

Nº 1.

C. 1892

Valse lente

Pour **P**IANO par

A. DECO

PRIX : 6^f



N. 15137

AU MÈNESTREL

2 bis, rue Vivienne

HEUGEL & Co

PARIS

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

MUSIQUE DE PIANO

MÉDAILLE D'OR

A l'Exposition Universelle

DE PARIS

1878

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

L. ARDITI (f.). L'ingénu, gavotte... Les Petits Tambours, polka...

PAUL BARBOT (m. d.). Op. 23. Fleur des Alpes, tyrolienne... Op. 107. Le Galant Menuet... Op. 108. Les Pêcheurs de Cadix...

J.-L. BATTMANN (t. f.). Op. 17. Flûte enchantée (clochettes)... Op. 24. Ôù vas-tu, petit oiseau, valse... Op. 53. Fleur des Alpes, tyrolienne...

F. BENDEL (m. d.). Op. 127. Rêves d'enfant... Op. 128. Basse de concert...

PAUL BERNARD (m. d.). Op. 35. Chant des feuilles, idylle... Op. 36. Départ des conscrits... Op. 43. Venite adoremus...

GEORGES BIZET (a. d.). LES CHANTS DU RHIN: N° 1. L'Aurore... 2. Le Départ... 3. Les Réves...

LA CHASSE FANTASTIQUE. Aze Maria, de Gounod... Overture de Don Juan... Six transcriptions sur Don Juan...

Six transcriptions sur Mignon: N° 1. Danse bohémienne... 2. Romance de Mignon... 3. Duo des Hirondelles...

F. BOSCOWITZ (m. d.). Op. 16. L'Enfance, rêverie... Op. 22. Les Tambours, fanfare... Op. 26. Souvenir de Vienne, galop...

L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY (m. d.). Deuxième Gavotte...

F. BRISSON (m. d.). Op. 35. Le Chant du Rossignol... Op. 36. Galop de Concert... Op. 39. Bessie, le Songe d'une nuit d'été...

CL. BROUTIN (m. d.). Mazurka lente...

G. BULL (t. f.). LES SILHOUETTES. Petites transcriptions. N° 1. Mignon (A. Thomas)... 2. Coppélia (L. Delibes)... 3. Aben-Hamet (Th. Dubois)...

F. BURGMULLER (f.). La Sirène de Sorrente... Les Yeux bleus... La chanson de Fortunio, valse... La Flûte enchantée, valse... Ay chiquita, valse espagnole... Mignon, valse de salon...

TERESA CARREÑO (a. d.). Op. 2. Caprice-polka... Op. 8. La Corbeille de fleurs... Op. 13. Polka de concert... Op. 14. Réminiscences de Norma... Op. 15. Ballade... Op. 26. Le Printemps, grande valse... Op. 27. Une Revue à Prague... Op. 28. Rêve en mer, méditation... Op. 29. Le Ruisseau, étude... Op. 30. Mazurka de salon... Op. 31. Scherzo-caprice... Op. 32. Un Bal en rêve, fantaisie... Op. 39. La Fausse Note, fantaisie-valse...

A. CROISEZ (f.). Jean de Nivelle, fantaisie mignonne... Mignon, fantaisie mignonne... Chanson de Fortunio, fantasie mignonne... Chaconne de Monsieur et Madame Denis... Sylvia, souvenirs... Sancta Lucia, rondino... Lakmé, petite fantaisie... La Farandole, souvenirs...

F. DE GROZE (m. d.). Op. 91. Grande valse... Op. 96. Grande marche... Op. 98. Soyez heureuse, rêverie... Op. 101. Trianon, chanson française... Op. 104. Prière toujours, élégie... Op. 105. Vous souriez, je pleure... Op. 108. Les Oiseaux mystiques... Op. 109. En chemin de fer, galop...

A. CUNIO (m. d.). Op. 103. Lamento, cantabile... Op. 107. Danse des dryades... Op. 114. Partenza, impruovo... Op. 114. n° 2. Ritorno... Op. 114. n° 3. Fraîche vallee, impruovo... Op. 118. Souvenirs et regrets, nocturne... Op. 132. Nouveau carnaval de Venise... Op. 141. Feu de jeunesse, scherzo-valse...

FÉLICIEN DAVID (m. d.). Trois mélodies-valets: 1° Le Myrte... 2° La Pensée... 3° La Violette... Réverie du soir, le Désert... Doux Souvenir, mélodie-valse... Six esquisses symphoniques: N° 1. Prière... 2. Querelle/Réconciliation... 3. Larmes et Regrets... 4. Marine... 5. Mélancolie... 6. Caprice...

FÉLICIEN DAVID (m. d.) [Suite]. La Perle du Brésil, 3 transcriptions: N° 1. Le rêve, entr'acte symphonique... 2. Le chant du Mysoli... 3. Fandango-valse, air de ballet...

L.-L. DELAHAYE (m. d.). Les Réverences, premier menuet... Op. 5. Hommage à Rossini... Op. 6. Réminiscences de Mignon... Op. 7. Panfare, caprice... Op. 8. Sous les Saules, idylle... Op. 9. Polonaise... Op. 11. Deuxième Polonaise... Op. 12. La Mouche... Op. 13. Sérénade... Op. 14. Les Océanides, grande valse... Op. 15. Colombine, deuxième menuet... Brises du Nord, deux mazurkas: Op. 21. n° 1. mazurka... Op. 22. n° 2. mazurka... Le Pas des éperons, caprice hongrois... Op. 24. (d) Filitation-valse... Op. 24 bis. La même, simplifiée... Op. 25. Arlequin, scherzo... Op. 26. Cigares, valse... Op. 27. Le Sentier, feuillet d'album... Op. 28. Mariage, valse... Op. 29. Gavotte sentimentale...

LÉO DELIBES (m. d.). Sylvia, douze airs de ballet: 1. Faunes et dryades, scherzo... 2. Le Berger, pastorale... 3. Les Chasseresses, fanfare... 4. L'Escarpolette, valse lente... 5. Cortège rustique... 6. Pas des Ethiopiens... 7. Danse de la Bacchante... 8. Marche et cortège de Bacchus... 9. Barcarolle... 10. Pizzicati, scherzetto... 11. Variation-valse... 12. Sirota-galop... Op. 21. n° 1. mazurka... Op. 22. n° 2. mazurka... Jean de Nivelle, trois marches: 1. Marche-prélude... 2. Marche-entr'acte... 3. Marche française... Coppélia, 21 airs de ballet: N° 1. Prélude et valse... 2. Scène et mazurka... 3. Préparatifs de fête... 4. Ballade et thème slave... 5. Cardas, danse hongroise... 6. L'Atelier de Coppélius... 7. Musique des Automates... 8. Chanson à boire et scène... 9. Valse de la poupée... 10. Boléro... 11. Gigue... 12. Marche de la cloche... 13. Valse des Heures... 14. Aurore... 15. La Filieuse... 16. La Pêcheuse... 17. Noce villageoise... 18. La Discorde et la Guerre... 19. La Palix... 20. Danse de fête... 21. Galop final... Le Roi Fa dit, deux transcriptions: 1. Overture... 2. Entr'acte: la chaîne à porteurs... Le Roi d'amour, six airs de danse dans le style ancien: N° 1. Gaillard... 2. Pavane... 3. Scène du bouquet... 4. Lesquerelle... 5. Madrigal... 6. Passepied... Lakmé, transcriptions pour piano: N° 1. Entr'acte: les fibres... 2. Entr'acte: la cabane... 3. Terza et Reklah (Ballet)... 4. Persian et Coda (Ballet)... 5. Duettino: Sous le dôme épais... 6. Réverie: Pourquoi... 7. Berceuse: Sous le ciel étoilé... 8. Mélodie: Le plus doux rêve... La Source, six airs de ballet: N° 1. Le pas des voiles... 2. Danse circassienne... 3. Nalla, andante... 4. Mazurka... 5. Marche... 6. Romance... Valse du Corsaire: Le pas des Fleurs...

CH. DELIQUOIX (m. d.). Op. 12. Valse brillante... Op. 23. Une Fête à Séville... Op. 25. Deux Sérénades... Op. 100. Lakmé, Fantaisie brillante... Op. 100. Transc. extraite de Lakmé... Op. 101. Lamento... Op. 102. Cheval et Cavalier... Op. 103. Aragonaise...

LOUIS DIÈMER (a. d.). Menuet de Don Juan... Op. 7. Berceuse... Op. 9. Impromptu-valse... Op. 11. Six pensées musicales: 1. Regrets... 2. Barcarolle... 3. Sérénade... 4. Le Furet... 5. Pastorale... 6. Espoir... Op. 12. Le Chant du nautonier, caprice... Op. 13. Impromptu-caprice... Op. 14. n° 2. valse de salon... Op. 17. Caprice...

THEODORE DUBOIS (m. d.). Op. 7. Chœur et danse des lutins... Op. 8. Marche orientale... Op. 10. Scherzo... Op. 11. Biuette-pastorale... Op. 12. Réverie-prélude... Op. 13. Allegro de bravoure... Op. 18. Scherzo et choral... Op. 19. Divertissement... Op. 20. Intermezzo... Trois airs de ballet: N° 1. Tempo di Valse... 2. Allegretto... 3. Saltarella... Les trois numéros réunis... La Farandole, 15 airs de ballet: N° 1. Les Tambourinaires... 2. La Provençale... 3. Adagio... 4. Valse des Olivettes... 5. Vivette, variation... 6. Les Ames infidèles... 7. Bacchanale... 8. La Tentation (Sylvie)... 9. L'Apparition... 10. Valse des Ames infidèles... 11. Variation... 12. La Farandole fantastique... 13. Cloches et Violoncelle... 14. Le Bouquet, petit menuet... 15. La Gouronne, petite valse lente...

Aben-Hamet, 3 airs de ballet: N° 1. Les Almées... 2. Les Bayadères... 3. Danse de l'Abécille...

BENJAMIN GODARD (a. d.). Op. 42. N° 1. Le cavalier fantastique... 2. Prié de la source... 3. Inquiétude... 4. Barcarolle... 5. Les Fuseaux... 6. Hymne... 7. Scherzo-allegro... 8. Lied... 9. Impromptu... 10. Fantaisie... 11. Romance... 12. La chevaleresque... Les douze numéros réunis, net 15...

FELIX GODEFROID (m. d.). Op. 16. Noce au village, sc. champêtre... Op. 23. Le Rêve... Op. 24. La Mélancoie... Op. 25. La danse des Sylphes... Op. 26. Résignation, 1° étude de genre... Op. 27. L'Eolienne, 2°... Op. 28. Adieu, soucis, 3°... Op. 29. Ma Barque, 4°... Op. 30. Bergeronnette, 5°... Op. 31. Le Carillonneur 6°... Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe... Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique... Op. 34. Minuit, sérénade... Op. 35. Les Soupirs, cantabile... Op. 36. Vénitienne, barcarolle... Op. 37. Les Songes dorés, orientale... Op. 38. Le Réveil des Fées, orientale... Op. 39. Les Pleurs, andante... Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade... Op. 41. Les Adieux, rom. sans paroles...

C.1892

A. DECO

SIX MORCEAUX

Pour PIANO

N ^{os} 1 - Valse lente	6 ^f
2 - Marche militaire	6 ^f
3 - Gavotte	5 ^f
4 - Mazurka	3 ^f
5 - Fantaisie-Caprice	5 ^f
6 - Polka originale	5 ^f

Tous ces morceaux peuvent se jouer sur n'importe quel piano, aussi bien que sur le PIANO-HARMONIUM de la Maison CROISSANDEAU de Paris. Ils obtiennent simplement un nouvel effet produit par ce dernier instrument qui, par ses changements de timbre instantanés, représente un petit orchestre, puisqu'il peut être: piano seul, orgue seul, piano et orgue, piano au dessous et orgue au dessus, piano au dessus et orgue au dessous, etc. Il suffit pour obtenir l'orgue ou le piano de tirer ou de pousser le registre qui est à l'extrémité droite du piano. Pour diviser les effets, il faut tirer le bouton droit ou le bouton gauche qui se trouvent au centre du piano, sous le clavier. On obtient même un clavier muet quand le registre de l'orgue seul est tiré, en évitant d'appuyer sur les deux pédales qui se trouvent aux deux extrémités des deux pédales du piano. Sur le PIANO-HARMONIUM CROISSANDEAU on peut passer instantanément de l'orgue au piano sans bouger les mains, pourvu que l'on ait soin de laisser éteindre le son de l'orgue. Pour reprendre l'orgue avec le piano, il suffit de mettre en mouvement les deux pédales de l'orgue. A. D.

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{me} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Éditeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction réservés



N. 15137

VALESE LENTE

OP. 295.

A. DECQ.

Allegro.

INTRADA

f Piano seul. *ff*

Mouv^t de Valse.
Piano main gauche et tirez le bouton droit.

mf

Tirez le bouton gauche

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and some single notes.

Second system of musical notation. It includes a treble and bass staff. A dashed line with the number '8' above it spans across the system. The text "Piano seul." is written in the middle of the system.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. A dashed line with the number '8' above it spans across the system.

Fourth system of musical notation. It includes a treble and bass staff. A dashed line with the number '8' above it spans across the system. The text "Orgue et Piano." is written in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. It includes a treble and bass staff. The text "Cresc." is written in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. It includes a treble and bass staff. The text "Repoussez le bouton gauche." is written in the middle of the system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part begins with a *mf* dynamic marking and contains a continuous eighth-note pattern. The treble clef part contains a series of chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in both hands.

Third system of musical notation, ending with a *f* dynamic marking and the instruction "Repoussez le bouton droit." (Push the right pedal).

TRIO.
Piano.

Fourth system of musical notation, the beginning of the Trio section. It includes the markings "Espressivo." and "Orgue." and features a more complex texture with a prominent bass line. Pedal markings "Ped." and "*" are present.

Fifth system of musical notation, continuing the Trio section with intricate textures and pedal markings.

Sixth system of musical notation, concluding the Trio section with complex textures and pedal markings.

8

mf Piano seul.

8

f Piano et Orgue.

8

Piano seul.
p *Cresc.*
Orgue.
Ped.

* Ped.

Ped. * Ped.

Poussez le bouton gauche.
f Piano seul.
ff

Piano main gauche et tirez le bouton droit.

La 2^{de} fois à l'octave et Piano seul.

Cresc.

Repoussez le bouton gauche. *mf*

Tirez le bouton.

CODA.

f

f



MÉDAILLE D'OR ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF DU PIANO
 EXPOSITION UNIVERSELLE MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

HEUGEL & Co
 ÉDITEURS POUR TOUTS PAYS
 2 bis, Rue Vivienne

L. Adam (père). <i>Grandes Méthodes du Conservatoire</i> . Net.....	20	Ch. Duvois . <i>Enseignement simultané du piano et de l'harmonie</i> . Le MÉTHODE DE PIANO RÉPÉTÉ À L'ÉCRITURE DE L'HARMONIE, cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'ART DE LA CONSTRUCTION. Principes théoriques et pratiques de la notation appliqués au piano. 1 vol. in-8°. Net.....	3
L. Adam . <i>Art de jouer du piano</i> . Exposé des principes de la musique, par demandes et par réponses. Nouvelle édition revue et corrigée. Net.....	3	A. Marmontel . Op. 60. <i>L'Art de lire et d'écrire</i> . Deux manuels, 100 petites feuilles de lecture musicale, appliquées au Piano, en 2 parties. Net.....	18
J.-L. Battmann . <i>Principes écrits avec précautions pour les petites mains</i> . Op. 57. <i>Vingt-quatre études méthodiques pour les petites mains</i> , apprises par MM. Marmontel et Le Compté, en deux livres, chacun.....	9	Op. 88 . <i>OUVRAGES DE MÉTHODES</i> pour les professeurs. Prix net à ses élèves.....	12
C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils . <i>Méthode d'Accompagnement pour piano et violon</i> , exercices chantants en forme de duo.....	15	Op. 108 . <i>Grandes Études de sa-sons</i> . Net.....	15
Paul Bernhart . <i>Six Études de concert</i> . Op. 36. <i>Stige et métronomie</i> , 12 études caractéristiques, divisées en 4 séries. Net.....	7 50	Op. 157 . <i>ENSEIGNEMENT PROGRESSIF ET MÉTHODE DE PIANO</i> . École de méthode et de construction. Net.....	15
Pellé Casot . <i>Méthode de piano</i> . Exercices de main droite et de main gauche pour les petites mains.....	13	Le MÉTHODE DE PIANO, six grands exercices de main droite et de main gauche, pour les exercices élémentaires jusqu'aux études avancées de piano, des études de perfectionnement sur l'œuvre de Marmontel, et assurément à l'élève une prompte indépendance des doigts.....	15
Cherubini . <i>Traité pratique d'Harmonie</i> . Méthode d'Harmonie, avec la réduction piano ou orgue, par ERMANN. Net.....	12	1. — Les cinq doigts . 2. — <i>Le passage du pouce</i> . 3. — <i>Les traits alternés</i> . 4. — <i>Difficultés spéciales</i> . 5. — <i>Les traits alternés</i> . 6. — <i>Les traits alternés</i> . 7. — <i>Les traits alternés</i> . 8. — <i>Les traits alternés</i> . 9. — <i>Les traits alternés</i> . 10. — <i>Les traits alternés</i> . 11. — <i>Les traits alternés</i> . 12. — <i>Les traits alternés</i> . 13. — <i>Les traits alternés</i> . 14. — <i>Les traits alternés</i> . 15. — <i>Les traits alternés</i> . 16. — <i>Les traits alternés</i> . 17. — <i>Les traits alternés</i> . 18. — <i>Les traits alternés</i> . 19. — <i>Les traits alternés</i> . 20. — <i>Les traits alternés</i> . 21. — <i>Les traits alternés</i> . 22. — <i>Les traits alternés</i> . 23. — <i>Les traits alternés</i> . 24. — <i>Les traits alternés</i> . 25. — <i>Les traits alternés</i> . 26. — <i>Les traits alternés</i> . 27. — <i>Les traits alternés</i> . 28. — <i>Les traits alternés</i> . 29. — <i>Les traits alternés</i> . 30. — <i>Les traits alternés</i> . 31. — <i>Les traits alternés</i> . 32. — <i>Les traits alternés</i> . 33. — <i>Les traits alternés</i> . 34. — <i>Les traits alternés</i> . 35. — <i>Les traits alternés</i> . 36. — <i>Les traits alternés</i> . 37. — <i>Les traits alternés</i> . 38. — <i>Les traits alternés</i> . 39. — <i>Les traits alternés</i> . 40. — <i>Les traits alternés</i> . 41. — <i>Les traits alternés</i> . 42. — <i>Les traits alternés</i> . 43. — <i>Les traits alternés</i> . 44. — <i>Les traits alternés</i> . 45. — <i>Les traits alternés</i> . 46. — <i>Les traits alternés</i> . 47. — <i>Les traits alternés</i> . 48. — <i>Les traits alternés</i> . 49. — <i>Les traits alternés</i> . 50. — <i>Les traits alternés</i> . 51. — <i>Les traits alternés</i> . 52. — <i>Les traits alternés</i> . 53. — <i>Les traits alternés</i> . 54. — <i>Les traits alternés</i> . 55. — <i>Les traits alternés</i> . 56. — <i>Les traits alternés</i> . 57. — <i>Les traits alternés</i> . 58. — <i>Les traits alternés</i> . 59. — <i>Les traits alternés</i> . 60. — <i>Les traits alternés</i> . 61. — <i>Les traits alternés</i> . 62. — <i>Les traits alternés</i> . 63. — <i>Les traits alternés</i> . 64. — <i>Les traits alternés</i> . 65. — <i>Les traits alternés</i> . 66. — <i>Les traits alternés</i> . 67. — <i>Les traits alternés</i> . 68. — <i>Les traits alternés</i> . 69. — <i>Les traits alternés</i> . 70. — <i>Les traits alternés</i> . 71. — <i>Les traits alternés</i> . 72. — <i>Les traits alternés</i> . 73. — <i>Les traits alternés</i> . 74. — <i>Les traits alternés</i> . 75. — <i>Les traits alternés</i> . 76. — <i>Les traits alternés</i> . 77. — <i>Les traits alternés</i> . 78. — <i>Les traits alternés</i> . 79. — <i>Les traits alternés</i> . 80. — <i>Les traits alternés</i> . 81. — <i>Les traits alternés</i> . 82. — <i>Les traits alternés</i> . 83. — <i>Les traits alternés</i> . 84. — <i>Les traits alternés</i> . 85. — <i>Les traits alternés</i> . 86. — <i>Les traits alternés</i> . 87. — <i>Les traits alternés</i> . 88. — <i>Les traits alternés</i> . 89. — <i>Les traits alternés</i> . 90. — <i>Les traits alternés</i> . 91. — <i>Les traits alternés</i> . 92. — <i>Les traits alternés</i> . 93. — <i>Les traits alternés</i> . 94. — <i>Les traits alternés</i> . 95. — <i>Les traits alternés</i> . 96. — <i>Les traits alternés</i> . 97. — <i>Les traits alternés</i> . 98. — <i>Les traits alternés</i> . 99. — <i>Les traits alternés</i> . 100. — <i>Les traits alternés</i> .	

