



EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

MUSIQUE DE CHAMBRE

SANS PIANO

Tous les Prix sont Nets

Viotti 32
Op. 16. 2^e et 3^e
2 Violons

NONETTOS ET OCTUORS		QUINTETTES INSTRUMENTS A CORDES		QUINTETTES INSTRUMENTS A CORDES		QUINTETTES INSTRUMENTS DIVERS	
Berlioz (Fr.), Op. 166. Oitetto en fa pour 2 violons, alto, violoncelle, contre-basse, clarinette, cor et basson (D.)	10	Beethoven, Op. 4. 1 ^{re} quintette en mi b. (M.)	5	De Sayve, Op. 17. 2 ^e quintette (D.)	3	Lefebvre (Vict), Op. 3. Grand quintette (M.)	5
Schubert, Op. 31. Nonetto en fa pour violon, alto, violoncelle, contre-basse, flûte, hautbois, clarinette, cor et basson (D.)	8	Op. 21. 2 ^e quint. en ut (1 ^{re} symph.) (M.)	5	Gouvy (Th.), Op. 35. 1 ^{re} quintette en sol (M.)	8	VIOLON, FLUTE, ALTO, BASSE ET GUITARE	
		Op. 29. 3 ^e " (original) (M.)	5	Hummel, Op. 13. Grand quintette mi b. (M.)	4	Decall, Op. 9. Quintette.	5
		Op. 30. 4 ^e " en mi bémol (d'après le septuor) (M.)	5	Reber (H.), Op. 4. Quintette en ut min. (M.)	4	VIOLON OU FLUTE, DEUXIEME VIOLON ALTO, BASSE ET GUITARE	
		Op. 104. 5 ^e " quintette en ut mineur (d'après le trio op. 4. N° 3) (D.)	5	Reissiger (C.-G.), Op. 90. Quintette en sol (M.)	7	Küfner, Op. 158. Quintette	3
		Op. 11. 6 ^e " quintette en si bémol (d'après le trio op. 14) (D.)	3	Schubert (F.), Op. 70. Quintette en ré (D.)	6	FLUTE, CLARINETTE, COR, CORNET A PISTONS ET OPICLÉIDE	
		Op. 81. 7 ^e " quintette en mi bémol (d'après le sextuor) (D.)	3	Vogel (Ad.), Op. 16. 1 ^{re} quintette en sol (D.)	6	Gattermann, Sept quintettes sur des opéras italiens célèbres de Bellini, Rossini, Donizetti. Nos 1 à 7. Chaque.	7
				Weber, Op. 70. 4 ^e " quintette, d'après la 4 ^e sonate (D.)	5	FLUTE, HAUUTOIS, CLARINETTE, COR ET BASSON, OU DEUX FLUTES, CLARINETTE, COR ET BASSON.	
				Op. 49. 5 ^e " quint., d'après la 3 ^e sonate (D.)	5	Reicha, Vingt-quatre quintettes (M.):	
						Op. 88. Six quintettes, 1 à 6.	6
						Op. 99. Six " 7 à 12.	6
						Op. 99. Six " 13 à 18.	6
						Op. 100. Six " 19 à 24.	6
						CLARINETTE, DEUX VIOLONS, ALTO ET BASSE	
						Baermann, Op. 22. Quintette en fa min (D.)	4
						Op. 23. Quintette en mi bémol (D.)	4
						Mozart, Op. 108. Quintette en la (M.)	4
						Kreutzer (R.), Op. 107. Quintette en ut (M.)	4
						Reicha, Op. 107. Quintette en fa (M.)	5
						Spohr, Variations (M.)	2 50
						Weber, Op. 34. Quintette en si bémol (TD)	4
						CLARINETTE, VIOLON, DEUX ALTOS ET BASSE	
						Müller, Thème varié de Rode	2
						HAUTOIS, DEUX VIOLONS, ALTO ET BASSE	
						Kreutzer (R.), Op. 107. Quintette en ut (M.)	4
						Reicha, Op. 107. Quintette en fa (M.)	5
						COR, VIOLON, DEUX ALTOS ET BASSE	
						Küfner, Op. 66. Quintette en mi bémol (M.)	3
						COR, DEUX VIOLONS, ALTO ET BASSE	
						Reicha (Ant.), Op. 106. Grand quintette en mi avec partie de contreb. ad lib (M.)	6
						CORNET, PETIT BUGLE MI BÉMOL OU DEUXIEME CORNET, COR, TROMBONE ET OPICLÉIDE UT OU SI BÉMOL.	
						Bellon (J.), Op. 29. Douze quintettes (M) Ch.	3
						Ces quintettes extrêmement remarquables ont été exécutées par les premiers artistes au Conservatoire et dans tous les concerts.	
						VOIR SUITE d'autre part	

Degrés de Difficultés : T F. Très facile — F. facile — M. Moyenne force — D. Difficile — T D. Très difficile.

MUSIQUE DE CHAMBRE SANS PIANO

TRIOS		TRIOS		TRIOS DIVERS		TRIOS DIVERS			
INSTRUMENTS A CORDES		INSTRUMENTS A CORDES		(Suite)		(Suite)			
VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE		HARPE, VIOLON ET VIOLONCELLE		TROIS FLUTES		DEUX CLARINETTES ET BASSON			
FR. C.		FR. C.		FR. C.		FR. C.			
Beethoven, Op. 8. Sérénade en ré (M.) 3 » — Op. 9. N° 1. Trio en sol (M.) 3 » — 9. N° 2. Trio en ré (M.) 3 » — 24. Trio en fa, d'après la sonate piano et violon (D.) 3 » Blanc (Ad.), Op. 25. 1^{er} trio en sol (M.) 4 » — Op. 41. 2 ^e trio en la (M.) 3 » — 48. 3 ^e trio en fa mineur (M.) 4 » Boëly (P.-F.), Op. 5. 1^{er} trio en ré (M.) 4 » — Op. 5. 2 ^e trio en ut (M.) 3 » — 5. 3 ^e trio en sol mineur (M.) 4 » Collection de 20 trios réunis 50 » 11 de Beethoven, 1 de Krommer, 1 de Mozart, 4 de Praeger, 3 de Boëly.		Jacquin, Ouverture du Barbier de Séville 3 » — Ouverture de <i>Cenerentola</i> 3 » — Ouverture <i>Gazza ladra</i> 3 » — Ouverture d' <i>Otello</i> 3 » — Ouverture de <i>Tancrède</i> 3 » — Ouverture du <i>Turc en Italie</i> 3 » Naderman, Op. 14. Trio 4 »		Decall, Op. 2. 1^{er} Trio en ré (T. F.) 2 50 — Op. 31. 2 ^e trio en mi mineur (T. F.) 2 50 Drouot (L.), Grand trio en si b (M.) 3 » Küfner, Op. 34. Trio en ré (M.) 4 » Kuhlau (F.), Op. 13. 3 trios (M.) 5 » — Op. 86. 3 grands trios (D.) . . . Chaque . 4 » — Op. 90. Grand trio en si mineur 4 » Rossini, Tancrède, ouverture et airs arrangés par Küfner (M.) 3 » Walckiers, Op. 93. 3 trios (D.) . Chaque 4 »		Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transcription (M.) 3 » Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transcription (M.) 3 »		Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transcription (M.) 3 » Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transcription (M.) 3 » Vogt, Adagio religioso, partition 3 » Parties 4 »	
DEUX VIOLONS ET VIOLONCELLE Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transcription (M.) 3 » Darnault, Musique religieuse, trio en ré partition et parties séparées (F.) 1 25 Hayda, Menuet du Haruf en ut (F.) 1 » Hoffmeister, 1^{er} livre de 3 trios (F.) 2 50 Hummel (J.-N.), 12 valse allemandes (F.) 3 » Jansa, Op. 10. Variations faciles (F.) 2 50 — Op. 41. 3 trios (M.) Chaque . 5 » Kreutzer (R.), Lettre A. 3 trios brillants (D.) 5 » — Lettre B. 3 trios brillants (D.) 5 » Lipinski, Op. 13. Trio en la (T. D.) 4 » Lipinski, Op. 13. Trio en la (T. D.) 4 » Mazas, 1^{er} livre de 3 trios (M.) 4 » Pleyel (Ign.), 2^e livre de 8 trios concertants, 2 suites (M.) 4 » Schmitt (N.), Op. 63. Trio concertant (D.) 4 » Viotti (J.-B.), 2^e livre de 3 trios (M.) 6 » — Op. 16. 3 trios (M.) 6 » — 17. 3 trios (M.) 6 » — 18. 3 trios (M.) 6 » — 19. 3 trios (M.) 6 »		TROIS HARPES Naderman, Op. 88. Trio 5 »		DEUX FLUTES ET ALTO OU CLARINETTE Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transcription (M.) 3 »		CLARINETTE, VIOLON ET ALTO Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transcription (M.) 3 »			
DEUX VIOLONS ET ALTO Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transcription (M.) 3 » Meilhan, Op. 15. Symphonie concertante (M.) 2 50		GUITARE, VIOLON ET ALTO Decall, Op. 100. Terzetto 3 » — 106. Trio 3 » — 131. Sérénade 3 » — 134. Sérénade 3 » — 137. Sérénade 3 » Kuffner, Op. 35. Sérénade 3 » — 63. Sérénade 3 » — 187. 1 ^{er} pot pourri 3 »		FLUTE, VIOLON ET ALTO Beethoven, Op. 25. Sérénade en ré (M.) 3 » — Op. 87. Grand trio en ut, transcr. (M.) . 3 »		CLARINETTE, VIOLON ET VIOLONCELLE Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transcription (M.) 3 »			
DEUX VIOLONCELLES ET ALTO <i>(Violoncelle principal, alto et basse.)</i>		GUITARE, VIOLON ET VIOLONCELLE Defossa, Op. 18. N° 1. Trio 2 50 Du Bouley, Op. 29. Trio 2 »		FLUTE, VIOLON ET BASSE Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transcription (M.) 3 » Kummer, Op. 32. Trio en fa (M.) 3 » Walckiers, Op. 93. 3 trios (D.) . Chaque 4 »		CLARINETTE, COR ANGLAIS ET BASSON Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transcription (M.) 3 » Vogt, Adagio religioso, partition 3 » Parties séparées 4 »			
DEUX VIOLONS ET ALTO OU BASSE Bruni, Op. 36. La petite conversation, six trios, en 2 suites (M.) . . . Chaque. 4 » Dancla (L.), Op. 25. Trio en sol (M.) 3 » — Op. 49. Trio en ut min. (M.) 5 » Mazas, 1^{er} livre de 3 trios (M.) 4 »		TROIS TRIOS INSTRUMENTS DIVERS GUITARE, FLUTE ET VIOLON Albert, Ouverture des Aveugles de Tolède. 2 50 Fürstenau, Trio pour 2 flûtes ou flûte, violon et guitare. 3 » Gatayes, Op. 96. Aubade 3 » — 109. Trio 3 »		FLUTE, ALTO ET BASSE Beethoven, Op. 8. Sérénade en ré, transcr. par Denieux (M.) 3 » Decall, Op. 142. posthume. Trio en sol (M.) 4 » Taudou, Trio en sol (M.) 4 »		DEUX HAUTOIS ET COR ANGLAIS Beethoven, Op. 87. Grand trio original 3 » Vogt, Adagio religioso, partition 3 » Parties séparées 4 »			
DEUX VIOLONS ET ALTO Romberg (B.), Op. 38. 3 trios (M.) 7 » Stiaastny, Op. 3. Divertissement (T. D.) 4 »		GUITARE, FLUTE ET ALTO Fürstenau, Op. 10. 3^e Sérénade 3 » Küfner, Op. 3. Contredanses et valse. 2 50 — Op. 13. Marches et pas redoublé 3 » — 110. Nocturne 3 » — 119. 7 ^e pot pourri 3 » — 123. 8 ^e pot pourri 3 » Molitor, Op. 8. Trio 3 » Ritter, Nocturne 3 »		FLUTE, CLARINETTE ET BASSON Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transcription (M.) 3 » Kummer, Op. 32. Trio en fa (M.) 3 » Piccolanti, Trio en fa (F.) 3 » Walckiers, Op. 12. 3 trios (M.) 5 »		DEUX HAUTOIS ET BASSON Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transcription (M.) 3 »			
TRIOS POUR 3 VIOLONCELLES Dotzauer, Op. 104. 6 pièces faciles pour 3 violoncelles (F.) 4 »		GUITARE, FLUTE ET COR Deffrance, Op. 5. Polonaise 2 50		FLUTE, CLARINETTE ET COR ANGLAIS Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transcription (M.) 3 »		HAUTOIS, CLARINETTE ET BASSON Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transcription (M.) 3 »			
		GUITARE ET DEUX FLUTES Decall, Op. 68. Variations 3 » Printemps, Op. 12. Sérénade 3 »		FLUTE, HAUTOIS ET BASSON Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transcription (M.) 3 »		HAUTOIS, CLARINETTE ET COR ANGLAIS Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transcription (M.) 3 »			
		GUITARE, CLARINETTE ET ALTO Küfner, Op. 39. Sérénade 2 50		FLUTE, HAUTOIS ET COR ANGLAIS Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transcription (M.) 3 »		HAUTOIS, COR ANGLAIS ET BASSON Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transcription (M.) 3 »			
		HARPE, COR ET VIOLON OU CLARINETTE Naderman, Op. 38. Trois trios : N° 1. En fa 5 » — 2. En mi bémol 5 » — 3. En ut 5 »		TROIS CLARINETTES Blatt, Op. 27. Trio en ut (F.) 2 50		HAUTOIS, CLARINETTE ET COR ANGLAIS Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transcription (M.) 3 »			
				TROIS CLARINETTES Blatt, Op. 27. Trio en ut (F.) 2 50		TROIS CORS Clapisson, Op. 30. 10 trios (F.) 3 » — Op. 31. 12 trios (F.) 3 » Jaunez, Op. 1. 6 trios pour 1 cor-alto en fa et 2 cors-basse (M.) 5 » Martin, Op. 14. Sérénade (M.) 3 » Müller, 6 trios (F.) 5 »			
						DEUX CORS ET TROMBONE Belcke, Op. 37. 12 trios (F.) 3 » Clapisson, Op. 83. 15 trios (M.) 3 »			

DEMANDER LE CATALOGUE

DE MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC PIANO

Et Tous les Catalogues spéciaux

DE PIANO ET DE MUSIQUE D'INSTRUMENTS A CORDES ET A VENT



Vioti Op. 16 - 3 Trios for
2 Violins and Cello 32

Richault

c. 186-77

9.99-101

VIOLINO PRIMO

moderato

I^o TRIO

p *P* *P* *cres* *F* *PP* *expres.* *P* *F* *FF* *tr* *P* *F* *PP* *tr* *F* *expres.* *P* *F* *expres.* *P*

46154. R.

999

408781

VIOLINO PRIMO

Musical score for Violino Primo, page 5. The score consists of 14 staves of music in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is highly technical, featuring many trills (tr), triplets (3), and dynamic markings such as fortissimo (ff), piano (p), and pianissimo (pp). The notation includes various articulations, slurs, and fingerings. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

21744 1.84

VIOLINO PRIMO

Andante

Allegretto

VIOLINO PRIMO

This page of a musical score for Violino Primo contains 14 staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. Trills (tr) are used frequently throughout the piece. Dynamic markings include piano (p), piano-piano (pp), forte (f), fortissimo (ff), and sforzando (sf). A crescendo (cres) is marked in the eighth staff. The score concludes with a double bar line and the number 16454.R. at the bottom.

VIOLINO PRIMO

♩ 100
II^e TRIO
Introduzione

Andante

First system of musical notation for the introduction. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a common time signature. The music begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There are trills (tr) and accents (>) throughout. Dynamics include *F* and *PP*.

Con moto e
aggitato assai

Second system of musical notation, marked "Con moto e agitato assai". It consists of ten staves. The music is more rhythmic and complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics range from *Fz* and *F* to *P* and *FF*. There are numerous trills (tr), accents (>), and crescendo (cres) markings. The piece concludes with a double bar line and the instruction "1^e fois" and "2^e fois" for a repeat.

VIOLINO PRIMO

Violino Primo musical score featuring dynamic markings (FF, SF, F, P, PP, mf, Fappoggiato) and performance instructions (tr, cres, 8va, 3). The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat).

VIOLINO PRIMO

Minuetto
piu tosto lento

pp
tr
1^e fois
2^e fois
p

Trio

p
F
D. C. il minuetto
di seguito

Allegro

F
P
FF

VIOLINO PRIMO

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and frequent trills. Dynamic markings include sf, p, ff, mf, and pp. Trills are indicated by 'tr' above notes. The score concludes with a double bar line and a second ending marked with a '2'.

VIOLINO PRIMO

The musical score consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *ff*, *p*, *f*, *pp*, *mf*, *cres*, *calendo*, *sf*, and *tr*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes trills and slurs. The key signature has one flat, and the time signature is 7/8. The score is written in a single system with 12 staves.

1

tr tr

sf

tr tr

sf

p

p

f

p

tr

tr

f

tr

p

pp

p

cres

f

p

16154.R.

G. 111
III^e TRIO
Introduzione

Andante sostenuto

pp
< expr > pp
mf con exp
p tr
pp ff p
pp pp
attacca subito

Allegro
con moto assai

p cres
F P
tr P
F

VIOLINO PRIMO

The musical score for Violino Primo on page 15 consists of 13 staves of music. The key signature is G major (one sharp). The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *P* (piano), *F* (forte)
- Staff 2: *P* (piano)
- Staff 3: *F* (forte)
- Staff 4: *F* (forte)
- Staff 5: *F* (forte)
- Staff 6: *F* (forte)
- Staff 7: *PP* (pianissimo)
- Staff 8: *F* (forte), *cres* (crescendo)
- Staff 9: *F* (forte)
- Staff 10: *P* (piano), *cres* (crescendo), *F* (forte)
- Staff 11: *F* (forte)
- Staff 12: *FF* (fortissimo)
- Staff 13: *FF* (fortissimo), *P* (piano), *V. S.* (first ending)

VIOLINO PRIMO

The image displays a musical score for Violino Primo, consisting of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *F*, *P*, *FF*, and *PP*, along with performance markings like accents (>) and trills (*tr*). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes fingerings (1, 2, 3) and a trill (*tr*) in the final staff. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb) during the piece.

VIOLINO PRIMO

The musical score is written for Violino Primo and consists of ten staves. The first six staves feature a melodic line with various ornaments, including trills (tr) and grace notes. The seventh and eighth staves show a more complex texture with sixteenth-note passages. The final two staves conclude with a melodic phrase marked 'P' (piano) and 'cres' (crescendo), ending with a fermata and a final measure marked '2'.

VIOLINO PRIMO

The musical score for Violino Primo on page 16 is written in G major and 6/8 time. It consists of 14 staves of music. The first 13 staves are a single melodic line with various dynamics including piano (p), forte (f), fortissimo (ff), and crescendo (cres). It includes trills (tr) and accents (>). The final staff is a two-staff section marked 'Allegro con grazia e dindiconforza', featuring a trill (tr) and a crescendo (cres). The piece concludes with a double bar line.

VIOLINO PRIMO

p

stiracchiato

P *cres* *sempre* *calando* *P* *FF* *F*

F

P

4 *P* *exprs*

exprs

F

mf

FF *ad lib*

VIOLINO PRIMO

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various dynamics such as *p*, *ten*, *expres.*, *cres*, *FF*, *F*, and *mf*. There are also performance markings like *>*, *<*, and *tr*. The music features a mix of melodic lines and dense, rhythmic passages, including sixteenth-note runs in the lower staves.

VIOLINO PRIMO

The musical score consists of ten staves of music in G major. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Articulations include *staccato*, *tr* (trills), and accents. The piece concludes with a double bar line.

pp *PP*

P *P* *cres*

P *P*

cres

P *cres* *sempre*

staccato
F *P* *FF*

F

P *cres*

F

tr *tr* *F*

PP *FF*

16154. R.

Imp: Richault et C^{ie} rue du Poteau 21.