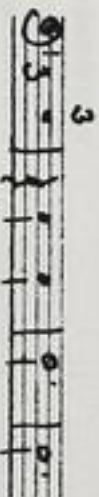


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 451/16

Men da dürstet der köm̄e zu/mir/Das fünfte Wort./Der  
schmerzliche Durst deß am Creutze schmachtenden/Erlößers  
der Welt./a/2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/  
Continuo./Dn.Judica/1743.



Autograph März 1743. 35 x 21 cm.

partitur: 5 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

Text in Original

12 St.: C, A, T, B, VI 1(2x), 2, VIa, VIc(2x), bc, ob.

1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1 Bl.

Mo 501592  
VL 491240

Alte Sign.: 176/16. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1743.

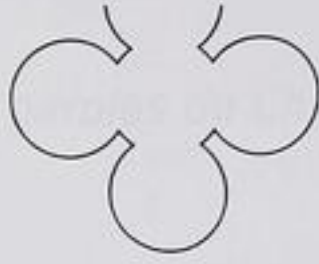
Lit.: Die Sieben letzten Worte Jesu in der Musik, Regensburg 200  
Bearb.: Raymond Dittrich (= Ko 84/289)

Mus 451/16

Les Sept Paroles du Christ en Croix



## Les Sept paroles du Christ en Croix



### 2. ARIA (TENOR)

Jesus wird von Gott verlassen,  
Jesus schmeckt den ewigen Tod.  
Ach, warum? Dass Staub und Erde  
nicht von Gott verlassen werde,  
drum kommt er in solchen Stand.  
Und ach, diese seine Not  
ist nur Gott und ihm bekannt. (Da capo)

### 3. REZITATIV (BASS)

Ach Herr, ach Gott, was muss mein Bürge  
nicht ertragen! Dein Zorn ist gegen ihn  
entbrannt, sein Herz fühlt Höllenplagen.  
Er schreit: Mein Gott! und ach, die Welt  
treibt Spott mit seinen Klagen.  
Sie denkt in tollem Unverstand, als ob er  
noch auf Menschenhülle sähe und in  
Abgötterei von Gott gewichen sei.  
Mein Heiland, ach, wie wehe muss dir  
hiebei in deiner Seele sein! Man schenkt  
dir Essig ein, die Bosheit sucht, dein  
Leben noch zu fernem Spott zu fristen.  
Ach, sichere Christen, was leidet Jesus  
nicht für euch! Bedenkt es doch!

### 4. ARIA (BASS)

Ich werde frei durch deinen Jammer,  
mein Heiland, ach, wie dank ich dir?  
Dein Gott verlässt dich, mir aber  
naht er sich.  
Mich sollte er im Zorn verdammen:  
So leidest du des Eifers Flammen  
und wendest allen Zorn von mir. (Da capo)

### 5. REZITATIV (TENOR)

Ich will, o Jesu, alles hassen, was dich in  
solche Not gebracht.  
Kommt Kreuz, kommt Kampf, kommt  
meine Todesnacht, so wirst du mich, mein  
Heiland, nicht verlassen.  
Indessen soll mir deine Pein allzeit ein  
Warnungsspiegel sein.

Jésus est abandonné par Dieu, Jésus  
goûte à la mort éternelle. Ah, pourquoi ?  
C'est pour que la poussière et la terre ne  
soient pas abandonnées de Dieu qu'il se  
place dans cette situation. Ah, cette  
détresse qui est la sienne, seuls Dieu et  
lui-même savent ce qu'elle est.

Ah, Seigneur, ah, mon Dieu ! Que ne doit  
pas endurer mon garant ! Ta colère  
s'enflamme contre lui, son cœur souffre  
des tourments d'enfer. Il crie : Mon Dieu !  
et le monde, hélas, tourne ses plaintes en  
ridicule. Dans sa folle stupidité, le monde  
s' imagine que Jésus cherche encore un  
appui chez les hommes et s'écarte de Dieu  
au profit des idoles. Mon Sauveur, que  
cela doit te faire mal dans l'âme ! On te  
donne à boire du vinaigre ; la méchanceté  
cherche à prolonger ta vie pour te railler  
à loisir. Ah, chrétiens béats, que ne souffre  
pas Jésus pour vous ! Mais pensez-y donc !

Ton affliction m'acquiert la liberté, mon  
Sauveur ; oh, comme je te remercie ! Ton  
Dieu t'abandonne, mais il se rapproche  
de moi. Il devrait me condamner dans sa  
fureur : et donc tu subis les flammes de  
son indignation, détournant de moi toute  
sa colère.

Je déteste, ô Jésus, tout ce qui t'a plongé  
dans une telle détresse. Que vienne la  
croix, que vienne l'épreuve, que vienne la  
nuit de ma mort, tu ne m'abandonneras  
pas, ô mon Sauveur. En attendant, je lis  
sans cesse un avertissement dans le  
miroir de tes douleurs.

### 6. CHORAL (A, T, B)

Wie heftig unsre Sünden  
den frommen Gott entzünden,  
wie Rach und Eifer gehen,  
wie grausam seine Ruten,  
wie zornig seine Fluten,  
will ich aus diesem Leiden sehn.

### CINQUIÈME PAROLE

Dictum : le n° 1 rappelle d'abord une parole de Jésus  
pendant son ministère (Évangile selon saint Jean, VII  
37), puis une plainte du Crucifié (XXIX 28).

### 1. DICTUM (BASS)

Wen da dürstet, der komme zu mir und trinke.

### Rezitativ (Alt)

Mein Jesu, deine Sulamith steht lechzend  
hier bei deinem Kreuz zu deinen Füßen.  
Ach, teile ihr, ach, sie bedarfs, dein  
Labsal mit, lass sie den Trost, den du  
versprichst, geniessen.

### Dictum (Tenor)

Als Jesus wusste, dass schon alles  
vollbracht war, dass die Schrift erfüllt  
würde, spricht er:

### (Bass)

Mich dürstet.

### Rezitativ (Alt)

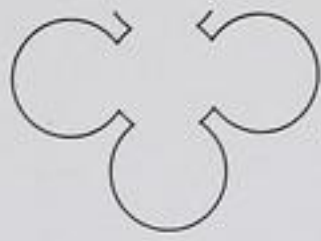
O unverhofftes Wort! Vertrocknest du,  
du Baum des Lebens?  
So ist der Trost vergebens, den sich mein  
Herz von dir verspricht.  
Fleuch, Sulamith! Doch nein, vielleicht  
verstehst du Jesum nicht.  
Sein Durst wird ein Geheimnis sein.

### 2. ARIA (ALT, TENOR)

Jesus dürstet, doch sein Schmachten  
trägt mir wahres Labsal ein.  
Ach, ich weiss, durch mein Verschulden  
muss er solchen Durst erdulden,  
und er leidet gern die Pein, mich vom  
Schmachten zu befreien. (Da capo).

Mus 451/16

Les Sept Paroles du Christ en Croix



## Les Sept paroles du Christ en Croix



De quelle fureur violente nos péchés enflamment le Dieu Saint, comment s'élève sa vindicative indignation, quels sont la cruauté de ses verges et le torrent de sa colère : voilà ce que m'apprendra cette Passion.

Qui a soif, qu'il vienne à moi et boive.

Mon Jésus, voici ta Sulamite altérée qui se tient devant ta Croix, à tes pieds. Ah, qu'elle ait part, elle en a besoin, au rafraîchissement qui vient de toi ; fais-la jouir du réconfort que tu promets.

Lorsque Jésus connut que tout était achevé désormais, il dit, afin que l'Écriture soit accomplie :

J'ai soif.

Ô parole inattendue ! Tu te dessèches, toi, l'arbre de vie ? C'est donc en vain que mon cœur attend de toi le réconfort. Fuis, Sulamite ! Mais non ; peut-être n'as-tu pas bien compris Jésus. Sa soif est sans doute un mystère.

Jésus a soif, mais sa langueur me rapporte à moi un rafraîchissement véritable. Ah, je le sais, c'est par ma faute qu'il est forcé d'endurer une pareille soif ; et s'il souffre volontiers ce tourment, c'est pour m'éviter à moi de languir.

### 3. REZITATIV (BASS)

*Was sehe ich? Ach! Was ist das?  
O Lebensfürst, du wirst mit Essig, ach,  
wie schlecht getränkt. Wo denket die  
Bosheit hin? Was untersteht sie sich!  
Herr, grosser Gott, darf ein Geschöpfe  
solchen Spott an deinem Sohn, an seinem  
Schöpfer wagen? Erstaunliche Geduld, die  
Rache schweiget still: ja Gottes Lämmlein  
soll und will zu Tilgung aller Sündenschuld  
auch diese Marter willig tragen.*

### 4. ARIA (BASS)

*Ach, die Welt darf unter Lachen  
Jesus Durst zum Hohnspiel machen.  
Das mag wohl ein Leiden sein!  
Zions Held will nur nach dem Heil der  
Welt, nicht nach ihrem Blute dürsten,  
und sie schenkt dem Lebensfürsten  
Essig statt des Labsals ein. (Da capo)*

### 5. REZITATIV (TENOR)

*Du sichre Welt, ach, nimm doch Jesus  
Schmerzen in seinem Durst und ihren  
Zweck zu Herzen.*

### 6. CHORAL (C, A, T, B)

*Ach Sünder, ach, zu jeder Stund halt dich  
in guten Schranken. Setz kein Getränk an  
deinen Mund, hab dieses in Gedanken:  
O Jesu, dein vermyrrhter Wein,  
dein Gallenrank, dein Durst und Pein  
lehr mich ja mässig leben.*

## SIXIÈME PAROLE

*Dictum: Évangile selon saint Jean, XIX 30.*

### 1. DICTUM (TENOR)

*Es ist vollbracht.*

### REZITATIV (BASS)

*Ermuntre dich, betrübtes Herz, aus  
deinem Schrecken: Die Schlange muss  
trutz ihrem Stich jetzt Staub und Erde  
lecken, der Kopf ist ihr zerknirscht.  
Der Lebensfürst hat nun gesiegt,  
er ruft mit Macht: Es ist vollbracht.*

Que vois-je ! Ah, qu'est ceci ? Ô prince de la vie, du vinaigre, voilà l'indigne boisson dont on t'abreuve ! Où s'égare la perversité, à quoi s'enhardit-elle ? Seigneur, grand Dieu, est-il permis à une créature d'infliger pareille avanie à ton Fils, à son Créateur ? Patience étonnante : la vengeance se tait. Oui, le petit agneau de Dieu, afin d'abolir toute dette du péché, devra - et il y consent - supporter de plein gré ce martyre.

Ah, le monde se permet de rire et de faire de la soif de Jésus une comédie outrageante. Quelle douleur cela doit-il être ! Le héros de Sion n'a soif que du salut du monde, non pas de son sang ; et le monde offre au prince de la vie du vinaigre au lieu d'un rafraîchissement.

Ô monde endormi béatement, ah ! pénètre-toi donc de ce que Jésus souffre dans sa soif, et du but de ce supplice !

Ah, pécheur, à toute heure reste dans de justes bornes. Ne porte aucune boisson à ta bouche que tu ne songes à ceci : Ô Jésus, que le vin mêlé de myrrhe, le fiel qu'on t'a fait boire, ta soif et ton tourment, que tout cela m'enseigne la modération.

Tout est achevé.

Cœur affligé, secoue ta crainte : le serpent, en dépit de sa pique, est forcé de mordre la poussière et le sol, il a la tête écrasée. Voici que le prince de la vie est vainqueur, il pousse un cri puissant : tout est achevé.

Mus 451/16

Es sey die Diözes, die Loma zu uns, und Lunda. p. 5

176.  
18.

~~7342~~/16

Partitur

35<sup>te</sup> Aufzug. 1743.

Die Judica. das fünfte Wort: der frommste Mann durch den man  
symbolisch das Volk ist. J. A. F. M. Mart. 1743.

Musical notation system 1, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation system 2, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation system 3, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation system 4, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation system 5, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with notes like G, A, B, C, D, E, F, G.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar bass line. There are some handwritten annotations in German, including "singt" and "unterstützt".

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar bass line. There are some handwritten annotations in German, including "mit dem" and "auf dem".

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar bass line. There are some handwritten annotations in German, including "auf dem".

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar bass line. There are some handwritten annotations in German, including "auf dem".

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich trage dich in meine Arme, dich trage ich in meine Arme, dich trage ich in meine Arme." The key signature has one sharp and the time signature is 9/8.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich trage dich in meine Arme, dich trage ich in meine Arme, dich trage ich in meine Arme." The key signature has one sharp and the time signature is 9/8.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich trage dich in meine Arme, dich trage ich in meine Arme, dich trage ich in meine Arme." The key signature has one sharp and the time signature is 9/8.

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp and the time signature is 9/8.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Sieh - trüht mir wehret wehret labst trüht mir wehret - wehret labst mir*.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *wehret labst mir*.

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *wehret labst mir wehret labst mir wehret labst mir*.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *wehret labst mir wehret labst mir wehret labst mir*.



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *gott der herr der herrn mich mich der dornen mich der dornen - zu befragen d. der herrn*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *der herr der herrn mich mich der dornen mich der dornen - zu befragen d. der herrn*

Handwritten musical score for the third system, primarily consisting of piano accompaniment. The lyrics are: *was soll ich? ach was ist das? lobet euch den herrn mit dem heiligen geiste in euerm hertzen. ps. 150: 6*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *gott der herr der herrn mich mich der dornen mich der dornen - zu befragen d. der herrn*

Handwritten musical score for the fifth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *gott der herr der herrn mich mich der dornen mich der dornen - zu befragen d. der herrn*

Handwritten musical notation on a single system with five staves. The notation includes rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script across the staves.

Handwritten musical notation on a single system with five staves. The notation includes rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script across the staves.

Handwritten musical notation on a single system with five staves. The notation includes rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script across the staves.

Handwritten musical notation on a single system with five staves. The notation includes rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script across the staves.

Handwritten musical notation on a single system with five staves. The notation includes rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script across the staves.

Handwritten musical score on a page with four systems. Each system contains two staves of music. The notation includes notes, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "In der may möglichen" and "In der may möglichen".

Handwritten musical score on a page with four systems. Each system contains two staves of music. The notation includes notes, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "auf die Welt daufmischen" and "die Welt daufmischen".

Handwritten musical score on a page with four systems. Each system contains two staves of music. The notation includes notes, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "Zum Glück" and "Spil".

Handwritten musical score on a page with four systems. Each system contains two staves of music. The notation includes notes, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "In der may möglichen" and "In der may möglichen".

Handwritten musical score on a page with four systems. Each system contains two staves of music. The notation includes notes, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "In der may möglichen" and "In der may möglichen".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. On the right side, there are handwritten notes: "Zweit Gold" and "wird mit" followed by a signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "Zweit Gold" are written below the notes. The notation continues with various rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "Zweit Gold" are written below the notes. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "Zweit Gold" are written below the notes. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "Zweit Gold" are written below the notes. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the next two are alto clef, and the bottom one is bass clef. The music is in common time (C). The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

*Handwritten lyrics:*  
 Ich hab' mich selbst auf mich selbst verlassen  
 Ich hab' mich selbst verlassen auf mich selbst  
 Ich hab' mich selbst verlassen auf mich selbst  
 Ich hab' mich selbst verlassen auf mich selbst

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the next two are alto clef, and the bottom one is bass clef. The music is in common time (C). The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

*Handwritten lyrics:*  
 Ich hab' mich selbst verlassen auf mich selbst  
 Ich hab' mich selbst verlassen auf mich selbst  
 Ich hab' mich selbst verlassen auf mich selbst  
 Ich hab' mich selbst verlassen auf mich selbst

*Largo.*

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the next two are alto clef, and the bottom one is bass clef. The music is in common time (C). The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

*Handwritten lyrics:*  
 Ich hab' mich selbst verlassen auf mich selbst  
 Ich hab' mich selbst verlassen auf mich selbst  
 Ich hab' mich selbst verlassen auf mich selbst  
 Ich hab' mich selbst verlassen auf mich selbst

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the next two are alto clef, and the bottom one is bass clef. The music is in common time (C). The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

*Handwritten lyrics:*  
 Ich hab' mich selbst verlassen auf mich selbst  
 Ich hab' mich selbst verlassen auf mich selbst  
 Ich hab' mich selbst verlassen auf mich selbst  
 Ich hab' mich selbst verlassen auf mich selbst

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are:

*nigelt für Wein* | *ein galles brand eis dinst d. kins*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are:

*Ich muß ja müßig sein*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are:

*Ich muß ja müßig sein*

*Gloria Dei*

des fünften Theils.  
In demselben Theil des an demselben  
Lage des in demselben.

176  
16.

Alten da dinstel in demselben  
mit.

a

2 Violin

Viola

Conto —

Alto

Tenore

Basso

e

Dr. J. J. J. J.  
1743.

Continuo.

Fasc. 14.

*Continuo.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols such as clefs, key signatures (sharps and naturals), and time signatures. The music is written in a cursive, historical style. A prominent handwritten instruction, "auf! die kühnen Sänger", is visible in the middle section of the score. The piece concludes with the word "Capo" written in large, decorative script at the bottom right of the page.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. Above the first staff, there are handwritten notes: "#", a clef-like symbol, "6", "#", and "2". Above the second staff, the word "Koral." is written, followed by a series of numbers: "6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9". Above the third staff, the text "auf dem Orgel" is written, followed by numbers: "6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9". Above the fourth staff, there are numbers: "6", "#", "5", and "5". Above the fifth staff, there are numbers: "6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9". The score concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Violino. 1.

Handwritten musical score for Violino 1, consisting of 14 staves. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is characterized by intricate melodic lines and complex rhythmic patterns. Annotations include "1. & 2. Ca. Singschtr." above the first staff, "4." above the third staff, and "4." above the 13th staff. Dynamics such as "pp." (pianissimo) and "f." (forte) are used throughout. The piece concludes with the instruction "Da Capo" and a double bar line.

5.

pp.

*ad libitum*

pp. f. pp. f. pp.

f. pp.

pp.

f. pp. f. pp.

f. pp.

f. pp.

f. pp.

pp.

f. pp. *Da Capo.*

pp. accomp.

lc 3

*Largo.*  
*Choral.*  
*Auf dem Meer.*

pp. f pp. pp. f

Violino I.

Allegro da sempre *for.* *pp.*

*piano.*

*for.* *pp.*

*Allegro da sempre*

*Adagio*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score is annotated with dynamic markings such as *pp.*, *mp.*, *fp.*, and *ff.*, along with performance instructions like *auf die Welt*, *Recit.*, and *acomp. pp.*. The music consists of several systems, each with two staves, showing complex rhythmic patterns and melodic lines. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



Violino 2.

Handwritten musical score for Violino 2, consisting of 15 staves. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *f.*, and *mp.*. The first section is titled "Valse de Singspiel" and the second section is titled "Johannes Singspiel". The score concludes with the word "Capo" written in large, stylized letters. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.





# Viola

Wahr die Dürftigkeit  
pp.

Jahre Dürftigkeit  
pp. f. p. fort.

pp. fort.

pp. fort.

1. Capot Requie

auf die Welt  
pp.

pp.

pp.

pp.

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *fz.*, *mp.*, and *allegro*. The title "Napoleonzeit" is written in cursive on the fourth staff. The piece concludes with a double bar line and a flourish.

A single staff of handwritten musical notation, starting with a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of a sequence of notes and rests, ending with a double bar line.

# Violone

*Wlos da d'ingh' -*

*piano.*

*acrop.*

*Infine d'ingh' -*

*piano.*

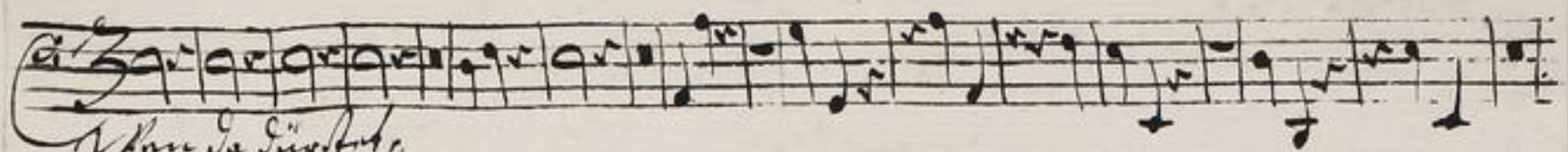
*acrop.*

*auf die Welt danken*

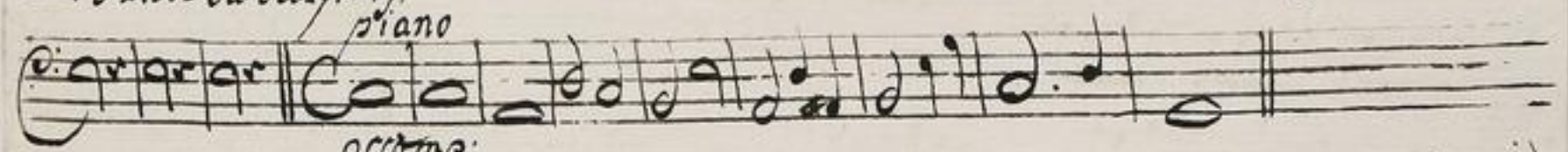
*Choral. Largo.*

*auf die Welt danken*

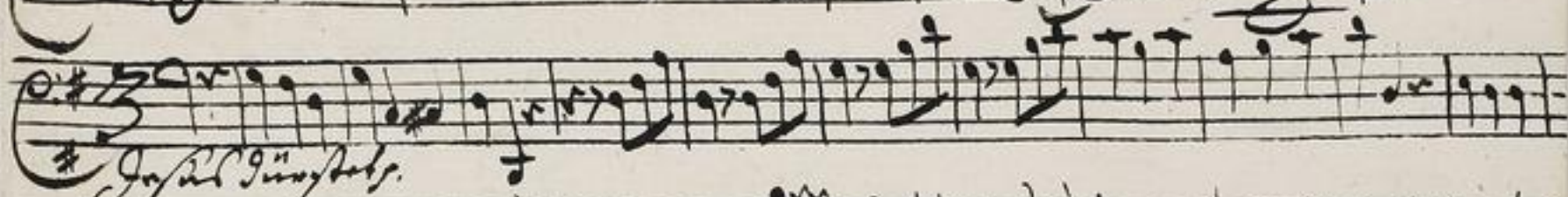
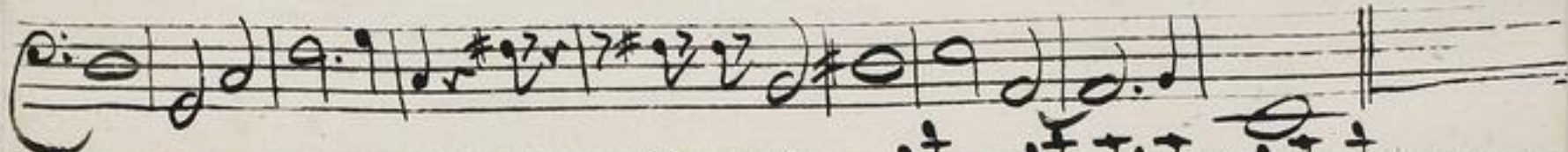
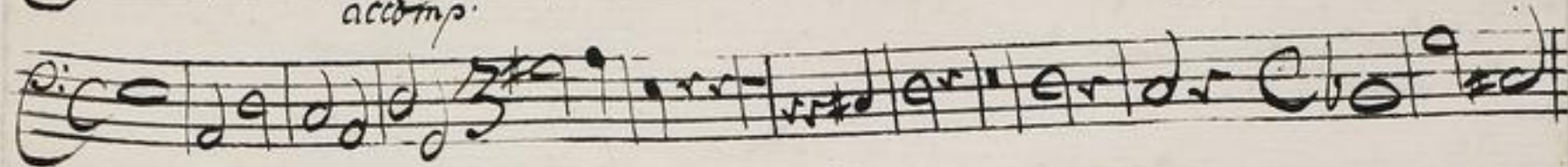
Violone.



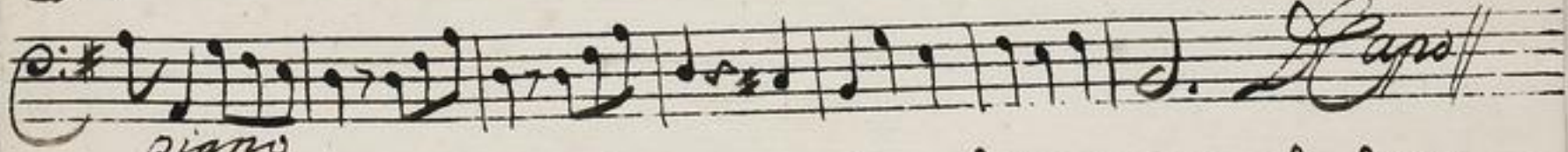
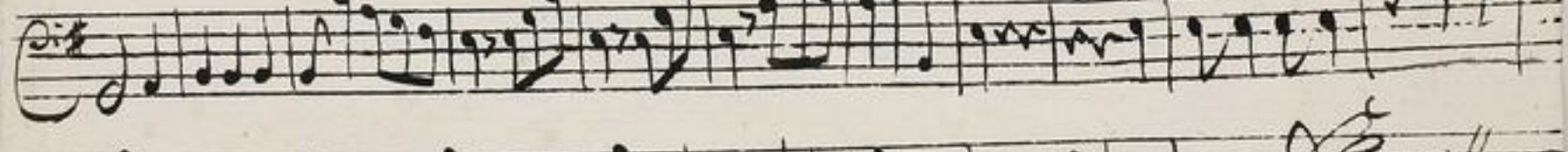
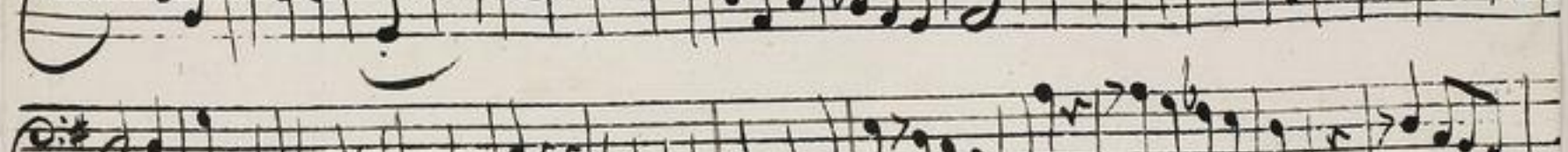
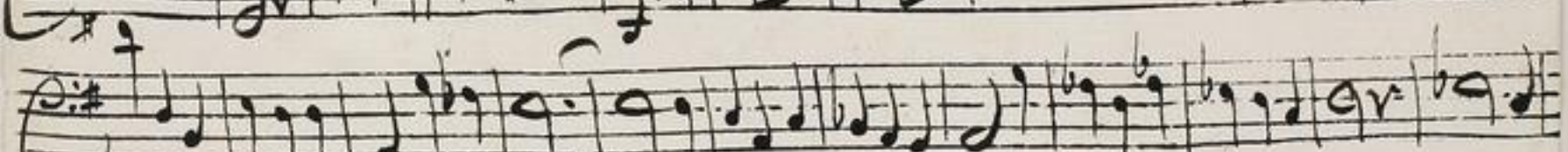
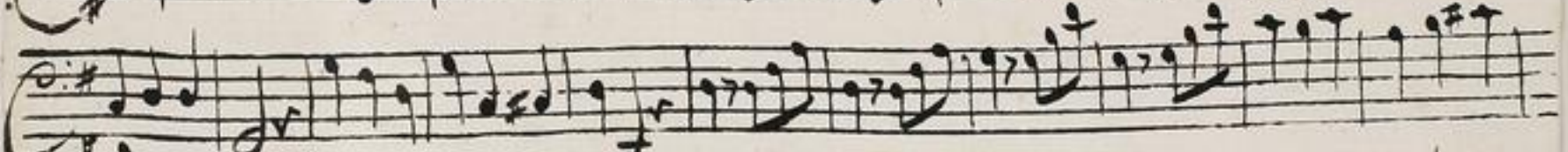
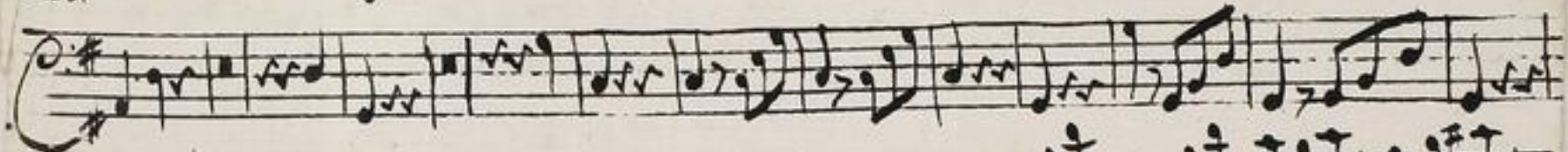
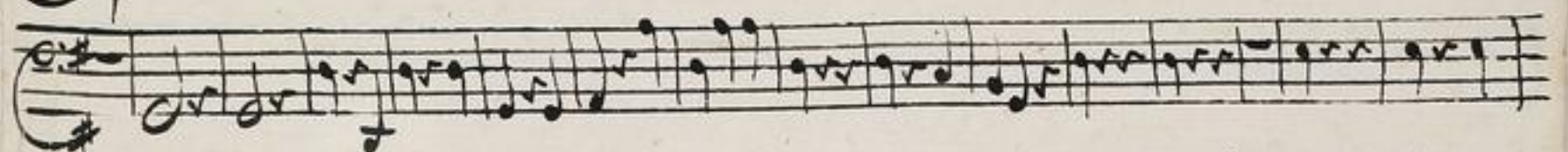
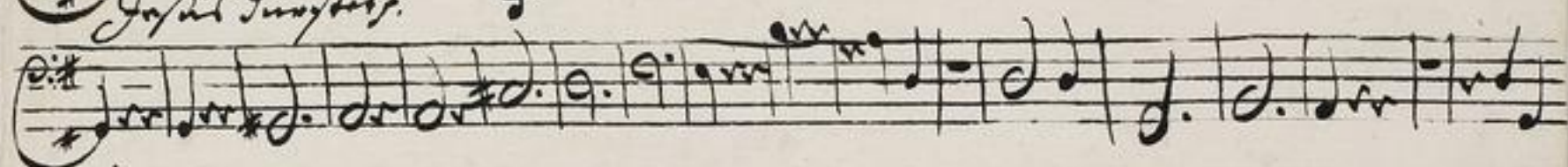
*Adagio da Sinfonia*  
*piano*



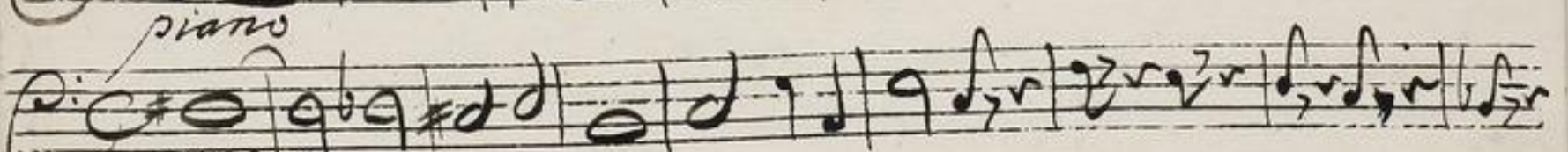
*accomp.*



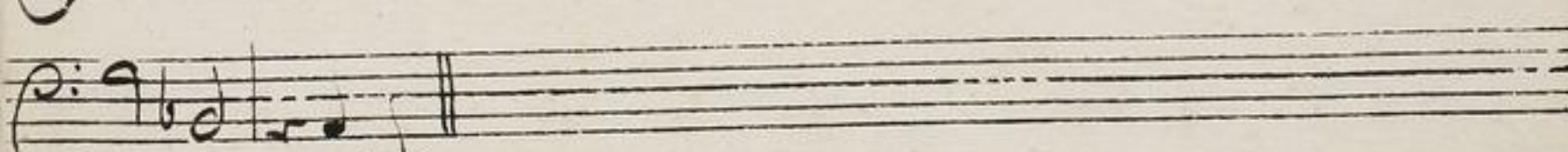
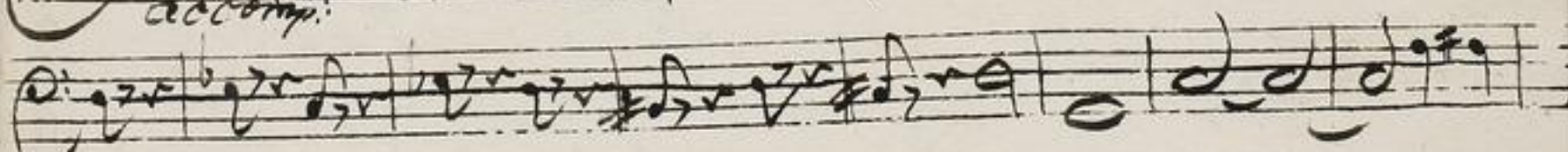
*Grave da Sinfonia*



*piano*



*accomp.*



*Auf dem Wald Saug.*

*Choral. Largo.*

*Auf dem Wald Saug.*

Choral.

Hautb. u. Org.

Handwritten musical notation on four staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a first ending bracket. The second staff includes the instruction "auf Trombe" written below the notes. The notation consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes with rests, typical of a chorale setting. The piece concludes with a double bar line and a flourish.





Alto.

Dictum  
tacet

Mein Jesu deine Dula miß nicht laß dich für mich bei deinem

Erwerb zu deinem süßen Aufheile ich, auf die bedarf ich dein Lab-saft

mit laß dich den Trost den du mir schenckst genießen

Dictum

Demnach sollst du nicht verachten die dein Leben so ist der Trost von

gab dich den süß mein Herz von dir erweicht. Ich dich nicht gestört viel-

leicht erweicht Jesu nicht. Dein Trost wird im Jesu nicht sein.

Jesu du bist der Trost mein Dula miß nicht laß dich für mich bei deinem

Erwerb zu deinem süßen Aufheile ich, auf die bedarf ich dein Lab-saft

mit laß dich den Trost den du mir schenckst genießen

Dictum

Demnach sollst du nicht verachten die dein Leben so ist der Trost von

gab dich den süß mein Herz von dir erweicht. Ich dich nicht gestört viel-

leicht erweicht Jesu nicht. Dein Trost wird im Jesu nicht sein.

Jesu du bist der Trost mein Dula miß nicht laß dich für mich bei deinem

Erwerb zu deinem süßen Aufheile ich, auf die bedarf ich dein Lab-saft

mit laß dich den Trost den du mir schenckst genießen

Dictum

Demnach sollst du nicht verachten die dein Leben so ist der Trost von

gab dich den süß mein Herz von dir erweicht. Ich dich nicht gestört viel-

leicht erweicht Jesu nicht. Dein Trost wird im Jesu nicht sein.

Jesu du bist der Trost mein Dula miß nicht laß dich für mich bei deinem

Erwerb zu deinem süßen Aufheile ich, auf die bedarf ich dein Lab-saft

mit laß dich den Trost den du mir schenckst genießen

Dictum

Demnach sollst du nicht verachten die dein Leben so ist der Trost von

gab dich den süß mein Herz von dir erweicht. Ich dich nicht gestört viel-

leicht erweicht Jesu nicht. Dein Trost wird im Jesu nicht sein.

Jesu du bist der Trost mein Dula miß nicht laß dich für mich bei deinem

Erwerb zu deinem süßen Aufheile ich, auf die bedarf ich dein Lab-saft

Hein mich mich von Dornen mich von Dornen zu befreien mich

zu be- setzern die Heil mich mich von Dornen mich von Dornen

- - ten zu befreien **Capo // Recit // Aria // Recit**

Auf dem er auf zu jeder Stimm' halt dich in guten Dornen  
deh' ein Getränk an dem Mund' hab dich in Getränken

O Jesu' dein Krönigster Wein dein Gallen trankt dein Saft u. Heil

lass mich ja mäßig leben

Tenore

Dictum   
 als Jesus wußte daß von aller weltbracht war daß die

Schrift erfüllt wurde, spricht für

Recitat   
 Jesus Christus — — — — — Jesu Christe — — — — —

ten trägt mich wahr — — — — — wahr ab wahr ab lab — — — — —

— — — — — saß im Jesus Christus — — — — — Jesu Christe — — — — —

— — — — — ten trägt mich wahr — — — — — wahr ab lab — — — — — saß — — — — —

— — — — — wahr ab wahr ab lab saß trägt mich wahr — — — — — wahr lab saß im. Auf

— — — — — ich weiß durch mein Verbrechen durch mein Verbrechen muß

— — — — — du — — — — — solches durch sol — — — — — chen durch erdulden erdulden d. du bei — — — — —

— — — — — ganz ganz die Fein die Fein mich nicht vom Dornen mich vom Dornen — — — — —

— — — — — zu besorgen und du leidest ganz die Fein mich nicht vom Dornen mich vom

— — — — — pfand — — — — — ten zu besorgen. Capell

Recitativo Aria

In seiner Welt auf dem höchsten Gipfel des Berges in seinem  
 Innern, und ist sein Zorn zu hoch.  
 Auf dem Berg auf zu jeder Hand fällt die in guten Gedanken  
 das sein Gebraucht an dem Mund gab die in Gedanken  
 O Jesu dein Heimgarten Wein dein Gallen braut dem Lenz mit  
 dein laß mich ja müßig loben

Basso.

Wenn du dienstest — der komm zu mir zu mir und künde der

komm zu mir zu mir u. künde künde **Aria**

Was schief ist auf was ist das Leben frucht zu was mit Frey auf wie schuff ge

bräutet. Wo dancet die Gopffheit ein, was unterstelt sie sich. Herr großer Gott

Lauf ein Gesöffte solches Gott, an seinem Hofe an seinem Disöffte wagen? Er

stamm lufe Gott will die Lauf schweiges still, ja Gottes Lämlein soll u. will zu

Hilgung aller Dünken Disfalt auf diese Marter willig tragen

Auf — die Welt das umter la — von

Jesus Durs — zum Hofe — Spiel zum Hofe — Spiel marfen

das mag woff im Lij — den — Lij — den das mag woff im Lij — den

seyn Auf die Welt das umter la — von die

— von Jesus Durs — zum Hofe — Spiel marfen das mag woff im

Lij — den das mag woff im Lij — den das mag woff im Lij — den

seyn. Zivn Gold will mir auf dem heil — der Welt zivn

Golt will mir nach dem heil- den Welt nicht nach ihrem Blute dinsten  
 und sie pfenkt dem Er - - band frinsten Heilig Heilig stalt - Ich  
 Lab - - - fahle ein - und sie pfenkt dem Er - - band frinsten  
 Heilig Heilig stalt - Ich Lab - - - fahle ein

|| Recitat ||

Auf dem er auf zu jeder Stund fahle in ighen Dinsten  
 Ich bin getraut an dem Mund Ich bin die Gedanten.  
 O Jesu dein Krönigster Wein dein Gallen brand dein Dinst d.  
 Mein laß mich ja mächtig loben

Ich bin die Gedanten