

CONCHITA

Quadro quinto

PRELUDIO

Andante mosso ♩ = 84

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for woodwinds (Flutes, Oboe, English Horn, Clarinets, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Timpani), strings (Violins, Violas, Violoncellos, Contrabasses), and percussion (Arpa, Campanelli, Tamburo, Triangolo, Tam-Tam, Gran Cassa e Piatti). There are also staves for vocal soloists (CONCHITA, MATEO, Tenor) and a Chorus. The score begins with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andante mosso' with a metronome marking of ♩ = 84. The music features a variety of dynamics, including *ppp*, *pp*, *p*, and *cresc.* (crescendo). The string section has a prominent role, with the violins playing a rhythmic pattern of eighth notes and the violoncellos/contrabasses playing a similar pattern. The woodwinds and brass provide harmonic support. The vocal soloists and chorus have staves that are mostly blank, indicating they are not singing in this section.

Andante mosso ♩ = 84

Fl. *mf*

Ott.

Ob. *mf* *cresc.*

C. Ing.

Clari *cresc.* *dim.*

Fag.

Corni *mf* *cresc.* III.

Trpt. I. II.

Trbn. I. II. *a due* *mf* *f*

Trbn. III. *mf* *f*

Timp. *mf*

Tamb.

Viol. *mf* *f*

Vla.

Vcl.

Cb. *mf* *f*

Fl. *mf* *dim.* *p*

Ott.

Ob. *mf* *p*

C. Ing.

Citti

Cire

Fag. *mf* *p*

C. Fag. *mf* *p*

Corni *mf* *p*

Trbe

I. II. *a due* *mf* *p*

Tri

III. e basso *mf* *dim.* *p*

Timp. *mf* *dim.* *p*

Tamb.

Viol. *mf* *dim.* *p*

V-le *mf* *dim.* *p*

Vc. *mf* *dim.* *p*

Cb. *mf* *p*

1 Più lento ♩ = 58

rall. a due

Ctti

CHe

Corni II.

Toni III. *a due*

Timp. *fino a perdersi*

Arpa *ppp* *più piano ancora*

Viol. I. solo *con sordina* *senza sord.*

Viol. *con sordina* *p* *dim.* *ppp* *P ben cantato e espress.*

V-le *p* *ppp* *armonico* *ppp*

Vc. *ppp* *3a corda* *segue sempre armonico*

Cb. *ppp* *3a corda* *estremamente piano*

rall. **Più lento ♩ = 58**

rall. un po' a tempo

Arpa

Viol. I. solo *cresc.*

Viol. *cresc.*

V-le

Vc.

Cb.

rall. un po' a tempo

118460

Arpa

I. solo
pp

Viol.
pp

V-le
pp

Vc.
pp

Cb.

Fl.
p

Clf. I
mf

Fag. I
pp

Corni
pp

Arpa
p

I. solo
mf

Viol.
mf

V-le
mf

Vc.
p

Cb.
pizz. p

Agitandosi un poco

sentito

dim.

Agitandosi un poco

agitandosi un poco

rall. molto

Fl. II.

Ciffi

Fag.

Arpa

I. solo

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

agitandosi un poco

rall. molto

Fl.

Ciffi

Arpa

I. solo

Viol.

V.le

Vc.

2

a tempo

perdendosi rall.

a tempo molto calmo

sf

p dolce

div.

uniti

dim.

ppp

pp

ppp

pp

a tempo

perdendosi rall.

a tempo molto calmo

agitandosi e cresc.

Fl. I. *espress.* *ppp*

Ob. I. *espress.* *ppp*

Clari I. *espress.* *ppp*

Clari II. *espress.* *ppp*

Arpa *mf* *ppp*

Viol. I. *I. solo* *con voce* *dolciss.* *cresc.* *ppp* *f* *con voce e agitato*

Viol. II. *p* *ppp*

Viola *ppp*

Violoncello *cresc.*

Contrabbasso *p* *mf*

agitandosi e cresc.

Fl. I. *rall. e dim.* *a tempo*

Ob. I. *p*

Clari I. *I.* *f* *ppp*

Clari II. *f* *ppp*

Arpa *pp*

Viol. I. *I. solo* *f* *ppp*

Viol. II. *dim.* *pp* *ppp*

Viola *ten.* *ppp*

Violoncello *p* *ppp* *ppp armonici*

Contrabbasso *p* *rall. e dim.* *pp* *dim.* *ppp* *3^a corda* *a tempo*

rall. un po'

Fl.

Citti *scoloroce* *pp*

Fag. *pp*

Arpa

Viol. *I. solo* *lunga* *via sord.*

V-le *dim.* *via sord.*

Vc. *pizz.* *arco* *pp* *via sord.*

pp *rall. un po'*

3 Allegro agitato $\text{♩} = 50$

Fl.

C. Ing.

Citti *pp* *pespress.*

Cine *p*

Fag. *p*

Corni *pp* *a due* *p*

Arpa

Viol. *fz* *tutti*

V-le *div. fz*

Vc. *pizz.* *arco* *p*

Cb. *pizz.*

Allegro agitato $\text{♩} = 50$

Fl. *a due*

Ott.

Ob. *mf* *ff*

C. Ing.

Clavi. *a due*

Clav. *mf*

Fag. II.

Corni *a due* *mf*

I. *p*

Tuba II, III. *p*

I, II. *p*

Tr. B. III. *p*

Le basso *p*

Timp. *p*

Viol. *mf* *p*

V. le *div.* *mf* *p*

Vc. *mf*

Cb.

Fl. *a due*

Ott.

Ob. *mf* *f*

C. Ing. *psentito* *mf* *f*

Clari *p* *mf* *f* *a due*

Clare *mf* *f*

Fag. *f* II.

C. Fag. *p*

Corni *a due* *p*

I. *p*

Tube I. II. III. *p*

I. II. *psf*

Tra I. III. *psf*

Tamb. *ppp*

Viol. *sentito* *mf* *f*

Vie *div.*

Ve. *p*

Cb. *arco* *p*

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl. B.

C. Fag.

C. Fag.

Corni

I.

Tr. I.

II.

III.

Viol.

Viola

div.

Vc.

Cb.

p

mf

a due

p

cresc.

118460

Fl. *a due*
mf *p*

Ott. *mf* *p*

Ob. *mf* *sentilo*

C. Ing.

Cliti *a due*
mf

Clre

Fac.

C. Fag.

Corni

I. Tnbe

II. III. *p*

I. II. Tnli *a due*
p *sf*

III. Tnli *a due*
p *sf*

Timp. *p* *sf*

Viol. *v*

V-le *unite*

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Clari

Clare

Fag.

C. Fag.

Corn

I.

II. III.

III. II.

Tromb.

Timp.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

a due

mf

a due

a due

mf

sf

p

mf

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Clf. *a due*

Clre

Fag.

C. Fag.

Corni *a due*

I. Tr. *a due*

II, III. Tr. *a due*

I, II. Tr. *ten.*

III. Tr. *ten.*

Lebasso *tr.*

Timp. *f*

Cassa *Sola*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

quasi rall.

a tempo

Fl. *ff* *dim.* *p*

Ott.

Ob. *ff* *a due* *dim.* *p*

C. Ing.

Citti

Cine *ff* *dim.* *p*

Fag. *ff* *dim.* *p*

C. Fag.

Corni *a due* *a due* *dim.* *p*

I. *dim.* *p*

Tr. I. *pp*

Tr. II. *pp*

Tr. III. *pp* *a due* *p*

Tr. I. *ff* *III. solo dim.* *p*

Tr. II. *ff*

Tr. III. *ff*

Timp. *p*

Arpa *p*

Tamb.

C. e P. *Piatti* *C. sola* *pp*

Viol. *ff cresc.* *f* *dim.* *p*

V. Ie *ff* *f* *dim.* *p*

Vc. *ff* *f* *dim.* *p*

Cb. *ff* *f* *dim.* *p*

quasi rall.

a tempo

rall. 4 a tempo rall. a tempo accel. molto

Fl. *p*

Ob. *p*

C. Ing. *p*

Cititi *p* *cresc. molto* *mf* *cresc.*

Clare *p* *mf*

Fag. *p* *mf* *mf*

C. Fag. *mf* *mf*

Corni II. *p* *mf* *mf*

Tuba I, II, III.

I, II. Tr. ni

III. c. basso *pp*

Timp.

Arpa

Cassa

Viol. *p* *f* *4^a corda* *4^a corda*

V. le *p* *pizz.* *mf cresc.*

Vc. *p* *div.*

Cb. *pizz.* *p*

rall. *pp* a tempo rall. a tempo accel. molto

5

Meno mosso $\text{♩} = 96$

Citti

Cire

Fag.

C. Fag.

Timp.

Arpa

MAT.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Mateo, steso sopra un divano, sembra dormire. A poco a poco egli si muove, scivola dal divano e si asside sull'orlo. Si passa la mano sulla fronte, su gli occhi. Poi, risoluto, si alza, apre la porta della invetriata che dà sul giardino e aspira profondamente l'aria; poi esce nel giardino e ne ritorna dopo un poco, stanco, svogliato)

Meno mosso $\text{♩} = 96$

allargando a tempo $\text{♩} = 84$

Fl.

Ob.

Citti

Cire

Fag.

Corni I. II.

MAT.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Un po-co d'a-ria!
Der Luft be-darf-ich!

allargando a tempo $\text{♩} = 84$

rall.

Fl. 6 I. *placido*

Ob. *a due sf dim. pp*

Ciffi I. *sf cresc. molto*

Ciffi II. *p*

Cine *sf*

Fag. I. *pp*

Fag. II.

Corni *fp cresc.* III. *p*

Viol. *pp* *4^a corda* *pp dolciss.*

V-le *p* *pp*

Vc. *sf* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pizz.*

rall.

Fl. *rall.* *a tempo*

Ob. II. *p* *f*

C. Ing. *p* *f* *p*

I. *f* *p*

Clari II. *f* *p*

Cine *f*

I. *f* *p*

Fag. II. *p*

Corni *p* IV.

MAT. (Si mira nello specchio... Dolorosamente sorpreso.)
 Di - - o! — già dei ca - pel - li gri - gi!
 Him - - mel! — Das sind schon graue Haa - re!

Viol. *f* *p* 2

V-le *f* *p*

Ve. *f* *p*

Cb. *f* arco *rall.* *a tempo*

rall.un po' a tempo

Fl.

Cliti

Clre

Fag.

MAT.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

più p

dim.

dim.

pp

ppp

p

pp

p

Da - ie - ri... Oh, qua - le
 Seit Ge - stern... Oh, die - se

pp dolceiss.

pp

dim.

senlito

meta, pizz.

pp

rall.un po' a tempo

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cliti

Clre

Fag.

Cor. III. IV.

MAT.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

cresc.

pp

p senlito

p

p

p

p

p

not - te di tor - tu - ra, di af - fan - no! lo pian - ge - re vor - re - i, ma gli oc - chi più
 Nacht mit ih - rer see - li - schen Fol - ter! Wie ger - ne möchlich wei - nen, doch ha - ben die

cresc. molto

dim.

arco

tutti

Più lento $\text{♩} = 58$

rall. molto

C. Ing.

Citt. *ppp*

Cine *pp* *ppp*

Fag. *ppp*

Cor. I. II. *p* *espress.* *dim.*

Arpa *ppp*

MAT. *pp* *dim.* (Si siede affranto su uno sgabello, vicino alla piccola tavola, quasi
 - la - grime non han - - - no!
 Au - - gen kei-ne Trä - - - nen mehr!

I. solo senza sordina *p* *div.* $\text{♩} = 58$

I. sordina *p*

II. sordina al SOL *pp*

V. le unite *pp* *dim.* 2^a corda

Vc. *pp* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

Più lento $\text{♩} = 58$ rall. molto

7 Allegro $\text{♩} = 76$

Timp. *pppp*

Arpa *pppp*

Cassa *pppp*

volgendo le spalle al pubblico). (Dal fondo del giardino appare Conchita, agitando il ventaglio. Giunta

I. solo *pp*

II. *pp*

Viol. *pp* via sordina

V. le *pp* via sordina

Vc. *pppp* *culti*

Cb. *pppp* *culti*

Allegro $\text{♩} = 76$

Fl. *ppp* *crusc.*

Ott. *p*

Ob. *ppp*

Cl. ti *a due* *ppp* *a due* *a due*

Cl. re *ppp*

Tr. ba *ppp*

Timp.

Tamb. *ppp*

Cassa

alla porta a vetri si arresta ad osservare; poi viene ad assidersi in faccia a Mateo).

Viol. I. *div.* *p*

Viol. II. *p*

V. le

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p* *mf* *cresc.*

Ob. *p* *mf* *cresc.*

C. Ing. *mf*

Cliti *a due* *p* *mf* *cresc.*

Cine

Corni I. *p* *cresc.*

Trbe *pp* *cresc.*

Tamb. *pp* *cresc.*

Triang. *p*

Viol. *div. pizz.* *p* *mf*

V-le *mf* *cresc.*

Vc. *pizz.* *mf*

Cb.

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

C. Ing.

Citi *a due* *f*

Corni *mf* III *mf*

I. *mf*

Tr. *mf*

II. III. *mf*

Timp. Do-Fa *mf*

Camp. *mf*

Tamb. *mf*

Viol. *mf* arco *mf* arco *mf* arco

V-le *mf*

Vc. *mf* arco

Cb. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and strings, numbered 521. It contains 14 staves. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. Ing.), Clarinet in Bb (Citi), Horns (Corni), Trumpets (I., Tr.), Trombones (II., III.), Timpani (Timp.), Cymbals (Camp.), Tam-tam (Tamb.), Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 4/4 time. The first three measures show various woodwind and string parts. The fourth measure features a dynamic shift to *f* for many instruments and the entry of the Oboe and Violins with a melodic line marked *arco*. The Viola and Violoncello also have parts in the fourth measure.

Un po' mosso ♩ = 126

Cine

Fag. *a due*
p *sf*

C. Fag.

Corni III, IV *con sordina a due*
f

I, II, III
Tr. ni
basso *a tre*
p

CONCH. *pp* *sf*
*più...
libtest...*

Viol. *con la sordina al Sol*
f

V-le

Vc. *p*

Cb.

Un po' mosso ♩ = 126

C. Ing. *p* *sf* *dim. rall.*

Cine *sf* *sf*

C. Fag. *sf* *a due*

Corni *a due* *mf* *sf*

Tr. ni
I, II, III *a tre* *sf*

CONCH. *sf*
(alzandosi, guardando ironicamente Mateo)

Viol. *f* *dim. rall.*
*Se un
Noi,*

V-le *dim. rall.*

Vc.

Cb.

dim. e rall.

Allegretto $\text{♩} = 76$

Fl. I.

Ott.

C. Ing.

Clf. I.

Cine

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr. I. II. III.

Timp.

CONCH.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp dolce

a tre

tr

pp

semplice (Mateo si è scoss: va intorno circospetto, girando negli usci la chiave).

vec-chio e ric-co d'o-ro non gli do-nar tua fe:...

gold - beschwerten Al - ten schenk deine Treu-e nicht:...

4^a corda

f *espress.*

via sordina

ppp sottovoce

ppp

pp *sf*

pp < sf

Allegretto $\text{♩} = 76$

Fl. II.

Ob. I. *f* *sf*

Clf. *p* *pp* *pp*

Fag. *sf*

C. Fag. *sf*

Córni I. *ppp*

Timp. *ppp*

CONCH.

pre - sto s'en va il te - so - ro, e il vec - chio re - sta a
 bald ist das Gold zu En - de: den Greis mußt du br -

Viol. *sf*

V-le *sf*

Vc. *sf ppp*

Cb. *sf*

Fl. *p* *dim.* **9** *Agitato* $d=76$ *precipitando*

Ott. *p* *dim.* *cresc.*

Ob. *f* *sf* *cresc.*

C. Ing. *f* *sf* *cresc.*

Ciffi *dim.* *f* *sf* *sf*

Cine *dim.* *f* *sf* *sf*

Fag. *a due* *f* *sf* *cresc.*

C. Fag. *f* *sf* *cresc.*

Corni *1. pp* *f* *sf* *cresc.*

I. Tr. *a due* *f* *sf* *cresc.*

II, III. *a due* *f* *sf* *cresc.*

I, II, III. *a tre* *f* *sf* *cresc.*

Tr. *basso* *ff* *sf* *cresc.*

Timp. *ff* *sf* *cresc.*

Cassa e Piatti *P.* *R.* *cresc.*

(Mateo investe violentemente Conchita gettandola a terra).

C. sola.

CONCH. *te!* *und...* *e il...* *und...* *cresc.*

Viol. *f* *sf* *cresc.*

V-le *f* *sf* *cresc.*

Vc. *V* *6* *f* *sf* *cresc.*

Cb. *V* *6* *pp* *f* *sf* *cresc.*

Agitato $d=76$ *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cliffi

Cine

Fag.

C. Fag.

Corni

I.

Tr.be

II. III.

I. II. III.

Tr. ni

basso

Timp.

Cassa

MAT.

Non in - sul -
Dirhilfe: kein Schmä -
4^a corda

a due

a due

a tre

pizz.

a due

Ciffi

Cine

Fag.

C. Fag.

Corri

I. II.

Tr. ni

Le basso

Timp.

MAT.

- ti o la-men - ti; tu m'hai fat-to sof-

- hen, hilft kein Jam - - - mern! Dei-ne leuf-li-che

4^a corda

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

I. Fl. I. *mf*
 II. Fl. II. *mf*
 Ott.
 I. Ob. I. *mf*
 II. Ob. II. *mf*
 I. Clari. I. *p* *mf*
 II. Clari. II. *p* *mf*
 Cine.
 Fag. *p* *mf* a due
 C. Fag. *mf*
 Corni *mf*
 Tr. ^be I. I. *mf* a due
 Tr. ⁿi I. I. *mf* a due
 Timp. *p*
 MAT. *f*
 -fri - re tut-ti i tor-mén - - - ti!
 Bos - heit sollst du nun bü - - - ben!
 Viol. *f* *mf* *stacc.*
 V-le *p* *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f* arco

(in 4)

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Ciffi

Cine

Fag.

Corni

Tr. be I. II.

Tr. Fi I. II.

Timp.

MAT.

Tum'hai fat-to mo - ri - re d'og-ni più vil tor - tu - ra, io che per-du-ta -
 Al - le Marternder Höl - le hie - fest du mich er - dul - den, mich, der von gan-zer

(in 4)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

4^a corda -

pizz.

I. Fl. I. *mf* *f* *mf*
 II. Fl. II. *f* *f*
 Ott. *f* *f*
 Ob. I. *mf* *mf*
 Cltti. *a due* 5 5 5 5 5 5 5 5
 Cline. *a due*
 Fag. *a due* *pp*
 Corni I. *pp*
 II. *pp*
 Tr. I. II. *a due* *pp*
 Timp. *tr* *p* *tr* *p*
 MAT. *qui Ma-teo ti giu - - ra che tu gli appar-te - ra - - i!*
schwört dir nun Ma - te - - o, daß du ihm wirst zu ei - gen sein!
 Viol. *mf* *pp* *f* *stacc.*
 V.le. *pp*
 Vc. 5 5 5 5 5 5 5 5
 Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clari

Clare

Fag.

Corni

I. Tr. b

II. III.

Timp.

MAT.

O-ra t'ho in mio po - te - re, non mi sfug - gi sei qua... Ma -
 Jetzt bist du in meiner Macht, kannst mir nicht mehr ent - flieh'n... Mi -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

rall. 11

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cliti

Cine

Fag.

Corni

I. Trbe

II. III.

Timp.

Triang.

MAT.

- teo pelsuo pia - ce-re co-me vor - rà tà - vrà!

- teo wird dich nun endlich, wie sich be - hagt! be - sit - zen!

Viol.

ben cantato

V.le

Vc.

arco

Cb.

rall.

Fl. *a due calmo*

Clti

Cine

Fag. II. *5* I. *5*

Tr.ni I. II. *a due* *p* *tr*

Timp.

Triang.

MAT. (trionfante)
 Oh quan - to tem - po ho at - te - so que - sta tua vi - si - ta. questo
 Oh, wie lang hab' ich ge - war - tet auf die - sen Tag auf diesen Be -

Viol. *ppp* *dim.* *div.*

V.le *ppp* *dim.*

Vc. *ppp* *dim.*

Cb. *ppp sottovoce calmo*

Fl. *p* *sentito* **12**

Ob. *I. solo* *p* *sentito*

Clti *a due* *p* *sentito*

Cine I. *sentito*

Fag. *p* I. *sentito*

Corni I. *sentito*

CONCH. *pp* *sentito*
 gior - no da - mo - re! Al - fi - ne tu sei mi - a!
 - such - don - dir! Nun bist du ja die mei - ne!

Viol. *div. cresc.* *pp* *uniti* *dim.*

V.le *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp*

scherzando

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

Clari *p*

Clarinete *p*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

Corni *a due*

Timp. *pp*

CONCH.

MAT. *(ironico)*
 Gra - zie, Con - chi - ta, del - la cor - te - si - a!
 Dank für die Liebenswürdigkeit, Con - chi - ta!

Viol. *uniti* *p*

V.le *p*

Vc. *pizz.* *p*

Ob.

scherzando

Fl.

Ott.

I.
Ob.

II.

C. Ing.

Cliff.

Clife

Fag.

C. Fag.

Corni

Tuba

Timp.

Tamb.

ppp

MAT.

(La spinge brutalmente sul divano dove Conchita cade inerme, inebetita.)

i tuoi gri-di, i tuoi pian-ti niu-no li sen-tel..
 Dein Ge-wim-mer dein Schreien hö-rethier nie-mand!..

44 Corda

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cliffi

Cl. E

Fag.

Corni

Trbe

Timp.

MAT.

Sof - fria tua vol - ta! Si! Sof - -
 Lei - de nun gleich - falls! Ja, lei - -

4^a Corda

4^a Corda

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

f *espr.* *sf* *p* *I Solo* *p* *pizz.* *mf*

13

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl. I.

Cl. II.

Fag.

Corni

I. Tuba

II. III.

Timp.

MAT.

Viol.

V. cl.

Vc.

Cb.

p

mf

sf

a due

pp

III.

cresc.

f

pp

(Si getta su Conchita e la tempesta di colpi poi, come un pazzo, corre al fondo, apre violentemente la

44 C.

pizz.

f

arco

ff

accelerando

cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cltti

Clna

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr. I.

Tr. II, III.

Tr. I, II

III. e basso

Timp.

Triang.

Tam-Tam

Cassa

ppp

porta della vetrata come per fuggire nel giardino e poi si ferma, disperato, immobile, senza guardare Conchita)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

accelerando

118460

Fl.

Ott.

Ob. a due.

C. Ing.

Cliti

CINE

Fag.

C. Fag.

Corni

I.

Trbe

II. III.

I. II.

Tr. I

Tr. II

Il. basso

Timp.

Camp.

Triang.

Tam-Tam

Cassa

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

sf

a due.

cresc.

mf

fff

pizz.

arco

(Conchita cade dal divano le braccia tese in avanti, la testa rovesciata, i capelli disciolti. Singhiozza come un bimbo, senza prender fiato, in un solo tono. I singulti le scuotono tutto il corpo: ella si tortura a espilare dei capelli. Il giorno cade a poco a poco).

Piu Largo $\text{♩} = 46$

MAT. con la sordina al Sol *I solo* 4^a corda. Co-si vi-le son i-o! questo ho fat-to? lo- Ma- So gemein-konnt'ich han-del'n dashab' ich-ge-tan? Ich- Ma-

Viol. *p*

V.le 4 sole divise *ppp*

Vc. 2 soli *ppp*

Cb. *I solo ppp*

Piu Largo $\text{♩} = 46$

Fl. *I solo* quasi rall. *sf* *pp* *dim.*

Ob. *espress.* *pp* *sf* *pp* *dim.*

CONCH. (alzando un poco il capo.)

MAT. (Ha un singhiozzo nervoso.) Ma-te- Ma-te-

Viol. *I solo*

V.le 4 sole div. *pppp*

Vc. 2 soli *pppp*

Cb. *I solo pppp*

CONCH. con voce fievole, spenta) (Conchita dal

MAT. (Mateo non la sente) *pp* Que-sto ho po-tu-to fa-re! Ver- Ist's mög-lich? Wie konnt'ich das tu-en! O

Viol. *I solo* 4^a corda *p*

V.le 4 sole divise *pp*

Vc. 2 soli *pp*

Cb. *I solo pp*

ppp

Fl. *I. solo*

Ob.

Cltti *sf dim. pp pp dim.*

Cine

Fag. *sf*

C. Fag. *sf dim.*

suo posto, senza muovere il corpo, volge il capo; ha gli occhi senza rimprovero pieni di adorazione; le labbra tremanti articolano a penale parole.

CONCH.

MAT. *sf*

Viol. *I. solo* *sf dim. ten.* *tutti v*

V-le *sf* *4 sole div.* *dim. ten.* *tutti V*

Vc. *2 soli* *sf* *p* *tutti*

Cb. *I. solo* *sf* *dim.* *p* *Tutti*

Lo stesso tempo

O Ma - te - o, - cometu mi
O Ma - te - o, - wie du mich

-go - gna!
Schan - de!

A tempo quasi accelerando e agitando un poco

Cltti *I. solo* *pespress.* *dim.*

Fag. *pp* *dim.*

Corni *con sord. pp* *III.* *pp* *dim.*

CONCH. *a - mi!* *lieb - st!* *Ah, per - do - na:* *Ta - mo an - chio -*
lieb - st! *Ach, ver - gib mir:* *Ich lieb' dich auch -*

Viol. *pp dim.*

V-le *pp* *dim.* *unite* *espress. cantando*

Vc. *pp* *dim.* *p*

Cb. *pp* *dim.* *ppp*

A tempo quasi accelerando e agitando un poco

Calmo come prima

Fl. *pp* *cresc.* *ppp*

Ob. *pp* *ppp*

C. Ing. *Solo* *p espress.*

Clari *Solo* *p espress.* *dim.*

Fag. *I.*

Corni *III.* *via sordina*

CONCH. *Tum ha fatto tan-to ma-le! Maera dol-ce! Hai dunque pian-to*
Tats du mir auch noch so we-he! es war Bal-sam!... Du hast an mich dein

Viol. *ppp dolcissimo*

V. le *ppp* *p*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Calmo come prima

I. solo Più mosso

Fl. *pp* *pp* *p* allarg.

Ob. *pp* *p*

C. Ing. *pp dim.*

Cl. Bb *sf* *pp* *sf* *sf* cresc.

Cl. G *pp*

Fag. *ppp* *p*

Corni *sf* *p* III. *p*

CONCH. *allarg.*

tantoperme che hai po-tu-to farciò? lo non sa-pe-vo: e-ro pazza! Il mio pen-
 Herze gehängt, sonst hält's dudad nicht getan! Das wußt'ich doch nicht: ich war'närrisch! Kownt'nicht ent-

Viol. *mf* *ppp* sottavoce *p* cresc.

V. le *ppp* *pp* *ppp* *pp* *sf* *sf* *cresc.*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* divisi *p*

Più mosso

Fl. *a tempo* *p* *f* *p* *dim.* *pp*

Ob. *p* *f* *p*

Cltti *pp* *f* *dim.* *pp*

Clna *p* *sf* *pp* *sf*

Fag. *pp* *a due*

Corni *ppp* *pp*

III. *pp*

IV. *pp*

Timp. *p*

CONCH. *3* *3* *3* *3*

- sie - ro e un mi - se - ro do - vio mi per - do... O Ma - te - o, ab - bi pie - ta!
 - rin - nend dem Wirrsal meiner Ge - dan - ken... O Ma - te - o, erbarm dich mein!

Viol. *p* *f* *p* *dim.* *ppp* *<sf*

V-le *ppp* *<sf*

Vc. *dim.* *f* *p* *dim.* *ppp*

div. *a tempo* *pp* *f* *ppp* *<sf*

uniti *ppp* *<sf*

meta

rall. *sf* *Più mosso* ♩ = 76 *accelerando*

Cl.Mi
Cl.Me
Fag. a due
Corni III. *pp*
Tr. ni I. II. II. *pp*
Cassa *ppp* (ancora dal suo posto)
MAT. *pp*
Viol. *ppp*
V.le
Vc. *pp*
Cb. *ppp* *metà* *pp*

Più for-te in te la vo-lut-tà del
In dei-nom Her-zen siegt die Lust am

rall. *L'altra metà* *Più mosso* ♩ = 76 *accelerando*

rall. *a tempo* *rall.*

Fl.
Cl.Mi
Fag. a due
Corni I. *pp* *ten.*
Corni II. *pp* *ten.*
Tr. ni I. II. *dim.* *pp* *ten.*
III. *pp* *ten.*
Timp. *pp*
Cassa *pp*
CONCH. (trascinandosi incontro a lui)
MAT. *pp*
Viol. *pp*
V.le *pp*
Vc. *dim.*
Cb. *div.*

No. Ma te o: so-ro
Nein, Ma-te-o: ich bin

ma-le che la lus-su-ria!
Bö-sen ü-ber die Wol-lust!

pizz. arco

rall. *a tempo* *rall.*

Più mosso

Fl.

Clf. *ter.*

Fag. *ppp* *animando e* *cresc.*

Corni *ppp* *p*

Timp. *ppp* *pp*

CONCH.

MAT. *a!* (stordito, sorpreso, mormora tra sé:)

pizz. *pp* *animando e* *cresc.*

Viol. *pp*

V.le *ppp* *sf*

Vc. *div. ppp* *sf*

Cb. *pizz.* *pp*

Più mosso

tu dein! a! (stordito, sorpreso, mormora tra sé:)

Che di-ce ma-i? Chi o-sa cre-der-la

Was sagstie da? Kann je-mand ihr dennoch

Andante mosso $\text{♩} = 72$

Fl.

Ob. *p* *dolce*

Clf. *p*

Fag. *p*

Corni *p*

CONCH.

MAT. *p* *mf* *p subito* *cresc.*

più?... Con-chi-ta!...

glau-ben? Con-chi-ta!...

Pren-di-mi: io son tua co-sa: il

Nimm mich hin: ich bin dein ei-gen: die

p subito *cresc.*

Andante mosso $\text{♩} = 72$

Fl. *p cresc.*

Ob. *p*

Clf. *p*

Fag. *p*

Corni *p*

CONCH. *p*

Viol. *p*

V. lo *p*

Ve. *p*

Cb. *mf*

fi-o-re di bel-lez-za che ha i cal-pe-sta-to, — ri-na-sce-rà sot-to la wa-ca-
wun-der-sa-me Blu-me. die du zer-tre-ten, wird wieder auferstehn, wenn du sie

uniti > >

17 *accelerando*

Fl. *f sf*

Ob. *p sf*

C. Ing. *mf cresc. f*

CLti *pp dolceiss. sf*

Fag. *pp sf*

Corni *pp*

Tr. be *I. con sordina mf sf*

CONCH. *rez - za! küs - sest!*

MAT. *f*

Oh, fi-nal men-te sei
Oh, end-lich bist du be-

Viol. *pp sf ponticello*

V-le *pp sf ponticello*

Ve. *pp sf*

Cb. *pp sf*

sf accelerando

Fl. *mf* *p* *P dolce*

Ob. *mf* *espr.* *p*

C. Ing. *mf* *p*

Clf. *mf* *pp*

Clre *p* *pp* *p*

Fag. *p*

C. Fac. *pp*

Corni *dim.* *pp*

III. *p*

Timp. *p*

Arpa

CONCH. (abbracciandogli le gambe)

MAT. *-nie - ra!...*
-fang - ne!

No, schia - - va! Pu - ra ver - - gi-ne che si
Nein, Skla - - vinnicht, son-dern Jung - - frau, die sich

Viol. *pp* *sentito* *cresc.*

Vie *dim.* *pp*

Vc. *p*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Clari

Clare

Fag.

C. Fag.

Corni

CONCH.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sf

f

p

dim.

pp

p

cresc.

sf

pizz.

do - na!
hin - gibt!

La scena del carcere era im-po-stu-ra!
Der Auf - tritt am Güter war Ko - mö - die!

Moreni - tomè
Moreni - to gibt mir

a due

I.

II.

III.

rall. Più mosso ♩ = 96

Fl. *pp* *ppp*

Ott. *f*

Ob. I. *f*

C. Ing. *f*

Cl. Ft. *ppp* *ppp*

Cl. Re. *f*

Fag. I. *ppp*

C. Fag. *f*

Corni *p*

(con grande tenerezza)

CONCH. *ppp* estremamente piano

nul-la! Non eb-bi aman-ti ma-i! Ve-dra-i! Ve-dra-i!... Sei tu che a-
 garnichts! Noch nie hatt'ich 'ne Lieb-schaft! Sollst se-hen! Sollst se-hen! Ich be-te

Viol. con sordina *pp* *ppp*

V. le con sordina *ppp* sottovoce

Vc. I° solo senza sordina *pp*

Tutti gli altri con sordina *pp*

Cb.

rall. Più mosso ♩ = 96

Citti

CONCH.

div.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. solo

p cpress.

-do - ro! Gli oc - chi tuoi bel - li ec - co io li ba - cio!
 dich an! Auf dei - - ne Au - gen laß mich dich küs - sen!

divisi

uniti

gli'altri

Citti

Fag.

CONCH.

div.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. solo

dolciss.

pp

ppp

ppp

I tuoi ca - pel - li, ec - co, io li ba - - cio!
 Und auf dein Haupt laß mich dich küs - - sen.

cresc.

ppp

dim.

ppp

ppp

ppp

ppp

pppp

ben cantato

divisi

pppp

1^a corda

portando

unite

cresc.

ppp

ppp

pppp

pppp

pppp

Fl. *pp* *-cresc.-*

Ob. I. *pp* *espressivo e doloroso*

Clf. *pp* *cresc.*

Cine *p*

Fag. *p*

Corni *I.*

CONCH. *pp* *rall.*

Tra le tue chio-me ho vi-sto bril-lar lampi d'ar-gen - to! son i - o cheti rat-
 In dei-nem Haa-re sah ich ein Glit - zern wie von Sil - ber! Nur ich bins, die dich be-

Viol. *div.* *dim.* *cresc.* *via sordina*

V.le *ppp* *via sordina* *divise sf* *cresc. sf* *unite*

Vc. *I. solo* *via sordina*

gli altri *via sordina*

Cb. *via sordina* *dim.*

Fl. *pp* *sostenuto*
 Ob. I. *pp* *pp dolciss.*
 Clto II. *pp*
 Corni *pp*
 Triang. *pp*
 CONCH. *sostenuto*
 -tri - sto, fin - vec - chio e ti tor - men - to... *pp* *sostenuto*
 -küm - mert, so daß dein Haar er - grau - et... *pp*
 uriti via sordina divisi *pp*
 Viol. *cresc.*
 V.le *pp*
 Vc. *pp*

Meglio mi pia - ci: i gio - va - ni non san - no a -
 Doch so ge - fällt du mir: ein Jüngling weiß nicht recht zu

19 Più Largo ♩ = 40

Fl. *ppp* *solo*
 C. Ing. *ppp*
 Clti *misterioso*
 Fag. *ppp misterioso*
 C. Fag. *ppp misterioso dim.*
 I. Corni *ppp dim.*
 III. Corni *ppp*
 Timp. *pppp*
 Cassa *sempre pppp*
 CONCH. *ppp*
 ma - - re!
 lie - - cen!
 div. uniti ponticello
 Ri - cor - di il ba - cio mio d'un'altra
 Gedenkst du mei - nes Kusses von

Viol. *dim.* *pppp* ponticello
 V.le *ppp* *pppp* unite ponticello
 Vc. *pppp* con sordina *pppp* con sordina *pppp*

Più Largo ♩ = 40

Fl.

Cl. in B.

Cl. in C.

M. in Bb.

Cl. in C.

Fag.

C. Fag.

Corni

T. III
con sordina

Timp.

Cassa

CONCH.

MAT.

Viol.

V. le

V. ce.

Cb.

sentito
p

pp
dim.
pp

II.
pp

III.
pp

tr...
ppp

vo - ta? Lo vuoi an - co - ra?
da - ma's? Willst du ihn wie - der?...

Sì!...
Ja!... suoni nat.

pp suoni nat.
pp suoni nat.

uniti *ppp* via sordina *pp*

pp

allarg.

rall.

(in 4)

Fl. *cresc.* *f* *p* *dim.*

Ob. *cresc.* *f* *p* *dim.*

C. Ing. *f* *p* *dim.*

Citti *f* *p* *dim.*

Cine *f* *p* *dim.*

Fag. *cresc.* *f* *p* *dim.*

C. Fag. *f* *p* *dim.*

Corni *ppp cresc.* *f* *p* *dim.*

Tuba III-Sola *pp* *f* *p* *dim.*

I. II. Tr. ni *ppp* *f* *p* *dim.*

Il basso *ppp* *f* *p* *dim.*

Temp. *tr* *T. D.* *p*

Arja *p*

MAT. (Un lungo bacio) *3*

Viol. *ppp* *f* *p* *sf*

V-le *p* *div.* *sf*

Vc. *p cresc.* *f* *3*

Cb. *p cresc.* *f* *3*

allarg.

rall.

Più
agitato

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. II. *pp*

Fag. I. *pp*

Corn. *p*

MAT.

- fu - mo an - cor ri - tro - vo: ma più co - cen - t'è la tua boc - ca in
 glei - che Duft wie da - mals! Nur so viel glück'n - der sind deine Lip - pen in

Viol. *p* *sfp* *sf* *accel.* *sf*

V-la *div.*

Vc. *sf* *3* *sf* *sf* *3*

Cb.

rall. Andante ♩ = 56

Fl. *p*

Ob. *p* *ppp*

Clari *ppp*

Cine *ppp*

Fag. *p*

Corni *p* *ppp* *p*

I. II. *ppp sottovoce*

Tr. II. *ppp sottovoce*

Il. basso *ppp sottovoce*

Timp. *tr*

Arpa *pp*

CONCH. *L'a - ni - ma mi - a, ch'è nel - la tua... disce - sa,*
Tief in dein Herz hat mei - nes sich versen - ket

MAT. *que - sto ba cio nuo - vo!*
die - sem neu - en Kus - se!

Viol. *ppp*

V. Ie *unite*

Vc. *sottovoce*

Cb. *pp*

rall. *p* Andante ♩ = 56

accel. *cresc.* *allarg.*
 Fl. *p*
 Ob.
 C. Ing.
 C. Mi.
 C. Me.
 Fag.
 C. Fag.
 Corni
 Tuba
 I. II. *pp*
 III. *p*
 I. II. *pp*
 III. *p*
 T. B.
 Timp.
 Arpa
 CONCH.
 MAT.
accel. *cresc.*
 Viol.
 V. lo.
 V. c.
 Cb. *f*
allarg. *p*

La - MI
 T. B.
 s'è tut-ta ac - ce - sal... io va - mo!
 und glüht vom Feu - er der Lie - bel
 O sciagu - Du mei-ne

Più mosso
e agitandosi

Fl.

C. Ing.

C. Mi

C. Re

Fag.

C. Fag.

Corni

Timp.

Arpa

Triang.

CONCH.

MAT.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ra - ta mia a - do - ra - ta, io t'a - - mo!
un - heil - vol - le, sü - ße Ge lieb - - te!
div.

Eil pa - ra -
O die - se

Più mosso e agitandosi

Fl.

Clari.

Fag.

Arpa

Triang.

TROMB.

NAT.

Viol.

V-le

Vc.

cb.

- di - sol!
Se - lig - keit!

Tu... pa - ra - di - sol...
Du bist die Se - lig - keit!

Oh,
Oh,

I. CINI *pp* *sf cresc.*

II. *sf*

CITE *p* *sf*

FaF. *a due* *p* *sf*

C.FaF. *p* *sf*

Corni I. *mf* *p*

III. *mf* *p*

Tuba I, II

CONCH. Oh, co-me io ta
Wie wir uns lie

MAT. sof-fro! Conchi-ta! Oh, co-me io ta
lei-de Conchi-ta! Wie wir uns lie

Viol. *4^a corda* *espress.* *sf*

V-le *uniti* *sf* *p*

Ve. *ppp*

Cb. *pp* *pizz.*

Fl. *pp*

Ob.

C. Ing.

Cl. Mi.

C. Clar.

Fag. *a due*

C. Fag.

Corni *pp*

Tr. I. *sentito*

Tr. II. *pp*

Tr. III.

Tr. III.

Basso *pp*

Timp. *tr. ppp*

CONCH.

MAT. *mo! ben!*

Viol. *con voce*

V. le

Vc.

Cb. *arco pp*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 573-575. The instruments listed on the left are Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in B-flat, Clarinet in C, Bassoon (two parts), Bassoon in C, Horns (two parts), Trumpets (three parts), Trombones (three parts), Bassoon, Timpani, Conch, Mating, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, *ppp*, and *con voce*. Performance instructions like *sentito*, *a due*, and *arco* are present. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with some notes marked with an 'x'.

agitandosie accel.

allarg.

Fl. I.

Fl. II.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Clari

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr. I.

Tr. II.

Tr. III.

Viol. I.

Viol. II.

V. le.

Vc.

Cb.

cresc.

dolce

p

f

div.

ben cantato

agitandosie accel.

allarg.

Fl. *dim.*

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl. Mi.

Cl. B.

Fag. *dim.*

C. Fag.

Corni
I. III. a due
II. IV. a due

I. II. Tr. b.

III. Tr. b.

I. II. Tr. ni III.

Basso *dim.*

Timp.

Arpa

CALA LA TELA LENTAMENTE

Viol. I. *div.*

Viol. II. *div.*

V. cl.

Vc.

Cb. *dim.*

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

C. Alt.

C. Ten.

Fag.

C. Fag.

Corn.

I. II. Tr. Ho.

III. Tr. Ni.

I. II. Tr. Ni.

Le. basso

Timp.

Arpa

Arpa (dietro le scene)

Voce di Tenore (lontanissima)

Ah! Ah!

Sop. e Contr.

pp (lontanissimo)

Tenori dietro le scene (lontanissimo)

pp Ah!

Coro

Bassi Ah!

Ah!

Viol. I.

div. *ppp cresc.* 2a corda 1a corda cantino

Viol. II.

div. *ppp* 2a corda

V. le

div. *ppp* 2a metà

Vc.

ppp 1a metà

Cb.

ppp div.

a tempo

118460

ppp

