

SCHNUG.
SÜDDEUTSCHER
MUSIKVERLAG
G. m. b. H.
STRASSBURG I. E.

Vier leichte Stücke

für Violine

mit Klavierbegleitung

Nr. 1. Invocation Nr. 3. Berceuse
Nr. 2. Valsette Nr. 4. Historiette

von

Josef Bloch,

Professor a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest.

Op. 36.



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Süddeutscher Musikverlag G. m. b. H., Strassburg i. E.

Breitkopf & Härtel, New-York,
11 East 16th Street.

Breitkopf & Härtel, London,
54, Great Marlborough Street.

Breitkopf & Härtel, Brüssel,
45, Montagne de la Cour.

E. Weiller, Paris,
21, Rue Choiseul.

W. Sandoz, Neuchâtel.

Roeb, Madrid.

Jetzt Verlag:
Emil Bauermann
Leipzig



Süddeutscher Musik-Verlag G. m. b. H.

Strassburg i. E.

New-York.
Breitkopf & Härtel,
11, East 16th Street.

London.
Breitkopf & Härtel,
54, Great
Marlborough Street.

Brüssel,
Breitkopf & Härtel,
45, Montagne de la
Cour.

Paris.
E. Weillier,
21, Rue Choiseul.

Neuchâtel.
W. Sandoz.

Madrid.
J. Roeb.

s. l. = sehr leicht, l. = leicht, m. s. = mittelschwer, s. = schwer.

Pianoforte zweihändig.

- Blech, Leo.** 6 Stücke aus den Kleinigkeiten (op. 11) Transkription des Komponisten. M. 1.50
- Dalcroze, E. Jaques.** l. op. 1. Valse des mouettes. M. 2.—
— op. 44. 3 Stücke. l. — s. à M. 2.—
— op. 45. 3 Stücke. l. — s. à M. 2.—
— op. 46. 3 Stücke. m. s. — s. à M. 2.—
— op. 47. s. Polka enharmonique. M. 3.—
- Hellmesberger, Jos.** 9 Vortragsstücke. l. — m. s. M. 1.—
- Herzfeld, Victor von. s. l.** Bunte Reihe, Heft I. 6 leichte Stücke. M. 1.50
— Heft II. 6 leichte Stücke. M. 1.50
- König, Peter.** Sonate. M. 4.50 no.
- Paal, Henry.** s. l. op. 22. 10 leichte Stücke. Heft I—III. à M. 2.—
Einzeln No. 1—4 à M. —.80, No. 5—8 à M. 1.20, No. 9—10 à M. 1.—
- Rath, Felix vom.** op. 9. 3 Tanzidyllen. M. 1.20
- Redl, Paul.** Gavotte mignonne. M. 1.—
- Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke.
- Schlegel, Leander.** op. 13. Zwei phantastische Studien. m. s. — s. M. 3.—
— m. s. — s. op. 15. 6 Phantasien. Heft I u. II à M. 3.—
- Wolff, Erich I.** 12 slavische Volksweisen. l. — m. s. M. 1.50
- Wolff, I.** op. 28. Technische Übungen für Anschlag und Geläufigkeit nebst praktischer Anleitung zur Ausführung der wichtigsten Versierung. M. 2.—

Pianoforte vierhändig.

- Blech, Leo.** l. op. 11. 10 Kleinigkeiten. Heft I u. II à M. 1.50
- Wolff, Erich I.** op. 4. 6 kleine Tänze. Heft I und II. l. — m. s. à M. 1.—
— op. 5. 12 slavische Volksweisen. l. — m. s. M. 2.—

Violine und Pianoforte.

- Aulin, Tor.** Kleine Suite. M. 2.50 no.
- Jenner, G.** op. 8. Sonate a-moll. M. 5.— no.
- Koessler, Hans,** Professor. Sonate in E-moll. m. s. M. 6.— no.

Violoncell solo.

- Knecht, Franz.** s. 12 Etuden, herausgegeben von Norbert Salter. Heft I und II. s. à M. 2.—

Violoncell und Pianoforte.

- Thuille, Ludwig.** s. op. 22. Sonate. M. 8.— netto.

Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Lewandowsky, Max.** s. Trio in Cmoll. M. 10.— netto.

2 Violinen, 2 Violon, 2 Celli.

- Koessler, Hans,** Prof. s. Sextett Fmoll. Stimmen M. 10.— no.
Partitur M. 5.— no.

Violine mit Begleitung des Pianoforte.

- Blech, Leo.** Gondellied aus op. 11. Transkription des Komponisten. M. 1.—

- Bloch, Jos.** op. 36 No. 1—4. 4 leichte Stücke. s. l. à M. —.80

- Dalcroze, E. Jaques.** op. 48 No. 3. Bagatelle. m. s. M. 2.—
— m. s. op. 49. Nocturne. M. 3.—
— s. op. 50. Concert. M. 12.— no.
— s. op. 53. Fantasia appassionata. M. 4.—

- Daniels, F. H.** s. l. Berceuse. M. 1.50

- Hellmesberger, Jos.** 12 Vortragsstücke in 4 Heften (je 3 Stücke) à M. 1.50

- Herzfeld, Victor von. m. s.** Ungarische Weisen. No. 1 M. 1.—, No. 2 M. 2.—, No. 3 M. 2.—, No. 4 M. 2.—

- Koessler, Hans,** Prof. m. s. Ungarische Tanzweisen, Serie I, No. 1/3. M. 5.—

- Marteau, Henri.** m. s. op. 1. Berceuse. M. 2.—

Violine mit Begleitung des Orchesters.

- Dalcroze, E. Jaques.** s. op. 50. Concert. Partitur M. 24.— no.
Orchesterstimmen M. 33.— no.

Violine mit Begleitung eines Streichquartetts.

- Blech, Leo.** Gondellied aus op. 11. Partitur u. Stimmen M. 2.50 no.

Viola mit Begleitung des Pianoforte.

- Dalcroze, E. Jaques.** op. 48 3. Bagatelle. m. s. M. 2.—
Katz, Jul. Air. l. M. 1.—

Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.

- Becker, Hugo,** kgl. Prof. m. s. Aus Hugo Beckers Concert-Repertoire. 6 Transcriptionen. à Mk. 1.—, Complet Mk. 4.—

- Blech, Leo.** m. s. op. 10. 1. Albumblatt. 2. Gavotte. à M. 1.50

- Dalcroze, E. Jaques.** m. s. op. 48. 3 Stücke. à M. 2.50

- Katz, Jul.** Air. l. M. —
Salter, Norbert. Jugend-Album für den ersten Unterricht s. l. M. 1.50

Lieder mit Begleitung des Pianoforte.

- Aulin, Tor.** 4 serbische Volkslieder nach J. L. Runeberg. M. 2.—

- Blech, Leo.** op. 9a. 3 Lieder. M. 2.50
— op. 9b. 3 Meister-Lieder. M. 2.50

- Dalcroze, E. Jaques.** l. op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch M. 3.—

- Katz, Jul.** 6 Lieder. Heft I u. II. à M. 1.50

- Koessler, Hans,** Prof. Einstimmige Lieder und Gesänge. Heft I—III. à M. 3.—

- l. Kol nidre, nach zahlreichen Ausgaben kritisch revidiert und gesetzt f. 1. Solostimme mit Pianoforte M. 2.—

- Lewandowsky, Max.** m. s. op. 6. 10 Gesänge. Heft 1—III à M. 2.—

- Mikorey, Franz.** Landschaft (Jacobsen) M. 2.—

- Spielter, Hermann.** op. 62. 3 Kinderbilder, vertont nach Worten von Gertrud Niemeyer. M. 2.—

- Weismann, Jul.** op. 7. 5 Lieder. No 1, 4 u. 5 à M. 1.50, No. 2 u. 3 à M. 1.20

- Wolff, Erich J.** op. 3. 4 Lieder. a) 1. Lenz. 2. Volkslied. 3. Irmelin Rose. M. 2.50
b) 4. Sehnsucht (Lewetzov) M. 2.—
a) 3. Irmelin Rose allein M. 1.50

Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.

- Marteau, Henri.** l. op. 4. No. 1. Ave Maria für Gesang, Violine, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) M. 3.—

Gesänge mit Orchesterbegleitung.

- Für Orchester eingerichtet von
Blech, Leo.
Schumann, Rob., Die beiden Grenadiere. Part., Solo-Stimme u. Orchesterstimmen M. 6.— no.
Löwe, Carl, Kleiner Haushalt. Part., Stimme u. Orchesterstimmen. M. 6.— no.

- Dalcroze, E. Jaques.** op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch. Direktionsst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no., Gesangsst. M. 1.25 no.

Soloquartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

- Blech, Leo.** l. op. 8. 2 Quartette in oberbayrischer Mundart.

Chorwerke:

Frauenchöre.

- Schlegel, Leander.** op. 23. 2 Frauenchöre mit Klavierbegleitung. Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.60 no.

Männerchöre.

- Koessler, Hans,** Prof. Altdeutsche Minnelieder, in Madrigalenform für Männerchor nebst Gaudeamus igitur als Canon für 4 Männerchöre gesetzt. Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.80 no.

Gemischte Chöre.

- Koessler, Hans,** Prof. 3 Ernste Chöre. Part. M. 4.— no., Stimm. M. 1.50 no.
— l. Kol Nidre, nach zahlr. Ausg. kritisch revidiert u. gesetzt f. eine Solost. m. gem. Chor. Part. M. 3.—, Solost. M. 1.50, Chorst. M. 1.—
— s. „46. Psalm.“ 16 stimmiger Chor a capella. Vom Wiener Tonkünstler-Verein preisgekröntes Werk. Partitur M. 8.— netto

Streichquartett.

- Blech, Leo.** Gondellied aus op. 11. Part. u. Stimmen M. 2.50

Volles Orchester.

- Dalcroze, E. Jaques.** op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalzer). Direktionsst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no.

Ansichtsendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.

Ansichtsendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.