

Nº 5. L'Incendie.

La place du marché - Nuit noire - On entend de loin comme une rumeur confuse et un tintement de bourdon.

Andantino sans lenteur. (♩ = 96.)

- 3 Grandes Flûtes.
- 2 Hautbois.
- 1 Cor Anglais.
- 1^{ère} et 2^{de} Clarinettes en Si b
- 3^{ème} Clarinette en LA.
- Clarinette-basse en Si b
- 4 Bassons.
- 1^{er} Cor chromatique en FA.
- 2^e Cor chromatique en FA.
- 3^e et 4^e Cors chromatiques en MI ♯.
- 2 Trompettes chromatiques en MI ♯.
- 2 Cornets à cylindres en LA.
- 3 Trombones et Tuba.
- 1 Trompette - Sax en FA à 6 pistons.
- 2 Trombones - Sax à 6 pistons.
- 1 Saxhorn-basse 4 cyl. en Si b.
- 3 Timbales en LA-RÉ-MI.
- Cymbales et Grosse-Caisse.
- 3 Trompettes chromatiques en FA.
- 3 Trompettes simples en RÉ.
- 1 Caisse Claire.
- 1^{ers} Violons.
- 2^{ds} Violons.
- Altos.

The musical score consists of multiple staves for different instruments. Key features include:

- Flutes:** A 'SOLI' marking with a long note in the first staff.
- Clarinets:** A 'SOLO' marking in the 2nd clarinet part with a melodic line.
- Brass:** Various parts with 'ppp' and 'SOLI' markings.
- Percussion:** A 'SOLO' marking for the Saxhorn-basse.

sur la Scène

Wilhelm.

- 24 1^{ers} Sopranos.
- 24 2^{ds} Sopranos et Contraltos.
- 24 Ténors.
- 24 Basses.
- Violoncelles.
- Contrebasses.

The vocal score for Wilhelm and the chorus includes:

- Wilhelm:** A single staff with a 'SOLO' marking.
- Chorus:** Four staves (Sopranos, Tenors, Basses, and Double Basses/Cellos) with 'à 2 SOLI', 'à 4 SOLI', and 'à 6' markings.

Andantino sans lenteur.

3 Fl. A à 2 SOLI un peu marqué

pp Cor H. Ré

Tromp. 6 pist.

Tromb. 6 pist. *pp* sempre

Sop. I

Sop. II

Ténors. Quelques bourgeois sortent de leurs maisons et écoutent.

Basses

Vcelles. tous. *pp*

Fl. I. II. B la 3^e prend la Petite Flûte.

Sib Clar. I. II.

La Clar. III

Sib Clar. basse

RONS III, IV. 3^e SOLO

Cor I. Fa. *pp*

Cor II. Ré.

Cors III, IV. Mi.

Trp. 6 p.

Trb. 6 p.

SOLI

pp SOLO

ppp

pp

(A) 12 1ers B (Ch. A.) (à 6 seuls)

Sop. 1 (Ch. B.) (à 6 seuls) Le tocsin

(B) 12 2ds

(A) 12 1ers (Ch. A.) (à 6 seuls) Qu'est-ce donc?

Sopr. 2 (Ch. A.) (à 6 seuls) Le tocsin!

(B) 12 Contr. à 6 seuls Quoi? (Ch. A.) à 6 seuls Le tocsin!

(A) 12 1ers Ténors (Ch. B.) (Ch. B.) à 6 Le tocsin son - ne à coups fu - nè-bres!

(B) 12 2ds (à 6 seuls)

(A) 12 1ers Le tocsin!

Basses

(B) 12 2ds

Vcelles

B

3^e SOLO

sonne à coups fu - nè - bres! (à 12) E - cou - tez! Le tocsin sonne à coups fu -

Le toc - sin sonne à coups fu - nè - bres! (à 12) Quoi? Le tocsin sonne à coups fu -

Le toc - sin sonne à coups fu - nè - bres! (à 12) E - cou - tez! (à 12) Le toc - sin sonne à coups fu -

(Ch.A.) (à 12) Il n'est de tour ni de bef - froi Qui ne sè - me par - tout l'ef -

(Ch.B.) (à 6 seuls) Qu'estce donc?

Fl. C SOLI *pp*

Htb. *pp*

Cl. *p* à 2

Cl.B. *p*

Bns *pp* 3^e SOLO

Cors. *p* en Mi *en Fa*

Tromp. SOLI *pp*

Cornets. 1^o SOLO *pp*

6 pistons. *pp*

Le bruit devient plus distinct; des clochers plus rapprochés sonnent le tocsin. D'autres bourgeois arrivent, quelques uns apportent des lanternes et des torches; la scène s'éclaire et le mouvement augmente de plus en plus.

C

- nè - bres! Le toc - sin sonne à coups fu - nè - bres!

(a 12) Ah! Le toc - sin sonne à coups fu - nè - bres!

- nè - bres! Les clo - chers, les tours, le bef -

Ah! (Ch.A.) Les clo - chers les tours, le bef -

Quoi? Questce donc? Le toc - sin!

- nè - bres! Le toc - sin!

-froi au mi - lieu des tè - nè - bres. Dans le si - len - ce, on en - tend mu - gir un bruit

Dans le si - len - ce, on en - tend mu - gir un bruit

un peu plus f

C

Un peu plus vite. (♩ : 108)

D

Gr. Fl. *p*

Hautb. *p*

C. Angl. *p*

Clar. *p* *poco* *a* *poco* *cre -*

Clar. B. *p* *poco* *a* *poco* *cre -*

Bns *p* *à 2* *poco* *a* *poco* *cre -*

p un peu marqué

en Fa. 3 *p un peu marqué*

p un peu marqué

6 Pist. *p*

Viol. div. *p*

Alt. *p* *poco* *a* *poco* *cre -*

Un peu plus vite.

D

Sopr. 1.

Sopr. 2. Au mi - lieu des té - nèbres On en - tend mu - gir un bruit sourd; La fu - mé - e sé -

-froi son - nent. Au mi - lieu des té - nè - - bres On en - tend un bruit sourd; La fu - mé - e sé -

Tén. *soutenu* Dans le si - lence on en - tend mu - gir un bruit sourd; La fu - mée é - pais - se sé -

Basses. sourd. Le toc-sin! Le toc-sin!

Basses. *p pizz.* *poco* *a* *poco* *cre -*

Un peu plus vite.

D

poco *a* *poco* *cre - - - scen*
poco *a* *poco* *cre - - - scen*
poco *a* *poco* *cre - - - scen*
scen *do* *e* *sempre* *più* *cre*
scen *do* *e* *sempre* *più* *cre*
poco *a* *poco* *cre - - - scen*
poco *a* *poco* *cresc.*
scen *do* *sempre* *più*
f *più f* *cre - - - scen*
f *più f* *cre - - - scen*
f *più f* *cre - - - scen*
poco *a* *poco* *cre - - - scen*
poco *a* *poco* *cre - - - scen*
mf *cre - - - scen*
poco *a* *poco* *cre - - - scen*
poco *a* *poco* *cre - - - scen*
scen *do* *e* *sempre* *più* *cre - - - scen*
 - lan - ce dans l'air lourd. Le bruit va grandis sant, La nue est é - car - la - te, Oui! l'incen - die é -
 - lan - ce dans l'air lourd. Le bruit va grandis sant, La nue est é - car - late Et
 - lan - ce en nua - ge noir dans l'air lourd. Le bruit va grandis sant, La nue est é - car - la - te, Oui! l'incen -
 C'est le tocsin! Le bruit va grandis - sant,
scen *do* *e* *sempre* *più*
cre - - - scen *do*

E

Hautb. *mf*

Cl. I. II. *mf*

Cl. III. *mf*

Cl. basse *mf*

Bassons. *mf*

Cors. *p*

Tromp. *p*

Pist. *p* **SOLI** *mf*

1ers Viol. *mf*

2ds Viol. *mf*

Alt. *mf*

Sop. I. (Ch. A. B.) **E**

Sop. II. (Ch. A. B.) *Au feu! au feu!* **E** *(Ch. A.)* *(les 12 1er seuls)* *C'est dans la rue des Juifs!*

(Ch. A.) *Au feu! au feu! au feu!* *(tous)* *C'est dans la rue des Juifs!* *Au feu! C'est*

Tén. (Ch. B.) *Au feu! au feu!* *C'est dans la rue des Juifs!* *C'est au vieux mar-*

(Ch. A.) *Au feu! au feu!* *Au feu!* *C'est au vieux mar-*

Basses (Ch. B.) *Au feu!* *C'est dans la rue des Juifs!* *Au feu!* *Au*

Au feu! C'est dans la rue des Juifs! Au

vcelles *mf*

E

F

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and ties. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4, starting with a piano (*p*) dynamic. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4, starting with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4, starting with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4, starting with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The eighth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The ninth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The tenth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. Dynamics include *p* and *mf*.

F

The second system of the score features vocal parts and piano accompaniment. It consists of ten staves. The first staff is for Soprano I (Sop. I.) in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4, starting with a piano (*p*) dynamic. The second staff is for Soprano II (Sop. II.) in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4, starting with a piano (*p*) dynamic. The third staff is for Soprano II (Sop. II.) in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4, starting with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff is for Soprano II (Sop. II.) in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4, starting with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff is for Soprano II (Sop. II.) in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4, starting with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff is for Soprano II (Sop. II.) in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4, starting with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff is for Soprano II (Sop. II.) in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4, starting with a piano (*p*) dynamic. The eighth staff is for Soprano II (Sop. II.) in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4, starting with a piano (*p*) dynamic. The ninth staff is for Soprano II (Sop. II.) in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4, starting with a piano (*p*) dynamic. The tenth staff is for Soprano II (Sop. II.) in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4, starting with a piano (*p*) dynamic. Dynamics include *p* and *mf*.

(A) Sop. I. Non! au vieux mar-ché!

(B) Non! c'est au vieux mar-ché! Non! au vieux mar-ché!

(A) Sop. II. dans la rue des Juifs! C'est du cô-té du Bourg! Vers les rem-

(B) dans la rue des Juifs! C'est du cô-té du Bourg! Vers les rem-

-ché! Non! non! du cô-té du Bourg!

-ché! Au feu!

feu! C'est du cô-

feu! Non! c'est au vieux mar - ché!

F

Pte Fl.

1^{re} Gde Fl.

2^e Gde Fl.

Htb.

C.A.

Clar.

Cl. basse.

Bns

Cors.

Trp.

Pist.

vns

Alt.

Sop. I.

Sop. II.

Tén.

Bass.

Basses.

cresc.

f

très marqué.

mf

10

10 SOLO

30 SOLO

blec.

funis.

Au feu! au feu! au feu!

Au feu! au feu! au feu!

-parts la ru-meur s'est ac - erue, Vo - yez, vo - yez tous les gens du fau - bourg; Vers les remparts la ru-meur s'est ac - cru -

-parts la ru-meur s'est ac - erue, Vo - yez, vo - yez tous les gens du fau - bourg; Vers les remparts la ru-meur s'est ac - cru -

Vers les remparts la ru-meur s'est ac - cru -

Vers les remparts la ru-meur s'est ac - cru -

Au feu!

arco

G

The first system of the musical score consists of 12 staves. The top two staves feature complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The middle staves contain sustained notes and melodic lines, with several instances of *cresc.* (crescendo) markings. The bottom staves show a steady bass line with rhythmic accompaniment. The key signature changes from one flat to two flats across the system.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are as follows:

Au feu! Ah! Voi - ci tous les
 Voi - ci ve - nir tous les gens du faubourg! Ah! Voi - ci tous les
 - e! Vers les remparts la ru - meur s'est ac - cru - - e!
 - e! Vers les remparts la ru - meur s'est ac - cru - - e!
 - e! Vers les remparts la ru - meur s'est ac - cru - - e!
 - e! Vers les remparts la ru - meur s'est ac - cru - - e!
 Voi - ci ve - nir tous les gens du faubourg! Voi - ci tous les
 Voi - ci tous les

The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and dynamic markings, including *f* and *cresc.* The key signature remains two flats.

Pte Fl. *tr.*

Fl. I. *tr.*

Fl. II.

Htb.

C.A.

Clar. *erese.*

Cl. B.

Bns *f* *erese.*

Cors. *f* *erese.*

Trp.

Pist.

Tromb.

Timb.

Vns

Alt.

marqué

à 2

1^o SOLO

2^o SOLO

f

sfz

sfz

Sop. I.

Sop. II.

Tén.

Bes

Basses.

gens du faubourg. Par un vent fu-ri - eux Les flam - mes sont pous - sé - - - es, Vers

gens du faubourg. Par un vent fu-ri - eux Les flam - mes sont pous - sé - - - es, Vo -

f *marqué*

marqué

H

f *marqué*

marqué

I

prenez le hautbois

30

sfz, *sf*, *mf*

Baissez le ré au fa # grave et le mi au ré.

Johann.

Johann accourt essoufflé et éperdu.

A - ler - - te! A - ler - - - te!

nous les flam - mes sont pous - sé - - es!
 -yez! jus - ques aux cieux Des lueurs entas - sé - - - es!
 -yez! jus - ques aux cieux Des lueurs entas - sé - - - es!
 -yez! jus - ques aux cieux Des lueurs entas - sé - - - es!

(Ch.A.) (à 12)

C'est Jo -

I

Hautb. *crese. molto* *ff*

Cl. I. II. *ff*

Cl. III. *ff*

Cl. basse. *ff^v*

Bons I. II. 1^o SOLO. *crese. molto* *ff*

Cors. *crese. molto* *ff*

Tromp. *ff*

Pist. *ff^v*

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons *2^{ble} C.*

Altos.

Joh. Les rou-tiers! Ils sont là! Les soldats du Landgrave ont fui!

(Ch. A. B.) C'est Johann! Qu'à-t-il donc? Les routiers!

(Ch. A. B.) C'est Johann! Qu'à-t-il donc? Les routiers!

(Ch. A.) -hann! Qu'à-t-il donc? Les routiers!

Basses. *pizz* *ff* *pizz* *ff* (en arrachant la corde)

(bouchées)
en Ré. *ff*

(bouchées)
en Ré. *ff*

(bouchées)

J

à 3

1^o SOLO
ff

SOLO
ff

changez en Fa.

2^d SOLO
p

2^{blec.}

Joh.
La porte est prise... et les aven-tu-riers Pil - lent! brû - - - lent! tuent! Mal-heur — à qui les bra - ve!

Mal-

J

Pte Flûte.

Flûte I.

Flûte II.

Hautbois I, II, III.

Clar. I, II.

Clar. III.

Clar. basse.

Bassons.

Fa.

Cors. Fa.

Tromp. Mi.

Pist. La. mf

Tromb. 6p.

Fa.

Tromb. 6p.

Basse. Sib

Timb. Fa# La, Ré.

G. Caisse.

1ers Viol.

2ds Viol.

Alt.

Sopran. I.

Sopran. II.

Tén.

Bass.

Vcell. et C. B.

G.C. seule

div. sempre

unis

Moins vite.

Motifs: Malheur! Ah!

Lyrics: L'agitation et la terreursont au comble - Les uns rentrent précipitamment dans leur logis et en ressortent bientôt, emportant leurs trésors. d'autres courent de tous cotés, affolés et sans savoir où se diriger; d'autres se prosternent en pleurant; quelques-uns prient en se frappant la poitrine.

Scene - do

Mal - - heur! Ah!

Mal - heur!

Mal - heur! Ah!

Mal - heur!

Mal - heur! Ah!

Mal - heur!

Mal - heur!

unis

Moins vite.

The musical score on page 203 is divided into several systems. The top system consists of ten staves, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines feature lyrics such as "Ah!" and "baa". The piano part includes complex chordal textures and melodic lines. A section of the score is marked with a large 'K' and contains dense, repetitive chordal patterns. The bottom system features vocal lines with lyrics "Ah!" and piano accompaniment, continuing the musical themes from the previous system.

P. Fl. *ff*

Fl. *ff*

3 Htb. *ff*

1^o SOLO. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Bns *sfz*

Cors. *sfz*

Trp. *sfz*

Pist. *sfz*

Trb. *sfz*

Trp. 6 pist. *sfz*

Trb. 6 pist. *mfz*

Basse. *cresc. - molto*

Timb. *mfz cresc. - molto*

Cymb. frappée avec la mailloche *mfz cresc. - molto*

G. Caisse. *f*

Vons 2^{ble} C. *cresc. molto*

Alt. 2^{bb} C. *cresc. molto*

Sau - - - ve qui peut! Pil - lés! tra-

Sau - - - ve qui peut! Ah! Pil - lés! tra-

Sau - - - ve qui peut! Ah! Ah!

Bass. Sau - - - ve qui peut! Ah! Ah!

Musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation including chords, arpeggios, and melodic lines. A 'L' dynamic marking is present at the top.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Lyrics include '-his! ven - dus!', 'Ah!', and '(tous) Ah!'. A 'L' dynamic marking is present at the bottom.

Trp. 6 pist.

Trb. 6 pist.

Basse.

Cymb.

2blec.

Ah! Ah! Ah! Ah!

Mi - - - se - -

Ah! Mi - - - se - -

Ah! Mi - - - se - - re - - re!

ff

mf cresc. - - - molto

cresc. - - - molto

cresc. - - - molto

cresc. - - - molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

pt^e Fl.

Fl. I. II.

Htb. I.

Htb. II. III.

2^d SOLO.

G. Caisse

f *set soutenu*

f *set soutenu*

Sop. I. M

Sop. II. re - - - re! Hé - - - las! Hé - - - las! Nous som - mes per - -

Tén. I. Mi - se - re - re me - - - î! Mi - se - re - re me - - - î!

Tén. II. re - - - re! Mi - re - - - se - re - re me - - -

Bass. Mi - se - re - re me - - - î! Mi - se - re - re me - - -

Mi - se - re - re me - - - î! Mi - se - re - re me - - - î!

Veelles.

C.B.

N

Musical score for instruments including strings, woodwinds, and brass. The score consists of 14 staves. The top staff is for the first violin, followed by the second violin, viola, and cello. The bottom staves include the double bass, flute (Fl.), clarinet in B-flat (Cl. Bb.), bassoon (Fg.), and horn in B-flat (C. Bb.). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *sfz* (sforzando) and *sf* (sforzando) are used throughout. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Vocal score with lyrics in French. The score consists of 5 staves. The top staff is for the soprano, followed by the alto, tenor, and bass. The bottom staff is for the double bass. The lyrics are:

- dus! Nous som - mes tous per - dus! Hé -

Sau - ve qui peut! Nous som - mes tous per -

- i! Hé - las! Nous som - mes tous per -

- i! Hé - las! Nous som - mes tous per -

Sau - ve qui peut! Nous som - mes tous per -
 The music is in the same key signature and time signature as the instrumental score. The vocal lines are accompanied by a double bass line. The score includes dynamic markings and phrasing slurs.

N

0

SOLI

SOLO

changez en Mi
changez en Mi

Wilhelm sort de son logis tout armé. Il s'avance, calme au milieu de la foule éperdue et sa voix domine les rumeurs qui s'apaisent peu à peu à son aspect.

sffz e sempre ff
 0 (vibrato)

Arré - tez! Arré - tez!

-las!
 Hé - las!
 -lus! Nous som - mes per - dus!
 C'est Wil-
 Hé - las! Hé - las!
 Hé - las! Hé - las!
 -lus! Nous som - mes per - dus!

(Ch. A.) (12.)
 C'est Wil-

sffz e sempre ff

SOLO

Fl. I. II. *1^o SOLO.* *p*

Htb. I. II. *p*

Clar. I. II. *p*

Bons I. II. *p*

Cor. I. *Mi.*

Cor. II. *Mi.*

Cor. III. *Mi.*

Cor. IV. *Mi.*

Tromp. *Mi.*

Timb.

vns. *p* *div.* *pp*

Alt. *p* *div.* *pp* *très soutenu*

Wilh. *Poco rit.* *Andantino maestoso. (♩ = 100.)*

(Ch. A. B.) tous
C'est maître Wilhelm... (Ch. A. B.) (tous) Ecou-tez!

-helm... (A. B.) (tous) C'est maître Wil - helm... Ecou-tez!

(Ch. A.) (a 12) C'est Wilhelm... (Ch. A. B.) (tous) C'est Wil-helm... Ecou - - tez!

vcelles. *pp* *très soutenu*

C. B. *pp* *très soutenu*

Poco rit. *Andantino maestoso.*

P

1^o SOLO
p mais soutenu

soutenu

p *soutenu* *p*

p *soutenu* *p*

p *soutenu* *p*

p *soutenu* *p*

p SOLI *p*

poco sfz *p* *poco sfz* *p*

poco sfz *p* *poco sfz* *p*

poco sfz *p* *soutenu* *poco sfz* *p*

Wilh. (fièrement) **P**

Peu - ple! pourquoi ces cris? Pourquoi ces vaines lar-mes? Vos

poco sfz *p* *soutenu* *poco sfz* *p*

poco sfz *p* *soutenu* *poco sfz* *p*

P

Pte flûte. Q

Gdes flûtes.

Hautb. I.

Hautb. II. III. *p soutenu dim.*

Clar. I. II.

Clar. III. *p* *p soutenu dim.*

Bassons. *p* *p* *p soutenu dim.*

Mi.

Cors. Mi.

Tromp. Mi.

Pist. La. *SOLI* *pp* *pp*

Tromb. *SOLI* *p* *p* *Soli. 3* *pp* *dim.*

Timb.

Vons. *dim.*

Alt. *unis.* *dim.*

Wilh. Q

bras n'ont ils done plus — cet-te no-ble va-leur — Qui chassa de vos murs les rouges hommes d'ar - mes DeWenceslas

Basses. *dim.*

dim.

suivez a tempo

f

2^d SOLO

SOLI *sfz*

con fuoco *f* *mf* *dimin.* *pizz.* *p*

suivez a tempo

de l'Em-pe-reur!

f *pizz.* *p*

suivez a tempo

Flûtes. **R**

Hautb.

Clar. I. II. **SOLI.**

Clar. III. *p*

19. SOLO.
Bassons. *p*

Mi. Cors. en Ré \flat . *bouchée* *sfz*

Mi. Tromp.

Mi. Tromb. I. II.

Tromb. III.

Tuba.

Timb.

vons. arco *p*

Alt. arco *p*

R

w. **R**

Aujourd'hui, des rou-tiers, gens de sac et de corde, Sans trêve ni mi-sé-ri-

Basses.

R

1^o SOLO.

p cre - scen - do *molto*

ff *cresc.* *mf*

p *cresc.* *molto* *mf*

mf

mf

arco *p* cre - scen - do *molto*

cre - scen - do *molto*

arco *p* cre - scen - do *molto*

cre - scen - do *molto*

w. - cor - de, Sac-ca-gent vo-tre vil - le et la flam - me grandit....

arco *cre - scen - do* *molto*

arco *cre - scen - do* *molto*

Fl. S suivez. a tempo suivez. a tempo

Htb. f

Cl. f

Bns f

Cors. f

Trp. f

Trb. SOLO f pp

Tuba. SOLO f pp

Timb. f

w. S suivez. a tempo suivez. a tempo

Aux lâ-ches laissez les a - lar - mes!

S f suivez. mf a tempo f suivez. mf a tempo

The musical score is arranged as follows:

- Fl. I, II.**: Flute I and II parts.
- H(b. I., H(b. II, III.)**: Horns in B-flat, parts I, II, and III.
- Clar. I, II., Clar. III., Clar. basse.**: Clarinets in E-flat, parts I, II, III, and Bass Clarinet.
- Bassons.**: Bassoons.
- Mi. Cors.**: Cornets in E-flat.
- Tromp. Mi.**: Trumpets in E-flat.
- Pist. La.**: Percussion (snare drum).
- Tromb.**: Trombones (Tenors and Basses).
- Timb.**: Timpani.
- 1^{rs} Viol., 2^{ds} Viol., Alt.**: Violins I and II, and Viola.
- Wilh.**: Alto saxophone.
- 1^{er} Sop., 2^{ds} Sop., Ténors., Bass.**: Soprano I and II, Tenors, and Bass.
- Vecl., C. B.**: Cello and Double Bass.

Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *sfz* (sforzando), and *pp* (pianissimo). A section for Trombones and Trumpets is marked **SOLO**.

Lyrics: Pour le double combat al - lez chercher des ar - mes! A bonne fin - c'est Dieu - qui vous con -

U

The first system of the score consists of 12 staves. The top four staves are for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon), the next four for strings (violin I, violin II, viola, cello), and the bottom four for piano and bass. Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*. There are markings for *SOLI* and *1^o SOLO* on several staves. The piano part features a prominent triplet figure.

Allegro giusto.

U

The second system includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano part continues with the triplet figure. The lyrics are: "Allegro giusto. - duit! (Ch. B) Il a rai - son! Dieu marche a - vec nous! (à 6) (Ch. B) A la rescous - se! Dieu marche a - vec nous! (tous) Dieu marche a - vec nous!". Dynamics include *mf*.

Allegro giusto.

U

Un peu plus animé. (♩ = 176.)

Pte Flûte.

Gdes Flûtes.

Hautb. I. II.

Hautb. III.

Clar. I. II.

Clar. III.

Clar. basse.

Bassons.

Mi.

Cors.

Mi.

Tromp.

Mi.

Pist. La.

Wilh.

Pre - nez vos mar - teaux, compa - gnons! Hé -

ff

Un peu plus animé.

The musical score consists of the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flute, Clarinet, Bassoon, and Trumpet (Trp.) parts. The Trumpet part includes a **1st SOLO** section.
- Strings:** Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Cello), and Double Bass (Bass) parts. Dynamic markings include *f*, *ff*, *p*, and *pizz.* (pizzicato).
- Voice:** A vocal line (w.) with lyrics: *- rauts, pre - nez la sacque - but - te! E - co - liers et bour - geois, ar - mez -*
- Performance Markings:** **V** (Crescendo) markings are placed above the first and last staves. **1st SOLO** is written above the Trumpet staff. Dynamic markings include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pizz.* (pizzicato).

pte flûte.

Gdes flûtes.

Hautb. I. II.

Hautb. III.

Clar. I. II.

Clar. III.

Clar. basse.

Bassons.

Cors.

Tromp.

Pist.

Tromb.

Timb.

w.

vous pour la lut - - - te, Et dé - plo - yez vos gon - fa - nons!

fp soutenu

sostenu

1^{re} SOLO

arco

sfz

ff

p

f

a 2.

3^e sfz

arco

Pte Fl. X

gdes Fl. *mf*

3 Hautb. *mf*

Cl. I. II. *mf* 19 SOLO *trmn*

Cl. III. *p*

Cl. basse. *p*

Bons. *f* *à 2*

Cors. Mi. *f*

Tromp. Mi. *p*

Pist. La. *mf*

Tromb. *p*

Timb. *p*

Viol. *p*

Alt. *p*

X Wilh. *f*

12 Sopr. I. E - co - liers! — Bour - geois! Ar - ti - sans! — ar - mez - vous! Et dé - plo -

12 Sopr. II.

12 Ténors. 6 artisans. *à voix sombre*

12 Basses. *à voix sombre* 6 écoliers. Tas de gens in - con - nus, A -

Coups d'es - toc et de tail - le! In - con - nus, A -

12 Sopr. I.

12 Sopr. II.

12 Ténors. 6 autres. *à voix sombre*

12 Basses. 6 bourgeois. *à voix sombre* Tas de gens in - con - nus, A -

Vell. Les rou - tiers sont ve - nus,

C.B. *mf* marqué *poco più f*

1er Chœur. (A)

2d Chœur. (B)

X *mf*

1^o SOLO

Y

w.

-yez vos gon-fa-nons! Coups d'es-toc et de tail-le! Les rou-tiers sont ve-nus, Tas de

Ar-mez vous! Ar - -mez

(tous) f Ar-mez vous! Ar - -mez

-droits à la ba-tail-le! Coups d'es-toc et de tail-le! Les rou-tiers sont ve-nus, Tas de

-droits à la ba-tail-le! Coups d'es-toc et de tail-le! Les rou-tiers sont ve-nus, Tas de

Ar-mez vous! Ar - -mez

(tous) f Ar-mez vous! Ar - -mez

-droits à la ba-tail-le! Coups d'es-toc et de tail-le! Les rou-tiers sont ve-

A-droits à la ba-tail-le! Coups d'es-toc et de tail-le! Les rou-tiers sont ve-nus, Tas de

Y

1º SOLO

1º SOLO

cresc.

cresc.

dimin.

dimin.

p

p

mf

cresc.

Wilh.

gens in-con-nus, A - - droits à la ba-tail-le!

vous! Et cou - - rez à la ba-tail-le!

vous! Et cou - - rez à la ba-tail-le!

gens in-con-nus, A - - droits à la ba-tail-le! Sui-vons Wil-helm!

gens in-con-nus, A - - droits à la ba-tail-le! A bonne

vous! Et cou - - rez à la ba-tail-le! Ar-mez-vous! Ar - - mez-vous!

vous! Et cou - - rez à la ba-tail-le! Ar-mez-vous! et sui - - vez Wil - - helm!

-nus, In-con-nus, A - - droits à la ba-tail-le! Ar-mons nous! Ar - - mons nous!

gens in-con-nus, A - - droits à la ba-tail-le! Ar-mons nous! Sui-vons Wil - - helm!

(Ch. A)

(Ch. B)

Gdes Fl. à 2
 2 Hautb.
 Cl. I. II. à 2
 Bons.
 Cors. Mi.
 Tromp. 6 pist
 Tromb. 6 pist
 Basse Sib
 Timb.
 Viol.
 Alt.

f *dimin.* - *molto* *p*

Moderato. (♩ = 152.)

Grand mouvement; les artisans, les étudiants, les bourgeois
 courent chercher leurs armes.
 Wilhelm se retourne alors vers les femmes et le petit
 nombre d'hommes resté sur la place.

Moderato.

1er Chœur. (A)

12 A la res.cous - -se!
 12 A la res.cous - -se!
 12 A la res.cous - -se!
 fin!

Bass. *sfz* *dimin.* - *molto* *p*

Moderato.

Gdes Fl. 1^o SOLO

2 Hautb. p

Cl. I. II. p

Cors. I. II. SOLI p

Viol. p

Alt. p

Wilhelm.
 Vous, les vieil-lards, les fai- bles et les fem- - mes..... Courez à la ri-

Basses. p

Gdes Fl. 1^o SOLO AA

2 Hautb. 1^o SOLO p

Cl. I. II. 1^o SOLO pp

Cl. III. SOLO pp

Bous I. II. 1^o SOLO p

Cors I. II. SOLI pp

Tromp. M. SOLI p

Viol. pp

Alt. pp

w. -viè- -re et puisiez l'eau des puits; Que la fra-yeur ne trou-ble plus vos

Basses. pp

AA

AA

pte Fl.

Gdes Fl.

Hautb.

Cl. I.II.

Cl. III.

Cl. basse

Bons I.II.

Cors.I.II.

Tromp.

Pist.

oblec.

à - - mes, Pro-té-gez vos mai-sons, Détournez en les flam - - mes..... Nous, jeunes

(aux hommes.)

div.

Gdes Fl. ^{19 SOLO}

3 Hautb. 29

Cl. I. II. *piu f*

Cl. III. *mf*

Cl. basse

Bons *mf*

Cors. *piu f*

Tromp. *mf*

Pist. *mf*

Tromb. et Tuba. ^{19 SOLO} *p* *poco a poco* *mf*

Timb.

Viol. *poco a poco*

Alt. *poco a poco*

Wilh. *poco a poco* **BB**

cresc. *molto* *f*

gens Nous, jeunes gens, sus aux ban-dits!

1er Chœur.

12 Sopr. I.

12 Sopr. II.

12 Tén.

12 Basses.

Gloire à Wil-

Tous les hommes en état de porter les armes sont revenus sur la place; une multitude de torches illumine la scène. Les bourgeois, portant piques et hallebardes, forment leurs enseignes sous les ordres de leurs quarteniers; plus près du centre de la scène, les écoliers, brandissant leurs longues rapières, se mêlent, aux artisans et aux compagnons qui sont armés de marteaux, de pieux et de poignards. Une partie des femmes, courbées sous leurs hottes de bois ou de cuivre, vont les emplir aux puits et aux fontaines. Tous entourent Wilhelm dans le plus grand enthousiasme.

2d Chœur.

12 Sopr. I.

12 Sopr. II.

12 Tén.

12 Basses.

Gloire à Wil-

Vell. *unis.*

C.B. *poco a poco* *cresc.* *molto*

-helm! sui - vons l'il - lus - -tre mai - -tre, Le dé - fen - -seur des sain - tes li - ber -
 -helm! sui - vons l'il - lus - -tre mai - -tre, Le dé - fen - -seur des sain - tes li - ber -
 -helm! sui - vons l'il - lus - -tre mai - -tre, Le dé - fen - -seur des sain - tes li - ber -
 -helm! sui - vons le mai - -tre, Le dé - fen - -seur des sain - tes li - ber -
 -helm! sui - vons l'il - lus - -tre mai - -tre, Le dé - fen - -seur des sain - tes li - ber -
 -helm! sui - vons l'il - lus - -tre mai - -tre, Le dé - fen - -seur des sain - tes li - ber -
 -helm! sui - vons l'il - lus - -tre mai - -tre, Le dé - fen - -seur des sain - tes li - ber -
 -helm! sui - vons le mai - -tre, Le de - fen - -seur des sain - tes li - ber -

Trp. 6 pist. Fa. SOLO
 Trb. 6 pist. SOLO
 Basse Sib

The upper portion of the score contains instrumental parts for various instruments. The woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and strings (violins, violas, cellos, double basses) are shown with complex rhythmic patterns and melodic lines. The brass instruments (trumpets and trombones) have prominent solo passages. The percussion section includes snare drum, cymbals, and tom-toms, providing a steady rhythmic accompaniment.

CC

-tés. Nous vain-crons! Sui-vons-le, nous vain-crons! Wil-

-tés. Nous vain-crons! Sui-vons-le, nous vain-crons! Wil-

-tés. Nous vain-crons! Sui-vons-le, nous vain-crons! Wil-

-tés. Nous vain-crons! Sui-vons-le, nous vain-crons! Wil-

-tés. Oui, nous vain-crons! Oui, nous vain-

-tés. Oui, nous vain-crons! Oui, nous vain-

-tés. Oui, nous vain-crons! Oui, nous vain-

-tés. Oui, nous vain-crons! Oui, nous vain-

CC

The lower portion of the score is a vocal score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are in French and consist of two stanzas. The first stanza is a chorus of "Nous vain-crons! Sui-vons-le, nous vain-crons! Wil-". The second stanza is a response: "Oui, nous vain-crons! Oui, nous vain-". The vocal lines are written in a clear, legible font with standard musical notation including notes, rests, and bar lines.

This section of the score contains the instrumental parts for the piano and orchestra. It includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note passages and sustained chords. The key signature is D major, and the time signature is 4/4.

-helm a fait re - naî - - tre L'ar-dent cou - rage en nos cœurs e - - xal -

-helm a fait re - naî - - tre L'ar-dent cou - rage en nos cœurs e - - xal -

-helm a fait re - naî - - tre L'ar-dent cou - rage en nos cœurs e - - xal -

-helm a fait re - naî - - tre L'ar-dent cou - rage en nos cœurs e - - xal -

-crons ! Wil - helm a fait re - naî - - tre le cou - rage en nos

-crons ! Wil - helm a fait re - naî - - tre le cou - rage en nos

-crons ! Wil - helm a fait re - naî - - tre le cou - rage en nos

-crons ! Wil - helm a fait re - naî - - tre le cou - rage en nos

This section contains the vocal parts with French lyrics. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "-helm a fait re - naî - - tre L'ar-dent cou - rage en nos cœurs e - - xal -", "-crons ! Wil - helm a fait re - naî - - tre le cou - rage en nos".

1^o SOLO

dim.

ppp

dim.

dimin. - - molto

dim.

dim.

dim.

1^o SOLO

ppp

dimin. - - molto

dim.

dim.

dim.

dimin. - - molto

pp

pp

Wilh. *dimin. - - molto*

DD

Peuple! à ge-noux! à ge-noux! Dieu, pro-tec-teur des pi-eu-ses ci-tés,

-tés! Dieu, pro-tec-teur des pi-eu-ses ci-tés,

-tés! Dieu, pro-tec-teur des pi-eu-ses ci-tés,

-tés! Dieu, pro-tec-teur des pi-eu-ses ci-tés,

ceœurs! Ceux qui sont le plus près de Wilhelm s'agenouillent et élèvent au ciel leurs armes. Dieu, pro-tec-teur des pi-eu-ses ci-tés,

ceœurs! Dieu, pro-tec-teur des pi-eu-ses ci-tés,

ceœurs e-xal-tés! Dieu, pro-tec-teur des pi-eu-ses ci-tés,

ceœurs! Dieu, pro-tec-teur des pi-eu-ses ci-tés,

dimin. - - molto

pizz.

p

pizz.

p

dimin. - - molto

1^o SOLO

p poco a poco cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Tromb.

Trp. 6 pist. Fa.

Timb.

p poco a poco cresc.

con fuoco

div.

unis.

cresc.

cresc.

cresc.

w. *crescendo*

Con - duis nos bras, con-duis nos bras fais-toi con - nai - - - tre! Marchons! mar -

Con - duis nos bras, con-duis nos bras fais-toi con - nai - - - tre! Mar -

Con - duis nos bras, con-duis nos bras fais-toi con - nai - - - tre! Mar -

Con - duis nos bras, con-duis nos bras fais-toi con - nai - tre! Marchons! mar -

Con - duis nos bras, con-duis nos bras fais-toi con - nai - tre! Mar-chons! mar -

Con - duis nos bras, con-duis nos bras fais-toi con - nai - - - tre! Mar -

Con - duis nos bras, con-duis nos bras fais-toi con - nai - - - tre! Mar -

Con - duis nos bras, con-duis nos bras fais-toi con - nai - - - tre! Mar -

arco

p div. poco a poco cresc.

f arco unis.

cresc.

cresc.

Fl. *ff*

Htb. *ff*

Cl. *ff*

Bss. *ff* *à 2*

Cors. *ff*

Trp. *ff*

Pist. *ff*

Trb. *ff*

6 pist. *ff*

Timb. *ff*

Cymb. *ff* *(à main)*

Gr. Caisse. *ff*

Vns. *ff*

Alt. *ff*

sempre stacc.

Allegro vivo.

Ils se relèvent et commencent à se ranger en ordonnance sous leurs bannières et leurs gonfanons - Grand mouvement.

W. *ff*

1^{er} Chœur.

- chons!

très saccadé

Que vos pesants mar-teaux Chas-sent hors de la vil-le, Tou-te la hor-de vi-le

Que vos pesants mar-teaux Chas-sent hors de la vil-le, Tou-te la hor-de vi-le

Que nos pesants mar-teaux Chas-sent hors de la vil-le, Tou-te la hor-de vi-le

Que nos pesants mar-teaux Chas-sent hors de la vil-le, Tou-te la hor-de vi-le

2^d Chœur.

- chons!

- chons!

- chons!

- chons!

Bass. *ff*

Allegro vivo.

pte Fl. EE

Gdes Fl.

Htb. I II.

Htb. III.

Cl. I. II.

Cl. III.

Cl. basse.

Bons

Cors. Mi.

Trp. Mi.

Pist. La.

Trb. 6 p. 1^o SOLO

Timb.

Cymb.

G. C.

div.

stacc.

div.

stacc.

div.

stacc.

EE

De ces brû - leurs de bourgs et pil - leurs de châteaux; A mort les rou-tiers!

De ces brû - leurs de bourgs et pil - leurs de châteaux; A mort les rou-tiers!

De ces brû - leurs de bourgs et pil - leurs de châteaux; A mort les rou-tiers!

De ces brû - leurs de bourgs et pil - leurs de châteaux; A mort les rou-tiers!

Que vos pics et vos cou - teaux Chassent hors de la vil - le Tou-te la horde i - gnoble et vi - le

Que vos pics et vos cou - teaux Chassent hors de la vil - le Tou-te la horde i - gnoble et vi - le

Que nos pics et nos cou - teaux Chassent hors de la vil - le La horde i - gnoble et vi - le

Que nos pics et nos cou - teaux Chassent hors de la vil - le Tou-te la horde i - gnoble et vi - le

EE

Musical score for instruments including Fl., Htb., Cl., Bns, Cors., Trp., Pist., Tromb., Timb., Cymb., G.C., and three Div. parts. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Flute (Fl.) part is in the top staff, followed by Horns in B-flat (Htb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bns), Cor Anglais (Cors.), Trumpet (Trp.), Piccolo (Pist.), Trombone (Tromb.), Timpani (Timb.), Cymbals (Cymb.), and Gong/Cymbal (G.C.). The three Div. parts are in the bottom section of the instrument score.

Vocal score with lyrics: A mort les ma-lan-drins! A mort les co-te-reaulx! A mort les ma-lan-rou. The lyrics are repeated across four vocal staves. The music is in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: A mort les ma-lan-drins! A mort les co-te-reaulx! A mort les ma-lan-rou.

GG

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. It features intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as *tr* and *pp* are present. The system concludes with a double bar line and the tempo marking **GG**.

The second system continues the musical score with ten staves. It includes vocal lines with lyrics in French. The lyrics are: "unis. unis. tout l'archet unis. tout l'archet". The music features a mix of vocal and instrumental parts, with some staves showing rests. The system ends with a double bar line.

GG

The third system of the musical score consists of ten staves. It features vocal lines with lyrics: "- drins! A mort les co - te - reaulx! A mort! à mort! Son - nez, hé - rauts, Son - tiers, ma - lan - drins, co - te - reaulx! A mort! à mort! Son - nez, hé - rauts, Son - tiers, ma - lan - drins, co - te - reaulx! A mort! à mort! Son - nez, hé - rauts, Son -". The music includes instrumental accompaniment and dynamic markings like *pp* and *mf*. The system concludes with a double bar line and the tempo marking **GG**.

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top two staves are vocal parts for two choirs. The middle section contains piano accompaniment for strings and woodwinds, with some staves featuring triplets. The bottom section contains the vocal lines with French lyrics. The score is marked with dynamics such as *p* and *a 2.* and includes various musical notations like slurs, accents, and repeat signs.

Les deux Chœurs unis.

- nez! Hé - - rauts, son - nez no - - - tre

- nez! Hé - - rauts, son - nez no - - - tre

- nez! Hé - - rauts, son - nez no - - - tre

- nez! Hé - - rauts, son - nez no - - - tre

Assez retenu.(à 4 temps) (♩ = 80)

pte Fl. 211
Gdes Fl. 211
3 Htb. 208
Cl. 205
Cl. b. 205
Bus 205
Cors. 205
Trp. 205
Pist. 205
Trb. 205
Tromp. 6 p. 205
Tromb. 6 p. 205
Basse. 205
Timb. 205
Cymb. 205
Gr. Caisse. 205
Caisse claire. 205

3 Tromp. chrom. en Fa. 211
LH. 211
III. 211
3 Tromp. ord. en Ré. 211
IV. V. 211
VI. 211
Viol. 211
Alt. 211
Sop. I. II. 211
Tén. 211
Bass. 211
Basses. 211

sur la scène.

Assez retenu.(à 4 temps) *ff* *sempre*

cresc.

vic - - - toi - - re!
vic - - - toi - - re!
vic - - - toi - - re!

Gloire à Wil - helm!
Gloire à Wil - helm!
Gloire à Wil - helm!

Gloire à Wil - helm!
Gloire à Wil - helm!
Gloire à Wil - helm!

ff *sempre*

Assez retenu.(à 4 temps) *ff* *sempre*

This system contains the first 12 staves of the musical score. It includes parts for various instruments such as violins, violas, cellos, double basses, and woodwinds. The notation is dense with notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo). The key signature has two sharps (F# and C#).

Caisse.

sur la scène.

This system contains the 13th and 14th staves of the musical score. It features parts for two trumpets: *Trp. Fa* (Trumpet in F) and *Trp. Re* (Trumpet in C). The notation shows rhythmic patterns and melodic lines. Dynamic markings include *f* (forte).

This system contains the 15th and 16th staves of the musical score. It includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *-helm! Gloire au maî - tre! Gloire au maî - tre! Sui - vons - -le tous; Dieu lui*. The piano part features triplets and other rhythmic figures.

This system contains the 17th and 18th staves of the musical score. It continues the vocal parts and piano accompaniment from the previous system. The lyrics are: *-helm! Gloire au maî - tre! Gloire au maî - tre! Sui - vons - -le tous; Dieu lui*. The piano part includes triplets and dynamic markings like *ff*.

The first system of the musical score consists of 12 staves. The top staves (1-4) appear to be for woodwinds or strings, with complex rhythmic patterns and some triplets. The bottom staves (5-12) include a vocal line with lyrics and a bass line. The notation is dense, with many notes and rests.

The second system continues the musical score with 12 staves. It features similar complex notation to the first system, including triplets and various rhythmic patterns. A 'con fuoco' marking is present in the lower staves, indicating a change in tempo or mood.

The third system of the musical score consists of 12 staves. It features vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "mê - - me marche a - - - vec nous! mê - - me marche a - - - vec nous! mê - - me marche a - - - vec nous!". The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Les enseignes sont formées-tous s'é-
branlent en belle ordonnance-Wilhelm,
son lourd marteau à la main, mar-
che le premier et l'armée improvisée
défile au milieu des cris de guerre
et des appels des trompettes et sa-
quebuttes, tandis que les femmes, les
enfants, les vieillards, groupés au-
tour des puits et des fontaines, en-
couragent les guerriers et agitent
leurs torches en tous sens.

The first system of the musical score consists of 14 staves. The top two staves are vocal lines. The remaining 12 staves are for instruments, including woodwinds, strings, and percussion. The music is characterized by frequent triplets and a driving, rhythmic feel. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various dynamic markings such as *sec* (secco) and *à 3* (triplets).

Cymb. soli.

Le rideau se ferme brusquement.

The second system of the musical score continues the composition. It features vocal lines and instrumental accompaniment. The music is more melodic and expressive than the first system. The key signature changes to one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *sec* (secco). The system concludes with a *ff* marking.