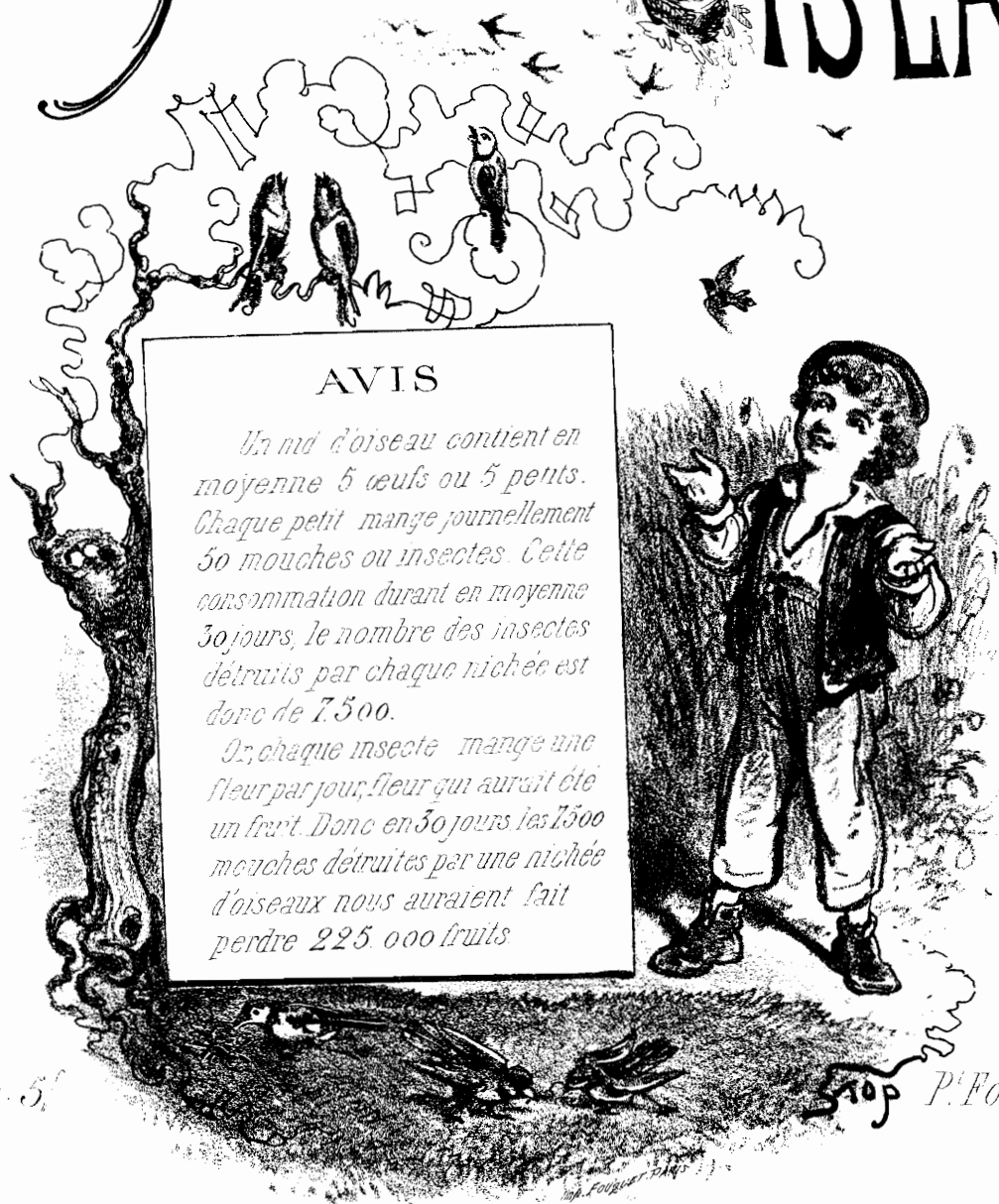


A M^{me} EMMELINE RAYMOND.

LES PETITS OISEAUX



AVIS

Un nid d'oiseau contient en moyenne 5 œufs ou 5 petits. Chaque petit mange journalièrement 50 mouches ou insectes. Cette consommation durant en moyenne 30 jours, le nombre des insectes détruits par chaque nichée est donc de 7500.

Or, chaque insecte mange une fleur par jour, fleur qui aurait été un fruit. Donc en 30 jours les 7500 mouches détruites par une nichée d'oiseaux nous auraient fait perdre 225.000 fruits.

Piano 5.

P. Format. 1.

PAROLES DE

MUSIQUE DE

EMILE ANDRÉ P. IACOME

Paris, ENOCH & C^{ie}, Editeurs,
27, Boulevard des Italiens.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège & le Danemark.

Dépôtaires exclusifs pour l'Italie: CARISCH & JANICHEN, Milan.

Brunswick, HENRY LITOLFF'S VERLAG.

LES PETITS OISEAUX

Paroles de

EMILE ANDRÉ.

Musique de

P. LACOME.

Presto.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The tempo is marked 'Presto' and the dynamics are 'piano' (p).

Parmi les blonds épis de sei - gle, Un beau ma - tin tout prin - ta -

The first line of lyrics is accompanied by a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

- nier, Un petit en - fant, grandes piè - gle, Faisait un moineau prison - nier.

The second line of lyrics is accompanied by a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Au printemps tout être aime à vi - vre. L'arbre ou la fleur, L'homme ou l'oi - seau

The third line of lyrics is accompanied by a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

D'air pur et de soleil s'en - ivre Ainsi fai - sait notre moi - neau.

Le gamin, dans sa joie ex - trê - me, Serrait l'oi - seau _____ presque étouf - fant,

Enfin, dans un effort su - prême, L'oiseau dit au cruel en - fant: _____ « Que t'ai-je donc fait, je t'en

pri - e, Pourquoi tu me fas - ses souf - frir? _____ A peine ai - je connu la

vie, Et tu veux me faire mou - rir! _____ Les hommes, je sais, nous ac - cu - sent De dé - vas -

- ter ——— jardins et champs. ——— Ceux qui di-sent ce-la s'a - bu - sent: Les moi-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- ter ——— jardins et champs. ——— Ceux qui di-sent ce-la s'a - bu - sent: Les moi-". The piano accompaniment is in two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support with chords and single notes.

- neaux ne sont pas mé - chants! ——— Les moineaux ne sont pas nui - si, - - - bles! Aucon-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- neaux ne sont pas mé - chants! ——— Les moineaux ne sont pas nui - si, - - - bles! Aucon-". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

retenez et suivez bien. a Tempo.

- trai - re, nous détrui-sons Les mille en-nemis in-vi - sibles Qui font la guerre à vos moissons

a Tempo.

The third system of the musical score includes a tempo change. The lyrics are: "*retenez et suivez bien.* a Tempo. - trai - re, nous détrui-sons Les mille en-nemis in-vi - sibles Qui font la guerre à vos moissons". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some rests.

Pas à pas, suivant leurs ves - ti - ges, Nous pourchas-sons ——— larves et vers;

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Pas à pas, suivant leurs ves - ti - ges, Nous pourchas-sons ——— larves et vers;". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Nous tuons les faucheurs de tiges Et les mangeurs de germes verts. ——— Le savant

The fifth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Nous tuons les faucheurs de tiges Et les mangeurs de germes verts. ——— Le savant". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

sait bien qui nous som - - mes, C'est l'igno - rant seul que je crains _____

C'est Dieu qui, pour le pain des hommes, Nous a dit de veiller aux grains _____ Tout travail

mé - rite un sa - lai - - re. Nous travail - lons sans ces - se, mais _____

Depuis que nous sommes sur ter - re L'homme ne nous pay - a ja - mais _____

Nous préle - vons donc u - ne di - - me Sur vos champs et sur vos fo - rêts, Dime bien _____, retenez bien.

suivez.

lentement. a Tempo.

lé_gère! Est-ce un crime? Réponds tu me tueras a - près.

lentement. a Tempo.

Plus lent.

L'enfant rê-veur courba la tête... Puis il ou - vrit ses doigts trem - blants:

Plus lent.

Presto.

Alors, fai_sant la pi_rou_ette, Le moineau prit la clef des champs.

Tempo 1^o

Enfants ay -

- ez bonne mé - moi - re. Fo_lâ_trez par monts et par vaux, Mais re_te -

retenez.

- nez bien cette his_toi_re! Res_pec - tez les pe_tits oi - seaux!

suivez.



MUSIQUE DE CHANT POUR LES ENFANTS



Solfèges & Méthodes

ERNEST CURY ÉCOLE PRATIQUE DU SOLFÈGE

- PREMIÈRE PARTIE
Théorie et Exercices pratiques Net. 1 50
- DEUXIÈME PARTIE
Des Modes, des Intervalles. Mesures simples et composées.
Exercices pratiques. Net. 1 50
- TROISIÈME PARTIE
La Tonalité. De la Modulation, etc. Exercices pratiques. . . Net. 1 50
- QUATRIÈME PARTIE
Exercices de Rythme et d'intonation. Des clés. Leçons
sur les différentes clés. De la Transposition Net. 2 »

F. ABT ÉCOLE PRATIQUE DU CHANT

- AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO
comprenant
- Exercices d'intonation
Exercices d'agilité — Vingt Solfèges
Douze Vocalises
- Edition pour ténor ou soprano. Net. 5 »
— baryton ou mezzo-soprano Net. 5 »
Les mêmes volumes, cartonnés. Net. 6 »

Répertoire des Pensionnats et des Familles PIANO & CHANT

CHANSONS & CHANSONNETTES

- (Pour Enfants de 5 à 10 ans)
- CROQUEMITAINE. P. Lacombe. 5 fr.
LA FAMILLE POLICHINELLE. — 5 »
LA PRINCESSE SUCRÉE. — 5 »
LA PETITE DÉSORÉISSANTE. — 5 »
LE PAYS DE COGNAC. — 5 »
LE COQ ET LE RENARD. — 5 »
L'HÉRITIER DE CROQUEMITAINE Michiels. 5 »
VICTOR, LE MAUVAIS SUJET. Planquette 5 »
- (Pour Garçons de 8 à 13 ans)
- CALINO. P. Lacombe. 5 fr.
LE SUISSE. — 5 »
LE MISANTHROPE. — 5 »
DON QUICHOTTE. — 5 »
QUISTITI. — 5 »
LE PRINCE AU LONG NEZ. — 5 »
LA PETITE PENDULE. — 5 »
MONSIEUR DE CRAC. — 5 »
LE SOLDAT DE CARTON,
(Avec chœur ad libitum). — 5 »

ROMANCES

- (Pour Enfants de 10 à 15 ans)
- LES HANNETONS P. Lacombe. 5 »
LE PETIT NOËL — 5 »
LE MAÎTRE D'ÉCOLE. — 5 »
LA POUPEE. — 5 »
LES PETITS OISEAUX. — 5 »
LA TOUSSAINT. — 5 »
UN BAL D'OISEAUX — 5 »
LE ROSSIGNOL & LE PETIT SOLDAT D'Hack 3 »

LES CONTES DE PERRAULT en chansons

- (Pour Enfants de 5 à 12 ans)
- BARBE-BLEUE. P. Lacombe. 5 »
LE PETIT CHAPERON ROUGE. — 5 »
LES FÉES. — 5 »
LA BELLE AU BOIS DORMANT — 5 »
LE CHAT BOTTÉ. — 5 »
CENDRILLON. — 5 »
RIQUET A LA HOUPPE. — 5 »
LE PETIT POUCE. — 5 »
PEAU D'ÂNE. — 5 »
LES SOUHAITS RIDICULES. . . — 5 »

CHANSONS DE GRAND'MÈRE

- (Pour les tout petits)
- Paroles & Musique de Mme AMÉLIE PERRONNET
- PAN-PAN 3 »
TROTTE-TROTTE. 3 »
MOUMOUTTE 3 »
JE FLANE 3 »
LE PETIT FANFARON 3 »
UN TRÉSOR. 3 »
CHANSON D'ÉCOLIERS. 3 »
UH-PUIT! PUIT! 3 »

RONDES ET CHANSONNETTES ENFANTINES

- EXTRAITES DES RÉCRÉATIONS INSTRUCTIVES (Recueil de Delbruck)
- AIRS POPULAIRES & AIRS NOUVEAUX
Avec accompagnement de piano pour les petites mains
- LE PETIT OISEAU. *ronde enfantine.* . . 3 »
PETIT-JEAN. *chansonnette* 3 »
CHIEN & CHAT. — 3 »
DEUX JOYEUX ENFANTS — 3 »
ENFANTS, SAVEZ-VOUS QUI? — 3 »
POURVU QUE L'ON TRAVAILLE — 3 »
IL ÉTAIT UN' BERGÈRE. — 3 »
AH! MON BEAU JARDIN, *ronde enfantine.* 3 »
LA BONNE AVENTURE ENFANTINE, *ronde.* 3 »
CHANSON DU PRINTEMPS, *ronde enfantine.* 3 »
LE FEU — 3 »
CHANSON DU TRAVAIL, *chansonnette* . . . 3 »
LE FER. — 3 »
VIVE L'EAU, *ronde enfantine.* 3 »
LES BÉTISES QUE DIT NICOLAS, *chansonnette* 3 »
AH! TE DIRAIS-JE MAMAN, *chansonnette pour les tout petits.* 3 »
LE CLAIR DE LUNE, *chansonnette.* 3 »
LE CORBEAU & LE RENARD, *fable.* 3 »
LE LIÈVRE & LA TORTUE — 3 »
LA PETITE MARIE, *chansonnette.* 3 »
BERGERONNETTE. — 3 »
REPOSE, ENFANT, *berceuse.* 3 »
PRIÈRE A DEUX VOIX. — 3 »
MÈRE, SOIS MES AMOURS, *romance* 3 »
LA FRANCE EST BELLE, *chanson.* 3 »

DUOS BIBLIQUES

- A 2 ou 3 voix égales
peuvent être chantés en chœur
- L'ARC-EN-CIEL. P. Lacombe. 6 fr.
MOÏSE SAUVÉ DES EAUX. — 6 »
DÉBORAH. — 6 »
LA FILLE DE JEPHTÉ. — 6 »
RUTH & NOËMI — 6 »
LA CAPTIVITÉ DE BABYLONE — 6 »

DUOS CARACTÉRISTIQUES

- A 2 voix égales
- LE TRAINÉAU. P. Lacombe. 6 »
NOCTURNE HAVANAIS. — 6 »
NOËL. — 6 »
BERCEUSE. — 6 »

CHŒURS POUR VOIX DE FEMMES

- A 2 voix égales
avec accompagnement de Piano
- LA RUCHE P. Lacombe. 6 »
LE GRILLON — 6 »
LE RUISSEAU. — 6 »
LES PÊCHEUSES DE LA CÔTE — 6 »
LES PIGEONS. — 6 »
LA FARANDOLE. — 6 »

ALBUMS. PIANO & CHANT

- CHANSONS D'ENFANTS, 12 chansons P. Lacombe. Broché. 7 »
— — — — — Relié. . 10 »
- LES CONTES BLEUS, 10 chansons — Broché. 7 »
— — — — — Relié. . 10 »
- LES CONTES DE PERRAULT, 10 chansons. . — Broché. 7 »
— — — — — Relié. . 10 »
- RONDES & CHANSONNETTES ENFANTINES, sur des airs populaires et
des airs nouveaux (Recueil Delbruck), 40 numéros.
Broché. 5 »
Cartonné 6 »
Relié. 9 »
- CHANSONS DE GRAND'MÈRE. Relié, illustrations chromo. 10 »