

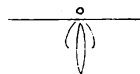
à Jan Kubelik.

— 0 —
A R I A



ALFRED d'AMBROSIO.

Op. 22.



Prix net Fr 2,50.

Le même, transcription pour Violoncelle par Ant. Oudshoorn...net Fr. 2,50
Le même, avec accompagnement d'orchestre, Partition et Parties...net Fr. 5. —

Nice, Paul DECOURCELLE, éditeur

*Propriété pour tous pays
déposée selon les traités internationaux
tous droits d'exécution et de reproduction réservés.*

COPYRIGHT MCMIII & MCMIV BY PAUL DECOURCELLE.

P. D. 728 - 763.

Imp. C.G. Röden, Paris.

ARIA.

A. d' Ambrosio, Op. 22.

VIOLON. *Lento.* ♩ = 72.

PIANO. *Lento.* ♩ = 72.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff (grand staff) also begins with *p*, followed by *cresc.* and *mf*. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. The upper staff starts with a forte (*f*) dynamic, then a piano (*p*) dynamic. The lower staff starts with *mf*, then *p*, and ends with a crescendo (*cresc.*). The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Third system of musical notation. The upper staff features a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a *v* (accents) marking. The lower staff features a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a *y* (accents) marking. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a *dim.* (diminuendo) marking. The lower staff features a *dim.* marking and a *cresc. e* (crescendo e) marking. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

mf *animando* *f*

First system of a musical score. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The first staff has a dynamic marking of *mf* and a slur over a sixteenth-note run. The grand staff has a dynamic marking of *f* and a slur over a series of chords. The word *animando* is written above the grand staff.

rapido *tr* *ff rall.* *c. tempo* *suivez ff* *dim.* *p*

Second system of the musical score. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has one flat. The time signature is 2/4. The first staff has a dynamic marking of *ff* and a slur over a sixteenth-note run. The grand staff has a dynamic marking of *ff* and a slur over a series of chords. The word *suivez* is written above the grand staff. The word *tr* is written above the first staff. The word *rall.* is written below the first staff. The word *c. tempo* is written above the grand staff. The word *dim.* is written below the first staff. The word *p* is written below the grand staff.

Tempo I. *mf* *Tempo I.* *pp*

Third system of the musical score. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has one flat. The time signature is 2/4. The first staff has a dynamic marking of *mf* and a slur over a series of notes. The grand staff has a dynamic marking of *pp* and a slur over a series of notes. The word *Tempo I.* is written above the first staff. The word *Tempo I.* is written above the grand staff.

tr

Fourth system of the musical score. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has one flat. The time signature is 2/4. The first staff has a dynamic marking of *tr* and a slur over a series of notes. The grand staff has a slur over a series of notes. The word *tr* is written above the first staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a slur and a *trium* marking above it. The grand staff contains a complex accompaniment with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The melodic line in the top staff has a long slur. The accompaniment in the grand staff continues with intricate rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The top staff begins with a *f* dynamic marking. The accompaniment in the grand staff shows a change in texture with more frequent chordal changes.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It maintains the three-staff structure, with the melodic line and accompaniment concluding the section.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The tempo marking *allargando* is written above the piano part, and the dynamic marking *mf* is written above the vocal line.

Third system of musical notation. The tempo marking *Più lento.* appears above the vocal line. The dynamic marking *p* is written above the piano part. The instruction *pp marcato il canto* is written below the piano part. The system concludes with a triplet of eighth notes in the vocal line.

Fourth system of musical notation. The tempo marking *rall.* is written above the vocal line. The dynamic marking *pp* is written above the piano part. The instruction *ppp* is written below the piano part. The system concludes with a fermata over the final notes of both parts.

COMPOSITIONS DE A. D'AMBROSIO

VIOLON		FR. C. NET.
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO		
A Little Song , op. 28 (2 ^{me} Canzonetta).....	3 »	
Aria , op. 22.....	2 50	
<i>Deux Pièces</i> , op. 38, N ^o 1. Aveu	2 50	
» » N ^o 2. Le Rouet	3 »	
Berceuse , op. 30.....	2 »	
Caprice-Sérénade , op. 31.....	4 »	
Canzonetta , op. 6.....	2 50	
Cavatine , op. 43.....	3 »	
Concerto , op. 29.....	10 »	
Introduction et Humoresque , op. 25.....	4 »	
Madrigal , op. 26.....	2 »	
Mazurka , op. 11.....	4 »	
Novelletta (N ^o 1), op. 46.....	2 »	
Novelletta (N ^o 2), op. 20.....	3 »	
Rêve (transcription).....	2 50	
Romance , op. 9.....	3 »	
Sérénade , op. 4.....	3 »	
Serenatella , op. 50.....	2 50	
Troisième Canzonetta , op. 47.....	2 50	

DEUX VIOLONS ET PIANO		
Duos de MENDELSSOHN-BARTHOLDY et R. SCHUMANN		
Transcrits par A. D'AMBROSIO.		
Mendelssohn-Bartholdy , 1 ^{re} et 2 ^{me} séries (chaque).....	2 50	
» » 3 ^{me} et 4 ^{me} séries (chaque).....	2 »	
Schumann, R. , 1 ^{re} et 2 ^{me} séries (chaque).....	2 »	

VIOLONCELLE ET PIANO		
Aria , op. 22 (transcription).....	2 50	
Canzonetta , op. 6 (transcription).....	2 50	
Légende , op. 32 (original).....	2 50	
Spleen , op. 5 (original).....	1 70	

MUSIQUE DE CHAMBRE		
Quatuor , op. 42, deux violons, alto et violoncelle.		
Partition (in-16).....	1 50	
Parties séparées (in-4 ^o).....	10 »	
Suite , op. 8, deux violons, alto et violoncelle.		
Partition (in-16).....	1 50	
Parties séparées (in-4 ^o).....	10 »	

PIANO SEUL		
Air de Danse	1 70	
Canzonetta , op. 6, (transcrite par l'auteur).....	2 »	
En Badinant , en <i>mi</i> naturel ou en <i>fa</i> , chaque ton.....	1 70	
Feuilles Eparses , op. 33.....		
N ^o 1. Nocturne.....	1 70	
N ^o 2. Gavotte et Musette.....	2 »	
N ^o 3. Intermezzo.....	1 25	
N ^o 4. Valse.....	2 »	
Pavane	2 »	
Rêve (aubade).....	2 »	
Valse des Sirènes (Extrait du ballet <i>Hersilia</i>).....	2 »	
Valse-Intermède	2 »	

PIANO A QUATRE MAINS		
Canzonetta , op. 6.....	2 50	
En Badinant	2 50	
Rêve	2 50	
Quatre Pièces d'Orchestre , op. 3.....		
A) Andantino.....	2 »	
B) Paysanne.....	2 »	
C) Ronde des Lutins.....	2 50	
D) Tarentelle.....	3 »	
<i>Les quatre réunies</i>	6 »	

INSTRUMENTS A CORDES		
En Badinant , Partition et Parties (in-4 ^o).....	2 50	
Chaque partie supplémentaire (in-4 ^o).....	0 50	
Le même : édition avec piano-conducteur (in-8 ^o).....	2 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 20	
Pavane , avec partie de piano-conducteur (in-8 ^o).....	2 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 20	
Rêve , Partition et Parties (in-4 ^o).....	2 50	
Chaque partie supplémentaire.....	0 50	
Le même : édition avec piano-conducteur (in-8 ^o).....	2 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 20	

VIOLON		FR. C. NET.
Avec accompagnement d'Orchestre ou de Quintette		
A Little Song , op. 28 (2 ^{me} Canzonetta). Violon avec quintette et piano-conducteur (in-8 ^o).....	2 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 20	
Aria , op. 22, Violon avec Orchestre.		
Partition et Parties (in-4 ^o).....	5 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 50	
Canzonetta , op. 6. Violon avec Quintette.		
Partition et Parties (in-4 ^o).....	2 50	
Chaque partie supplémentaire.....	0 50	
La même : édition avec piano-conducteur (in-8 ^o).....	2 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 20	
Concerto , op. 29, en <i>si</i> mineur (11 moll).		
Partition d'Orchestre (in-8 ^o).....	10 »	
Parties d'Orchestre (in-4 ^o).....	20 »	
Chaque partie supplémentaire.....	1 50	
Introduction et Humoresque , op. 25. Violon avec Orchestre.		
Partition et Parties (in-4 ^o).....	5 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 50	
Mazurka , op. 11. Violon avec Orchestre.		
Partition et Parties (in-4 ^o).....	10 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 50	
Romance , op. 9. Violon avec Orchestre.		
Partition et parties (in-4 ^o).....	5 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 50	
Sérénade , op. 4. Violon avec Orchestre, et piano conducteur (in-8 ^o).....	1 50	
Chaque partie supplémentaire.....	0 20	
Troisième Canzonetta , op. 47. Violon avec Orchestre et piano-conducteur (in-8 ^o).....	2 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 20	

VIOLONCELLE		
Avec accompagnement d'Orchestre ou de Quintette		
Aria , op. 22, Violoncelle avec Orchestre.		
Partition et Parties (in-4 ^o).....	5 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 50	
Canzonetta , op. 6. Violoncelle avec Quintette.		
Partition et Parties (in-4 ^o).....	2 50	
Chaque partie supplémentaire.....	0 50	
Légende , op. 32. Violoncelle avec Orchestre.		
Parties et conducteur (autographie).....	5 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 50	

ORCHESTRE		
Air de Danse , Orchestre avec piano-conduct. (in-8 ^o).....	2 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 20	
Partition autographiée (in-4 ^o).....	1 50	
Feuilles Eparses , op. 33.....		
N ^o 1. <i>Nocturne</i> , orchestre, partition et parties (in-4 ^o).....	2 50	
Chaque partie supplémentaire.....	0 50	
N ^o 2. <i>Gavotte & Musette</i> , orch., partition et parties (in-4 ^o).....	4 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 50	
N ^o 3. <i>Intermezzo</i> , orchestre, partition et parties (in-4 ^o).....	2 50	
Chaque partie supplémentaire.....	0 50	
N ^o 4. <i>Valse</i> , orchestre, partition et parties (in-4 ^o).....	3 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 50	
Hersilia , Suite d'Orchestre, Extrait du Ballet.		
Partition d'Orchestre (in-8 ^o).....	12 »	
Parties d'Orchestre (in-4 ^o).....	25 »	
Chaque partie supplémentaire.....	2 »	
Quatre Pièces d'Orchestre , op. 3.....		
(A) <i>Andantino</i> , Partition d'Orchestre (in-8 ^o).....	3 »	
Parties d'Orchestre (in-4 ^o).....	5 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 50	
(B) <i>Paysanne</i> , Partition d'Orchestre (in-8 ^o).....	2 50	
Parties d'Orchestre (in-4 ^o).....	4 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 50	
(C) <i>Ronde des Lutins</i> , Partition d'Orchestre (in-8 ^o).....	5 »	
Parties d'Orchestre (in-4 ^o).....	8 »	
Chaque partie supplémentaire.....	1 »	
(D) <i>Tarentelle</i> , Partition d'Orchestre (in-8 ^o).....	5 »	
Parties d'Orchestre (in-4 ^o).....	10 »	
Chaque partie supplémentaire.....	1 »	
<i>Les Quatre réunies</i> , Partition d'Orchestre (in-8 ^o).....	10 »	
Parties d'Orchestre (in-4 ^o).....	20 »	
Chaque partie supplémentaire.....	2 »	
Valse-Intermède .		
Orchestre avec Conducteur (in-4 ^o).....	4 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 50	