  
Fulmini continui

Lampi  
e Tuono

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in La), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Horns in C (Corni in Re) and Horns in F (Corni in La), Trumpets in C (Trbe in Re), and Trombones (Trbni). The percussion section includes Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), and a section for 'Fulmini continui' (continuous lightning) and 'Lampi e Tuono' (lightning and thunder). The string section includes Violins (Viol.), Violas (V-le), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.

Fl.  
 Ott.  
 Ob. *a 2*  
 Clar. in La *a 2*  
 Fag.  
 in Re  
 Corni in La  
 Trbe in Re  
 Trbni  
 Cimb.  
 Timp.  
 Gr.C. Fulmini continui  
 Lampi e Tuono  
 Viol.  
 V-le  
 Ve.  
 Cb.

This page of a musical score contains 18 staves. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in La, Bassoon) and brass instruments (Horn in Re, Horn in La, Trumpet in Re, Trombone). The middle section features percussion (Cymbal, Timpani, Grand Cymbal with 'Fulmini continui' and 'Lampi e Tuono'). The bottom section includes strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo  
*dim.*

Clar. in La I. Solo  
*dim.*

Fag. *dim.*

in Re  
Corni *dim.*

in La *dim.*

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C. Fulmine (cessano i Fulmini) *p*

Lampi e Tuono (cessa la macchina del tuono; continuano lampi e pioggia)

Viol. *dim.*

V-le

Ve.

Cb.

Ob.I.

Clar.I.  
in La

Fag.

in Re  
Corni  
in La

Timp.

Gr.C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Timp.

Gr.C.  
interna)

Tenori

Coro  
Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 402, is arranged in two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Clar. in La), Contrabass (Gr.C. (interna)), and a Choir (Coro). The woodwinds play a complex, rhythmic melody with many accidentals, starting with a piano (*p*) dynamic. The choir part consists of sustained chords. The strings (Viol., V.le, Ve., Cb.) are mostly silent, with some activity in the lower strings starting in the second system. The second system features the Contrabass (Gr.C. (interna)), Choir (Coro), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds continue their melodic line, while the choir and strings provide harmonic support. Dynamics include *pp* (pianissimo) for the woodwinds and strings in the second system.

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in La I. *pp dim.*

Fag. *pp dim.*

Coro

(La pioggia e cessata)

Viol. *morendo*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. I. in La *sempre*

Fag. *sempre*

Viol. *pp* *morendo e allarg.* *ppp*

V.le

Vc. *ppp* *morendo* *e allarg.*

Cb. *ppp* *morendo* *e allarg.*



## N° 14. Scena e Duetto finale

Gilda e Rigoletto

### Recitativo

(Rigoletto solo si avvanza dal fondo della scena chiuso nel suo mantello. La violenza del temporale è diminuita, nè più si vede e sente che qualche lampo e tuono)

RIGOLETTO

Del - la ven - det - ta al - fin giun - ge l'i - stan - te! Da trenta di l'a -

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Recitativo

R.

-spetto di vi - vo san - gue a la - gri - me pian - gen - do, sot - to la lar - va del buf -

Viol.

Viole

Vc.

Cb.

Allegro  $\text{♩} = 84$

Fl.

Ott.

Gr. C. Interna)

Lampo ✦

(esaminando la casa) *a piacere*

R.

- fon ... Quest'uscio!.. è chiuso!.. Ah non è tempo an -

Viol.

Viole

Vc.

Cb.

Allegro  $\text{♩} = 84$

*col canto*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Gr. C. (interna) *Lampo* † *pp*

R. *-cor!.. S'at-tenda.*

Viol. *pizz. arco pp*

V-le *pizz. arco pp*

Vc. *pizz. arco pp*

Cb. *pizz. arco pp*

Gr. C. (interna)

R. *Qual notte di mi - ste-ro! u - na tempe - sta in cie - lo!.. In ter - ra un o - mi -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gr. C.  
(Interna) *pp*

R.  
-ci-dio!.. Oh co-me in - ve - ro qui gran-de mi sen-to!..

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(L'orologio suona mezzanotte)

Camp.  $\overset{12}{\text{A A A A A A A A A A A A A A A A}}$

R. (batte alla porta) (per entrare)  
Mez-za-notte!.. Son i-o..

Sparafucile (rientra)  
Chi è là? So-sta-te.

V-le *pp*

Vc. *pp*

R. Oh gioia!.. Un lu-me!

e torna trascinando un sacco)

S. È qua spento il vo-str'uomo!.. Un lu-me?.. No, il da-na-ro.

V-le

Vc.

(gli dà una borsa)

R. No.. ba-sto lo so-lo.

S. Le-sti, al-l'on-da il get-tiam.. Co-me vi pia-ce... Qui men at-to è il

V-le

Vc.

S. si-to.. più a-vanti è più profondo il gor-go... Presto, che al-cun non vi sor-prenda.. Bu-o-na not-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

a tempo

Fl.

Ott.

Gr. C. (interna)

Lampo ✦

*pp*

(rientra in casa)

S. -te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo

*pp*

Gr.C.  
(interna)

## Rigoletto

Egli è là!.. morto!.. oh sì!.. vorrei ve-derlo! ma che impor-ta?... è ben desso! Ecco i suoi

Viol.

*pp*

V-le

*pp*

Vo.

*pp*

Cb.

*pp*

R.

sproni! O - ra mi guarda, o mon-do!.. Que-st'è un buf - fo - ne,

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

R.

ed un po-ten-te è questo!.. Ei sta sot-to i miei pie-di!.. È desso! oh gio -

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Lampo ✦

Gr. C. (interna)

R. *pp*

-ia!.. È giunta al-fi-ne la tua ven-detta, o du-olo!.. Sia l'on-da a lui se-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R.

-polcro, un sac-co il suo len-zuo-lo!.. Al-l'on-da! al-l'on-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegretto  $\text{♩} = 138$ 

Duca

La don-na è mo-bi-le qual piu-ma al ven-to, mu-ta d'ac-  
 (fa per trascinare il sacco verso la sponda, quando è sorpreso dalla lontana voce  
 del Duca, che nel fondo attraversa la scena)

R. - da!

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb.

Allegretto  $\text{♩} = 138$

D - cen-to e di pen-sie-ro. Sem-pre un a-ma-bi-le leg-gia-dro

R. Qual vo-ce!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. vi - so, in pianto, in ri - so, è men - zo - gne - ro. La don - na è

R. Il - lu - sion not - tur - na è que - sta!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. mo - bil qual piu - ma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e — di pen -

R. (trasalendo)  
No, no!.. no!.. E - gli è

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Allegro  $\text{♩} = 84$  Allegretto  $\text{♩} = 138$

D.   
 -sìr. (verso la casa) Mu - ta d'ac-

R.   
 desso!.. Ma-le-di-zio-ne!.. O - là!.. di-mon ban - di-to?

Viol.   
  $p$   $pp$

V-le   
  $p$   $pp$

Vc.   
  $p$   $pp$

Cb.   
  $p$   $pp$

Allegro  $\text{♩} = 84$  Allegretto  $\text{♩} = 138$

(perendosi poco a poco in lontano)

D.   
 -cen - to e di pen - sier, e di pen - sier, e di pen - sier!\_\_\_\_\_

Viol.   
  $p$

V-le   
  $p$

Vc.   
  $p$

Cb.   
  $p$

Moderato  $\text{♩} = 100$    
 Rigoletto (taglia il sacco)

Chi è mai, chi è quin sua ve - ce?.. Io tre - mo... E u - ma - no

Viol.   
  $p$

V-le   
  $p$

Vc.   
  $p$

Cb.   
  $p$

Moderato  $\text{♩} = 100$

Allegro  $\text{♩} = 84$  Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

Tr<sup>ce</sup>  
in Re

Tr<sup>bni</sup>

Cimb.

Timp.

R.

corpo!.. Mia fi-glia!..Di-ol..mia figlia!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro  $\text{♩} = 84$  Allegro

R. Ah no!... è im-pos-si-bil!...

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *col canto*

Ott. *pp*

R. *Adagio* per Ve-ro-na è in vi-a!... *Lampo* Fu vi-sion!... È

Viol. *Allegro* *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*col canto*

Poco più mosso  $\text{♩} = 100$

Ott.

Fag. *p*

R. (inginocchiandosi)  
des - sa!... Oh mia Gil-da: fan-ciulla... a me ri-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Poco più mosso  $\text{♩} = 100$

Fag.

R. -spondi!... l'assassi - no mi sve - la... o -

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe  
in Re

Trbni

Cimb.

R.

(picchia alla casa)

-là? Nes-su-no! nes-sun! Mia

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ff* *p* *pp*

Clar.  
in Do

Gilda

Chi mi

R.  
fi-glia? mia fi-glia? ah mia fi - glia?..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The Clarinet in D part has a melodic line with a long note in the second measure. Gilda's vocal line is mostly silent, with the words 'Chi mi' appearing at the end of the fourth measure. Riccardo's vocal line has the lyrics 'fi-glia? mia fi-glia? ah mia fi - glia?..' across the measures. The Violin and Viola parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola and Cello/Double Bass parts are silent.

Clar.  
in Do

G.  
chia - ma?

R.  
El - la par - la! si mo - ve! è vi - va! oh

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next four measures of the score. The Clarinet in D part has a melodic line with a long note in the second measure. Gilda's vocal line has the words 'chia - ma?' in the first measure. Riccardo's vocal line has the lyrics 'El - la par - la! si mo - ve! è vi - va! oh' across the measures. The Violin and Viola parts continue with their rhythmic accompaniment. The Viola and Cello/Double Bass parts are silent.

Ob. *I.*  
*pp*

Clar.  
in Do

Fag. *I.*  
*pp*

R.  
Di - o! Ah mio ben - so - lo in ter - - -

Viol.

V-le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fag. I.

R.  
- ra... mi guar - - - da... mi co - no - - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. I.

Corni in Mib

Gilda

Ah... pa - dre mi - - o!

R.

-sci... Qual mi - ste - ro!... Che

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fag.

Corni III in Mib

G.

L'ac - ciar...

R.

fu!... Sei tu re - ri - ta?... Dimmi...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*f*

*p*

*f*

*p dim.*

*f*

*p dim.*

*f*

*p dim.*



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

G. (indicando il core)  
qui... qui mi pia - gò...

R.  
Chi t'ha col - pi - ta?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*ff*

Andante  $\text{♩} = 66$ 

G. *V'inganna - to.. col-pe.vo-le fu - i.. l'a-mai trop-po.. o-ra mucio per*

2 Viol.I. *pizz.*

2 Viol.II. *pizz.*

2 V.le *pizz.*

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Andante  $\text{♩} = 66$

Fag. *lu - - il...*

G. *Rigoletto (da sè)*

*(Dio tre-men - do! — el-la stessa fu còi - ta dal-lo*

2 Viol.I. *arco*

2 Viol.II. *arco*

2 V.le *arco*

Viol. *arco*

V.le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Fag. *p*

R. *p* (a Gilda)

2 Viol. I. *pp*

2 Viol. II. *pp*

2 V.le *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

stral — di mi giustaven-det - ta!) Angiol ca - ro... m'guarda, m'a-scol - ta... par-la...

accelerando - - - a tempo

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Gilda

R. *p* Ah chi - o taccia!... a me... a lui perdo-na - te... be - ne.

2 Viol. I. *pp* *dim.*

2 Viol. II. *pp*

2 V.le *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vo. *pp* *dim.*

Cb. *pp* *dim.*

accelerando - - - a tempo

Fl.

G. *allarg. un poco* *pp* *pausa lunga*  
 -di-te... al-la fi-glia... o mio pa-dre... Las - sù... in cie - lo, vi-ci - naal - la

2 Viol. I. *pp*  
*secondando il canto*

2 Viol. II. *pp*

2 V.le *pp*

Viol. *pp* *pizz.*

V.le *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*  
*secondando il canto*

---

Fl.

G. ma - dre... in e - ter - no per voi... pre - ghe.

2 Viol. I. *pp*

2 Viol. II. *pp*

2 V.le *pp*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Fl.

Ob. *I.*  
*pp*

Clar. in Do *I.*  
*pp*

Fag. *pp*

in Mi♭  
Corni *pp*

in Lab *pp*

G. - rō.

Rigoletto  
Non mo - - rir... mio te-so - - ro... pie-

2 Viol. I.

2 Viol. II.

2 V.le

Viol. *arco*

V.le *arco*

Ve. *arco*

Cb.



Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

Gilda

R.

2 Viol.I.

2 Viol.II.

2 V.le

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Las - - sù... in cie - - lo, vi - ci - - na al - la  
dèi, no, lasciarmi non dèi...

(arco)  
divisi

pizz.  
pizz.

Fl.

G.

R.

2 Viol.I.

2 Viol.II.

2 V.le

Viol.

V.le

Vc.

ma - - dre... in e - - ter - - no per voi pre - ghe -  
oh mia fi - glia!..

Fl.

G. *dolce*  
-rò... pre - ghe - rò... per voi... pre - ghe.

R.  
No, lasciar-mi non dêi... non mo - rir...

2 Viol. I. *lunga*

2 Viol. II. *lunga*

2 V.le *lunga*

Viol.

V.le

Vc.

Fl.

Ob. I. *pp*

Clar. in Do I. *pp*

G.

R.  
-rò... se fin-vo li, qui sol, qui sol — rimar-rei. non mo-ri-re, o qui te - co — mor-

2 Viol. I. *arco*

2 Viol. II. *arco*

2 V.le *arco*

Viol. *arco*

V.le *arco*

Vc.

Cb. *pizz.*  
*pp*



Fl. *string. e cresc.*

Ott. *string. e cresc.*

Ob.I. *string. e cresc.*

Clar.I. in Do *string. e cresc.*

Fag. *pp string. e cresc.*

in Mib  
Corni *pp III. 3 string. e cresc.*

in Lab *string. e cresc.*

Cimb. *p string. e cresc.*

G. *string.*  
Non più... A lui... perdo - na - te... mio pa - dre... ad - di - o!.. lassù in *dolciss.*

R. *3*  
- rò!... Oh mia fi - glia!.. o mia Gilda: no, lasciarmi non dêi... co' canto

2 Viol.I. *tr string. e cresc.*

2 Viol.II. *3 string. e cresc.*

2 V.le *3 string. e cresc.*

Viol. *tr string. e cresc.*

V.le *3 string. e cresc.*

Vo. *arco... 3 string. e cresc.*

Cb. *arco string. e cresc.*

col canto

G. ciel.. las-sù in ciel<sup>3</sup> pre - - ghe-rò... per voi pre - ghe...

R. non morir... no lasciarmi non dèi... non morir...

2 Viol.I.

2 Viol.II.

2 V.le

Viol. pizz.

V.le pizz. <sup>3</sup>

Vc. pizz. <sup>3</sup>

*pp*

Allegro  $\text{♩} = 84$

Fag. *p*

in Mib *p*

Corni *p*

in Lab *p*

R. Gilda! mia Gilda!.. È mor - - ta!..

2 Viol.I. *p*

2 Viol.II. *p*

2 V.le *p*

Viol. arco *p*

V.le arco *p*

Vc. arco *p*

Cb. *p*

*p* Allegro  $\text{♩} = 84$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

R. (strappandosi i capelli sul cadavere della figlia)  
Ah! la ma-le-di-zio-ne!

2 Viol.I.

2 Viol.II.

2 V.le

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

