

Giacomo Puccini
TURANDOT

PERSONAGGI

- Soprano* LA PRINCIPESSA TURANDOT
Tenore L'IMPERATORE ALTOUM
Basso TIMUR, re barbaro spodestato
Tenore IL PRINCIPE IGNOTO (CALAF) suo figlio
Soprano LIÙ, giovine schiava
Baritono PING, gran cancelliere
Tenore PANG, gran provveditore
Tenore PONG, gran cuciniere
Baritono UN MANDARINO
IL PRINCIPINO DI PERSIA
IL CARNEFICE

Le guardie imperiali, i servi del boia,
i ragazzi, i sacerdoti, i mandarini, i dignitari,
gli otto sapienti, le ancelle di Turandot,
i soldati, i portabandiere, i musici,
le ombre dei morti, la folla.

A Pekino, al tempo delle favole

ORCHESTRA

Ottavino o III flauto [Ott.]
2 Flauti [Fl.]
2 Oboi [Ob.]
Corno Inglese [C. i.]
2 Clarinetti in Si \flat [Cl.]
Clarinetto Basso in Si \flat [Cl. B.]
2 Fagotti [Fg.]
Controfagotto [C. Fg.]

4 Corni in Fa [Cr.]
3 Trombe in Fa [Trb.]
3 Tromboni [Trbn.]
Trombone Contrabbasso [Trbn. Cb.]

Timpani [Tp.]
Triangolo [Trg.]
Tamburo [Tmb.]
Gran Cassa [G. C.]
Piatti [P.]
Tam Tam [T. T.]
Gongs Cinesi [G. Ch.]

Glockenspiel [Gsp.]
Xilofono [Xf.]
Xilofono Basso [Xf. B.]
Campane tubolari [Cmp. t.]
Celeste [Cel.]
2 Arpe [A.]
Organo [Org.]

sulla scena
2 Saxofoni Contralti in Mi \flat [Sxf. C.]
6 Trombe in Si \flat [Trb.]
3 Tromboni [Trbn.]
Trombone Basso [Trbn. B.]
Tamburo di legno [Tmb. l.]
Gong Grave opp. Tam Tam

Violini I
Violini II [Vni]
Viole [Vle]
Violoncelli [Vc.]
Contrabbasso [Cb.]

TURANDOT

ATTO PRIMO

Giacomo PUCCINI

I. Tempo

Andante sostenuto $\text{♩} = 40$ **Mosso**

Ottavino (III. Flauto) Ottavino

2 Flauti

2 Oboi

Corno Inglese

2 Clarinetti in Sib

Clarinetto Basso in Sib

2 Fagotti

Controfagotto

4 Corni in Fa

3 Trombe in Fa

3 Tromboni

Trombone Contrabbasso

Timpani

Triangolo-Tamburo

G. Cassa e Piatti-Tam Tam

Glockenspiel

Xilofon-Xilofon Basso

Gong Chinesi

Campane tubolari

Celeste-Arpe

Ottoni e Saxofoni Contralti (sulla scena)

LIÙ

IL PRINCIPE CALAF

TIMUR-MANDARINO

PING

PONG-PANG

CORO Maschere

G.C. $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{4}$
T-T. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

Andante sostenuto $\text{♩} = 40$ **Mosso** **I. Tempo**

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Ob. *a2*

C.i. *f secco*

Cl. in Sib *a2*
fff
tenute

Cl.B. in Sib *fff*

Fg. *fff*
tenute

C. Fg.

Cr. in Fa *a2*
tenute

Trb. in Fa *secco*
fff
tenute
con Sordina

Trbn. *fff*

Tp.

Xf. *cresc.*
p

VELARIO

Le mura della Città Imperiale chiudono quasi tutta la scena in semicerchio. Sugli spalti sono infissi i pali che reggono i teschi dei giustiziati. A sinistra e nel fondo, s'aprono nelle mura tre gigantesche porte. Siamo nell'ora più sfolgorante del tramonto. Il piazzale è pieno di una pittoresca folla cinese.

Vni *fff secco*
Pizz.
mf secco

Vle *fff*
mf

Ve. *mf*

Cb.

1

Ott.

Ob.

Ci.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

T-T.

Xf.

G. Ch.

A.

MANDARINO *sostenendo*

Popolodi Pe - ki - no! La leg - ge è

1

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I. solo

gli altri *pizz.* *div.*

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

G.C.

T-T.

A.

MAN.

questa: Turandot la pu - ra spo - sa sa - ra di chi, di sangue

Vni

Vle

Vo.

Cb.

p

pp

mf

p secco

I. con Sordina

I. secco

secco

mf

Ob.

Cl. in C

Cl. in B \flat

Cl. B. in B \flat

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

A.

MAN.

re_gio,spieghi i tre_e_nig_mich'el la propo_rà. — Machi affronta il cimen_to evin_to re_sta,porge a la

III. con Sordina

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl. *a.2*

Ob. *a.2*

Ci. *a.2*

Cl. in Sib I.

Cl.B. in Sib *a.2*

Fg. *mf* *dim.....* *p*

C.Fg. *mf* *dim.....* *p*

in Fa I. *secco* *p* *con Sordina*

Cr. in Fa *mf* *con Sordina* *dim.....* *p*

Trb. in Fa I. *(con Sordina)* *f*

Trbn. *senza Sordina* *mf*

Trbn.Cb. *mf*

G.C. *mf*

T.-T. *p*

A.

MAN. *scu - re - la super - ba te - sta!* *dim.* *Il prin - ci - pe di*

Soprani *suono medio* *mf* *suono basso*

Tenori *suono medio* *mf* *suono basso*

Bassi *suono medio* *mf* *suono basso*

LA FOLLA

Vni *Arco* *mf* *dim.....* *p*

Vle *mf* *Pizz.* *dim.....* *p*

Vc. *mf* *Pizz.* *dim.....* *p*

Cb. *tutti div. Arco* *mf* *Pizz.* *dim.....* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Ci.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr. III.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

pp

p

p

p

p

pp

dolcemente

p

pp

MAN.

Per - sia av - ver - sa e be - for - tu - na: al sor - ger del - la lu - na, per man del bo - ja

Vni

Vle

Vc.

Cb.

al Ponticello

div.

al Ponticello

div.

Arco

Arco

uniti

uniti *mf* pos. nat.

uniti *mf* pos. nat.

♩ = 112
[3] Allegro

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib.

Cl.B. in Sib.

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

G. C.

T-T.

(Il Mandarin si ritira e la folla rompe la sua immobilità con crescente tumulto)

MAN.

Sop.

Ten.

Bassi

LA FOLLA

muo - ja!

Muo-ja! Si, muo-ja! Noi vogliamo il car. ne. fi. ce! Presto, pre- sto! Muo-ja,

Muo-ja! Si, muo-ja! Noi vogliamo il car. ne. fi. ce! Presto, pre- sto! Muo-ja,

Muo-ja! Si, muo-ja! Noi vogliamo il car. ne. fi. ce! Pre- sto!

♩ = 112
[3] Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

unite

div. ff

uniti

Musical score for woodwinds and brass instruments. The staves include:

- Ott.
- Fl.
- Ob.
- C.i.
- Cl. in Sib
- Cl.B. in Sib
- Fg.
- C.Fg.
- in Fa
- Cr. in Fa
- Trb. in Fa
- Trbn.
- Trbn.Cb.
- Tp.

The score features various dynamics such as *ff* and *sf*, and includes performance markings like *I.I.*, *I.II.*, and *a.2*.

Vocal staves with lyrics:
muo-ja, al sup-pli-zio, muo-ja, muo-ja, pre-sto, pre-sto! Se non ap-pa-ri, noi ti sveglie.
muo-ja, al sup-pli-zio, muo-ja, muo-ja, pre-sto, pre-sto! Se non ap-pa-ri, noi ti sveglie.
Muo-ja! Muo-ja, muo-ja, pre-sto, pre-sto! Se non ap-pa-ri, noi ti sveglie.

Musical score for string instruments:

- Vni
- Vle
- Vc.
- Cb.

The score includes dynamics such as *ff* and *sf*.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C.e P.

P. ff

G.C. *f*

(si slanciano verso la reggia)

rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao, Pu-Tin-Pao! Alla reggia! alla reggia! alla reg - - - - gia!

rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao, Pu-Tin-Pao! Alla reggia! alla reggia! alla reg - - - - gia!

rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao, Pu-Tin-Pao! Alla reggia! alla reggia! alla reg - - - - gia!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

4 Largo sostenuto ♩ = 58

Ott.
Fl.
Ob.
Ca.
Cl.
in Sib
Cl.B.
in Sib
Fg.
C.Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
in Fa
Trb.
in Fa
Trbn.
Trbn.Cb.
Tp.
Tmb.
G.C.

Sop. I. *(Confuso vociere di gente impaurita. Urla. Proteste. Invocazioni.)*
Sop. II.
Ten.
Bassi

Oh, cru.de - li! Pelcielo, fer - mi!
Oh, cru.de - li! O madre mi - a!
Oh, cru.de - li! Pelcielo, fer - mi!

LA FOLLA

GUARDIE *(respingono la folla. Nell'urto molti cadono)*
Indietro, ca - ni! Indietro, ca - ni! Indietro, ca - ni!

4 Largo sostenuto ♩ = 58

Vni
Vle
Vc.
Cb.

affrett:.....rall:.....

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl. in Sib.
Cl. B. in Sib.
Fg.
C. Fg. in Fa.
Cr. in Fa.
Trb. in Fa.
Trbn.
Trbn. Cb.
Tp.
Tmb.
G. C.

LIÙ
(disperatamente)

Il mio vecchio è ca - du - to!
Ah! I miei bimbi! O madre mia! Non fateci
Crude.li! O madre mia! Crude - li! Crude - li! Siate umani!
Crude.li! Per il cielo, fermi! Crudeli! Siate una.ni!
Fermi! Fer.mi! Pel cielo, fermi! Cru - deli!
Indietro, ca.ni! Indietro, ca.ni!

affrett:.....rall:.....

Vni
Vle
Vc.
Cb. div.

a tempo

rall:.....

Ott.

Fl.

Ob.

Ci.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Tp.

Tmb.

G.C.

(girando intorno lo sguardo e supplicando)

LIÙ

Sop. I.

Sop. II.

Chi m'aiu . ta, chi m'aiu . ta a sorreggerlo? il mio vecchio è cadu . to... Pie . tà, pie . male!

I. solo a tempo

portando

rall:.....

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

gli altri

mf

p

dim.

mf uniti

5

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib I. *p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa Cr. in Fa *p*

in Fa Trb. in Fa *p*

Tp. *p*

A. *p*

LIÙ

..ta!..

IL PRINCIPE (*Accorre. Riconosce il padre suo. Ha un grido.*)

Pa.dre!.. Mio pa.dre!.. O pa.dre, si, ti ri - tro - vo! Guardami!

LA FOLLA Sop. Cru.de - li!

GUARDIE In . die . tro!

5 tutti

Vni *mf espress.*

Vle *mf*

Vc. *p*

Cb. *p*

poco affrett. rall.

Fl. *a2*

Ob. *p*

C.i. *p*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *a2* *p*

C.Fg. *p*

in Fa *p*

Cr. *p*

in Fa

Trbn. *pp*

Tp.

A.

LIÙ Mio si.gno - re!

IL PR. Sop. Le II. Non è so.gno!.. Pa.dre! A - scoltami! Pa.dre! Son i - o!..

LA FOLLA Contr. Perchè ci bat.te . te? ahimè! Pietà!

Perchè ci bat.te . te? ahimè! Pietà!

poco affrett. rall.

Vni

Vle

Vc.

Cb. *div.*

a tempo

rall:.....

Fl. *mf*

Ob. *mf*

C.i. *p espressivo*

Cl. in Sib *mf*

Cl.B. in Sib *mf*

Fg. *mf*

in Fa *mf*

Cr. in Fa *mf*

IL PR.

E be.nedet.to sia... E be.ne.det.to sia il do.lor — per questa gio.ja che ci dona un Dio pie.

a tempo

rall:.....

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

uniti

6 a tempo

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C.i. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl.B. in Sib *pp*

in Fa *pp* con Sordina

Cr. in Fa *pp* con Sordina

A. *pp*

(Il coro si agita mormorando a bassa voce - le guardie reprimono e spingono indietro e in disparte il popolo) (con terrore)

IL PR. *pp*

- to - so! Ta - ci! Chi usurpò la tua co - ro - na

TIMUR *pp*

O mio fi - glio! tu! vi - vo?!

6 a tempo

Vni *pp* *dolcissimo*

Vle *pp* *dolcissimo*

Vo. *pp* *dolcissimo*

Cb. *pp* *dolcissimo*

div. unite

poco affrett. rall:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

pp

I.

p

pp

pp

IL PR.

cerca e te per.se.gue! Non c'è a. si. lo per noi, padre, nel mondo!

TIM.

T'ho cer. ca. to! mio fi.glio, e t'ho cre. du. to

poco affrett. rall:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

div.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

IL PR.

TIM.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

rall.....

a 2

p

pp

f

III.

mor- to!

O figlio ri- tro -

T'ho pianto, padre... e bacio queste ma- ni san- te!

f uniti

a tempo

Ott.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib.

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

Xf.

senza Sordina

senza Sordina

I. II.

TIM.

-va-to! Per.

Sopr.

Ecco i ser-videl bo-ja! Muo-ja! Muo-ja! Muo-ja! Muo-ja!

Ten.

Ecco i ser-videl bo-ja! Muo-ja! Muo-ja! Muo-ja! Muo-ja!

Bassi

Muo-ja! Muo-ja!

LA FOLLA

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti

meno sf

meno sf

meno sf

7 Andante mosso ♩ = 76

Cl. B. in Sib
Fg.
C. Fg.
Trbn.
Tmb. f. *pp sempre*
G. C. *pp sempre*

(Dodici servi del boja escono a due a due - a distanza le coppie)

TIM.
du - tala bat.ta.glia,vec.chio Re sen.za regnoe fug.gen - te, u - na vo - ce sen.tii chemi di.

7 Andante mosso ♩ = 76

Vle *p ma sensibile*
Vc. *pp*
Cb. *div.*

div. *uniti* *Pizz.*

Cl. B. in Sib
Fg. *pp*
C. Fg. *pp*
in Fa
Cr. in Fa
Trbn. I *pp*
Trbn. III. *pp*
Tmb. f.
G. C.

con Sordina
con Sordina

IL PRINCIPE

TIM.
ce - va: Vien con me, sa.rò tua gui.da... E.ra Liù! Ed

Sia be.ne.det - ta!

Vni
Vle *pp*
Vc. *pp*
Cb. *Arco* *pp*

uniti

poco rall:.....

Fl. *p*

Ob. *p* *espress.*

Cl. in Sib I. *p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. I. *p*

in Fa (con Sord.) *p*

Cr. in Fa (con Sord.) *p*

Tmb. f.

G. C.

A. *p*

IL PR. *Liù... chi*

TIM. *io cade.va affran - to e m'asciugava il pianto, mendi.ca - va per me!*

poco rall:.....

Vni *pp* *p espress.*

Vle *pp* *p espress.*

Vc. *pp* Pizz. Arco

Cb. *pp* Pizz. Arco

8 a tempo ♩ = 69

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

C.i. *pp*

Cl. in Sib. *pp*

in Fa
Cr.
in Fa *pp*

Tp. *pp*

Cel. *p*

A. *mf*

LIÙ (umilmente)

Nulla so.no... u. na schiava, mio signo.re...

IL PR. sei? Eperchè tanta angoscia hai di.vi so?

I.A. FOLLA

Sopr. (interno) *3*
Gira la co.te!

Ten. (interno) *3* (un gruppo, entrando) *3*
Gira la co.te! Gira la

8 a tempo ♩ = 69

Vni

Vle I. sola

Ve. I. solo

Cb. I. solo

rall. col canto

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Trb. in Fa

Tp.

Cel.

A.

con Sordina

ppp

p

(Entra un gruppo dei servi del boja preceduto dai portatori della cote per arrolare la grande scimitarra del boja.)

LIÙ

Perchè un di... nella reg - gia, mi haisor - ri -

ppp

(un gruppo, entrando)

Gira la co - te!

co - te!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

rall. col canto div.

pp

9 Allegro ♩ = 132

Fl.

in Fa
Cr.
in Fa

senza Sordina
p *poco cresc.* *cresc.*

Trb.
in Fa

Tp.

p *poco cresc.* *cresc.*

Cel.

LIU

-so.

Sopr.

Ten.

Bassi

Gi-ra la co - te, gi - ra,

9 Allegro ♩ = 132

Vni

uniti *staccato*
p *cresc.*

Vle

tutte
pp *poco cresc.* *p* *cresc.*

Vc.

tutti
pp *tutti* *p* *cresc.*

Cb.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Tp.

G. Ch.

senza Sordina

III.

(con Sordina)

(in orchestra)

Gi-ra la co - te, gi - ra, gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!

gi - ra, gi-ra la co - te, gi - ra, gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!

Gi-ra la co - te, gi - ra, gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

in Fa
Cr.
in Fa

Tp.
f p

Trg.
Tmb.
p

G.Ch.

Cel.
p

A.
p

2 Trb.
in Do
sulla scena
I.
con Sord. *p staccato*

2 Trbn.
sulla scena
con Sord. *p staccato*

I servi del boja
12 Bassi (*selvaggio*)
Ungi, ar-ro.ta, che la lama guizzi, spriz-zi _____ fuoco e san-gue! _____ Il la-vo-ro mai non

Vni
Pizz.
pp
Pizz.

Vle
Pizz.
pp

Ve.
Pizz.
pp

Cb.
Pizz.

Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
I. (senza Sord.)
in Fa
Cr.
in Fa
Trb. in Fa
Trbn.
III. con Sord.
Trp.
Trg. Tmb.
Gsp.
Xf.
Xf. B.
G. Ch.
Cel.
A.
Trb. in Do
Trbn.

senza Sord. anche il IV. (con Sord.)

III. con Sord.

Ungi! Ar-ro - ta! — Fuoco e san-gue!

re-gna Tu-ran-dot! Dol - cia-man - ta, van - ti, a-

re-gna Tu-ran-dot! Fuoco e san-gue!

re-gna Tu-ran-dot! Fuoco e san-gue!

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Arco 3

Arco 3

Arco 3

Arco 3

Arco 3

11 Sostenuto $\text{♩} = 104$

tornando a

Ob. *a2*

C.i. *ff molto marcato*

Cl. in Sib *a2*

Cl. B. in Sib *ff molto marcato*

Fg. *a2*

C. Fg. *f selvaggio*

in Fa Cr. *padiglione in alto ff molto marcato*

in Fa

Trb. in Fa

Trbn. I. II. *f*

Tp. *ff selvaggio*

G. Ch.

-vanti!

0 dol - ci a - man - ti, a - van - ti, avan - ti!

0 dol - ci a - man - ti, a - van - ti, avan - ti!

11 Sostenuto $\text{♩} = 104$

IV. Corda

tornando a

Vni *f marcato*

Vle *f marcato*

Ve. *f marcato*

Cb. *f marcato*

f selvaggio

.....tempo (Mosso)

Sostenuto

Ott. *f staccato*

Fl. *a 2*

Ob. *f staccato* *a 2*

C. i. *ff*

Cl. in Sib *f staccato*

Cl. B. in Sib *ff*

Fg. *ff*

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa *ff*

Tp. *f*

I servi del boja
12 Bassi

Co - gli un - ci - nie coi col - tel - li!

Sopr. I.

Sopr. II.

Dol - ci a - man - ti!

Ten.

A - van - ti, a - van - ti!

Noi siam

Bassi

Noi siam

.....tempo (Mosso)

Sostenuto

Vni *Pizz.* *ff* *Arco*

Vle *Pizz.* *ff* *Arco*

Vc. *Pizz.* *ff* *Arco*

Cb. *Pizz.* *ff* *Arco*

tornando... a tempo (Mosso)

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Sib *a 2*

Fg. *a 2*

in Fa

Cr. in Fa

Trbn.

Tp.

I. con Sordina

f

p

A -

Dol - ci a -

pron - ti a ri - ca - mar le vo - stre pel - li!

pron - ti a ri - ca - mar le vo - stre pel - li!

tornando... a tempo (Mosso)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

f

f

f

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

12

Sostenuto $\text{♩} = 116$

Ott.

Fl. *a2*

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa *senza Sord.*

Trbn.

Tp.

G.Ch.

marcato

p

I servi del boja
12 Bassi

Sia - mo pron - ti a ri - ca - mar!

- van - ti, dol - cia - man - ti!

- man - ti, avan - ti, a - van - ti!

Dol - ci aman - ti, a - van - ti, a - van - ti!

Chi quel gong - per - euo - te.

Chi quel gong per - euo - te.

Chi quel gong per - euo - te.

Chi quel gong per - euo - te.

12

Sostenuto $\text{♩} = 116$

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Arco

Pizz.

Arco

Arco

Arco

Ott. mf

Fl. $\text{a}2$ mf

Ob. I. mf $\text{a}2$

C. i.

Cl. in Sib I. mf

Fg. $\text{a}2$ p

C. Fg.

in Fa I. p stacc.

Cr. in Fa p stacc.

Trb. in Fa I. p stacc.

Trp. p stacc. c. S. II.

Trg. p

P. p bacch. di ferro

Gsp. p

Xf. p

G. Ch.

Cel.

2 Trb. in Do $\text{con Sord. a}2$ mf

2 Trbn. con Sord. mf

Appa. ri. re la ve. drà, bianca al pa. ri della gia. da, fredda

p -rà appa. ri. re lave. drà, fredda

p -rà appa. ri. re lave. drà, fredda

p -rà appa. ri. re lave. drà, fredda

p -rà appa. ri. re lave. drà, appa. ri. re lave. drà, bianca al pa. ri della gia. da,

Vni Pizz. p

Vle Pizz. p

Vc. Pizz. p

Cb. Pizz. p

Fl. *cresc.* *a2*

Ob. *I.* *a2*

C.i.

Cl. in Sib *a2*

Cl.B. in Sib *(h)*

Fg.

in Fa *a2*

Cr. in Fa *p* *a2* *I.*

Trb. in Fa *I.*

Tp.

Trg.

G.C.e.P. *P.* *G.C.*

Gsp.

Xf.

Cel.

Trb. in Do

Trbr.

co - me quella spa - da è la bel - la Turandot!

co - me quella spa - da è la bel - la Turan.dot! Dolci a -

co - me quella spa - da è la bel - la Turan.dot! Dolci a -

co - me quella spa - da è la bel - la Turan.dot!

è la bel - la Turandot!

Vni *div.* *cresc.* *Arco* *Pizz. uniti*

Vle *div.* *Arco* *Pizz. uniti*

Ve. *div.* *Arco unite* *Pizz.*

Cb.

13 Sostenuto ♩ = 104

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trb. in Fa
Tp.
Trg.
P.
Gsp.
Xf.
G. Ch.
A.
Trb. in Do
Trbn.

Avanti, a van - ti!

man - ti,

avanti, a van - ti!

Quan - do ran - gola il gong gongola il

man - ti,

avanti, a van - ti!

Quan - do ran - gola il gong gongola il

Quan - do ran - gola il gong gongola il

Arco

13 Sostenuto ♩ = 104

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Arco

tornando

Ob.

C.I.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.
senza Sord.

Trbn.Cb.

Tp.

Tmb.

G. C.

G. Ch.

3 Trb.
in Do

3 Trbn.
senza Sord.

Sopr. I.
Quan - do ran - go - la il gong gon - gola il bo - ja!

Sopr. II.
bo - ja! Va - - - no è l'a.mor.

Ten.
bo - ja! Va.noè l'a.mo - re se non c'è fortu - na:

Bassi I.
Va.noè l'a.mo - re se non c'è fortu - na:

Bassi II.
Va.noè l'a.mo - re se non c'è fortu - na:

selvaggio

Vni

Vle

Ve.

Cb.

tornando

38

a tempo

sostenuto

Ott. *f* *a2*

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2*

C. i. *f* *a2*

Cl. in Sib *f* *a2*

Cl. B. in Sib *f* *a2*

Fg. *mf* *a2*

C. Fg. *mf* *a2*

in Fa *mf* *a2*

Cr. *mf* *a2*

in Fa *mf* *a2*

Trb. in Fa *mf* *a2*

Trbn. *mf* *a2*

TrfnCh. *mf* *a2*

Tp. *mf* *a2*

Tmb. *mf* *a2*

G. C. *mf* *a2*

Gsp. *f* *a2*

Xf. *f* *a2*

Xf. B. *f* *a2*

Cel. *f* *a2*

A. *ff* *a2*

Trb. in Do *a3*

Trbn. *a3*

Un - gi, ar - ro - ta! la mor - te è u - na! Quan - do

glie - nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na! Gli e -

la mor - te è u - na! Un - gi, ar - ro - ta! Gli e -

Gli e -

Gli e -

Gli e -

Gli e -

Gli e -

gi - ra, gi - ra, un - gi, ar - ro - ta! Gli e -

Vni. *divisi* *secche* *uniti* *sostenuto*

Vle. *divisi* *secche* *uniti*

Vc. *div.* *uniti*

Cb. *sempre ff* *Pizz.* *Arco*

tornando a Tempo 39

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib
Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trbn. in Fa

Trbn.

Trbn. Ch.

Tp.

Imb.
G.C.

Gsp.

Cel.

Trbn. in Do

Trbn.

ran - go - la il gong gon - go - la il bo - ja!

-nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na! Glie.

-nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na! Si, glie.

-nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!

-nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

tornando a Tempo

div.

sempre ff

14 Sostenuto

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

Gsp.

Xf.

Xf. B.

G. Ch.

Cel.

A.

Trb. in Do

Trbn.

con Sordina

Dol - cia man - ti dol - cia man - ti, a van - ti!

- nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na! Chi quel gong per - cuo - te -

- nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na! Chi quel gong per - cuo - te -

Chi quel gong per - cuo - te -

Che la la - ma guiz - zi, spriz - zi san - gue!

div. uniti

secco uniti

secco

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

14 Sostenuto

p crescendo

sempre

più

Ott. *p*

Fl.

Ob. *a 2*
p
staccato

C. i. *a 2*
p
staccato

Cl. in Sib
Cl. B. in Sib *a 2*
p
staccato

Fg. *a 2*
p

C. Fg. *p*

in Fa
Cr. *p*
in Fa *staccato*

Trb. in Fa *I* *crescendo*
mf

Trbn. *f*
p

Tp. *p*

Trg. *p*

G. C. *pp*

Gsp. *p*

Xf. *p*

Xf. B. *p*

G. Ch.

Cel. *p*

Trb. in Do *p*

Trbn. *p*

Ungi, ar-ro.ta, che la la.ma guizzi, sprizzi fuoco e sangue, ungi, ar-ro - ta, ungi, ar.

-rà? Un-gi, ar-ro.ta, san-gue!

-rà? Un-gi, ar-ro.ta, san-gue!

Ungi, ar-ro.ta, che la la.ma guizzi, sprizzi fuoco e sangue, ungi, ar-ro - ta, ungi, ar.

p crescendo

sempre

più

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p cresc.*

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Sib

Fg. *a 2*

C. Fg. in Fa

Cr. in Fa *a 2*

Trb. in Fa *L.II*

Trbn.

Tp.

Trg.

G. C.

Gsp.

Xf.

Xf. B.

Trb. in Do *a 3*

Trbn. *a 3*

ro - ta! Il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna Turan.

san - gue! Ungi - ar - ro - ta! San - gue do - ve re - gna Turan.

san - gue! Ungi - ar - ro - ta! San - gue do - ve re - gna Turan.

ro - ta! Il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna Turan.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

crescendo

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C.i.

Cl. in Sib *a 2*

Cl.B. in Sib

Fg. *a 2*

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa *senza Sordina*

Trbn. *II. III. a 2*

Tp.

Trb. in Do

Trbn.

dot! do-ve re-gna Tu-ran-dot! il la-vo-ro mai non langue do-ve re-gna Tu-ran-dot!

dot! do-ve re-gna Tu-ran-dot! il la-vo-ro mai non langue do-ve re-gna Tu-ran-dot!

dot! do-ve re-gna Tu-ran-dot! il la-vo-ro mai non langue do-ve re-gna Tu-ran-dot!

dot! do-ve re-gna Tu-ran-dot! il la-vo-ro mai non langue do-ve re-gna Tu-ran-dot!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc. sempre

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

G.Ch.

Il la - vo.ro mai non lan - gue do - ve re - gna, do - ve

Il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna, do - ve

Il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna, do - ve

Il la - vo.ro mai non lan - gue do - ve re - gna, do - ve

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl. in Sib
Cl.B. in Sib
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trb. in Fa
Trbn.
Trbn.Cb.
Tp.
Tmb.
G.C. e P.
Xf.
Xf. B.
G. Ch.
Trb. in Do
Trbn.

re - gna Tu - ran - dot! Morte! morte! morte! morte! do.ve
 re - gna Tu - ran - dot! Ah,ah! ah,ah! ah,ah! ah,ah! do.ve
 re - gna Tu - ran - dot! Ah,ah! ah,ah! ah,ah! ah,ah! do.ve
 re - gna Tu - ran - dot! Ah,ah! ah,ah! ah,ah! ah,ah! do.ve

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl. ^{a 2}

Ob.

C. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa I.

Trbn. ^{a 3}

Trbn. Cb. ^{a 3}

Tp.

Tmb.

G. C.

Xf.

Xf. B.

G. Ch.

Trb. in Do ^{a 3}

Trbn. ^{a 3}

re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran .

re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran .

re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran .

re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran .

Vni ^{uniti}

Vle

Vc.

Cb.

tutta forza

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

TrbnCb.

Tp.

Trg.

Tmb.

G.C.e P.

Xf.

Trb. in Do

Trbn.

P. solo rullato con mazza. *fff* G.C.

fff Ah!

fff Ah!

fff Ah!

fff Ah!

fff Ah!

fff Ah!

divisi

div.

tutta forza

fff

17 Andante molto sostenuto ♩ = 56

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg. *f* *vo* *p* *dim.*

C.Fg. *f* *vo* *p*

in Fa Cr. *f* *vo* *p*

in Fa *f* *vo* *p* *dim.*

Trbn. in Fa

Trbn.

Trbn.Ch.

Tmb.

G.C.

Sop. *3* *3*

Ten.

Bassi

Per- chè tar- da la

17 Andante molto sostenuto ♩ = 56

Vni I. *div.* *divisi* *f* *p*

Vni II. *div.* *divisi* *f* *p*

Vle. *divise*

Ve. *f* *p*

Cb. *div.* *f* *p*

Fl. I. *pp*

Cl. B. in Sib. *pp*

Fg. *pp*

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa

Cel. *p*

A. *p* armonici

lu - na? Mostrati in cie - lo! Spunta!

Faccia palli - da! Presto! Vie - ni! O te - sta

Vni I.

Vni II. *p*

Vle *p*

Ve.

Cb.

Fl. I.

Cl. B. in Sib

Fg. *pp*

Cel.

A.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Spun.ta!

O te.sta

mozza!

Vie.ni!

Osqullida!

Mostrati in cie.lo!

Ott.

Fl.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Cr. in Fa

Trbn.

Cel.

A.

Sop. I.

moz. za!

Sop. II.

O e. san. gue!

Ten.

O ta. ci. tur. na!

Bassi

O e. san. gue, o squal. li. da!

Vni I.

uniti

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

I. espressivo mf
con Sordina

I. p

pp

pp

pp

pp

suoni naturali

pp

Ott.

Fl.

Ob. *p espress.*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Fa *con Sordina* I. II.

Trbn. *senza Sordina* *pp*

Trbn. Cb. *pp*

ne reo lu - mei ci mi - te - ri!

tur - na! Oe - san - gue, squal - li - da!

O te - sta

Vni I. *IV.C. 4*

Vni II. *IV.C. 4*

Vle

Vc. *I. solo* *espress.* *gli altri*

Cb. *uniti*

Fl. *pp*

Ob. *mp*

C.i. *dim.*

Cl. in Sib *p*

Cl.B. in Sib

Fg.

Trb. in Fa I.II.

Cel. *pp*

A. *pp*

Ecco laggiù un bar. lu. me! *6*

Vie. ni pre - sto, *3*

Ecco laggiù un bar. lu. me! *6*

Vie. ni pre - sto, *3*

moz - za!

Vni *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *tutti*

Cb.

18

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

A.

spun - tal Vie - ni!

spun - tal Vie - ni!

O te - sta moz - za, spun - ta! O te - sta moz - za, vie - ni!

18

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *ff* — *p subito*

Ob. *ff* — *p subito*

Cl. in Sib *ff* — *p subito* *mf*

Cl.B. in Sib *ff* — *p subito*

Fg. *ff* — *p subito* *mf* *sentito*

Cr. in Fa *senza Sordina*

Trbn. *ff* — *p subito* *I.* *con Sordina* *mf*

Cel. *f*

A. *f*

Mo.stra.ti, o fac.cia pal.lida! O e.san.gue,

Mo.stra.ti, o fac.cia pal.lida! O e.san.gue,

più forte O fac.cia pal.li.da!

Vni *ff* — *p subito*

Vle *ff* — *p subito*

Vc. *ff* — *p subito*

Cb. *ff* — *p subito*

Fl. *rit.*

Ob.

C. i. *dolente*
p
P espress.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib *a 2*
p

Fg.

in Fa I. (con Sord.) *p*
Cr. *p*
in Fa *p*

Tp.

G. C. *p*

Xf. B. *p*

A.

pa.lli-da! *p*
O amante

Vie-ni, o aman-te smun-ta de-i mor-ti

Vni I. *rit.*
divisi *p dolente*

Vni II. *espress.*
divisi *dolente*

Vle *divise*

Vc. *divisi*

Cb. *div.*
Pizz. *Arco p*

Ott. *cresc.* *ff*

Fl. *sf* *p* *cresc.* *ff*

Ob. *sf* *p* *cresc.* *ff*

C.l. *sf* *p* *cresc.* *ff*

Cl. in Sib *sf* *p* *cresc.* *ff*

Cl.B. in Sib *sf* *p* *cresc.* *ff*

Fg. *sf* *espress.* *p* *cresc.* *ff*

C. Fg. *sf* *p* *cresc.* *ff*

in Fa *sf* *pp* *cresc.* *ff*

Cr. in Fa *sf* *pp* *cresc.* *ff*

Trb. in Fa *con Sord.* *sf* *pp* *senza Sord.* *ff*

Trbn. *sf* *pp* *cresc.* *ff*

Trbn.Ch. *sf* *pp* *cresc.* *ff*

Tp. *sf* *pp* *cresc.* *ff*

Xf. *sf* *pp* *cresc.* *ff*

Cmp.t. (in orchestra) *sf* *pp* *cresc.* *ff*

A. *sf* *pp* *cresc.* *ff*

(qui la luna splende)

smun - ta - dei mor - til Ec.co laggiu un bar - lu - me, di.la.gia.in

Vien, vie - ni, spun - tal Di.la.gia.in

Vien, vie - ni, spun - tal Ec.co laggiu un bar - lu - me,

Vni I. *sf* *p* *espress.* *cresc.* *ff*

Vni II. *sf* *p* *espress.* *cresc.* *ff*

Vle *sf* *p* *espress.* *cresc.* *ff*

Vc. *sf* *p* *cresc.* *ff*

Cb. *sf* *p* *cresc.* *ff*

uniti

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

Xf.

Cmp.t.

cie.lo la sua lu - ce smorta! Pu.Tin.

cie.lo la sua lu - ce smorta! Pu.Tin.

di.la - gain cie - lo la sua lu - ce smorta! Pu.Tin.

Vni I.

VniII.

Vlo

Ve.

Cb.

a2

dim.

p

cresc.

dim.

a2

dim.

dim.

div.

Pizz.

Fl. *a.2*

Ob.

Cl. in C

Cl. B. in Sib

Eg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa

Trbn. III.

Trbn. Cb.

Tp.

A. *gliss.*

- Pa - - o! La luna è sor - - ta! Pu Tin Pa - - o! La luna è

- Pa - - o! La luna è sor - - ta! luna è Pu Tin Pa - - o! La luna è

- Pa - - o! La luna è sor - - ta! Pu Tin Pa - - o! La luna è

Vni unite *ff*

Vle unite *ff*

Ve. uniti *ff*

Cb. Arco uniti *ff*

Fl.
Ob.
C. i.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trb. in Fa
Trbn.
Trbn. Cb.
Tp.
G. C.
T. T.
G. Ch.
Trb. in Do
Trbn.

rapide le semicrome

ff *calando* *p*

sor.ta! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-

ff *calando* *p*

sor.ta! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-

ff *calando* *p*

sor.ta! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-

Vni
Vle
Vc.
Cb.

19

Andantino $\text{♩} = 72$

Ott. pp

Fl. pp I.

Ob. pp I.

Cl. pp

in Sib

Cl.B. ppp

in Sib

Fg. pp I.

C.Fg.

in Fa

Cr. pp

in Fa

Trbn. pp

Tp. pp

Tig. pp

Gsp. pp

G.Ch. pp

Cel. pp 8...

A. pp 8...

2. Sxf. C. pp a 2 (interni)

in Mib

RAGAZZI (interni)
(avvicinandosi)

Là, su i mon. ti del. l'est, la ci. co. gna can. tò. Ma l'a.

(a bocca chiusa)

-Pao! pp

-Pao! (a bocca chiusa) pp

-Pao!

19

Andantino $\text{♩} = 72$

Vni pp

Vle pp

Vc. pp 3 soli Arco pp Pizz. pp $div.$

Cb. pp I. solo

Pizz. pp

20

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Tp.

G. Ch.

A.

Sxf. C. in Sib

- pril non ri - fio - ri, ma la ne. ve non sge - lò. Dal deserto al mar non

20

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Tp.

G. Ch.

A.

Sxf. C. in Mib

o di tu mil le vo ci so spi rar: Prin ci pes sa scen di a me!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

I.

Pizz.

Arco

Fl. *I. pp* *rall. e dim.*

Ob. *I. pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl.B. in Sib *pp*

Tp.

G. Ch.

A.

Sxf. C. in Mib

RAGAZZI

Tutto fiori - rà, tut.to splende - rà! Ah! _____

Vni *pp Pizz.* *rall. e dim.*

Vle

Vc. *Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz.*

Cb.

21 Andante triste ♩ = 40
(Tempo di marcia funebre)

Cl. B. in Sib

Cr. in Fa

Trb. in Fa
I. con Sordina
I.II. con Sordina *pp*

LA FOLLA
Sop. I. (L'oro degli sfondi s'è mutato in argento. Appare il corteo che conduce al patibolo il giovane principe di Persia.) (Alla vista della vittima che procede pallido e trasognato, la ferocia della folla si tramuta in pietà.)
Sop. II. O gio . . vi . .

21 Andante triste ♩ = 40
(Tempo di marcia funebre)

Vni
con Sord. Arco *p*

Vle
legato (dolente) Arco *p*

Vc.
div. tutti *p*
Arco

Cb.

Cl. B. in Sib

Cr. in Fa

Trb. in Fa
dim.
pp
calando

net - to! Gra - zia!

Ten. I. Gra - zia! Gra - zia!

Com'è fer. moil suo pas - so!

Vni
dim. *pp*

Vle
dim. *pp*

Vc.
dim. *pp*

Cb.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

G. C.

con Sordina

IV.

con Sordina

Detailed description: This section contains the staves for woodwinds and percussion. From top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C. i.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bass Clarinet in B-flat (Cl. B. in Sib), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (C. Fg.), Horn in F (in Fa), Trumpet in F (Cr. in Fa), and Gong/Cymbal (G. C.). The woodwinds have various musical notations including notes, rests, and dynamics. The percussion parts are marked with 'con Sordina' and 'IV.'.

Sop. I.

Sop. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi

Come è fermo il suo pas - so! Ha - negli oc - chi la

Come è fermo il suo pas - so! Pie.

Come è dol - ce, co - me è dolce il suo vol - to! Ha negli occhi la

Ha negli occhi l'ebbrez - za! Pietà! Ha negli occhi la

Pie - tà pie.

Detailed description: This section contains the vocal staves for Soprano I (Sop. I.), Soprano II (Sop. II.), Tenor I (Ten. I.), Tenor II (Ten. II.), and Basses (Bassi). The lyrics are written below the notes. The music is in a dramatic style with various note values and rests.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

div.

div.

div.

div. tutti

(dolente)

Detailed description: This section contains the string staves for Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings are marked with 'div.' (divisi) and 'div. tutti'. The Violin I part is specifically marked '(dolente)'. The music features complex rhythmic patterns and dynamics.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C.Fg.

Cr.

Trb. in Fa con Sordina

Trbn.

Tp.

IL PRINCIPE

Sop. I. Ah! la gra - zia!

Sop. II. gio. - ja! Pie - tà di lui! pie - tà! pie - tà di -

Ten. - tà! Pie - tà di lui! pie - tà! di

Bassi gio. - ja! Prin. ci - pes - sa!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

22

Ob. *a 2* *cresc.*

Cl. in Sib I. *a 2* *cresc.*

Cl. B. in Sib *cresc.*

Fg. II. *pp* *a 2*

C. Fg. *pp* *a 2*

Cr. in Fa *senza Sordina* *a 2* *cresc.*

Trb. in Fa *(con Sordina)* *cresc.*

Trbn. *con Sordina* *I. II.* *pp*

Tp. *pp*

G. C. *pp*

Sop. I.

Sop. II. lui! pie- tà!

Ten I. lui! pie- tà!

Ten II. pie- tà

Bassi Prin- ci- pes- sa! Gra- zia! Gra- zia! Pietà di lui, pie-

22

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *unite* *pp* *cresc.*

Vc. *uniti* *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *Pizz. Arco Pizz. Arco* *cresc.*

Ott. *ff* *dim.*

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg. in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa senza Sordina

Trbn. senza Sord. *ff* *dim.*

Tp. *cresc.* *f* *dim.*

G. C.

IL PRINCIPE *con forza* *mf*

Chio ti ve-da e chioti male di - ca! Cru - de - le, chio ti ma.le.

Pietà! Pietà!

Pietà!

Pietà Pietà!

Pietà!

-tà!

Vni I. *s. Sord.* *ff* *dim.* *p espress.*

Vni II. *s. Sord.* *ff* *dim.* *p espress.*

Vle. *div.* *ff* *dim.* *p espress.*

Ve. *div.* *ff* *dim.* *p espress.*

Cb. *ff* *dim.*

Sostenendo con gravità

Fl. *a 2* *p* *cresc.*

Ob. *a 2* *p* *cresc.*

C. I. *p* *cresc.*

Cl. in Sib *p* *cresc.*

Cl. B in Sib *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

C. Fg. *p* *cresc.*

in Fa *a 2* *p* *cresc.*

Cr. *p* *cresc.*

Trb. in Fa I. II. *p* *cresc.*

Tmb. *p* *cresc.*

Xf. *p*

Xf. B. *p*

IL PR.

Sop. *p* di - ca!

Ten. I. *p* Prin.cipes - sa! Prin.cipessa! Prin.cipes.sa!

Ten. II. *p* Prin.cipes - sa! Prin.cipessa! Prin.cipes.sa!

Bassi *p* Pietà di lui! Prin.cipes.sa, pietà.
Pietà di lui! Prin.cipes.sa, pietà.

uniti Sostenendo con gravità

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

23 a 2

Fl. *sempre cresc.*

Ob. *a 2*

C. I.

Cl. in Si^b

Cl. B. in Si^b

Fg. *sempre cresc.*

C. Fg. in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa I. II. *sempre cresc.*

Trbn. *a 2*

Trbn. Cb. *ff*

Tamb. $\frac{2}{4}$

G. C. $\frac{2}{4}$

Xf. *sempre cresc.*

Xf. B. *ff*

(Il popolo, rivolto al loggiato dove apparirà Turandot): (Appare Turandot, come una visio-

Pietà! pietà! pietà! pietà! pietà, la grazia. Princi-

Pietà! pietà! pietà! pietà di lui, la grazia. Princi-

Pietà di lui, pietà di lui pietà! pietà! pietà! — pietà di lui, la grazia. Princi-

Pietà di lui, pietà di lui! pietà di lui! pietà! — pietà di lui, la grazia, Princi-

23

Vni *sempre cresc.*

Vle *sempre cresc.*

Ve. *sempre cresc.*

Cl. *sempre cresc.*

uniti divisi

Ott. *stridente* *8*

Fl. *stridente* *8*

Ob. *fff* *stridente*

C. i. *fff* *stridente*

Cl. in Sib. *stridente*

Cl. B. in Sib. *fff* *stridente*

Fg. *fff*

C. Fg. *fff*

in Fa. Cr. in Fa. *fff* padiglione in atto

Trbn. in Fa. a 3 a 2 I.II.

Trbn. III. *fff*

Trbn. Cb. *fff*

Tp. *fff*

Trg. Tmb. *fff*

G.C. e P. G.C. P.

T-T. *fff*

G. Ch. *fff*

Trbn. in Do *fff*

Trbn. sulla scena I.II. III. *fff*

Sop. *ne. Un raggio di luna la investe. La folla si prostra. In piedi sono soltanto il Principe di Persia, il Principe e il boja gigantesco.* *(Turandot ha un gesto imperioso e definitivo. E la condanna. Il corteo si muove.)*

Ten. -pessa! Princi-pessa! Princi-pes-sa! Princi-pes-sa!

Bassi -pessa! Princi-pessa! Princi-pes-sa! Princi-pes-sa!

Vni. *fff*

Vle. *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

I. Tempo

Ott.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn. I. II. a 2

Trbn. III.

Trbn. Cb.

Tp.

G.C.

T.T.

La grazia! Princi.pessa! La grazia! La grazia!

La grazia! Princi.pessa! La grazia! La grazia!

La grazia! Princi.pessa! La grazia! La grazia!

I. Tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p col legno

divise

p col legno

p col legno

24

Ott. *p espress.*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

C. i. *pp*

Cl. in Sib *p espress.*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *p*

C. Fg. *pp*

in Fa *con Sordina* *pp*

Cr. in Fa *pp*

Trb. in Fa *con Sordina* *pp*

Trbn. *pp*

Trbn. Cb. *pp*

Tp. *pp*

T-T. *pp*

A. *pp*

IL PRINCIPE *(abbacchiato dalla vista ne di Turandot)*

O divi - na bellez - za, o me - ra - vi - glia! O so - gno, o di - vi - na bellez - za, o me - ra -

24

Vni I. *con Sord. Pizz.* *Arco* *espress.* *pp*

div. *con Sord. Pizz.* *Arco* *pp*

Vni II. *con Sord. Pizz.* *Arco* *espress.* *pp*

div. *con Sord. Pizz.* *Arco* *pp*

Vle. *con Sord. Pizz.* *Arco* *espress.* *pp*

div. *con Sord. Pizz.* *Arco* *pp*

Vc. *con Sord. Pizz.* *Arco* *espress.* *pp*

div. *con Sord. Pizz.* *Arco* *pp*

Cb. *Arco* *mf* *Pizz.*

Fl. *a 2* *allarg. col canto*

Ob. *cresc.*

C. I. *p* *cresc.*

Cl. in Sib *a 2* *p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *p* *cresc.* *a 2*

C. Fg. *cresc.*

in Fa I. *(con Sordina)*

Cr. in Fa *con Sordina*

Trbn. *pp*

Tp. *cresc.*

IL PR. *rit.*
 - vi - glia - O so - gno, o me - ra, vi - glia, divi - na bel - lezza, o - me - ra, vi - glia!

SACERDOTI BIANCHI DEL CORTEO

O - gran Koung.

Vni *uniti* *allarg. col canto*

Vle *unite* *cresc.* *pp* *div.*

Ve. *cresc.* *pp*

Cb. *cresc.* *Arco* *pp*

Ott. *pp*

Cl. B. in Sib *dim.*

Fg.

C.Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trbn.

Tp.

(Ora nella penombra del piazzale deserto restano soli il Principe, Timur e Liu. Il padre angosiosamente si avvicina al figlio, lo richiama, lo scuote.)

dim. (il corteo è uscito, lungo gli spalti)

...tzè! Che lo spir-to del mo-ren-te- giun-ga fino a te!

Vni *dim.* *ppp perdendosi*

Vle *dim.* *ppp perdendosi*

Vc. *dim.* *ppp perdendosi*

Cb. *dim.* *ppp perdendosi*

unite

25

Andante ♩ = 60

Fl. *p*

Ob. *p* I.

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa (con Sordina) *p*

Cr. in Fa

IL PRINCIPE

Non sen - ti? Il suo pro - fumo è nel - l'aria! è nel - l'a - ni - ma!

TIMUR

Fi - glio, che fai? Ti

25

Andante ♩ = 60

senza Sordina

Vni *p* senza Sordina

Vle *p* senza Sordina

Vc. *p* senza Sordina

uniti senza Sordina

Cb.

sostenuto

Cl. in Si b

Fg.

Cr. in Fa

AL PR.

TIM.

O di - vi - na bel - lez - za, o me - ra - vi - glia! lo sof - fro, pa - dre, sof - fro!

per - di! No!

sostenuto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Poco più ♩ - 72

Ob.

C. i.

Fg.

TIM.

No! Stringi - ti a me! Liù, parla - gli tu! Qui sal - vez - za non c'è! Prendi nel - la tua

Poco più ♩ - 72

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti

Pizz.

senza accento

LIÙ

Si-gno-re! Andiam lon - ta - no!

TIM. ma - no la sua ma - no!

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p* Arco

26

Ob. *p*

C. i. *p espressivo*

Cl. in Sib *p*

Cl. B. in Sib *p espressivo*

Fg. *p* I.

in Fa *p senza Sordina*

Cr. in Fa *con Sordina I. II.*

Trb. in Fa *p*

IL PRINCIPE

Quest'è la vi - ta, pa - dre!

TIM. La vi - ta c'è lag - giù!

26 *sempre piano*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

crescendo..... sempre più.....

Ob. *p*

C.i.

Cl. in Sib *p*

Cl.B. in Sib

Fg. *a2 p*

C.Fg.

in Fa *p*

Cr. in Fa *III.*

Trb. in Fa (con Sordina) *f*

IL PR. *p*

Io sof - fro, pa - dre, sof - fro! La vi - ta padre è qui! Turan - dot! — Turan -

TIM. *p*

vi - ta c'è laggiù! Quisalvezza non c'è!

crescendo..... sempre più.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Largamente

allargando affrett.

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. I.

C. Fg.

in Fa senza Sordina *a 2*

Cr. in Fa senza Sordina *a 2*

Trb. in Fa senza Sordina *a 3*

Trbn.

Trbn. Ch.

Tp.

Tmb.

IL PR. *dot!* Tu - ran - *dot!*

IL PRINCIPE DI PERSIA

(interno) *ten.* Turandot!

Largamente

allargando div. affrett. uniti

Vni *div.*

Vle *div.*

Vc. *div.*

Ch. *div.*

27 Allegro $\text{♩} = 120$

rall:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

TrbnCb.

Tp.

Trb. in Do

Trbn. sulla scorta

TIMUR

Vuoi mo - ri - re co -

Sop. (grido acuto) ff

Ten. (grido acuto) Ah!

Bassi (grido acuto) ff

Ah!

CORO

27 Allegro $\text{♩} = 120$

rall:.....

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Andante moderato ♩ = 76

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. i. *p*

Cl. in Si^b *p*

Cl. B. in Si^b *p*

Fg. *p*

C. Fg. *p*

in Fa *con Sordina*

Cr. in Fa *con Sordina III.*

Trb. in Fa *con Sordina I.*

Trbn. *con Sordina I.* *p* *con Sordina*

Tp. *p*

IL PRINCIPE

Vin - ce - re, pa - dre, nel - la su - a bel - lez - za! Vincere gloriosa - men - te nel - la sua bel -

TIM. *(trattenendolo)*

- si? Vuoi fi - ni - re co - si?

Andante moderato ♩ = 76

Vni *p* *divisi cresc.*

Vle *p* *divisi*

Vc. *p*

Ch. *p*

poco allarg. Allegro giusto ♩ = 126

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

Trg. Tmb.

G.C. e P.

Gsp.

Cel.

IL PR.

senza Sord. a 2

III.

a 3 (con Sord.)

G.C.

P.

(si slancia verso il Gong; le tre maschere gli sbarrano la strada)

LE MASCHERE

PIZ - za! (circondando e trattenendo il Principe)

PING

Fer - mo, che fai? Tarre - sta! Chi sei, che fai, che vuoi? Va' vi - a!

PONG

Fer - mo, che fai? Tarre - sta! Chi sei, che fai, che vuoi? Va' vi - a!

PANG

Fer - mo, che fai? Tarre - sta! Chi sei, che fai, che vuoi? Va' vi - a!

poco allarg. Allegro giusto ♩ = 126 div.

Vni

Vlo

Ve.

Cb.

uniti

div. p

Fl.

Ob. I.

C.i.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cr. in Fa con Sord.

Trb. in Fa I. II.

Tp.

Trg. Tmb.

Gsp.

Cel.

A.

PING
va, la porta è que - sta del - la gran becche - ri - a! Paz - zo, va' vi - a!

PONG
va, la porta è que - sta del - la gran becche - ri - a! Paz - zo, va' vi - a!

PANG
va, la porta è que - sta del - la gran becche - ri - a! Paz - zo, va' vi - a!

Vni
uniti Pizz. divisi Arco

Vle
Pizz. Arco

Ve.
Pizz. Arco

Cb.
Pizz. Arco

29

Fl. *a 2*

Ob.

Ci.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trb. in Fa

XI.

A.

f *leggero* *p* *p* *p* *f* *I.* *mf* *ff*

PING

Qui — si — strozza! Si sgoz - za! Si un - ci. na e scapi - toz - za! Si

PONG

Si trivel.la! Si spel - la! Va'via!

PANG

Si trivel.la! Si spel - la! Va'via!

29

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti Pizz. *mf* *ff* *Arco* *p* *ff* *Arco* *p*

30

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

C. i.

Cl. in Sib. I. *p*

Fg. I. *p* II. *p*

in Fa Cr. in Fa *p* senza Sordina I.

Cel. *p*

A. *p*

IL PRINCIPE

(cercando aprirsi il varco)

Lasciate-mi pas.

PING *sti - pi-te per romperti le corna! Ma qui no! Ma qui no! Pazzo, va' via! Va' via!*

PONG *sei? Va' via! Va' via! Ma qui no! Pazzo, va' via! Va' via!*

PANG *sei? Va' via! Va' via! Ma qui no! Pazzo, va' via! Va' via!*

30

Vni *uniti Arco* *p* *Pizz.*

Vle *div.* *I. sola* *p* *Pizz.*

Ve. *div.* *le altre* *p* *Pizz.*

Ch. *div.* *Pizz.* *unitè* *uniti* *div.*

Fl. *rit. I.*

Ob.

C.i.

Cl. in Sib. I.

in Fa. Cr. I.

in Fa.

Cel.

A.

IL PR. - sa - re!

PING Non voglio piu paz. u. fo - re stie - ri!

PONG Qui tutti i ci mi - te - ri sono occupa. ti! O scappi, o il

PANG Qui ba - stano i pazzi indigeni! O scappi, o il

Vni *rit.*

Vle

Vc. I. solo (Pizz.)

Cb.

a tempo

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. n Sib

Fg.

A.

IL PR.

Lasciatemi pas-sar! —

PING

PONG

fu-ne-ral per te s'ap - pres - sa! Per... u-na Prin-ci - pes - sa!

PANG

fu-ne-ral per te s'ap - pres - sa! Per... u-na Prin-ci - pes - sa!

a tempo

Vni

Vle

Ve.

Cb.

31

Fl. *p*

Ob. *p*

C.i. *p*

Fg. I. *f cantando*

Trb. in Fa I. II. (con Sordina) *pp*

G. Ch. *p*

Cel. *p*

A. *p*

PING *p* Ma - se la spo - gli nu - da,

PONG Peuh! Che co. s'è? E il manto colla fran - gia! È - car - ne!

PANG Peuh! U - na femmina colla corona in testa! È car - ne

31

Vni

Vle *tutte p*

Ve. *tutti Arco p*

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Si \flat I. *p*

Cl.B. in Si \flat I. *p*

Fg. I. *p*

Cel.

A.

IL PRINCIPE

(con impeto)

Lasciatemi pas-sa-re, la - scia-temi!

PING *(ridendo)*
 è ro - ba che non si man-gia! Ah ah, ah! ah ah, ah!

PONG *(ridendo)*
 ...che non si man-gia! Ah ah, ah! ah ah, ah!

PANG *(ridendo)*
 cru - da! che non si man-gia! Ah ah ah! ah ah ah!

Vni *Arco p* *Pizz.* *Arco f*

Vle *Pizz.*

Ve. *Pizz.*

Cb.

32

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Si \flat *p*

Cl.B. in Si \flat *p*

Fg. *p*

Trb. in Fa I. (con Sordina) *p*

Cel. *p*

A. *p*

(con calma e dignità comica)

PING *p*
La.scia le don.ne! O prendi cento spo.se, ohè, in fondo, la più su.bli.me Turan.

PONG

PANG

32

Vni *leggero p*

Vle *Arco p*

Vc. *Arco p*

Cb. *p*

33

Fl.

Ob.

Cl.
in Si b

Cl.B.
in Si b

Fg.

Trb.
in Fa

A.

PING

-dot del mon-do ha u-na fac-cia, due brac-cia, e due gambe, si, belle, im-peria-li,

PONG

PANG

33

Vni.

Vle.

Vc.
Pizz. Arco Pizz.

Cb.

Ott. *p*

Fl. *a 2 p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *staccato p*

Cl.B. in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa *con Sord. p*

Cr. in Fa *f staccato senza Sordina p*

Trb. in Fa *con Sord. I. mf staccato I.II.*

Trbn. *mf staccato senza Sord. p*

Gsp.

Cel.

A.

PING *si, si, bel - le, si, ma sempre quel - le! Con cento mogli, o scioc - co, a - vra i gambe a ri - boc - co! Due.*

PONG

PANG

Vni *Pizz. div. p uniti Arco Pizz.*

Vle *Pizz. p uniti Arco p*

Vc. *p Arco p*

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. in Sib.
Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trb. in Fa
A.

p *p* *I.* *p*

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and strings. The Flute (Fl.) part has a first ending (I.) marked with a fermata and a *p* dynamic. The Clarinet in B-flat (Cl. in Sib.) and Bassoon (Fg.) parts also feature *p* dynamics. The Horns (in Fa) and Trumpets (Trb. in Fa) are mostly silent. The Violin (Vni) and Viola (Vle) parts have *pizz.* markings. The Cello (Vc.) and Double Bass (Cb.) parts have *mf* and *p* dynamics.

PING
PONG
PANG

cen - to — brac - cia, e cen - to dol - ci pet - ti sparsi per cen - to
Cento pet.ti
Cento pet.ti

Detailed description: This section contains three vocal parts: PING, PONG, and PANG. The PING part has lyrics: "cen - to — brac - cia, e cen - to dol - ci pet - ti sparsi per cen - to". The PONG and PANG parts have lyrics: "Cento pet.ti".

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Arco
Arco
Pizz.
Pizz.
Arco
Arco
mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

Detailed description: This section contains the string parts: Violin (Vni), Viola (Vle), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The Violin and Viola parts have *Arco* markings. The Viola and Cello parts have *Pizz.* markings. The Cello and Double Bass parts have *Arco* markings. Dynamics include *mf* and *p*.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trbn.

Xf.

A.

IL PRINCIPE

(con violenza)

La - scia - te - mi - passar!

PING *(sghignassando)* *(trattenendo sempre il Principe)*
let - ti - per cen - to - let - ti! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

PONG
per cen - to - let - ti! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

PANG
per cen - to - let - ti! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

uniti

34 a2

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. i. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Cl. B. in Sib *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa *ff*

Cr. *ff*

in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. Cb. *ff*

Tp. *ff*

Trg. *ff*

Gsp. *ff*

Xf. *ff*

Cel. *ff*

A. *ff*

senza Sordina

PING Paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va'

PONG Paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va'

PANG Paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va'

34

Vni *ff* Arco

Vle *ff* Arco

Vc. *ff* Arco

Cb. *ff* div.

dim. rall. dim.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

A.

9 Soprani

(Un gruppo di fanciulle si affaccia alla balaustrata della loggia imperiale: pretendono le mani per far cessare lo schiamasso.)

p Silenzio, o là... *p* Laggiù chi parla? *(1. sola)* Si.

PING

via, va' via, va' via, va' via!

PONG

via! Va' via, va' via!

PANG

via! Va' via, va' via!

dim. rall. dim. dim. sempre

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti

mf p pp

35 Andante lento ♩ = 50

poco rit.

Fl. III.

Fl. I. II.

Ob. I. *p cantando* *dim.*

Tp. *ppp*

Tmb. *ppp*

T.-T. *ppp*

Cel. *pp*

A. (presso la tavola) *pp*

- len - zio! *(altra sola)* E l'o - ra dol - cis - si - ma del *dim.*

Si - len - zio! E l'o - ra dol - cis - si - ma del

35 Andante lento ♩ = 50

poco rit.

Vni

Vle *con Sordina divise* *pp*

Ve. I. Solo *pp* *ten.* *pp* *Pizz.* *gli altri div.*

Cb.

Fl. III. Fl. I. & II. Ob. Cl. in Sib. Tpt. Tmb. T-T. G. Ch. Cel. A.

pp
pppp
p

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and strings. Flute III, Flute I & II, Oboe, Clarinet in Sib, Trumpet, Trombone, Tenor-Trombone, Gong/Chimes, Cymbal, and Piano are listed. Dynamics include *pp*, *pppp*, and *p*. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

(1 sola)
son - no. Il son.no sfio - ra, si pro.
(1 sola)
son - no. ...sfio - ra gli oc - chi si pro.
(le altre)
Silen - zio, silen - zio, si. lenzio! Il sonno sfiora di Turandot.

Detailed description: Three vocal lines are shown. The first two are marked '(1 sola)' and the third '(le altre)'. The lyrics are in Italian. The first line ends with 'si pro.', the second with '...sfio - ra gli oc - chi si pro.', and the third with 'Silen - zio, silen - zio, si. lenzio! Il sonno sfiora di Turandot.' The music includes triplets and various note values.

Vni. Vle. Ve. Cb.

con Sordina
pp
unite
Pizz.
pp
Pizz.
ppp
uniti
ppp
Arco
divisi

Detailed description: This section covers the string ensemble: Violins (Vni.), Violas (Vle.), Cellos (Cb.), and Double Basses (Ve.). The Violins are marked 'con Sordina' and 'pp'. The Violas and Cellos/Double Basses are marked 'unite' and 'Pizz.' with dynamics *pp* and *ppp*. The Double Basses are also marked 'uniti' and 'ppp'. The Violins later switch to 'Arco' and 'divisi'.

Fl. III.

Fl. I.e II.

Ob.

Cl. in Sib.

Tp.

Tmb.

T. T.

G. Ch.

Cel.

A.

(2 sole)

fu - ma di lei l'o - scu - ri - tà!

(le altre)

Siprofu ma dilei l'oscuri - tà!

LE MASCHERE

PING

PONG

PANG

p (con irritazione verso le ancelle)

mf

Via di là, femmine ciar liere! Via di

meno p

Viadi là!

p

Viadi là!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

Arco divise

Pizz. unite

Pizz. uniti

Fl. *pp* *I.*

Ob. *cantato*

C. i. *p dolce*

Cl. in Sib *pp* *I.*

Fg.

Cr. in Fa *I. II. con Sordina*
(con Sordina) p

Trbn. *ppp*

Cel. *pp*

A. *pp*

IL PRINCIPE *(Le ragazze si ritirano)*

Si pro fu . . . ma di

la! *Attenti al gong!*

Attenti al gong!

Attenti al gong!

Vni *p con Sordina*

Vle *Arco p*

Vc. *divisi p*

Cb. *pp*

36 Allegretto moderato ♩ = 116

Ob. *dim:* I. *p*

C. i.

Cl. in Sib I. *p*

Fg. *p*

Cr. in Fa I. *p*

IL PR. lei l'o - scu - ri - tà!

PING

PONG Guardalo, Pang!

PANG Guardalo, Ping!

Guardalo, Pong! È insor-

36 Allegretto moderato ♩ = 116

Vni *dim:* *p*

Vle *p*

Vc. *p* *Arco*

Cb. *p*

Cr. in Fa *pp* *rall.*

TIMUR *pp*

PING Più non li a - scolta, ahimè!

PONG Al - lu - ci - na - to!

PANG In ton - ti - to!

di - to!

Vni *rall.*

Vle *rall.*

Vc. *rall.*

Cb. *rall.*

a tempo
I. II.

Cr. in Fa

PING
Su! Parlia. mogli in tre!

PONG
Su! Parlia. mogli in tre!

PANG
Su! Parlia. mogli in tre!

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Le maschere si aggruppano intorno al Principe in pose grottesche.)

37 Allegretto mosso ♩ = 132

Fl. *a 2*

Ob.

Fg.

Xf.

PING
...son piu chiare degli enigmi di Turandot!

PONG
...go. la ne. ra d'un camino...

PANG
Notte senza lumi. ci.no...

37 Allegretto mosso ♩ = 132

Vni
senza Sordina

Vle
senza Sordina

Vc.
Pizz.

Cb.
divisi

senza Sordina Pizz.

I. sola
eco
pp *I. solo*
Arco
pp
Pizz.
pp

Fl. a^2 *p*

Ob.

Fg. *p*

Xf. *p*

PING ...son men duri degli enigmi di Turandot!

PONG ...l'ostinata tua capoccia...

PANG Ferro, bronzo, muro, roccia...

Vni

Vle *tutte* *p* I. *sola*

Vo. *tutti* *Pizz.* *pp* I. *Arco solo* *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Fg. *p*

Trb. in Fb. *con Sordina* *pp*

Trg. *p*

Xf.

A.

PING Sta alla larga dagli enigmi di Turandot!

PONG Varca i monti, taglia i flutti!

PANG Dunque va! Saluta tutti!

Vni

Vle *tutte* *p*

Vo. *tutti* *Pizz.* *pp* *Arco*

Cb.

38 Lento $\text{♩} = 40$

Ott. *pp*
 Fl. *pp*
 Ob. *pp*
 Cl. in Sib *pp*
 Cl. B. in Sib *pp*
 Trg. *pp*
 G.C. e T.T. *pp*
 Gsp. *p*
 A. *mf pp*
leggermente arpeggiato

(Sugli spalti appaiono e scompaiono le ombre dei morti di Turandot.)
 (misterioso, come da lontano, strascicando il suono, facendo tutti riparo colle mani a conchiglia sulla bocca.)

FANTASMI
 4. Contralti
 Coro interno
 4. Tenori
 Non indu.gia.re! ...quella che e.stin.ti ci fa.so.
 Se.chiam.i,pa.re quella che e.stin.ti ci fa.so.

38 Lento $\text{♩} = 40$

I solo.
 Vni I. *gli altri* con Sordina *divisi* Arco *mf pp*
 Vni II. con Sordina *divisi* Arco
 Vle. con Sordina *divise* Pizz. Arco
 Vc. con Sordina *divisi* Arco
 Cb. *uniti* Pizz. *p*

Arco senza Sordina

Ott. *pp*

in Fa
Cr.
in Fa

G. C. *ppp*

T. T. *ppp*

A.

(con Sordina) I. *pp*

IL PRINCIPE (con viva reazione)

No!

gna - re. Fa ch'ella par - li! Io l'a.mo! Io l'a - mo!

gna - re. Fa chel'u - dia - mo! Io l'a.mo!

Vni I.

Vni II.

Vle *Arco* *Pizz.* *Arco*

Vc.

Cb. *ppp*

39 Allegro ♩ = 120

Fl. *a 2* *mf*

Ob. *p* *mf* *a 2*

Cl. in Si^b *I.* *p* *mf* *a 2*

Fg. *a 2* *mf* *ten.* *ten.* *ten.*

Cel. *mf*

IL PR. No! Io so lo, l'a.mo!

LE MASCHERE

PING *p* L'ami? Che co.sa? Chi? Turandot? Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

PONG *p* L'ami? Che co.sa? Chi? Turandot? Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

PANG *p* L'ami? Che co.sa? Chi? Turandot? Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

39 Allegro ♩ = 120

Vni I. *cresc.* senza Sordina uniti

Vni II. *cresc.* senza Sordina unite

Vle *cresc.* senza Sordina unite

Ve. *cresc.* senza Sordina Pizz. divisi

Cb. *mf* *3*

Ott.

Fl.

mf

Ob.

mf

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

fp

p

Fg.

in Fa Cr. in Fa

mf

Gsp.

mf

Cel.

PING

Ah! Turan-dot! Ah! Ah! Non e -

PONG

Ah! Turan-dot! Ah! Ah! O ra-gaz-zo de-men-te!

PANG

Ah! Turan-dot! Ah! Ah! Turan-dot non e - si-ste!

Vni

fp

f

p

Vle

ten.

p

f

p

Ve.

Arco uniti

p

ten.

ten.

f

p

Cb.

Ott. *p*

Fl.

Ob. *I. mf* 3

C. i. *mf*

Cl. in Si b *mf* *p*

Fg. *p* *mf*

in Fa
Cr.
in Fa *p* *senza Sordina*

PING *p* - si . ste che il Niente, nel qua . le tian . nul . li!.. Turan .

PONG Turan . dot non e - si . ste, non e - si . ste!

PANG Turan . dot non e - si . ste, non e - si . ste!

Vni *divisi* *mf* 3 *uniti*

Vle *mf* *p*

Vc. *mf*

Cb.

Sostenuto ♩ = 104

I. *b*

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si \flat

Cl. B. in Si \flat

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn.

mf

pp

con Sordina

pp

ff

IL PRINCIPE (divincolandosi dalle maschere)

(Fa per slanciarsi verso il gong, ma il boia appare in alto sul bastione colla testa mozzata del Principe di Persia.)

A me il tri - on - fo! Ame l'a - mo - re!

PING

Ta - o!

Stolto! Ec.co l'a - mo - re!

PONG

- si - ste che il Ta - o!

Stolto! Ec.co l'a - mo - re!

PANG

- nul - li!

Stolto! Ec.co l'a - mo - re!

Sostenuto ♩ = 104

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

al Ponticello

div.

p

p

p

41 a tempo, ma poco meno Pesante e sostenuto ♩ = 54

Ott. *pp* *rall.* *p* *rall.*

Fl.

Ob. *p* *rall.* *a 2*

C. i.

Cl. in Sib *pp* *a 2*

Fg. *a 2*

C. Fg.

Cr. in Fa *senza Sord. I.*

Trb. in Fa (con Sordina) I. *p* *rall.*

Tp. *pp*

Gsp. *p*

Cel.

TIMUR

O fi-glio, vuoi dunque ch'io

rall.

PING *rall.* Così la lu.na bacierà il tuo vol.to!

PONG Così la lu.na bacierà il tuo vol.to!

PANG Così la lu.na bacierà il tuo vol.to!

41 a tempo, ma poco meno Pesante e sostenuto ♩ = 54

Vni *rall.* *pos. nat.* *9* *f* *p*

Vle *rall.* *pos. nat.* *6* *f* *p*

Ve.

Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl. in Sib I.
 Cl. B. in Sib
 Fg. II.
 C. Fg.
 Trb. in Fa con Sordina I II.
 TIM.
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

so - lo, chio - so - lo tra - sci - ni pel mon - do la mia tortura - ta vec - chie - za? A - iu - to! Non c'è vo - ce u - ni - ti

div.
 p
 dim.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. in Sib
 Cel.
 LIÙ
 TIM.
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

rall: **42** Adagio ♩ = 50
 pp
 pp
 pp
 p
 (avvicinandosi al Principe, supplichevole, piangente)
 Signore, a - scolta! Ah, signore, a - scolta! Liù non

ma - na che muo - va il tuo cuo - re fe - ro - ce?
 con Sordina div.
 con Sordina^p div.

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

con Sordina^p div.

Oh
Cl. in Sib
Trb. in Fa

p *ritenuto* *a tempo* *ritenuto*

(Sord.) *pp* *p*

LIÙ
regge più! Si spezza il cuor! Ahimè, ahimè, quanto cam. mi. no col tuo no. me nel. l'a. ni. ma, col nome tuo sulle

pp *p* *pp*

Vni
Vle
Vc.
Cb.

pp *p* *pp* *pp* *pp*

ritenuto *a tempo* *ritenuto*

divise con Sordina *p* unite *p* *pp* *pp*

Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
Cr. in Fa
LIÙ
Vni
Vle
Vc.
Cb.

p *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

con Sordina *I.* *p* *f* *f* *f* *f* *f*

con Sordina *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

lab - bra! Ma se il tuo de - sti - no, doman, sa - rà de - ci - so, noi - mor - rem - sul - la

senza Sord. Pizz. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

senza Sord. Pizz. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

senza Sord. Pizz. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Pizz. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Pizz. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Pizz. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

43 a tempo rall.

And.^{te} lento sostenuto $\text{♩} = 40$

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *p* *pp* I.

C.i. *pp*

Fg. I. *p*

Trb. in Fa I. (con Sordina) *pp*

Cel. *pp*

A. *pp* *marcato* 6

IL PRINCIPE (avvicinatosi a Liù con commozione)

Non pian - gere, Liù! — Sein un lontano gior - no io t'ho sor -

And.^{te} lento sostenuto $\text{♩} = 40$

43 a tempo rall.

Vni con Sordina *leggeriss.* *sfiolato* 6

Vle con Sordina *sfiolato* 6

Vc. con Sordina *sfiolato* 6 *leggeriss.*

Cb. div. *Arco pp*

rit. col canto a tempo

Ott.

Fl.

C. i.

Cl. in Sib

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa I.

Cel.

A.

IL PR.

ri - so, per quel sor - ri - so, dol - ce mia fan - ciul - la, m'ascol - ta:

tutti senza Sordina *p*

armonici

rit. col canto a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

sempre *pp*

uniti
sempre *pp*

Fl.

Ob.

C.i.

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

A.

p

pp

pp

III.

(con Sordina) I.II.

p

III. con Sordina *pp*

mf

pp

LIÙ

Noi morrem sul la

IL PR.

mon - do... Non lo la - scia - re, por.ta.lo via con te!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf

unite

mf

Arco

mf

Fl. *I. espressivo*
p
espressivo

Ob.

C. i. *dolce*
p

Cl. in Sib *I.*

Fg. *I.*
pp
dolce

in Fa
 Cr. *pp*

in Fa

Trb. in Fa *p*

A. *p*

LIÙ
 stra - da del - l'e - si - lio!

IL PR.
 Del - l'e - si - lio ad - dol - ci - sci a lui le

TIMUR
 Noi mor - rem!

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *div.*

Cb. *p*
uniti

I. 45 rall. Sostenendo

Fl.

Ob.

C. i. *p espress.*

Cl. in Sib I. *p*

Cl. B. in Sib

Fg. I. *p*

Trb. in Fa I. II. *pp*

A.

IL PR. *p*

stra . de! Que . sto... que . sto, o mia po . ve . ra Liu, al tuo pic.co.lo

45 rall. Sostenendo

Vni *p dolce espress.*

Vle *p*

Vc. *p espress.*

Cb. *div.* *p*

Fl. *p* *mf* a. 2

Ob. *mf*

C. i.

Cl. in Si b *p* a. 2

Cl. B.

Fg. *p* *mf*

C. Fg. *p*

in Fa Cr. *espress.*

in Fa *mf*

Trb. in Fa I.

A. *p* a. 2

IL PR. *cuo - re che non ca - de chie - do co -*

Vni *divisi* *uniti* *mf ben sostenuto il suono*

Vle *divise* *unite* *mf molto espress.*

Vc. *divisi*

Cb. *mf ben sostenuto il suono*

Fl. *a 2* *cresc:.....*

Ob.

C. i.

Cl. *a 2*

in Sib

Cl. B. *a 2*

in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. *marcato*

in Fa *marcato*

Trb. *I.*

in Fa

A. *a 2*

IL PR. *divisi cresc:.....*

- lu - - i - - che non sor - ri - - de più...

Vni

Vle

Ve.

Cb.

ritenuto

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

in Fa senza Sordina

Trbn. senza Sordina

in Fa

Trbn.

Trbn. Ch.

Tp.

A.

IL PR. che non sor - ri - de più!

Vni *ritenuto* uniti

Vle div. unite

Vo. uniti

Cb. uniti

46 a tempo
a2 ben legato ed espress.

Fl. *p*

Ob. *p ben legato ed espress.*

Cl. in Sib *p ben legato ed espress.*

Cl. B. in Sib *p ben legato ed espress.*

Fg. *p*

Cr. in Fa *con Sordina*

Trbn. II, III. *pp*

Trbn. Cb. *pp*

Tp. *pp*

G.C. *pp*

A. *a2 f*

LIÙ

Vinci il fa . scino or - ri - bi . le!

TIMUR (disperatamente)

Ah! per l'ul - ti - ma vol - ta! Abbi di

PING

(Le Maschere, ch'erano appartate, si riavvicinano.)

La vi - ta è così bel . la!

PONG

La vi - ta è così bel . la!

PANG

La vi - ta è così bel . la!

LE MASCHERE

a tempo
46 con calma tragica
tremolo stretto

Vni *p*

Vle *p tremolo stretto*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

C.i.

Cl. in Sib *cresc.*

Cl.B. in Sib *cresc.*

Fg. *cresc.* a2

in Fa

Cr. in Fa

in Fa *con Sordina*

Trb. in Fa *con Sordina* *cresc.*

Tp.

G.C. *p*

LIÙ *Abbi di Liù — pie-tà! Si - gno-re, pie-tà, ab-bi di Liù pie-*

TIM. *me — pie-tà! Ab-bi di me, di me — pie-tà, — pie-*

PING *La vi - ta è co-si bel-la! Non perderti co-*

PONG *La vi - ta è co-si bel-la! Non perderti co-*

PANG *La vi - ta è co-si bel-la! Non perderti co-*

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *Pizz. Arco* *cresc.*

sempre cresc. a poco a poco.....

Fl. *a2* *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Cl. in Sib *p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *p*

C. Fg. *p*

in Fa *p*

Cr. in Fa *p*

in Fa *p*

Trb. in Fa *p*

Tp. *p*

G.C. *p*

A. *p*

LIÙ
-tà! Si.gno.re, pie - tà, pie - tà di Liù! pie.

IL PRINCIPE
Son io che do.man.do pie - tà! Nes - su.no più a - scol - to, nes - su.no più ascol - to!

TIM.
-tà! Non pos.so stac - car - mi da te!

PING
-si! Af - fer.ra.lo, portalo via! Trattie.ni quel paz.zo fu.ren.te, porta.lo

PONG
-si! Portalo via! Su, portalo via quel

PANG
-si! Portalo via! Su, portalo via quel

Vni senza Sordina *p cantato* *sempre cresc. a poco a poco.....*

Vle senza Sordina *p* *sempre cresc. a poco a poco.....*

Vc. *p* *sempre cresc. a poco a poco.....*

Cb. *p* *sempre cresc. a poco a poco.....*

FL.

Ob.

Ci.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa Cr. in Fa

in Fa Trb. in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C.

A.

LIÙ

IL PR.

TIM.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

senza Sordina

mf

pp

div

unite

div

unite

Pizz. Arco

ta!

Pie-

Io vedo il suo ful.gi-do vol-to! Lave-do! Mi chia-ma!Essaèlà!

Non voglio stac-car-mi da te! Pie-tà! Pie-tà! Mi get-to ai tuoi pie-di ge-

via! su,por-talo via quel paz-zo! Trat-tie-ni quel paz-zo fu-

paz-zo! su,por-talo via quel paz-zo! Trat-tie-ni quel paz-zo fu-

paz-zo! su,por-talo via quel paz-zo! Trat-tie-ni quel paz-zo fu-

div

cresc. sempre

Ott.

Fl. *a2*

Ob.

C. I.

Cl. in Sib *molto marcato*

Cl. B. in Sib

Fg. *a2*

C. Fg.

in Fa *(senza Sordina)*

Cr. *senza Sordina mf molto marc.*

in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

A.

LIÙ *ta!* Signo - re pie - tà, pietà! Pie - tà, si -

IL PR. Il tuo per - do - no chie - de co - lu - i che non sor -

TIM. - men - tel! Abbi pietà! Abbi pie - tà! non voler la mia

PING - ren - tel! Fol - le tu sei, fol - le tu sei! La vi - ta è

PONG - ren - tel! Folle tu sei! fol - le tu sei! La vi - ta è

PANG - ren - tel! Folle tu sei! fol - le tu sei! La vi - ta è

cresc. sempre

Vni *uniti*

Vle

Vc. *senza Sord.*

Cb.

poco rit.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

in Fa

Trbn. senza Sord.

Trbn. senza Sord.

Trbn. I. II.

Trbn. Cb.

Tp.

A.

LIU

IL PR.

TIM.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vo.

Cb.

gnore!

ri de più!

mor te!

bel la! Su, un ul ti. mo sfor zo, por. tia. mo. lo via, por. tia. mo. lo via, por. tia. mo. lo via!

bel la! Por. tia. mo. lo via, por. tia. mo. lo via!

bel la! Por. tia. mo. lo via, por. tia. mo. lo via!

div.

divisi

uniti

a 2

mf

a 2

poco rit.

47

p ma con calore crescente

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa *a 2*

Cr. *cantando*

in Fa

Tp.

G. C. *pp*

A. *a 2*

IL PR. *p* *(Il gong si illumina)*
 - scia - - temi: - - ho troppo sof - fer - - to! La glo - ria m'a spet.ta, m'a spet.ta lag.

TIM.
 Tu - pas.si su un po - ve - ro cuo.re che sanguina in - - va - no, che sanguina in.va.no per

PING
 Il vol.to che vediè il.lu.sio.ne! La lu.ce che splende è fu.

PONG
 Il vol.to che vediè il.lu.sio.ne! La lu.ce che splende è fu.

PANG
 Il vol.to che vediè il.lu.sio.ne! La lu.ce che splende è fu.

47

p ma con calore crescente

Vni *unite*

Vle

Ve

Cb.

Fl.
Ob.
C. i.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
in Fa Cr.
in Fa
in Fa Trb.
in Fa
Tp.
G.C.
A.

LIÙ
Ah! Pie-tà! Pietà di noi!

IL PR. -giù! Forza u - ma.na non c'èchemi trat - ten.ga! Io se - guo la - mia

TIM. te! Nes.suno ha mai vin.to, nes.su.no! Su tut.ti la spa.da, la spa.da piom.

PING -ne - sta! Tugio.chi la tua per.di.zio.ne, la te.sta, tugio.chi la te.sta, la

PONG -ne - sta! è il.lu - sio.ne fu.ne.sta! Tugio.chi la te.sta, la

PANG -ne - sta! è il.lu - sio.ne fu.ne.sta! Tugio.chi la te.sta, la

Vni
Vle
Vc.
Cb.

div.
sciolte

incalzando e cresc. sempre

Fl. a 2

Ob. a 2

Cl. in Si^b a 2

Cl. B. in Si^b a 2

Fg. a 2

C.Fg. a 2

in Fa a 2

Cr. in Fa a 2

in Fa a 2

Tr. in Fa a 2

Trbn. a 3

Trbn. Cb.

Tp.

G.C.

G.Ch.

Xf. B.

A. a 2

Otoni *sulla scena*

LIÙ

IL PR. *(con ebbra violenta, svincolandosi)* Se que-sto suo stra-zio non ba-sta, si - gno-re, noi sia-mo per-du-ti! Con sor-te! Son tut-to u-na feb-bre, son tut-to un de - li-rio! O - -gni senso è un mar-

TIM. -bò!

PING te-sta, la mor-te, la mor-te, la mor-te, c'è l'om-bra del bo-ja, c'è l'om-bra del bo-ja lag-

PONG te-sta, la mor-te, la mor-te, la mor-te, c'è l'om-bra del bo-ja, c'è l'om-bra del bo-ja lag-

PANG te-sta, la mor-te, la mor-te, la mor-te, c'è l'om-bra del bo-ja, c'è l'om-bra del bo-ja lag-

LA FOLLA Sop. La fos - sa già sca-viam per te che vuoi - sfi - dar - l'a.

Ten. La fos - sa già sca-viam per te che vuoi - sfi - dar - l'a.

incalzando e cresc. sempre

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Questo coro, e gli otoni devono essere nascosti in scena di facciata dietro ad un praticabile con velo dipinto.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Si b

Cl.B. in Si b

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C.

G.Ch.

Xf.

A.

Ottoni

LIÙ

IL PR.

TIM.

PING

PONG

PANG

Sop. Ten.

Bassi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

te! Ah! fug - gia - mo, si gnore, ah fug - gia - mo, fug - gia - mo!

ti - rio fero - ce! O - gni fi - bra del - l'anima ha una vo - ce che gri - da:

Mi getto ai tuoi pie - di! non vo - ler la mia mor - te!

giù! Tu cor - ri al - la ro - vi - na non gio - car - la vi - ta, non gio -

giù! Tu cor - ri al - la ro - vi - na la vi - ta, non gio -

giù! Tu cor - ri al - la ro - vi - na la vi - ta, non gio -

mor! nel bu - jo c'è se - gna - to, ah - mè, il tu - o cru - del -

Nel bu - jo c'è se - gna - to, ah - mè, il tu - o cru - del -

sciolte

sciolte

sciolte

Ott. Fl. Ob. C.i. Cl. in Sib Cl.B. in Sib Fg. C.Fg. in Fa Cr. in Fa in Fa Trbn. Trbn.Ca. Tp. G.C. G.Ch. Ottoni

LIÙ *IL PR.* *TIM.* *PING* *PONG* *PANG*

(disperatamente) *Tu-randot!* *(gridato)* *La morte!* *La morte!* *La morte!* *La morte!* *La morte!* *La morte!* *La morte!* *La morte!* *La morte!* *La morte!* *La morte!*

(gridato) *La morte!* *La morte!* *La morte!* *La morte!* *La morte!* *La morte!* *La morte!* *La morte!* *La morte!* *La morte!* *La morte!* *La morte!* *La morte!*

car! *car!* *car!* *car!* *car!* *car!* *car!* *car!* *car!* *car!* *car!* *car!* *car!* *car!*

stin! *Ah!* *Ah!* *Ah!* *Ah!* *Ah!* *Ah!* *Ah!* *Ah!* *Ah!* *Ah!* *Ah!* *Ah!* *Ah!*

sost. il suono. ff

Vni. Vle. Vc. Cb.

48 Largamente

rall.

Ott. *fff*

Fl. *fff a2*

Ob. *fff*

C.i. *fff*

Cl. in Sib *fff*

Cl. B. in Sib *fff*

Fg. *fff*

C. Fg. *fff*

in Fa *fff*

Cr. in Fa *fff*

in Fa *fff*

Trb. in Fa *fff*

Trbn. *fff*

TrbnCb. *fff*

Tp. *fff*

Tmb. *fff*

G.C.e P. *fff*

T-T. *fff*

G.Ch. *fff*

Cmp.t. *fff*

Ottoni *fff*

IL PR. *fff*

PING *fff*

PONG *fff*

PANG *fff*

La fos - sa già sca.viam per

La fos - sa già sca.viam per

La fos - sa già sca.viam per te, per te.

rall.

48 Largamente

Vni *fff*

Vle *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff* uniti

(*) Cassa e piatti: due suonatori.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib
Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr. in Fa

in Fa
Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

Tmb.

G. C.

T. T.

G. Ch.

Cmp. t.

Ottoni

PING

PONG

PANG

te che vuoi sfi - dar l'a - mor!

te che vuoi sfi - dar l'a - mor!

che vuoi sfi - dar l'a - mor, l'a - mor!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(fuggono sghignazzando)

Quando ran-go-la il gong la morte gon-go-la!

Ah, ah, ah, ah,
(fuggono sghignazzando)

Quando ran-go-la il gong la morte gon-go-la!

Ah, ah, ah, ah,
(fuggono sghignazzando)

Quando ran-go-la il gong la morte gon-go-la!

Ah, ah, ah, ah,

Energico-movendo

Poco rall:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G.C. e P.

T-T.

(Il Principe è rimasto estatico ai piedi del gong.
 Timur e Liù si stringono insieme, disperati.)
 Energico-movendo

Poco rall:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

uniti

a tempo..... con forza crescente sostenendo poco rall.

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg. in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

Tmb.

G.C.e P.

T-T.

a tempo..... con forza crescente sostenendo VELARIO poco rall.

Vni

Vle

Ve.

Cb. *div.*

ATTO SECONDO

QUADRO PRIMO

VELARIO

Appare una vasta tenda, tutta decorata di simboliche e fantastiche figure cinesi. La scena ha tre aperture: una centrale e due laterali. Ping fa capolino dal centro e rivolgendosi a destra e a sinistra chiama i compagni.

Allegro moderato $\text{♩} = 120$

Ottavino (III. Flauto)
2 Flauti
2 Oboi
Corno Inglese
2 Clarinetti in Sib
Clarinetto Basso in Sib
2 Fagotti
Controfagotto
4 Corni in Fa
3 Trombe in Fa
3 Tromboni
Trombone Contrabbasso
Timpani
Triangolo-Tamburo
G. Cassa e Piatti - Tam Tam
Glockenspiel
Xilofon - Xilofon Basso
Gong Chinesi
Campane tubolari
Celeste
2 Arpe
Organo
Ottoni - 2 Saxofoni in Mi♭
Tamburo di legno

TURANDOT - LIÙ
IL PRINCIPE
L'IMPERATORE
MANDARINO
PING
PONG-PANG

CORO Maschere

glissando
(sulla scena)
I. II. a 2
con Sord.
Tamb.
T-T
Xf B♭
pp
O. là,

Allegro moderato $\text{♩} = 120$

Violini
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

Pizz.
Arco
Pizz.
Arco
Pizz.
Arco
Pizz.
Arco
Pizz.
Arco
Pizz.
Arco
Pizz.
Arco
Pizz.
Arco

C.i. *dim.*

Fg. *dim.* *f (grottesco)*

in Fa I.

Cr.

in Fa

T.p. *dim.*

Trg. *p*

A. *glissando* *p*

PING *(misteriosamente)*
Pang! O.là Pong! Poichè il fu.ne - sto gong desta la reg - gia

PONG

PANG

Vni *dim.* *p* *sf*

Vle *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *dim.* *p* *sf*

Vc. *dim.* *p*

Cb. *p*

Fl. *a2* *10*

Cl. in Sib *a2* *10* I.

Fg. *f marcato*

in Fa *con Sordina* *senza Sordina a2*

Cr. *f (grottesco)*

in Fa (c.s.)

Trb. in Fa (c.s.)

Tp. *p*

Trg.

A.

PING *e destala cit - tà, siampron - ti ad ogni vien - to:*

PONG

PANG

Vni *f*

Vle *Pizz.* *Arco*

Vc.

Cb.

poco rall:.....

Fl.

Ob.

Ci.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

A.

a2

p

dim.

armonici

p

PING

PONG

PANG

se lo straniero vin - ce, per le noz - ze, e se gli per - de, pelseppelli men - to.

dim.

poco rall:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

cresc.

divise

p

cresc.

p

dim.

1 Allegretto $\text{♩} = 112$

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Ci. *p*

Cl. in Sib

in Fa con Sordina *p*

Cr. in Fa

Trb. in Fa (con Sordina) I. *pp*

Trg. *p*

G.C. *pp*

PING

PONG *(gaiamente)* *p*
Io pre - pa - ro le noz - ze! Le ros - se lan - ter - ne di

PANG *(cupamente)* *p*
Ed io le e - se - quie!

1 Allegretto $\text{♩} = 112$

Vni I. *divisi* *Pizz. div.*

Vni II. *Pizz. p* *Pizz. div. p*

Vle. *unite* *Pizz. p*

Vc. *p*

Cb. *p*

2

I. 

Fl. 

Ob. I. 

G.i. *dim.* 

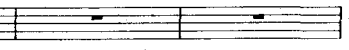
Cl. in Sib *dim.* 

in Fa Cr. 

Trb. in Fa I. *dim.* 

Trg. *p* 

G.C. *pp dim.* 

PING 

PONG *fe - sta!* 

PANG *Le bian - che lan - ter - ne di lut - to!* 

Gli in - cen - sie le of - fer - te...

Gli in -

2

Vni I. *uniti* 

Vni II. *uniti* 

Vle *dim.* 

Vc. *dim.* 

Cb. 

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

in Fa
Cr.
in Fa

G.C.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

III.

(con Sordina)

con Sordina

pp

p

p

pp

pp

pp

Arco

p

p

Mo - ne - te di car - ta do - ra - te... Il bel - pa - lan -

- cen - sie le of - fer - te... Thè, zuc - chero, no - ci mo - sca - tel Il

uniti

Ott. *p*

Fl. I.

Ob. I. *un po' marcato*

C.i.

Cl. in Sib. *p*

Trb. in Fa. I. *p*

Trg. *p*

G.C. *p*

Gsp. *p*

Xf. *p*

Cel. *p*

A. *p*

PING

PONG *chi - nos car - lat - to! I bon - zi che can - ta - no... E*

PANG *fe - re - tro, gran - de, ben fat - to! I bon - zi che ge - mono... E*

Vni. *Pizz. p* *div. 8*

Vle. *mf* *div. 8*

Ve. *mf*

Cb. *mf*

pp

Ott.
Fl.
Trb. in Fa
PING
PONG
PANG

tut - to quanto il re - sto, se - con - do vuole il ri - to... mi - nu - zio - so, in - fi -
tut - to quanto il re - sto, se - con - do vuole il ri - to... mi - nu - zio - so, in - fi -

Arco uniti
Vni
Vle
Vc.
Cb.

3

Fl.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
Trb. in Fa
A.
PING
PONG
PANG

dolce
pp
p
f

(tendendo alle braccia)
pp
p
f

O Chi -
ni - to!
ni - to!

3

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Pizz.
Pizz.
pp
f
pp
p
p
p
p

Arco
pp
p
p
p
p
p

div. sulla tastiera
Arco p dolce
p
p
p
p
p

uniti
Pizz.
p

p non troppo

Fl. *mf*

Ob. I. *mf*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. I.

in Fa

Cr. in Fa (con Sordina) III.

Trb. in Fa (con Sordina) I. *p*

PING
na, o Chi - na, che or sus - sul - tie tra - - se - coli in - - que - -

PONG

PANG

Vni *6* *Pizz.*

Vle *p*

Vc. *b*

Cb.

Fl. *p dolce*

Ob.

Cl. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa

Cel.

A.

PING
- - - ta, co-me dor. mi - - - vi lie - ta, gon - fia dei

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arce
p dolce

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

in Fa
Cr
in Fa

Trb. in Fa

Cel.

A.

PING
tuoi set - - tanta.mi.la se - - co.li! Tutto an.

PONG
Tut.to an.da

PANG
Tutto an.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

4

a2

I.

I.

III.

I.(c.s.)

con Sord.

div.

Pizz.

div. ben cantato

p

Ott.

Fl.

Ob.

Ci.

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

A.

I. II. (con Sordina)

sensibile

p

PING

PONG

PANG

- da - va se - con - do l'an - ti - chis - si - ma re - go - la del mon -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti

uniti *p*
Arco

Sostenuto

a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Fg. I.

I. (con Sordina)

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Tp.

G.C.

Cel.

A.

PING

PONG

PANG

do. Poi nac - que Tu - ran - dot...

do. Poi nac - que Tu - ran - dot...

do. Poi nac - que Tu - ran - dot...

Sostenuto

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

unite

cresc. Pizz. f

div.

Arco

legato

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa

Tp.

Tmb.

P.

colla mazza

p

p

leggeto
pp

5

I.

I.

(c.s.)

I.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Pizz.

Arco

uniti

5

Fl.

Cl.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Tmb.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

Pizz.

E so - no an - ni che le nostre fe - ste si ri - du - cono a

Fl. *trm*

Ob. *I. p*

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib *p*

Fg.

in Fa

Cr. *(con Sordina)*

in Fa *p*

Tmb.

G. Ch. *p*

PING *gio-je co-me que - - - ste: e giù te-ste! e giù*

PONG *...tre bat - tu - te di gong, e giù te-ste!*

PANG *...tré indo.vi - nel.li.*

Vni *Pizz. p*

Vle *p*

Vo.

Cb.

6

Fl. ^{a.2}

Ob. I. *mf*

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg. *mf* II.

in Fa Cr. I. senza Sordina *p*

in Fa

Trb. in Fa I.II.(con Sordina) *p*

(Siedono tutt'e tre presso il piccolo tavolo sul quale i servi hanno deposto dei rotoli. E di mano in mano che enumerano, sfogliano or l'uno or l'altro papiro.)

PING *te..ste!..*

PONG L'an - no del ca - ne fu - ron ot - to.

PANG L'an.no del to - po fu - ron se - i. Nel l'anno in

6

Vni Arco *mf* div.

Vle *mf*

Vc. Arco *mf*

Cb. Arco *mf*

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

sensibile

p

III.

senza Sordina

p

PING

PONG

PANG

Nel.l'an - no in cor-so, il ter - ri - bi-le an-no del - la

...il ter - ri-bi-le, il ter - ri-bi-le an-no del-la ti - gre,

cor - so, il ter - ri - bi - le an - no del-la ti - gre, sia-mo

Vni

Vle

Vc

Cb

sempre dolcissimo

p

uniti

p

sensibile

p

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. in Sib *a2*

Cl. B. in Sib

Fg. II.

C.Fg. *p*

in Fa I. *p*

Cr. *p*

in Fa (senza Sord.)

Tmb. *p*

G.C. *pp*

Xf.B. *p*

G.Ch. *p*

(cantano sulle dita)

PING ti - gre, sia - mo già, sia - mo già al tre - di - ce - - si -

PONG siamo già... sia - mo già al...

PANG già... sia - mo già... sia - mo già al...

Vni *div.* *p dolce*

Vle *p Pizz.*

Vc. *p Pizz.*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Ci.

Cl.B.
in Sib

Tmb.

G.C.

Xf.B.

PING
-mo.

PONG
p
tre - di - ce - - si - mo, con quel - lo che va

PANG
p
tre - di - ce - - si - mo, con quel - lo che va

Vni
molto strisciato

Vle

Vc.

Cb.

7

Ott.

Fl. *a.2*

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa *con Sordina*

Cr. in Fa *con Sordina*

Trb. in Fa *I.II.(con Sordina)*

Tp.

P. *con la mazza*

Cel.

mf

PING

PONG

PANG

Che la - vo - - - ro!

sot - - - to!

sot - - - to!

Che la.

Che noja!

Che la - vo - ro!

7

Vni *uniti Pizz.*

Vle *Pizz.*

Ve.

Cb.

Arco

div.

sempre Pizz.

sempre Pizz. div.

pp

Ob.

C.I.

Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Tp.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I. II. con Sord. suono muto

pp

pp

pp

p

pp

mf

vo - ro!

Che no - ja!

Che la - vo - ro!

A che sia - mo mai ri -

A che sia - mo mai ri -

A che sia - mo mai ri -

uniti

Fl. *pp*

Cl. in Sib *p*

Cr. in Fa I.II.

A. *mf*

(con desolazione comica)

PING *pp*
 .dot.ti? I mi - ni.stri siam del bo - ja! Mi - ni.stri del bo - ja!

PONG *pp*
 .dot.ti? I mi - ni.stri siam del bo - ja! Mi - ni.stri del bo - ja!

PANG *pp*
 .dot.ti? I mi - ni.stri siam del bo - ja! Mi - ni.stri del bo - ja!

Vai *pp* (div.)

Vle *pp* *divise*

Vc. I. solo Pizz. *p*

Cb. *pp* 3 Soli (Pizz.) *div.*

Fl. *pp* poco rall:.....

A. *pp*

(Il volto si rasserenà e lo sguardo mira lontano in sentimento nostalgico.)

Vni *Pizz.* poco rall:.....

Vle

Vc.

Cb.

9 Andantino mosso ♩ = 104
dolce

poco rit.

Fl. *più piano possibile*

inSib Cl. *dolce*
più piano possibile

inSib

Fg. I. *pp*

Cel. *dolce*
più piano possibile

A. (armonici)
dolce più piano possibile

PING *dolce*
(a mezza voce) *pp*
Ho u-na ca-sa nell'Ho-nan _____ con il suo laghetto blù _____ tut-to cin-to di bam.

PONG

PANG

9 Andantino mosso ♩ = 104

poco rit.

Vni

Vle unite Arco
pp

Ve. tutti
pp

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Cr. in Fa
I. (con Sordina)
pp

Cel.

A.

PING
 .bù — E sto qui a dis.si . parmi la mia.vi.ta, a stil.larmi il cervel — sui li.bri

PONG

PANG

Vni
Arco
pp
Arco *pp* uniti

Vle
pp

Ve.
Arco
pp

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Clarinet in B-flat (Cl. B. in Sib), and Cor Anglais (Cr. in Fa). The string section includes Cello (Cel.), Viola (Vle), Violin (Vni), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The vocal line is marked with 'PING', 'PONG', and 'PANG' and includes the lyrics: ".bù — E sto qui a dis.si . parmi la mia.vi.ta, a stil.larmi il cervel — sui li.bri". The score is in 3/4 time and features various dynamics such as *pp* (pianissimo) and *pp* uniti. Performance instructions include 'I. (con Sordina)' for the Cor Anglais and 'Arco' for the strings.

10

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp* I.

in Fa (con Sordina) I. *pp*

Cr. in Fa *pp*

Cel. *pp*

A. *pp* (suoni armonici)

PING sa.cri... *pp* (assentendo) *pp* ...sui li.bri sa.cri!.. *p* E po.

PONG *p* (impressionati) ...sui li.bri sacri...

PANG *p* ...sui li.bri sacri...

10

Vni *pp* I. solo *p*

Vle *pp*

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

in Fa Cr. *pp* (con Sord.)

in Fa *pp* con Sordina III

Cel.

A. *p* suoni naturali

PING *pp* Tut.to cinto di bam - bu!..

PONG *pp* Ho fo - re - ste, pres - so Tsiang, che più bel - le non ce n'è,

PANG *pp* Houngiardi - no, presso Kiù, che la -

Meno molto rit. tutti div. *pp*

Vni *pp* div. *pp*

Vle *pp* tutte *pp*

Vc. *p* Arco *pp* divisi *pp* uniti *pp*

Cb. *p* tutti Pizz. *pp* divisi *pp*

poco rit.

I.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Cel.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Ve.

Cb.

(con Sord.)

p

div.

unite

.....e po.trei_ tornar lag - giù presso il mio la - ghetto blu!

che non hanno ombra per me. Ho fo - re.ste che più bel.le non cen'è!

sciai per ve.nir qui e che non ri - ve - drò non ri - ve.drò mai più, ma più!

poco rit. *unite* *div.* *unite*

11

Ott. *mf* *p*

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

C.i. *mf* *p*

Cl. in Sib I. *p*

Cl.B. in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa Cr. *p* I. *pp*

in Fa *p*

in Fa Trb. *mf*

in Fa *mf*

Cel. *p*

A. *p* *p*

PING *(sotto voce)*
Tut - to cin - to di bam - bù!... E stiam qui a stil - lare il cervel sui li - bri sa - eri!

PONG *(sotto voce)*
Stiam qui sui li - bri sa - eri!

PANG *(sotto voce)*
Stiam qui sui li - bri sa - eri!

11

Vni *p*
uniti *div.* con Sordina *p*

Vle *p*
div. con Sordina unite *p*

Ve. *p*
con Sordina *p*

Cb. *p*

cominciando a rall. e dim.

Ott. *p*

Fl.

Cl. in Sib I. *p*

in Fa I.

Cr. in Fa

Xf.B. *p*

Cel. *p*

A.

PING

PONG *dolce*

PANG *dolce*

E po.trei tor.nar lag.giù

E po . trei tor . na.re a Tsiang...

E po - trei tor.nar a

Vni *molto legato e tatti sul tasto* *cominciando a rall. e dim.*

con Sordina div.

Vle *uniti*

Ve.

Cb.

rall.

12 a tempo sost. e rall.

Ott.

Fl. *molto p*
dolcemente calando

Ob.

C.i.

Cl. in Sib *p*
molto p
dolcemente calando

Cl.B. in Sib

Fg. in Fa I. (senza Sord.)

Cr. in Fa III. (con Sord.)

Trb. in Fa (con Sord.)

Xf.B.

Cel.

A.

PING a godermi il la-go blù... Ho nan... tut.to cin.to di bam.

PONG Tsiang... e potrei tornare a

PANG Kiù! Kiù... e potrei tornare a a tempo sost. e rall.

Vni *rall.* senza Sord. div. 12

Vle senza Sord.

Vc. senza Sord.

Cb. Arco
uniti

Lo stesso movimento $\text{♩} = 92$
ma più sostenuto quasi andante

rall.

Fl. *pp* I. *p* *a2*

Ob. *pp*

Ci. *p*

Cl. in Sib *ppp dolce*

Cl. B. in Sib *ppp*

Cr. in Fa I. II. con Sordina *pp*

Trbn. *pp*

Trbn. Ch.

G. C. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$

Cel.

A.

(Rimangono immobili, in estasi)

PING *bù!*

PONG Tsiang!

PANG Kiù!

Lo stesso movimento $\text{♩} = 92$
ma più sostenuto quasi andante

rall.

Vni *pp espress.* *div.* *pp*

Vlo *ppp* *div.* *pp*

Vce. *ppp* *div.* *pp*

Cb. *Pizz.* *pp divisi*

13 Andante mosso $\text{♩} = 96$

Ott. *pp*

Fl. *mf* *cresc.*

Ob. I. *pp* *mf* *cresc.*

C.i. *mf* *cresc.*

Cl. in Sib *mf* I.

Cl. B. in Sib *mf* *cresc.*

Fg. *mf* I.

in Fa *p* *cresc.*

Cr. in Fa

A. *p armonici* *mf* *cresc.*

suoni naturali *cresc.*

(Si risollemano, e con gesto largo e sconfortato)

PING O mondo, pie - no di -

PONG O mondo, pie - no di -

PANG O mondo, pie - no di -

13 Andante mosso $\text{♩} = 96$

Vni *mf* *cresc.* *uniti*

Vle *mf* *cresc.* *uniti*

Ve. *mf* *cresc.* *uniti*

Cb. *mf* *cresc.* *uniti*

* A

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

A.

PING

pazzi in-na-mo-ra-ti!

PONG

pazzi in-na-mo-ra-ti! Neabbiam, neabbiam visti ar-ri-var de-gli a-spi-

PANG

pazzi in-na-mo-ra-ti! Neabbiam, neabbiam visti ar-ri-var de-gli a-spi-

Vni

Vle

Vo.

Cb.

divisi

unite

divisi

con Sordina

divise

via Sordina

Gli altri con Sordina

I solo senza Sord.

* A

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Ve.

Cb.

p

O quan.ti! Ne abbi- am vi- sti ar- ri - var de - gli a spi-
 - ran - ti! O quan.ti!

Gli altri via Sordina

I. solo *p*

gli altri div.a 3 *p* div.a 2

Pizz. *p*

unite

PING

PONG

PANG

B

- ran - ti! O mondo pie - no di pazzi in - na - mo - ra - ti!

O quanti!

O quan.ti, quanti!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

cre-sc. *dim.* *div.* *unite*

unite

Arco *p*

14 Allegretto $\text{♩} = 126$

Ott. *leggero e stacc.*
p

Fl. *leggero e stacc.*
p

Cl. in Sib *I. leggiero e stacc.*
p

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *marcato*
p

in Fa
Cr.
in Fa *pp*

P. *con la mazza*
p

Gsp. *leggero e stacc.*
p

Xf. *p*

Cel. *leggero e stacc.*
p

A. *gliss.*
p leggiero

PING

PONG

PANG

Vi ri.cor.

14 Allegretto $\text{♩} = 126$

tutti uniti

Vni *mf Pizz.*
uniti
mf Pizz.

Vle *mf Pizz.*

Ve. *tutti uniti*
mf Pizz.
Pizz.

Cb. *Pizz.*
p

15 a2

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Xf. B.

A.

PING

date il princi - pe re - gal di Samar. can - da? Fe - ce la sua do - manda, e lei con quale

PONG

PANG

15

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *pp*

Fl. *a 2* *I.* *pp*

Ob. *I.* *pp*

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib *pp*

Fg.

Gsp. *pp*

Cel. *pp*

A. *pp ma sensibile*

PING *gioja gli mandò il bo - ja! Il bo - ja!*

PONG

PANG

C O R O

Sop. interno (Dietro al sipario speciale) *pp*

Ten. *pp* Ungi,ar - ro.ta, che la la.ma guizzie spriz - zi, che la

Bassi *pp* Ungi,ar - ro.ta, che la la.ma guizzie spriz - zi, che la

Vni *div.* *pp Arco*

Vle *div.* *pp Arco*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

16

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Tp.

G.C.

G.sp.

Xf.

G.Ch.

Cel.

A.

PI NG

PO NG

PA NG

E l'In - dia - no gem - ma to Sa - ga - ri - ka, cogli orec - chi ni

la - ma guizzi e sprizzi fuoco e san - gue, — fuoco e san - gue!

la - ma guizzi e sprizzi fuoco e san - gue, — fuoco e san - gue!

la - ma guizzi e sprizzi fuoco e san - gue, — fuoco e san - gue!

16

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Pizz.

unite

unite

Fl. *p*

Ob. *a 2* *f* *p* *I.*

Cl. in Sib *f* *p*

Cl. B. in Sib (4)

Fg. *p*

in Fa *senza Sord.* *p*

Cr. *III.* *p*

in Fa *p*

Trb. in Fa *I. II.*

Tp. *p* *cresc.*

A.

PING *E il*

PONG *E il prence dei Kir-ghi - si? Ue - ci - si! Ue - ci - si! Ue - ci - si! Ue - ci - si!*

PANG *ma.no? Ue - ci - si! Ue - ci - si! Ue - ci - si! Ue - ci - si!*

Vni *cresc.*

Vle

Ve. *p* *Arco* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl. *a 2* I. *stacc.*
pp

Ob. I.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa *a 2*

Cr. in Fa *a 2*

Trb. in Fa I. II. *senza Sordina*

Tp.

G.C. *p*

A. *p*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

PING *ff*

PONG

PANG

Sop. *ff* *p*

Ten. *ff* *p*

Bassi *ff* *p*

Ungi, ar.ro.ta, che la lama sprizzi san - gue! — Dove

Vni *Pizz.* *ff*

Vle *Pizz.* *ff* *Arco stacc.* *p*

Vc. *Pizz. div.* *ff* *uniti* *p*

Cb. *ff* *p*

Ott. *pp*

Fl.

Fg. I. *pp*

Trb. in Fa con Sordina *pp*

A.

PING

PONG

PANG

regna Tu.ran.dot, il la.vo.ro mainon lan.gue! Ungi.ar.ro.ta,

regna Tu.ran.dot, il la.vo.ro mainon lan.gue! Ungi.ar.ro.ta,

regna Tu.ran.dot, il la.vo.ro mainon lan.gue! Ungi.ar.ro.ta,

divisi *p*

Vni

Vle

Vc.

Cb. *p*

E de.ca.pi.ta... Ue.ci.di!

E.stinto!

Ammaz.za...

E.stin.to!

Ue.ci.di... e.stingui... ue.

poco rall.

Ott.

Fl.

Fg.

Trb. in Fa

A.

PING

Uc-ci-di! Uc-ci-di! Am-maz - za! Ad.

PONG

Ammazza... Am-maz - za! Ad.

PANG

-ci-di e - stinguì... uc-ci-di... e stinguì, ammaz - za! Ad.

che la la - ma sprizzi san - gue!

che la la - ma sprizzi san - gue!

che la la - ma sprizzi san - gue!

poco rall.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

dim.

dim.

18 Molto moderato *dolcemente* ♩ = 86

Fl. *a 2*
p

C. i.
p

Cl. in Sib
p

Cl. B. in Sib
legato
pp

Fg.
pp

in Fa
p
 (senza Sordina)
 I.

Cr.
pp

in Fa
 con Sordina
 III.
p

dolcemente

PING
 ..dio, a..more!addio,- raz- -za! Ad..dio,- stir - pe di - vi - na! Ad..

PONG
 ..dio, a..more!addio,- raz- -za! Ad..dio,- stir - pe di - vi - na! Ad..

PANG
 ..dio, a..more!addio, raz- -za! Ad..dio,- stir - pe di - vi - na! Ad..

18 Molto moderato *dolcemente* ♩ = 86

Vni
 Arco
p
molto legato

Vle
molto legato
p
 divise

Ve.
 Arco
p
molto legato
 divisi
 8
 uniti

Cb.
 Arco
p

Fl. I. *p* *a 2* *cresc.*

Ob. I.

C.i.

Cl. in Sib I. *p*

Fg. *p*

in Fa con Sordina *pp* *cresc.*

Cr. III.

in Fa

A. *p*

PING *cresc.* *f*

Ad . dio - stir - pe di - vi - na! E fi .

PONG *f*

Ad . dio - stir - pe di - vi - na! E fi .

PANG *f*

Ad . dio - stir - pe di - vi - na! E fi .

di - o, a . mo . re! ad . dio - raz - za!

Vni *pp* *cresc.*

Vle unite *pp* *cresc.*

Vc. *pp* *cresc.*

Cb. *pp*

divisi

cresc. sempre *allarg.* *tornando a tempo sostenendo*

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

C. i. *mf*

Cl. in Si b *mf*

Cl. B. in Si b *mf*

Fg. *mf staccato* *cresc. sempre*

C. Fg. *mf*

in Fa *cresc. sempre a 2* *senza Sordina*

Cr. III. *senza Sordina*

in Fa *mf*

Trb. in Fa *(con Sordina)*

Trbn. I. II.

Tp. *dim.*

Cmp. t. *in orchestra*

A. *armonici*

PING *cresc. sempre* *pp*

PONG *pp*

PANG *pp*

allarg. divisi *tornando a tempo sostenendo*

Vni *divisi*

Vle *divise*

Ve. *uniti* *divisi* *pp* *uniti*

Cb. *staccate* *cresc. sempre* *div.* *Pizz.* *pp* *uniti*

poco rall. rit.

* C 19

Molto calmo

I.

Fl. *p*

Ob. *p* *pp*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *p*

Cr. in Fa *pp* I.

in Fa con Sordina *pp*

A. *p* *pp* suoni naturali

PING *falsetto* *(per il taglio)* *(come un'invocazione)*
 Chi - na! Ad.dio, - stir - pe di - vi - na! O ti - gre! O ti - gre! -

PONG *falsetto* *(torna a sedere.)*
 Chi - na! Ad.dio, - stir - pe di - vi - na!

PANG *falsetto* *(torna a sedere.)*
 Chi - na! Ad.dio, - stir - pe di - vi - na!

(Ping rimane in piedi, quasi a dar più valore alla sua invocazione.)

Mase

Vni armonici uniti *p dolce* suoni naturali

Vle armonici unite suoni naturali divise *p*

Vc. *molto dim.* divisi *p legato*

Cb.

* C 19 Molto calmo suoni naturali uniti *espress.*

rall:..... a tempo, ma poco più mosso

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. I.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg. *pp*

in Fa *pp*

Cr. in Fa III.

Trb. in Fa I. II. (c.s.) *pp*

Trbn. con Sordina I. II. *pp*

Tp.

Gsp. *p*

Xf. *pp*

Cel. *p*

A. *p*

(per il taglio)

PING *p* vie - ne la notte del la re - sa...
not - te del la re - sa... del la re - sa! Il ta - la - mo le voglio prepa - ra - re!

PONG *p* la not.te del la re - sa... del la re - sa! *(con gesto evidente)* Sprimac - ce -

PANG *p* la not.te del la re - sa... del la re - sa!

rall:..... a tempo, ma poco più mosso

Vni *pp* divisi uniti

Vle *pp* div. unite

Vc. *pp* Pizz. *pp*

Cb. *pp* divisi Pizz. *pp*

Cl. in Sib
 Fg.
 Trb. in Fa I. II.
 Trbn. I. II.
 Tp.
 Xf.
 A.

PING reggendo il lu - me! Poi tutt'e tre in giar - di - no noi cante - rem...
 PONG Poi tutt'e tre in giar - di - no, can - te -
 PANG Poi tutt'e tre in giardi - no noi canterem...
 Vni con Sordina (Arco) ten.
 Vle (Pizz)
 Ve.
 Cb.

Ott.
 Fl. I.
 Xf.
 PING co - si: -
 PONG re - mo d'a - mor fino al mat - ti - no,
 PANG co - si: -
 Vni Pizz. unite pp
 Vle unite pp
 Ve. pp
 Cb. pp

poco rall:.....

21

Allegretto moderato

poco rit...

Ott.

Fl. I. (con Sordina) *pp*

in Fa Cr. in Fa *p*

Cel. *pp*

A. II. con la carta fra le corde *pp*

PING *pp*
 Non v'è in Chi - na, per no - stra for - tu - na, don - na - più che rinne - ghi l'a - mor!

PONG *pp*
 Non v'è in Chi - na, per no - stra for - tu - na, don - na - più che rinne - ghi l'a - mor!

PANG *pp*
 Non v'è in Chi - na, per no - stra for - tu - na, don - na - più che rinne - ghi l'a - mor!

(Ping in piedi sullo sgabello, gli altri due seduti ai suoi piedi, rivolgendosi ad un immaginario loggiato)

21

Allegretto moderato

poco rit...

Vni *pp* Arco divisi

Vle *pp* Arco divisi

Vc. I. solo (Pizz.)

Cb.

..... a tempo

Ott. *pp*

Fl. I. *pp*

Ob. I. *p*

Fg. I. *p*

in Fa I.

Cr. in Fa

Trb. in Fa (c.s.) I. II. a 2 III. *p*

Gsp. *pp*

A. II. *pp*

PING U - na - so - la ce n'e - ra e que - st' u - na che fu - ghiaccio, ora è vampa ed ar - dor! Prin - ci -

PONG U - na - so - la ce n'e - ra e que - st' u - na che fu - ghiaccio, ora è vampa ed ar - dor! Prin - ci -

PANG U - na - so - la ce n'e - ra e que - st' u - na che fu - ghiaccio, ora è vampa ed ar - dor! Prin - ci -

..... a tempo

Vni *pp*

Vle I. sola con Sordina Arco *p*

Vc. *p*

Cb.

Fl. *p*

Ob.

Cl. in Sib *p*

Fg.

in Fa

Cr. in Fa III. (c.s.) *p*

Trb. in Fa

Trbn. I. (c.s.) *p*

Xf.

Cel. *p*

A. I. *pp*

22 rit.

PING *p* - pessa, il tuo impe - ro - si sten.de dal Tse - Kiang all'immenso Jang-Tsè! Ma là, —

PONG *p* - pessa, il tuo impe - ro - si sten.de dal Tse - Kiang all'immenso Jang-Tsè!

PANG *p* - pessa, il tuo impe - ro - si sten.de dal Tse - Kiang all'immenso Jang-Tsè!

Vni *pp*

Vle senza Sordina *p* tutte Pizz. *p* divise *pp*

Vc. tutti (Pizz.) *p* 2 soli divisi *pp* ben legato e cantato Arco *pp*

Cb. uniti (Pizz.) *p* Pizz. *pp*

22 rit.

a tempo

Fl. I.

Cl. in Sib I.

Cr. in Fa (con Sordina) I. *pp*

Xf.

Cel.

A.I.

PING
den - tro alle sof - fi - ci ten - de, c'è u - no spo - so che impe - ra su tel.

PONG
p (a bocca chiusa)

PANG
p (a bocca chiusa)

a tempo

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott. *pp*

Fl.

in Fa
Cr.
in Fa

Gsp. *pp*

Cel. *pp*

A. I.

PING *p*
— Tu dei_ ba - ci già sen - ti l'a - ro - ma, già sei_ do - ma, sei tut - ta lan -

PONG *p*
Tu dei_ ba - ci già sen - ti l'a - ro - ma, già sei_ do - ma, sei tut - ta lan -

PANG *p*
Tu dei_ ba - ci già sen - ti l'a - ro - ma, già sei_ do - ma, sei tut - ta lan -

Vni *pp*

Vle *pp*
Arco

Vc. *pp legato*
tutti divisi
con Sordina

Cb.

* E

Ott. I.

Fl. I.

Cr. in Fa I.

in Fa (con Sordina)

Trb. in Fa (con Sordina) *pp dolce*

Tp. *pp*

Gsp.

Xf. B. *pp*

Cel.

A. I.

PING -guor!

PONG -guor! Gloria, glo - ria al la not - te se - gre - - ta che il pro - di - gio o - ra

PANG -guor! Gloria, glo - ria al la not - te se - gre - - ta che il pro - di - gio o - ra

Vni *pp* *6* *6* *6* *6* *7* *7*
Pizz. uniti divisi

Vle unite Pizz.

Ve. senza Sordina uniti Pizz.

Cb. (Pizz.) *pp*

* E-F Taglio.

23

Fl.

Cl. in Si b

(sempre Sordina)
I.
p

in Fa Cr.

in Fa

in Fa Trb.

in Fa

A.I.

glissando
p

PING

Glo - ria, glo - ria al - la

PONG

ve - de com - pir! Al la gial la co per ta di se ta

PANG

ve - de com - pir! Glo - ria, glo - ria al - la

p

pp

23

Pizz. Arco

Vni

pp Arco

uniti

Vle

Arco

p

Pizz. Arco

pp

Vc.

Arco

pp

Cb.

Arco

pp

F

Ott. *pp*

Fl. *I. p*

Cl. in Sib *p*

Eg. *I. p*

in Fa Cr. in Fa *(c. s.) p suono chiuso pp*

Trg. *pp*

Gsp. *pp*

Cel. *pp*

A.I. *pp* *glissato leggero*

PING *(falsetto) Opp. pp*
not - te segre - ta! Nel giardin su - - -

PONG *(falsetto) pp*
testi - mo - - ne dei dol - ci so - spir! Nel giardin su - - -

PANG *(falsetto) pp*
not - te segre - ta! Nel giardin su - - -

Vni *armonici divisi*

Vle

Vc.

Cb.

24

Ott. Fl. Ob. Cl. in Sib Fg. in Fa Trb. in Fa Trg. Gsp. Cel. A. I.

PING (voce naturale) dolce
d'or... Si so - spi - ran pa - ro - le amo - ro - se, di rugia - da s'imper - lano i

PONG (voce naturale)
d'or... Si so - spi - ran pa - ro - le amo ro - se,

PANG (voce naturale)
d'or... Si so - spi - ran pa - ro - le amo ro - se,

24

Vni Vle Vc. Cb.

rit... a tempo

Ott. *p*

Fl. *pp*

Cl. in Si b *pp*

I. (con Sord.) in Fa *p*

Cr. in Fa

A. I. *p*

PING
fior! Glo - ria, - glo - ria al bel cor - po di - scin - to che il mi - ste - ro ignora - to ora sa!

PONG
Glo - ria, - glo - ria al bel cor - po di - scin - to che il mi - ste - ro ignora - to ora sa!

PANG
Glo - ria, - glo - ria al bel cor - po di - scin - to che il mi - ste - ro ignora - to ora sa!

rit.....a tempo

Vni *pp*
divisi sul tasto

Vle. *pp*
divise

Ve. *pp*
divisi Pizz.

Cb.

rit... a tempo

Fl. I.

Ob. I.

C. i.

Cl. in Si b I.

Fg. I.

in Fa Cr. I.

in Fa I.

cresc. e stringendo

cresc. e stringendo

cresc. e stringendo

cresc. e stringendo

PING

PONG

PANG

Gloria all'ebbrezza e all'a-mo-re che ha vin-to, e al-la-Chi-na la pa-ce ri-dà, al-la Chi-na la

Gloria all'ebbrezza e all'a-mo-re che ha vin-to, e al-la-Chi-na la pa-ce ri-dà, al-la Chi-na la

Gloria all'ebbrezza e all'a-mo-re che ha vin-to, e al-la-Chi-na la pa-ce ri-dà, al-la Chi-na la

rit... a tempo

uniti Pizz.

Vni uniti Pizz.

Vle unite

Vc. uniti p

Cb.

cresc. e stringendo

cresc. e stringendo

cresc. e stringendo

poco allargando [25]

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa

Gsp.

Cel.

A. II. (sempre con la carta) *f* *mf* (levare la carta)

Trb. (sulla scena) *ben ritmato*

Trbn. Trbn.B. tutti con Sordina

Tmb. l. (interno) *mf*

PING pa - ce ri - dà, la - pa - ce ri - dà!

PONG pa - ce ri - dà, la - pa - ce ri - dà!

PANG pa - ce ri - dà, la - pa - ce ri - dà!

dim. con comica paura decrescendo di tono (Ma, dall'interno, il rumore della Reggia, che si ri-

poco allargando [25]

Vni senza Sordina (Pizz.) Arco

Vle senza Sordina (Pizz.) Arco

Ve. (Pizz.) Arco

Cb. (Pizz.) Arco

Trb.

Trbn.
Trbn.B.

Tmb.1.

*sveglia, richiama le tre maschere
alla triste realtà. E allora Ping,
balzando a terra, esclama:*

PING

Noi si so - gna e il palazzo già for - mi - co - la di lan - ter - ne, di servi e di sol -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Piatti strisciati insieme

P.

Trb.

Trbn.
Trbn.B.

Tmb.1.

PING

da - ti! U - dite il gran tam - bu - ro del tem - pio ver - de! Già stridon le infi - ni - te ciabatte di Pe - ki - no!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

26 Moderatamente (alla marcia)

♩ = 72 ♩ = 144

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Si *p*

Fg. *p*

in Fa

Cr. (con Sordina) *p*

in Fa (con Sordina) *p*

in Fa (con Sordina) *p*

Trb. in Fa (con Sordina) *p*

A. a 2 *p*

Trb. altre 2 Trombe senza Sordina

Trbn. Trbn.B.

Tmb.l. $\frac{2}{4}$ ($\frac{4}{8}$)

PING Andiamo a go.

PONG Udi - te trombe! al tro che pace! Andiamo a go.

PANG Ha i ni zio la ce - ri - monia! Andiamo a go.

26 Moderatamente (alla marcia)

♩ = 72 ♩ = 144

Vni

Vle *p* Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz.

Ve. *p* Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz.

Cb.

QUADRO SECONDO

I.

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb.

in Fa

Trbn.

(c. s.)

P.

Xf.

A.

Tmb. l.

(se ne vanno mogli mogli) (Appare il vasto piazzale della Reggia. Quasi al centro è un'enorme scala di

PING

der - ci l'ennesimo sup - pli - zio!

PONG

der - ci l'ennesimo sup - pli - zio!

PANG

der - ci l'ennesimo sup - pli - zio!

VELARIO

Vni

con Sordina

legato

Vle

Arco Pizz.

Arco Pizz.

Arco

divise

unite Pizz.

Arco Pizz.

Ve.

divisi

Arco

uniti

Pizz.

Cb.

legato

Piatto battuto con bacchetta di ferro

27

Fl. *p*

Ob. I.

C. i.

Cl. in Si^b I. *p*

Cl. B. in Si^b

Fg. *p*

in Fa

Cr. in Fa

in Fa (con Sordina) *p*

Trb. (con Sordina) *p*

in Fa *p*

Trbn. *p*

Gsp. *p*

Xf. *p*

Cel. *p*

A.

Tmb. l.

marmo che si perde nella sommità fra gli archi traforati delle vaste terrazze imperiali. - La scala è a tre vasti ripiani. Numerosi servi col.

27

Vni *p*

Vle *Arco* *divise* unite *Pizz.* *Arco Pizz.* *Arco Pizz.*

Ve. *divisi* *Arco* *uniti* *Pizz.*

Cb. *legato*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. I. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa Cr. I. senza Sordina

in Fa III. (con Sord.)

in Fa Trb.

in Fa

Trbn.

Tmb.

G-p.

Xf.

Cel.

A.

Tmb. 1.

locano in ogni dove numerose lanterne variopinte. La folla, a poco a poco, invade la piazza.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco div. unite div. unite div. unite Arco Pizz. Arco

Arco (b) Pizz. (b)

28

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. B.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Trbn.

Tmb.

A.

Tmb. l.

28

Vni

Vle

Vc.

Cb.

senza Sordina *mf*

Pizz. Arco Pizz. Arco

Pizz. Arco Pizz. Arco

un poco sostenuto

a 2

Fl. *mf* *cresc.* a 2

Ob. *f* a 2

C. i. *mf* *cresc.*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *mf* *cresc.*

C. Fg. *f*

Cr. in Fa *mf* *a 2* *senza Sord.* *mf*

Trb. in Fa *p* *I.*

Trbn. *p* *(con Sord.)* *I.*

Tmb. *pp* *cresc.*

4 Trombe

4 Tromboni

Tmb. 1.

(Arrivano i mandarini, con la veste di cernomia azzurra e d'oro.)

un poco sostenuto

Vni *tr.* *cresc.* *tr.* *tr.* *tr.* *Pizz.* *mf*

Vle *tr.* *cresc.* *tr.* *tr.* *tr.* *mf*

Vc. *Arco Pizz.* *Arco Pizz.* *Arco Pizz.* *Arco* *mf*

Cb. *tr.* *cresc.* *tr.* *tr.* *tr.* *mf*

stent.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Si b

Cl. B in Si b

Fg.

C. Fg. in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. in Fa

Trbn. Cb.

Tp.

Tmb.

G.C. e P.

A.

III.

senza Sord.

senza Sord.

senza Sord. I. II.

III.

uniti

Vni

Vle

Vc.

Cb.

4. Corda. Arco

4. Corda. Arco

stent.

29 a tempo sostenendo

Fl.

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg. in Fa *a 2*

Cr. in Fa

in Fa *a 2*

Trb. in Fa

Trbn. *II, III. a 2*

Trbn. Cb.

Tp.

Tmb.

G.C. & P. *G.C. mf*

29 a tempo sostenendo

Vni *div. uniti*

Vle

Vec.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib *p*

Fg. *p* a 2

C.Fg.

in Fa senza Sord.

Cr. in Fa senza Sord.

con Sordina

G.C. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *pppp* $\frac{2}{4}$

T.-T. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ *pp*

A.

(Incensi cominciano a salire dai tripodi che sono sulla sommità della scala.)

I. *p* Tutti *p*

van-zanoi sa-pien-ti, colmi-ster dei chiu-sie-nig-migià s'a-van-zanoi sa-pien-ti.

van-zanoi sa-pien-ti, già s'a-van-zanoi sa-pien-ti.

van-zanoi sa-pien-ti, già s'a-van-zanoi sa-pien-ti.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *div.* *uniti p* *div.*

30 I. Tempo

Ott. *pp* (b)

Fl. I. *pp* (b)

Ob. I. *pp* (b)

Ci. *pp*

Cl. in Sib I. *pp* (b)

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. I. *pp*

in Fa con Sord.^{md} *mp*

Trb. in Fa con Sord. *mp*

Tp. *pp*

Gsp. *pp*

Cel. *pp*

A. *pp* *marcato*

(Le tre maschere si fanno largo tra gli incensi; indossano, ora, l'abito giallo di cerimonia.)

Ecco Ping. *p*

Ecco Pong. *p*

Ecco Pang. *p*

30 I. Tempo

Vni *pp* *Pizz.* *pp marcato*

Vle *pp* *Pizz.*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *Pizz.*

cresc. a poco a poco

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Tp.

Trg.

Tmb.

Gsp.

Xf.

Cel.

A.

Tmb. l.

(Passano gli standardi bianchi e gialli dell'Imperatore tra le nuvole degli aromi.)

Pizz.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

31

cresc.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

in Fa Trb.

in Fa

Trbn. I. II.

Tp.

Trg.

Tmb.

Gsp.

Xf.

Cel.

A.

Tmb. I.

a 2

cresc.

glissè doppio

31

cresc.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg. in Fa

Cr. in Fa

in Fa Trb.

in Fa

Tp.

Trg.

Tmb.

Gsp.

Cel.

A.

6 Trb.

2 Trbn.

Tmb. I.

(Passano gli stendardi di guerra.)

Arco

IV. Corda.

Vni

Vle

Vo.

Co.

Meno

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. *ff con molta sonorità*

in Fa

in Fa *a² senza Sordina*

Trb. *f senza Sordina*

in Fa

Trbn. I.

II, III

Trbn. Cb.

Tp.

Trg.

Tmb.

G.C.e.P. *G.C.p^{pp}* *P.p*

Gsp.

Cel.

A. *a²*

tutti

Tmb. 1.

Meno

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Si b

Cl. B.
in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Trbn. I.

II, III

Trbn. Cb.

Tp.

Tmb.

G. C. P.

Gsp.

Cel.

A.

Tmb. I.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

P. R. 117

32

Ben sostenuto vibrato e ritmico

poco rall.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa

in Fa Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

A.

32

(Lentamente l'incenso dirada.)

Ben sostenuto vibrato e ritmico

poco rall.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Solenne

Ob.

Cl. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

T. T.

mf tremolo

mf frullo

Solenne

(Sulla sommità della scala, seduto sul -)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

div.

uniti

div. ff

uniti

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa Cr. *a 2*

in Fa *tutta foraa*

in Fa Trb. *tenuto*

in Fa Trbn. *I.II*

Frbn.Cb.

Tp. *tremolo*

Tnb.

G.C.e.P. *P. ff*

T-T.

Xf. *ff*

Vampio trono d'avorio, apparisce l'Imperatore Altoum. È tutto bianco, antico, venerabile, ieratico.

Pare un dio che apparisca di fra le nuvole.) ff

C O R O

Ten. *ff* Die ci mi la an - ni al nostro Impe - ra -

Ten. *ff* Die ci mi la an - ni al nostro Impe - ra -

Bassi *ff* Die ci mi la an - ni al nostro Impe - ra -

Vni

Vle

Ve. *uniti*

Cb. *div. fff*

Solenne

Allargando

Ott. *a 2* *sempre ff*

Fl.

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa *a 2*

Cr. *a 2*

in Fa *a 2 sempre ff*

in Fa

Trb. in Fa

Trbn. I.

„ 3. II. III. *a 2*

Trbn. Cb.

Tp. *tremolo*

G. C. *rullo*

T-T.

*(Tutta la folla si prosterna faccia a terra, in attitudine di grande rispetto. Il piazzale è avvolto in una viva luce ros-
sa. Il Principe è ai piedi della scala. Timur e Liù a sinistra, confusi tra la folla ma bene in vista del pubblico.)*

to - rel *ff* Glo - ria a

to - rel *ff* Glo - ria a

to - rel *ff* Glo - ria a

Vni *sempre ff* (uniti)

Vle (unite)

Vc. (uniti)

Cb. uniti

Solenne (uniti) Allargando

Largamente

rall. sempre più

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa

in Fa Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

T. T.

tel.

tel.

tel.

dim. sempre fino al..... pp

dim. sempre fino al..... pp

pp

Largamente

rall. sempre più

Vni

Vle

Ve.

Cb.

div. p

div. p

div. p

div. p

dim sempre fino al..... pp

dim sempre fino al..... pp

pp

Pizz.

pp

34

Andante energico e solenne ♩=66

poco allarg:.....

Cl. B.
in Si b

Fg.

C. Fg.

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

T-T.

Xf. B.

G. Ch.

Tmb. I.

34

Andante energico e solenne ♩=66

poco allarg:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

35

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

Trg.

G. C.

T. T.

Xf. B.

G. Ch.

A.

L'IMPERATORE

(con voce stanca da vecchio decrepito)

Ungiura - mento a - troce mi co - stringe a te - ner fede al fosco pat - to. E il santo

35

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti pp

div.

36

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

Trbn.

Tran. Cb.

Tp.

Trg.

G. C.

T-T.

Xf. B.

G. Ch.

A.

L'IMP.

scet - tro ch'io strin-go, gron-da di san-gue! Ba-sta san-gue! Gio-vine, va!

36

Vni

Vle

Ve.

Cb.

pp

pp

pp

uniti

div.

Fl. *p*

Cl. in Si b *a 2 p*

Cl. B. in Si b *p*

Gsp. *p*

Cel. *p*

(con fermezza)
IL PRINCIPE

Fi - gli del cie - lo! Io chiedo d'affrontarla pro - va!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

L'IMPERATORE
(quasi supplichevole)

Fa ch'io pos - sa mo - rrisen.za por.tare il pe - so del - la tua gio - vi - ne vi - ta!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

37

Fl. I. *mf*

Cl. in Sib I. *mf*

Cl. B. in Sib I. *mf*

Fg. I. *mf*

C. Fg.

Trbn. I. *mf*

Trbn. Cb. I. *mf*

Tp.

G. C. I. *mf*

T-T. I. *mf*

Gsp. I. *mf*

G. Ch. I. *mf*

Cel. I. *mf*

A. I. *mf*

IL PRINCIPE (con maggior forza)

L'IMP. *mf* Figli del cie - lo! Io chiedo d'affrontar la pro - va!

37

Vni. Pizz. *mf* Non vo.

Vle. Pizz. *mf*

Vc. Pizz. *mf*

Cb. (div.) Pizz. *mf*

L'IMP. *mf* - ler non vo - ler che s'empia an.cor d'or -ror la Reggia, il mon - do!

Vc. *mf*

Cb. *mf*

39

cresc. e affrett.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

T-T.

Gsp.

G. Ch.

Cel.

A.

IL PRINCIPE

(con forza crescente)

Fi - glio del cie - lo! Io chie.do d'affrontar la pro - va!

38

cresc. e affrett.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

e tornando a tempo

Fl. *a 2*

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Gsp.

G. Ch.

Cel.

con Sordina

L' IMPERATORE

(con ira, ma con grandiosità)

Stra-nie-ro eb-bro di mor-te! E sia! Si compia il tuo de-sti-no!

e tornando a tempo

Vui

Vle

Ve.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl. in Si \flat
Cl. B. in Si \flat
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trbn.
Trbn. Cb.
G. C.
T.-T.
A.

Soprani
Tenori
Bassi

Die - ci - mi - la an - ni al no - stro Impe - ra - to - re!

Vni
Vle
Ve.
Cb.

40

Andante sost. $\text{♩} = 40$

Ott.

Fl.

Ob. *a 2* *tr*

C. i. *tr*

Cl. in Sib *a 2* *tr*

Cl. B. in Sib *tr*

Fg. *a 2*

C. Fg.

in Fa *senza Sordina*

Cr. *senza Sordina*

in Fa *a 2*

Trb. in Fa *con Sordina*

Trbn. *con Sordina*

III.

Tp

Xf.

Andante sost. $\text{♩} = 40$

40 (Il Mandarino si presenta coll'editto)

Vni *tr* (Arco)

Vle (Arco)

Vc. *div.* *uniti* (Arco)

Cb. *uniti* Pizz. (Arco)

Sostenuto

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib. *p*

Fg. *p*

C. Fg.

in Fa. *p*

Cr. *p*

in Fa.

Trbn. II. III. *pp*

Trbn. Ch.

G. C. *pp*

T. T. *pp*

MAN. *>* *>* que - sta. Tu - randot la pu - ra spo - sa sa.

Sostenuto

Vni. Pizz. *p*

Vle. *p*

Ve. Pizz. *p*

Cb. *p* (h)

Fl.

Cl. in Sib

Fg. *pp*

C. Fg.

in Fa Cr. *pp*

in Fa

Trbn. *pp*

Trbn. Cb.

G. C. *ppp*

T.-T. *ppp*

Detailed description: This section of the score covers woodwind and string parts. The Flute and Clarinet in Si b (Cl.) parts feature melodic lines with slurs and ties. The Bassoon (Fg.) and Contrabassoon (C. Fg.) provide harmonic support with sustained notes. The Horns (in Fa) and Trumpets (Trbn.) play chords, with the Horns marked *pp* and the Trumpets *ppp*. The Trombone (Trbn. Cb.) has a melodic line. The Guitar (G. C.) and Timpani (T.-T.) are marked *ppp*.

MAN. *ppp*

.rà di chi, di sangue re - gio, spie - ghi gli e - nig - mi ch'el. la pro - por - rà. Ma chiaf.

Detailed description: The vocal line is for a male soloist (MAN.). It features a melodic line with lyrics: ".rà di chi, di sangue re - gio, spie - ghi gli e - nig - mi ch'el. la pro - por - rà. Ma chiaf." The lyrics are written below the notes.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Detailed description: This section covers the string parts. The Violins (Vni) play chords. The Violas (Vle) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Cellos (Cb.) play chords. The Viola (Ve.) part has a marking (4) below it.

Fl.

Cl. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn. II. III.

Trbn.Cb.

G. C.

T.-T.

non diminuendo

MAN.

fron.ta il ci.mento e vin.to re - sta por - ga al.la scu - re la su.per - ba

Vni

Vle

Ve.

Cb.

41 Allegro $\text{♩} = 120$

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

MAN.

te sta!

41 Allegro $\text{♩} = 120$

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Arco

42 Andantino ♩ = 69

Ott. *p*

Fl. *a 2 pp*

Ob. *1. p*

Gsp. *p*

G. Ch. *p*

Cel. *p*

A. I. *pp*

A. II.

2 SxrfC in MiB *a 2*

(nascosti ma in scena)

Ragazzi (interni ma sensibili)

Sop. Dal de - ser . to al mar non o . dimille voci sospi . rar: Prin . ci . pes . sa, scendia me!

CORO (volgendo il dorso al pubblico) *pp*

(a bocca chiusa)

(a bocca chiusa) *pp*

(a bocca chiusa)

Bassi *pp*

(a bocca chiusa)

(a bocca chiusa)

42 Andantino ♩ = 69

Vni I. *pp* *divisa 4*

Vni II. *pp* *divisa 4*

Vle. *pp*

Vc. *pp* *divisi*

Cb. *pp*

Fl.

A. I.

A. II.

Sxf. C.
nMib

Tut - to splen - de - rà, — splen - de - rà, — splen - de - rà!

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

43 Molto lento $\text{♩} = 46$

Fl. *p*

C. i.

Cl. in Sib *p*

Cr. in Fa *p*

P. $\frac{2}{4}$ *p* (battuto con bacchetta da timpano)

TURANDOT (va a collocarsi ai piedi del trono. Bellissima, impassibile, è tutta una cosa d'oro. Guarda con freddissimi occhi il principe. Solennemente dice:)

In que - sta Reg - gia, or son mil.l'an.nie mil - le un

43 Molto lento. $\text{♩} = 46$

Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

C. i. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *f*

Cr. in Fa *f*

TUR. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

div. 3 soli

mfrc.

mf

mf

mf

gri - do di spe - ra - to ri - so - nò. E quel gri - do, tra ver - so stir - pe e stir - pe

44

Fl. *mf*

C. i. *p*

Cl. in Sib *pp*

TUR. *p*

Cb. *p*

qui nel - l'a - ni - ma mi a si ri - fu - giò! Prin - ci - pes - sa Lo -

44

I. Lento $\text{♩} = 66$ **poco rit.** **a tempo**

Fl. *pp*

C. i. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cr. in Fa *pp* **III. con Sordina**

A. *pp*

cedendo

TUR. *pp*

- Ling, a.va dolce e se - re - na che re - gnavi nel tuo cu - po si - lenzio ingioja

Lento $\text{♩} = 66$ **poco rit.** **a tempo**

Vni *p* **con Sordina**

Vle *p* **con Sordina**

Vc. *p* **tutti con Sordina**

Cb. *p*

I. **poco rit.** **a tempo** **poco rit.**

Fl. *p*

C. i. *p*

Cl. in Sib *pp*

A. *p*

Oppure *p*

TUR. *p*

pu - ra, e sfi - da.sti in.fles.si.bi.le e si - cu - ra l'aspro do.mi.nio, og - gi ri.vi.vi in

poco rit. **a tempo** **poco rit.**

Vni *pp*

Vle *pp* **divise unite**

Vc. *pp* **divisi**

Cb. *pp*

a tempo *sostenendo sempre* **45** *Movendo appena*

Fl. *pp*

C. i.

Cl. in Sib *pp*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

Cel. *p*

A. *p*

TUR. *me!* *(come cosa lontana)* *p* *Pu-re, nel tempo che ciascun ri-cor-da,*

Sop. *pp (sommessamente)*

Ten. *pp* *Fu quando il Re dei Tar-ta-ri le sette sue bandiere dispie - - gò!*

CORO *pp* *Fu quando il Re dei Tar-ta-ri le sette sue bandiere dispie - - gò!*

Bassi *pp* *Fu quando il Re dei Tar-ta-ri le sette sue bandiere dispie - - gò!*

a tempo *sostenendo sempre* **45** *Movendo appena*

Vni

Vle. *pp*

Vc. *uniti* *pp*

Cb. *pp*

Fl. *mf* *p*

Ob. *p* *mf*

Cl. i. *cresc.*

Cl. in Sib *cresc.* *mf* *p*

Cl. B. in Sib *cresc.* *mf* *p*

Fg. I. *p cresc.* *mf*

C. Fg. *mf*

in Fa *con Sordina* *mf*

Cr. in Fa *con Sordina* *mf*

Trb. in Fa I. *con Sordina* *mf*

TUR. *cresc.* *p dolce con dolore*
 fu sgo-men.to e ter - rore e rombo d'ar.mi! Il regno vin - to! Il re - gnovin.to! E Lo-u-ling la mia

Vni *divisi* *p cresc.* *mf* *p*

Vle *p cresc.* *mf* *p*

Ve. *p* *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

Fl. *ritenuto*

Ob.

C. i.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Sib

Fg. *a 2*

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

A. armonici.....

mf *meno f* *pp*

TUR. *cresc.*

a - va tra - sci - na - ta da un uo - mo, co - me te, co - me te, stranie - ro, là nella notte atroce,

Vni *uniti* *mf* *ritenuto*

Vle *uniti* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

p

46

a tempo e rall:

Fl.

Cl. in Sib

A.

dim.

TUR.

do - ve si spen - se la sua fre - sca vo - ce!

Sop.
Da se - co - liella dor - me nel - la sua tom - ba e.

Ten.
Da se - co - liella dor - me nel - la sua tom - ba e.

Bassi
Da se - co - liella dor - me nel - la sua tom - ba e.

46

a tempo e rall:

Vni
dim:

Vle
dim:

Ve.
dim:

Ob.
dim:

I. Tempo

poco rit. a tempo

ritenuto

Ott. *pp*

Fl. *I. pp*

Ob. *pp*

C. i. *p dolce*

Cl. in Sib. *più piano possibile pp*

Tp. *pp*

G. C. *pp*

Gsp. *pp*

Cel.

A. *mf ben marcato p*

TUR. *pp*

O Principi, che a lunghe caro - va - ne d'ogni par - te del mondo qui ve - ni - te a gettar la vostra

- nor - me!

- nor - me!

- nor - me!

I. Tempo

poco rit.

a tempo

espressivo divisi

uniti

ritenuto

Vni *pp*

Vle *pp*

Ve. *pp Pizz.*

Cb. *pp Pizz.*

a tempo *sostenendo* *allarg: molto*

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *p*

C. Fg.

in Fa *senza Sordina I.*

Cr. in Fa *senza Sordina*

Trb. in Fa *senza Sordina*

Trbn. *senza Sordina*

Trbn. Cb. *(senza Sordina)*

Tp. *p*

G. C.

Gsp.

Cel.

A. *a 2*

cresc. e fremendo

TUR. *a tempo* *sostenendo* *allarg: molto*

so - r - te, io ven - dico su voi, su voi quella pu - rez - za, quel gri - do e quella mor - te! Quel gri - do e quel - la

Vni *div. cresc.* *senza Sordina* *Pizz.* *Arco*

Vle *cresc.* *senza Sordina* *un. Pizz.* *Arco*

Vc. *senza Sordina* *divise* *ff* *Arco*

Cb. *cresc.* *senza Sordina* *ff* *Arco*

47 **Largamente** $\text{♩} = 56$

espress.

Fl. *a2* *p*

Ob. *I.* *p* *a2*

C. i. *p*

Cl. in Sib *p* *espress.*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *p*

C. Fg. *p*

in Fa *p* *con Sordina*

Cr. *III.* *p* *con Sordina* *pp*

in Fa *pp*

TUR. *(con energia)*
 mor-te! Mai nessun, m'a.vrà! Mai nessun! Nessun. m'a-

47 **Largamente** $\text{♩} = 56$

cresc.

Vni *p* *espress.*

Vle *p* *unite*

Vc. *divisi* *p*

Cb. *p*

rit. col canto
a tempo

Fl. *p* *mf* *ten.* *a 2*

Ob. *mf* *ten.* *a 2*

C. i. *mf* *ten.*

Cl. in Sib *mf* *ten.* *a 2*

Cl. B. in Sib *mf*

Fg. *mf*

C Fg. *p*

in Fa
Cr. *p*

in Fa

Trb. in Fa *con Sordina* *ten.* *I.* *p*

G. C. *p*

A. *ff* *mf*

TUR. *ten.*
-vrà! L'orror di chi l'uc. ci se vi vo nel cor mi sta! No,—

rit. col canto
a tempo

Vni *divisi* *mf* *uniti* *cresc.*

Vle *mf* *divise* *cresc.*

Ve. *uniti* *divisi* *Pizz. 6* *Arco uniti* *p* *cresc.*

Cb. *mf* *ff* *cresc.*

Più sostenuto

Ott. *mf* *a 2* *dim.*

Fl. *mf* *a 2*

Ob. *mf* *a 2* *dim.*

C. i. *mf*

Cl. in Sib *mf* *a 2*

Cl. B. in Sib *mf* *dim.*

Fg. *mf*

C. Fg. *mf*

in Fa Cr. in Fa *mf*

in Fa Trb. *mf* *senza Sordina* *dim.*

in Fa Trbn. *con Sordina* *ff* *senza Sordina* *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

A. *ff* *meno* *ff* *risuscitato* *ff*

TUR. *dim.* (*e minaccioso al Principe*)
 no! Mai nessun m' avrà! Ah, ri-nasce in me l'or-go-glio di tanta pu-ri-tà! Stra-

Più sostenuto

Vni *mf* *IV. Corda....* *divisi*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *f p subito*

Ob. *f p subito*

C. i.

Cl. in Sib *f p subito*

Cl. B. in Sib *f p subito*

Eg. *f p subito*

C. Eg. *f p subito*

in Fa Cr. *f*

in Fa *f*

in Fa con Sordina

Trb. (con Sordina) *pp*

in Fa

Trbn. I. II. *mf*

Tp. *f*

A.

TUR. *f p subito*

nie ro! Non ten tar la for tu na! Gli e

Vni *f p subito* div.

Vle *f p subito* unite *mf*

Vc. *f p subito* *mf*

Cb. *f p subito* *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or opera. It contains staves for Flute, Oboe, Clarinet in C, Clarinet in B-flat, Bassoon, Contrabassoon, Horns in F, Trumpets in F, Trombones I and II, Tenor Trombone, Trumpet, Cymbals, and Timpani. The vocal line (TUR.) has lyrics: "nie ro! Non ten tar la for tu na! Gli e". The score includes dynamic markings such as *f p subito*, *mf*, *pp*, and *mf*. There are also performance instructions like "con Sordina" and "div.". The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The page number 261 is in the top right corner.

allargando e cresc.

Fl. *a 2*

Ob.

C. i.

Cl. in Si

Cl. B. in Si

Fg. *a 2*

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn. I. II. III. I. II.

Tp.

A. I. II.

TUR.

- nig - mi so - notre, lamor . te è u - na!

IL PRINCIPE (con impeto)

No! No! Gli e - - nig - mi so - notre, una è la

ten.

48

Vni. Pizz. uniti *mf* Arco

Vle. Pizz. Arco

Ve. Pizz. Arco

Cb. Pizz. Arco

allargando e cresc.

poco rit.

49 a tempo, ma molto sost^o

rit.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg. in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

ff

mf espress.

mf

I.

p

I.

pp

III.

mf

ff

ff

ff

of. fri la pro. vaardi. ta, o Turan. dot! Tu. randot!

of. fri la pro. vaardi. ta, o Turan. dot! Tu. randot!

of. fri la pro. vaardi. ta, o Turan. dot! Tu. randot!

49 a tempo, ma molto sost^o

rit.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

mf espress.

mf

mf

Largo

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C.

a piacere

TUR.

ff *mf* *p*

con Sordina

con Sordina

con Sordina

I. *I.*

nie-ro, a scol.ta! "Nel-la cu-pa not-te vola un fan-tas-ma i-ri-de.

Largo

Vle.

Ve.

Cb.

ff *f*

I.

Fg.

C. Fg.

Tp.

G.C.

TUR.

Ve.

Cb.

scen-te. Sa-lee dispie-ga l'a-le sul-la ne-rainfi-nita uma-ni-tà!

espressivo tranquillo *rall:.....*

Cl. in Sib

Fg.

C. Fg.

Tp.

G.C.

TUR. *Tut - to il mondol'in - vo - ca e tutto il mondol'implo - ra! Mail fan -*

I. solo *rall:.....*

II. solo *come un lamento*

Vc.

Cb.

51

a tempo

Cl. in Sib

Tp.

G.C.

A.

TUR. *ta - sma spa - ri - sce col - l'au - ro - ra per ri - na - sce re nel cuo - re! Ed*

51

a tempo

Vc.

Cb.

Pizz.

allarg.

Ott. *ff strepitoso*

Fl. *a 2 ff strepitoso*

Ob. *ff strepitoso*

C.i. *ff strepitoso*

Cl. in Sib *ff strepitoso*

Cl. B. in Sib *ff strepitoso*

Fg. *ff strepitoso*

C. Fg. *ff strepitoso*

in Fa *senza Sord.* *ff strepitoso*

Cr. in Fa *senza Sord.* *ff strepitoso*

Trb. in Fa *senza Sordina I. II. a 2* *ff strepitoso*

Trbn. *a 2 ff strepitoso*

III. Trbn. Cb. *a 2 ff strepitoso*

Tp. *ff*

G.C. *mf*

IL PR. *sè, Tu - ran - dot, la speranza!*

allarg.

Vni *ff strepitoso*

Vle *ff strepitoso*

Vc. *ff strepitoso*

Cb. *div. uniti ff strepitoso*

Arco

Ob. *a2*

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *p*

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Tp. *> p subito*

G. C. *ppp*

TUR. *(Turandot scende alla metà della scala nervosamente.)*
 .ran-za che de lu - de sempre!

Vni *f* *mf*

Vle *Pizz.* *f* *mf*

Ve. *Pizz.* *f* *mf* *p*

Cb. *f* *mf* *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib. *p*

Fg. *p*

C. Fg.

Tp.

G.C. *p*

TUR.
"Guizza al pa.ri di fiamma, e non è fiam.

Vni
con Sordina
Arco *mf*
con Sordina
Arco *p*

Vle
con Sordina
Arco *mf*

Vc.

Cb. Arco *mf*

Fl.

Ob. I.

Cl. in Sib

Fg.

C. Fg.

Tp.

G. C.

TUR.

ma! È tal volta delirio! E febbre d'impe toear.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

55

Fl.

Ob. I.

Cl. in Sib I.

Fg.

C. Fg.

Tp.

G. C.

TUR.

do - - - re! L'i - ner - zia lo tra - muta in un lan - guo - re! Se ti

55

Vni

Vle

Vc. I. solo

Arco

p

Cb.

Oh.
C. i.
Cl. in Sib.
Fg.
Tp.
G.C.
A.

TUR.
per - di o trapas.si, si raf - fred - da! Se so.gni la conquista, avvam - pa, avvam - pa! Ha u.na

senza Sordina
senza Sord.
senza Sord.
tutti Pizz.
Arco
Pizz.
Cb.

Sostenuto rit. a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib.

Fg.

P.

Gsp.

Cel.

A.

TUR.

vo - ce che tre pi. do tu a. scol - ti, e del tramon - to il vi - vi. do baglier!,

Sostenuto rit. a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

tutti divisi

divisi

divise

56

Allegro moderato

un poco incalzando

Ott. *mf*

Fl. *mf* a 2

Ob. *p* *mf* I. *mf* a 2 *mf*

C. i. *mf*

Cl. in Sib *mf* I. *mf* a 2

Fg. *p* *mf* a 2 *mf*

in Fa Cr. *mf*

in Fa *mf*

Xf. B. *mf*

L'IMPERATORE

Non per.derti, straniero!

Sopr. *mf*

Ten. *mf*

Bassi *mf*

CORO

È per la vi.ta! Non perder.ti, stra.

È per la vi.ta! Non perder.ti, stra.

È per la vi.ta! Par. la!

56

Allegro moderato

un poco incalzando

Vni *p* *p* *unite*

Vle *p* *unite*

Ve. *p* *unite*

Cb. *p*

Ott. *mf*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C.i. *mf*

Cl. in Sib. *a 2* *mf*

Fg. *a 2* *mf*

in Fa Cr. in Fa

Trb. in Fa con Sord. I. *mf*

Xf. B. *mf*

LIÙ

(supplice) *3*

Eper'lamo - re!

-nie - ro! Par.la! Par.la!

-nie - ro! Par.la! Par.la!

Par.la! Par.la!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

57

Andante mosso

Ob.

C. I.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

Cr. in Fa
I. II. con Sordina

Trb. in Fa
II. III.

Trbn.
II. III. a 2

Tp.

IL PRINCIPE

Si, Prin - ci - pes - sa! Av - vampa e insie - me lan - gue, se tu mi

Andante mosso

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Arco

allarg. rit. a tempo poco affrett.

col canto

Ott.

Fl.

Ob. a 2

C. i.

Cl. in Sib a 2

Cl. B. in Sib

Fg. a 2

C. Fg.

in Fa senza Sordina a 2

Cr. in Fa III. a 2 ff

Trb. in Fa II. III. I. senza Sord. ff

Trbn. I. II. a 2 ff

Trbn. Cb. III. ff

Tp.

G. C. ff

IL PR. guar - di, nel - le ve - ne il san - gue!

allarg. rit. a tempo poco affrett.

col canto

Vni

Vle

Ve.

Cb.

tornando.....a tempo

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn.

Tp.

G. C.

A.

dim.

dim.

p

pp

pp

p

(aprendo il secondo rotolo)
(4 soli)

I SAPIENTI

CORO

8 Bassi

Sopr.

Ten.

Bassi

Il san - gue!

(gli altri 4)

Il san - gue!

Il san - gue!

p

p

p

p

Co.

Co.

Co.

tornando.....a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

f

Pizz.

dim.

dim.

div. a 8

f

Pizz.

p

Fg. *a 2*

C.Fg. *pp*

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn. *pp*

A.

TURANDOT

(additando la folla alle guardie)

(Scende dalla scala. Si china sul Principe che cade in ginocchio.)

Percuotete quei vili!

.rag.gio,scio.gli.to . re de.gli enig.mi!

.rag.gio,scio.gli.to . re de.gli enig.mi!

.rag.gio,scio.gli.to . re de.gli enig.mi!

Vni *Arco*

Vle *div.* *unite*

Vc. *Arco* *Pizz.*

Cb. *Arco* *unite*

p *div. a 3* *f* *mf*

Fl. *a 2*
 Ob.
 C.i.
 Cl. in Sib
 Fg.
 C.Fg.
 Trb. in Fa I.II.
 Tp.
 G.C.
 A.

TUR.
 più ge - lo pren - - del
 fo-co più ge - lo pren - - del
 Candida ed o - scu - ra! Se

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

divise
p come un lamento
 Pizz.
p

Fl.

Tp.

G. C.

TUR.
 li - bero ti vuol, ti fa più ser - vo! Se per ser - vot'ac - cet - ta, ti fa Re!,,

Vle
cresc. *calando*
p *mf* *f*

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cr. in Fa
con Sordina *III. IV.* *ff*

Tp.
pp *con bacchetta di ferro* *P. solo*

P. G. C.
pp

TUR.
 (Il Principe non respira più. Turandot è su lui, curva come sulla sua preda e sogghigna.)
 Su, stra - nie - ro! Ti bian - ca la pa - u - ra!

Vle
p *p*

Ve.

Cb.
pp *Arco*

a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa

G.C.

ppp

TUR.

-s'è?

a tempo

Vni

Vle

Vc. divisi *ff*

I. solo

II. solo

Cb.

pp

allarg:.....rall. **62** a tempo affrett. un poco

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa III. (senza Sord.)

in Fa Trb. senza Sord.

in Fa senza Sord.

Trbn. I. III.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

IL PR. Il mio fo - - co ti sge - la: Tu. ran. dot!

allarg:.....rall. **62** a tempo affrett. un poco

Vni

Vle

Ve. uniti

Cb. uniti

Sostenuto $\text{♩} = 69$

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.i. *ff*

Cl. in Sib. *ff*

Cl.B. in Sib. *ff*

Fg. *ff*

C.Fg. *ff*

in Fa. Cr. in Fa. *ff*

in Fa. Trb. in Fa. *ff*

Trbn. *ff*

Trbn.Cb. *ff*

Tp. *ff*

G.C.e.P. *ff*

T.T. *ff*

G.Ch. *ff*

(sulla scena)

Ott. *ff*

Ragazzi

Sopr. Contr. *ff*

Ten. *ff*

Bassi *ff*

Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Ti sor-ri-da la vi - ta!

Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Ti sor-ri-da la vi - ta!

Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Ti sor-ri-da la vi - ta!

Glo-ria gloria, o vinci - to - re! Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Ti sor-ri-da la vi - ta!

Sostenuto $\text{♩} = 69$

Vni. *ff*

Vle. *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *a 2*

Ob.

C.i.

Cl. *a 2*
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb

Tp.

Ragazzi

Ti sor-ri - da l'a-mor!

Sop.I.
Ti sor-ri - da l'a-mor! Die - ci - mi - la an - ni al no-stro Im-pe - ra -

Sop.II.
Ti sor-ri - da l'a-mor! Die - ci - mi - la an - ni al no-stro Im-pe - ra -

Contr.
Ti sor-ri - da l'a-mor! Die - ci - mi - la an - ni al no-stro Im-pe - ra - to - re! Lu - ce,

Ten.
Ti sor-ri - da l'a-mor! Die - ci - mi - la an - ni al no-stro Im-pe - ra - to - re! Lu - ce,

Bassi
Ti sor-ri - da l'a-mor! Die - ci - mi - la an - ni al no-stro Im-pe - ra -

divisi

Vni

Vle

Ve.
div.

Cb.

Fl. *p*

Cl. in Si *p*

Fg. I. *pp*

A. *pp*

.to - re! Lu - ce, Re - di - tut - to il mon - do!

Re - di tutto il mon - do! Lu - ce, - Re di tut - to il mon - do!

Re - di - tut - to il mon - do! Lu - ce, lu - ce, lu - ce, Re di tut - to il mon - do!

Re di tut - to il mon - do! - Lu - ce, lu - ce, Re di tutto, - di tutto il mon - do!

.to - re! Lu - ce, Re di tut - to il mon - do!

Vni *div.*

Vle

Ve.

Cb.

63 ♩ = 88

Ott. *pp*

Fl.

Ob. I. *pp*

C.i. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl.B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

in Fa *con Sordina*

Cr. in Fa *III con Sordina ppp*

Trb. in Fa *senza Sordina I.II. p*

Trbn. *con Sordina II. III. p*

G. Ch. *mf*

A. *ppp*

TURANDOT

(ch'è riv-alita affannosamente presso il trono dell'Imperatore)

Fi - glio del cie - lo! Padre augusto! No! Non gettar tua figlia nel le braccia dello stra - nie - ro!

L'IMPERATORE

(solenne)

E

63 ♩ = 88

molto legato

Vni *uniti Pespress.*

Vle *Pespress.*

Vc. *Pespress.*

Cb. *Pespress.*

p

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *p* a 2

C.i. *p*

Cl.B. in Sib *p*

Fg. *pp*

C.Fg. *pp*

in Fa Cr. in Fa *pp*

Trb. in Fa *pp*

Trbn. *pp*

G.Ch. *mf*

A. *sf* l.v.

TUR. *(con ribellione)*
No! Non di re! Tua figlia è sa. cra! Non puoi donarmi a lui, a lui come una

L'IMP. sacro il giura - men - to!

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Sostenendo

dim:..... rall:.....

Ott. *sempre p* *pp*

Fl. *sempre p* *pp*

Ob. I. *sempre p* *pp*

C.i. *sempre p* *pp*

Cl. in Sib *sempre p* *pp*

Cl.B. in Sib *sempre p* *pp*

Fg. *sempre p* *pp*

C.Fg. *sempre p* *pp*

in Fa con Sordina I. *p* *pp*

Cr. in Fa III. con Sordina *p* *pp*

Trb. in Fa III. *p* *pp*

Trbn. II. III. *sempre p* *pp*

G. Ch. *sempre p* *pp*

A. *sempre p* *pp*

TUR. *sempre p* *pp*

schia - va. Ah! No! Tua figlia è sa - era! Non puoi donarmi a lui — come una schia - va mo - ren - te di ver.

Sostenendo

dim:..... rall:.....

Vni *sempre p* *pp*

Vle *sempre p* *pp*

Ve. *sempre p* *pp*

Cb. *sempre p* *pp*

Animando *poco cresc.*

Fl. *pp molto espress.* *poco cresc.*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p* *poco cresc.*

Cl. B. in Sib *pp molto espress.*

Fg. I. *p* II. *p* *poco cresc.*

C.Fg. *p*

in Fa senza Sordina II. *pp*

Cr. senza Sordina

in Fa

(al Principe, con ira)

TUR. -go gna! Non guardar mi co-si! Tu che ir-ri - di al mio or-goglio, non guardar - mi co -

Animando *poco cresc.*

Vni *pp molto espress.* *poco cresc.*
divisi *pp* *poco cresc.* *pp* *poco cresc.*
uniti

Vle *pp molto espress.* *poco cresc.*

Vc. *pp* *poco cresc.*

Cb. *poco cresc.*

poco rit. a tempo

p

a 2

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg. II.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

senza Sord.

p

A.

TUR.

-si! Non sa - rò tua! No, no, non sa - rò tua! — Non vo - glio, non vo - glio! No, no, non sa - rò

poco rit. a tempo

divisi *uniti* *div.*

divise *unite* *div.*

p

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

64

cresc. e poco incalzando

Fl. *mf* *pp*

Ob. *mf* *pp*

C.i. *pp*

Cl. in Sib *p* *mf* *pp*

Fg. *p* *pp*

in Fa *II.* *mf*

in Fa *IV.* *mf*

Tp. *p*

TUR. *(con calore crescente)* *opp.*

tua! No non guar - dar - mi co - sì non sa - rò

L'IMPERATORE
(conferma solennemente)

È sacro il giura - men - to!

Sop. *mf* È sacro il giura - mento!

Ten. *mf* È sacro il giura - mento!

Bassi

64

cresc. e poco incalzando

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

a 2

Fl. *mf* > *p* *mf* > *p* *cresc.*.....

Ob. *mf* > *p* *mf* > *p* *cresc.*.....

C. i. *p* *cresc.*.....

Cl. in Si^b a 2 *mf* > *p* *mf* > *p* *cresc.*.....

Cl. B. in Si^b *mf* > *p* *p* *cresc.*.....

Fg. *mf* > *p* *mf* > *p* *cresc.*.....

C. Fg. *mf* *mf* > *p* *cresc.*.....

in Fa Cr. *mf* > *p* *f* *p* *cresc.*.....

in Fa *p* *cresc.*.....

TUR. tu - a. Mai nes - sun m' a - vrà! .

Ha vin.to, Princi - pes - sa! Offri per te la vi.ta!

Ha vin.to, Princi - pes - sa! Sia premio al suo ardi.

Ha vin.to, Princi - pes - sa! Sia premio al suo ardi - men - to!

Vni *mf* > *p* *mf* > *p* *cresc.*.....
uniti

Vle *mf* > *p* *mf* > *p* *cresc.*.....
unite

Vc. div. *mf* > *p* *mf* > *p* *cresc.*.....

Cb. *mf* > *p* *mf* > *p* *cresc.*.....

rall:..... **Largamente**

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Si b

Cl.B.
in Si b

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.

in Fa
Trb.

in Fa
Trbn.

Trbn.Cb.

Gp.

G.C.

mf

senza Sordina

senza Sordina

mf

TUR.

Mi vuoi nel le tue brac - cia a

Of - fri per te la vi - ta! E sacro il giura - men - to! È sa - cro, è sa -

-men-to! È sacro il giura - men - to è sa -

Of.fri per te la vi - ta! E sacro il giu - ra - men - to! È sa - cro è sa - cro, è sa -

divisi rall:..... **Largamente**

Vni

Vle

Ve.

Cb.

divisi

65 Grandiosamente

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl.
in Sib
Cl.B.
in Sib
Fg.
C.Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
in Fa
Trbn.
Trbn.Cb.
Tp.
G.C.
A.
Otoni
(sulla scena)

TUR.
for - za ri lut tan te, fre men - te?..
IL PRINCIPE
No, no, Princi - pes sa al te - ra! Ti
- ero, è sacro il giura - men to, è sa - ero!
- ero, è sacro il giura - men to, è sa - ero!
- ero, è sa - ero, è sa - ero!

65 Grandiosamente

Vni
Vle
Vc.
Cb.

uniti
uniti
div.

allargando

Ott.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb.

in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C.

cresc.

f

p

pp

dim.

I.II.

Opp

IL PR.

vo - glio ar - den - te d'a - mor!

voglio tutta arden - te d'a - mor!

f

p

Coraggio - so! A - u - da - ce! Coraggio - so! O - for - te!

Coraggio - so! A - u - da - ce! Coraggio - so! O - for - te!

Coraggio - so! A - u - da - ce! Coraggio - so! O - for - te!

allargando

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

cresc.

f

pp

dim.

10

10

div.

unite

Nota per il direttore d'orchestra - Facendo l'Oppure col Do al tenore, mettere la corona al 3° quarto.

Largo sostenuto ♩ = 56

Fl. *a 2*

Ob.

C.i.

Cl. in Si \flat

Cl.B. in Si \flat

Fg. *a 2*

C.Fg.

in Fa con Sordina

Cr. in Fa

Trb. in Fa I. con Sordina II.

Trbn. I. II.

Tp. *f* *mf*

IL PR. *energico*

Tre enigmi m'hai propo.sto! e tre ne_sciol.si!

Largo sostenuto ♩ = 56

Vni

Vle

Vc. *Pizz.*

Cb. *f Pizz.*

66 Moderato sostenuto
poco rit.

Ob.
C. i.
Cl. in Sib
Fg.
Tp.

IL PR. U. no soltan.to a te ne pro.por.rò: Il mio nome non

66 Moderato sostenuto
poco rit.

Vni
Vle
Vc
Cb

p espress.
divise
Arco
p

Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
A.

rit. poco cresc. *dolce a 2* *rit.*

IL PR. sai! Dimmi il mio no. me, dimmi il mio nome prima dell'alba! E al l'al. ba mo. ri.

Vni
Vle
Vc
Cb

rit. poco cresc. *divisi uniti* *rit. divisi*
unite
Arco
pp

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

Tp.

Tmb.

G. C.

Xf.

Cel.

A.

Sxf.

Ottoni

rall.

68 *cresc. molto*

dim.

pp

pp

cresc. molto

dim.

dim.

(La Corte si alza. Ondeggiano le bandiere. Il Principe sale la scala mentre l'inno Imperiale riprende solenne.)

L'IMP.

che col pri.mo so.le mio figlio - lo tu si - a!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

rall.

68

dim.

tutti Arco

Imetà uniti

pp

cresc. molto

And.^{te} maestoso e sostenuto ♩ = 69

Fl. *a. 2*

Ob. *a. 2*

C.i. *a. 2*

Cl. in Si^b *a. 2*

Cl.B. in Si^b *a. 2*

Fg. *a. 2*

C.Fg. *a. 2*

in Fa *senza Sord. a. 2*

Cr. in Fa *senza Sord. a. 2*

in Fa *senza Sord.*

Trb. in Fa *senza Sord.*

Trbn. *ff*

Trbn.Ch. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

A. *a. 2*

Org. *ff*

Ottoni *ff*

CORO

Sop. *f*

Ten. *f*

Bassi *f*

Ai tuoi pie.di ci pro-striam, Luce, Re di tutto il mon - do! Per la tua saggezza, per la tua bon - tà,

Ai tuoi pie.di ci pro-striam, Luce, Re di tutto il mon - do! Per la tua saggezza, per la tua bon - tà,

Ai tuoi pie.di ci pro-striam, Luce, Re di tutto il mon - do! Per la tua saggezza, per la tua bon - tà,

And.^{te} maestoso e sostenuto ♩ = 69

Vni *ff* *sciolte* *robusto* *sciolte*

Vle *ff* *div. unite div.*

Ve. *ff*

Cb. *ff* *uniti*

69

Ott.
Fl. *a. 2*
Ob. *a. 2*
C. i.
Cl. in Sib. *a. 2*
Cl. B. in Sib. *a. 2*
Fg. *a. 2*
C. Fg. in Fa. *a. 2*
Cr. in Fa. *a. 2*
Trbn. in Fa. *a. 2*
Trbn. *I. III. a. 2*
Trbn. Cb. *III. a. 2*
Tp.
Tmb. G.C.
T-T
A.
Ottoni

ci doniamo a te, — lieti in umiltà! — A te salga il no-stro a-mor! — Die. ci mi-la an-ni al
 ci doniamo a te, — lieti in umiltà! — A te salga il no-stro a-mor! — Die. ci mi-la an-ni al
 ci doniamo a te, — lieti in umiltà! — A te salga il no-stro a-mor! — Die. ci mi-la an-ni al

69

Vni
Vle *unite*
Vc.
Cb. *divisi*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa

in Fa Trb. in Fa

Trbn. III.a2

TrbnCb. III.a2

Tp.

Tmb.

G.C.

T.T.

A. a2

Ottoni

nostro Imperato . re! A te, e . rede di Hein-Wang, noi gridiam: Diecimila an . ni al grande Imperato . re!

nostro Imperato . re! A te, e . rede di Hein-Wang, noi gridiam: Diecimila an . ni al grande Imperato . re!

nostro Imperato . re! A te, e . rede di Hein-Wang, noi gridiam: Diecimila an . ni al grande Imperato . re!

Vni

Vle

Vc.

Cb. uniti div.

allarg.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

Tmb.

G.C.e P.

A.

Org.

Ottoni

Al - te, al - te le bandie - re! Glo - ria a te! Glo - ria a te! Glo - ria a

Al - te, al - te le bandie - re! Glo - ria a te! Glo - ria a te! Glo - ria a

Al - te, al - te le bandie - re! Glo - ria a te! Glo - ria a te! Glo - ria a

allarg.

Vni

Vle

Ve.

Cb. *uniti*

allargando

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Si \flat

Cl.B. in Si \flat

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

in Fa

Trbn. in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

Tmb.

G.C.e P.

T-T.

A.

Org.

Ottoni

te! Glo - ria a te!

te! Glo - ria a te!

te! Glo - ria a te!

Vni

Vle

Vo.

Cb.

allargando

VELARIO RAPIDO

ATTO TERZO

QUADRO PRIMO

VELARIO

Il giardino della Beggia, vastissimo, tutto rialzi ondulati, profili scuri di divinità. A destra un padiglione cui si accede per cinque gradini. È notte. Adagiato sui gradini del padiglione è il Principe.

Andante mosso, misterioso ♩ - 44

Ottavino

2 Flauti

2 Oboi

Corno Inglese

2 Clarinetti in Sib

Clarinetto Basso in Sib

2 Fagotti

Controfagotto

4 Corni in Fa

3 Trombe in Fa

3 Tromboni

Trombone Contrabbasso

Timpani

Triangolo

G. Cassa e Piatti - Tam Tam

Glockenspiel

Xilofon - Xilofon Basso

Campane tubolari

Gong Chinese - Celeste

Arpe

Ottoni e Gong grave (sulla scena)

TURANDOT - LIÙ

IL PRINCIPE

TIMUR

PING

PONG-PANG

CORO Maschere

Andante mosso, misterioso ♩ - 44

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

rall:..... stent:..... a tempo

Ob. *a2*

C.i.

Cl. in Sib *a2*

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Trb. in Fa I.II.

Trbn. III.

Trbn.Cb.

Tp. *pp*

A. *p* *glissando*

p *p lamentoso* *p lamentoso*

rall:..... stent:..... a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp *p* *Arco* *p*

Ott. rit. stent.

C.i.

Cl.B. in Sib

Fg. I.

C.Fg.

in Fa Cr. in Fa

Gsp.

Cel.

A. *p*

Vni rit. stent.

Vle

Vc. Arco *p*

Cb.

1 **Molto sostenuto** ♩ = 40

C.i.
Cl.B. in Sib
Fg.
Cr. in Fa
Tp.
A.
G.Gr.

ARALDI
8 Tenori (a voce spiegata)

Co-si comanda Turan - dot: ————— Que - sta not - te nes -

f *lasciar vibrare*

1 **Molto sostenuto** ♩ = 40 **al Ponticello**

Vle.
Vc.
Cb.

Cl.B. in Sib
Fg.
Cr. in Fa
Tp.
A.
G.Gr.

sun dorma in Pe - ki - no!

lasciar vibrare

CORO INTERNO

(lontano) *pp* (come un lamento)
Nes - sun dor - ma! Nes - sun dor - ma!

(lontano) *pp*
Nes - sun dor - ma! Nes - sun dor - ma!

(lontano) *pp*
Nes - sun dor - ma! Nes - sun dor - ma!

(Ponticello)

Vle.
Vc.
Cb.

come prima

Ott. *pp*

C.i. *p*

Cl.B. in Sib *pp*

Fg. II. *dim.* I. *p*

C.Fg. *p*

in Fa I. *p espress. cresc. dim. p*

Cr. *p*

in Fa *p*

Trbn. II. III. *p*

Gsp. *p*

Cel. *p*

A. *p*

come prima

Vni IV. Corda *portando*

Vni IV. Corda *p espressivo portando*

Vle Pos.Nat. *p*

Vc. *p*

Cb. Pizz. *p*

rit.

Ott.

C.i.

Cl.B
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Tp.

Gsp.

Cel.

A.

stent. 2 Sostenuto

pp

pp

pp

mf

mf

ARALDI

(più lontano)

«Pe-na la

rit.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

stent. 2 Sostenuto

Arco

pp

p

Cl. B. in Sib
 Fg.
 in Fa
 Cr.
 in Fa
 Tp.
 A.
 mor - te, il no - me dell'I - gno - to sia ri - ve - la - to pri - ma del mat - ti - no! *al Ponticello*

Vle
 Vc.
 Cb.

Cl. B. in Sib
 Fg.
 C. Fg.
 in Fa
 Cr.
 in Fa
 Trbn.
 G. Gr.
 (più lontano)

p
 Pe. na la mor - te! Pe. na la mor - te!

p
 Pe. na la mor - te! Pe. na la mor - te!

p
 Pe. na la mor - te! Pe. na la mor - te!

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

IV. Corda *portando*
 IV. Corda *p espress. portando*

Ott. *pp*

C.i. *p*

Cl.B. in Sib *pp*

Fg. I. *p*

C.Fg. *p*

in Fa *p*

Cr. *p*

in Fa

Gsp. *p*

Cel. *p*

A. *p*

rit.

Vni *p*

Vle Pos.Nat. *p*

Vc. *p*

Cb. Pizz. *p* Arco *p*

rit.

stent. **3** Sostenuto

Ott.

C. i.

Cl. B.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa.

Tp.

A.

pp

pp

p

mf

v

v

v

v

v

I.

ARALDI

(ancora più lontani)

mf

v

v

v

v

v

«Que - sta not - te nes - sun dorma in Pe - ki - no!»

stent. **3** Sostenuto

Vni.

Vle

Vc.

Cb.

pp

al Ponticello

p

C. i. *Pespress.* *rall.*

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa. Cr. *(con Sordina)* *I.* *Pespress.*

in Fa.

Trb. in Fa. *(con Sordina)* *I. II.* *pp*

Tp. *pp*

T-T. *pp*

A.

G. Gr. *(ancora più lontano)* *vol.*

O. *(più lontano)* Nes - sun dor - ma! nes - sun dor - ma!

R. *(più lontano)* Nes - sun dor - ma! nes - sun dor - ma!

C. *(più lontano)* Nes - sun dor - ma! nes - sun dor - ma!

Vni. *IV. Corda* *Pespress.* *rall.*

Vle.

Vc.

Cb.

4 Andante sostenuto

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl.B. in Sib *pp*

Fg. I. *pp*

in Fa Cr. in Fa III. *pp*

Trb. in Fa I.II. *pp*

Trbn. I.II. con Sordina *pp*

Cel. *pp*

A. *pp*

IL PRINCIPE

p

Nes_sun dor - ma!... nes_sun dor - ma!... Tu pure, o Prin - ci -

4 Andante sostenuto

III. Corda (*sforzato*)

Vni *p*

Vle Pos. Nat. *p*

Vc. div. *pp*

Cb. div. *pp*

div.

Fl. *pp* *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp* *pp*

Cel. *pp* *ppp*

A. *pp* *ppp*

IL PR. *dim.*

pes - sa, nella tua fred. da stan - za guar - di le stel - le che tre - ma no d'a - mo - re e di spe.

Vni *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco dim.*

Cb. *uniti Pizz. pp* *div.* *dim.*

Cl. B. in Sib

Fg. *p*

Cr. in Fa *p*

A.

IL PR. *mf*

ran - za! — Ma il mio mi - ste - ro è chiu - so in me, il no - me mio nes - sun sa.

Vni *uniti mf*

Vle *uniti mf*

Vc. *uniti mf*

Cb. *Pizz. meta mf* *Arco p*

Fl. *a2* *p espress.*

Ob. *mf* *espress.*

C.i. *mf* *p espress.*

Cl. in Sib *p espress.*

Cl.B. in Sib

Fg. *espress.*

C.Fg. *p*

in Fa I. *mf*

Cr. in Fa III. *mf*

A. *mf* *p*

IL PR.
_prà! No, no, sul la tua boc - - ca lo di rò, quan do la lu - - ce splen.de.

Vni *espress.* *div.* *espress.*

Vle *div.*

Vc.

Cb.

5

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib. *p*

Fg. *p*

in Fa Cr. *sf*

in Fa

Tp. *p*

G.Ch. *mf*

Cel. *p* *pp*

A. *p* *pp*

IL PR. *rà!* — Ed il mio bacio scioglierà il si - len - zio — che ti fa mi - a!

5

Vni. *div.* *uniti* *sfiolato*

Vle. *unite* *div.* *unite*

Vc. *div.* *Pizz. uniti* *Arco*

Cb. *Pizz.* *p* *div.*

Fl. *pp* I. *a 2* *p*

Ob. *p*

C.i. *p*

Cl. in Sib *pp* I. *a 2* *p*

Cl.B. in Sib *p*

Fg. *pp* *p*

C.Fg. *p*

in Fa *pp* I. *p*

Cr. *p*

in Fa *p*

A. *ppp* *p*

IL PR. *con anima*
Di le.gua.o

(interno, un po' lontano)

CORO DONNE
Il no.me suo nes.sun sa - pra... E noi dovrem,ahi-me, mo - rir, mo - rir!...

Il no.me suo nes.sun sa - pra... E noi dovrem,ahi-me, mo - rir, mo - rir!...

Vni *ppp* *al Ponticello* *Pos.Nat.* *p*

Vle *div.* *ppp* *unite* *div.* *p*

Vc. *ppp* *unite* *div.* *unite* *p*

Cb. *ppp* *Arco* *p*

poco allarg. a tempo affrett. rit. a tempo affrett. rit. a tempo

6

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa Cr.

in Fa

in Fa Trb. senza Sord.

in Fa Trbn. senza Sord.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C.

A. a2 ff

IL PR. rò! Vin. ce. rò!

poco allarg. a tempo affrett. rit. a tempo affrett. rit. a tempo

6

Vni

Vle div. unite

Vc. unite

Cb.

Fl. *f* 7 *f*

Ob. I. *p* *f*

C.i.

Cl. in Sib *f*

Cl.B. in Sib *p*

Fg. *p*

Trb. in Fa I.II. con Sordina *f*

A. *10*

PING gli oc-chi, abbas - sa gli oc - - chi! U - di - sti il ban - - do?

PONG è in tuo po - te - - re!

PANG La no - stra vi - - ta!

Vni *p* *mf* 7 *f*

Vle *p* Pizz. *f*

Vc. div. *p* *f* *uniti Pizz.*

Cb. *p* *f*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Trb. in Fa

A.

PING

Per le vie di Pe - ki - no ad o - gni por - ta bat - te la mor - te e

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

f

Arco

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl. in Sib
Fg.
C. Fg.
in Fa Cr.
in Fa
Trb. in Fa
Trbn.
Trbn. Cb.
Xf.
A.

IL PRINCIPE

PING
PONG
PANG

Che vo -
gri - da: il no - me! O san - gue!
Il nome! il no.me! O san - gue!
Il no.me! O san - gue!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

div.
uniti
Arco
Arco

Ott. *p*

Fl. *p* I.

Ob. *p*

C. i. *p*

Cl. in Si^b *p* I.

Cl. B. in Si^b *p*

Fg. *p*

C. Fg. *p*

in Fa Cr. *p*

in Fa *p* III.

A. *p*

IL PR. *p*
le te da me?

PING *p*
Di' tu, che vuoi! Di' tu, che vuoi!

PONG *p*
Di' tu, che

PANG *p*

Vni *p*

Vle *p* *leggero*

Vc. *p* *leggero* I. solo *pp* Pizz.

Cb. *p*

8

rall.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Si b *p*

Fg. *p*

in Fa con Sordina *p*

Cr. con Sordina III. *p*

in Fa (eco al Clar.) *p*

A. *p*

PING vuo - i!

PONG

PANG

Ebbe.ne

8

Vni *uniti* con Sordina *rall.*

Vle *uniti* con Sordina *pp*

Vc. Pizz. *pp* Arco *pp*

Cb.

Lento ♩ = 58

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

G. C.

Gsp.

Xf.

Cel.

(sospinge a' piedi del Principe un gruppo di fanciulle bellissime, seminude, procaci.)

PING

prendi!

Lento ♩ = 58

Vni

Vle

Vc.

Cb.

senza Sordina

senza Sordina div.

divisi

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

G. C.

Gsp.

Xf.

Cel.

PING

Guarda, son belle, son belle fra lucenti

Vni

Vle

Ve.

Cb.

uniti

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. in Si \flat

Cl. B. in Si \flat

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Tp.

G. C.

Cel.

A.

PING
Tut - te eb - breeze pro mes - - - se d'amples - - - si pro di gio - - -

PONG
- o. si...

PANG
- o. si...

Vni
divisi
uniti

Vle

Ve.

Cb.

9

Allegro $\text{♩} = 116$

Ott. p

Fl. p

Ob. p

C. i. p

Cl. in Sib p

Trb. in Fa (con Sordina) I. II. mf

P. p solo rullato

Cel. p

A. p

PING

6 Sopr. I. (circondando il Principe) $si!$

Ah, ah!

6 Sopr. II. Ah, ah!

Ah, ah!

9 Allegro $\text{♩} = 116$

Vni p

Vle p divise

Vc.

Cb.

cresc: e string:

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Trb. in Fa

P.

Cel.

A.

IL PRINCIPE

(con un movimento di ribellione)

No! No!

PING Ric - chez - ze?

PONG Che vuoi? Ric - chez - ze?

PANG Che vuoi? Ric - chez - ze?

cresc: e string:

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Trb. in Fa I. II.

P.

Cel.

A.

PING
Tut - ti te - so - ri a te! A te! A te! A

PONG
Tut - ti te - so - ri a te! A te! A te! A te!

PANG
Tut - ti te - so - ri a te! A te! A te! A

Vni

Vle

Vo.

Cb.

10 *Meno mosso - ben ritmato* ♩ = 96
(*Allegro moderato*)

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

in Fa

Cr. *f* *ben ritmato*

in Fa *a.2*

Trb. in Fa

Trg.

P.

Gsp.

Xf.

Cel.

A.

(*Ad un suo cenno vengono portati canestri, cofani, sacchi, ricolmi d'oro e di gioielli.*)

PING te! Rompon la not - te ne - ra

PONG Fuochiazzur - ri!

PANG te!

10 *Meno mosso - ben ritmato* ♩ = 96
(*Allegro moderato*)

Vni unite

Vle unite

Ve. Pizz. *p*

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

in Fa
Cr.
in Fa

Gsp.

Xf.

Cel.

PING
queste ful-gi-de gemme! Sono goc-cio-le

PONG
Pal-li-di-gia-cin-ti!

PANG
Ver-di splen-do-ri! Le vampe ros-se dei ru-bi-ni!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

11

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si b
in Fa
Cr.
in Fa
Trb. in Fa
Trg.
Gsp.
Xf.
Cel.
A.

p
(con Sordina)¹
p
p
p

IL PRINCIPE

No! Nes - su - na ric - chez - za!

PING d'a - stri! Prendi! E tut - to tu - o!

PONG Fuochi azzur - ri! Vampe ros - se!

PANG Fuochi azzur - ri! Vampe ros - se!

Vni al Ponticello
al Ponticello
al Ponticello
Vle
Vc.
Cb. *p*

Ott.

Ob.

C. i.

Cl. in Si b

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. I. in Fa

P.

Trg.

A.

con Sordina I. *p*

con la mazza *p*

IL PR. No!

PING Vuo - i la glo - ria? Noi ti fa.rem fug - gir!

PONG Vuo - i la glo - ria? Noi ti fa.rem fug - gir, e andrai lon - ta - no con le

PANG Vuo - i la glo - ria? Noi ti fa.rem fug - gir, e andrai lon - ta - no con le

Vni P. N.

Vle P. N.

Vc. Arco *p*

Cb. P. N.

Fl. *a 2* *p* *cresc:.....*

Ob. *p*

C. i. *p*

Cl. in Sib *p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *a 2* *p* *mf > p* *a 2* *p*

C. Fg. *mf > p* *senza Sordina* *a 2* *p*

in Fa Cor. *con Sordina*

in Fa Trb. *con Sordina* *p*

Xf. B. *mf*

PING

PONG

PANG

Sop. stelle ver - so im - pe - ri fa - vo - lo - si!...

Ten. Fug - gi! Va' - lon - ta - no, va' - lon - ta - no!

Bassi Fug-gi! Fug-gi! Va! Va!

Vni *p* *cresc:.....*

Vle *p*

Vc. *Pizz.* *p*

Cb. *Pizz.*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trbn.

Trbn.

Tp.

Xf. B.

fug - gi, va' lon - ta - no, fug - gi, va' lon - ta - no! fug - gi, fug - gi, va' lon -

Va! Va! Va' lon - ta - no! fug - gi, fug - gi, va' lon -

- ta - no! Lon - ta - no! Va' lon - ta - no, fug - gi, fug - gi, va' lon -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

Arco

12

rall:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

in Fa Trb.

in Fa

Trbn.

IL PRINCIPE

(tendendo alte le braccia come ad invocazione)

(con crescente minacciosa disperazione)

Al - ba, vie - ni! Que - st'in - cu - bo dis - sol - vi!..

- tan e noi - tut - ti - ci sal - viam!

- tan e noi - tut - ti - ci sal - viam!

- tan e noi - tut - ti - ci sal - viam!

12

rall:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

.....tornando a tempo ♩ = 100

Fl. *a 2* *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib. *a 2* *p*

Fg. *p*

in Fa Cr. *p* III.

in Fa Trb.

in Fa

PING

Str - a - nie - ro, tu non sai, tu non sai di che co - sa è ca - pa - ce la cru -

PONG

PANG

.....tornando a tempo ♩ = 100

Vni *p* *divisi* *cresc.*

Vle *p*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl.

Ob. I. *p*

C. i.

Cl. in Sib *p*

Fg.

in Fa Cr. I. *p*

in Fa

Trb. in Fa (con Sordina) I. *p*

PING
de - le, - tu non - sai! Tu nonsai! Tu nonsai!

PONG
Tu non sa - i qua - lior - ren - - di mar - ti - - ri la Chinain.

PANG
Tu non sai qua - lior - ren - - di mar - ti - - ri la Chinain.

Vni *sensibile*
uniti

Vle

Vc. Pizz.

Cb. Pizz.

Fl.

Ob.

Cl. C.
Cl. Bb.

Fg.
C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

PING

PONG

PANG

Sop. I.

Sop. II.

Ten.

Bassi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

L'in - son - ne non per - do - na!

ven - ti, se tu ri - manie non ci sve - li il no - me, siam per - du - ti! siam per - du - ti! siam per -

ven - ti, se tu ri - manie non ci sve - li il no - me, siam per - du - ti! siam per - du - ti! siam per -

L'in - son - ne non per - do - na! siam per - du - ti siam per -

L'in - son - ne non per - do - na! siam per -

Noi siam per - du - ti! l'in -

L'in - son - ne non per - do - na! siam per -

div. p

div. p

divisi

Arco

Arco

Arco

incalzando

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

A.

(con Sordina) I II

L.II.

gliss.

PING

PONG

PANG

du - ti!

Sa - rà mar - ti - rio or - ren - do! I ferri aguzzi! l'irte

du - ti!

I ferri aguzzi! l'irte

du - ti!

I ferri aguzzi! l'irte

du - ti! Sa - rà mar - ti - rio or - ren - do! sa - rà martirio or -

du - ti! Sa - rà mar - ti - rio or - ren - do! sa - rà martirio or -

son ne non per do - na Sa - rà mar - ti - rio or - ren - do! sa - rà martirio or -

du - ti! Sa - rà mar - ti - rio or - ren - do! I ferri aguzzi! l'irte

Vni

Vle

unite

Ve.

Cb.

incalzando *cresc.*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. I. II.

in Fa

Trbn. I. II.

Tp.

A.

PING

PONG

PANG

ruote! il caldo morso delle ta - na - glie! la morte a sorso a sorso! Non farci mo -

ruo - te! la morte a sorso a sor - so! Non far - ci mo - ri - re! no, non farci mo -

ruo - te! la morte a sorso a sor - so! Non far - ci mo - ri - re! no, non farci mo -

ren - do! la morte a sorso a sor - so! la morte a sor - so a sor - so! Non far - ci - mo -

ren - do! la morte a sorso a sor - so! la morte a sor - so a sor - so! Non far - ci - mo -

ren - do! la morte a sorso a sor - so! la morte a sorso a sor - so! Non far - ci - mo -

ruote! il caldo morso delle ta na - glie! la morte a sorso a sor - so! Non far - ci - mo -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trb. in Fa
Trbn.
Tp.
A.

IL PRINCIPE

(con suprema fermezza)

I nu. ti. li pre. ghie. re!

PING
PONG
PANG

ri. re! non far ci mo - rir!
ri. re! no, non far ci mo - rir!
ri. re! no, non far ci mo - rir!
ri. re! non far ci mo - rir!
ri. re! non far ci mo - rir!
ri. re! non far ci mo - rir!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

13

uniti
uniti

p *cresc.*

Sostenendo

Ott. *ff*

Fl.

Ob. *ff*

C.i.

Cl. in Sib *ff*

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn.

Tp.

cresc:..... **Sostenendo**

IL PR. I-nu-ti-li mi-nac-cel Cro-lasse il mon-do, voglio Tu-ran-dot!

cresc:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

unite

14 Come prima ♩ = 98

incalz...

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.i. *ff*

Cl. in Sib. *ff*

Fg. *ff*

in Fa a 2 *ff*

Cr. a 2 *ff*

in Fa senza Sord. *ff*

Trb. senza Sord. *ff*

in Fa

Trbn. I. *ff*

P. con la mazza *f*

Sop. (con ferocia minacciando il Principe con pugnali)

incalz:....

Non l'a - vrai! No, non l'a.vrai! Morrai prima di noi! Morrai prima di noi, tu, spie-ta-to, cru.

Ten. Non l'a - vrai! No, non l'a.vrai! Morrai prima di noi! Morrai prima di noi, tu, spie-ta-to, cru.

Bassi

No, non l'avrai!

Tu ma-le - det-to!

14 Come prima ♩ = 98

Vni *ff* div. uniti div. *incalz:.....*

Vle *ff* div. uniti div.

Ve. *ff* div. uniti div.

Cb.

e.....cresc.

Ott.

Fl. *a.2*

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Fg. *a.2*

in Fa Cr.

in Fa

in Fa Trb.

in Fa

Trbn. I.

P.

e.....cresc.

de - le - il no - me, il no - me, il no - me! Par - la, par - la, par - la! il no - me, il no - me!

de - le - il no - me, il no - me, il no - me! Par - la, par - la, par - la! il no - me, il no - me!

Par - la! il no - me, il no - me, il no - me! Par - la, par - la, par - la! il no - me, il no - me!

Vni *e.....cresc.*

Vle

Vo.

Cb.

uniti

div.

15

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fag.

in Fa Cr.

in Fa

in Fa Trb.

in Fa

(Un gruppo di sgherri trascina il vecchio Timur e Liù, logori, pesti, affranti, insanguinati.)

SGHERRI (interno - gridando)
8 Bassi

Ec - colo il no - me! E qua! E qua!

Ec - colo il no - me! E

15

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I.

Cl. in Sib I.

Cl. B. in Sib I.

Fg. I.

in Fa con Sord.

Cr.

in Fa

IL PRINCIPÈ

(si precipita gridando)

Co . stor non san . nol I .

SGHERRI

(piu vicini)

Ec . coloil no . mel È qua! È qua!

qua! È qua!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc.:.....

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

IL PR.

gnorano il mio no - me!..

PING

So. no il vecchio e la gio. va. ne che ier - se. ra par. la. va. no con

PONG

PANG

Vni

Vle

Ve.

Cb.

cresc.:.....

I. a 2

Ob. *p*

C.i.

Cl. in Sib I.

Cl. B. in Sib

Fg. I.

in Fa

Cr.

in Fa III. con Sord.

Trb. in Fa I. II.

IL PR.

Lasciate.li!

PING *(agli sgherri)* *(correndo, volgendosi verso il padiglione)*

te! Co - noscono il se - gre - to! Do - ve li a - ve - te col - ti?

PONG

PANG

SGHERRI

Mentre er - ra - va - no là, pres - so le

Vni

Vle

Vc.

Cb.

16

a 2

cresc.

rall.....

Fl. *a 2* *cresc.*

Ob.

C. i.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Si b

Fg. I. *a 2* *cresc.*

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa *a 2*

Trb. in Fa *IV. con Sord.*

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

A.

PING *Prin.ci - pes - sa! Prin.ci - pes - sa!*

PONG *Prin.ci - pes - sa! Prin.ci - pes - sa!*

PANG *Prin.ci - pes - sa! Prin.ci - pes - sa!*

SGHERRI *mura!*

Sop.

Ten. *Prin.ci - pes - sa!*

O C Bassi *Prin.ci - pes - sa!*

16

cresc.

rall.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

Largo $\text{♩} = 56$

17

Ob. $f-p$ $f-p$ $f-p$ $f-p$

Cl. in Sib $f-p$ $f-p$ $f-p$ $f-p$

Cl. B. in Sib p

Fg. $f-p$ $f-p$ $f-p$ $f-p$

C. Fg. $f-p$ $f-p$ $f-p$ $f-p$

in Fa a_2 ff $f-p$ $f-p$

Cr. a_2 ff $f-p$ $f-p$

in Fa a_2 ff $f-p$ $f-p$

Trbn. $f-p$ $f-p$ $f-p$ $f-p$

Trbn. Cb. $f-p$ $f-p$ $f-p$ $f-p$

Sulla scena (nascosti)

Trb. ff

Trbn. ff

(Turandot appare. Tutti si prosternano a terra. Solo Ping, avanzando con estrema umiltà, dice:)

PING p

Princi - pessa! Di - vi - na!

Largo $\text{♩} = 56$

17

Vni ff

Vle ff

Ve. ff $div.$ p

Arco

Cb. ff

Fl.

Cl. B. in Sib

Fg. I.

PING

Il no - me del l'i - gno - to sta chiuso in que - ste boc - che si -

Vni

Vle

Ve. *uniti*

Cb. *pp*

Fg. *p*

Trbn. *pp*

Trbn. B.

PING

len - ti. E abbia - mo fer - ri perschiodar quei den - ti, e un - cini ab - bia - mo per strappar quel -

Vni

Vle *pp* *uniti*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

Meno largo

18

Ott. *meno f*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2* *meno f*

C.i.

Cl. in Sib *a 2* *meno f*

Cl. B. in Sib *cresc. molto* *p* *f* *meno f*

Fg. *p* *cresc. molto* *f* *meno f*

C.Fg. *p* *f* *meno f*

in Fa *a 2* *meno f*

Cr. in Fa *a 2* *meno f*

Trb. in Fa *I.* *p*

Trbn. *cresc. molto* *f* *p*

TrbnCb.

Tp.

TURANDOT

(piena d'imperio e d'ironia)

IL PRINCIPE

Sei pallido, straniero! *(alteramente)* *Opp.*

Il tuo sgo.

PING

no - me!

18

Vni *cresc. molto* *f* *meno f*

Vle *div. cresc. molto* *mf* *unite* *f* *meno f*

Vc. *div.* *uniti* *f* *meno f*

Cb. *cresc. molto* *f* *meno f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

IL PR.

men - to vede il pallor dell'alba sul mio vol - to! Co - stor - non mi co -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

19

Ott. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

C. i. *p*

Cl. in Si b I. *p*

Cl. B. in Si b *f*

Fg. *f > p*

C. Fg. *f > p*

in Fa con Sordina *f > p*

Cr. in Fa con Sordina *f > p*

Tp. *pp*

A. *f*

TUR. *(Timur è riafferrato)*
Liù parli! Il no - me!
(avanzando rapida verso Turandot)
 Il nome che cer - ca - te io so - la so.

Sop. *mf*

Ten. *mf*

CORO
 Lavita è *mf*
 Lavita è

19 *legatissimo*

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *f > p*

Cb. *pp*

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Ch.

Tp.

LIÙ

IL PRINCIPE

Io soil suo nome... m'è suprema de.

Tunoh sai nul la schiava!

salva, l'in cubosva ni!

salva, l'in cubosva ni!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

senza Sordina

senza Sordina

I. II. a 2

div.

p, *f*, *pp*, *ff*, *mf*, *sfz*, *ffz*

20

poco rall:..... Allegro ♩ = 116

Meno

Fl. *a 2* *p* *f*

Ob. *a 2* *p* *f*

C. i. *mf* *f*

Cl. in Sib *a 2* *p* *f*

Cl. B. in Sib *p* *f*

Fg. *a 2* *p* *f*

C. Fg. *p* *f*

in Fa *p* *f*

Cr. in Fa *a 2* *f*

Trb. in Fa *con Sordina* *f*

Tp. *p* *f*

LIÙ
li.zia tenerlo se - greto e possederlo io so.la!

(ponendosi avanti a Liù per proteggerla) (minaccioso)

IL PR. *Sconte.*

Sopr. *p*

Ten. *p* Sia le - ga.ta, sia stra.ziata perchè parli, perchè muoja!

Bassi *p* Sia le - ga.ta, sia stra.ziata perchè parli, perchè muoja!

Sia le - ga.ta, sia stra.ziata perchè parli!

20

poco rall:..... Allegro ♩ = 116

Meno

Vni *p* *f*

Vle *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

rit..... a tempo a 2 rall.....

Fl. *f espress.* *p*

Ob. *f espress.*

C. i. *f*

Cl. in Sib *f* *p espress.*

in Fa Cr. in Fa III. *p*

Trb. in Fa (con Sordina) I. II. *f*

Tp. *p*

TURANDOT

(violenta, alle guardie)

(riprende la sua attitudine ieratica.)

Te - ne - te lo!

LIU *dolce*

Si - gnor, non par -

(viene legato ai piedi con una cordicella da uno sgher - ro, che rimane a terra tenendo i capi della corda, e due altri sgherri lo tengono fermo per le braccia.)

IL PR. *3*

re - te le sue lagrime! Scon - te re, te i suoi la - menti!

rit..... a tempo rall.....

Vni *f* *espr.* *p*

Vle *f espress.* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

uniti 6

21 Andante $\text{♩} = 72$

Fl. *pp.*

Ob. *p*

C. i.

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

Tp.

LIÙ *(è tenuta inginocchiata a terra)*
-rò!

21 Andante $\text{♩} = 72$

Vle *I. sola*
le altre *espress.*

Vc. *I. solo*
gli altri *espress.*

Cb.

Tp. *poco cresc.*

LIÙ *dolcemente*
No!
Latua ser - va chie - de per.

PING
Quel nome! *Quel nome!*

Vle *tutte* *poco cresc.*

Vc. *tutti* *poco cresc.*

Cb. *div.* *poco cresc.* *pp*

Sostenuto $\text{♩} = 54$

22

Fl. *ten.*

Cl. in Sib *fien.*

Trb. in Fa (con Sordina) *f*

Tp. *dim.....*

LIU (Uno sgherro lo stringe i polsi) (grido)

*do*no, ma obbedir non può! Ah!

IL PRINCIPE *f*

TIMUR *f* La.

Perchè gridi?

22

Sostenuto $\text{♩} = 64$

Vni *div.* *Pizz!*

Vle *f*

Ve. *aniti*

Cb. *dim.....*

Fl. I. *dolente* *pp*

Ob. *P espress.*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

Cr. in Fa con Sordina I. *pp*

Trb. in Fa *pp* *dim.....*

Tp. *dim.....*

LIU No... No... Nongri - do più! Non mi fan ma - le! No, nes. sun mi

IL PR. *pp* *dim.....*

Vle *dim.....*

Ve. *dim.....*

Cb. *dim.....*

Cl.B. in Sib
 Fg.
 Cr. in Fa
 Tp.

p

p

(agli sgherri)
 LIÙ
 toc - ca, stringe - te... machiu.de.te.mi la boc - ca ch'è inon mi sen - ta!

div.

Vle
 Vc.
 Cb.

23

Fg.
 Cr. in Fa
 Cr. in Fa
 Tp.

senza Sordina

III. *p*

mf

pp

rall:.....

TURANDOT

(sfibrata)
 LIÙ
 Sia lasciata! Par.la!

Sopr. Non re-si.sto più! Piut.tosto mor.

p (con voce soffocata)

Ten. Par.la! Il suo no.me!

Bassi Par.la! Il suo no.me!

23

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Par.la! Il suo no.me!

Pizz. unite

uniti

Pizz. unite

Pizz.

rall:.....

a tempo *sostenendo* *rall.....*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

in Fa
Cr.
in Fa *pp*

Tp.

A. *p*

TUR. Chi po-se tanta for.za nel tuo cuore? L'a.

LIÙ *dolcissimo*
-rò! Prin.ci-pes-sa, l'a.mo-rel...

Vno I. *a tempo* *sostenendo* *rall.....*
con Sordina Arco *p*

Vni I. *divisi* con Sordina *pp* Arco

Vni II. *divisi* con Sordina *pp* Arco

Vle 2 Sole Arco *p*

Vc. 3 Soli *pp* *divisi* *p* *p*

gli altri

Cb. *pp*

24 Lento rit. a tempo

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. in Sib I. *pp*

Cel. *p*

TUR. - mo - rel... (sollevando gli occhi pieni di tenerezza)

LIU *p* un po' rubato a tempo

24 Lento rit. a tempo solo senza Sordina un po' rubato a tempo

Vno I. *p*

Vni I. *pp*

Vni II. *p*

Vle con Sord. tutte *pp* con Sord.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib *pp*

LIU stra - zi son dol - cez - ze per me, perchè ne faccio do - - - no al mio Si -

Vno I. *mf* *dim.*

Vni I. *2 Soli* *pp* *mf* *dim.*

Vni II. *uniti* *pp* *mf* *dim.*

Vle *pp* *pp* *mf* *dim.*

Fl. *rit.* *a tempo*

Ob. *pp*

C. i. *pp*

in Fa *con Sordina* *pp*

Cr. *con Sord. III.* *ppp*

in Fa

LIU
- gno - re... *rit.* *a tempo* Perché, ta - cen - do, io gli do, gli do il tuo amo - re...

Vno I. *p*

Vni I. *uniti* *p* *espress.*

Vni II. *p* *espress.*

Vle. *p* *tutti uniti* *espress.*

Vc. *pp*

Cb. *Pizz. pp*

Fl. *pp* *I.* *rall.*

Ob. *pp*

C. i. *pp*

Cl. in Sib *pp*

in Fa *pp*

Cr. in Fa *mf*

LIU
Te gli do, Principessa, e perdo tut - to, e per-do tut - to! persino l'impos - si - bi - le spe - rall.

Vno I.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc. *3 Soli div.* *p*

Cb.

molto allarg.

Ott. *mf* *pp*

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *p*

C. i. *pp* *cresc.*

Cl. in Sib *pp* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.* *f*

C. Fg. *p* *cresc.*

in Fa *pp* *cresc.* *f*

Cr. *pp* *cresc.* *f*

in Fa *pp* *cresc.* *f*

A. *p* *ff* *pp*

LIU *cresc.*

- ran - za!... Le - ga - temi! Strazia - temi! — Tormenti e spa - simi da - tea me! Ah!... Come of -

molto allarg.

Vno I. *con anima* *cresc.* *f* *pp* *div.*

Vni I. *con anima* *cresc.* *f* *pp* *div.*

Vni II. *con anima* *cresc.* *f* *pp* *div.*

Vle *con anima* *cresc.* *f* *pp*

Ve. *tutti uniti* *p con anima* *cresc.* *f* *pp*

Cb. *f* *Arco*

Andante mosso ♩ = 92

Fl. *molto rit.* *a 2* *p* *f* *a 2*

Ob. *p* *f*

C. i. *p* *f*

Cl. in Sib *p* *f*

Cl. B. in Sib *p* *f*

Fg. *pp* *ppp* *a 2* *pp* *f*

C. Fg. *pp* *f*

in Fa *p* *f*

Cr. in Fa *III. ppp* *p* *f* *III.*

Trb. in Fa *mf* (con Sordina)

Trbn. *p* *mf* *p*

TURANDOT

(violenta)

Strap - pa - te. le il segre - to!

LIÙ

fer - ta supre - ma del mio a - mo - re!

(con forza)

PING

Chia -

Andante mosso ♩ = 92

Vno I. *uniti*

Vni I. *senza Sordina*

Vni II. *senza Sordina* *uniti*

Vle. *div.* *senza Sordina* *mf* *unite*

Vc. *uniti*

Cb. *Pizz.* *Arco* *mf*

pp *ppp* *pp* *f*

Fl. *p*

Ob. *p*

C.i. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *ff*

C.Fg. *ff*

in Fa *p*

Cr. in Fa *p*

Trb. in Fa *p*

Trbn. *p*

a 2 stacc.

Pstacc.

IL PRINCIPE *(scattando)*

No, ma le dettol Ma le dettol

(come un urlo)

Sop. I. *f* *Sia messa alla tor.*

Sop. II. *f* Il boja!

Ten. I. *f* Il boja!

Ten. II. *f* Il boja

Bassi *f* Il boja!

senza Sordina *tutti* **All^o moderato ♩=119**

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p* *stacc.*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2 ff*

C. i. *ff*

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Sib *ff*

Fg. *a 2*

C. Fg. *ff*

in Fa Cr. in Fa *ff*

Trb. in Fa *senza sordina a 3*

Trbn. *a 2 ff*
I. II. III.

Trbn. Cb. *ff*

PING

- tu.ra!

Sop. *(selvaggiamente)*

Ten. *(appare il boja)*

Bassi

Alla tor - tu - ra! Si! il bo - ja! Alla tor - tu - ra!

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

26

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

lamentoso

p

lamentoso

p

lamentoso

p

LIÙ

(disperatamente)

Più non re - si - sto! Ho pa - u - ra di me!

26

Vni

Vle

Ve.

Cb.

p

p

cresc. e string..... **Meno**

Ob. I. *mf* *p*

C. i. *mf* *p*

Cl. in Si b *mf*

Cl. B. in Si b *mf*

Fg. I. *mf* *p* *p*

in Fa Cr. in Fa IV.

LIÙ *(cercando d'aprirsi un varco tra la folla che la serra)*
 Lasciate mi pas - sa - re! Lasciate mi pas - sa - re! Sì, princi - pes - sa, a -
 Par - la! Par - la!
 Par - la! Par - la!
 Par - la! Par - la!

cresc. e string..... **Meno**

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

sostenendo..... *rall:.....*

Fg. *p*

LIÙ
 - scol - ta - mi!

sostenendo..... *rall:.....*

Vle *espressivo*

Ve. div. *pp*

Cb. div. *pp*

27 And.^{no} mosso ♩ = 69
con un poco d'agitazione

Fl. *pp*

Ob. *p* *con dolorosa espress.*

Cl. in Sib *pp* *con dolorosa espress.*

Fg. *p*

LIÙ *con dolorosa espress.*

27 Tu che digel sei cin-ta, da tanta fiamma vin-ta, l'ameraianche

con Sord. And.^{no} mosso ♩ = 69
2 Sole con un poco d'agitazione
div.

Vle *pp*

Vc.

Cb.

Fl. *rit.* *a tempo* *tr* *tr* *rit.*.....

Ob. *p*

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

Cr. in Fa *pp* *pp*

LIÙ tu! l'ameraianche tu! Prima di questa au-ro-ra io chiudo stanca *rit.*.....

Vni *I. solo con Sordina* *P espressivo*

Vle

Vc. *div.* *Pizz.* *pp*

Cb.

a tempo poco rit. **28** a tempo poco rit. a tempo I.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b *stacc. pp*

Fg. *pp*

Cr. in Fa *I. p*

A. *p*

LIÙ
gloc - chi, perchè Egli vinca an - co - ra... E i vinca an.co - ra... Per

I solo a tempo poco rit. **28** a tempo con Sord. tutti *espress.* a tempo

Vni *con Sord. div. p* *uniti*

Vle *con Sord. tutte unite espress. p*

Vc. *2 Soli div. p* *tutti Pizz. uniti pp* *Arco*

Cb. *I solo pp* *gli altri Pizz. pp*

rall:.....a tempo

Fl. *cresc. con calore mf*

Ob. *p cresc. con calore*

Cl. in Si b *p cresc. con calore*

Fg. *p cresc. con calore*

LIÙ
non... per non vederlo più! Prima di questa au - ro - ra, di que - sta au -

rall:.....a tempo

Vni *cresc. con calore*

Vle *cresc. con calore*

Vc. *I. p*

Cb. *I. p*

cominciando a rall.

cresc. e allarg.

Ott. *p*

Fl. *pp* *p*

Ob. *p* *pp* *p*

C.i.

Cl. in Sib *p*

Fg. *p* *pp* *p*

in Fa I. *p*

Cr. in Fa con Sordina III. *mf*

Cel. *p*

A. *p*

LIÙ

ro - ra, io chiudo stanca gli oc - chi per non veder lo

cominciando a rall.

cresc. e allarg.

Vni div. Pizz. *p* Arco

Vle div. Pizz. *p* senza Sordina unite Arco div.

Vc. Pizz. *pp* Arco

Cb.

29 a tempo, ma sostenuto

Fl. *f* con molta espress. a 2

Ob. *f*

C. i.

Cl. in Si b *f* con molta espress.

Cl. B. in Si b *f*

Fg. *f* a 2

C. Fg. *f*

in Fa *f* con molta espress. a 2

Cr. in Fa *f*

Trb. in Fa I. II. con Sordina I.

Tp. *f*

G. C. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

A.

(Prende di sorpresa un pugnale a un soldato e si trafigge a morte. Barcolla in mezzo al terrore di tutti e va a ca-

LIU Sop. più! (urlo)

O Ten. Ah! Parla! Parla! Il nome! Il no - me!

R. (urlo)

C Bassi Ah! Parla! Parla! Il nome! Il no - me!

29 a tempo, ma sostenuto

Vni *f* con molta espress. senza Sord.

Vle *f* con molta espress. unite div. unite. div.

Vc. *f* con molta espress.

Cb. tutti div. *f* con molta espress. Arco (simili)

rit:..... a tempo

rit:..... a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Xf.

A.

(si accosta bareollando. S'inginocchia)

TIMUR

Liù!... Liù!... sorgi!... sorgi!... È l'o-ra chiara d'ogni ri.

rit:..... a tempo con Sordina

div. p

rit:..... a tempo

Vni

con Sordina

div. p

unite

pp

Vle

con Sordina

div. p

unite

p

pp

Ve.

div. p

Arco

pp

Cb.

div. p

Arco

pp

Fl. *rit:..... a tempo* *rall:.....*

Cl. in Sib

Cr. in Fa I. *p*

TIM. *sve-glio!* *è l'al-ba, o mia Liù... dolce A - pri-gli oc - chi, co -*

Vni *espressivo* *rit:..... a tempo* *rall:.....*

Vle

Ve. *uniti* *espressivo*

Cb.

31 *a tempo* *cresc. e incalzando* *rall:..... a tempo-sostenendo*

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

C. i. *mf*

Cl. in Sib *p*

Fg. I. *pp*

Cr. in Fa *con Sord. p*

Tp. *pp*

A. *p*

PING *(va verso il vecchio Timur)*

TIM. *Al-za-ti, vecchio! È*

lom - ba!...

31 *a tempo* *cresc. e incalzando* *rall:..... a tempo-sostenendo*

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *Pizz.*

Cb. *p*

allargando

Fl. *f* *cresc.* *a 2*

Ob. *f* *cresc.*

C.i. *cresc.*

Cl. in Sib *f* *cresc.*

CL.B. in Sib *f* *tr. 3* *tr. 3* *tr.* *cresc.*

Fg. *f* *cresc.* *a 2*

C.Fg. *f* *cresc.*

in Fa I. *f* *con Sord.* *f* *cresc.*

Cr. *f* *con Sord.* *f* *cresc.*

in Fa *f* *con Sord.*

Trb. (con Sordina) *f* *con Sord.*

in Fa *f* *con Sord.*

Tp. *f* *f*

PING *morta!*
(come un urlo)

TIM. *f* *cresc.*
Ah! Delitto or - rendo! L'espie-remo tutti! L'anima of - fesa, l'anima offesa - si vendiche.

allargando

Vni *f* *cresc.*

Vle *f* *tr. 2* *tr. 3* *tr.* *cresc.*

Ve. *div. Arco* *f* *cresc.* *uniti*

Cb. *Arco* *f* *cresc.* *uniti*

rall:..... **Largo sostenuto** ♩ = 86

Fl. *ff* *p* *ppp* I.

Ob. *ff* *p* *ppp* I.

C.i.

Cl. in Sib *ff*

Cl.B. in Sib

Fg. *ff*

C.Fg.

in Fa Cr. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Trbn.Cb.

Tp.

G.C. *mf*

T-T. *mf*

(Con religiosa pietà il piccolo corpo viene sollevato tra il rispetto profondo della folla)

TIM.

Sopr. -rà!

Ten. *pp* Non far - - ci del male! Per - - do - - na, per -

Bassi *pp* Ombra do - len - te, non farci del ma - le! Ombra sde - gno - sa, perdo - na, per -

Non far - - ci del ma - le! Per - - do - - na, per -

rall:..... **32** **Largo sostenuto** ♩ = 86

Vni *ppp* *div.*

Vle *ff* *ppp* *div.*

Ve. *ff* *ppp*

Cb. *ff* *ppp*

I. rall:.....

Fl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Tp. *pp*

poco cresc. *pp* rall:.....

do-na! non far - ci del mal! Per - do - na, per - do-na!

do-na! ombra do - len - te non farci del ma - le! Ombra sde - gno - sa, perdo - na, per - do-na!

do-na! non far - ci del ma - le! Per - do - na, per - do-na!

poco cresc. rall:..... *espressivo*

Vni *ppp* senza Sordina uniti *molto dolcemente*

Vle *ppp* unite div. *ppp* unite

Vc. *ppp* unite Pizz.

Cb. *ppp* Pizz.

poco cresc.

33 **al I. Tempo** ♩ = 60
ma più sostenuto (quasi And.^{te})

Ob. *pp*

Cmp. *pp*

Cel. *pp*

TIMUR

33 **al I. Tempo** ♩ = 60
ma più sostenuto (quasi And.^{te}) Liù! bon - tà!

Vni *pp* uniti *espressivo* senza Sordina *molto dolcemente*

Vle

Vc.

Cb.

rit:..... a tempo

Ott. *pp*

Fl. *p* *pp*

Ob. *pp* II.

Ci. *pp*

Trb. in Fa (con Sordina) I. *pp*

G.C. *pppp*

Cmp.

Cel. *pp*

A. *pp*

TIM. *p* *p* (Prende la piccola mano della morta)

Liù! dol - cez - za! Oh! camminiamo in - sieme un'altra vol-ta...

rit:..... a tempo

Vni

Vle senza Sordina *mf*

Vc.

Cb. 3 soli divisi (Pizz.) *pp*

rit:..... a tempo

rall:.....

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. II. *p* *pp*

C.i.

Cl. in Si b *pp* *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

in Fa Cr. in Fa *ppp*

G. C.

Cel.

A.

P espressivo

TIM. co-si, colla tua man nella mia mano! Do-ve vai ben so. Ed io ti seguirò per po-

rit:..... a tempo

rall:.....

Vpi con Sordina div. *pp*

Vle con Sordina div. *pp*

Vc. div. Arco *pp*

Cb. tutti divisi *pp*

a tempo I. **34** a tempo molto rall. = 92

Fl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

in Fa

Cr. *pp*

in Fa

Trb. in Fa I.II. *pp* (c.s.)

TIM.

- sa - re a te vi - ci - no nel - la not - te che non ha mat - ti - no.

PING (sul davanti della scena) (con angosciosa piet ) *p* $\overset{3}{\text{trill}}$

Ah! per la prima

PONG *p* $\overset{3}{\text{trill}}$

Svegliato s'  qui

PANG *p* $\overset{3}{\text{trill}}$

Quella fanciulla

a tempo **34** a tempo molto rall. = 92

Vni *p* uniti Pizz.

Vle *p* unite Pizz.

Vc. *p* uniti Pizz.

Cb.

rall:.....Sostenuto ♩=60

Ott. *pp*

Fl. I. *pp dolce*

Cl. in Sib *p*

Cl.B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

in Fa Cr. in Fa

Trb. in Fa I.II.

PING *vol.ta al ve - de - re la mor.te non sogghigno!*

PONG *dentro il vec - chio ordi - gno, il cuore, e mi tormen - ta!*

PANG *spenta pe - sa sopra il mio cuor come un ma - ci - gno!*

Sop. I. (fuori di scena) *(Il mesto corteo si avvia) PP dolcissimo*

Ten. *Liù, bon - ta, per - do - na, per - do - na!*

CORO Bassi

rall:.....Sostenuto ♩=60

Vni *I.solo Arco dolce*

Vle

Ve.

Cb.

rall. sempre.....

Ott. *ppp*

Fl.

Ob. I. *ppp*

Cl. B. in Si *ppp*

T.T. *ppppp*

Cel. *pp*

A. *pp*

Sopr. I. (*lontani*) *pp* (*tutti oramai sono usciti*)
 Liù, bon - tà. Liù, dol - cez - za, dormi, o - blia! Liù, po - e - si - a!

Sopr. II. *pp*
 Liù, bon - tà. Liù, dol - cez - za, dormi, o - blia! Liù, po - e - si - a!

Ten. *metà* *pp* *tutti*
 Liù, bon - tà. Liù, dol - cez - za, dormi, o - blia! Liù, po - e - si - a!

Bassi
 Liù, po - e - si - a!

rall. sempre.....

Vni. *tutti* *pp* Pizz. *I. solo* *p* Arco *tutti* *pp*

Vle. Pizz. *pp* *I. solo* *p* Arco *tutte* *pp*

Vc. Pizz. *pp* *I. solo* *p* *tutti* *pp* *divisi a 3*

Cb. *I. solo* *pp* *Arco* *tutti* *pp* *divisi a 3*

35 Andante sostenuto $\text{♩} = 40$

Ott. *ff* *meno f* *f*

Fl. *ff* *meno f* *f*

Ob. *ff* *meno f* *f*

C.i. *ff* *meno f* *f*

Cl. in Sib *ff* *meno f* *f*

Cl. B. in Sib *ff* *meno f* *f*

Fg. *ff* *meno f* *f*

C. Fg. *ff* *meno f* *f*

in Fa *senza Sord.* *meno f* *f*

Cr. in Fa *senza Sord.* *meno f* *f*

Trb. in Fa *senza Sord.* *pp* *ff* *pp* *II. III.* *con Sord. poco sf*

Trbn. *pp* *ff* *pp*

.. III. TrbnCb. *pp* *ff* *pp*

Tp. *pp* *ff* *pp*

G. C. *con bacch. da Tp.* *soltanto sensibile, non f*

*Rimangono soli, l'uno di fronte all'altro, il Principe e Turandot.
La Principessa, rigida, statuarica sotto l'ampio velo, non ha un gesto, non un movimento.*

IL PRINCIPE (con impeto cupo e soffocato)

Principes - sa di mor - te!... Principes - sa di ge - lo!

35 Andante sostenuto $\text{♩} = 40$

tutte sciolte e sempre accentate

Vni *IV.C.*

Vle *div. f*

Ve. *div. a 2*

Cb. *uniti*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

G. C.

IL PR.

Dal tuo tra - gi - co cie - lo scen - di giù sulla ter - ra!... Ah! Sol - le - va quel ve - lo...

Vni

Vle

Ve.

Cb.

man mano rit. e stent:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

G.C.

IL PR.

Guarda...guarda cru_de - le, quel pu-ris-simo san : gue che fu spar-soper te!_____

man mano rit. e stent:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

36

Sostenuto (in 2) $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

C.i. *pp*

Cl.B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

C.Fg. *pp*

Trbn. *ff pp*

„ III. „ Cb. *ff pp*

Tp. *pp*
l.v.

T-T. *mp*

A. *fff*

TURANDOT

(con fermezza ieratica)

mf espress.

f Che mai o - si, stra - nie - ro? *mf espress.* Co - sa u - ma - na non

36

Sostenuto (in 2) $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

Vni con Sord. *pp* *mf*

Vle unite con Sord. *P espress.*

Vc. con Sord. *pp* *mf*

Cb. *pp*

div. a 4 $\frac{4}{2}$

Fl. *a2* (4) *rall.....*

Ob. *a2* *I.* *p espress.*

C.i.

Cl. B. in Sib

Fg. *p*

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa *senza Sord. I.*

Trbn. *con Sord. pp* *via Sord.*

„ III.
„ Cb. *con Sord. pp* *via Sord.*

TUR. *f* *P dolciss.*
 pu - - - ra. Tustrin - gi il mio freddo ve - - lo ma l'a - ni.ma è las -

Vni *pp* *via Sord.* *rall.....*

Vle *via Sord.* *div. pp*

Vc. *via Sord.* *div. pp*

Cb. *Arco* *tr.* *pp*

Più sostenendo

Ott. *a 2*
Fl. *a 2*
Ob. *a 2*
C.i.
Cl. in Sib *a 2*
Cl. B. in Sib
Fg.
C. Fg.
Tp. *f non troppo*
TUR. *f* -sul...

Measures 1-8 of the woodwind and string section. The woodwinds (Oboe, Flute, Clarinet in Bb, Clarinet in C) play a melodic line with a 10-measure phrase and triplet accents. The Bassoon and Contrabassoon play a rhythmic accompaniment with triplets. The Trombone plays a rhythmic line with triplets. The Trumpet plays a rhythmic line with triplets. The Turbidity instrument (TUR.) plays a sustained note with a forte dynamic.

Più sostenendo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Measures 1-8 of the string section. The Violins play a melodic line with a *dim.* dynamic marking. The Violas play a rhythmic accompaniment with triplets. The Violoncello and Contrabass play a rhythmic accompaniment with triplets.

37 Stesso tempo $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

C.Fg. *p*

in Fa *p*

Cr. *p affannoso*

in Fa *p*

Ä.I. *p*

IL PRINCIPE

dolce

La tua a - ni - ma in

37 Stesso tempo $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. *a 2*

Cl. *p*

Cl. *a 2*
in Sib

Cl.B.
in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa
Cr.
in Fa III.

A.I.

IL PR.
al- - - - - to!

Vni

Vle

Vc. *3*

Cb.

Fl. *a2*

Ob.

Ci. *cresc.*

Cl. in Sib *cresc.*

Cl. B. in Sib *cresc.*

Fg. I.

„ II. C.Fg.

in Fa Cr. *cresc.*

in Fa

A.I.

IL PR. Ma il tuo cor - - po è vi - -

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc.

Cb. *cresc.*

rit. a tempo

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. I.

„ II. C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. II.

„ III. „ Cb.

A.I.

A.II.

IL PR.

- ci - - - - no.

rit. a tempo

Vni *div.*

Vle

Ve.

Cb. *Pizz.*

I. *mp non troppo*

sentite

p non troppo

II. *p*

pp

chiusi poco sfz.

p

mf

Con le ma-ni bru-

p subito

p *Pizz. div.*

mf *Arco*

p

rit.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg. I. II.

C.Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trbn. con Sordina a 3 *mp affannoso*

Trbn.Cb. *p*

Cel.

A. I. sola

IL PR. cian - ti stringerò i lem.bi d'o - ro del tuo man - to stel -

Vni. *rit.* *div.*

Vle.

Vc. *uniti Arco* *p*

Cb. *Pizz.*

a tempo..... e..... animando sempre più.....

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *cresc.*

C.i. *cresc.*

Cl. in Sib *a 2 p*

CL.B. in Sib *ff*

Fg. *ff dim. p*

C.Fg. *ff dim. p*

in Fa *pp cresc.*

Cr. *pp cresc.*

in Fa *pp non cresc.*

Trb. in Fa *pp non cresc.*

Trbn.Cb. *cresc.*

A. *a 2*

IL PR. *ff*

- la - - - - - to... La mia boc - ca fre -

a tempo..... e..... animando sempre più.....

Vni *cresc. uniti*

Vle *div.*

Vc. *ff*

Cb. *Arco p ff*

rit:..... a tempo e incalzando

Fl. *p*

Ob. *p*

C.i. *p*

Cl. in Sib *pp*

Cl.B. in Sib

Fg. I.

in Fa *p (come prima)*

Cr. in Fa

Trb. in Fa con Sordina I. II.

Trbn. I.II. (c.s.) *mp* III. (c.s.)

Tp. *tr.* *mp cresc.*

A. I. II.

TUR. Indie - tro. Non profanarmi! Non profa - nar - mi! In - die - tro.

IL PR. vi - va! Sentir - ti vi - va! Il ge - lo tuo è men - zo - gna! È men -

rit:..... a tempo e incalzando

Vni. div. uniti

Vle. unite div.

Ve. div. uniti

Cb. div. uniti

38 Molto sostenuto

Ott. *ff* *p*

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

C.i. *ff* *p*

Cl. in Si b *ff* *p*

Cl.B. in Si b *ff* *p*

Fg. *ff* *p* *ff*

C.Fg. *ff* *p* *ff*

in Fa *ff* *p*

Cr. in Fa *ff* *p*

Trb. in Fa *ff* *ff* I. senza Sordina

Trbn. *ff* *p* senza Sordina

Trbn.Cb. *ff* *p* *ff*

Tp. *f* *ff* *ff*

A. *ff* *ff* *ff* *glissando*

TUR. *ff* No mai nessun'avrà! Dell'a.va lo stra-zio non si rinno-ve - rà. Ah! no *ten.*

IL PR. *ff* -zo - gna! Ti vo - glio mia!

38 Molto sostenuto

Vni *ff* *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Ve. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Si b

Cl.B.
in Si b

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

A. II.

TUR.
È un sa - cri - le - giol..

IL PR.
No!.. Il

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti

uniti

uniti

Sostenendo..... moltissimo **Largo**

Ott. *cresc.*

Fl.

Ob. *cresc.*

C. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg. *cresc.* *fff* *grande pausa*

C. Fg.

in Fa

Cr. *cresc.*

in Fa

Trb. in Fa *senza Sordina* *p* *ff* *I. marcatis.*

Trbn. II. *p* *ff* *III. IV. a 2*

Trbn. Cb.

Tp. *ff*

G. C. *con bacch. da Timp.* *ff* *I. v.*

T-T.

A. *a 2* *ff* *Sol#* *ff* *s. bassa*

TUR. *ff* *Sacrile - gio!...*

IL PR. *ff* *ba - cio tuo mi dà l'e - ter - ni - tà!*

Sostenendo..... moltissimo **Largo**

Vni *cresc.* *ff* *fff*

Vle *div.* *fff*

Vc. *cresc.* *ff* *fff*

Cb. *fff*

Poco più mosso

rit.:.....molto.....

Cl. in Sib I solo *pp*

Ccl. *p*

A.I. *pp poco* *mp* *p*

TUR. Che è mai di me per-du-ta..... *p dolce*

IL PR. *p dolce*

Poco più mosso

rit.:.....molto.....

Vni con Sordina *div. pp poco dolce e triste* *mp* con Sordina *div. pp* con Sordina *div. pp* con Sordina

Vle con Sordina *div. pp* con Sordina

Vc. con Sordina

Cb. con Sordina

39 Stesso tempo ♩=84

Ob. soli *pp dolciss. ma sempre espress.*

A.I. (*opp. a 2*) *pp*

IL PR. *p sempre assai espress. e legato*

Voci femminili (interne) Oh! Mio fio-re mat-tu-ti-no! Mio fio-re, ti re-

(*sonorità relativa*) Ah! Ah!

39 Stesso tempo ♩=84

Vni

Vle

Vc. *div. pp dolciss. e sempre espress.*

Cb. 2 soli Pizz. *pp*

40 a tempo

Fl. I. *p possibilmente espressivo*

Fl. II *pp*

in La Cl. *p espressivo*

in La *pp*

in Fa Cr. in Fa

Trb. in Fa *con Sordina pp*

Tp. *ppp*

Gsp. *p*

A. *a 2 mp*

III. con Sord.

pp

similmente

TURANDOT

p dolce

3

Come vin-ce - sti? E

p sempre dolce

Pian - gi?

IL PR.

40 a tempo

Vni *pp*

Vle *div. a. 2 pp*

Vo. *uniti p dolciss. ed espress.*

Cb. *tutti (div.) Pizz. p*

Fl. *ric.....*

a tempo ma poco meno ♩ = 72 *poco affrett.*

in La
Cl.
in La

Cr. III. *via Sord.*
in Fa *pp*
Trb. in Fa

Tp.
Trg.

P. *(bacchette di spugna)*
Gsp. *pp* *lasciar vibrare*

Cel. *sola p.*

A.I. *cresc.*

A.II. *cresc.*

TUR. *pp* *p*
IL PR. *pp*
l'al - - ba! E l'al - - ba! E l'al - ba! Turandot tra - mon - ta! *cresc.*
E l'alba! E

Ragazzi *cresc.*

CORO interno
Tenori L'al - ba! Lu - ce e vi - - ta! Tutto è pu - ro!
interno L'al - ba! Lu - ce e vi - - ta! Princi - pes - sa.

Sxf.C. in Mib

rit:..... *a tempo ma poco meno* ♩ = 72 *poco affrett.*

Vni *pp* *cresc.*

Vle *pp* *cresc.*

Vc. *2 soli con Sordina* *pp cresc.*

Cb.

rit..... a tempo

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

Cl.B. in Si b *pp*

in Fa Cr. in Fa *pp* *I con Sord.*

A.I. *dim.*

A.II. *dim.*

TUR. *p*

IL PR. *f* Che nessun mi ve - da...

f l'al - ba! E amor, ea - mor na - sce col so - le!

dim. Tut - to è san - to! Che dol - cezza nel tuo pian - - - to!

che dol - cez - za nel tuo pian - - - to!

Sxf. C. in Mi b *morendo*

rit..... a tempo

Vni *f* *dim.....*

Vle *f* *dim.....*

Vc. *f* *dim.....*

Cb. *f* *dim.....*

rit:..... subito animando molto.....

rit:.....

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Tp.

TUR.

IL PR.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I. via Sordina

II.

pp e man mano cresc.

pp e man mano cresc.

tr
massimo Pe man mano cresc.

fpp mf pp

La mia glo.ria è fi - ni - ta!

(con impetuoso trasporto)
cresc. 3

On - ta su mel...

No! Ess a in co - min - cia!_

Mi - ra - co - lo!

rit:..... subito animando molto.....

rit:.....

via Sordina

uniti Pizz.

via Sordina

uniti Pizz.

via Sordina

unite tr
cresc. tutti Pizz.

via Sordina

tutti Pizz.

tutti uniti

41 Sostenuto

subito mosso..... ma poco a poco rit:.....

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl.B. in Si

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

A.I.

A.II.

IL PR.

La tua glo - ria ri - splen - de - nel l'inca - no del pri - mo ba - cio, del pri - mo

41 Sostenuto

subito mosso..... ma poco a poco rit:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco div.

Arco div.

Arco div.

Arco div.

Arco

Pizz. div.

Arco

al Ponticello

Ob. *p espress.* *p triste*

Cl. in Sib *poco* *p*

Cl. B. in Sib

Fg. *pp poco* *p*

Cr. in Fa I.

TURANDOT

(esaltata, travolta)

p espress.

Del primo pianto...

p

p

Ah... Del

IL PR. pian - to,

Vni *pp* *molto*

Vle *poco* *div.* *pp* *div.*

Ve. *pp* *pp* *posiz. natur.* *sempre pp* *dim.*

Cb. *sempre pp*

42 Con ansia, ma non troppo mosso

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

TUR. *sempre assai espress.* *espress.*

42 primo pianto sì, straniero, quando sei giunto, con angoscia ho sentito il brivido fatale di

Con ansia, ma non troppo mosso

Vni

Vle

Ve. *uniti* *pp cupo*

Cb. *uniti*

4:31

poco rit. a tempo l'Ott. prenda il III. Fl.

Ott. Il III. Flauto prenda l'Ott.

Fl. *dim.* *pp* *pp*

Cl. in Sib *dim.* *pp* *pp* soli

Cl. B. in Sib *dim.* *pp* *pp* solo

Fg. *pp* *pp* I.

C. Fg. *pp* *pp*

Cr. in Fa *pp* IV. con Sord.

Trb. in Fa *pp* *pp*

Gong (l.v.) *pp*

G. C. (l.v.) *pppp*

Gsp. *ppp*

A. (l.v.) *pp* sentito 8^a bassa...

TUR. *dim.* *pp*

- ri - re per me! E li ho spregia ti; ma ho temu to te!

poco rit. a tempo

Vni *dim.* *pp* *pp* senza Sord. div. a 3 *ppp* sulla Tastiera

Vle *dim.* *pp* *pp* senza Sord.

Vc. *dim.* *pp* *pp* senza Sord. div. *ppp* Arco

Cb. *dim.* *pp* *pp* senza Sord. Arco *ppp*

(b) (b) Arco *ppp*

43

Poco più (ondeggiante)

Fl. *mp*

Ob. *mp molto espressivo*

Cl. in Sib *p dolcissimo* *poco* *p poco*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *pp* *p poco*

C. Fg. *pp*

in Fa Cr. in Fa *pp* *pp* *pp* *pp*

A. *a 2* *p sentito*

TUR. *p dolcissimo* *più sonoro*

C'e - ra negli occhituo - i la - lu - ce de gli eroi C'e - ra negli occhituo - i

43

Poco più (ondeggiante)

Vni

Vle *div. a 4* *p poco* *poco*

Vc. *div.* *dolce e tenero* *pp* *sulla Tastiera* *portato* *soli* *poco* *pos. ord.* *div. pp*

Cb. *pp uniti*

Sost: molto

sempre più sostenuto

Fl. *poco*

Ob. *poco*

C. i. *mf*

Cl. in Sib *f*

Cl. B. in Sib *f*

Fg. *poco f*

C. Fg. *poco f*

in Fa *poco f*

Cr. *f*

in Fa *III. aperto*

Trb. in Fa *I e II. senza Sord.*

Trbn. *III. con Sord.*

Trbn. *III. (c. s.)*

Trbn. *III.*

Cb. *III.*

Tp. *f*

A.

Opp.

TUR. *la super - ba cer -*
la super - ba cer - tez - za... E t'ho o diatoperquel - la... E perquella'hoama.to,

ten. *f* *quasi*

Sost: molto

sempre più sostenuto

Vni *div.*

Vle *div. a 2*

Vc. *uniti*

Cb. *uniti*

f vibrato

piu f

poco f

piu f

44 Più mosso
(molto concitato)

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

con molto accento

TUR. *p* ³ *p* ³ *p* ³

tormen.ta.ta e di . vi . . sa fra due ter-ro - riu - gua - . li:

44 Più mosso
(molto concitato)
div. (col legno)

Vni *pp*

Vle *pp*

Ve.

Cb.

Ob. *mp*

C.i. *mp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. B. in Sib *mp*

più sonoro

TUR. *p* ³ *p* ³ *p* ³

Vin.cer.ti o es.ser vin . . ta... E vin . . . ta son...

Vni *p* div. col legno

Vle *mp*

Ve.

Cb.

rit..... moltissimo.....

Fl. *ff sf*

Ob. *ff sf*

C. I. *ff sf*

Cl. in Sib *ff sf*

Cl. B. in Sib *ff sf* *pp* *pp e morendo*

Fg. *ff sf* *pp*

C. Fg. *ff sf* *pp*

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa *poco f* *sf* *(sempre con Sord.)* *I. sola con Sordina* *pp e morendo*

Trbn. *pp*

III. Trbn. Cb. *pp* *f dim.* *ppp* *morendo*

Tp. *f p* *ppp* *morendo*

A. I. (Mi#-Solb-La#-Sib) Do#-Reb

A. II. (Mi#-Solb-La#-Sib) Do#-Reb

TUR. *ff* *quasi* *(con voce velata)*
 Ah! Vin.ta.piu'chedall'al.ta.prova, da questa feb.bre che mi vien da

rit..... moltissimo.....

Vni. *ff* *dim*

Vle. *ff* *div.* *dim*

Vc. *ff* *sf* *dim*

Cb. *ff* *sf* *dim* *sempre piu p* *e* *morendo*

Di nuovo concitato (I. Tempo)

45

Ott. *f sfz*

Fl. *f sfz*

Ob. *p sfz* **Soli** *mf p (espress.)*

C. i. *sfz* *ff* *p* *f*

Cl. in Sib *sfz* *ff* *p* *f*

Cl. B. in Sib *pp* *f sfz* *ff p* *f*

Eg. *f* *pp*

C. Fg. *pp* *f sfz* *ff p*

Cr. in Fa *pp* *f sfz* *ff p* *sfz pp* *mf*

Trb. in Fa *II. metta la Sordina* *mf pp*

Trbn. III. (Ob.) *pp* *mf* *f p*

Trg. *f*

A. I. *ff*

A. II. *p* *ff*

TUR. *ff* *mf*
IL PRINCIPE
 tel. Que - sto, que - sto chie - de - vi.
 Seimi - a! mi - a!

Di nuovo concitato (I. Tempo)

45

Vni. *p* *ff* *f p*

Vle. *divise* *pp* *ff* *ff p* *unite* *f p* *pp* *poco*

Vec. *pp* *ff* *ff p* *div.* *f p*

Cb. *pp* *ff* *f p* *mf*

rit:.....molto.....rit:.....moltissimo..... **46** Lento =o precedente

Fl. *pp* *f pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib I. *pp come un eco*

Cl. B. in Sib

Fg. *pp* *ppp*

C.Fg. *pp*

in Fa Cr. in Fa IV. *ppp*

Trb. in Fa III. *ppp*

Trbn. I. II. *ppp*

Tp. *tr.* *massimo pe morendo* *l.v.* *ppp*

G.C. *ppp*

A. I. *mf P bisbigliando* *pp*

A. II. *mf P bisbigliando* *pp*

TUR. *p*
O - ra lo sa - i. Più gran - de vit - toria non voler

rit:.....molto.....rit:.....moltissimo..... **46** Lento =o precedente

Vni *div. a 4* *ppp ma espressivo* *poco mf*

Vle *con Sordina* *pp* *via Sordina* *div.* *ppp non cresc.*

Vc. *pp molto espress.* *f pp*

Cb. *pp*

rit^{do} Largo assai

Ott. *p cresc.* *ff* *pp e molto*

Fl. *p cresc.* *ff* *pp e molto*

Ob. *p cresc.* *ff* *pp*

C.i. *p cresc.* *ff* *pp*

Cl. in Sib *p cresc.* *ff* *pp*

Cl. B. in Sib *p* *ff* *pp*

Fg. *p* *ff* *pp*

C.Fg. *poco f* *pp*

in Fa *p cresc.* *ff* *pp*

Cr. in Fa *pp*

Trb. in Fa *senza Sordina* *p* *pp e molto*

Trbn. *pp* *pp* *pp e molto*

Tp. *tr.* *pp cresc.* *pp e molto*

Trg. *pp*

A. *a 2* *ff* *p*

TUR. Par - ti stranie - - ro col tu - o mi - ster!

rit^{do} Largo assai

Vni *p* *ff* *pp e molto* *uniti*

Vle *ff* *pp*

Ve. *ff* *pp*

Cb. *pp* *ff* *pp* *uniti*

47 a tempo

Ob. *a 2*

Cl. in Sib *pp*

Cl. B. in Sib *ppp*

Fg. *pp espr. man mano crescendo*

C. Fg. *ppp*

in Fa Cr. *ppp*

in Fa

G. C. P. *ppp*
P. sospeso con mazza da G.C.

A. *a 2*

IL PRINCIPE

p e man mano cresc.

Il mio mi - ste - ro? Non ne ho più! Sei mi - a! Tu chet - re - mi se ti

47 a tempo

Vni

Vle *man mano crescendo*

Vc. *pp man mano crescendo*
al Pont. tremolo fitto

Cb. *pp man mano crescendo*
al Pont. tremolo fitto

48 allarg:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

p cresc.

f

f

f

cresc.

f

p cresc.

f

cresc.

f

p

mf

f

f sempre cresc:.....

sempre cresc:.....

sempre cresc:.....

sempre cresc:.....

sempre cresc:.....

sempre cresc:.....

sempre cresc:.....

sempre cresc:.....

IL. PR.

sfiore! Tuche bianchi se ti bacio puoi per.dermi se vuoi. Il mio no.me e la vita, insiem ti do - no.

48 allarg:.....

Vni

Vle

Ve.

Cb.

p cresc.

f

f

f

p cresc.

f

div.

p cresc.

div.

cresc.

f

f

f

f

sempre cresc:.....

sempre cresc:.....

sempre cresc:.....

sempre cresc:.....

ancora...e stent:..... Sostenendo molto

Ott. *molto* *ff* *sfz*

Fl. *molto* *ff* *sfz*

Ob. *molto* *ff* *sfz*

C.i. *molto* *ff* *sfz*

Cl. in Sib *molto* *ff* *sfz*

Cl. B. in Sib *molto* *ff* *sfz*

Fg. *molto* *ff* *sfz*

C.Fg. *molto* *ff* *sfz*

in Fa *molto* *ff* *sfz*

Cr. in Fa *molto* *ff* *sfz*

Trb. in Fa *molto* *ff* *sfz*

Trbn. *mf* *f* *sfz*

» III. Trbn.Cb. *mf* *f* *sfz*

Tp. *p* *sfz*

T. T. *p* *l.v.* *sfz*

TURANDOT

ff *stentando*
So il tuo no-me! So il tuo no-me!

IL PR. *mf*
Io son Ca-laf figlio di Ti-mur!

ancora...e stent:..... Sostenendo molto

Vni *molto* *ff* *sfz*

Vle *molto* *ff* *sfz*

Vo. *molto* *ff* *sfz*

Cb. *molto* *ff* *sfz*

Poco più stent.....e.....rit.

Ott. *ff p*

Fl. *ff p* *cresc.*

Ob. *ff p* *cresc.*

C. i. *ff p* *cresc.*

Cl. in Si \flat *ff p*

Cl. B. in Si \flat *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa Cr. *ff* I. con Sord. III. chiuso *p* via Sord.

in Fa Trb. *ff*

Trbn. *ff p* *cresc.* a 2

Trbn. Cb. *ff p* *cresc.*

Tp. *ff*

Trg. *p* *f*

A. *ff*

Ottoni (interni) 3 Trb. in Do *dim.*

TUR. Squillan le trom - be! *sempre ff*

CAL. La mi - a vi - ta è il tuo

Vni *ff p*

Vle *ff*

Vc. *ff* *uniti*

Cb. *ff*

a tempo

Ott. *ff* *p*

Fl. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp*

C. I. *ff* *pp*

Cl. in Sib *ff* *p*

Cl. B. in Sib *ff cresc.* *fffz*

Fg. *f cresc.* *ff*

C. Fg. *pp cresc.* *ff*

in Fa Cr. *f cresc.* *fffz*

in Fa *fffz*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. III *pp cresc.* *fffz*

Trbn. Ch. *pp cresc.* *fffz*

Tp. *pp cresc.* *fffz*

Trg. *p*

A. *gliss.* *ff* (Sol h - La b - Sib - Do h - Reb - Mib - Fa b)

Ottoni *fff*

TUR. *f* Ec - co È l'o - ra! È

CAL. *f* ba - cio!

a tempo

Vni *ff* *p*

Vle *ff cresc.* *fffz*

Vc. *div.* *f cresc.* *fffz* *uniti*

Cb. *ff* *fffz*

poco rit. a tempo

Ott. *ff p*

Fl. *ff p* *cresc.* *ff* *pp*

Ob. *ff p* *cresc.* *ff* *pp*

C. i. *ff p* *cresc.* *ff* *pp*

Cl. in Sib *ff p* *ff p*

Cl. B. in Sib *ff* *ff cresc.*

Fg. *f cresc.*

C. Fg. *pp cresc.*

in Fa *f cresc.*

Cr. in Fa *f cresc.*

Trb. in Fa *ff p* *cresc.* *ff*

Trbn. *ff p* *cresc.* *ff*

Trbn. Cb. *pp cresc.*

Tp. *pp cresc.*

Trg. *pp cresc.*

P. *come prima*
f *lasciar vib.*

A. *3 2* *triss.*

Ottoni (interni) *3 Trb in Do* *dim.*

TUR. *ff* *3*

CAL. *ff* *3*

Non la

poco rit. a tempo

Vni *ff p* *ff p*

Vle *ff p* *ff p* *ff cresc.*

Ve. *ff* *div.* *f cresc.*

Cb. *ff* *f cresc.*

rit.^{do} e stent.^{do}

Ott. *ff p*

Fl. *ff p* *cresc.*

Ob. *ff p* *cresc.*

C.i. *ff p* *cresc.*

Cl. in Sib. *ff p*

Cl. B. in Sib. *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa *ff p* *cresc.*

Trbn. *ff p* *cresc.*

Trbn. Cb. *sfz*

Tp. *sfz*

Trg. *p* *f*

A. *ff*

Ottoni *ff* *dim.*

TUR. *ff* Ah! Ca - la favantial po-po-lo con

CAL. te - - - mo!

rit.^{do} e stent.^{do}

Vni *ff p*

Vle *sfz* *ff p* *uniti*

Vc. *sfz* *ff*

Cb. *sfz* *ff*

a tempo

Ott. *ff* *p*

Fl. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp*

C. i. *ff* *pp*

Cl. in Sib *ff* *p*

Cl. B. in Sib *ff cresc.* *sfz*

Fg. *f cresc.* *sfz*

C. Fg. *pp cresc.* *ff*

in Fa Cr. in Fa *f cresc.* *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

„ III. Trbn. Ch. *pp cresc.* *ff*

Tp. *pp cresc.* *ff*

Trg. *p*

A. *a 2 gliss.* *ff*

Ottoni (interni) *3 Trb. in Do* *3 Trbn.* *ff*

TUR. *me!*

CAL. *ff* Hai vin - to tu!

a tempo

Vni *p*

Vle *ff cresc.* *sfz*

Vc. *div.* *f cresc.* *sfz* *uniti*

Cb. *ff* *sfz*

Stesso tempo (♩ = ♩ precedente)

50

Ott. *ff* *tr* *tr* *tr*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ci. *ff*

Cl. in Sib *ff* *tr* *tr* *tr*

Cl. B. in Sib *ff*

Cr. in Fa *ff*

Cr. in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff* senza Sordina I. II. a 2

Trbn. *ff* senza Sordina I. II. III. a 2

Ottoni (interni) *ff* 6 Trb. in Do 3 Trbn.

il II Ott. riprende il II. Flauto

Stesso tempo (♩ = ♩ precedente)

50

Vni I. *ff* *tr* *tr* *tr*

Vni II. *ff* *tr* *tr* *tr*

Vle *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

rit:..... moltissimo.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Ottoni (interni)

fff

I

II, III.

rit:..... moltissimo.....

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

QUADRO SECONDO

51 *Larghissimo* (♩ = ♩ precedente)

Musical score for the first system, featuring various instruments and dynamics. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. B. in Sib), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (C. Fg.), Trumpets (Trbn. in Fa, Trbn. III, Trbn. Cb.), Trombones (Trbn. in Fa), Timpani (Tp.), and Percussion (G.C. P. volanti). The woodwinds and strings play sustained notes with various dynamics like *fff* and *ff*. The percussion part includes *ff* and *pp*. The strings play a rhythmic pattern with *ff* and *pp* dynamics. The woodwinds and strings play sustained notes with various dynamics like *fff* and *ff*. The percussion part includes *ff* and *pp*. The strings play a rhythmic pattern with *ff* and *pp* dynamics.

(Appare l'esterno pittoresco del palazzo Imperiale. Sopra un'alta scala, al centro della scena, è l'Imperatore circondato dalla corte, dai dignitari, dai sapienti, dai soldati. Ai due lati del piazzale, in vasto semicerchio, l'enorma folla.)

51 *Larghissimo* (♩ = ♩ precedente)

Musical score for the second system, focusing on string instruments. The score includes parts for Violins (Vni), Violas (Vle), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). The strings play sustained notes with various dynamics like *fff* and *ff*. The woodwinds and strings play sustained notes with various dynamics like *fff* and *ff*. The percussion part includes *ff* and *pp*. The strings play a rhythmic pattern with *ff* and *pp* dynamics.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. III

Trbn. Cb.

Tp. *f pp*

A.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. „ III

Trbn. Cb.

Tp.

A.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f pp

P. R. 117

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn. III

Trbn. Cb.

Tp.

A.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

dim.

dim.

p

sf p

l'Ott. prenda il III. Fl.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Si b

Cl.B. in Si b

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

». III. Trbn.Cb.

Tp.

A.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

fff pesante

52

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ci. *ff*

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b *ff*

Fg. *ff*

C.Fg. *ff*

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

» III. Trbn. Cb. *ff*

Tp. *ff*

Trg. *f*

G.C. *f*

P. *f*

T-T. *f*

A. *gliss. ff*

Ottoni (sulla scena)

6 Trb. in Do *ff*

3 Trbn. *ff*

Sop. e Contr. *ff*

CORO sulla scena

Ten. Die - cimi - la an - ni al nostro Impe - ra - to - re!..

Bassi Die - cimi - la an - ni al nostro Impe - ra - to - re!..

52

Vni *ff* Pizz.

Vle *ff* Pizz. Arco *ff*

Ve. *ff* Pizz. Arco *ff* div.

Cb. *ff* Pizz. Arco *ff*

rall:..... sempre..... più.....

Fl. *pp* *f pp*

Ob. *pp* *f pp*

C. i. *pp* *f pp*

Cl. in Sib *pp* *f pp*

Cl. B. in Sib *pp* *f pp*

Fg. *pp* *f pp*

C. Fg. in Fa *pp* *f pp*

Cr. in Fa *pp* *f pp*

Tp. *pp* *f pp*

Cel. *pp* *f pp*

A. *pp* *f pp*

TUR. *pp* *f pp*

espressivo

più sonoro

accordare omofonicamente

ten.

pp cresc.

conosco il nome dello stra-nie-ro! Il suo no-me è A-mor!

rall:..... sempre..... più.....

Vni. *poco* *pp* *f pp*

Vle. *pp* *f pp*

Vc. *pp* *f pp*

Cb. *Pizz.* *f pp*

div.

rall..... moltissimo.....

a tempo (sempre assai ampio)

Ott. *ff* *molto accentato*

Fl. *ff* il Fl. III. prende l'Ottavino *ff* I. II.

Ob. *ff*

C.i. *ff*

Cl. in Sib. *ff* *p* *ff molto accentato* a 2

Cl.B. in Sib. *ff* *p* *ff molto accentato* a 2

Fg. *ff* *p* *cresc.*

C.Fg. *ff* *p* *cresc.*

in Fa. Cr. in Fa. *ff* *p* *cresc.*

Trb. in Fa. I. II. *ff p* *ff* *cresc.*

Trbn. *ff* *p* *cresc.*

„ Cb. *ff* *p* *cresc.*

Tp. *ff*

Trg. *ff*

ff Amor!

ff Amor!

ff Amor!

ff Amor!

a tempo (sempre assai ampio)

rall..... moltissimo.....

Vni *ff* *pp div.* *cresc.*

Vle *ff* *p* *cresc.*

Vc. *ff* *p* *cresc.*

Cb. *ff* *p* *cresc.*

54 **Larghissimo**

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg. I.
Fg. II.
C.Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
in Fa
Trb.
in Fa
Trbn.
„ Cb.
Tp.
Trg.
P.
(l. v.)

ff
O So.le Vita! Eter-ni - tà! Lu-ce del mon.do è a - mo - re! Ri-de e
O So.le Vita! Eter-ni - tà! Lu-ce del mon.do è a - mo - re! Ri-de e
O So.le Vita! Eter-ni - tà! Lu-ce del mon.do è a - mo - re! Ri-de e
O So.le Vita! Eter-ni - tà! Lu-ce del mon.do è a - mo - re! Ri-de e

54 **Larghissimo**

Vni
Vle
Vo.
Cb.
ff uniti

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

in Fa Trb.

in Fa

Trbn. *a 2*

III. Cb.

Tp.

A. *a 2*

can - ta nel So - le l'in - fi - ni - ta no - stra fe - li - ci - tà! Gloria a

can - ta nel So - le l'in - fi - ni - ta no - stra fe - li - ci - tà! Gloria a

can - ta nel So - le l'in - fi - ni - ta no - stra fe - li - ci - tà! Gloria a

can - ta nel So - le l'in - fi - ni - ta no - stra fe - li - ci - tà! Gloria a

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

„ Cb.

Tp.

Trg. T. T.

P.

G. C. e P.

Ottoni sulla scena

A.

te! Glo-ria a te! Glo-ria a te! Glo-ria a te!

to! Glo-ria a te! Glo-ria a te! Glo-ria a te!

te! Glo-ria a te! Glo-ria a te! Glo-ria a te!

te! Glo-ria a te! Glo-ria a te! Glo-ria a te!

Vni

Vle

Vc.

Ch.

(sospeso)

pp

ff