

CHAMINADE

COMPOSITIONS POUR LE PIANO

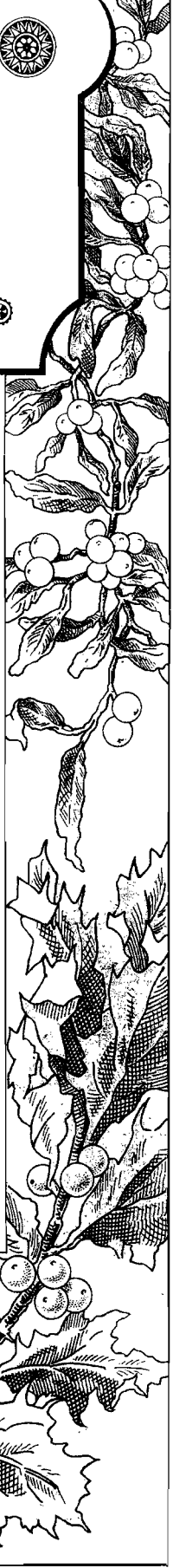
PIANO SEUL

SONATE en ut mineur.... Op. 21 NET	5	»	PRIMAVERA (Weyler)..... Op. 55	5	»
MINUETTO..... 23	6	»	LA CHAISE A PORTEURS (Tavan)	55	»
Le même en feuille..... 23	2	50	SERENADE D'AUTOMNE (Weyler)	55	»
LIBELLULES..... 24	6	»	Le même en feuille..... 55	2	50
ETUDE SYMPHONIQUE..... 28	9	»	SCARAMOUCHE..... 56	6	»
SERENADE..... 29	5	»	HAVANAISE..... 57	6	»
Le même en feuille..... 29	2	50	MAZURK' SUEDOISE..... 58	6	»
AIR DE BALLET n° 1..... 30	7	50	La même simplifiée (Weyler)..... 58	5	»
Le même en feuille..... 30	2	50	LES SYLVAINS..... 60	6	»
GUITARE..... 32	6	»	La même en feuille..... 60	2	50
VALSE-CAPRICE..... 33	7	50	ARABESQUE..... 61	6	»
SCHERZO, 1 ^{re} étude de concert..... 35	7	50	STUDIO..... 66	6	»
AUTOMNE..... 2 ^e 35	7	60	LA MORENA..... 67	6	»
FILEUSE..... 3 ^e 35	7	50	PIECE dans le STYLE ANCIEN..... 74	6	»
APPASSIONATO..... 4 ^e 37	7	50	DANSE ANCIENNE..... 75	6	»
IMPROMPTU..... 5 ^e 37	7	50	SOUVENANCE 1 ^{re} roman sans paroles..... 76	5	»
TARENTELE..... 6 ^e 37	7	50	ELEVATION..... 2 ^e 76	5	»
Les 6 études romanes..... 37	NET	6	HYLL..... 3 ^e 76	5	»
PAS DE CYMBALES Transcription de concert (Weyler)	36	NET	EGLOGUE..... 4 ^e 76	5	»
CALLIRHOE, ballet symphonique Partition complète n° 8	37	NET	CHANSON BRETONNE..... 5 ^e 76	5	»
PAS DES AMPHORES..... 2 ^e air de Ballet..... 37	6	»	MEDITATION..... 6 ^e 76	5	»
Le même simplifiée (Weyler) en feuille..... 37	5	»	Les 6 romances sans paroles réunies..... NET	5	»
PAS DES ECHARPES..... 3 ^e air de Ballet..... 37	2	50	2 ^e VALSE..... Op. 77	7	50
Le même simplifiée (Weyler) en feuille..... 37	5	»	PRELUDE..... 78	6	»
PAS DES ECHARPES..... 3 ^e air de Ballet..... 37	6	»	3 ^e VALSE BRILLANTE..... 80	7	50
Le même simplifiée (Weyler) en feuille..... 37	5	»	TRIPSICHOIRE (air de ballet)..... 81	6	»
CALLIRHOE (variation)..... 3 ^e air de ballet..... 37	5	»	CHANSON NAPOLITAINE..... 82	5	»
Le même simplifiée (Weyler) en feuille..... 37	2	50	Le même en feuille..... 82	2	50
DANSE PASTORALE..... 5 ^e air de Ballet..... 37	6	»	3 PRELUDES MELODIQUES.....		
Le même simplifiée (Weyler) en feuille..... 37	5	»	N° 1 en la mineur..... 84	6	»
DANSE PASTORALE..... 5 ^e air de Ballet..... 37	6	»	N° 2 en fa majeur..... 84	6	»
Le même simplifiée (Weyler) en feuille..... 37	5	»	N° 3 en re majeur..... 84	6	»
MARINE..... 38	5	»	VERTU GALANI..... 85	6	»
TOCCATA..... 39	6	»	BALLADE..... 86	7	50
PIERRETTE..... 41	5	»	REVEIL..... 1 ^{re} pièce humoristique..... 87	5	»
Le même simplifiée (Weyler) en feuille..... 41	5	»	SOUS BOIS..... 2 ^e 87	6	»
LES WILLIS..... 42	2	50	INQUITUDE..... 3 ^e 87	6	»
GIGUE..... 43	7	50	AUTREFOIS..... 4 ^e 87	6	»
LOLITA, caprice espagnol..... 54	6	»	CONSOLATION..... 5 ^e 87	7	50
			NORWIGIENNE..... 6 ^e 87	6	»
			Les 6 pièces humoristiques réunies..... NET	6	»
			ALBUM POUR PIANO.....		
			10 pièces célèbres, reliée..... NET	10	»

PARIS, ENOCH & C^{IE}, Éditeurs
27, Boulevard des Italiens

LONDON, ENOCH & SONS
14 & 14 a, Great Marlborough Street, W.

NEW-YORK - BOOSEY & Co.





RITOURNELLE

C. CHAMINADE

Transcrite par l'Auteur

Op. 85

Andante con moto ♩ = 92

PIANO

pppp sostenuto molto

2 Ped.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The right hand features a series of chords with downward accents (v) and a triplet of eighth notes. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *m.g.*. The bass clef has a whole rest followed by a chord with a downward accent (v).

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand has eighth notes with downward accents (v) and a triplet. Dynamics include *p* and *pp*. The bass clef has eighth notes with downward accents (v) and a triplet. A *pp* dynamic is also present in the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand has chords with downward accents (v) and a triplet. Dynamics include *mf*. The bass clef has a whole rest followed by a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp). The right hand has chords with downward accents (v). The bass clef has a whole rest followed by a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has chords with downward accents (v) and a triplet. Dynamics include *m.d.* and *m.g.*. The bass clef has a whole rest followed by a triplet of eighth notes.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a series of chords and a triplet. The left hand has a few notes. Dynamics include *pp* and *sfz*. A *slur* is present over the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a triplet and a *slur*. The left hand has a *slur* and a *trill* in the bass line. Dynamics include *pp*.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb). The right hand has a *slur* and a *trill*. The left hand has a *trill*. Dynamics include *pp* and *m.g.*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand has a *slur* and a *trill*. The left hand has a *trill*. Dynamics include *m.g.* and *f*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand has a *slur* and a *trill*. The left hand has a *trill*. Dynamics include *m.d.*, *m.g.*, *p*, *m.g.*, and *pp*.

cantando

3

cresc.

3

f

3

ff appassionato

3

3

sempre ff

3

p

m.g. *m.g.* *m.d.*

p

3