

78 Sempre tranquillo

Fl.

Ob.

SILVIO.

TONIO.

pp (a Canio)

Cam - mi - na a - - da - - gio e

Sempre tranquillo

V.º I.º Solo.

V.º I.

(METTONO LE SORDINE)

V.º II.

(METTONO LE SORDINE)

Sempre tranquillo

Viole.

Celli.

pp

C. B.

78

Fl.

Ob.

SILVIO.

TONIO.

p

Ad al - ta not - te lag - giù mi ter -

li sor - pren - de - - ra - - i

SENZA SORDINA

(CON SORDINE)

(CON SORDINE)

Viole.

Celli.

C. B.

Ott.

Fl. 1^o II^o

Ob.

Clar.¹

NEDDA.

SILVIO.

TONIO.

V. I^o solo.

Viol. I¹

Viol. I²

Viole.

Cello solo

Celli.

C.B.

a sta - not - te e per sem - pre tua sarò

ro. Cau - ta di - scendi e mi ri - trove - ra - i.

LEVARE LE SORDINE

(Levano SORDINE)

con passione

rit.

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

ARCO 2 Soli

pp

Ott.

Fl. I. e II.

Ob.

Clar. I.

Fag.

Clar. II.

Corni.

Tr. I. e II.

Tr. III.

Tr. I.

B. T.

Timp.

Arpa.

CANTO.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C. B.

Unis.

pp cres.

cres.

80

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Trf.I e II.

Trf.III.

Tr.¹

B.T.

Timp.

G.C.e P.

NEDDA.

CANTO.

V.¹

V.²

Viole.

Celli.

C.B.

Cambia subito in SOL¹ RE¹ DO¹

P.Sol.

C.Sola.

ff violento

A . . . ta . lo Si .

80

Prende il Flauto

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Clar.¹
 Fag.
 Clar.²
 Corni.
 Tr.²
 Tr.¹
 B.T.
 Timp.
 G.C. e P.
 NEDDA.
 CANTO.
 TONTO.
 V.¹.I.
 V.¹.II.
 Viole.
 Celli.
 C.B.

f
1^o Solo.
p dolce e solenne
f
1^o Solo.
f
violento
mf
f

E quel lo che pen- sa - va!
 Mi fai schi- fo e ri- brezzo!
 posso!
 Ma di far assai me- glio non di- spe - ro!
 Oh non sai

Mosso e Concitato .

Fl. I & II.

Fl. III.

Ob. *stacc.*

Clar.¹ *p stacc.*

Fag. *p stacc.*
1.^o 2.^o
3.^o

Clar.²

Corni.

Tr.² *p*

Tr.¹ *dim.* *p* *pp stacc.* *pp* *pp*

B.T.

CANTO.

TONIO.

De. ri. sio. - ne e

co. - me lie. - to ne son!

Mosso e Concitato .

PIZZ. DIVISI

V.¹ I.

V.¹ II.

Viola.

Celli.

C.B.

dim. *PIZZ.* *PIZZ.* *PIZZ.* *PIZZ.*

FL. I e II.

Fl. III.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B.T.

CANTO.
 scherno! Nulla! Ei ben lo co...no...sce quel sen...tier! Fa lo stes.so, poichè del dru.do il

TONTO.

V.¹.I.
ARCO PIZZ.

V.¹.II.
ARCO PIZZ.

Viole.
ARCO PIZZ.

Celli.
ARCO PIZZ.

C.B.
ARCO PIZZ.

stacc.

pp

1^o

2^o

stacc.

Fl. I. II.

Fl. III.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.

Tr.

B. T.

Timp.

G. C. e P.

NEDDA.

CANTO.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

1º e 2º

stacc.

2º Solo.

3º Solo.

a 2. minaccioso

C. Solo.

pp

Chi ?

nome or mi di - rai. Tu! pel padre - ter - no !! E se in que - sto mo - men - to

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

Mod.^o

Fl. I e II.
 Fl. III.
 Ob.
 Clar.¹
 Fag.
 Clar.²
 Corni.
 Tr.²
 Tr.¹
 B. T.
 G. C. e P.
 CANTO.
 TONIO.
 V.¹.I.
 V.¹.II.
 Viole.
 Celli.
 C. B.

(*andando il pugnale*)
 qui scanna, ta non t'ho già gli è perchè..... pria di lor. dar. la nel tuo fe . . . ti . . do

Fl. I. e II.

Fl. III.

Ob.

Clar.¹.

Fag.

Clar.².

Corni.

Tr.^c

Tr.^b

B. T.

Timp.

G. C. e P.

NEDDA.

CANTO.

V.¹.I.

V.¹.II.

Viole.

Celli.

C. B.

C. Sola

Va - no è l' in -

sangue, o sver.go - gna - ta! co. da. sta la. ma io vo' il suo no. me Par - - la!

FL.I.e II.

FL.III.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

G.C.e P.

NEREDA.
_ sul. to è mu. to il labbro mi. . o!

No!

No! nol di. rò giam.

CANTO.
Il no. me! il nome! non tar. da. re, o don. na!

colla parte

V.¹ I.

DIVISI

V.¹ II.

DIVISI

Viole.

DIVISE

colla parte

Celli.

C. B.

Agitato.

FL. I. *poco rit.* **85**

FL. II e III

Ob. *col canto*

Clar.¹

Fag.

Clar.² *poco rit.*

Corni. *col canto*

Tr.² *1^o e 3^o*

Tr.¹ *pp*

U.² III² *aspro*

B. T. *pp*

Timp. *poco rit.*

G.C. e P. *mf* P. Soli.

NEDDA. *G. Solo* **CANTO**
- mai Per la Ma. don. na.

PEPPE. *Agitato.*
Padron che fa. te! per l'amor di Di. o! La gen. . te e. sce di

V.¹.I. *poco rit.*

V.¹.II.

Viole.

Celli. *f* *ruvido*

C. B. **85**

Fl. I.

Fl. II. e III.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

CANTO.

P.B.P.P.E.

V.¹.

V.².

Viole.

Celli.

C.B.

1^a Solo.

2^o es.^o

cres.....

La - . scia - mi Peppe! Il

chiesa e a l'ospet - ta - co lo qui muove! An - dia mo, via calma - te vi

Fl. I.^o

Fl. I.^o/II.^o

Ob.

Clar.ⁱ

Fag.

Clar.^o

Corni.

Tr.^o

Tr.ⁱ

B. T.

Timp.

CANTO.

no . me! Il no . me!

Il no . me!

PEPPE.

To . nio , vieni a tener . lo!

An . dia . mo ! Arriva il pu . bli . co !

V.ⁱ/I.

V.ⁱ/II.

Viole.

Celli.

C. B.

FLI.
 FLII. e III.
 Ob.
 Clar.¹
 Fag.
 Clar.²
 Corni.
 Tr.²
 Tr.¹
 B. T.
 Timp.
 CANTO
 PEPPE.
 V.¹ I.
 V.¹ II.
 Viole.
 Celli.
 C. B.

(a Nedda)
 Vi spieghere-te! E voi di li ti-rate-vi An-da - - te-ia vestir ... Sa-pe-te ... Ca-nio è violen-to...

a 2
1. e 2. Soli.

Piu lento.

87

Fl. I.

Fl. II e III

Ob.

Clar. I.

Fag.

Clar. II.

Cor.

Tr. I.

Tr. II.

B.T.

Timp.

CANIO.

PEPPE.

TONIO.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C.B.

quasi parlato
In... fa. mia! In... famia!...

ma buon!

Piu lento.
Gal... ma... te... vi padro... ne! e meglio fin... gere. Il ganzo torne...

87

Sost Assai.

Fl. I.

Fl. II e III.

Ob.

Clar.^t *col canto* *p misterioso*

Fag.

Clar.^b *col canto*

Cor.

Tr.

Tr.^t

B. T.

Timp. *Cambiano in Si^b Mi-Do-* *p misterioso*

Arpa.

TONO. *rall.*
 - ra di me fi. da. te. vi! Io lasor. ve. glio O. ra facciam la re. ci. ta. Chissà ch'egli non

V.¹.I. *col canto* **Sost Assai.**

V.¹.II.

Viole.

Celli. *col canto* *misterioso*

C. B.

Fl. I.

Fl. II. e III.

Ob.

Clar.^I

Fag.

Clar.^{II}

Cor.

Tr.^I

Tr.^{II}

B. T.

Timp.

Arpa.

TONTO.

V.^I

V.^{II}

Viola.

Celli.

C. B.

col canto

sottovoce

venga al - lo spet - ta - - co.lo... e si tra di - sca Orvia bi - sogna fin - - ge - re perri - u.

Fl. I.

Fl. II. e III.

Ob.

Clar.ⁱ *Cambiano in La*

Fag.

Clar.^e

Corni.

Tr.^o

Tr.ⁱ

B. T.

Timp.

PEPPE.

TONIO.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Andia - mo via ve - sti - te - vi pa - drone

- scir !.....

legato sempre

3 Fl.^I
 Ob.
 Cor. Ing.
 Clar.^I
 Fag.
 Clar.²
 Corni.
 Tr.²
 Tr.^I
 B. T.
 Timp.
 CANTO.
 P.P.P.P.
 V.^I
 V.^{II}
 Violen.
 Celli.
 C. B.

(escono girando dietro al tavolo)

Re-ci-tar! Mentre presodal de li . .

È tu bat-ti la cas-sa To-nio.

marcato

DIVISI

1.º 2.º

3 Fl.

Ob.

Cor. Ing. *p con tristezza*

Clar.º

Fag. *p* *affrett. col canto*

Clar.º

Corni.

Tr.º

Tr.º

B. T.

Timp.

CANTO.

affrett. *string. un poco* (con ira)

rio non so più quel che dico e quel che faccio! Eppur è d'uopo! sfor. za. ti... Bah! sei tu forse un uom?...

precip.

V.º I.

V.º II.

Viole.

Celli.

C. B.

precip.

affrett. col canto *col canto*

Arioso Adagio. ♩ = 46.

3 Fl.¹

Ob.

Cor. Ing.

Clar.¹

Fag. ^{1°} ^{2°} ^{1° solo}

Clar.[°]

Corni.

Tr.[°]

Tr.¹ *pp* *pp*

B. T. *pp*

Timp. *pp*

CANTO. *(sghignazzando con dolore)*
 Ah! ah! ah! ah! ah!
 Tu sei Pa - gliaccio!

(declamando con dolore)
 Ve - sti la giub - ba, e la fac - cia infa.

Arioso Adagio. ♩ = 46.

V.¹. *p*

V.¹. II. *pp*

Viole. *p*

Celli. *PIZZ.* *ARCO*

C. B. *pp* *PIZZ.* *p dolce* *LA META* *ARCO*

3 Fl^I
 Ob.
 Cor. Ing.
 Clar.^I
 Fag.
 Clar.^{II}
 Corni.
 Tr.^{II}
 Tr.^I
 B. T.
 Timp.
 CANTO.
 V.^I
 V.^{II}
 Viole.
 Celli.
 C. B.

1° Solo
3° Solo
2° e 3°
dolcissimo
pp
portando
p cres un poco

TUTTI

ri - na La gen - te pa - ga e ri - der nuo - le qua, E se Ar - lec - chin - in - vo - la Co - lom -

1° Solo.

3 Fl.
 Ob.
 Cor. Ing.
 Clar.¹
 Fag.
 Clar.²
 Corni.
 Tr.²
 Tr.¹
 B. T.
 Timp.
 Arpa.
 CANTO.
 V.I.
 V.II.
 Viole.
 Celli.
 C.B.

affrett. col canto

29

1° Solo.

affrett.

cres. rit.

a piena voce straziante

in u - na smor - fia il sin - ghiozzo e' l do - lor! Ah!.....

Ri - di Pa - gliaccio sul tuo a - more in

1° Soli.

DIVISI

3 Fl.ⁱ
 Ob.
 Cor. Ing.
 Clar.ⁱ
 Fag.
 Clar.^e
 Corni.
 Tr.^e
 Tr.ⁱ
 B. T.
 Timp.
 Arpa.
 CANTO
 V.ⁱ. I.
 V.ⁱ. II.
 Viole.
 Celli.
 C. B.

93

sonoro
 mf
 3.^o Solo
 pp dolce
 pp

con grande espress. (singhiossando) muove lentamente verso il testino piangendo; però giunto

fran - to Ri - di del duol che t'av - ve - le - na il cor!.....

Lo stesso movim.^o Cantabile con molta espress.

sonoro

DIVISI

3 Fl:II
Ob.
Cor. Ing.
Clar.^I
Fag.
Clar.^C
Corni.
Tr.^o
Tr.^I
B. T.
Arpa.
CANTO.
V: I.
V: II.
Viola.
Celli.
C. B.

cres. sempre ed affrett. ma poco *poco rit. con dolore* *rianimando*

presso la cortina che mena all'interno delle scene la respinge violentemente come se non volesse entrare; poi preso da un nuovo accesso di pianto, riprende il

cres. sempre ed affrett. ma poco *poco rit. con dolore* *rianimando*

3 Fl.¹

Ob.

Cor Ing.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Arpa.

CANIO.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

accentando molto

1.^o e 2.^o

p marcato

capo fra le mani celandosi il volto rifà tre o quattro passi verso la cortina
e s'è questi accenti scompare

rit. ed accentando molto

DIVISI UNITI

tronco

FINE DEL I. ATTO.