

III.

4. Adagietto.

Sehr langsam. *molto rit.* a tempo (molto Adagio.)

Harfe. *pp* *cresc.*

Erste Violinen. *molto rit.* *a tempo (sehr langsam)*
pp espress. *pp seelenvoll*

Zweite Violinen. *pp*

Violen. *pp* *pp subito*

Violoncelle. *pp* *pp subito*

Bässe. *pp* *pizz.*

Nicht schleppen.
(etwas flüssiger als zu Anfang.)

Harfe. *pp*

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *unls.* *espress.* *pizz.* *arco* *p espress.*

Vcelle. *pp* *pp seelenvoll* *arco*

Bässe. *pp*

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

geteilt

breiter Strich

pp unisono

p espress.

pp unisono

arco

geteilt

pp

1 pp

20

rit. - - - Wieder äusserst langsam.

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

rit. -

pp mit Empfindung

poco a

morendo

pp

sempre pp

pp

poco a

espress.

morendo

pp

sempre pp

pp poco a

pp

L. arco

pizz.

pp poco a

rit. - - - II. pizz.

unis.

pp poco a

28

etwas drängend

zurückhaltend

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

poco

cresc. -

ff

f 3

f dim.

poco

cresc. -

molto

ff

dim.

p Griffbrett

poco

cresc. -

ff

dim.

dim.

p espress.

poco

cresc. -

molto

geteilt

ff

dim.

p

poco

cresc. -

arco

ff

dim.

p

Harfe. *p*

Erste Viol. *pp* mit Wärme. G-Saite.

Zweite Viol. *pp* grosser Ton.

Violen. *pp*

Vcelle. *pp*

Bässe. *pp* pizz. arco *2f sf*

41. Harfe. *f*

Erste Viol. D-Saite (G-Saite) *molto f*

Zweite Viol. *cresc.*

Violen. *espress.* nicht geteilt *cresc.*

Vcelle. *sf* *cresc.* *ff*

Bässe. *sf* *cresc.* *ff*

48. Erste Viol. *sf*

Zweite Viol. *pp subito* geteilt *pp* unis. *pp*

Violen. *pp subito* geteilt *pp*

Vcelle. *pp* *arco* *pp*

Bässe. *pp*

56

Erste Viol. *cresc.* *pp subito* *cresc.* *p*

Zweite Viol. *cresc.* *pp subito* *cresc.* *p*

Violen. *geteilt p cresc.* *pp subito sf* *sf* *sf cresc.* *p* *sf* *p* *sf*

Vcelle. *p cresc.* *pp subito sf* *sf* *sf cresc.* *p* *sf* *p* *sf*

Bässe. *cresc.* *pp subito* *pp sf* *sf cresc.* *p*

57

Erste Viol. *espress.* *p cresc.* *pp subito* *zurückhaltend* *sempre dim.* *pp* *molto rit.* *(A-saiten)* *morendo*

Zweite Viol. *p cresc.* *pp subito* *pp* *morendo*

Violen. *p cresc.* *pp subito* *pp* *morendo*

Vcelle. *p cresc.* *pp subito* *pizz.* *arco* *pp* *dim.* *pp* *morendo*

Bässe. *p cresc.* *pp pizz.* *arco* *geteilt* *dim.* *pp* *morendo*

72

3

Tempo I. (Molto Adagio.)

Harfe. *pp* *(D-Saiten) glissando cresc.* *p* *morendo*

Erste Viol. *ppp* *pp*

Zweite Viol. *ppp glissando* *p molto espress.* *pp* *pp*

Violen. *ppp* *get.* *pp* *pp espress.*

Vcelle. *pp* *pp* *pizz.*

Bässe. *pp* *pp* *pizz.*

3

80

4rit.

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Zögernd.

morendo

pp vibrato mit innig.

arco pp

pizz. morendo ppp

pp

4

83

Noch langsamer.

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ster Empfindung

poco a poco cresc.

breiter Strich

poco a poco cresc.

pizz. ppp

geteilt

poco arco a poco cresc.

pizz. poco a poco cresc.

94.

viel Ton! Sehr zurückhaltend. lang

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

viel Bogen wechseln

ff breit

poco a poco dim.

mf

pp dim. lang

morendo lang

ppp

morendo

pp dim. ppp

arco

ff viel Ton!

poco a poco dim. mf

lang

molto

attaca Rondo-Finale.