

La Jeunesse Ou L'amour. ⁶⁷

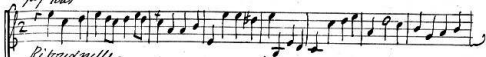
ingenu

Première Entrée.

Scène Première.

Le Théâtre représente au fond La Rivière de Seine,
et dans les costes une foire.

Gay vous

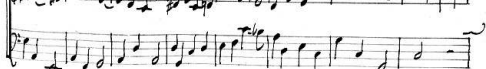
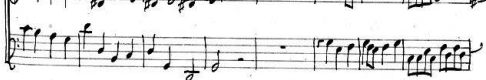
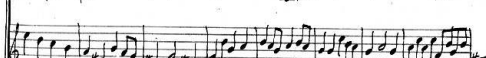


Rivair nulle

vous



vous



Premiere Entrée

The first system consists of three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Leandre de quise comme Artemise un masque
à l'ain, *Zerbin* de quise.

Zerbin

The second system consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The time signature is 3/4. The music is in a key with one sharp (F#) and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Quel dessein vous conduit dans ce séjour charmant? les a

The third system consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The time signature is 3/4. The music is in a key with one sharp (F#) and features a mix of eighth and sixteenth notes.

mours fut ces bords, pre parents mille fortes; Venez vous au jour

The fourth system consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The time signature is 3/4. The music is in a key with one sharp (F#) and features a mix of eighth and sixteenth notes.

thuy source de quise ment, sentir de nouvelles con-

Leandre

The fifth system consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The time signature is 3/4. The music is in a key with one sharp (F#) and features a mix of eighth and sixteenth notes.

quites! C'est bas un pa reil, et ne ment que doit pa spître j-

Scène I.

69

cy Lijn comme arte mise, Ce re doutable ar

gus de la jeune florise. ah! Que les kins fa

Zedine
Choux ôlent de deux moments, a mon cœur a moureux. Que y

Leandre
vous aimer florise. Je la core. florise ne peut pas être

core, le prix de ses attraits. flo trait un jeune d'it pare de

charmes qu'il ignore, n'en que plus lui de ses traits. Traits.

Première Entrée

Andante *Air*

Dieux beauté naissante Les yeux occupent tous les
Bour

vivens

Joins et les Desirs; Elle rit... l'amour plus

tendres soupirs; Lorsque l'on se plaint, Elle chante;

n'attendez pas de vrais plaisirs, Dieux beauté naissan =

Scène I^{re}

Leandre
All^o

te d'une beauté naissante, heureux qui peut cau

ser les limites des desirs, Elle seule nous peut don

ner de vrais plaisirs; quelle douceur charmante d'entendre

Tout fin

le premier coup d'oeil, d'une beauté naissante vous

Première Entrée

Leandre

Étes vous aimer hélas! j'ignore même, si

l'on connait que j'aime. je viens chercher i cy l'objet qui

ma char me. j'espère surprendre cette amie, sans son de qu'il

meus que j'ay fait j'imiter, je ne puis tromper les yeux de la jeune flo-

rise, Et trouver le moment de m'en faire l'ouïr.

Tutti

Le Bal vous fa voir si se. On va se rassembler sur ce ri-

Scène I.

Leandre & air

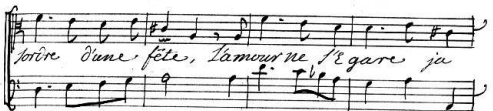
73



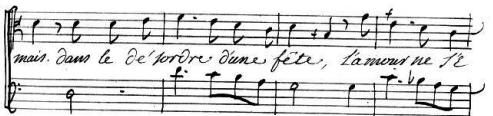
vage frais Le trouble charmant qui l'a prêté, an



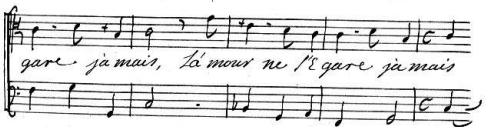
nonce à mon cœur mille attraits, Le traits; Dans le De



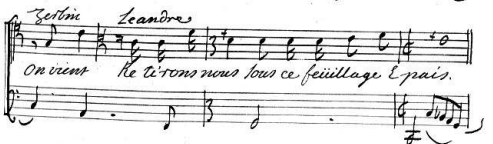
ordre d'une fête, L'amour ne s'égare ja



mais. Dans le De l'ordre d'une fête, L'amour ne s'é



gare ja mais, L'amour ne s'égare ja mais



Fin Leandre
On vient Re tirons nous tous ce feuillage & pais.

Première Entrée

Scène 2.

Floris de guise, *Artemise* de guise, comme
Leandre.

Gayement, tous

Ritournelle
tous

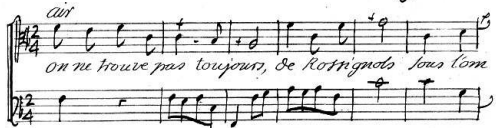
tous

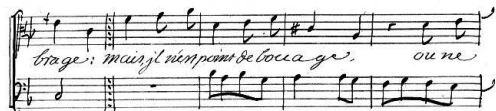
Artemise
 Ne nous t'arrête pas sur cette aimable Rive, je

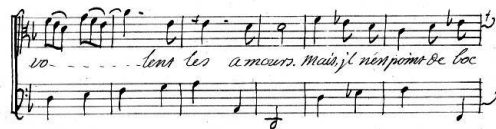
Crains que malgré nous quel qu'un vienne nous suivre, nous

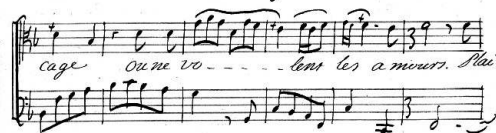
Scène 2^e

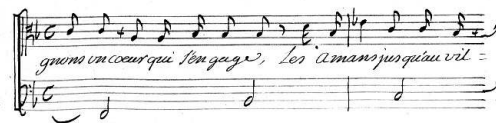

 Sommes sur ces bords, toutes deux dans le cours.

air

 On ne trouve pas toujours, de Rottignols sous l'om-


 brage; mais, il n'en point de locca ge, ou ne


 vo- - - - tent les amours. Mais, il n'en point de loc-


 cage ou ne vo- - - - tent les amours. Mai-


 gnons un coeur qui s'en gage, Les amans jusqu'au vil-

Première Entrée

floriss
 l'age, Aujourd'hui manquant de foy, sous les con

n timer mieux qu'un moy, on doit tout sçavoir à votre a

Artemis
 ge, A mon age, et ce a moy que l'on tient ce langage.

air
bour
violo
bour
 je suis encor dans ma belle saison, c'est ce qui fait le

bour
 prix de mon in differe rence; je suis encor dans ma

Scène 2.^e

77

Belle raison, C'est ce qui fait le prix de mon in Différence; Ca

cher que ma prudence, est un beau fruit de ma Raison, et non de mon

Expérience. Cacher cacher que ma prudence, est un beau

fruit de ma Raison, et non de mon Experi- en - ce, De cent périls li-

Première Entrée

vous longer à vous gardez, Croquer en ma la grette, Les

f hommes, tous méchants. C'en done pour les grandier, qu'on vous

mf voit les chercher sans cesse. jls vous cachent toujours le ve

min sous les fleurs: je vous a meime aubal, voyez ma Complai

sance, mais, é viter les soupins im porteurs sera mans quim ces

Lieu, promene l'yn cours sance; longer que sur ces

Scène 2.^e

ait

Reprise

79

Cords on marque aussi les coeurs. Ne couler sur

ce rivage, que le murmure des eaux,

et de la mouveur rama--ge, fuyez les ac

Cords nouveaux. Ne couler veaux. Les a mains sous cet om

bra ge, charient mieux que les oyseaux. Les amant. laur.

80 *Première Entrée, Scène 3.^e*
Artemise, Florise, Leandre dequais comme
Artemise un maître la main Zorbin.

Leandre au fond du théâtre.

Handwritten musical notation for Leandre's first line. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The bass staff contains a whole note G3.

Et quoy, toujours l'importune arte mise ?

Artemise a Floris, sans voir leandre. Leandre a Zorbin

Handwritten musical notation for the second line. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The bass staff contains a whole note G3.

Quel qu'on vient, sui'vez moy. Saitrissons ce moment, Et

Handwritten musical notation for the third line. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The bass staff contains a whole note G3.

toy cours a muser. L'argus, feins que ton ame l'prise

Handwritten musical notation for the fourth line. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The bass staff contains a whole note G3.

a dore les appas. O l'agre able employ.

Scène 4.^e
Florise, Leandre, dequais comme Artemise.

Handwritten musical notation for the first line of the second scene. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The bass staff contains a whole note G3.

Leandre attende donc florise. Floris O ciel! la je vere arte

Scène 4.

81

Leandre

mise, sous le masque cache les traits on ne

doit laisser voir i cy que vos traits, vous changez bien

Leandre

l'ôt de langage. Profitez du plaisir qui vient s'offrir a

floris

nous. Que de vient votre humeur/aurage? vos Conseils!

Leandre *floris*

ou blier les vus. ah! qu'au jourd'hui votre entretien m'enchanté!

Leandre *floris*

floris! m'aimez vous. Ah! je m'en garde bien, vous m'ordon

Première Entrée

nés de n'aimer rien, Et je suis son obei'ssante.

Leandre

n'aimer rien j'y consens! observer cette Loy,

rien ex ceptés que moy, Mais peut estre, de

ja quelque flâme naittante, de votre jeune

Coeur Occupe tous les vœux; Ne vous contraindre.

plus, a voies moy vos feux. *ad floris* *fi gure ces*

Scène 4.

83

ardens se cretes, Et je n'ay pas dessein de les sentir un

jour, j'igno... jour; Non, l'on n'est pas tenté de connoître la

mour sur les portraits que vous en fai...tes: non,

L'on n'est pas tenté de connoître l'amour sur les por-

traits que vous en fai...tes. Mais, cette mise, Ces por-

traits sont ils fi-delles? non, je vous ay cachés la

Scandre

Première Entrée

mout, l'onde de faux traits, pour le peindre, il n'est point de couleurs assez

Floris belles. C'est donc un tableau bien charmant. Leandre il ne

Floris peut la chever que par un tendre amant. Mais il permis d'en

Leandre voir... Malgré votre esclavage, hélas! Si de l'amour

vous connoître la voie vous l'aurez près de vous en ten

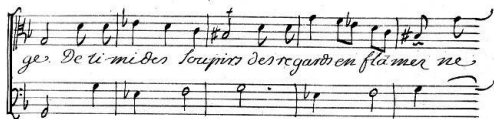
Du quelque fois. L'amour pour s'exprimer a le plus d'un lan

Scène 4.

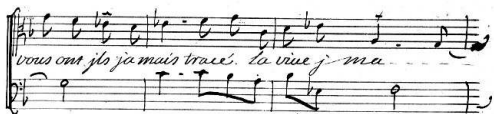
85



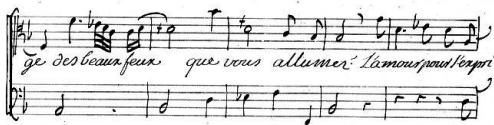
gage, Et c'est lorsqu'il se tait qu'il en dit Da van ta



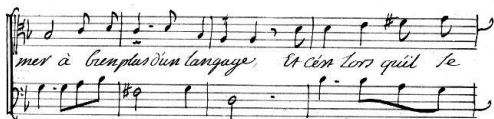
ge. De ti-mi des soupirs des regards en flâmer ne



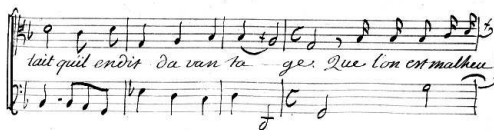
vous ont ils ja mais trace. la vie j ma



ge des beaux feux que vous allumer. L'amour pour l'espri



mer à bruyant d'un langage, Et c'est lorsqu'il se



tait qu'il en dit Da van ta - ge. Que l'on est malheu

Première Entrée

veux si rien ne vous just trait des hommages qu'on va vous

rendre! avec Empresse ment on vous cherche on vous suit...

Floris *Leandre apart*
je n'ay veu que Le andre. Ciel! Elle sait mon nom

a Floris
Que mon cœur est charmé: De' claver vous on fin, Le

andre est il aimé: Quel trouble vous luy prend

Floris
Je ne puis le compren-----dre

Scène 4^e

flutes seuls 87

Mon cœur n'est plus maître de lui, il hait de douces voix qu'il ne sent

deux violons

pas en core: les jeux qui m'a musaient me causent de l'ennuy-

flutes

... Je prouve quel que fois un plaisir, un plaisir -- que j'i-

deux violons

gnore. un trouble, qui me plaît, m'agite nuit et

Première Entrée

flutes

jeux. je ne puis mieux pliquer, Le feu qui

violons *flutes*

me de vore, apprenez moy si c'est L'amour, apprenez

tous *Leandre*

moy, apprenez moy si c'est L'amour. Que venez vous sous sous

même de m'apprendre? voudrez vous bien en cor La voir

Scène 4.^e

89

floris *leandre*
 et a leandre. *floris* Dieu! c'est luy. *leandre* je suis trop heureux, je

leandre suis trop heureux. ah! quel prix. quel doux a vanta-ge, votre

leandre coeur accorde à mes feux. sans les connoître, il les par

leandre ta-ge. je suis trop heureux, je suis trop heureux.

Scène 5.^e

floris, *leandre*, *artemise*, *serbin*.

serbin.

floris *artemise* *leandre*
 C'est artemise, O ciel! Quel projet te me raire? ma

Premiere Entree

mant qui craint de De plaire, a vant l'himen doit consulter La

mour: C'est ce que j'ay fait dans ce jour; Excu ser mon des

Artemis *Zerbin a Leandre*
sein... non, il n'est pas possible... ne vous allarmer

pas, son coeur est fort sen sible... j'en suis garand:

C'est dans ce lieu paisible, quelle ma fait entendre a

Leandre a Artemis *Artemis*
veu; Vous voyez l'objet de son feu Serer vous en fle

Scène 5.

Zestini a Artemise *Artemise à Leandre* 91

xible. Au nom de nos tendres soupirs. Non, je ne fais

point implacable je serviray l'himen qui flâte vos de

Leandre

sir. Je vous de vray le jour et mes plus chers plaisirs.

Artemise embrassant Artemise *Zestini*

Que je vous aime. Elle est au jourd'huy fort aimable

Duo.

Artemise *Reprise*

voler - - - - - voler - - - - - Dieu des E

Zestini

lle voler - - - - - voler

Première Entrée

pour, voler, voler, voler, de deux tendres à main, Couronne
Dieu des Epoux, de deux tendres à main, Couronne

ner la fla-----me sincere, hy
ner la fla-----me sincere, hy

men, que vos neuds sont charmants, Quand L'amour vous aide à les
men, que vos neuds sont charmants, que l'amour que l'amour vous aide à les

faire. voler-----re. Et
faire. voler, voler, voler re.

Scène 5.

93

vous mon cher Zerbini, ne consentez vous pas, qu'au Temple,

de l'hymen nous voulions sur leurs pas. Répondre.

Zerbini interdit

mais, je crois... quel instant, ce dou table!

vif et hautbois

vif et hautbois

mais, je crois des hautbois entendre les accords.

Première Entrée

violonnettes / hautbois

Violonnettes / Hautbois

First system of musical notation for violonnettes and hautbois, consisting of four staves with notes and rests.

serena a tempo

Unissons nous, unissons nous, aux

Serena a tempo

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

jeux qu'on donne sur ces bords. Scène 6.

jeux qu'on donne sur ces bords. Scène 6.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Rondeau

Marche de marques

Marche de marques

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment.

Scène 6.

95

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is a vocal line with a 'fin' marking above the final note. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line with a 'fin' marking above the final note.

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is a vocal line with a 'jusqu'au motif' marking below the final note. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line with a 'jusqu'au motif' marking below the final note.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is a vocal line with a 'jusqu'au motif' marking below the final note. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line with a 'jusqu'au motif' marking below the final note.

Première Entrée

Chœur des Masques.

Dansons, dansons sur les bords de la Seine, dansons, dansons,
Dansons, dansons sur les bords de la Seine, dansons, dansons,
Dansons, dansons sur les bords de la Seine, dansons, dansons,
Dansons, dansons sur les bords de la Seine, dansons, dansons,

The musical score consists of eight staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics. The first staff is in treble clef, the second and third in alto clef, and the fourth in bass clef. The last four staves are instrumental accompaniment, with the fifth and sixth in treble clef and the seventh and eighth in bass clef. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are written in a cursive hand below each vocal line.



Scène 6^e

97

Danfons, danfons sur les bords de la Seine.

Danfons, danfons sur les bords de la Seine.

Danfons, danfons sur les bords de la Seine.

Danfons, danfons sur les bords de la Seine.



Première Entrée

Handwritten musical score for "Première Entrée". The score consists of eight staves of music. The first four staves have lyrics underneath them: "Danseurs, danseurs sur les bords de la Seine, Danseurs, dan". The fifth staff has a fermata over the first measure. The sixth, seventh, and eighth staves are empty. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Danseurs, danseurs sur les bords de la Seine, Danseurs, dan

Danseurs, danseurs sur les bords de la Seine, Danseurs, dan

Danseurs, danseurs sur les bords de la Seine, Danseurs, dan

Danseurs, danseurs sur les bords de la Seine, Danseurs, dan



Scène 6.

99

Tous, dansons, dansons sur les bords de la Seine, dansons, dan
Tous, dansons, dansons sur les bords de la Seine, dansons, dan
Tous, dansons, dansons sur les bords de la Seine, dansons dan
Tous, dansons, dansons sur les bords de la Seine, dansons, dan

The musical score consists of seven staves. The first four staves are vocal lines with lyrics written below them. The lyrics are: "Tous, dansons, dansons sur les bords de la Seine, dansons, dan". The fifth staff is a piano accompaniment line. The sixth and seventh staves are also piano accompaniment lines. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are intended for additional musical notation.



Premiere Entrée

Handwritten musical score for "Premiere Entrée". The score is written on ten staves. The first four staves are vocal parts, each with the lyrics "Jours, dansons, dansons sur les bords de la Seine" written below. The fifth staff is a piano accompaniment. The sixth and seventh staves are piano accompaniment. The eighth and ninth staves are piano accompaniment. The tenth staff is piano accompaniment. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are: "Jours, dansons, dansons sur les bords de la Seine".



Scène 6.

Jeunes Zéphirs, voler

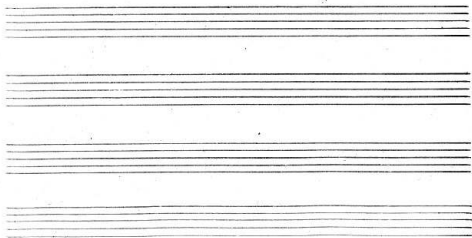
Jeunes Zéphirs, voler, jeunes Zé

Jeunes Zéphirs, voler, voler, voler, vo =

Jeunes Zéphirs, voler, jeunes Zé

Premiere Entrée

Handwritten musical score for "Premiere Entrée". The score is written on ten staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics: "voler, voler rafraichir les fleurs de cet", "phir, voler, voler rafraichir les fleurs de cet", "ler, voler, voler rafraichir les fleurs de cet", and "phir, voler, voler rafraichir les fleurs de cet". The remaining six staves contain instrumental accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



Scène 6.

te aimable plains, ny laisser brûler

te aimable plains, ny laisser brûler que les cœurs

te aimable plains, ny laisser brûler que les cœurs ny l'ain

te aimable plains, ny laisser brûler que les cœurs

The musical score consists of eight staves. The first four staves contain lyrics in French. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth and seventh staves continue the melody. The eighth staff concludes with a final note and a fermata. Below the eighth staff, there are four empty staves.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically.

Première Entrée

que les coeurs
ny laisser brûler, brûler que les coeurs
ser brûler: - - - brûler que les coeurs
ny laisser brûler brûler que les coeurs



Scène 6.

105

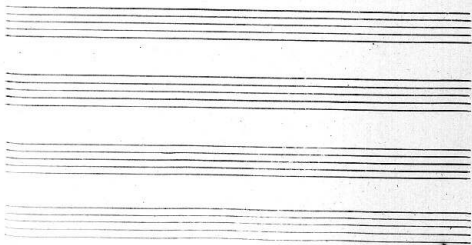
Dançons, dançons sur les bords de la Seine

Dançons, dançons sur les bords de la Seine

Dançons, dançons sur les bords de la Seine

Dançons, dançons sur les bords de la Seine

The musical score consists of four vocal staves, each with the lyrics 'Dançons, dançons sur les bords de la Seine' written below it. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with a mix of quarter and eighth notes. Below the vocal staves, there are four empty musical staves, suggesting space for a piano accompaniment.



Première Entrée

Dansons, dansons sur les bords de la Seine, jeunes Zéphirs vo
dansons, dansons sur les bords de la Seine, jeunes Zéphirs vo
dansons, dansons sur les bords de la Seine, jeunes Zéphirs vo
dansons, dansons sur les bords de la Seine, jeunes Zéphirs vo

The musical score consists of ten staves. The first four staves contain the vocal line with lyrics. The fifth staff is a continuation of the melody. The sixth and seventh staves appear to be for a piano accompaniment. The eighth and ninth staves are empty, and the tenth staff contains a few notes, possibly a final cadence or a continuation of the previous staff.



Scène 6.

107

ter - - - - - voler, voler ra fraîchis
ter jeune zephyr, voler, voler ra fraîchis -
ter, voler voler - - voler, voler, voler ra fraîchis
ter, jeune zephyr, voler, voler ra fraîchis -

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal lines with lyrics written below them. The lyrics are: "ter - - - - - voler, voler ra fraîchis", "ter jeune zephyr, voler, voler ra fraîchis -", "ter, voler voler - - voler, voler, voler ra fraîchis", and "ter, jeune zephyr, voler, voler ra fraîchis -". The fifth staff is a piano accompaniment line. The sixth, seventh, and eighth staves are empty musical staves.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically.

Première Entrée

ser les fleurs de cette aimable plaine, ny laisser croi
ser les fleurs de cette aimable plaine, ny laisser croi
ser les fleurs de cette aimable plaine, ny laisser croi
ser les fleurs de cette aimable plaine, ny laisser croi

The musical score consists of eight staves. The first four staves contain the vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment. The seventh and eighth staves are empty, followed by four more empty staves at the bottom of the page.

Scène 6.

Handwritten musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, with lyrics in French. The score consists of eight staves of music. The lyrics are: "les que les", "les que les coeurs, n'y laisser brûler que les", "les que les coeurs n'y laisser brûler, brûler que les", "les que les coeurs n'y laisser brûler, brûler que les". The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked with a common time signature (C). The lyrics are written below the notes, with some words connected by a dashed line.

Four empty musical staves, consisting of five lines each, arranged vertically. They are intended for additional musical notation.

Première Entrée

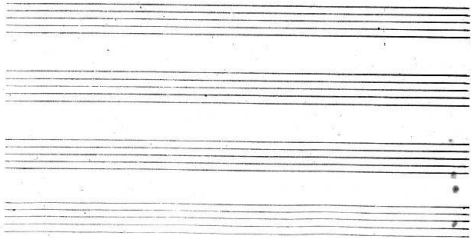
Coeurs, dansons, dansons sur les bords de la Seine

Coeurs, dansons, dansons sur les bords de la Seine

Coeurs, dansons, dansons sur les bords de la Seine

Coeurs dansons, dansons sur les bords de la Seine

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment line. The sixth, seventh, and eighth staves are empty musical staves.



Scène 6.

111

Danfous, danfous sur les bords de la Seine, danfous, dan

Danfous, danfous sur les bords de la Seine, danfous, dan

Danfous, danfous sur les bords de la Seine, danfous, dan

Danfous, danfous sur les bords de la Seine, danfous, dan



Première Entrée

Jons, dansons, dansons sur les bords de la Seine.
 Jons, dansons, dansons sur les bords de la Seine.
 Jons, dansons, dansons sur les bords de la Seine.
 Jons, dansons, dansons sur les bords de la Seine.

per. Menuet

The score consists of two systems of music. The first system contains the vocal line with lyrics and four piano accompaniment staves. The second system contains the piano accompaniment for a minuet, consisting of three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Scène 6.

113

hautbois et violons alternativement

2. Menuet

Première Entrée

Marques Orientales

Handwritten musical score for "Première Entrée" by "Marques Orientales". The score is written on 12 staves, organized into four systems of three staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "f" and "p". The music features a mix of melodic lines and accompaniment, with some staves showing complex rhythmic patterns and others showing more sustained notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Scène 6. *Allegretto*

115

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in alto clef. The third staff is in tenor clef. The bottom staff is in bass clef. The music is written in a 2/4 time signature and features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line in the lower staves.

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The second staff has a more rhythmic, dotted pattern. The third and fourth staves continue the supporting bass line.

The third system of musical notation consists of four staves. The music concludes with a double bar line and repeat signs. A circular library stamp is visible on the right side of the page, partially overlapping the third system.



Gauette *Première Entrée*

hautbois et violoncelles alternativement
hautbois et basses alternativement
tous hautbois
tous basses
un marque
Jeunes cœurs, voulez vous plaire, Cherchez le bal et ses attrait.
C'est l'empire de minstère, Le mou y reprend son bien fait.

The score is written for a 2/4 time signature in the key of D major. It consists of 11 staves. The first four staves are for woodwinds and strings, with alternating parts for flutes/horns and cellos/basses. The fifth and sixth staves are for woodwinds. The seventh and eighth staves are for strings. The ninth and tenth staves are for a single player. The eleventh staff is for the vocal line. The lyrics are written in French and are placed below the vocal line.

Amour de masques Scène 6.

117

jeunes cœurs, voulez vous plaire, chercher le Bal et ses attraits.

jeunes cœurs, voulez vous plaire, chercher le Bal et ses attraits.

jeunes cœurs, voulez vous plaire, chercher le Bal et ses attraits.

jeunes cœurs, voulez vous plaire, chercher le Bal et ses attraits.

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal lines, each with the French lyrics "jeunes cœurs, voulez vous plaire, chercher le Bal et ses attraits." written below them. The staves are arranged in pairs, with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff of each pair. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment, also in treble and bass clefs. The seventh and eighth staves are empty, suggesting a continuation of the piece on the next page.

Premiere Entrée

fin
C'est l'Empire du mystere, L'amour y repond ses bien faits.
C'est l'Empire du mystere, L'amour y repond ses bien faits.
C'est l'Empire du mystere, L'amour y repond ses bien faits.
fin
C'est l'Empire du mystere, L'amour y repond ses bien faits.
fin

Le masque
J'ay le masque en plus muere, Qu'un bal d'opam

pietre à de douceur: L'toile de venus Le

Scène 6.

119

clair, fleur enfait l'ornement zephyre

Choeur

La frai-cheur. Jeunes coeurs. jusqu'au mot fin.

Le marquis *jeunes coeurs*

Trop heureux qui sur la fougere doit s'infla

mer dans ce simple se jour se

lieu qui voit naître L'amour, formes souvent

Choeur

son caracte re. Jeunes coeurs. jusqu'au mot fin.

Jeunes Coeurs.

Première Entrée

Grave
air des masques occidentaux

hautbois
hautbois
bassons
tous
tous

Scène 6.

hautbois
hautbois
bassons
Violin
Violin
Viola
Violoncelle
hautbois
hautbois
bassons
bassons

tous
Kreppio
tous
tous

Premiere Entrée

Handwritten musical score for "Premiere Entrée". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/4. The music features various dynamics and articulations:

- Staff 1: *Allegro* (written above the staff), *hautbois* (written above the staff).
- Staff 2: *hautbois* (written above the staff).
- Staff 3: *Allegro* (written above the staff), *Violon* (written below the staff).
- Staff 4: *Allegro* (written above the staff).
- Staff 5: *Allegro* (written above the staff), *Violon* (written below the staff).
- Staff 6: *Allegro* (written above the staff), *Violon* (written below the staff).
- Staff 7: *fortane* (written below the staff).
- Staff 8: *fortane* (written below the staff).
- Staff 9: *fortane* (written below the staff).

The score concludes with a double bar line and repeat signs on the final staff.

Scène 6.

123

Handwritten musical score for Scene 6, page 123. The score consists of 12 staves of music. The first six staves are grouped by a brace on the left. The seventh and eighth staves are also grouped by a brace and include the handwritten instruction "fin hautbois" written above and below the staff. The ninth staff is empty. The tenth and eleventh staves are grouped by a brace and include the handwritten instruction "fin Bassons" written above and below the staff. The music is written in a single system with various rhythmic values and dynamics.

Première Entrée

Handwritten musical score for "Première Entrée". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *lour* and *haut* are present. The word *hautbois* is written below the second and third staves of the second system, and *violons* is written below the fourth staff of the third system. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Scène 6.

125

Handwritten musical score for Scene 6, measures 1-12. The score is written on five staves. The first staff is labeled "nous" and "haut". The second staff is labeled "hautbois". The third staff is labeled "nous" and "Bassons". The fourth staff is labeled "hautbois" and "jusqu'au mot fin". The fifth staff is labeled "nous" and "Bassons". The music is in 3/4 time and features various melodic lines and rests.

in Masque

Handwritten musical score for "in Masque", measures 1-4. The score is written on three staves. The first staff is labeled "arrêter". The second staff is labeled "vidons nous". The third staff is labeled "Prelude" and "nous". The music is in 3/4 time and features various melodic lines and rests.

Premiere Entrée

vous, eaux fugitives, dans ce jour De li ci =

Don

B.C.

eux, Rossignols --- Chanter --- sur ces rives

Don

Tout Cythere est dans ces beaux lieux. *F* =

cy les grâces sont plus vives, Les amans plus aida ci =

Scène 6.

cur, les-amans plus au da Cieux. *fin* 127

fin fort

fin

trous

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with the lyrics 'cur, les-amans plus au da Cieux.' and ends with a fermata and the word 'fin'. The number '127' is written at the end of the staff. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole note chord and followed by a series of eighth notes. It ends with a fermata and the word 'trous'.

Le plaisir que l'on cache augmente, sous un heu

B.C.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Le plaisir que l'on cache augmente, sous un heu'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, consisting of a continuous eighth-note pattern. It ends with a fermata and the initials 'B.C.'.

vous de guisement *fort* Ja l'aura

trous *B.C.*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'vous de guisement' and 'Ja l'aura'. The word 'fort' is written above the staff. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the eighth-note pattern. It ends with a fermata and the initials 'B.C.'.

qu'un triste sein tourmente, vous nous observez vaine ment *fort*

trous

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'qu'un triste sein tourmente, vous nous observez vaine ment'. The word 'fort' is written above the staff. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the eighth-note pattern. It ends with a fermata and the word 'trous'.

Première Entrée

Handwritten musical score for "Première Entrée". The score is written on five staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "sur ces bords, l'amant et la". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a piano accompaniment with a "B.C." (Basso Continuo) marking. The fourth staff is a vocal line with lyrics: "mante, se re connoissent, seulement." and "arrêter vous". The fifth staff is a piano accompaniment with lyrics: "jusqu'à mes pieds" and "vous".

Air des matelots.

Handwritten musical score for "Air des matelots". The score is written on four staves. The first staff is a vocal line. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a piano accompaniment. The fourth staff is a piano accompaniment.

Scène 6.

129

This page contains a handwritten musical score for Scene 6, page 129. The score is organized into four systems, each consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and quarter notes, as well as rests and accidentals. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system features a repeat sign (double bar line with two dots) in the first staff. The third system includes a fermata over a note in the first staff. The fourth system concludes with a double bar line and a repeat sign in the first staff. The handwriting is clear and consistent throughout the page.

Première Entrée

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second and third staves are in alto clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second and third staves are in alto clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with similar rhythmic patterns and includes repeat signs at the end of the system.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second and third staves are in alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music includes the instruction "Premier Mante" written below the first staff and "fin" written above the first and third staves. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Scène 6.

131

jusqu'au motif fin

2.° branle

fin
jusqu'au motif fin

*on Raymond pour Eultriette.
Lair d'or metelors page. 128.*