

ATTO TERZO

241

PRELUDIO

(♩ = 108)
ALLEGRO
NON TROPPO.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'ALLEGRO NON TROPPO' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The score begins with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The first system includes a piano introduction with a forte (f) dynamic. The second system features a piano introduction with a forte (f) dynamic. The third system features a piano introduction with a forte (f) dynamic. The fourth system features a piano introduction with a forte (f) dynamic. The fifth system features a piano introduction with a forte (f) dynamic. The score is characterized by intricate piano textures and rhythmic patterns.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, often beamed in pairs. A long slur covers the first two measures of both staves.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some accidentals (flats) and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The lower staff features a bass line with chords and moving lines. A long slur is present over the first two measures.

The third system shows further development of the melody and bass line. The upper staff has a melodic line with various intervals and accidentals. The lower staff continues with a bass line of chords and moving lines. A long slur is present over the first two measures.

The fourth system includes a triplet of eighth notes in the upper staff's first measure. The lower staff has a bass line with chords and moving lines. A long slur is present over the first two measures.

The fifth system features a more active upper staff with eighth and sixteenth notes. The lower staff has a bass line with chords and moving lines. A long slur is present over the first two measures.

The sixth system concludes the piece on this page. The upper staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff has a bass line with chords and moving lines. A long slur is present over the first two measures.

RECITATIVO

243

Sala d'aspetto nel palazzo della Regina. In fondo una colonnata chiusa da ricche cortine: a sinistra tre finestroni, a dritta gli appartamenti della Regina. Porte laterali.

ENRICO.

Oh, tu pu - re a Li - sbona, entro il pa - laz - zo del - la Re -

RECITATIVO.

E

- gina! Tanto meglio... ma sai nulla, a proposi - to, se il

SEB:

Io sono di servi - zio quest'oggi.

E

conte Campo Mayor, mio zio, qualche indizio abbia a - vuto della fu - ga di quella

(cangiando discorso)

E

donna? E Diana dunque?...

SEB:

Nulla. Oh, grazie, amico mi - o! Per te son vivo ancor: se mia cu -

(non intendendo)

E: Come? V'amate? Ho, gioia! Io vi posso aiu-

D.S: -gina sposato a vresti, sa-rei morto! E quantol

E: -tar... Chi s'avvi - cina?

D.S: (guardando verso la porta) Tuo zio, lo vedi, colla tua cu - gina.

ALLEGRO

ALLEGRO

ENR: (stendendogli la mano) Pace!

CAM: (salutando e ravvisando suo nipote) Qui...Don Enrico!... E ar - disci presen - tarti al mio co - spetto? Non ac -

RECITO

... cettol Io debbo presen - tar la mia fi - gliuola al - la Re -

ENR. (presentandogli Seb.)

... gina... che credea trovarla mari - tata! Sta in voi. Eccovi un cava - lier che

DIA. (sottovoce ad Eur.) ENR.

l'ama e amato è da le - i... Ma, cu - gi - no, ei nol sa - pe - va! Tan - to

CAM.

meglio, or lo sa. Non è ch'io dica che questo sia partito da sprezzarsi, Ma per

D. SEB. (offrendosi) CAM.

or altre cure ho per il capo, e assai più gra - vi. Do - ve valgo... Bra - vo!

DIA. (a Seb.)

ENR.

CAM.

(Oh ciel!)

(Oh ciel!)

Indicatemmi un modo ond'io trovi i dia - manti del - la Co - ro - na...

D.SEB.

Come far?...

E vi prometto tutto ciò che vo - lete. Arre - stando la Caterina, il cui sfacciato ar -

- dir tutti i li - miti passal... Fi - gu - ra - te - vi, che mi re - sti - tu -

D.SEB.

- ì la mia carrozza, con molli compli - menti! Essa è in Lisbona? la troverò, lo

USC. (annunziando)

giuro, incontanente! *MODERATO* Il Conte Antonio Morillas di Fuen - te.

QUINTETTO

217

«Voi dunque conoscete,»

(Entra Rebolledo, Campo Mayor si muove innanzi verso desso).

(♩ = 104)
ALLEGRO
NON TROPPO

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a forte (f) dynamic marking.

Second system of piano introduction, continuing the musical texture with treble and bass staves.

DIANA trovasi a dritta (vedendo Reb.)

D.SEB. (sul davanti a sinistra)

(Oh ciel!)

(Oh ciel!)

Piano accompaniment for the section where Diana and D.SEB. enter, featuring treble and bass staves.

ENR. (vicino a Diana)

(Ohciel!)

D.SEB.
(sottovoce a Campo Mayor) Voi dunque conoscete, e certo benne siete, que- sto conte di Fuen-

Piano accompaniment for the section where ENR. and D.SEB. sing, featuring treble and bass staves.

CAM.

D.S. - te? Ma, no menomamente. I Fuen- te sono cogniti per sè stes- si.

Piano accompaniment for the section where CAM. sings, featuring treble and bass staves.

245
D.SEB. (poco persuaso)

Ve do.

CAM. (a Reb.)

E una fa_miglia nobile di Beira, almeno io cre-do. Da Don

REB. (freddamente)

Appunto!

Sancio la vostra schiatta tira.

no, monsignor; noi siamo dei Fuente di Ta_vira.

CAM.

Allo - ra è un al - tro ra - mo. Non eb - bi mai la

D.SEB.

sor - te di ve - der - vi al - la Corte. (Non c'è più dubbio)

Proprio finormainonci fu-i...

D.S. *lui* (è *lui*) **REB.**

Venite in occa - sione dell'incorona - zione? Io ci so - no in vi - tato. U di - en - za sta mat -

D.S. **ENR.**
(Io mi so - no in gan - na - to.) (Ah, di co - tanto ar -

R

- tina a - vrò dalla Re - gi - na.

E (Seb. lo tira per l'abito) **D. SEB. (sottovoce)**

- dir io non so più che dir.) Che vuoi? Tu de' guardare...

E Eb - ben?

D.S. Guarda! Eb - ben? Non ti pare in fin, che questo conte, Morillas di Fu -

E
Io non ti so com-
ente, non ricor-di leimpronte d'un certo masna-dier?...

(simulando)
- prendere... Eh, tuscherzi... Sei matto...
Di quel certo intendente di Caterina.. È ver? Ma, guardalo! T'assi -

E
Tuttravedi, tel giuro. Nomio caro,
- cu-rochesomiglianza c'è. No, credia me! Il volto, lasta-
cong

E
Tusogni a dirittura; tu sogni, tusogni a dirittura; dell'altromnullae-
- tu - ra, la voce sua, l'età...
cong

DIA.

Si davve - ro, voi dor - mi - te, di ta - cer vi. si con - siglia: e la stra - na mera -

gli ha! No tu dor - mi, non sei de - sto, di ta - cer ti si con - siglia: e la stra - na mera -

D: SEB.

Non so ben s'io so - no de - sto, tanto all'altro gli so - miglia: che mi sembra mera -

CAM.

Quel signo - re non è de - sto, ha un ve - la - me sul - le ciglia: la sua strana mera -

REB.

Quel signo - re non è de - sto, ha un ve - là - me sul - le ciglia: la sua strana mera -

- vi - glia un ri - di - co - lo vi fa Che in Corte sia quel des - so

- vi - glia un ri - di - co - lo ti fa Che in Corte sia quel des - so

D: SEB.

- vi - glia, un pro - di - gio in ve - ri - tà Io non m'ingan - no, è des - so;

- vi - glia molto ri - de - re mi fa Ei crede lui quel des - so;

- vi - glia molto ri - de - re mi fa Ei crede me quel des - so;

12

S
ragione non si tro - va: e - gnun vi di - sap - pro - va,

E
ragione non si tro - va: o - gnun ti di - sap -

T.S.
qui tutto a me lo pro - va: ma dirlo altrui non gio - va, non non

C
manon ne dà la pro - va: e quinessuno trova, e quinessuno trova qua!

B
manon ne dà la pro - va: e quinessuno trova, e quinessuno

D
o - gnun vi di - sap - pro - va e torto appien vi dà, e tor - to appien vi

E
- pro - va e torto appien ti dà, e tor - to appien ti

T.S.
gio - va, che fe - de niun mi dà, che fe - de niun mi dà, che fe - de niun mi

C
sia la ve - ri - tà, qual sia la ve - ri - tà, qual sia la ve - ri -

B
trova qual sia la veri - tà, qual sia la ve - ri - tà, qual sia la ve - ri -

D
da, o_gnun vi di - sap - pro - va e tor_to appien vi dà.

E
da, o_gnun ti di - sap - pro - va e tor_to appien ti dà.

DS
da, ma dir_lo altrui non gio - va che fe - deniun mi dà.

C
- tà, e qui nesso - no tro - va qual sia la ve - ri - tà.

A
- tà, e qui nesso - no tro - va qual sia la ve - ri - tà

CAMPO (piano fra loro)

D. SEB.

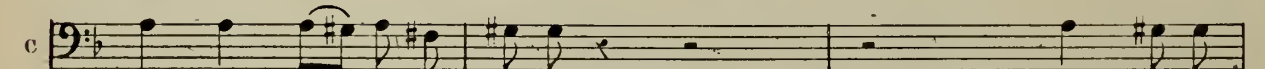
Si può sa - per che è questo? Dite il vo - stro pen -

DS
- sie - ro: non parvi, monsi - gnor, che questo ca - va - liero somigli strana -

D.S. 
 - men - te, d'aprenderlo per es - so, a un tal cui l'altra se - ra a ve - te voi con -

D.S. 
 - ces - so o - spi - zio in vo - stra ca - sa!
 C 
 Di - rò... di -

D.S. 
 È ver.
 C 
 - rò... non l'ho ve - du - to... Ma sarà fa - ci - le che venga co - no -

C 
 - sciu - to dal - la mia figlia... ch'es - sa con -

D. SEB.

-tez - za ven può dar. Mille ragioni a - ve - te: a lei vò doman -

† ENR. (sottovoce a Diana) SEB. (a Diana)

-dar. Il giu - romioman - tenni, il vostro mante - re - te. Che di - te

DIANA

Di cosa?
(indicandogli Reb.)

vo - i? In lui non cono - scete l'intenden - te che a - ve - va Ca - teri - na

Scherzate. Ma via, dunque?

con sè? Loguardate! V'as - si - cu - ro, la somiglianza

D -pres-so, io presa-gir non so; ma intanto per a-des-so io li-be-ra sa-
 E -des-so qual mezzo trove-rò; sono atter-rito, op-pres-so, che far io più non
 DS -des-so quel ch'ella profe-tò; eppur da un dubbio oppres-so la pace mia non
 C -ces-so l'audacia io pu-ni-rò; come mi-nistro a-des-so io lo condanne-
 -mes-so co-sì fi-nir non può; vedi, il mi-nistro i-stes-so at-to-ni-to re-
 -mes-so co-sì fi-nir non può; vedi, il mi-nistro i-stes-so at-to-ni-to re-
 -mes-so co-sì fi-nir non può; vedi, il mi-nistro i-stes-so at-to-ni-to re-

D -rò, ma..... in-tan-to
 E so, un..... pre-mio
 DS ho, ep-pur da un dub-bio
 C -rò, o-gnun le cor-ra
 -stò; lo scanda-lo com-mes-so co-sì finir non può, vedi, il ministro i-
 -stò; lo scanda-lo com-mes-so co-sì finir non può, vedi, il ministro i-
 -stò; lo scanda-lo com-mes-so co-sì finir non può, vedi, il ministro i-

T. per a - des - so io
 B. e - gli ha pro - mes - so a
 DS. op - - - - - pres - so la
 C. ap - - - - - pres - so ed

-stes - so at - to - ni - to re - stò; da per - der c'è la te - sta, la co - sa come
 -stes - so at - to - ni - to re - stò; da per - der c'è la te - sta, la co - sa come
 -stes - so at - to - ni - to re - stò; da per - der c'è la te - sta, la co - sa come

PIÙ MOSSO
 D. li - be - - - ra sa - rò; qui per - de o - gnun..... la
 E. chi pi - - gliar la può; da per - der c'è..... la
 DS. pa - - ce mia non ho; io per - de - rò..... la
 C. i - - o lo pre - - mie - rò; come mi - ni - - stro i

sta; per or si lieta fe - sta in fumo fini - rà; da per - der c'è..... la
 sta; per or si lieta fe - sta in fumo fini - rà; da per - der c'è..... la
 sta; per or si lieta fe - sta in fumo fini - rà; da per - der c'è..... la

PIÙ MOSSO
 F

D
te - - - sta, e la ca - gion, la ca - gion non

E
te - - - sta per tal te - me - ri - tà

DS
te - - - sta, se in - nanzi ancor la va, se in - nau - zi an -

C
- stes - - - so la cro - ce gli da - ro, la cro - si fi - nir non

te - - - sta, co - sì fi - - nir, co - sì fi -

te - - - sta, co - sì fi - - nir, co - sì fi -

te - - - sta, co - sì fi - - nir, co - sì fi -

D
sa, no no non sa; qui perde o - gnun la te - - sta, e

E
te - me - ri - tà; da per - der c'è la te - - sta per

DS
- cor la va; io per - de - ro la te - - sta se in -

C
- ce gli da - ro; come mi - ni - - stro i - stes - - - so la cro - ce
può no no
- nir non può; da per - der c'è la te - - sta, co -

- nir no no non può; da per - der c'è la te - - - sta, co -

- nir non può; da per - der c'è la te - - - sta, co -

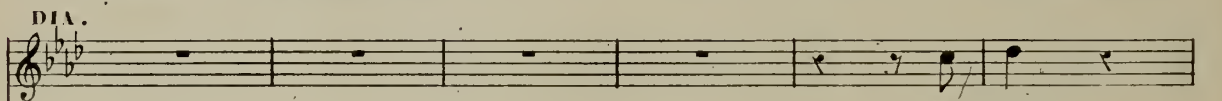
D la ca - gion, la ca - gion la ca - gion
 E tal te - me - ri - tà di tal
 D.S. - nanzi ancor la va, se in - nan - zi an - cor
 C gli da - rò, la cro - ce gli da - rò,
 sì fi - nir, co - sì co - sì fi -
 - sì fi - nir, co - sì co - sì fi -
 - sì fi - nir, co - sì co - sì fi -

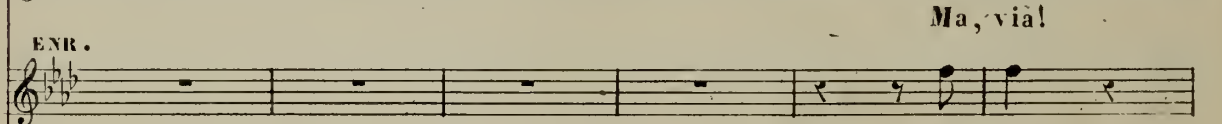
8

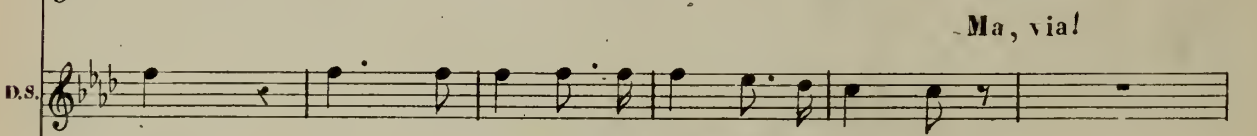
D non sa, u - na comme - dia que - sta; e tut - to be - ne an -
 E te - me - ri - tà, di tal, di tal te - me - ri -
 D.S. la va, se in - nan - zi an - cor, an - cor la
 C gli da - rò! più spe - me non mi re - sta; el - la mi scap - pe -
 - nir non può; lo scan - dalo comes - so co - sì finir non
 - nir non può; lo scan - dalo comes - so co - sì finir non
 - nir non può; lo scan - dalo comes - so co - sì finir non

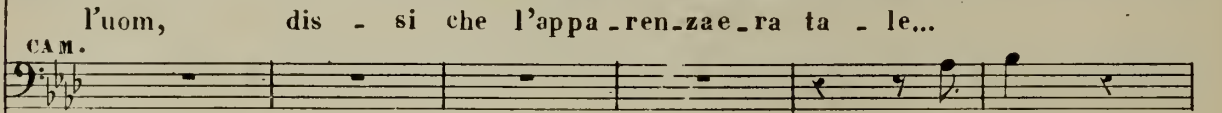
D.S.  Dio, rattengo a sten-to il mio fu-ror..... son cre-du-to insen-

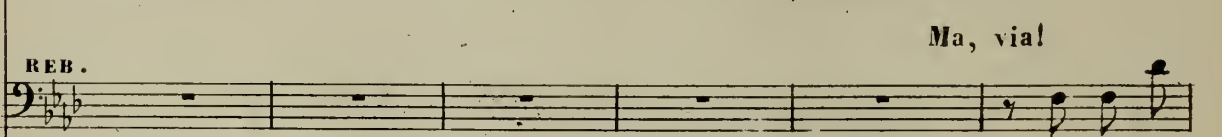
D.S.  -sa-to e peg-gio an-cor! Io non ho detto mai che Sua Eccellenza fosse quel-

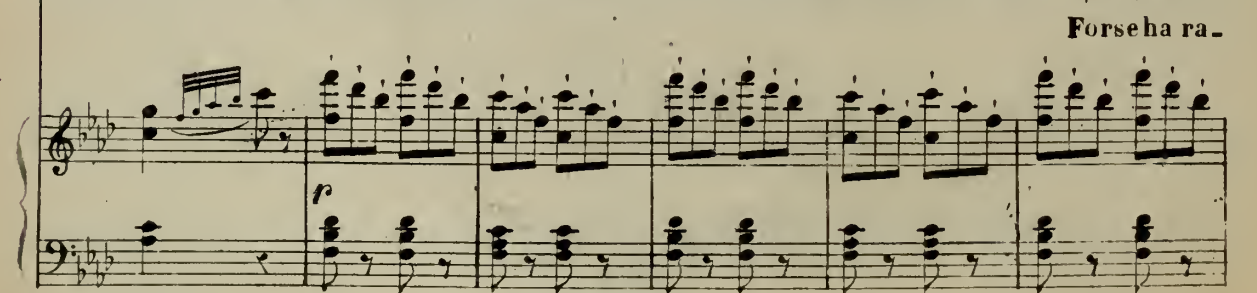
DIA.  Ma, via!

ENR.  -Ma, via!

D.S.  Puom, dis-si che l'appa-ren-zae-ra ta-le...

CAM.  Ma, via!

REB.  Forse ha ra-



(con commozione)

R
- gio - ne inten - de - te par - lar... d'un ma -

ENR:

Auda - ce ma - sna - dier.....
D'un gran bir - bone...

D. SEB:

R
- scal - zone?...
- scal - zone?...

DIANA

Sarebbe ver!
Sarebbe ver!

D. SEB.

Che noi cerchiamo. Sarebbe ver!
Sarebbe ver!

CAM:

(freddamente)

R
Ed io pur! Io ve -

MEB:

- ni - va a pre - gar Sua Ma - e - stà, ac - cioc - ché lo fa -

R

- cesse imprigio - nar: del nostro onor ci va, se lo si la - scia

CAM:

Dav - ver!

R

star! Ho quante ca - se il - lu - stri e no - bi -

C

E un pa - ren - te?

R

- li han ger - mo - gli che sono un di - so - nor! As - sai

D. SEB:

Un fra - tel - lo... Sen - sa - te... si - gnor, un sba - glio
 (dignitoso)
 prossi - mo. Si - gnor, ba - sta su ciò!

fu - scusa - - te signor, ca - pir dovea la vo - stra ri - pu - gnan - za. Vi per -
 REB: (con decoro)

D. SEB: (a Don Enrico)
 do - - no, si - gnor! Tal ras - somiglianza - traseco - la - re non vi debbe

D. SEB. ENR:
 più! Oh più gran bir - bo - ne non ho visto ancor! For - se qui pro -
 REB:
 (Al - la mia ra - gione cede quel si - gnor:

D. SEB:

- po - ne compir nuovo orror. Ora a me s'op - po - ne nuovo inciampo an -

CAM:

egli già de - pone l'ira ed il ri - gor. Co - sì far im - po - ne

D. SEB:

- cor. Al - la sua ra - gio - - ne ce - de il mio fu - ror.

l'o - ne - sta, l'o - nor: io vi do ra - gio - - ne, no - bil mon - si -

DIANA

Oh più gran bir - bo - ne non ho visto an - cor! forse qui pro - po - ne

ENR:

gnor. Oh più gran bir - bo - ne non ho visto an - cor! Forse qui pro -

REB:

Al - la mia ra - gio - ne ce - de quel si - gnor: egli già de - po - ne

compir nuovo or-ror.

- po - ne compir nuovo or-ror. Oh

D. SEB.:
Ora a me s'op-po - ne nuovo inciampo ancor.

CAM.:
Co-sì far im-po - ne l'o-ne-stà, l'o - nor:

l'ira ed il ri - gor. Alla mia ra - gio - ne cede quel si -

p Nè ciel, nè ciel,

p più gran bir - bo - ne, nè ciel, nè ciel,

D. SEB.:
p Al-la sua ra - gio - - ne cede il mio fu - ror. Ma co - de - sta

p io vi do ra - gio - - ne, nobil monsi - gnor; sta ben, sta ben,

p - gnor: egli già depo - ne l'ira ed il ri - gor; sì sì la nuo -

D) nè giu - sti - zia non lo fan - no no tre - mar.....
 E) nè giu - sti - zia non lo fan - no no tre - mar,
 D.S) sua no - ti - zia a me stra - na ben mi par,
 C) la giu - sti - zia si lo dee si giu - di - car,
 R) -va ma - li - zia lo fa, lo fa con - tur - bar,
 D) ed io..... son.....
 E) ed i - o son suo com - pli - ce, nè pos - so
 D.S) pur ch'è - gli su - o com - pli - ce non s'ab - bia
 C) ov - ve - ro su - o com - pli - ce sa - ri - a
 R) or ch'è - gli è mio com - pli - ce non può, non

sua com - pli - ce, nè posso più par - lar, no no
 più par - lar, no no non pos - so più par - lar,
 a tro - var, sì sì non s'ab - bia a tro - var,
 di - ven - tar, sì sì sa - ri - a di - ven - tar,
 può par - lar, no no non può, non può par - lar,

nè pos - so par - lar, ne pos -
 nè pos - so par - lar, ne pos -
 non s'ab - bia a tro - var, non s'ab -
 sa - ria di - ven - tar, sa - ria
 non può più par - lar non può

so par - lar..... nè..... pos - so par - lar.
 se par - lar, nè pos - so no par - lar.
 - bia a tro - var, non s'ab - bia sì a tro - var!
 di - ven - tar, sa - ria a di - ven - tar.
 R più par - lar, non può più no par - lar.

(Sorte un Usciere dalle stanze della Regina)

CAM: (all'usciera) *REC^{to}*

La Regina è vi - si - bile? e permesso sarà d'en - trar?

USC:

Per o - ra non ri -

• ENR:

Per altro spera-va-mod'aver u - dien - za.

D.SEB:

Per altro spera-va-mod'aver u - dien - za.

- ce - ve sua Mae - stà. Impos-

CAM:

E si do-vea par - lar d'af-fa-ri gravi!

- si - bile adesso. Sua Ma-e -

- stà nessun al-tri ri - ce-ve che il conte An - to - nio Moril - las di Fu -

- en - te. Che a - scol - to ma - i!... Cre - der ap-pena ar -

1^o Tempo

DIANI

Chemai di-ce? Che! man-che -
 di - seo... lo ri-manga e non par - to di qui.

D. SEB:

Chemai di-ce? Che! man - che -

CAM:

Chemai di-ce? Che! man - che -

D

- re - ste del - la Re-gina ai cen - ni ?

E

Non im - por - ta lo non pos - so la - sciar la mia so -

- re - ste del - la Re-gina ai cen - ni ?

C

- re - ste del - la Re-gina ai cen - ni ?

ENR:

- vra - na co - si da sola a so - lo... (quasi fuori di sè) Ei lo do -

REB:

(freddamente) E per - chè, monsi - gnor ?

(furiato e quasi per svelare ogni cosa)

SEB: - man - da ancor! Eb - ben!... io dico... io

fa - - te che il sappia ognun - no

debbo... (No!... Nul - la svelar deg - g'i - o... No, non m'è

da - - to par - lar!... e il mio fu - ror...) Ve - ni - te, ve -

- ni - te... u - sciam... (Al - men mi sia con - ces - so nel mi - o

E ze - lo ve - gliar qui - vi d'appres -

E - so!)

REB: (Alla mia ra - gio - ne cede quel si - gnor: egli già de - po - ne l'ira ed il ri -

D. SEB: (Ora a me s'oppo - ne nuovo inciampo ancor, alla sua ra - gio - ne

R CAM: - gor. Così far im - pone l'onestà, l'o - nor: io vi do - ra -

DIANA cede il mio fu - ror. (Oh più gran bir - bo - ne non ho visto an - cor!

U ENR: - glo - ne, nobil monsi - gnor: (Oh più gran bir - bo - ne non ho visto an -

REB: (Al - la mia ra - gio - ne cede quel si - gnor:

D
 Forse qui pro - po - ne compir nuovo orror.

E
 - cor! Forse qui pro - po - ne compir nuovo orror.

SEB:
 Ora a me s'op-po - ne

CAM:
 Co - sì far im - po - ne

R
 egli già de - po - ne l'ira ed il ri - gor. Al la mia ra -

E
 Oh più gran bir - bo - - ne

S
 nuovo inciampo ancor. Al la sua ra - gio - - ne cede il mio fu - ror.

C
 l'onestà, l'o - nor: io vi do ra - gio - - ne, nobil monsi - gnor;

R
 - gio - ne cede quel si - gnor: egli già de po - ne l'ira ed il ri - gor.

DIANA *p*

Nè ciel, nè ciel, nè giu - sti - zia non lo fan - no

ENR: *p*

Nè ciel, nè ciel, nè giu - sti - zia non lo fan - no

SER: *p*

Ma co - de - sta sua no - ti - zia a me stra - na

CAM: *p*

Sta ben sta ben; la giu - sti - zia sì lo dee, sì

RER: *p*

Sì sì la nuo - va ma - li - zia lo fa, lo fa

p

D no tre - mar..... ed io..... son.....

E no tre - mar... ed i - o son suo com - pli - ce, nè

S ben mi par; pur ch'è - gli su - o com - pli - ce non

C giu - di - car; ov - ve - ro su - o com - pli - ce sa -

R con - tur - bar... or ch'è - gli è mio com - pli - ce, non

f *p*

Dsua com - pli-ce, nè posso più par - lar, no
 E pos - so più par - lar, no no non pos - so più par -
 S s'ab - bia a tro - var, sì sì non s'ab - bia a tro -
 C - ri - a di - ven - tar, sì sì sa - ri - a di - ven -
 R può, non può par - lar, no no non può, non può par -

D no nè pos - so par - lar, nè
 E - lar, nè pos - so par - lar, nè
 S - var, non s'ab - bia a tro - var, non
 C - tar, sa - ria di - ven - tar, sa -
 R - lar, non può più par - lar, non

M pos - - so par - lar..... nè..... pos - - so par - lar.)
 E pos - - so par - lar, nè pos - so no par - lar.)
 S s'ab - - bia a tro - var, non s'ab - bia si a tro - var!)
 C - ria di - ven - tar, sa - - ri - a di - ven - tar.
 R può più par - lar, non può più no par - lar.)

(tutti partono meno, Rebolledo)

RECIT.^{VO} E SCENA

L'USCIERE

Sua Maestà vi dice d'aspettarla in questa

(si ritira inchinandosi)

REB.

sa-la. Ep-pur la pri-ma

volta che un debbe ritro-arsi d'un regnante al cospetto sente il suo core palpitare in

peito! Eppure io son provato a ben più gravi eventi!... Alla Regina questo rap-

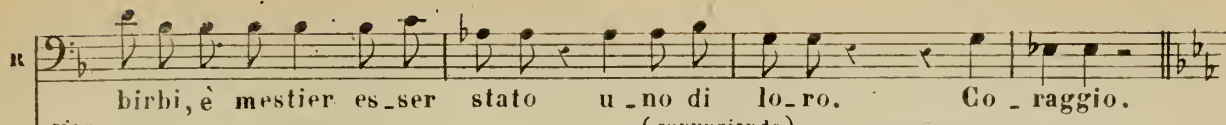
- porto presentar degg'io: la storiaell'è dell' o-pe-ra-to mi-o.

« Signora: il 22 ottobre passato io stava nelle carceri dell' Inquisizione per essere abbruciato vivo; quando mi apparve una giovane dama, dicendomi: Voi siete Rebollo lo zingaro che volete morire piuttosto che denunziare i vostri complici? Sì! io risposi. Voi siete condannato (ella soggiunse) come falso monetario e per aver contraffatto diamanti e pietre preziose. La sconosciuta mi presentò allora un diamante, chiedendomi se sapessi imitarlo. Qui, no (io risposi), ma sulle montagne dell' Estremadura, dove tengo le mie officine, sì. Mi disse quella signora di essere una dama d'onore della Principessa Maria Francesca prossima a salire sul trono, ma in quali condizioni! Le finanze rovinate, le casse vuote. Traendomi di prigione quella dama mi condusse a vedere tutti i diamanti favolosi della corona. Tesori inutili (ella esclamò), ricchezze vane! E mi confidò un suo ardito disegno. È costume che le regine di Portogallo prima dell'incoronazione debbano starsene ritirate un qualche mese, così Vostra Maestà venne al convento di Santa Trinità sulle montagne dell' Estremadura per sopravegliare ai lavori, incaricando di ciò la giovane dama d'onore, la quale si degnò di accettare il titolo di mia nipote e di diventare la Caterina... »

Tutto va bene il resto. In ri-compen-sa de' miei fe-

- de-li e provvi-di ser-vi-gi mi fe-ce la Re-gi-na In-ten-den-te su-

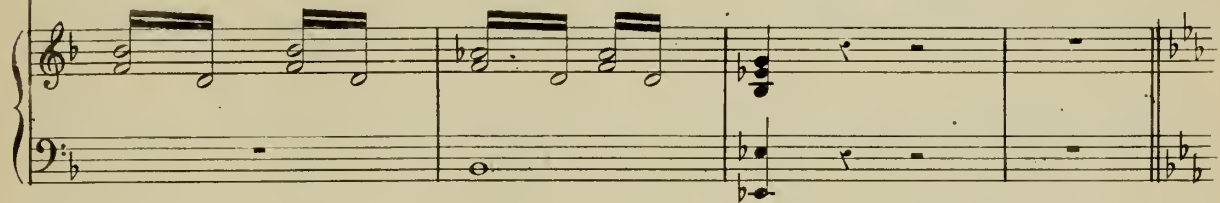
- premo della sua Po-li-zi-a... : ben a ra-gione; per cono-scere i


 r
 birbi, è mestier es_ser stato u_no di lo_ro. Co_raggio.

usc.

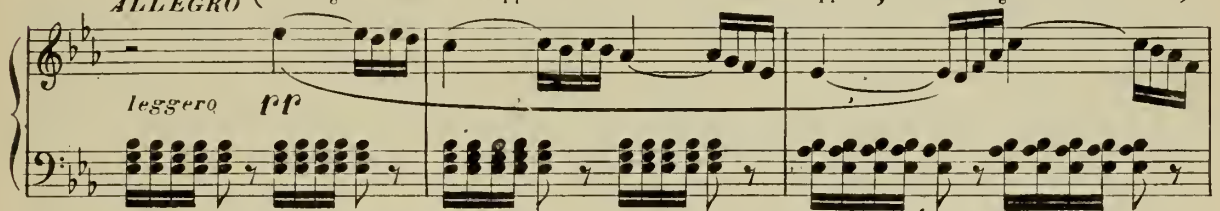
(annunziando)

La Regi_na.

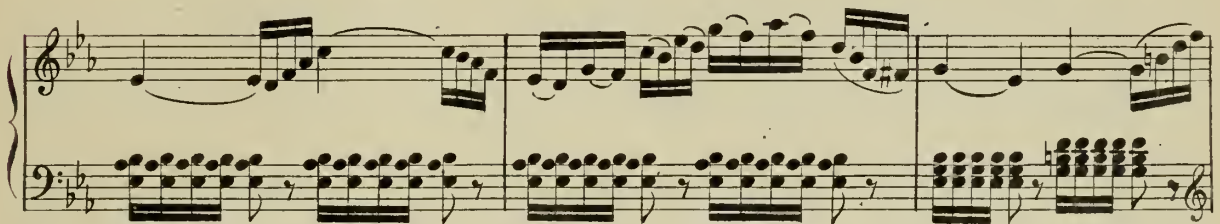


ALLEGRO (La Regina esce dall'appartamento: Reb. levasi il cappello, mette un ginocchio a terra,

leggero *pp*



baciando il lembo della di lei veste)

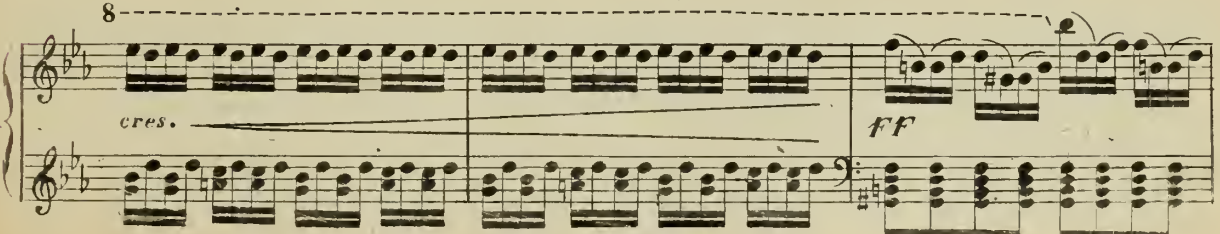
cres.



8

cres.

ff



LA REGINA (con dignità)

REB.

Al-za-ti, Re-bol-ledo. Essa! la dama d'onor della Re-

REG. (sorridente) REB. (confuso) REG. REB. (attonito)

- gina! La Regina, ella stessa. Ma... voi... La Caterina, tua nipote! Ah, signora, troppo o-

REG.

- nor! M'ha servita con zelo e con pru- denza ed e-ra il modo d'e-spi-ar i tuoi

REG. REB. (dandole il rapporto)

falli. Ecco la lista dei tesor vostri. Tutti di la- manti che a me voi conse-

MODERATO *pp*

- gnaste fur contraffatti, e i veri fur venduti, rendendo somme enormi, all'insaputa de' mi-

REG.

nistri. Bene. Senza im_prest_i - ti almen_o e senza im_poste potrò sa - li - real

REG.

1.^o TEMPO

trono. Conten - ta io so - no!

1.^o TEMPO *ff*

REG.

E ché si - ce in Li - sbo - na di

REG. REB.

me? Tutti in at - te - sa so - no di chi sa -

- rà vo - stro con - sor - te. Al - cu - ni fra i mi -

R

_ ni _ stri han ri _ ce _ vu _ to in _ gen _ ti som _ me d'o _ ro per fa _ vo -

R

_ rir i pre _ ten _ denti... E in _ ve _ ce io

R

so che la Re _ gina esser vorrebbe a _ mata per se stessa. Una Regina amata esser non

REG.

REG. REB.

puote? Ed io scoprii che un nobil porto _ gheso, un cavalier in _ tre _ pi _ do e cor -

REG.

- te - se, v'a - do - ra al - la fol - lia. Ah! Don En - ri - co!... Eb - ben, sa - rà man -

REG. REB. (lento e guardandola)

- da - to lon - ta - no da Li - sbo - na, ambascia - do - re. Me - ri - ta - va di

REG. REB.

più! Ma - posso io for - se dir - mi li - be - ra? Al - lor era as - sai

meglio re - star la Ca - te - ri - na Al - lor, sì ch'era - va - te u - na re -

(severamente) REG. REB. (sommesso) REG.

- gina! Rebolledo! La Vostra Maestà per dire il ver mi paga. O - ra ten

ARIA

«In mio soccorso vien»

CATERINA (LA REGINA)

(Reb. s'inchina e parte)

LA REGINA

va.

(♩ = 126)

ALLEGRO

LA REGINA

No, no! chiudiam l'e -

REG.

- recchio a tai vo-ce che pur gra-di-ta suona: io conosco i do-ver de la co -

REG. ANDANTINO (♩ = 69)

- ro - na.

REG.

In mio soc - cor - so vien, o ver - gi - ne del

REG.

ciell..... in mio soc - cor - so vien, e sgombra dal mio sen..... dub -

REG.

- bio crudel, cru - del. Sen - z'es - so il mio

REG.

ser - to splen - dor non a - vrà; il tronoun de-

REG.

ser - to senz'esso sa - ra..... ah! si senz'es - so sa - rà.

In mio soc - cor - so vien, o ver - gine del ciel.....

REG.

in mio soc - cor - so vien, e sgom - bra dal mio sen..... dub -

REG.

- bio crudel - cru - del.

ALLEGRO (♩=126)

REG.

Dicon che sono le re - gi - ne in - gra - te:

REG.

io nol sa - rò per cer - to Ma co - me sforze - rò questi si -

REG.

- gno - ri a la - sciar mi padro - na di me stes - sa? Su

REG.

vi - a, su via! *ALLEGRO* (♩=108) So - no

REG.

don - na, son re - gi - na; quel che io vo - glio, a - ver sa - prò: sì, di re -

REG.

- si - ster chi s'ò - sti - na io ben vin - cere o - se - rò,

REG.

vin - ce - re o - se - rò, sì. Bi - so - gne - ra che o -

REG.

- gnun..... qui m'implo - ri, bi - so - gne - rà che o -

REG.

- gnun..... qui m'a - do - ri; chè son don - na e re -

REG.

- gi - na, e son, e son..... la Ca - te - ri - na!

REG.

bi - so - gne - rà che o - gnun qui m'im - plo - ri,

REG.

bi - so - gne - rà bi - so - gne - rà, che o - gnun..... qui m'a - do - ri;

REG.

chè song don - na e re - gi - na, e

REG.

son..... la Ca-te-ri - na; ah.....

REG.

la Cateri - na, e son an - cor an - cor, la Ca - te

REG.

- ri - na, e so - no an - cor la Cateri - na!

RECIT.^{VO} E TERZETTO

«Il padre difendete»

CATERINA, DIANA ED IL CONTE DI CAMPO MAYOR

ALLEGRO

CAMPO

A Vostra Mae - stà reco il decreto sul vostro matri -

RECIT.

REGINA

Ed è? A tal de -
(le dà una carta)

- mo - nio. Che sposo - re - te il Princi - pe di Spagna.

REG. **CAM.**

- creto io vorrei far un lieve cangia - mento. Fate, ch'io son con - tento.

1.^o TEMPO

(La Regina siede, e scrive, poi rimette il foglio al Conte)

(leggendo a piacere, sempre più attonito)

CAM.

Il Consiglio ed il popol di Lisbona lasciano la Regina a scegliersi uno sposo arbitra sola.

pp

REG.

Impos-si - bil, si - gnora... Eb - ben, do - ma - ni fac - cio con - fi -

F

REG.

- scar i be - ni tut - ti dei mi - nistri, pe - rò ch'anno la - sciato in - vo -

col canto

REG.

- lar i diamanti della Co - rona.

E voi farete be - ne, si voi farete bene; io ne so - no inno -

col canto

a Tempo brillante

p

REG.

- cente, ch  da Lisbona mi trovava as - sente. Innocente?... in - nocente?

f

REG.

Ma voi non accoglieste entro il vostro ca - stello la Cateri - na?

CAM. (atterrito)

(Oh ciel!...) Nul - la sa -

REG. (si pone a scrivere) CAM.

- pe - a... Non favo - riste la di lei par - tenza, dandogli il vostro cocchio? Nulla sa -

r

REG.

- pe - a... D'accordo con vo - stra fi - glia e con vo - stro ni - po - te, che.

cres.

vò tosto arrestato?... Mio ni-pote? può darsi; ma, mia figlia! di lei resto garante, qual dime

(Oh ciel! Diana!... Che far?... M'ha già ve-
stesso... Anzi domando in grazia di presentarla a voi.

-duta!... Se mi conosce, ohimè tutto è per-du-to.) ALLEGRO (♩=108)
p

(Campo Mayor va in fondo a prender Diana e la conduce innanzi alla Regina, seduta, fingendo di scrivere)

CAMPO.

Il pa-dre di-fen-

DIANA

La Re-gina! oh ciel!
- dete, che la Regina ac-cu-sa. Senza ti-mor, senza ri-



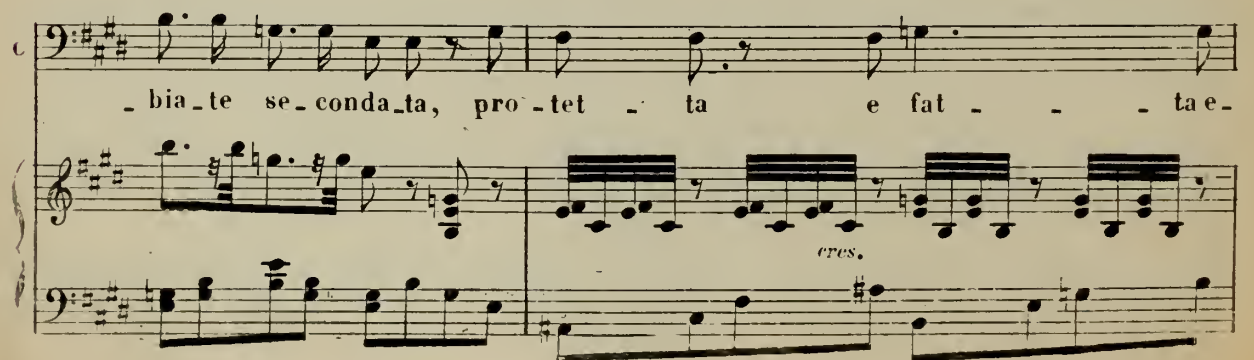
(tremante)
Ahimè, rabbrivì-di-sco!
- te-gno for-za è par-lar. Ob-bli-



- an - doi dover di suddita e di figlia, è ver, che di nasco - sto ab-



- bia-te se-conda-ta, pro-tet - ta e fat - ta e-



- va - de.re, d'inte - sa col cu - gi - no, quell' infa - me ser -
 - pente, quella vipe - ra fa - tal, la Cate - rina? Mi risponde -
 pa - dre! Mi pu -
 - re - tel Par - la, senza mi - stero.
 - ni - te, lo merto... è ve - ro, è ve - ro! Di - so - nor di mia fa -

DIANA (turbata)
 Di - o! O
 - pente, quella vipe - ra fa - tal, la Cate - rina? Mi risponde -
 pa - dre! Mi pu -
 - re - tel Par - la, senza mi - stero.
 - ni - te, lo merto... è ve - ro, è ve - ro! Di - so - nor di mia fa -

DIANA (gettandosi in ginocchio al padre)
 pa - dre! Mi pu -
 - re - tel Par - la, senza mi - stero.
 - ni - te, lo merto... è ve - ro, è ve - ro! Di - so - nor di mia fa -

DIANA CAM.
 - ni - te, lo merto... è ve - ro, è ve - ro! Di - so - nor di mia fa -

DIA. Sì, lo con - fes - sa vostra fi - glia: or più dubbiamainon
 Di - so - nor di mia fa - mi - glia; più re - si - stere non
 - miglia! Persuadermiancornon so. Gli è per essaper mia fi - gliach'io perduto omai sa -

REG.
 ho, lo con - fes - sa vostra figlia: or più dubbiamainon ho; or più
 so; di - sonor di mia fa - miglia; più re - si - stere non so; di - sonor di mia fa -
 - rò; gli è per es - sa, per mia fi - gliach'io perduto omai sa - rò; gli è per es - sa, per mia

REG.
 dub - bi omai non ho.
 - miglia! più re - si - stere non so. (sottovoce a sua figlia)
 figliach'io perduto omai sa - rò! I miei di. sono in pe - ri - colo. fatta è omai la mia ro -

vi - na, se ti ne - ga la Re - gi - na la mia

DIANA (in ginocchio dalla Regina, senza vederla in volto)

Ec - co, ai pie - di vostri

gra - zia, il suo per - don.

son!..... Deh, pie - tà d' - na col - pe - vo - le! Lo con -

- fes - so, io fui, Re - gi - na, ch'ho sal -

D

- va - - to Ca - - te - ri - - na, quest' in -

(levando gli occhi, la riconosce)

D

- fa - - mee abbi et - - ta fem - - mi - na... Ah, gran

REG. (a bassa voce) DIA. (da sè) REG. (sottovoce a Diana)

D

Di-o! Più non dir! (Io mi sen - to mo - rir!) T'è fa -

REG. DIA. CAM.

tal un re - spir!... Per..... te, per tuo padre ri - sparmia

Per..... me, per mio padre ta - ce - re -

rall. a Tempo staccato

Pove-ro padre,

REG.

un sol - det - to, e a - vra - i, tel pro - met - to,
 si pro - met - to; e a - ve - re m'a - spet - to
 la mortem'a - spet - ta... mi par che dal pet - to u -

REG. (da sè)

cle - men - za e fa - vor. La ve - do tre -
 cle - men - za e fa - vor. Mi ve - di tre man - te ge -
 - scir voglia il cor. Io so - no tre man - te o

REG.

- man - te ge - lar, ge - lar di pa - u - ra... Ah,
 - lar di pa - u - ra. Pie - tà, rassi - cu - ra il mio geni - tor.
 Di - o, di pa - u - ra io ge - lo, io ge - lo di ter - ror; se a

REG. *cres.* *dim.* *f.*

si, m'assi - cu - ra il nuo - vo, il nuo - vo ter -

Ah sì, e aver m'a - spet - to cle - men - za e fa -

lun - go la du - ra io ge - lo di ter - ror, io ge - lo di ter -

cres. *dim.* *f.*

REG. *cres.*

- ror, ah, sì, m'assi - cu - ra il nuo - vo il

- vor, favor; clemen - za, ah sì, e aver m'a - spet - to cle -

- ror se, a lun - go la du - ra io ge - lo di ter -

cres.

REG. (a Campo Mayor)

nuo - vo ter - ror. Qual sia ra -

- men - za e fa - vor.

- ror, io ge - lo di ter - ror.

f.

REG.

- gionche venga po - sta in cam - po, mi ripor - tate tosto questo fo - glio se -

pp

REG.

- gna - to ad o - gni costo dai mini - stri. Ed al - lor - io vi perdo - no: se

REG.

CAM. (s'inchina)

REG. (sottovoce a Diana)

no... Cer - to ne sono. E tu ba' - da a par -

REG.

- lar con chic - ches - si - a; nè - con tuo pa - dre, nè con tuo cu -

REG. DIA. REG.

gino! Don Enri-co... A tal prezzo le tue noz-ze assi-cu-ri: e Sebastian pro-

REG.

-movo ca-pitan del-lemie guardie, e tu da-mad'o-nor... Ma ta-ci, ad ogni

REG. (sottovoce a Diana)

DIANA costo! Per te,

CAM. Non ab-bia-te ti-mor, morir piutto-stol Per me...

Oh po-ve-ro

REG.

per tuo pa-dre ri-spar-mia un sol det-to;

per mio pa-dre ta-ce-re sì pro-met-to;

pa-dre, la mor-te m'a-spet-to... mi

REG.

e a - vra - i, tel pro - met - to, cle - men - za e fa
 e a - ve - re m'a - spet - to cle - men - za e fa -
 par che dal pet - to u - scir vo - glia il

REG.

(da sè)

- vor. La ve - do tre - man - te ge -
 - vor. Mi ve - di tre man - te ge - lar di pa - u - ra pie -
 cor. Io so - no tre man - te: oh Di - o, di pa - u - ra io

REG.

cres.

- lar, ge - lar di pa - u - ra... Ah, si, m'assi -
 - tà, ras - si - cu - ra il mi - o ge - nitor, Ah si, e aver m'a -
 ge - lo, io ge - lo di ter - ror; se a lun - go la du - ra io

REG. *1. m.*

- cu - ra il nuo - vo, il nuo - vo ter - ror... Ah
 - spet - to cle - men - za e fa - vor, favor, clemen - za...
 ge - lo di ter - ror, io ge - lo di ter - ror, si a

REG. *cres.*

si.....m'assi - cu - ra il nuo - vo, il nuo - vo ter -
 Ah si, e aver m'a - spet - to cle - men - za e..... fa -
 lun - go la du - ra io ge - lo di ter - ror, io ge - lo di ter -

REG. *f*

- ror... Ah si, m'as - si - cu -
 - vor; pie - tà, ras - si - cu -
 - ror, io ge - lo d'or - ror,

R.T.

ra il nuo_vo ter_ror.. Ah si m'as - si -
 ra il mio geni_tor; pie - tà, ras - si -
 io ge - lo d'or -

REG

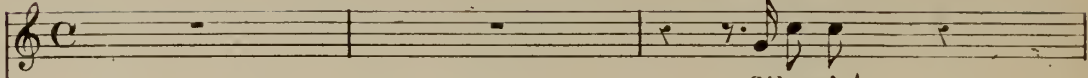
cu - ra il nuovo ter - - - - - ror.
 cu - ra il mi-o ge - - - - - ni - tor. (Campo Mayor esce dal fondo)
 - ror, io ge - lo d'orror d'orror.

8
sempre staccato

SCENA

<Ella! Che mai vegg'io!>

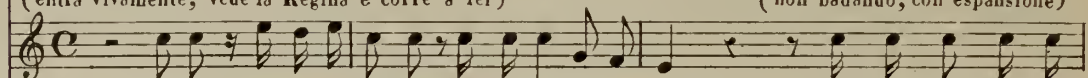
(trattenendo Diana)

LA REGINA 

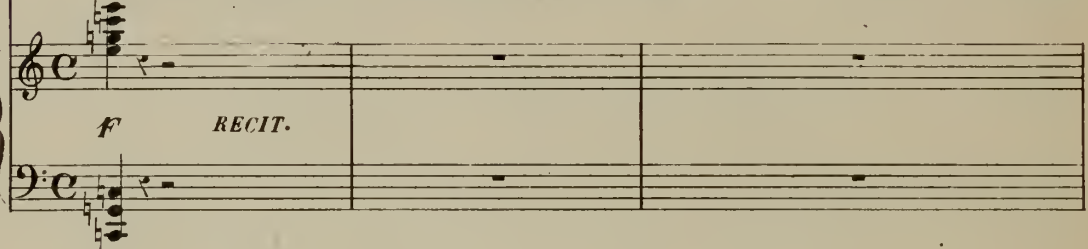
(piano) Silenzio!

DIANA 

(entra vivamente, vede la Regina e corre a lei) Cugin... (non badando, con espansione)

ENRICO 

Ella!... Che mai vegg'io! disgraziata, tu quì!... Io non o - do con -

 *f* RECIT.


D 

Ma, via, cugino. (a Diana)

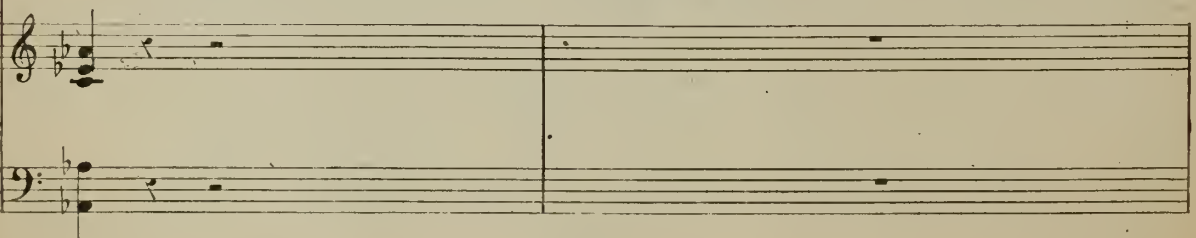
E 

- sigli Vo' saper dove potrò ve - derti! invano lo na - scondo: viver non posso senza



E 

lei... Già chiaro m'appare il suo di - se - gno... Ebben mi vi ras - se - gno... Io la



D
Ahimè! las-sa! (mostrando Diana)

E
spo-sol... ec-co, ve-de-te... es-sa ne muor... eppu-re

E
a tutti i be-ni della vi-ta og-gi, mai prefe-ri-seo l'orror

REG. (sottovoce ad Enrico) (allontanandosi)

Addi-o. Te lo prometto. Que-

E
d'esse-re tuo sposo... Ti ri-ve-drò? Quando?

REG. (fuggendo dal fondo) DIA. (trattenendolo con disperazione)

-st'oggi. Qui. (che vorrebbe seguirla) E rovi-nar-vi!

E
Dove? Che di-ce? Se-gui-re la vo-gl'iol... Che mi

(vedendolo venire vorrebbe fuggire dal fondo; si presenta una compagnia

cal?... **Lo zi - o!**

ALL' VIVACE

p staccato

di soldati comandata da Seb.)

(a Don Sebastiano indicandogli Don Enrico)

CAMPO

Ven - ga ar - re - sta - to

D. SEB.

L'ami - co mi - o?
(a Don Enrico)

que - sto gen - ti - luom! **Da - te la spa - da,** d'ordi - ne della Re -

ENR.

Qui c'è un er - ror.

- gina! **Io non m'in - gan - no mai. Di le - sa**

ma - e - stà... reo lo pro - cla - mo, com-plice dell'in-

DIANA (volendo impedire che parli)

Ta-ce-te!
- fame... Ca - te - ri - na, che si spe - ra trovata al-fin, qui nella

ENR:

CAM:

Corte. (Ah, lo prevedi!..) Io corro a' piè della Regina... Ec - cola ap-

RECIT:

ENR:

(Ah, perdu - ta per sempre ho la spe -
- punto ch' alla sa - la del trono el - la s'a - vanza.

FINALE ULTIMO

(Marcia dell'incoronazione)

- ranza!)

ALLEGRO

The score begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a forte dynamic (f) and a 2/4 time signature. The music is in a march style with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

DIANA

Non u - di - te? il cor - te - o già s'a - van - za: l'an -

The vocal line for Diana begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Non u - di - te? il cor - te - o già s'a - van - za: l'an -". The piano accompaniment continues with a forte dynamic (f) and a 2/4 time signature, providing harmonic support for the vocal line.

- nunzia - no le trombe e di cla - mor..... E fe - sta d'ogni in -

The vocal line continues with the lyrics: "- nunzia - no le trombe e di cla - mor..... E fe - sta d'ogni in -". The piano accompaniment remains in a 2/4 time signature with a forte dynamic (f), featuring a mix of chords and moving lines in both hands.

T
 - torno ed e - sul - tan - za: al - la Re - gi - na ognu - no

D
 ren - de onor.
 ENR:
 Ed io prigion... che sal - var - la do - vre - i!

D.SEB:
 La Re - gi - na ver - rà e ti per - do - ne - rà:

D.S
 o - ra se - guir t'è for - za i pas - si mie - i.

ENR:
Oh cie-lo, prendi-ti i giorni mie-i; ma sal-va

CAM:
La Re-gi-na giunta è già,

DIANA
le-i da tant'or-ror! Oh, questi pal-pi-ti

SEB:
presto, via via di qua. Oh, que'tuoi pal-pi-ti

fre-nate, En-ri-co: in lui d'a-mi-co si chiude un

raf-frena, Enri-co: in me d'a-mi-co si chiude un

ENR:
 D cor. Se in sen pro- -va- -te per me pie- -tà, pie- -tà, deh,
 CAM:
 DS cor. Su, via di qua; su, via di qua;

DIANA
 E la sal- -va - te, per cari - tà! Va, t'al - lon - ta - na, fug-
 C la Re- - gi - na è giun - ta qua. SEB Va, t'allon - ta - na,

D -gi di qua, fuggi di qua, che la So- -vra - na vi - ci - na è già! Su
 ENR:
 Sal - - va - te - - la,
 DS fuggi, fug - gi di qua, che la So- -vra - na vi - ci - na è già! Su
 CAM:
 Va via, va via di qua,

D
via via di qua! Va, t'al - lon - ta - na, fug - gi di

E
no no, oh

D.S.
via, via di qua! che la So - vra - na giunta è già! fug - gi di

C
giunta è già la Re - gina, presto via, via di qua; che la Re - gina è

D
qua, fug - gi di qua, su, via, via di qua!

E
Dio..... sal - va - te - la, no no,

D.S.
qua, fug - gi di qua, su, via, via di qua! che

C
già, presto, presto via di qua, giunta è già la Re - gina;

D Va, t'allon - ta - na, fug - gi di qua, fug - gi di qua.

E oh Dio sal - va - - te - la.

D.S. la Sovra - na giunta è già! fug - gi di qua, fug - gi di qua, fug - gi di qua!

C presto vi ayi di qua, che la Re - gina è già presto, presto via di qua!

(Don Enrico parte fra le guardie, seguito da Campo Mayor e da Sebastiano, mentre il corteo comincia a sfilare.)

Mayer, a destra Rebollo)

SOP: *f*
 Vi - va la Re - gi - na, vi - va la Re - gi - na che l'E -

TEN: *f*
 Vi - va la Re - gi - na, vi - va la Re - gi - na che l'E -

BASSI: *f*
 Vi - va la Re - gi - na, vi - va la Re - gi - na che l'E -

- ter - no, che l'E - ter - no ci de - sti - na! El - la è splen - di -

- ter - no, che l'E - ter - no ci de - sti - na! El - la è splen - di -

- ter - no, che l'E - ter - no ci de - sti - na! El - la è splen - di -

- da e di - vi - na per la gra - zia e la bel - tà.

- da e di - vi - na per la gra - zia e la bel - tà.

- da e di - vi - na per la gra - zia e la bel - tà.

REG: (dall'alto del trono)

Po-polo e Ca-va - lie - ri, il gran Con - si - glio che af - fi - da alla mia

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

REG.

mano il glori-oso scettro de' vostri re; m'inti - ma ch'io scel - ga lo spo - so

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic character with some accidentals. The piano accompaniment includes some chords and moving lines in both hands.

REG.

mio. Inpriadi tutto so qual è il più

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment becomes more complex with many chords and a busy texture in the right hand.

REG.

grande orgoglio del po - ter; è la giu - stizia: ed io la debbo in pria renderla a

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

REG. ALL^o NON TROPPO (♩=112) (scende dal trono)

tutti.

p dolce

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked 'p dolce' and features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

REG: (a Campo Major)

CAN. b

Conte, quisia con_dot_to vo_stro ni_pote. Ma_està, parente ei più non

ALLEGRO (♩=112)

m'è, dopo sì reo delit_to: dalla fa_miglia mia re_sta pro_scritto!

(Don Enrico è ricondotto da Sebastiano fra'soldati)

ENR:

Oh, grazie, mia So-

(leva gli occhi e resta colpito)

DIANA (ad Enrico e Seb:)

-vra - na! Gra - zie! ma non per me, per Cateri... Gran Di-o! Silenzio ambi-

SEB: O ciel!

REG: (volgendosi a C. Mayor ed ai grandi dello Stato)

-du-e. Poi - chè mi lasciano pa - drona ed ar - bitra, de' miei pen -

ALLEGRO (♩=108)

REG.

- sie - ri, del - lamia fe; io nel mi - o ta - lamo non vo' stra -

REG. (va a prendere per mano Enrico ed egli cade in ginocchio)

- nie - ri...que - sti è lo spo - so che scel - go a me!

DIANA

Ah! gran Dio!

ENR:

Ah! gran Dio!

SEB:

Ah! gran Dio!

CAM:

Ah! gran Dio!

SOP: *f* (Rebollo si avvicina ad Enrico e gli parla)

Vi - va, vi - va, vi - va la Re - gi - na, che l'E -

TEN: *f*

Vi - va, vi - va, vi - va la Re - gi - na, che l'E -

BASSI: *f*

Vi - va, vi - va, vi - va la Re - gi - na, che l'E -

- ter - no, l'E - ter - no ci de - sti - na! El - la è splen - di -

- ter - no, l'E - ter - no ci de - sti - na! El - la è splen - di -

- ter - no, l'E - ter - no ci de - sti - na! El - la è splen - di -

- da, di - vi - na per la gra - zia, per la grazia e la bel - tà.

- da, di - vi - na per la gra - zia, per la grazia e la bel - tà.

- da, di - vi - na per la gra - zia, per la grazia e la bel - tà.

REG: (conduce innanzi Eurico e gli dice sotto voce)

Eb - ben! la Ca - te - ri - na non vi pre - di che l'a -

ppp

REG.

ENR:

- vre - ste spo - sa - ta?

Sa - rebbe ve - ro,

REG:

o un sogno egli è fuggente? No!... no!...

REG.

(mostrandogli i diamanti della Corona)

Di fal - so c'è questo sola - mente.

f

SOP: *f*
TEN: *f*
BASSI: *f*

Vi - va la Re - gi - na, vi - va la Re - gi - na che l'E -
Vi - va la Re - gi - na, vi - va la Re - gi - na che l'E -
Vi - va la Re - gi - na, vi - va la Re - gi - na che l'E -

- ter - no, che l'E - ter - no ci de - sti - na! El - la è splen - di -
- ter - no, che l'E - ter - no ci de - sti - na! El - la è splen - di -
- ter - no, che l'E - ter - no ci de - sti - na! El - la è splen - di -

- dae di - vi - na per la gra - zia e la bel - tà,
- dae di - vi - na per la gra - zia e la bel - tà,
- dae di - vi - na per la gra - zia e la bel - tà,

per la gra-zia e la bel-tà, per la grazia e la bel-
per la gra-zia e la bel-tà, per la grazia e la bel-
per la gra-zia e la bel-tà, per la grazia e la bel-

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting, with each voice part singing the same lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- tà, per la gra - zia e la..... bel - tà.
- tà, per la gra - zia e la..... bel - tà.
- tà, per la gra - zia e la..... bel - tà.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a long note on the word 'tà', which is held over into the beginning of the next system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system is primarily piano accompaniment. It features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. The music is in a minor key, as indicated by the key signature.

The fourth system continues the piano accompaniment with similar textures to the previous system, including sixteenth-note passages and chordal accompaniment. The piece concludes with a final chord.