

Breitkopf & Härtel's

Orgel-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque d'Orgue.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Organ Music.

Stanford

Präludium
in Form einer Toccata
(Prelude in form of a Toccata)

für Orgel
Op. 88 No. 3

Preis 2 Mark

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.



Kaeseberg & Oertel

Wanderer



Charles Villiers Stanford

Kompositionen

Für Orchester.

- Op. 78*. **Irische Rhapsodie Nr. 1** für Orchester. Partitur (Part.-B. 1925) n. 10 —
Orchesterstimmen = 25 Hefte (Orch.-B. 1747/48) je n. — 60

Für Solo-Violine mit Orchester oder Pianoforte.

- Op. 74. **Konzert in D dur** für Violine mit Orchesterbegleitung. Solo-Violine n. 3 —
Streichstimmen = 5 Hefte (Orch.-B. 1687/88). je n. — 60
Partitur und Harmoniestimmen in Abschrift, auch leihweise.
Für Violine mit Pianoforte (VA. 2029) 5 —

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Op. 92*. **Drei Rhapsodien** (Three Rhapsodies).
Nr. 1 in A moll (Francesca) 2 —
Nr. 2 in B dur (Beatrice) 2 —
Nr. 3 in C dur (Capaneo) 2 —

Für Orgel.

- Op. 57*. **Phantasie und Toccata** in D moll 2 —
Op. 88*. Nr. 1. **Präludium** in Form eines Menuetts 2 —
Nr. 2. **Präludium** in Form einer Chaconne 2 —
Nr. 3. **Präludium** in Form einer Toccata 2 —
Nr. 4. **Präludium** über einen Osterhymnus 2 —
Nr. 5. **Präludium** in Form eines Pastorale 2 —
Nr. 6. **Präludium** über einen Kanon von Tallis 2 —

Eigentum der Verleger

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL
·BRÜSSEL·LONDON·NEW YORK·

* Mit Bewilligung der Originalverleger Houghton & Co., London

PRÄLUDIUM

(in Form einer Toccata).

PRELUDE.

(In Form of a Toccata.)

C. V. Stanford, Op. 88. No 3.

Allegro.

MANUAL.

PEDAL.

II

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The grand staff contains complex melodic and harmonic lines with various ornaments and slurs. The separate bass staff has a more rhythmic, repetitive pattern. A 'Gt.' marking is present in the upper right of the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The grand staff shows further development of the melodic themes, with some notes beamed together. The bass staff continues its rhythmic accompaniment. A 'b.' marking is visible in the lower right of the grand staff.

Third system of musical notation. The grand staff continues with intricate melodic passages and chordal textures. The bass staff maintains the rhythmic foundation. A 'Sw.' marking is located in the upper right of the grand staff.

Fourth system of musical notation. The piece continues with similar musical textures. The grand staff features flowing melodic lines, while the bass staff provides a steady accompaniment. The notation includes various ornaments and slurs.

Fifth system of musical notation, the final system on this page. It concludes the piece with a final melodic flourish in the grand staff and a rhythmic ending in the bass staff. A 'bd.' marking is present in the lower left of the grand staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The grand staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. A guitar part is indicated by a 'Gt' symbol above the treble staff. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and a '7 7' marking above the first measure.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff continues the melodic and bass lines. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the bass line of the grand staff. The music features more complex rhythmic patterns and some chromaticism.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff continues with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking above the bass line. The music is more intense and features dense chordal textures.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff begins with a 'dim.' (diminuendo) dynamic marking above the bass line. A '(Diapas.)' (Diapason) marking is placed above the treble staff. The music is characterized by sustained chords and a steady bass line.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff continues with 'Ch.' (Chorus) markings above the treble staff. The music features a mix of sustained chords and moving lines.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with a long slur over several measures, marked with 'Gt' and 'Ch.'. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps, containing a complex accompaniment with many chords and slurs. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a bass line with slurs and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a treble staff, a grand staff, and a bass staff. The melodic line in the top staff continues with slurs and is marked 'Gt' and 'Ch.'. The accompaniment in the middle and bottom staves is dense with chords and rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line with slurs and is marked 'Gt'. The middle and bottom staves continue the accompaniment with various chordal textures and rhythmic figures.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with slurs and dynamics markings like 'p' and 'p2'. The middle staff continues the accompaniment. The bottom staff has a bass line with a dynamic marking of 'mf'.

Fifth system of musical notation. The top staff has a melodic line with slurs and dynamics markings like 'f' and 'b#'. The middle and bottom staves continue the accompaniment with a dynamic marking of 'ff' at the end.

stacc.

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a 'stacc.' marking above the first few notes. The middle staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The bottom staff is also in bass clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system continues the musical piece with three staves. The top staff features more complex chordal textures and melodic fragments. The middle and bottom staves continue the accompaniment and rhythmic patterns from the first system.

The third system shows further development of the musical themes. The top staff has dense chordal passages, while the middle and bottom staves maintain the accompaniment and rhythmic flow.

The fourth system continues the piece, with the top staff showing melodic lines and the middle and bottom staves providing accompaniment and rhythm.

The fifth system concludes the piece on this page, with the top staff ending in a final melodic phrase and the middle and bottom staves providing a concluding accompaniment and rhythmic pattern.



Breitkopf & Härtel

Orgelbibliothek.

*** Nach Gruppen geordnet. ***

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Orgel-Schulen.

- Habert**, Op. 16. Praktische Orgelschule. Band I. 80. 6 *M.*
Habert, Praktische Orgelschule. Band II. 40. 15 *M.*
Habert, Op. 101. Kleine praktische Orgelschule zur Verwendung beim Musikunterricht an Lehrerbildungsanstalten. 6 *M.*
Volckmar, Dr. W., Op. 50. Orgelschule. Von den ersten Anfängen bis zur höheren Ausbildung mit 460 Übungstücken. 18 *M.*
 Dieselbe in 6 Lieferungen, je 3 *M.*

Orgel-Werke.

Je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*

- Adam**, Op. 9. 6 Fugetten.
Bach, J. S., 5 kanonische Veränderungen über »Vom Himmel hoch da komm' ich her«.
Bach, 69 Choräle mit beziffertem Bass. (C. F. Becker.) Siehe VA. 730.
Bach, 69 Choralmelodien mit beziffertem Bass. (Lehmann.)
Bach, Choralvorspiele verschiedener Form. Heft I, II, III, IV. †
Bach, 15 grosse Choralvorspiele. ††
Bach, 44 kleine Choralvorspiele.
Bach, Fuge Nr. 1, E m.
Bach, Fuge Nr. 2, G m.
Bach, Musikalisches Opfer. ††
Bach, Orgelkompositionen. (Maz.) Heft I, II, III.
Bach, Orgelwerke. Für den praktischen Gebrauch bezeichnet von E. Naumann. 9 Bde. je 3 *M.* oder 27 Lfgn. je 1 *M.*
Bach, Präludium und Fuge über den Namen BACH.
Bach, Präludien, Fugen, Phantasien und andere Stücke. (Jahrg. 38 der Gesamtausgabe.) 30 *M.*
Bach, 6 Variationen über »Christ, der du bist der helle Tag«.
Bach, 11 Variationen über »Sei gegrüßet Jesu gütig«.
Bach, A. W., Orgelstücke:
 Heft II. Phantasie nebst Fuge, variirte Choräle und Fugette.
 Heft III. Präludien, Postludien, Fugen und Trios.
Becker, A., Op. 52. Phantasie und Fuge, G m. ††
Becker, Op. 54. 3 Fugen. ††
Becker, C. F., Christ, der du bist der helle Tag. Choral mit 50 bezifferten Bässen.
Beethoven, Zweistimmige Fuge, D.
Bünicke, Op. 7. Phantasie über die Hymne für Männerchor von E. H. z. S., A s.
Brenker, Op. 8. 16 Tonstücke. †
Buck, Sonate Nr. 1, Es. ††
Buxtehude, Sämtliche Orgelkompositionen. Band I. 18 *M.*
 Einzeln: Heft I. Passacaglia, Ciaconna, Präludium und Fuge. ††
 Heft II. Präludien und Fugen. ††
 Heft III. Präludien und Fugen. ††
 Heft IV. Präludien und Fugen. ††
 Heft V. Präludium und Fugen. ††
 Heft VI. Toccaten und Canzonetten. ††
Buxtehude, Sämtliche Orgelkompositionen. Band II. Choralbearbeitungen. 18 *M.*
 Einzeln: I. Abteilung. Heft I. Nr. 1—3. ††
 Heft II. Nr. 4—6b. ††
 Heft III. Nr. 7 und 8. ††
 II. Abteilung. Heft IV. Nr. 1—10. ††
 Heft V. Nr. 11—20. ††
 Heft VI. Nr. 21—33. ††
Chopin, Präludium Nr. 6 u. 15 aus Op. 28. (Gottschalg.)
Clemens, Moderne Pedal-Technik. Deutsch-engl. Heft I, II je 4 *M.*
Denkmäler deutscher Tonkunst. Band I. Samuel Scheidts Tabulatura nova. 15 *M.*
Elgar, Op. 28. Sonate, G. 5 *M.*
Eyken, van, Op. 25. Sonate Nr. 3, A m. ††
Fielitz, Op. 37 Nr. 3. Hymnus. Bearbeitet von E. J. Bremner.
Fischer, A. G., 120 kurze und leichte Orgelvorspiele. Heft I, II.
Fischer, M. G., Op. 4. 12 Orgelstücke. (Lange.) †
Friedrich der Grosse, Largo aus der Sonate Nr. 189, A m. (Baltin.)
Gade, Op. 22. 3 Tonstücke. †
Geissler, Op. 21. 3 Phantasien mit Fugen.
Geissler, Op. 62. Neueste Orgelstücke verschiedenen Charakters.
Gläser, Choralbuch. †. Siehe auch VA. 1269.
Habert, Orgelkompositionen. Band I. 5 *M.*
Habert, Op. 10. Orgelkompositionen. Heft I.
Habert, Op. 26. Orgelkompositionen. Heft II.
Habert, Op. 36. Orgelkompositionen. Heft III.
Habert, Op. 69. Orgelkompositionen. Heft IV. †
Hartmann, Laudate Dominum. 100 Orgelstücke verschiedener Komponisten. Siehe VA. 1475.

- Henselt**, Op. 5 Nr. 4. Ave Maria, E. (Gottschalg.)
Hesse, Op. 66. Präludium und Fuge, D m.
Hesse, Präludium und Fuge, C.
Hofmann, Op. 70 Nr. 3. Scherzo in F. Bearbeitet von E. H. Lemore. †
Hummel, Präludium und 2 Fugen.
Kretschmer, Op. 43. 12 fugirte Präludien. ††
Lehmann, Op. 15. Vierstimmiges Orgel-Choralbuch. 6 *M.*
Lemmens, Oeuvres inédites. Teil I. 12 *M.*
Lemmens, Oeuvres inédites. Teil IV. Siehe Für Harmonium allein.
Liszt, Ave Maria, A. (Gottschalg.)
Liszt, Choral: »Nun danket Alle Gott«. † Siehe auch Part.-Bibl.
Liszt, Phantasie und Fuge über »Ad nos, ad salutarem undam.« 6 *M.*
Liszt, Phantasie über »Ad nos, ad salutarem undam«, zum Konzertgebrauch von Eckardt. †
Liszt, Zur Trauung. Geistliche Vermählungsmusik. †
Litzau, Orgel-Werke. Gesamtausgabe. (Gottschalg.) 15 *M.*
Litzau, Op. 8. Präludium und Fuge über einen Bussgesang der Hussiten, E m.
Litzau, Op. 9. Chor der Priester »Mit Harf« und Cymbeln singt aus Salomo von Händel, B.
Litzau, Op. 10. Kanon und Variationen über ein Morgenlied der böhmischen und mährischen Brüder, D m.
Litzau, Op. 11. Einleitung und Variationen über ein Abendlied der böhmischen und mährischen Brüder, G.
Litzau, Op. 12. Einleitung, Variationen und Choral mit Fuge über ein Sterbelied a. d. 16. Jahrhundert, E m. †
Litzau, Op. 13. 32 leichte Präludien und Vorspiele.
Litzau, Op. 14. Einleitung und Doppelfuge, D m.
Litzau, Op. 15. Einleitung, Fuge und Variationen über »Christ ist erstanden von der Marter alles.« †
Litzau, Op. 16. Choralbearbeitungen und leichte Stücke:
 Nr. 1. Paraphrase über »Komm' heiliger Geist«, E m. — 2. Choral-Variationen über »Der graue Winter weit und breit.«
 Nr. 3. Transkription über »Ihr Augen weint« aus »Der Tod Jesu« von Graun, D m. — 4. Choral mit Fuge über »Christ lag in Todesbanden.«
 Nr. 5. Transkription über »Quando corpus« aus dem »Stabat mater« von Pergolesi. — 6. Choralbearbeitung von »Jesus, nun sei gepreiset.«
 Nr. 7. Präludium und Fuge über »Was fürcht'st du, Feind Herodes, sehr«, Es. — 8. Choralbearbeitung von »Gen Himmel aufgefahren ist«, G m.
 Nr. 9. Agnus Dei aus der H-moll-Messe von J. S. Bach. — 10. Choralbearbeitung von »Jesus Kreuz, Leiden und Pein«, G m.
 Nr. 11. Transkription über »Vater deiner schwachen Kinder«, D m. — 12. Choral mit Fuge über »gläubige Seel' schau«, D m.
Litzau, Op. 17. 16 kurze Präludien.
Litzau, Op. 18. Fünfstimmige Fuge über »Aus tiefer Not schrei ich zu dir«.
Litzau, Op. 19. Sonate, A m. †
Litzau, Op. 20. Phantasie in Variationenform über das »Hildebrandlied«. †
Litzau, Op. 21. Kanon, Abendlied, variirter Choral und Nachspiel.
Litzau, Op. 24. Sonate Nr. 2, E. †
Litzau, Op. 25. Sonate Nr. 3, F m. †
Litzau, Op. 27. 7 grössere Choralbearbeitungen. †
Litzau, Op. 28. Konzertsatz im strengen Stil mit vier Subjekten.
Litzau, 4 Capricen, 1 Canzone und 2 Ricercare. †
Litzau, 5 Capricen, 4 Canzonen und 8 Ricercaren. Heft I, II. †
Maes, 4 Stücke (Präludium — Introdution und Fuge — Allegretto — Perpetuum mobile). †
Mendelssohn, Op. 7 Nr. 5. Fuge, A. (Lange.)
Mendelssohn, Op. 35 Nr. 1. Doppelfuge mit Choral. (Schaab.)
Mendelssohn, Op. 35 Nr. 2. Präludium und Fuge, D. (Lange.)
Mendelssohn, Op. 37. Präludien und Fugen. Erste Ausgabe. †
Mendelssohn, Op. 37. 3 Präludien und Fugen. †
 Einzelausgabe:
 Nr. 1. C moll.
 Nr. 2. G dur.
 Nr. 3. D moll.
Mendelssohn, Op. 65. 6 Sonaten. ††
 Einzelausgabe:
 Nr. 1. F moll. | Nr. 4. B dur.
 Nr. 2. C moll. | Nr. 5. D dur.
 Nr. 3. A dur. | Nr. 6. D moll.
Mendelssohn, Orgel-Werke. (Ser. XII d. Gesamtausgabe.) 6 *M.* 60 *F.*
Mendelssohn, Andante aus der Symphonie Nr. 4, A. Op. 90. (Plato.)
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus der Musik zum Sommernachts-traum. (Stelhe.)

- Mendelssohn**, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. (Schaab.)
Mendelssohn, Ouverture zu Athalia. (Schaab.)
Mendelssohn, Phantasie aus Athalia. Siehe Papier, Op. 21.
Merkel, Op. 32. 3 grosse Choralvorspiele. †
Müller, Op. 57. Sonate Nr. 3 in D moll. ††
Nicholl, Op. 30. Symphonische Präludien und Fugen.
 Einfache Fugen.
 Nr. 1. Präludium und Fuge in A moll. †
 Nr. 2. Präludium (Nocturne) und Fuge in F moll und F dur. †
 Nr. 3. Präludium (Marsch) und Fuge (Trompete) in D dur. †
 Nr. 4. Präludium und Fuge in G moll. †
 Nr. 5. Präludium (Phantasie) und freie Fuge, C moll †
 Nr. 6. Präludium und Fuge, D moll (Fünfstimmig). ††
 Doppel-Fugen.
 Nr. 7. Präludium und chromatische Fuge, H moll. †
 (Kontrapunkt in der 8^{va}.)
 Nr. 8. Präludium und Fuge (mit Choral), C. ††
 (Kontrapunkt in der 8^{va}.)
 Nr. 9. Präludium (Scherzo) und Fuge in E moll. ††
 (Kontrapunkt in der 10^{me}.)
 Nr. 10. Präludium und Fuge in A dur. ††
 (Kontrapunkt in der 12^{me}.)
 Nr. 11. Präludium (Pastorale) und Fuge in Es dur. †
 (Dreifacher Kontrapunkt.)
 Nr. 12. Präludium und Fuge in F dur. ††
 (Vierfacher Kontrapunkt.)
Papier, Op. 21. Phantasie üb. Motive aus Athalia v. Mendelssohn, C.
Pergolesi, Stabat mater. (Hüntten.) †
Reinecke, Andante (Vorspiel zum 5. Akte) aus König Manfred, F. (Kuhlmann.)
Richter, Op. 19. Phantasie und Fuge, A m. †
Richter, Op. 20. 6 Trios oder Choralvorspiele. Neue Ausgabe mit Finger- und Fussatz. (Papperitz.) †
Richter, Op. 21. 3 Präludien und Fugen. †
Rinck, Op. 38. Orgelstücke. †
Rinck, Op. 48. 12 fugirte Nachspiele. †
Ritter, Op. 19. Sonate, E m. †
Sämann, Choralbuch für die ev. Kirchen Preussens. 9 *M.*
Sauer, Orgel-Album zu Gunsten des Orgelneubaues zu Schönberg im Taunus. (VA. 1844.) Kl. 40. quer 6 *M.*
Scheidt, Tabulatura nova. Siehe Denkmäler deutscher Tonkunst.
Schellenberg, Op. 3. Phantasie üb. »Ein feste Burg ist unser Gott«, F.
Schellenberg, Op. 10. Phantasie, D m. †
Schellenberg, Op. 13. Phantasie Nr. 3, C m. †
Schlicht, Allgemeines Choralbuch. Teil I. ††
Schneider, Op. 3. Phantasie und Fuge, D m. †
Schnbert, Op. 152. Fuge, E m. (A. Krtsmäry.)
Schumann, Rob., Op. 60. 6 Fugen über den Namen BACH. †
Schumann, Op. 85 Nr. 12. Abendlied, Des. (Lange.)
Schweich, Cäcilia. Sammlung von 100 Orgelstücken verschiedener Komponisten. Siehe VA. 1368.
Steggall, Konzertstück, F m. Mit übergel. Orchesterbegleitung. ††
Stehle, Op. 61. Pro gloria et patria. Konzertstück, A s. ††
Sulze, Op. 49. Kleine Phantasie über ein Motiv aus Lohengrin von Wagner, G m. †
Sulze, Op. 54. Gebet nach Motiven aus Lohengrin von Wagner, Es. †
Sulze, Op. 78. 6 Übertragungen aus Lohengrin von Wagner. †
Sulzer, Op. 10. 4 Präludien.
Tardif, 12 Gebete. †
Te Deum laudamus. Katholisches Gesangbuch approbirt an den hochwürdigsten Ordinariaten in Wien, Linz und St. Pölten. 5 *M.*
Thomas, Op. 8. 6 Trios über bekannte Choralmelodien.
Thomas, Op. 9. 6 Choräle mit Vor- und Zwischenspielen.
Thomas, Op. 10. 24 instruktive Trios. †
Tinel, Op. 29. Sonate, G m. ††
Tinel, Präludium, A., aus dem Oratorium Franziskus. (Jongen.) †
Tinel, Trauermarsch, C m, aus dem Oratorium Franziskus. (de Pauw.) †
Trutschel, Op. 30. Einleitung und Doppelfuge, D.
Volkmar, Sammlung leichter Orgelstücke.
Wagner, Elsas Brautjung aus Münster aus Lohengrin, Es. (Halven.)
Wagner, 6 Übertragungen aus Lohengrin. Siehe Sulze, Op. 78.
Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, A. (Sulze.)
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde, A m. (Gottschalg.) †
Wöhler, Die Dur-Scala mit 80 zwei- und dreistimmigen harmonischen Veränderungen.
Wöhler, Die Dur-Tonleitern mit 80 drei- und vierstimmigen harmonischen Veränderungen.
Wöhler, Die Moll-Tonleitern mit 64 drei- und vierstimmigen harmonischen Veränderungen.
Wolfmum, 3 Tondichtungen:
 Nr. 1. Benedictus.
 Nr. 2. Gloria in excelsis Deo. †
 Nr. 3. Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.
Young, Op. 4 Nr. 3. Präludium und Fuge, Ges. †

Breitkopf & Härtels Orgelbibliothek.

Für Violine und Orgel.

Orgelstimme je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*
Violinstimme je 30 *S.*, mit † 60 *S.*

Bach, Joh. Seb., Adagio aus der Emoll Sonate, Hm. (Becker.)
Becker, Alb., Op. 27. Adagio Nr. 2, D. †
Becker, Op. 70. Adagio Nr. 3, E. †
Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5, Dm. †
Bocker, Op. 86. Adagio Nr. 6, A. m. †
Bossi, Op. 84. Adagio, As.
Gade, Op. 56. Romanze aus dem Konzert, B. (Werner.)
Händel, Largetto, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
Litzau, Op. 26. Abendlied, G.
Reinecke, Op. 93. Vorspiel zum 5. Akte aus König Manfred, F. (Lange.)



Für Violoncell und Orgel.

Orgelstimme je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*
Violoncellstimme je 30 *S.*, mit † 60 *S.*

Flitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.
Händel, Largetto, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F. †
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Stradella, »Pietà Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin, A. (Grützmacher.) †
Wolferrmann, Op. 1. Adagio religioso, D.



Für Orgel

mit verschiedenen Instrumenten.

Bach, Joh. Seb., Sarabanden aus den Suiten in Gmoll und Adur für Violine, Violoncell, Harfe (ad libitum) und Orgel (od. Harmonium) von Alb. Becker. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1025.) *M.* 2.40.
Becker, A., Op. 81. Adagio Nr. 5 in Dmoll für Violine, Violoncell und Orgel. (Km.-Bibl. Nr. 1326.) *M.* 2.10.
Becker, Op. 94. Adagio religioso Nr. 7 in Gdur für Violine, Violoncell und Orgel. (Km.-Bibl. Nr. 1348.) *M.* 2.10.
Beethoven, Marsch und Chor aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113, für Violine, Violoncell, Orgel (Harm.) und Pianoforte von Jul. Sachs. (Km.-Bibl. Nr. 958.) *M.* 2.40.
Liszt, Der Choral »Nun danket Alle Gott«, für die Orgel gesetzt. (Chor und Begleitung der Trompeten, Posaunen u. Pauken ad lib.) Partitur *M.* 2.—. Stimmen (Chor-Bibl. Nr. 766.) *M.* 2.10.
Mozart, W. A., Sonaten für mehrere Instrumente u. Orgel. (Werke Serie 23.) Partitur Nr. 1—15 vollständig. *M.* 4.20.
Einzelausgabe. Partitur und Stimmen:
Nr. 1. Sonate für 2 Violinen, Bass u. Orgel. Es dur. $\frac{3}{4}$ [Werk 67.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1501.) *M.* 1.20.
Nr. 2. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Bdur. C. [68.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1502.) *M.* 1.20.
Nr. 3. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Ddur. C. [69.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1503.) *M.* 1.20.
Nr. 4. Sonate für 2 Violinen und Orgel oder Bass. Ddur. C. [144.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1504.) *M.* 1.20.
Nr. 5. Sonate für 2 Violinen und Orgel oder Bass. Fdur. $\frac{3}{4}$ [145.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1505.) *M.* 1.20.
Nr. 6. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Bdur. C. [212.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1506.) *M.* 1.20.
Nr. 7. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Fdur. C. [224.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1507.) *M.* 1.20.
Nr. 8. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Ddur. $\frac{3}{4}$ [225.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1508.) *M.* 1.20.

Mozart, W. A., Sonaten für mehrere Instrumente u. Orgel. Werke Serie 23.) Einzel:
Nr. 9. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Fdur. $\frac{3}{4}$ [244.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1509.) *M.* 1.20.
Nr. 10. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Ddur. C. [215.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1510.) *M.* 1.20.
Nr. 11. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Gdur. C. [274.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1511.) *M.* 1.20.
Nr. 12. Sonate für 2 Violinen, Violoncell, Bass, 2 Oboen, Trompeten, Pauken und Orgel. Cdur. C. [278.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Orchester-Bibl. Nr. 793.) *M.* 3.—.
Nr. 13. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Cdur. C. [328.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1512.) *M.* 1.20.
Nr. 14. Sonate für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Violoncell, Trompete, Pauken und Orgel. Cdur. C. [329.] Part. 1 *M.* Stimmen (Orch.-Bibl. Nr. 794.) *M.* 3.60.
Nr. 15. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Cdur. C. [336.] Partitur 1 *M.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1513.) *M.* 1.20.

Mozart, Sonate in Cdur. C, für Orgel mit Begl. von 2 Viol. u. Bass [328, 67 u. 336] für den Konzertgebrauch eingerichtet und mit einer Kadenz versehen von Jos. Rheinberger. Orgel *M.* 3.—. Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1514.) 90 *S.*
Reinecke, Op. 93. Entr'act aus der Oper »König Manfred«, für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von Jul. Sachs. (Km.-Bibl. Nr. 1012.) *M.* 2.40.
Schumann, Rob., Zwischenaktmusik aus »Manfred«, für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von Jul. Sachs. (Km.-Bibl. Nr. 1018.) *M.* 2.40.
Schumann, Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115, für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von Jul. Sachs. (Km.-Bibl. Nr. 1017.) *M.* 2.40.



Orgelstimmen,

die einzeln abgegeben werden.

Geistliche Gesangwerke.

Bach, J. S., Kantate Nr. 4. »Christ lag in Todesbanden.« (G. Schreck.) (Orch.-Bibl. 1201.) *M.* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 6. »Bleib' bei uns.« (R. Franz.) (O.-B. 703.) *M.* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 21. »Ich hatte viel Bekümmernis.« (G. Schreck.) (O.-B. 1204.) *M.* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 28. »Gottlob, nun geht das Jahr zu Ende.« (G. Schreck.) (O.-B. 1208.) *M.* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 39. »Brich dem Hungrigen dein Brot.« (G. Schreck.) (O.-B. 1206.) *M.* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 50. »Nun ist das Heil.« (G. Schreck.) (O.-B. 1205.) *M.* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 60. »O Ewigkeit, du Donnerwort.« (G. Schreck.) (O.-B. 1211.) *M.* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 67. »Halt im Gedächtnis Jesum Christe.« (G. Schreck.) (O.-B. 1212.) *M.* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 79. »Gott der Herr' ist Sonn' und Schild.« (G. Schreck.) (O.-B. 1202.) *M.* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 80. »Ein' feste Burg.« (A. Becker.) (O.-B. 701/2.) *M.* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 106. »Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.« (G. Schreck.) (O.-B. 1203.) *M.* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 137. »Lobe den Herren, den mächtigen.« (G. Schreck.) (O.-B. 1207.) *M.* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 158. »Der Friede sei mit dir.« (G. Schreck.) (O.-B. 1209.) *M.* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 172. »Erschallet ihr Lieder.« (G. Schreck.) (O.-B. 1213.) *M.* 1.50.
Becker, A., Op. 28. Reformationskantate. (O.-B. 705/6.) *M.* 1.50.
Becker, Op. 50. Kantate. (O.-B. 707.) *M.* 1.50.
Becker, Op. 73. Kantate »Herr wie lange.« (O.-B. 741.) *M.* 1.50.
Becker, Op. 74. Weihegesang. (O.-B. 744.) *M.* 1.50.
Becker, Op. 79. Psalm 84. (O.-B. 749.) *M.* 1.50.
Franck, C., Psalm 150. »Hallelujah! Lobt Gott in seiner Veste Macht.« (O.-B. 750.) *M.* 1.50.
Graun, Der Tod Jesu. Kantate. (O.-B. 797/99.) *M.* 1.50.

Habert, Op. 37. Te Deum laudamus. (O.-B. 791.) *M.* 1.—.
Habert, Op. 43. Lauretanische Litanei, G. Nr. 3. (Ch.-B. 760.) *M.* 1.—.
Habert, Op. 44. Lauretanische Litanei, G. Nr. 4. (Ch.-B. 761.) *M.* 1.—.
Hammerik, Op. 31. Christliche Trilogie. (O.-B. 712/13.) *M.* 1.50.
Händel, Halleluja aus dem Messias. (O.-B. 1226.) *M.* 1.50.
Hofmann, Op. 64. Kantate. (O.-B. 714.) *M.* 1.50.
Huber, Op. 1. Weihegesang. (O.-B. 739.) *M.* 1.50.
Jadassohn, Op. 65. Trostlied. (O.-B. 716.) *M.* 1.50.
König, Op. 11. Offertorium »Veritas mia.« (O.-B. 800.) 1 *M.*
Mendelssohn, Op. 52. Lobgesang, Kantate. (O.-B. 721/22.) *M.* 1.50.
Mendelssohn, Op. 91. Der 98. Psalm. (O.-B. 724.) *M.* 1.50.
Mozart, W. A., Offertorium »Misericordias Domini.« [Werk 222.] (O.-B. 728.) *M.* 1.50.
Mozart, Offertorium pro omni tempore. [117.] (O.-B. 729.) *M.* 1.50.
Mozart, Offertorium de venerabili sacramento. [260.] (O.-B. 730.) *M.* 1.50.
Mozart, Graduale ad Festum. [273.] (O.-B. 731.) *M.* 1.50.
Mozart, Offertorium de B. M. V. [277.] (O.-B. 732.) *M.* 1.50.
Mozart, Hymnus »Justus deduxit.« [326.] (O.-B. 733.) *M.* 1.50.
Mozart, Offertorium pro festo S^{ti} Joannis Baptistae. [72.] (O.-B. 745.) *M.* 1.50.
Mozart, Psalm 129 »De profundis.« [93.] (O.-B. 746.) *M.* 1.50.
Mozart, Regina coeli. [276.] (O.-B. 747.) *M.* 1.50.
Schumann, R., Op. 93. Motette: Verweifle nicht. (O.-B. 737.) *M.* 1.50.
Schütz, Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz. (Mit Orgel und Bezeichnungen von A. Hänlein.) (O.-B. 1042.) *M.* 1.50.
Tinol, Schlusschor aus Franziskus. »Ehre sei Gott.« (O.-B. 748.) *M.* 1.50.

Messen und Requiem.

Bach, J. S., Hohe Messe, Hm. (O.-B. 779/82.) *M.* 6.—.
Becker, A., Op. 16. Messe, Bm. (Orch.-Bibl. 751/52.) *M.* 1.50.
Beethoven, Op. 123. Missa solennis, D. (O.-B. 754/55.) *M.* 1.50.
v. Beliczay, Op. 50. Messe, F. (O.-B. 1093/94.) *M.* 1.50.
Bibl, Op. 70. Requiem, Cm. (O.-B. 778.) *M.* 1.50.
Bruch, Op. 35. Kyrie, Sanctus und Agnus Dei. (O.-B. 756.) *M.* 1.50.
Führer, Landmesse Nr. 6, Es. (O.-B. 450.) *M.* 1.50.
Gouvy, Op. 70. Requiem. (O.-B. 757/58.) *M.* 1.50.
Habert, Op. 8. Messe, Gm. (Francisci-) (Ch.-B. 725.) *M.* 1.50.
Habert, Op. 14. Messe, C. (Ch.-B. 372.) *M.* 1.50.
Habert, Op. 24. Requiem Nr. 1, F. (O.-B. 789.) *M.* 1.—.
Habert, Op. 39. Messe, Es. (Ch.-B. 721.) *M.* 1.50.
Habert, Op. 40. Messe, D. (O.-B. 792.) *M.* 1.—.
Habert, Op. 55. Messe, Cdur. (O.-B. 774.) *M.* 1.50.
Haydn, Jos., Nelson-Messe (Nr. 3). (O.-B. 776/77.) *M.* 1.50.
Mozart, W. A., Requiem, Dmoll. [625.] (O.-B. 760/61.) *M.* 1.50.
Mozart, Messe Nr. 2, Dmoll. [65.] (O.-B. 762.) *M.* 1.50.
Mozart, Messe Nr. 6, Fdur. [192.] (O.-B. 763.) *M.* 1.50.
Mozart, Messe Nr. 7, Ddur. [194.] (O.-B. 764.) *M.* 1.50.
Mozart, Messe Nr. 10, Cdur. [258.] (O.-B. 765.) *M.* 1.50.
Mozart, Messe Nr. 11, Cdur. [259.] (O.-B. 766.) *M.* 1.50.
Mozart, Messe Nr. 13, Bdur. [275.] (O.-B. 767.) *M.* 1.50.
Mozart, Messe, Cm. [427.] (Al. Schmitt.) (O.-B. 1361/64.) 3 *M.*
Schubert, Messe Nr. 5, As. (O.-B. 786/88.) *M.* 1.50.
Schubert, Messe Nr. 6, Esdur. (O.-B. 783/85.) *M.* 1.50.
Schumann, Op. 147. Messe, Cm. (O.-B. 769/70.) *M.* 1.50.

Oratorien.

Bach, J. S., Lukas-Passion. (O.-B. 847/50.) *M.* 6.—.
Bach, Matthäus-Passion. Bearbeitet v. R. Franz. (O.-B. 831/34.) *M.* 3.—.
Becker, A., Op. 61. Selig aus Gnade. (O.-B. 801/3.) *M.* 1.50.
Mendelssohn, Op. 36. Paulus. (O.-B. 812/14.) *M.* 1.50.
Mendelssohn, Op. 70. Elias. (O.-B. 815/17.) *M.* 1.50.
Molique, Op. 65. Abraham. (O.-B. 819/21.) *M.* 1.50.

Konzert-, Gesang- und dramatische

Werke.

Bruch, Hebräische Gesänge. (O.-B. 863.) *M.* 1.50.
Gerlach, Luthers Lob der Musica. (O.-B. 874.) *M.* 1.50.
Nicodé, Op. 31. Das Meer. (O.-B. 913/15.) *M.* 1.50.
Schumann, R., Op. 115. Manfred. (O.-B. 936.) *M.* 1.50.
Wagner, Lohengrin. (O.-B. 1265.) *M.* 3.—.



Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.