

Andante moderato.

5

2 Flöten.

2 Oboen.

2 Klarinetten in A.

2 Fagotte.

2 Hörner in D.

2 Hörner in tief B.

2 Trompeten in D.

Posaune I. II.

Posaune III  
u. Tuba.

Pauken in D. A.

Allegro moderato.

Violine I.

Violine II.

Viola

Bariton Solo.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Violoncello.

Kontrabaß.

(Org. tacet) *p*

5

Herr, leh-re doch mich, daß ein En - de mit mir ha - ben

10

II. I.

Hr. in D.

Pk.

Vla.

Bar. Solo.

Vcll.

K. B.

muß, und mein Le - - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und ich da -

15 20

Hr. in D.

Trp. in D.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Bar. Solo.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

von - muß.

Herr, leh - re doch mich, daß ein En -

Herr, leh - re doch mich, daß ein En -

Herr, Herr, leh - re doch mich, daß ein En -

Herr pizz. Herr, leh - re doch mich, daß ein En -

pizz.

15 20

Hr. in D. *pp* *a 2*

Trp. in D. *pp* *a 2*

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. - de mit mir ha - - ben muß, und mein Le - - - ben ein Ziel hat,

Alt. - de mit mir ha - - ben muß, und mein Le - - - ben ein Ziel hat,

Ten. - de mit mir ha - ben muß, und mein Le - - - ben ein Ziel hat,

Baß. - de mit mir ha - ben muß, und mein Le - - - ben ein Ziel hat,

Voll. K.B.

Hr. in D. *p* *II.*

Trp. in D. *p* *II.*

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. und ich da - von muß, und ich da - - von

Alt. und ich da - von muß, und ich da - - von

Ten. und ich da - von muß, und ich da - - von

Baß. und ich da - von muß, und ich da - - von

Voll. K.B.

Fl. *pp*

Ob. *pp legato*

Kl. in A. *pp legato*

Fg. *pp legato*

in D. *I. pp*

in B. *pp*

Pos. *sf*

Pk. *sf*

I. Vln. *sf*

II. Vln. *sf*

Vla. *sf*

Bar. Solo. Sie-he, meine Ta-ge sind einer Hand breit vor dir,

Sopr. muß.

Alt. muß.

Ten. muß.

Baß. muß.

Vcll. *arco* *pp* *arco* *sf*

K.B. *pp* *sf*

45

Fl. *pp* *dim.*

Ob. *pp* *dim.*

Kl. in A. *pp* *dim.*

Fg. *pp* *dim.*

Hr. in D. *pp* *dim.*

Bar. Solo.

Vcll. *pp* *dim.*

K.B. *pp* *dim.*

und mein Le - ben ist wie nichts vor

45

50

I. Vln. *p* *cresc.*

II. Vln. *p* *cresc.*

Vla. *p* *a 2* *cresc.*

Bar. Solo.

Sopr. *p* *cresc.*  
dir. Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor

Alt. *p* *cresc.*  
Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor

Ten. *p* *cresc.*  
Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor

Baß. *p* *cresc.*  
Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor

Vcll. *p* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.*

Org. c. B. t. s.

50

55

a 2

Fl. *f* *dim.*

Ob. *f* *dim.*

Kl. in A. *f* *dim.*

Fg. *f* *dim.* *p* *cresc.*

I.

in D.

Hr.

in B. *f*

Pos. *f*

I. *f* *p* *cresc.*

Vln. II. *f* *p* *cresc.*

Vla. *f* *p* *cresc.*

Sopr. *f* *p cresc.*

Alt. *f* *p cresc.*

Ten. *f* *p cresc.*

Baß. *f* *p cresc.*

Vcll. *f* *p* *cresc.*

K.B. *f* *p* *cresc.*

55

dir, und mein Le - ben,

dir, und mein Le - ben,

dir, und mein Le - ben,

dir, und mein Le - ben,

55

Fl. - - - - - *ff*

Ob. - - - - - *f* *ff*

Kl. in A. - - - - - *f* *ff*

Fg. - - - - - *f* *ff*

in D. - - - - - *mf* *ff* *pp*

Hr. - - - - - *mf* *ff* *pp*

in B. - - - - - *ff*

Trp. in D. - - - - - *ff* *pp*

Pos. - - - - - *mf* *ff*

Fk. - - - - - *mf* *ff* *pp*

I. Vln. - - - - - *f* *ff* *pp*

II. Vln. - - - - - *f* *ff* *pp*

Vla. - - - - - *f* *ff* *pp*

Sopr. - - - - - *p* *pp*

Alt. - - - - - *p* *pp*

Ten. - - - - - *f* *pp*

Baß. - - - - - *f* *pp*

Vcll. - - - - - *f* *ff* *pp*

K.B. - - - - - *f* *ff* *pp*

mein Le - - ben ist wie

mein Le - - ben ist wie

mein Le - - ben ist wie

mein Le - - ben ist wie

Hr. in D.

Trp. in D.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Bar. Solo.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

*pp* *pizz.*

*p* *pizz.*

*p* *pizz.*

*p* *pizz.*

Herr, leh - re doch mich,

nichts vor dir.

nichts vor dir.

nichts vor dir.

nichts vor dir. *pizz.*

*p* *pizz.*

*p* *pizz.*

65 *p* Org. tacet

Hr. in D.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Bar. Solo.

Vcll.

K. B.

70

75

daß ein En - - de mit mir ha - ben muß, und mein Le - - ben ein Ziel hat,

70

75



80

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

Trp. in D.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Bar. Solo.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

und ich da - von muß, und ich da - von muß,

und ich da -

und ich da -

und ich da -

und ich da -

und ich da -

80

Fl.

Ob.

Kl.  
in A.

Fg.

in D.  
Hr.

in B.

Pk.

I.  
Vln.

II.  
Vla.

Bar.  
Solo.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.  
K.B.

und ich da - von muß, und ich da - von muß,  
von muß, ich da - von muß,  
von muß, ich da - von muß,  
von muß, ich da - von muß,  
von muß, ich da - von muß,  
von muß, ich da - von muß,

85

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *f*

Kl. in A. *ff* *f*

Fg. *ff* *f*

in D. I. *ff* *f*

Hr. III. *pp* *ff* *f*

in B. *ff* *f*

Trp. in D. *ff* *mf*

Pk. *ff* *f*

I. *dim.* *arco* *ff* *f*

II. *dim.* *arco* *ff* *f*

Vla. *pp* *ff* *f*

Bar. Solo. *pp* *ff* *f*

Sopr. von muß, da - von muß.

Alt. da - von muß.

Ten. da - von muß.

BaS. da - von muß.

Vcll. *dim.* *arco* *ff* *f*

K. B. *dim.* *ff* *f*

100

Fl. *a 2*

Ob. *I.*

Kl. in A. *a 2* *mf* *dimin.* *I.*

Fg. *a 2* *mf* *dimin.* *I.*

in D. *a 2* *mf* *dimin.*

Hr. *mf* *dimin.*

in B.

Trp. in D. *a 2* *p*

Pk. *p* *dimin.*

Vln. I. *p* *dimin.*

Vln. II. *p* *dimin.*

Vla. *p* *dimin.*

Vcll. *p* *dimin.*

K. B. *p* *dimin.*

100

105

Fl. I. *p espress.*

Ob. *p*

Kl. in A. I. *pp* *espress.*

Fag. I. *pp* *p*

Hr. in D. *a 2* *pp* *p espress.* *p*

Pk. *pp*

Vln. I. *pp* *pizz.*

Vln. II. *pp* *pizz.*

Vla. *pp* *pizz.*

Bar. Solo *Solo* *pp* *pizz.*

Vcll. *pp* *pizz.*

K.B. *pp* *pizz.*

Org. tac.

Ach, — wie gar nichts sind — alle

105

110

I.

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

Bar. Solo

Vcll.

K.B.

Men - schen, die doch so si - cher le - - - - - arco

p

110

115

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

I. Vln.

II. Vln.

Bar. Solo

Vcll.

K.B.

ben.

arco

*p espress.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

115

I. 120

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. in A. *pp*

Fg. *pp*

in D. *pp*

Hr. *pp*

in E. *pp*

Pos. II. *pp*

III. *pp*

Pk. *pp*

Vln. I. *pp*

Bar. Solo

Sie ge - hen da - her wie ein Sche - - men, und machen ih -

Vcll. *pp*

K.B. *pp*

120

125

I.

Fl.

Ob.

Kl.  
in A.

Fg.

in D.

Hr.

in B.

Pos.

II.

III.

Pk.

Vla.

a 2 arco

pp

Bar.  
Solo

nen viel ver-geb- - li-che Un-ru-he, sie sammeln, und wissen

Vcll.

cresc.

K.B.

cresc.

125

cresc.



130

Fl. *p cresc.* a 2' *f*

Ob. *p cresc.* I. *f*

Kl. in A. *f*

Fg. *p cresc.* a 2' *f*

Hr. in D. *p*

Pos. II. *p cresc.*  
III. *p cresc.*

Pk. *tr*

I. Vln. *p* *mf ma dolce*

II. Vln. *p* *mf ma dolce*

Vla. *p* *mf ma dolce*

Bar. Solo nicht wer es kriegen wird.

Sopr. *f* Ach, wie gar nichts

Alt. *f* Ach, wie gar nichts

Ten. *f* Ach, wie gar nichts

Baß *f* Ach, wie gar nichts

Vcll. *f*

K.B. *f*

130

Fl. *a 2*

Ob.

Kl. in A

Fg. *a 2*

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. sind al - le Men - schen, die doch so

Alt. sind al - le Men - schen, die doch so

Ten. sind al - le Men - schen, die doch so

Baß sind al - le Men - schen, die doch so

Vcll. u.K.B.

Fg. *a 2* 135

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. si - cher le

Alt. si - cher, die doch so si - cher, so si - cher

Ten. si - cher, die doch so si - cher, so si - cher

Baß si - cher, so si - cher

Vcll. u.K.B. 135

Fl.  
 Ob.  
 Kl. in A.  
 Fg.  
 in D.  
 Hr.  
 in B.  
 I.  
 Vln.  
 II.  
 Vla.  
 Sopr.  
 Alt.  
 Ten.  
 Baß  
 Vcll.  
 K.B.

I.  
 p  
 p  
 ben.  
 ben.  
 ben.  
 ben.

Musical score for page 99, featuring woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon), strings (Violin I & II, Viola, Violoncello, Kontrabaß), and vocalists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p), and articulation (accents). The vocal parts have the word "ben." written below them.

140

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Kl. in A.), Bassoon (Fg.), Horn in D (Hr. in D.), Trumpet in D (Trp. in D.), and Percussion (Pk.). The bottom section includes strings: Violin I (Vln. I.), Violin II (Vln. II.), Viola (Vla.), Baritone Solo (Bar. Solo), Violoncello (Vcll.), and Double Bass (K.B.).

Measure 140: Flute, Oboe, Bassoon, and Horn in D play a melodic line starting with a first ending (I.). Clarinet in A and Percussion are silent. Violin I and II play a rhythmic eighth-note pattern. Viola plays a similar pattern. Baritone Solo is silent. Violoncello and Double Bass play a sustained note (C) with a dynamic of *p*.

Measure 141: Flute, Oboe, Bassoon, and Horn in D continue their melodic line. Clarinet in A and Percussion remain silent. Violin I and II continue their rhythmic pattern. Viola continues with triplets. Baritone Solo remains silent. Violoncello and Double Bass continue with their sustained note.

Measure 142: Flute, Oboe, Bassoon, and Horn in D conclude their phrase. Clarinet in A and Percussion enter with a *pp* dynamic. Violin I and II conclude their pattern. Viola concludes with triplets. Baritone Solo begins a vocal solo with the lyrics "Nun Herr,". Violoncello and Double Bass continue with their sustained note, with the Double Bass dynamic changing to *pp*.

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *a 2*

Fg. *a 2* *mf cresc.*

Hr. in D. *pp* *cresc.*

Trp. in D. *cresc.*

Pos. II. *pp* *cresc.*

Pos. III. *pp* *cresc.*

Pk. *cresc.*

I. *p molto cresc.*

II. *p molto cresc.*

Vla. *p molto cresc.*

Bar. Solo

Sopr. *p molto cresc.*

Alt. *p molt cresc.*

Ten. *Nun Herr.*

Baß *mf molto cresc.*

Vcll. *p molto cresc.*

K.B. *p molto cresc.*

wes soll ich mich trö - sten?  
 Nun Herr, nun Herr, wes soll ich mich  
 Nun Herr,  
 Nun Herr,  
 Nun Herr, nun Herr,  
 Nun Herr, wes soll ich mich trö - - sten, mich

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. III.

Pk.

I.

Vln. II.

Vla.

Sopr. trö - - - sten, mich trö - - - sten?

Alt. nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten, mich

Ten. nun Herr, wes soll ich mich

Baß trö - - - sten? Nun Herr,

Vcll.

K.B.

Fl. *a 2*

Cl. *a 2*

Cl. A.

Fg. *a 2*

n D.

Fr.

n B.

rp. n D.

III.

Pos.

Pk.

I.

Fln.

II.

Fla.

opr.

Nun Herr,

trö - - - sten?

trö - - - sten, mich

nun Herr, wes soll ich mich trö - - - - - sten?

nun Herr,

Nun Herr,

trö - - - sten?

trö - - - - - sten?

cll.

f. B.

Detailed description of the musical score: The score is for page 103 and includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Clarinet in A (Cl. A.), Bassoon (Fg.), Trumpet (n D.), Trombone (Fr.), Trumpet (n B.), Piano (rp. n D.), Bassoon (Pos.), and Percussion (Pk.). It also features a woodwind section with Flute I (I.), Flute in C (Fln.), Flute II (II.), and Flute in A (Fla.). The vocal parts include Soprano (opr.), Alto (alt.), Tenor (ten.), and Bass (ba.). The lyrics are: 'Nun Herr, trö - - - sten? trö - - - sten, mich nun Herr, wes soll ich mich trö - - - - - sten? nun Herr, nun Herr, trö - - - sten? trö - - - - - sten?'. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). There are dynamic markings like 'a 2' and 'III.' and various musical notations including slurs and accents.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A.

Fg.

in D.

Hr. in B.

Trp. in D. *a 2*

Pos.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten?

Alt.

Ten. Nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten?

Baß Nun Herr, wes soll ich mich

Vcll.

K.B.

150

Org. c. Corn., Pos. e B.



a 2

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

in D.

Hr.

in B.

Trp. in D.

Pos.

Pk.

I.

Vln. II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten?

nun Herr, wes soll ich mich

Nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten?

trö - - - sten?

155

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

in D. *a 2*

Hr. *a 2*

in B.

Trp. in D.

Pos.

Pk.

I.

Vln. II.

Vla.

Sopr. Nun Herr, nun Herr,

Alt. trö - sten? Nun Herr, nun Herr,

Ten. Nun Herr nun Herr,

Baß. Nun Herr, nun

Vcll.

K.B.

155

Fl. *a 2*  
 Ob.  
 Kl. *a 2*  
 in A.  
 Fg. *a 2*  
 in D.  
 Hr. *a 2*  
 in B. *muta in D*  
 Trp. *ff*  
 in D.  
 Pos.  
 Pk.  
 I. *ff*  
 Vln. *ff*  
 II. *ff*  
 Vla. *ff*  
 Sopr. *f*  
 Alt. *f*  
 Ten. *f*  
 Baß. *f*  
 Vcll. *ff*  
 K.B. *ff*

wes soll ich mich trö - sten?  
 wes soll ich mich trö - sten?  
 nun Herr, wes soll ich mich trö - sten?  
 Herr, nun Herr, wes soll ich mich trö - sten?

*Org. tacet*

Fl. *p dimin.* *pp*

Ob. *p dimin.* *pp*

Kl. in A. *p dimin.* *pp*

Fg. *p dimin.* *pp*

Hr. in D. *p dimin.* *pp*

Pos. *pp*

Sopr. *p* wes soll ich mich trö-sten?

Alt. *p* wes soll ich mich trö-sten?

Ten. *p* wes soll ich mich trö-sten?

Baß. *pp* wes soll ich mich trö-sten?

Vcll. *p*

K. B. *p*

Org. c. B.

Hr. in D. *pp* *cresc.*

Pos. *pp* *cresc.*

Sopr. *p* Ich hof - fe auf dich, auf dich, ich *cresc. molto*

Alt. *p* Ich hof - fe, ich hof - fe auf dich, *cresc. molto*

Ten. *p* Ich hof - fe auf dich, - ich hof - fe auf *cresc. molto*

Baß. *p* Ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich *sempre cresc.*

Vcll. *sempre cresc.*

K. B. *sempre cresc.*

(Einige Kontrabässe stimmen die E-Saite nach D um)

Org. c. Pos. e Corn. Org. c. B.

170

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D. I.II.

Trp. in D.

Pos.

Pk.

Sopr.

Alt.

Ten.

BaS.

Vcll.

K. B.

*f* *sempre* *mf cresc.* *f*

hof - - fe, - ich hof - - fe auf dich, ich hof - fe auf

ich *sempre* hof - - fe, - ich hof - fe auf

dich, *sempre* ich hof - - fe, - ich hof - fe auf

hof - - fe auf dich, ich hof - fe hof - fe auf

Org. c. coro

170

Org. c. coro

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D. I. II.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba. I. mf Baß-Pos. mf

Tuba mf

Pk. *sp*

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. dich.

Alt. dich.

Ten. dich. Der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes Hand, und kei-ne

Baß. dich.

Vcll.

K. B. *sempre con tutta la forza*

Org. c. coro

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in D. *mf*

Trp. in D. *mf*

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt. *f*

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

Der Ge - rech - ten See-len sind in Got - tes  
Qual rüh - - ret sie an, kei - - ne Qual, kei - - ne Qual rüh - - -

175

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Der Ge - rech - ten See - len

Hand, und kei - ne Qual rüh - - ret sie an, kei - - ne Qual, kei - - ne

- - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes,



Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Fuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual rüh - - ret sie an, kei - - ne

Qual rüh - - ret sie an, rüh - ret sie an, der Ge -

Got - tes Hand, und kei - - ne Qual rüh - ret sie an, der

Der Ge -

Fl. <sup>a 2</sup>

Ob. <sup>a 2</sup>

Kl. in A. <sup>a 2</sup>

Fg. <sup>a 2</sup>

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Qual, kei - - ne Qual rüh - - ret sie an,

rech-ten See-len sind in Got - tes Hand, und kei-ne Qual rüh-ret sie

Ge-rech-ten See-len sind in Got - - tes Hand, sind in

rech - ten See-len sind in Got - tes Hand, und kei-ne Qual rüh - - ret sie

Fl. <sup>a 2</sup>  
 Ob. <sup>a 2</sup>  
 Kl. in A. <sup>a 2</sup>  
 Fg. <sup>a 2</sup>  
 Hr. in D.  
 Trp. in D.  
 Pos. u. Tuba.  
 Pk.  
 I. Vln.  
 II. Vln.  
 Vla.  
 Sopr.  
 Alt.  
 Ten.  
 Baß.  
 Vcll.  
 K.B.

der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes Hand, und kei-ne  
 an, der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes  
 Got-tes Hand, der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes  
 an, und kei-ne Qual-rüh-ret sie an, der Ge-

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Qual

Alt.

Hand, und kei - - - ne Qual, und kei-ne Qual rüh - -

Ten.

Hand, und kei - - - ne Qual, und kei - - ne

Baß.

rech - ten See-len sind in Got-tes Hand, und kei - - ne

Vcll.

K.B.

185

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in D. I. II.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. *cresc.*  
rüh - ret sie an, kei - - ne Qual, kei - - ne Qual rüh - - -

Alt.  
ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes

Ten.  
- Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len

Bas.  
Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len

Voll.

K.B.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Kl. in A. *a2*

Fg. *a2*

Hr. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

ret sie an, und kei - ne Qual rüh - ret sie an,

Hand, und kei - ne Qual rüh - ret sie an,

sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh -

sind in Got - tes Hand, kei - - ne

190

Fl.

Ob.

Kl. n A.

Fg.

Hr. n D.

Frp. n D.

Pos. u. uba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

lopr.

Alt.

Ten.

Ba.S.

Vcll.

K.B.

der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes Hand, und kei-ne  
 kei-ne  
 ret sie an, der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes  
 Qual rüh-ret sie an, der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon) and strings (Violin I and II, Viola, Violoncello, Double Bass). Below these are the vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *a2*), articulation (accents), and phrasing (slurs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg.

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Qual rü - - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes

Qual rü - ret sie an, kei - - ne, kei - ne Qual, und - kei - ne

Hand, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, und kei - ne

Hand, der Ge - rech - ten See - len sind in -



Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2* *ff*

Hr. in D. I. II.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Hand, und kei - - ne Qual - - rüh-ret sie an,

Qual, und kei-ne Qual - - rüh - - ret sie an,

Qual, - - kei-ne Qual, - - kei-ne Qual rüh-ret sie an, der Ge -

Got - - tes Hand, der Ge-rech - - ten See-len

Fl. *a 2* *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. der Ge -

Alt. der Ge - rech - ten See - len

Ten. rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual - rüh -

Baß. sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual, und - kei - - ne

Vcll.

K.B.

Fl. *a 2* 200

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. uba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - - ret sie

sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual rüh - ret sie an, und

ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, kei -

Qual rüh - ret sie an, und kei - - - ne Qual rüh - - ret

200

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Ba.D.

Vcll.

K.B.

an, rüh - - - ret sie an, und kei - - ne

kei - - ne Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an,

- - ne Qual, kei - - ne Qual,

sie an, rüh - - ret, rüh - ret sie an, und kei - - ne Qual, -

Fl.

Ob.

Kl.  
in A.

Fg.

Hr.  
in D.

Pos.  
u.  
Tuba

Pk.

I.  
Vln.

II.

Vla.

Sopr.  
Qual, und kei - - ne Qual, und kei - ne

Alt.  
und kei - ne Qual, und

Ten.  
und kei - ne

Baß.  
und kei - ne Qual rüh - - ret sie an, kei - ne

Vcll.

K.B.

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual, - kei - ne Qual  
 kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne  
 Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual, - kei - ne Qual, - kei - ne  
 Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual, - kei - ne Qual rüh-ret sie

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

rüh - ret sie an.

Qual rüh - ret sie an.

Qual, kei - ne Qual rührt sie an.

an, rüh - ret, rüh - ret sie an.