

- a 2 *Salve Regina* a 2. voix 2 Dessus, p.^t la S^{te} vierge . . . 1111
- a 2 *Domine saluum fac Regem* a 2 Dessus de v.^x
- a 2 *Ecce quam bonum* po.^t 2 Dessus de voix, po.^t to.^t les temps
- a 2 *Ornate aras* po.^t le S^t sacrem^t. a 2 Dessus de v.^x
- a 2 *Regina Cæli latere* po.^t la S^{te} vierge a 2. Dessus de v.^x
- a 2 *Cantemus Domino* po.^t to.^t les temps, une Basse et un dessus de v.^x



Ms. F. 1720 (3)

~~D. 1017~~

Motet Pour La S^{te} Vierge. A deux voix

Salve, Salve Salve regina sal-ue Salve mater Salve regina Salve mater mi-

Seri-cordi-a;
Salve Salve vita dulcedo et spes nostra Salve vita Salve dulcedo et spes nostra spes-

Salve regina sal-ue. Salve regina Salve, Salve mater. Salve regina
= nostra sal-ue, Salve regina sal ue. Salve mater Salve regina, Salve

Salve mater miseri = cordi a vita dulcedo et spes nostra spes nos —
mater miseri = cordi a miseri cor di a vita dulcedo et spes nostra —

— tra spes nos — — tra Salve Salve regina, Salve mater Salve mater miseri cor di —
spes nos — — tra Salve; Salve Salve

= a Salve mater Salve regina, Salve mater miseri — cor — di —
Salve regina Salve, Salve mater Salve regina, Salve mater mi —



a, vita dulcedo et spes nostra vita dulcedo et spes nostra spes nos - - tra et spes nos - -
= se - ri - cor - di - a, vita dulcedo et spes nostra spes nos - -

- tra et spes nostra salve,
- tra et spes nostra salve, ad te clamamus clama - - - mus clamamus ad -

ad te clamamus clama - - mus clamamus ad te Escules -
te Escules filii - Eva,



fili i - e - ua, *Suspiramus ad te gementes et*
Suspiramus ad te gemen - tes et flentes in hac lacrimarum val - le;
flentes in hac lacrimarum valle, clama - - - mus clamamus ad te in hac la -
clama - - - mus gementes et flentes clamamus ad te;
lacrimarum valle; Suspiramus ad te gemen - tes et flentes clama - - - mus cla -
Suspiramus ad te gemen - tes et flentes clama - - - mus gementes et flentes cla -

manus ad te, Exules filii tua, exules filii tua, Suspi-
 manus ad te, Exules filii tua, exules filii tua,

ramus ad te gementes et flentes, clamamus ad te, In hac lachrimarum valle, ge-
 clamo - - - mus clamamus ad te, In hac lachrima - - rum valle, ge-

mentes et flentes In hac lachrimarum valle,
 mentes et flentes, In hac lachrima - - rum valle,

Premier dessus

Eya eya ergo aduocata nostra, illos tuos misericordes oculos, illos tuos misericordes =

oculos, ad nos, ad nos conuerte, Eya eya ergo aduocata nostra, illos tuos misericordes =

Second dessus

oculos, ad nos, ad nos conuerte, Et jesum benedictum fructu ventris tui nobis post hoc ex =

ilium ostende, jesum benedictu fructu ventris tui, nobis post hoc exilium ostende, jesum

benedictu fructu ventris tui nobis post hoc exilium ostende nobis post hoc exilium ostende,

o clemens o pia o dulcis virgo maria; o clemens regina =
o clemens regina o dulcis mater =

B.C.

o dulcis mater maria; o virgo o vita o dulcis mater mari-
ma-ri-a; o clemens o pia o dulcis virgo o dulcis mater mari- =

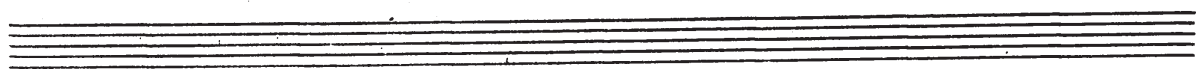
a, o pia virgo maria; o mater o virgo o dulcis vita ma-
a o pia virgo maria, o dulcis regina o pia virgo o clemens mater ma-



- ri a, pia virgo clemens mater o pia virgo maria;
ri a, dulcis vita clemens mater, o pia virgo maria o

o clemens o pia o dulcis virgo mari-a, dulcis mater -
clemens o pia o dulcis virgo o dulcis virgo mari-a dulcis -

dulcis virgo maria,
vita dulcis virgo maria,



Priere pour le Roy a deux voix.

Domine saluum fac regem saluum fac regem, domine saluum fac -

B.c.

regem Domine saluum fac regem saluum fac regem,

Domine saluum fac regem saluum fac regem domi -

Domine saluum fac regem Dñe saluum fac -

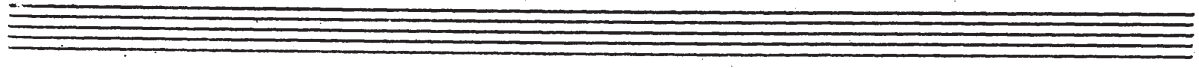
= ne saluum fac regem Domine saluum fac regem saluum fac regem Domine saluum fac -

Handwritten musical score for three systems of vocal parts. Each system consists of three staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The lyrics are Latin, repeated across the systems.

System 1 lyrics:
 = regem Saluū fac regem Saluū fac regem, Sal - - - - - uum Saluū fac re -
 = regem Saluū fac regem Saluū fac regem, Sal - - - - -

System 2 lyrics:
 gem Sal - - - - - uum Saluū fac regem, Domine domine Saluū fac regem
 - uum Saluū fac regem, Sal - - - - - uum Domine domine Saluū fac regem, Domi -

System 3 lyrics:
 domine Saluū fac regem Saluū fac regem, Sal - - - - - uum Sal -
 ne Saluū fac regem Saluū fac re - gem, Sal - - - - - uum Sal -



uum fac regem, domine. Saluum fac regem. dñe. Saluum fac regem Saluum fac regem

uum fac regem, domine. Saluum fac regem dñe. Saluum fac regem, dñe. Saluum fac regem Saluum fac regem

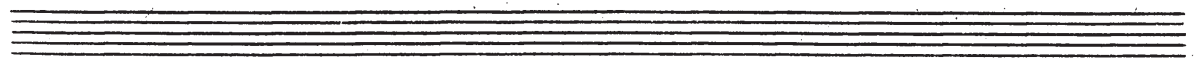
Premier dessus

Et exaudi nos in di = e, et exaudi nos in di = e

B.c. *2e. Dessus.*

= e qua inuocauerimus te qua inuocauerimus te; Et exaudi nos in di = e;

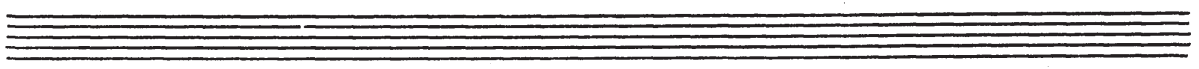
Et exaudi nos in di = e, qua inuocauerimus te qua inuocauerimus



Et exaudi nos in die, Et exaudi nos in die, qua in uocauerimus te —
 = te, Et exaudi nos in die, Exaudi nos in die; qua in uocauerimus te —

qua in uocauerimus te, Et exaudi nos in die, exaudi nos in die, qua in —
 qua in uocauerimus te, et exaudi nos in die; et exaudi nos in die, qua in —

uocauerimus te qua in uocauerimus te; et exaudi nos, et exaudi nos in die, qua in —
 uocauerimus te, qua in uocauerimus te, et exaudi nos, et exaudi nos in die, qua in —

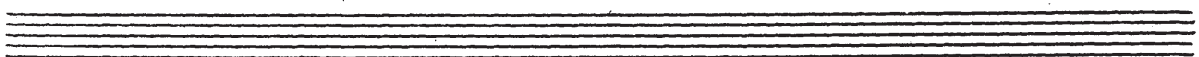


uocauerimus te; Exaudi exaudi nos in die, qua inuocauerimus te, qua inuocauerimus te,
 uocauerimus te, exaudi exaudi nos in die, exaudi nos in die, qua inuocauerimus te, qua inuocauerimus te;

Motet Pour tous Les temps A deux voix...

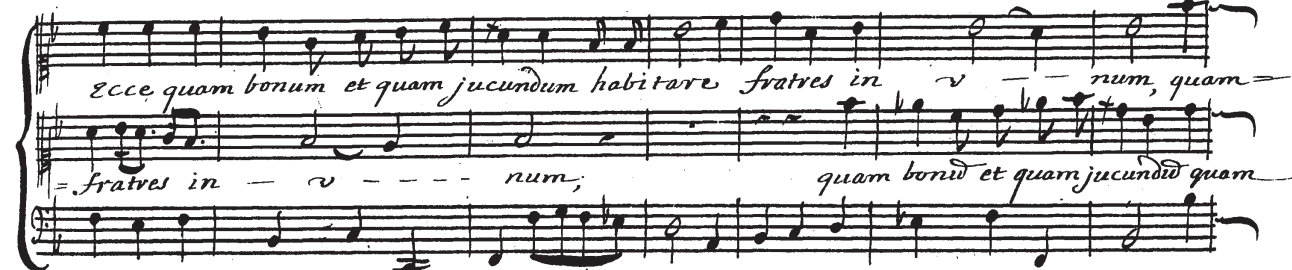
Ecce quam bonum quā bonum et quam iucundum quā iucun-
 quam bonum // et quam iucundum habi- tare -
 dum habitare fratres in v- num,

fratres in vnum, Ecce quam bonum quam bonum et quam iucundum
Ecce quam bonum quam bonum et quam iucundum quam bonum et quam iucundum
habitare fratres in vnum, quam bonum et quam iucundum, quod bonum, quam bonum et
habitare fratres in vnum, quod bonum et quam iucundum quam iucundum
quam iucundum habitare fratres in vnum, quam bonum quam
quam bonum quod bonum et quod iucundum habitare fratres in





Handwritten musical score system 1. It consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with lyrics: "bonum et quam jucundum habitare fratres in vnum,". The lower staff contains the piano accompaniment with lyrics: "num, ecce quam bonum et quam jucundum habitare =".



Handwritten musical score system 2. It consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with lyrics: "ecce quam bonum et quam jucundum habitare fratres in vnum, quam =". The lower staff contains the piano accompaniment with lyrics: "= fratres in vnum; quam bonum et quam jucundum quam".



Handwritten musical score system 3. It consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with lyrics: "bonum et quam jucundum quam jucundum habitare fratres in vnum; quam =". The lower staff contains the piano accompaniment with lyrics: "bonum et quam jucundum quam jucundum habitare fratres in vnum;".



bonum, quam bonum et quam jucundum quod bonum et quam jucundum habi-
quam jucundum, quam bonum et quam jucundum habi-

= tare fratres in vnum; habi-tare fratres in v= num;
tare fratres in vnum, habi tare fratres in vnum in v= num

Premier dessus.
Sicut unguentum in capite Sicut unguentum in capite In ca-pi-

te quod descen - - dit quod descendit, // In barbam barbam a a

=ron quod descen - - dit in oram vestimenti ejus, Sicut un

quentum in capite in ca = pite quod descendit //... In barbam barbam

a a - - ron quod descen - - dit quod descen - - dit in oram

vestimenti ejus, ecce quam bonum quam bonum et quam jucundum quod ju -

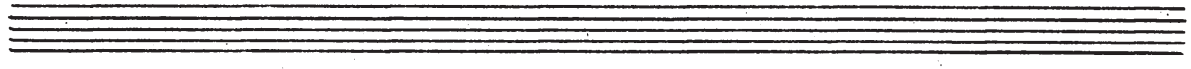
cun - dum habitare fratres in v = num, Si cut vos - - hermon;

2. Dessus

Si cut ros — — hermon qui descendit qui descen — — dit in montē in montem sy
on,, Si cut ros — — hermon qui descen — — dit in montem syon, sicut
ros — — hermon qui descendit qui descen — — dit in mon tem syon qui descendit
qui descen — — dit in montem in mon tem syon; ecce quam bonum quam
bonum et quam jucundum quam jucun — dum habitare. fratres in v =

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are in Latin and are written below the vocal line. The music is in a minor key and features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are: "Si cut ros — — hermon qui descendit qui descen — — dit in montē in montem syon,, Si cut ros — — hermon qui descen — — dit in montem syon, sicut ros — — hermon qui descendit qui descen — — dit in mon tem syon qui descendit qui descen — — dit in montem in mon tem syon; ecce quam bonum quam bonum et quam jucundum quam jucun — dum habitare. fratres in v =".

quam bonū quam bonū et quam jucundum habi-tare fratres in v= num,
num, Ecce quam bonum quam
Ecce quam bonum quam bonum et quam jucundum habi tare fratres in v =
bonum et quam jucundum quam bonum et quam jucundum habitare fratres in v =
num, quam bonum, quam bonum et quam jucundū quam bonū et quam jucundū habi =
num quam jucundum quam bonū et quam jucundū habi =



habitare fratres in unum, habitare fratres in unum;
habitare fratres in unum, habitare fratres in unum in unum

Quoniam illic mandavit dominus benedic-ti-o-nem,

quoniam illic mandavit dominus manda-uit mandavit dominus benedictio-

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal lines. The first system contains two lines of lyrics. The second system contains one line. The third system contains one line. The fourth system contains one line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

nem benedicti - onem,
 Quoniam illic mandavit dominus benedicti - onem. quoniam illic mandavit dominus man-
 da - - vit manda - - vit mandavit dominus benedictionem benedicti - o -
 dominus mandavit dominus benedicti onem manda - - vit manda -
 nem quoniam illic mandavit dominus benedicti - onem, manda -

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment (right and left hands). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin and are written below the vocal lines. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

= uit mandavit dominus benedicti o nem, et vitam et vitam =
 = uit mandavit dominus benedicti o nem, et vitam et uitam usque in sa = cu
 = usque in sa = culum usque in sa culum, quoniam illic mandavit dominus bene
 = lum us = que = in sa = cu = lum, quoniam il =
 dicti = o nem manda - uit manda - uit mandavit dominus bene =
 = lic mandavit dominus benedicti o nem manda - uit, mandavit dominus bene =

The image shows a musical score for three systems of vocal and piano parts. Each system consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The lyrics are in Latin and are repeated across the systems.

System 1:
 Vocal: dictionem, et vitam et vitam usque in sae = culum. (V) que = in sae = cu -
 Piano: dictionem, et vitam et vitam usque in sae = culum in sae cu -

System 2:
 Vocal: lum et vitam et vitam usque in saeculum manda - - - uit mandavit dominus bene =
 Piano: = lum us = que - in sae = culum, manda - - - uit mandavit dominus bene =

System 3:
 Vocal: dictione, et vitam et vitam usque in saeculum, us = que in sae = cu -
 Piano: = dictione, et vitam et vitam usque in sae = cu -

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture. The vocal line is more melodic and follows the Latin text.

24

lum, quoniam illic mandavit dominus benedictionem benedictionem
quoniam illic mandavit dominus benedictionem et vitam et vitam
= et vitam et vitam usque in saeculum - usque in saeculum -
usque in saeculum et vitam et vitam usque in saeculum -
lum et vitam et vitam usque in saeculum, usque in saeculum -
lum usque in saeculum usque in saeculum

Motet ou Elevation a Deux Voix Pour le 1^{er} Sacrement

Orna = te aras orna te orna te orna = te angeli, orna = te aras orna te orna te orna te angeli,

B.c.

na te orna te aras, coro nis coronis orna te orna te aras coro nis coro nis

au = reis, orna te aras orna te angeli, orna te et templum au = reis, orna te aras orna te angeli; orna te et templum

do = mini orna te aras orna te, coro -- nis coro nis aureis; or =
 Domini, orna = te aras orna te Coro -- nis coro nis aureis orna =

na - - - te orna te aras, orna te, orna te et templum do = mini
 - - - te orna te aras, orna te orna te et templum domini

2^e. Dessus

hanc enim sibi domum adifi cavit Sapi entia ad nuptiarum deli - cias et epu

larum cum amicis su is, hanc enim sibi domum adifi cavit Sapi entia ad nupti-

arum delicias et epulandum cum amicis suis, ad nuptiarum delicias et epu

landum et epulandum cum amicis suis. In hac festiva Solemnita

te, In hac festiva Solemnita te Jesus est Sponsus

Sponsus est agnus agnus innocens et immacula - tus In hac festiva Solemni -

ta te, Jesus est Sponsus Sponsus est agnus agnus innocens et immacu

la = tus, qui immortali carne uiua, pascit fideles conui uas, quos pretioso re =

de mit sanguine, qui immortali carne uiua pascit fideles conui uas,

quos pretioso redemit sanguine quos pretioso rede = mit sanguine,

Lentement
o Stupor o bo = ritas, o amor o pi = etas o bonitas,
= o Stupor - o bo = ritas o amor o pi = etas, o pie =



o bonitas, o stupor o bonitas, o amor o pi etas, o boni-
-tas o pietas o stupor o bonitas o amor o pi = etas o bonitas -

=tas pietas - charitas o charitas, o o bonitas, o pietas =
- pietas - charitas - o cha ritas o o bo nitas o pi = etas o =

o charitas o stupor o bonitas o o o charitas,
= cha - ritas o amor o pietas o o o charitas,



1.^a Dessus

In hac Solemni festiuitate ad est Supremae majestatis in-fini-ta potenti-
 a et occulta diuinitatis adoranda praesen-tia In hac Solemni festiui tate
 ad est Supremae majestatis, in-fini-ta poten-tia et occulta diuinitatis adoranda pra-

2.^e Dessus *gay*

= Sen-ti-a, *gay* In hoc paradiso a-man-itatis In
 hoc paradiso ama-nitatis Sunt semina gratiae germina gloriae, Sunt semina

= gratia sunt germina gloria semina gratia germino glo - - - - - ria =

glo - ria, In hoc paradiso ama - nitatis sunt semina gratia germina gloria -

Sunt semina gratia germina gloria germino glo - - - - - ria gloria;

et fructus vite immortalis, quo beamur in terris, et coro -

na - - - - - mur in coelis et fructus vite immortalis, quo beamur in ter -

ris; et corona mur in coe-lis, et corona

mur in coe-lis,

Lentement

o Stupor o bo-nitas, o amor o pi-etas o bonitas,

o Stupor o bonitas, o amor -- o pi-etas, o pie-

o bonitas, o Stupor o charitas, o amor o Charitas,

tas, o pietas o Stupor o charitas o amor o Charitas,

gay. *p.^o* Dessus

Sit laus plena sit sonora mentis iubilatio sit jucunda sit deuota cordis exultatio

B.c. *ae.* Dessus

cordis exultatio, sit laus plena sit sonora mentis iubilatio sit jucunda sit de-

Sit laus plena sit So-

uota cordis exultatio cordis exultatio;

sonora mentis iubi-latio sit jucunda sit deuota cordis exultatio, sit jucunda

Sit laus plena sit sonora mentis iubi-lati o sit jucunda sit deuota cordis exul-

Sit deuota Sit iucunda Sit deuota cordis exultatio cordis exultati-
 tati o, Sit iucunda Sit deuota cordis exultatio cordis exultati-
 o et Altaris Sacramento perennis laudati o lauda-
 tio lauda tio, et altaris Sacramento perennis laudati o, lauda-
 tio lauda tio, et altaris Sacramento perennis laudati

tio lauda - tio, perennis lauda - tio pe -
 = o lauda - - tio lauda = tio, perennis lauda = tio, pe -
 = rennis lauda = tio lauda = tio, et altaris Sacramento perennis laudati o, Lau
 rennis lauda - - tio lauda tio et altaris Sacramento peren -
 da - - tio lauda ti o, Sit Sonora Sit So -
 nis laudati = o Lauda - - - tio lauda tio, Sit laus plena, Sit laus plena =

= nora mentis jubilatio, Sit jucunda Sit deuota cordis exultatio ;
 mentis iubi latio, Sit jucunda Sit deuota cordis exultatio, et altaris sacra-
 et altaris sacramento perennis laudatio lauda - - - tio laudatio, perennislau
 mento perennis laudatio. Lauda - - - tio laudatio,
 da - tio perennis lauda - tio perennis perennis laudatio ;
 perennis lauda - tio perennis perennis lauda ti = o,

Motet Pour la Sainte Vierge a Deux Voix.

Gay

Regina coeli laetare laetare, Regina coeli laetare lae =

B.C.

= tare alleluja laeta --- re alleluja

Regina coeli laetare laetare Regina coeli lae =

Regina coeli laetare laetare, Regina coeli lae =

= tare laetare allelu --- jo laeta --- re alleluja Regina coeli laetare Regina coeli lae =

Handwritten musical score for three systems of vocal parts. Each system consists of three staves (soprano, alto, and tenor/bass). The lyrics are in Latin and include the words "tate", "latate", "lata", "re", "alleluya", "Regina caeli", and "latate". The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

System 1:
 = tate latate lata --- re, alleluja; alleluja = alleluja --- alle = lu =
 = tate latate lata --- re alleluja, alleluja --- alleluja --- alleluja allelu

System 2:
 ya, Regina caeli latate latate alleluja, lata --- re lata --- re la =
 ya, Regina caeli latate latate allelu ya Regina caeli latate la =

System 3:
 tate, Regina caeli latate latate alle lu ya; lata ---
 tate lata --- re latate alle luja, lata --- re alle = luja lata ---

re laeta - - re alleluja alleluja alleluja,
- re alleluja alleluja alleluja, quia quem meruisti porta - -

- re, quia quem meruisti porta - - re alleluja alleluja Resurrexit sicut dixit resu =

rexit sicut dixit alleluja // alleluja alle - luja - alleluja resurrexit sicut

quia quem meruisti porta - - re, quia quem meru
dixit alleluja alleluja alle - luja,

Handwritten musical score for a Latin liturgical text, featuring four systems of vocal and piano accompaniment. The lyrics are written in Latin and are split across the vocal line and the piano accompaniment line in each system.

System 1:
 = isti porta — — — re alleluya alleluya resurrexit sicut dixit resurrexit sicut dixit alle-

System 2:
 = luya alleluya alleluya alleluya alleluya, resurrexit sicut dixit alleluya allelu-

System 3:
 = ya alle = luya, quia quem meruisti porta — — — re alle lu = ya qui -
 quia quem meruisti porta — — — re alle lu = ya, quia quem meruisti por-

System 4:
 a quem meruisti porta — — — re alleluya alleluya resure — — xit sicut
 - ta — — — re allelu = ya alleluya alleluya resure — — xit resurrexit sicut

The image shows a handwritten musical score for three systems. Each system consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a lower piano accompaniment line (bottom). The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Latin and are written below the vocal line. The first system begins with the lyrics "Dixit alleluja alle-luya // alle lu ya, allelu-". The second system continues with "ya alleluja allelu- - ya, resure - - xit sicut dixit alleluja alle-". The third system concludes with "luya alleluja alleluja, alleluja allelu ya alle- luya alleluja allelu". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with beamed eighth notes. The lower piano line provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Dixit alleluja alle-luya // alle lu ya, allelu-
Dixit, alleluja alle luya // alleluja alleluja alleluja - allelu-
-ya alleluja allelu- - ya, resure - - xit sicut dixit alleluja alle-
-ya alle luya - alle lu ya resure - - xit resurrexit sicut dixit, alleluja alle-
luya alleluja alleluja, alleluja allelu ya alle- luya alleluja allelu
luya alleluja alleluja, alleluja alleluja alle - - lu



ya, resurrexit sicut dixit resurrexit sicut dixit alleluya alleluya -
= ya, resurrexit sicut dixit, resurrexit sicut dixit alle luya alleluya, alleluya allelu

alle luya alle luya - allelu - - ya, *Lentement*
ya alleluya alle luya - allelu - ya, ora pro nobis deum ora pro nobis -

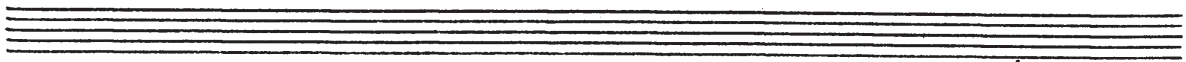
ora pro nobis deum ora pro nobis, ora pro nobis de - um, o =
ora pro nobis deum ora pro nobis de -



ra pro nobis de um ora pro no = bis o = ra pro nobis de um ora ora pro =
- um ora pro nobis pro nobis deum, ora pro nobis pro nobis deum

= nobis, ora pro nobis deum pro nobis deum, ora pro nobis pro nobis de =
= ora ora pro nobis, ora pro nobis deum, ora pro nobis de =

um, ora pro no = bis pro nobis de um o = ra pro nobis deum, ora ora pro nobis —
= um, ora pro nobis de um o = ra pro nobis de um ora, ora pro nobis —



Deum, Alleluia alleluia alleluia alleluia al- le tu ya allelu

Deum,

ya alleluia alleluia,

alleluia alleluia alleluia alleluia al- le tu ya al-

Al le tu ya alleluia alleluia al-

-le lu ya alleluia alleluia, Al le tu ya alleluia alle lu ya alle- luia allelu-

The musical score is written on three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line. The music is in a major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments. The lyrics are: 'Deum, Alleluia alleluia alleluia alleluia al- le tu ya allelu', 'Deum, ya alleluia alleluia,', 'alleluia alleluia alleluia alleluia al- le tu ya al-', 'Al le tu ya alleluia alleluia al-', and '-le lu ya alleluia alleluia, Al le tu ya alleluia alle lu ya alle- luia allelu-'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

The image shows a handwritten musical score for three systems. Each system consists of three staves: a vocal line on top and two piano accompaniment staves below. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'x' and 'f'. The lyrics are:
- letuya alleluya alleluya al - - - letu ya allelu
ya alleluya alleluya alleluya alleluya alleluya al -
ya alle luya alleluya alleluya - - - al -
- - - letu ya, alleluya alleluya - - - alle- luya alle lu-
- le luya, al le lu ya alle- luya alle luya alle luya;
ya alleluya, al - le lu ya al - - - le lu- ya,

Motet Pour tous Les Temps a Deux Voix

Cantemus cante - - - mus cantemus cantemus Domino cantemus -
 Cantemus cante - - - mus cantemus Domino cantemus -
 B.C.

domino canticum nouum cantemus cante - - - mus cantemus, laus ejus in ec-
 domino canticum nouum cante - - - mus cantemus, laus ejus in ec-

clesia Sanctorum, laus ejus in ecclesia Sanctorum, cantemus cante - - -
 = clesia Sanctorum, laus ejus in ecclesia Sanctorum, Cantemus can-

mus cantemus, canticum nouū cantemus cante = mus cante
te mus, canticum nouū cantemus cante mus can

= mus cantemus cante = mus cantemus domino canticum nouū cantemus can
= te mus cantemus cantemus domino canticum nouū cante

te mus cantemus, laus ejus in ecclesia sanctorum, laus ejus in ecclesia sanctorum
mus cantemus, laus ejus in ecclesia sanctorum, laus ejus in ecclesia sanctorum



Canticum nouū cantemus cante = mus cante --- mus, cantemus
 canticū nouū cantemus cante -- mus cante -- mus cante = mus, cantemus

domino canticum nouū cantemus cante --- mus cante = mus,
 domino canticum nouū cante --- mus cantemus cante = mus,

tendrement
 Repleatur os meum lau -- de ut can -- tem gloriam
B.c.

= tuam domine ut can. -- tem gloriam tuam domine, et tota tota die magni

= tudinem tuam, tota die tota die magnitudinem tuam; Repleatur os =
 meum lau - - - de, ut can - - - tem gloriam tuam domine, et tota tota
 die, et tota tota die magnitudinem tuam tota die tota die magnitudinem tu -
 am magnitudinem magnitudinem tuam, *gay* Confitebor tibi domine
 Confitebor tibi domine in toto corde meo in toto corde in toto -

= corde meo, Laudabo nomen tuum cum can - - tico cum can -
 - tico cum can - tico Laudabo nomen tuum cum can - - - tico cum can
 - tico cum can - tico, et magnifi cabo te et glori fi cabo te omnibus di -
 - ebus vitae meae et magnifi cabo te et glori fi cabo te et magnifi -
 cabo te et glori fi cabo te omnibus diebus vitae me -

Bonum est bonum est confite -- ri domino, et psal -- lere psal --
 - a, Bonum est // confite -- ri domino, et psal -- lere

B.c.
 - lere nomini nomini e - jus, bonum est // confite -- ri domi -
 psal -- lere nomini e - jus, bonum est // confite -- ri domi -

- ro, et psal -- lere psal -- lere nomini nomini e - jus, bonum est bonum
 = ro et psal -- lere psal -- lere nomini e -- jus,



The image shows three systems of handwritten musical notation. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

System 1:
Vocal line: = est confiteri domino quoniam bonus quoniam in saeculum misericordi=
Piano line: Accompaniment for the first system.

System 2:
Vocal line: a eius
Piano line: Bonum est // confiteri domino quoniam bonus quoniam in saeculum

System 3:
Vocal line: bonum est bonum est confite- - - ri domino, quoniam
Piano line: misericordia eius, bonum est bonum est confiteri do- - - mino, quoniam

At the bottom of the page, there are three empty musical staves.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: *bonus quoniam in saeculum misericordia ejus, quoniam bonus quoniam*. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *in saeculum misericordia misericordia eius, bonum est confite*. The musical notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the third system. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: *ri domino, quoniam bonus quoniam in saeculum misericordia misericordia*. The system ends with a double bar line.

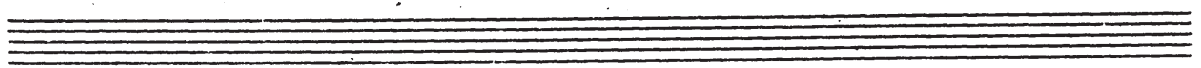


a eius quoniam bonus quoniam in saeculum misericordia eius,
 c = ius quoniam bonus quoniam in saeculum misericordia eius -

OS meum, annuntia - - bit justitiam tuam domine et tota die saluta -
 b.c.

- - re tuum, OS meum annuntia - - bit justitiam tuam domine, et tota

die saluta - - - re tuum, In te domine cantatio mea semper
 gay



In te domine, cantatio mea semper exultabo laudabo lætabor, et delecta-

-bor delectabor in te - exultabo laudabo lætabor et delecta - bor delectabor in -

te et delecta - - bor // in te, In te domine cantatio mea

Semper exultabo laudabo lætabor, et delecta - - bor delectabor in te, et ego ad -

ji ciam Super omnem lau - dem tuam et benedicam nomini tuo -

et benedicam nomini tuo in aeternum, et benedicam nomini tuo in aeternum

num et in saeculum saeculi et in saeculum in saeculum saecul

Confitebimur tibi deus, confitebimur tibi,
- li, Confitebimur tibi deus, confi-

Confitebimur tibi deus confite - - bimur tibi confite - - bimur ti -
tebimur tibi confitebimur tibi deus confitebimur tibi confite - - bimur ti -

bi, *Lata* — *bimur in salutari tuo in saluta-ri tuo, et in nomine s^{to}*
bi Lata — *bimur in salutari tuo in salutari tu = o,*

= tuo magni-fi-ca — *bimur magni-fi-ca bimur,*
et in nomine s^{to} tuo magnifica — *bimur confitebimur tibi*

Lata — *bimur in salutari tuo, et in nomine sancto =*
deus, confitebimur tibi, Lata — *bimur in salutari tuo, Lata*

tuo, in nomine sancto tuo, magnificabimur, Confitebimur tibi deus confitebimur
bimur in salu - tari tu - o,
- ti bi Laeta - - - bimur in salutari tu o, et in nomine s^{to} -
et in nomine s^{to} tuo. in nomine s^{to} tuo magnificabimur, et in -
tuo in nomine s^{to} tuo magnifica - bimur magnifica bimur,
nomine s^{to} tuo in nomine s^{to} tuo magnificabimur magnifica bimur.