A JACQUES THIBAUD

DEUXIÈME

CONCERTO

EN SOL MINEUR (G moll)

POUR VIOLON

A. D'AMBROSIO

Op. 51.

Copyright MCMXII by Paul Decourcelle.

86788

A. D' AMBROSIO

OP. 51

DEUXIÈME

CONCERTO

EN SOL MINEUR (G moll)

POUR VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT D' ORCHESTRE

OU DE PIANO

DÉDIÉ À JACQUES THIBAUD

(RÉDUCTION AU PIANO PAR L' AUTEUR.)

POUR VIOLON ET PIANO	net 10 f
PARTITION D' ORCHESTRE	net 10 f
PARTIES D' ORCHESTRE	net 20 f
chaque Doublure de quintette	net 1 f 50

Nice, Paul DECOURCELLE éditeur

Propriété pour tous pays
déposé selon les traités internationaux
tous droits d'exécution et de reproduction réservés
COPYRIGHT MCMXII BY PAUL DECOURCELLE.

2ème CONCERTO.

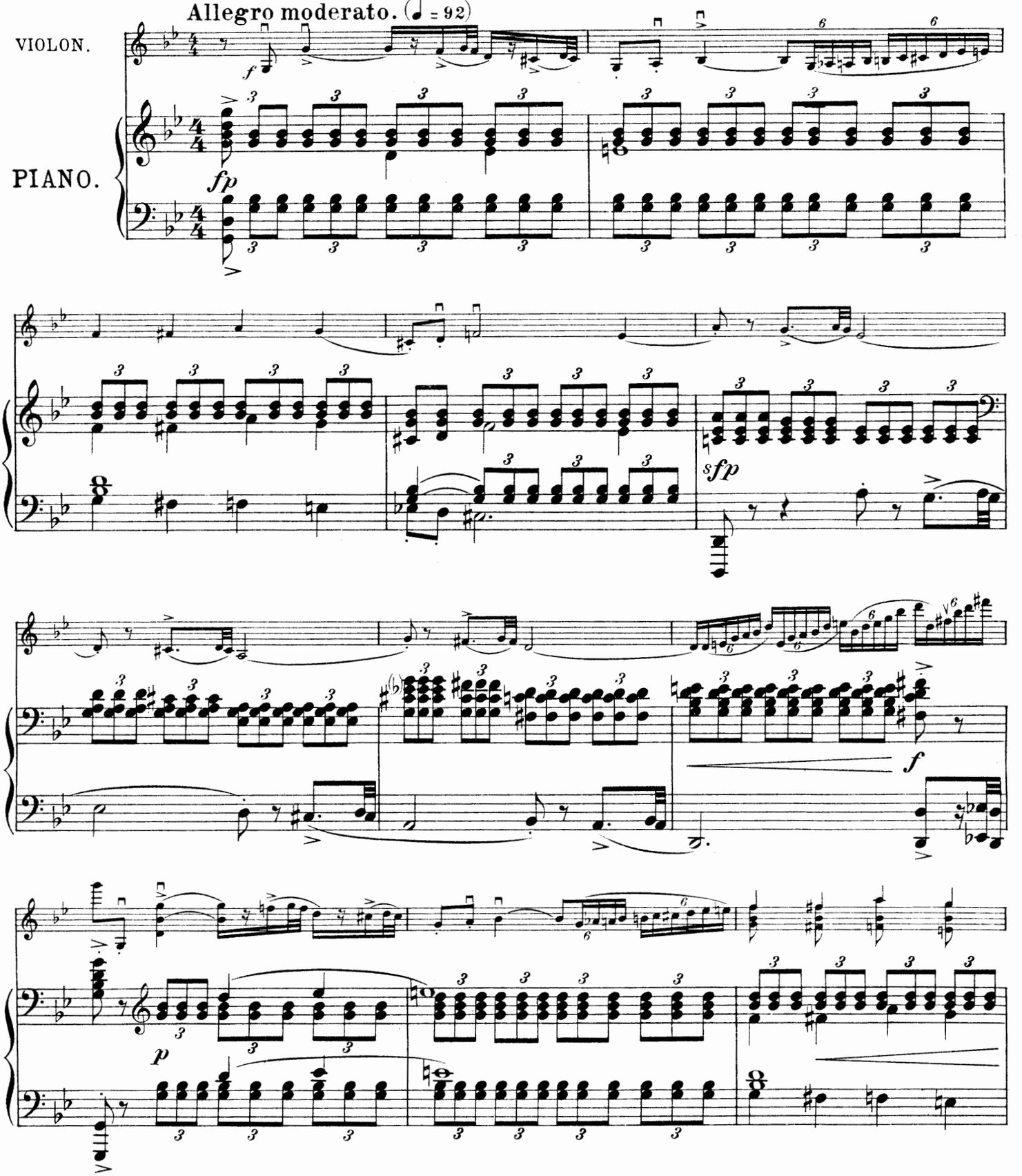
I.

A. d' Ambrosio, Op. 51.

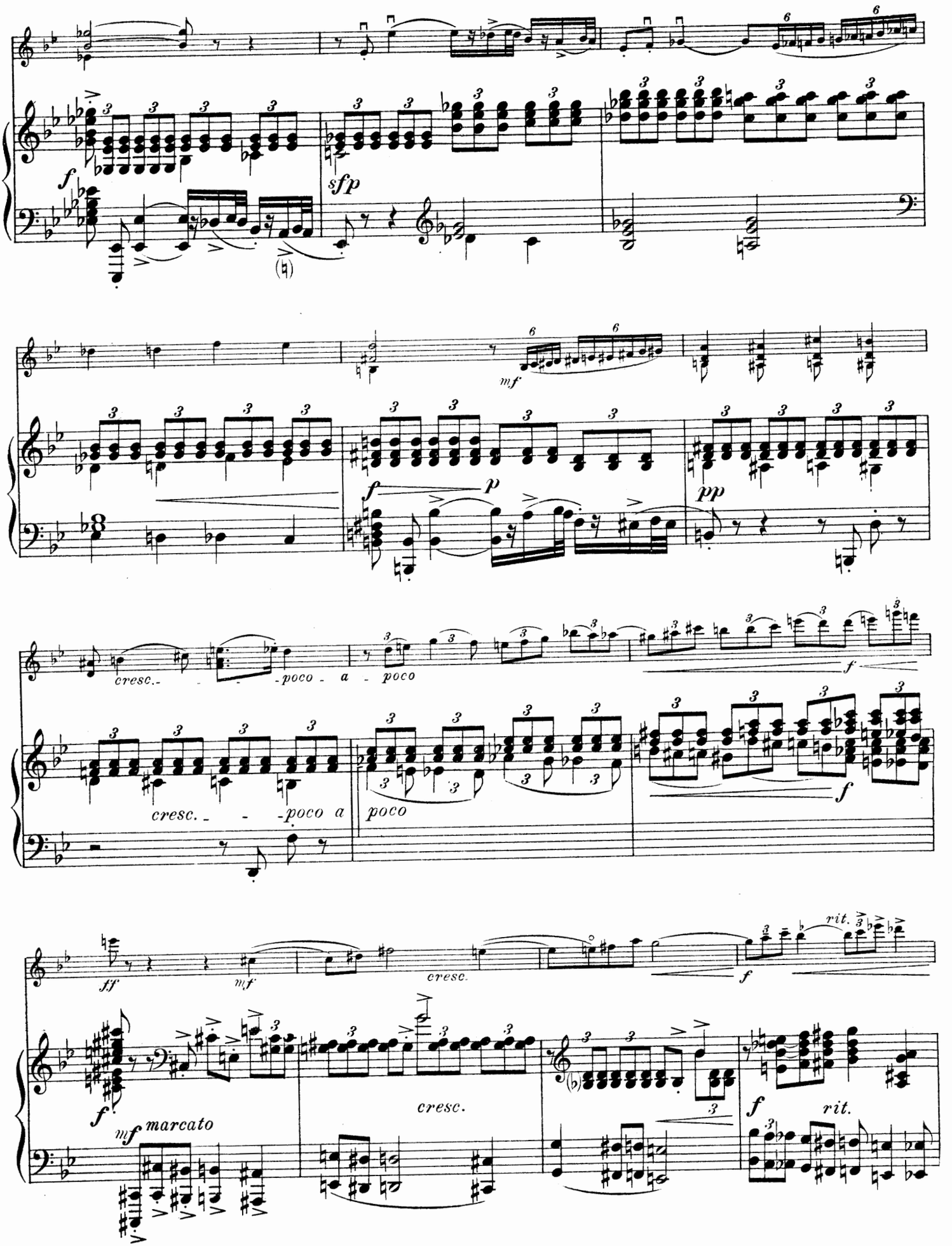
Allegro moderato. (♩ = 92)

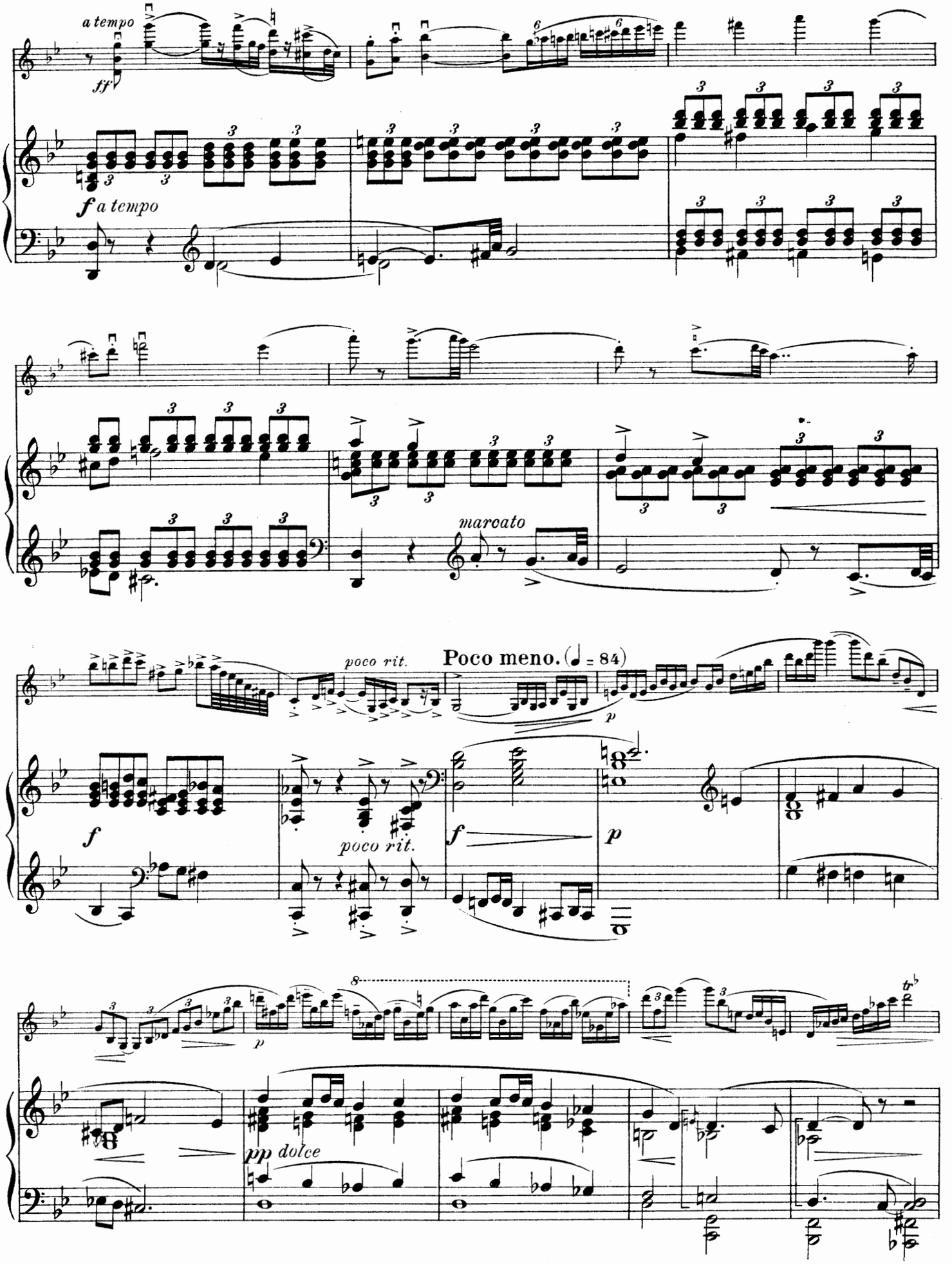
VIOLON.

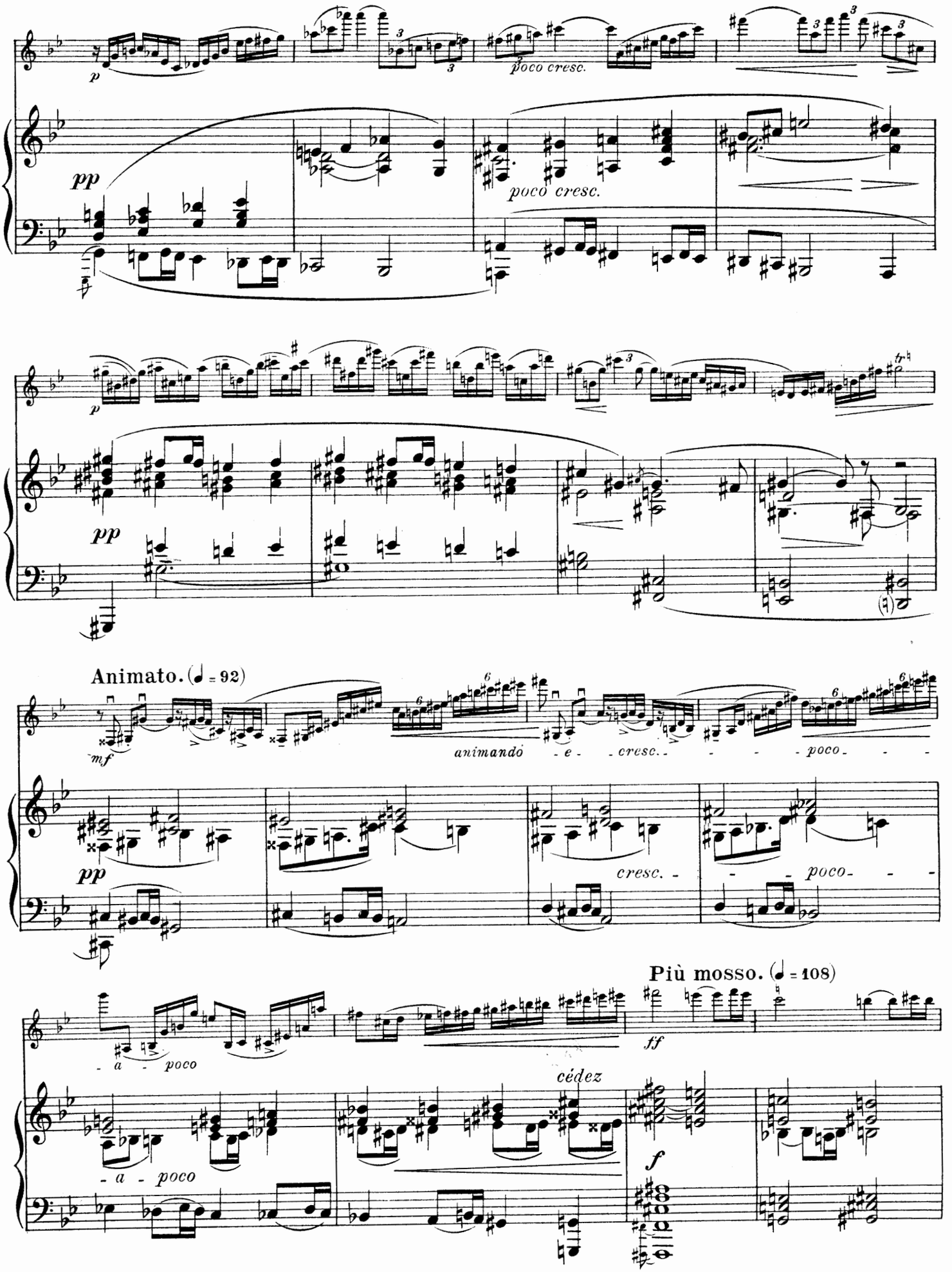
PIANO.

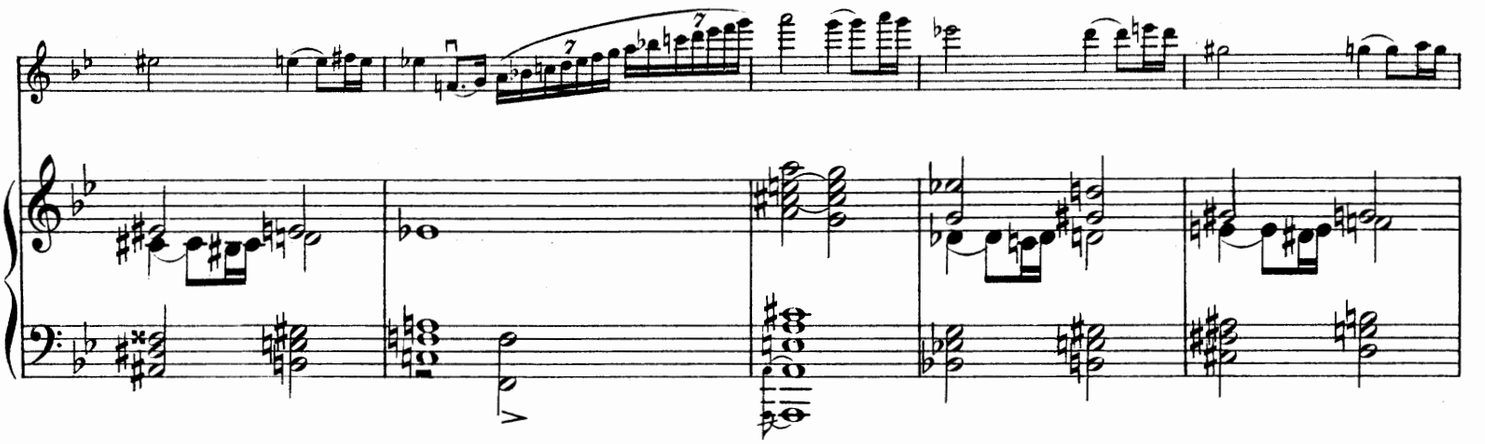


NICE, PAUL DECOURCELLE, Editeur.
Copyright MCMXII by PAUL DECOURCELLE.
P. D. 1157
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays.

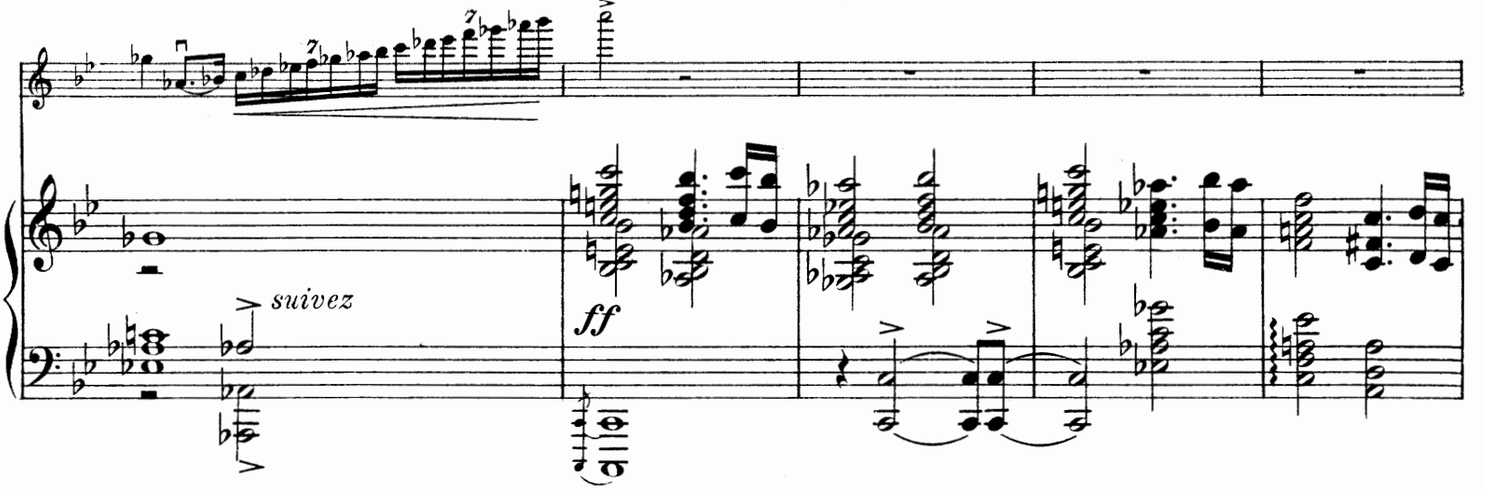

f
sfp
mf
f
p
pp
cresc. - - - poco - a - poco
f
cresc. - - - poco a
poco
f
ff
mf
cresc.
f
rit.
f
mf marcato
cresc.
f
rit.


a tempo
ff
f a tempo
marcato
poco rit.
Poco meno. (♩ = 84)
p
f
poco rit.
f
p
pp dolce

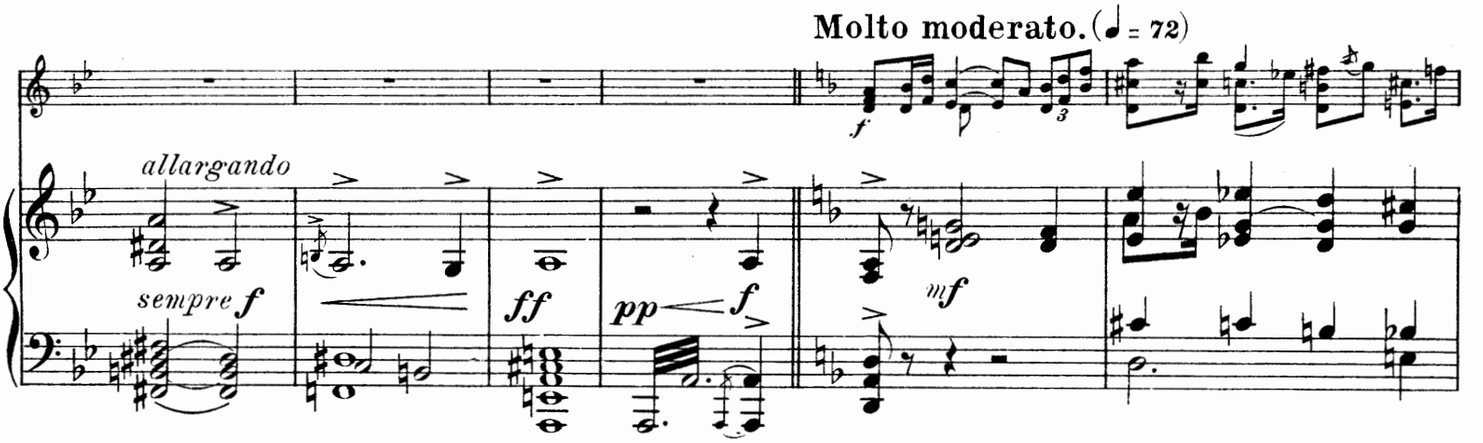

p
poco cresc.
pp
poco cresc.
p
pp
Animato. (♩ = 92)
mf
animando - e - cresc. - - - - poco - - -
pp
cresc. -
- - poco - - -
Più mosso. (♩ = 108)
ff
- a - poco
cédez
- a - poco
f

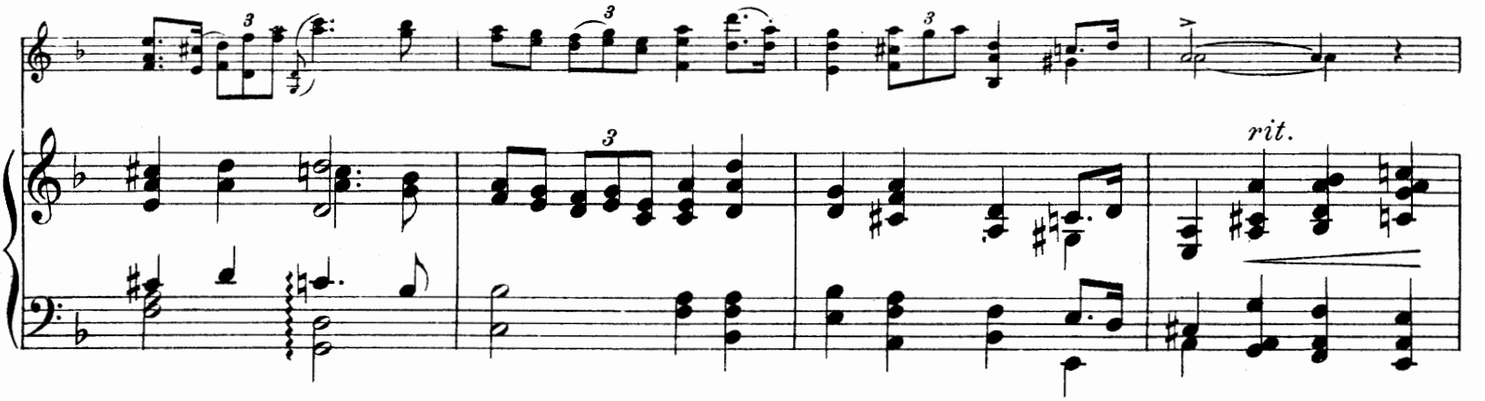


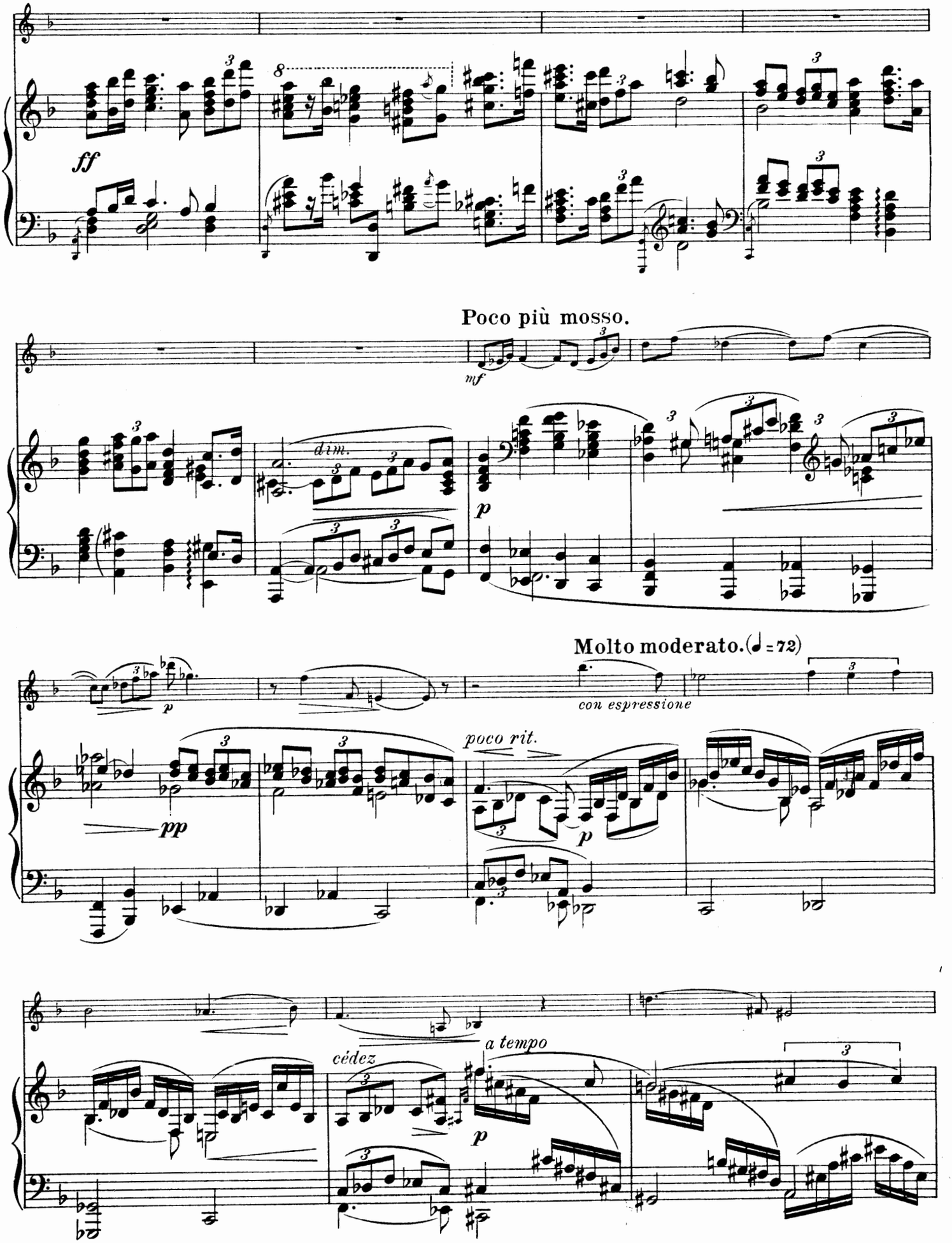
Più mosso. (♩ = 120)

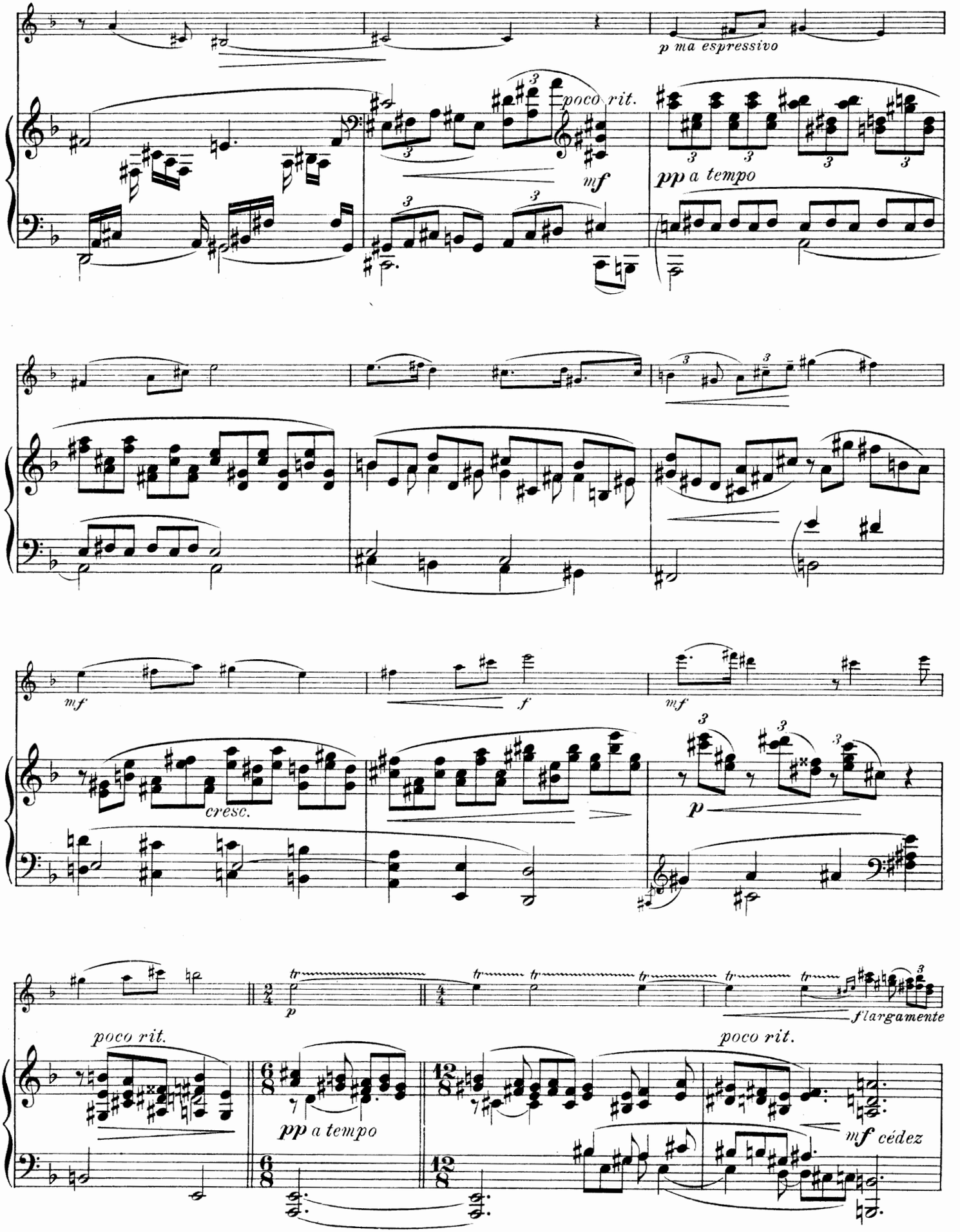


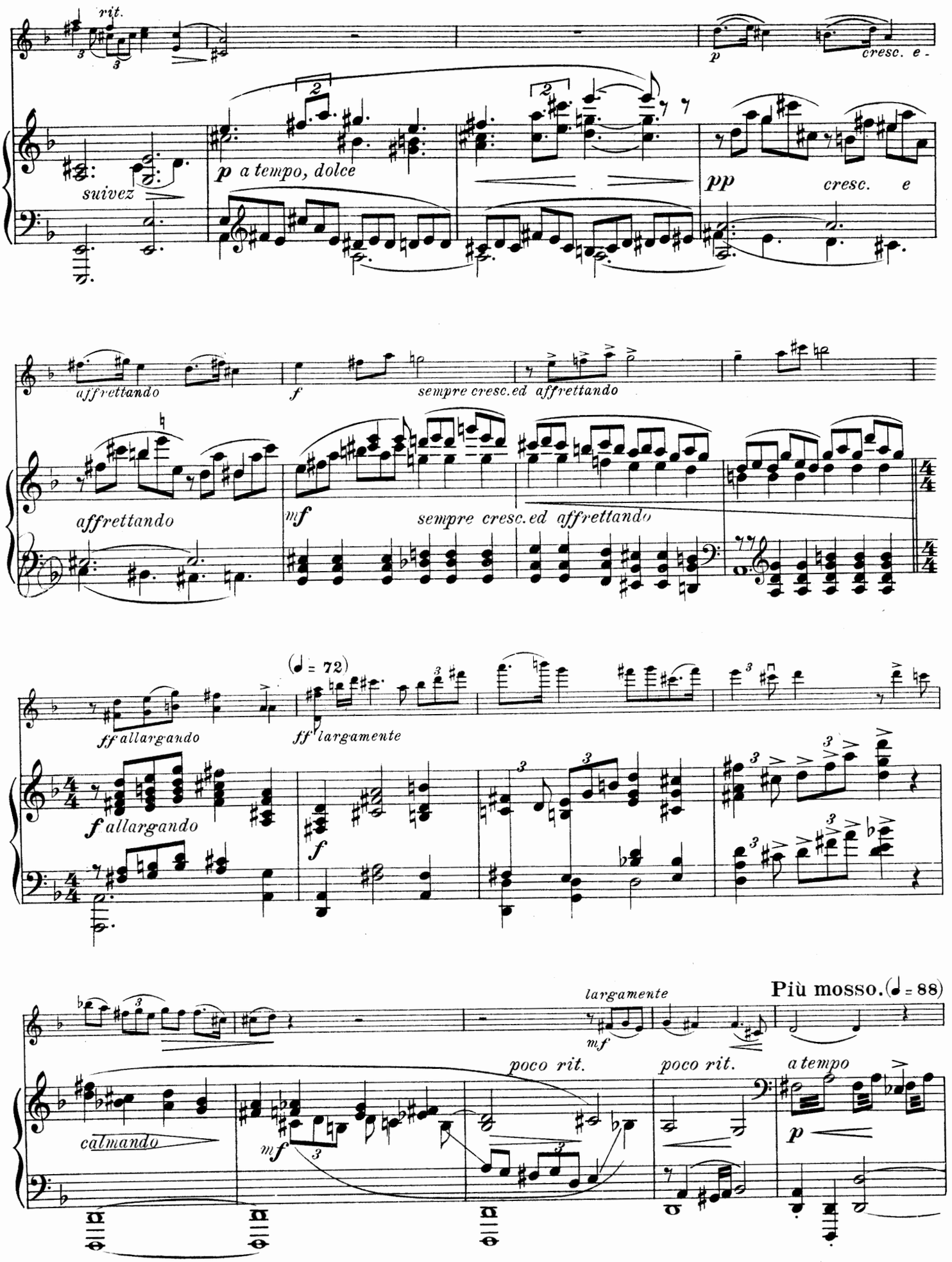
Molto moderato. (♩ = 72)

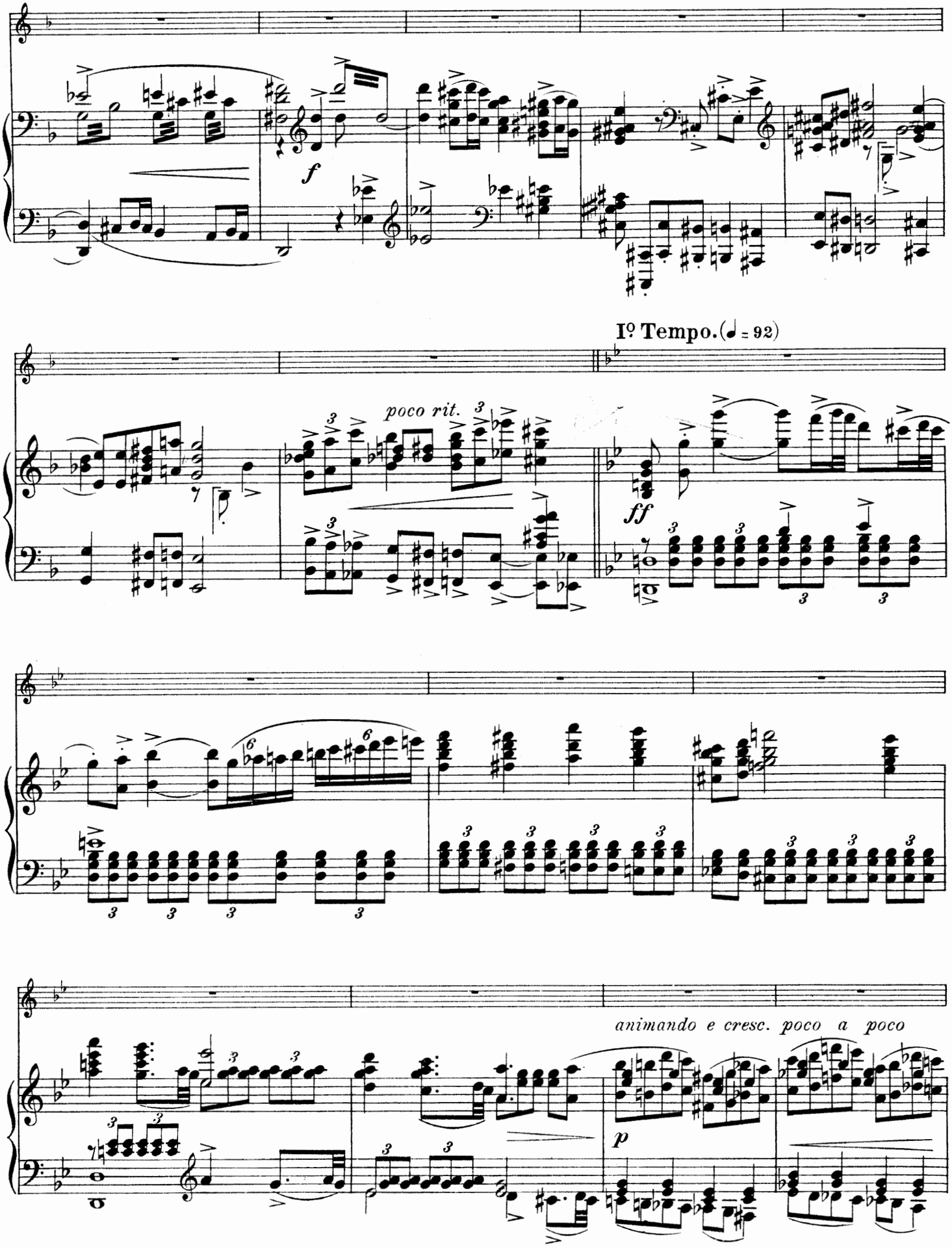


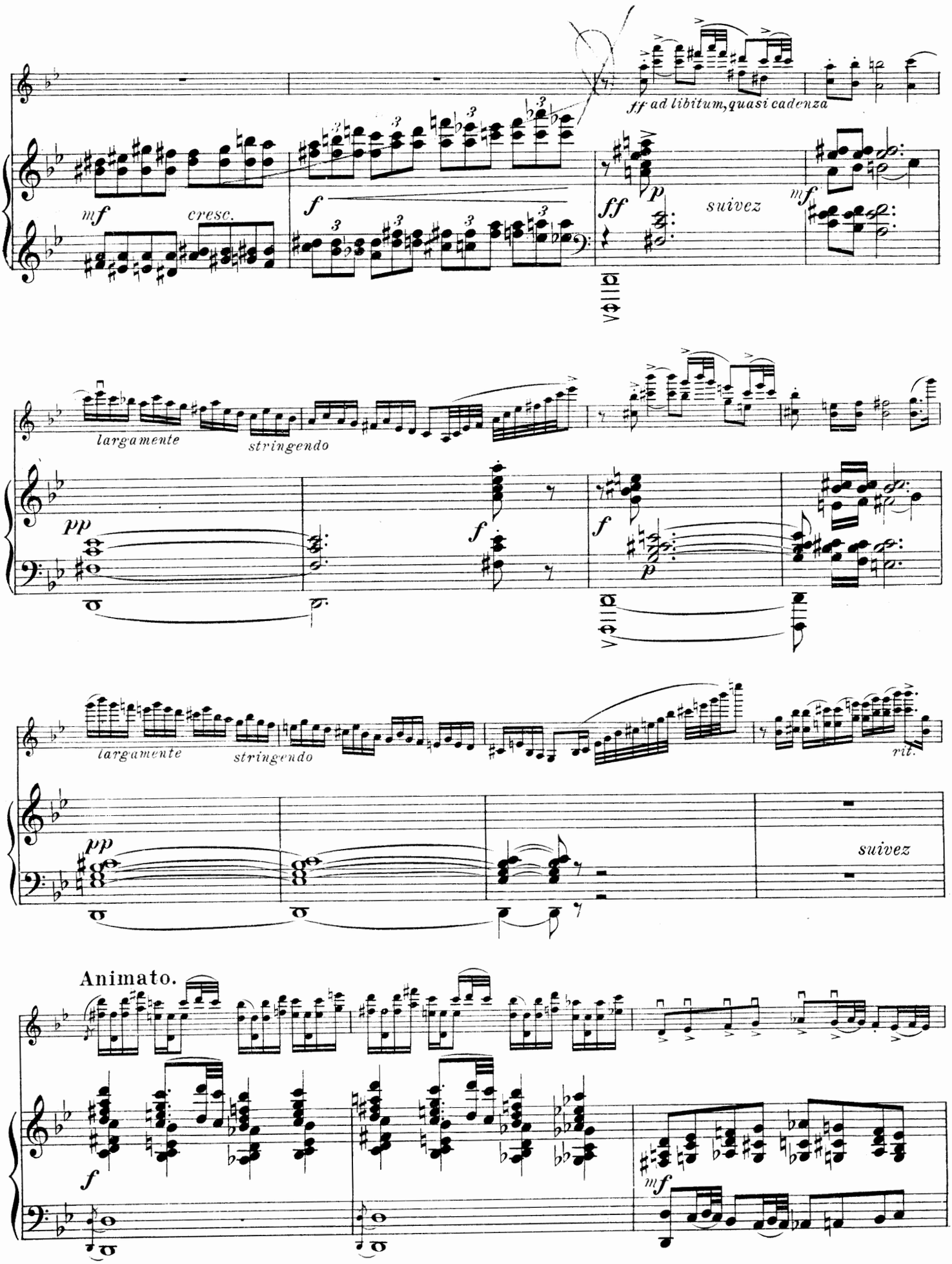


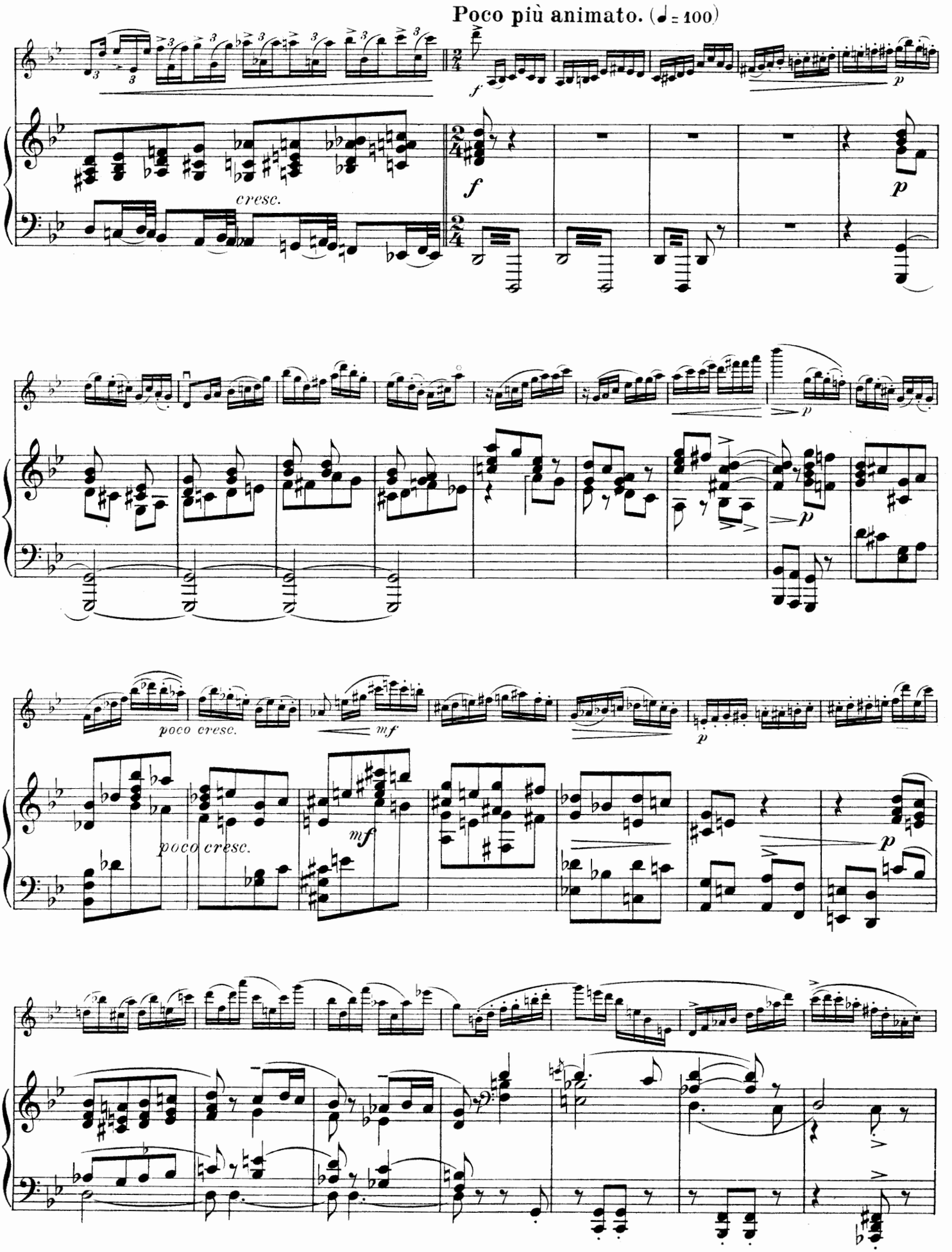

ff
Poco più mosso.
mf
dim.
p
Molto moderato. (♩ = 72)
con espressione
poco rit.
pp
p
cédez
a tempo
p

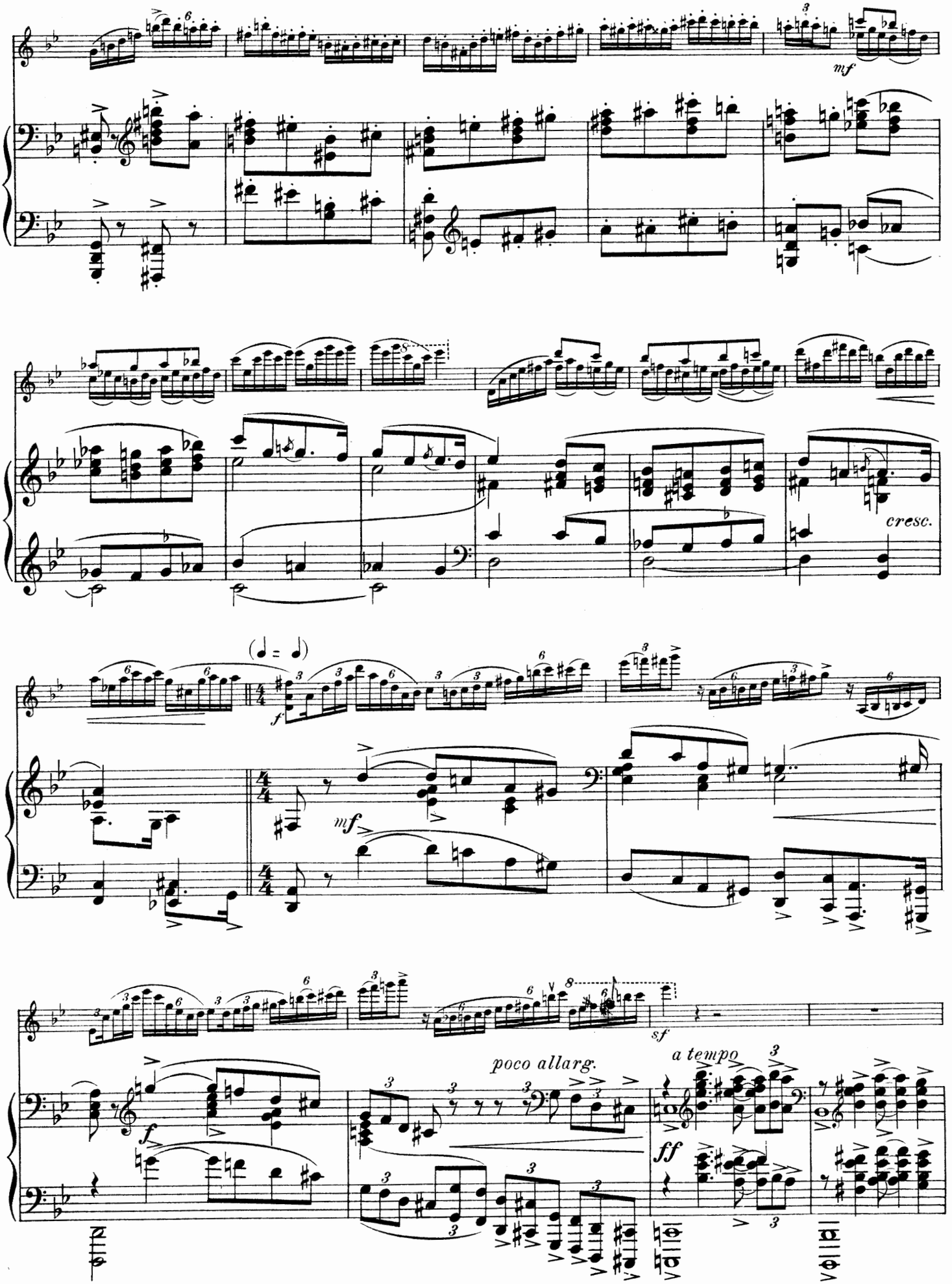

p ma espressivo
poco rit.
mf
pp a tempo
mf
f
mf
cresc.
p
poco rit.
p
f largamente
poco rit.
pp a tempo
mf cédez

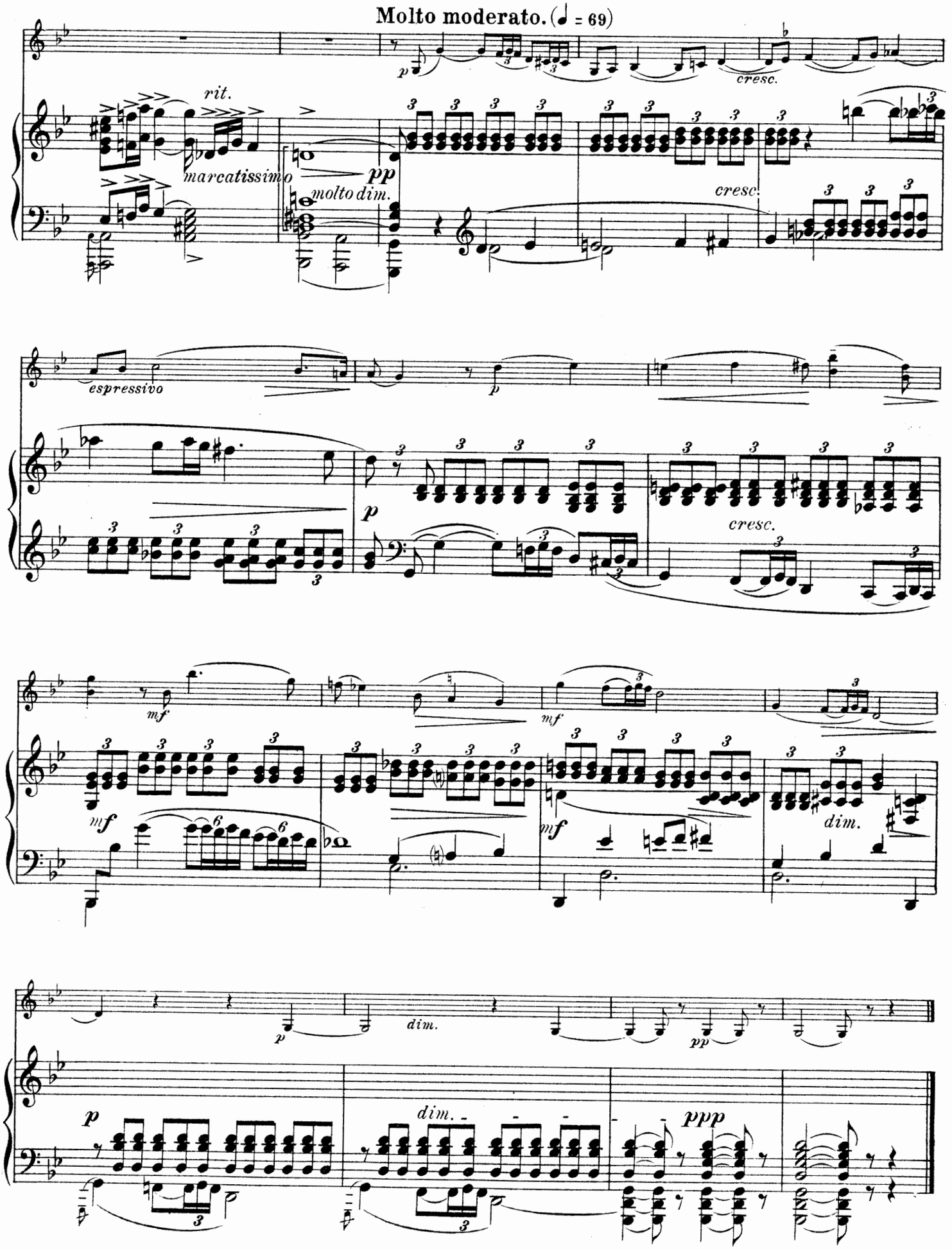

rit.
p
cresc. e -
p a tempo, dolce
suivez
pp
cresc. e
affrettando
f
sempre cresc.ed affrettando
affrettando
mf
sempre cresc.ed affrettando
(♩ = 72)
ff allargando
ff largamente
f allargando
f
largamente
mf
Più mosso. (♩ = 88)
poco rit.
poco rit.
a tempo
calmando
mf
p


f
Iº Tempo. (♩ = 92)
poco rit.
ff
animando e cresc. poco a poco
p

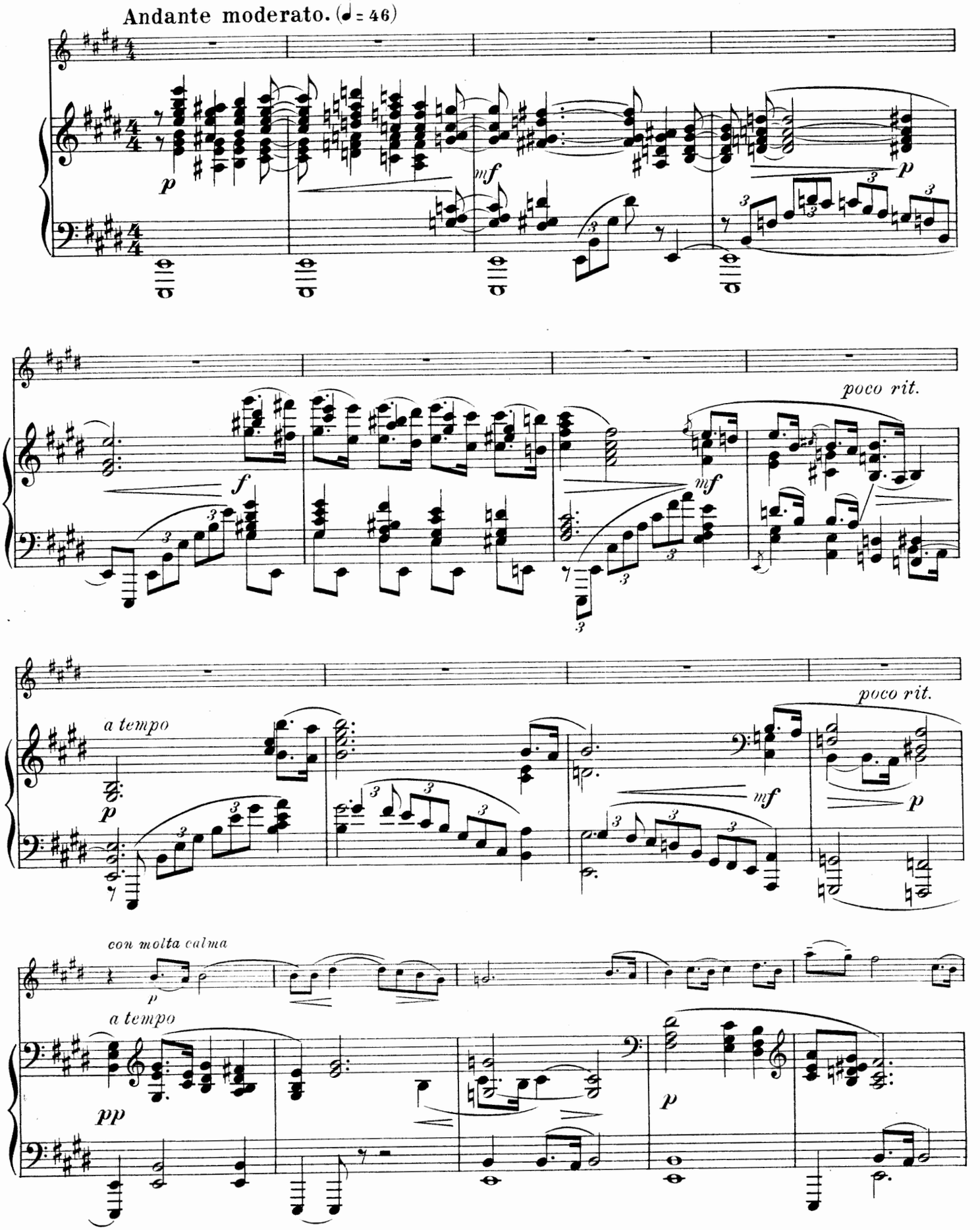

ff ad libitum, quasi cadenza
mf
cresc.
f
ff
p
suivez
mf
largamente
stringendo
pp
f
f
p
largamente
stringendo
rit.
pp
suivez
Animato.
f
mf

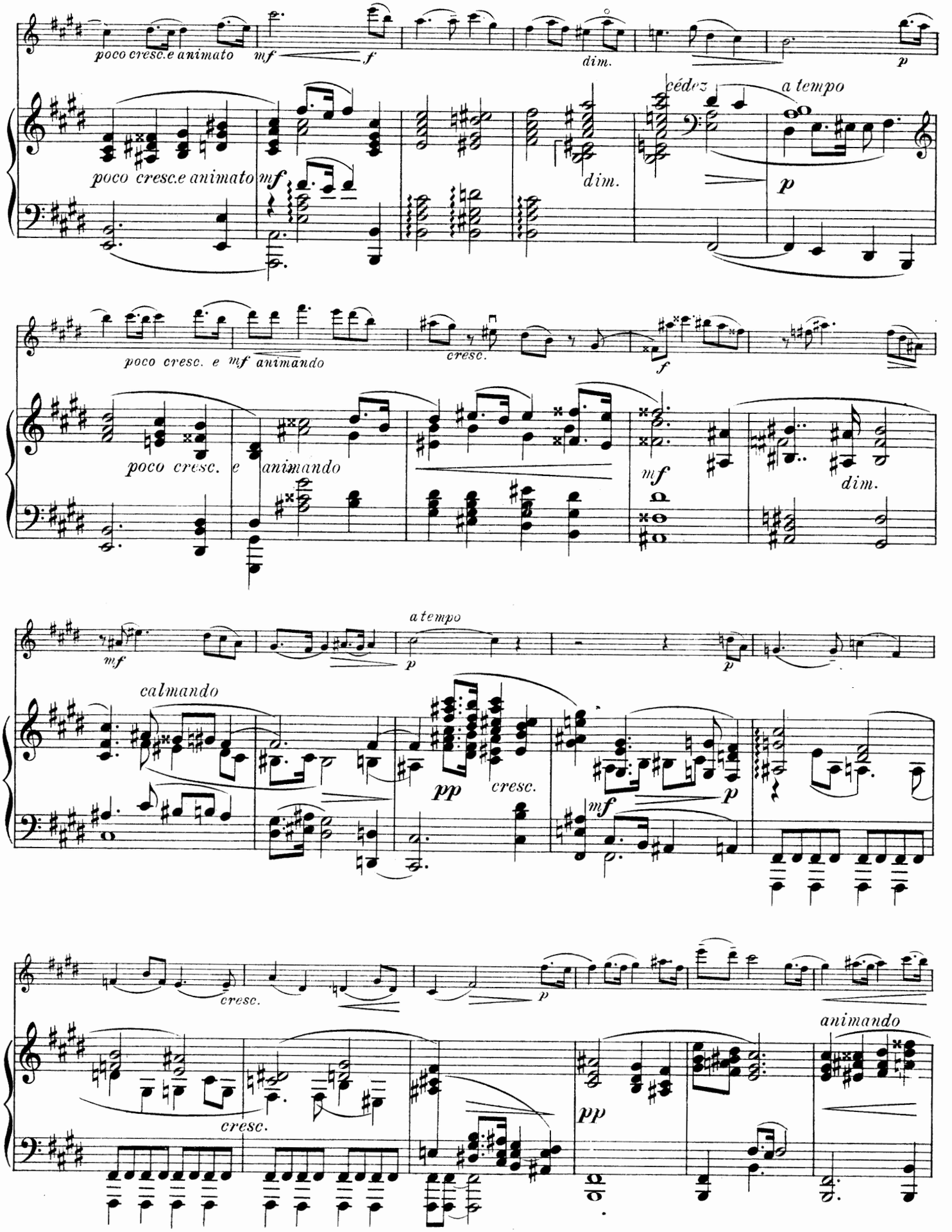

Poco più animato. (♩ = 100)
cresc.
poco cresc.
poco cresc.

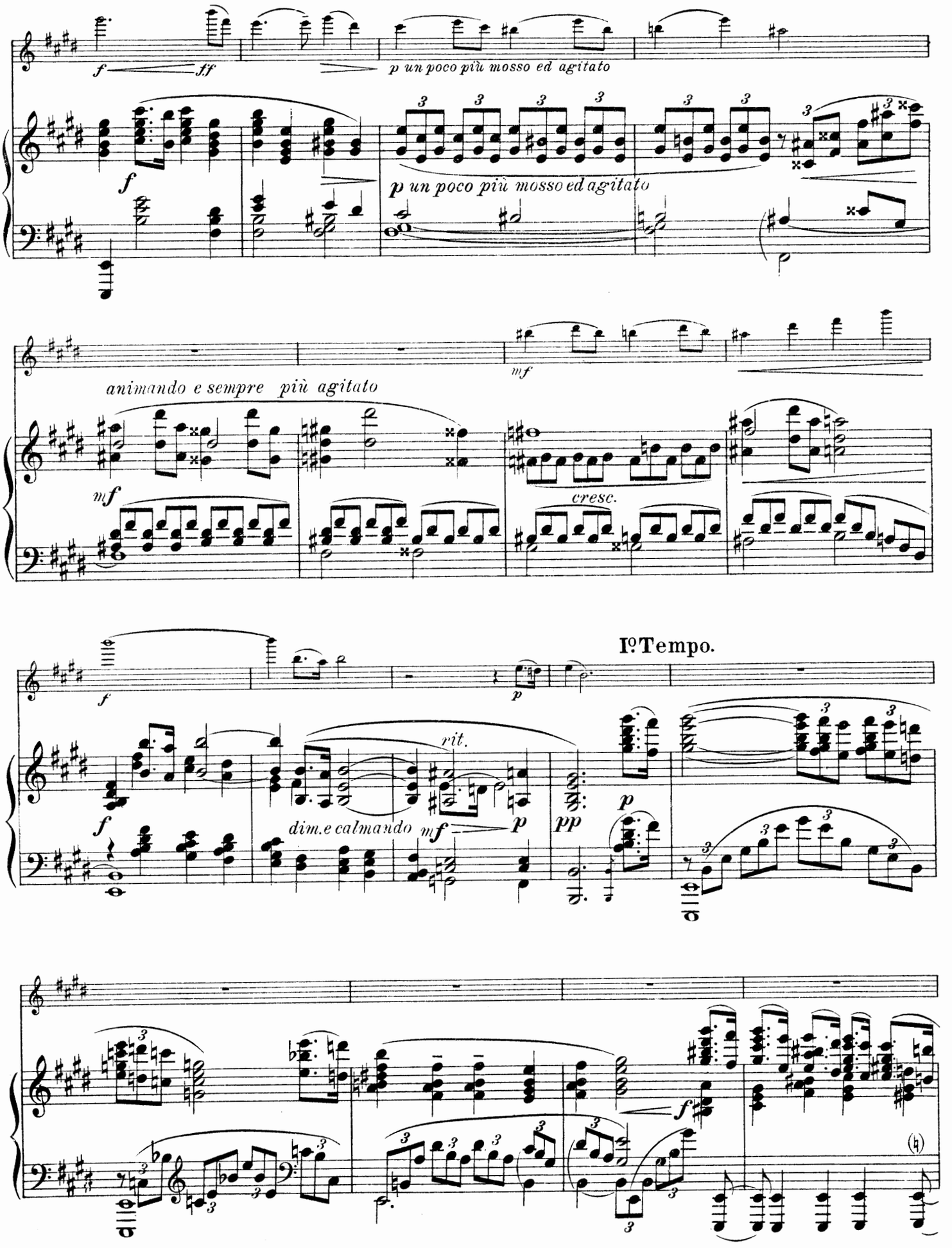

mf
cresc.
(♩ = ♩)
f
mf
sf
poco allarg.
a tempo
f
ff

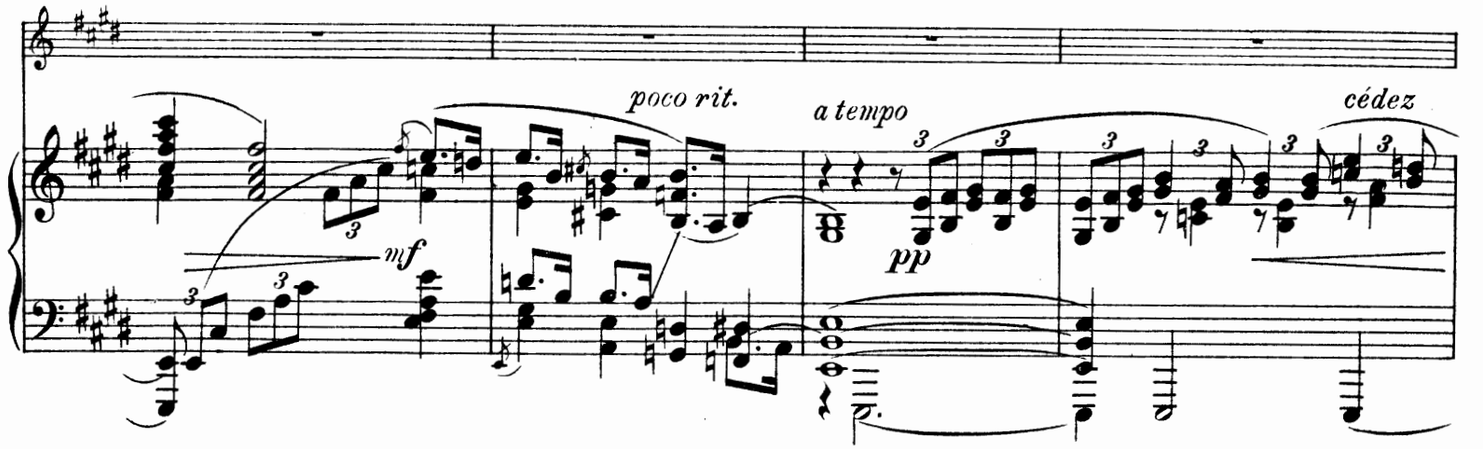

Molto moderato. (♩ = 69)
rit.
marcatissimo
pp
molto dim.
cresc.
espressivo
p
cresc.
mf
mf
mf
dim.
p
dim.
pp
p
dim.
ppp

II.

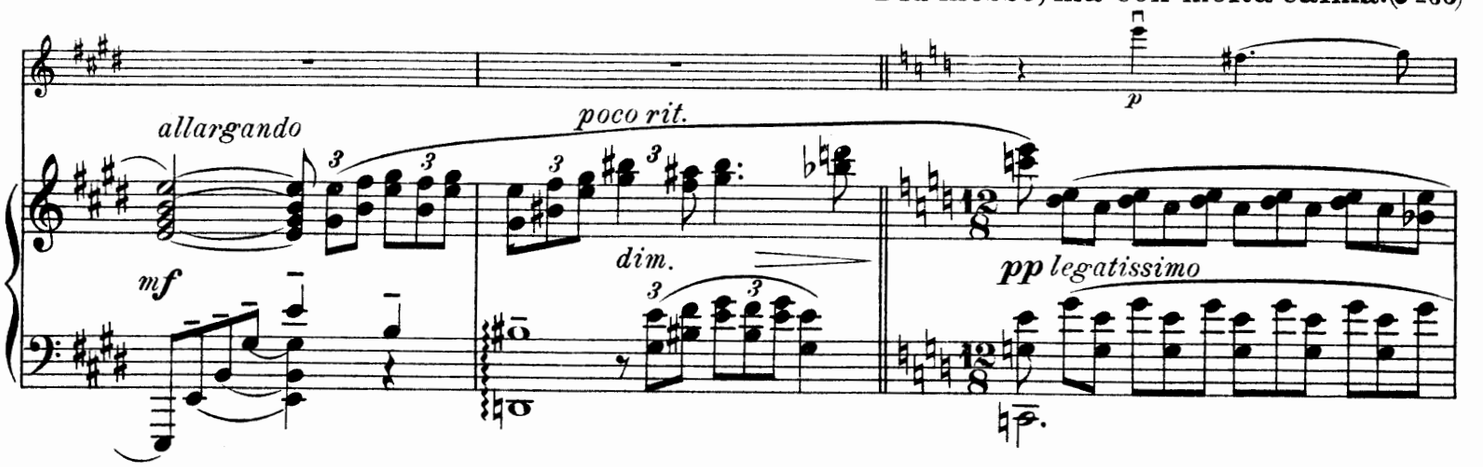

Andante moderato. (♩ = 46)
p
mf
p
f
poco rit.
mf
a tempo
p
poco rit.
mf
p
con molta calma
p
a tempo
pp
p

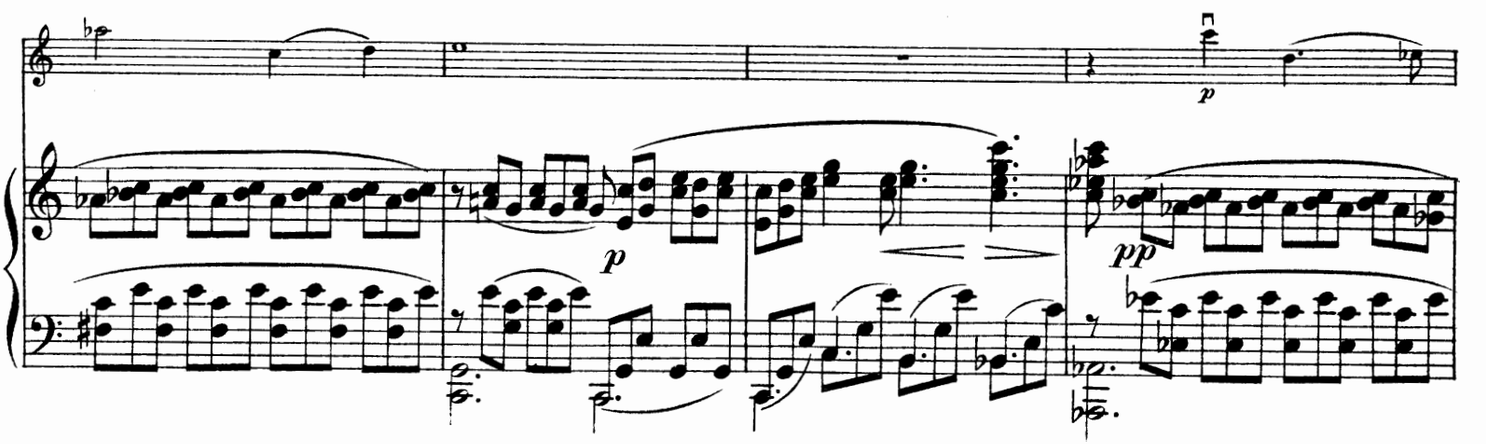

poco cresc.e animato
mf
f
dim.
p
cédez
a tempo
poco cresc.e animato
mf
dim.
p
poco cresc. e mf animando
cresc.
f
poco cresc. e animando
mf
dim.
mf
a tempo
p
p
calmando
pp
cresc.
p
mf
cresc.
p
cresc.
animando
pp

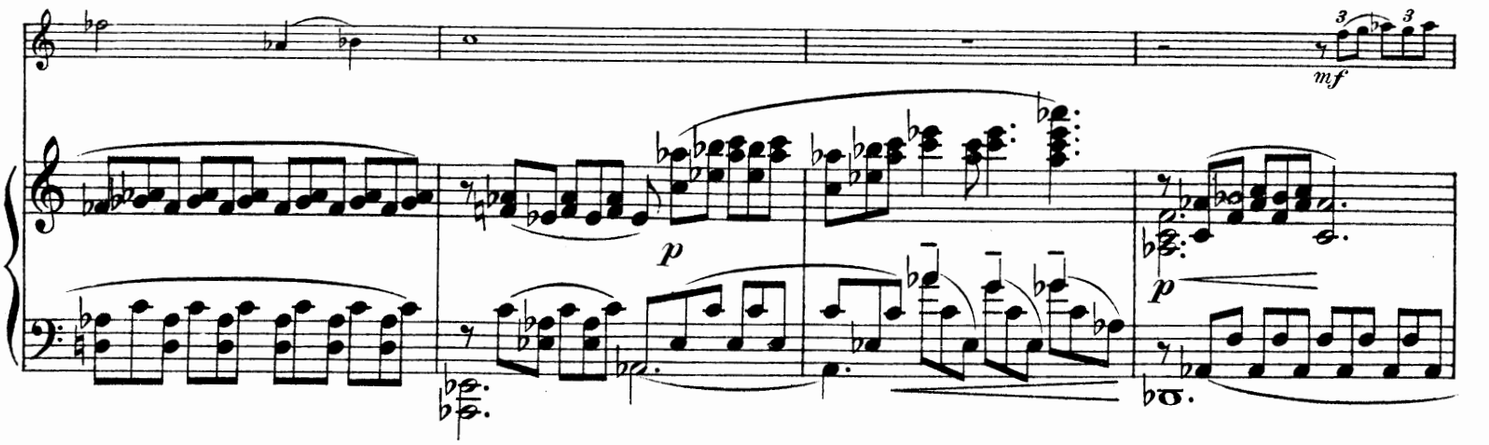

f
ff
p un poco più mosso ed agitato
p un poco più mosso ed agitato
animando e sempre più agitato
mf
cresc.
I° Tempo.
rit.
dim.e calmando
pp

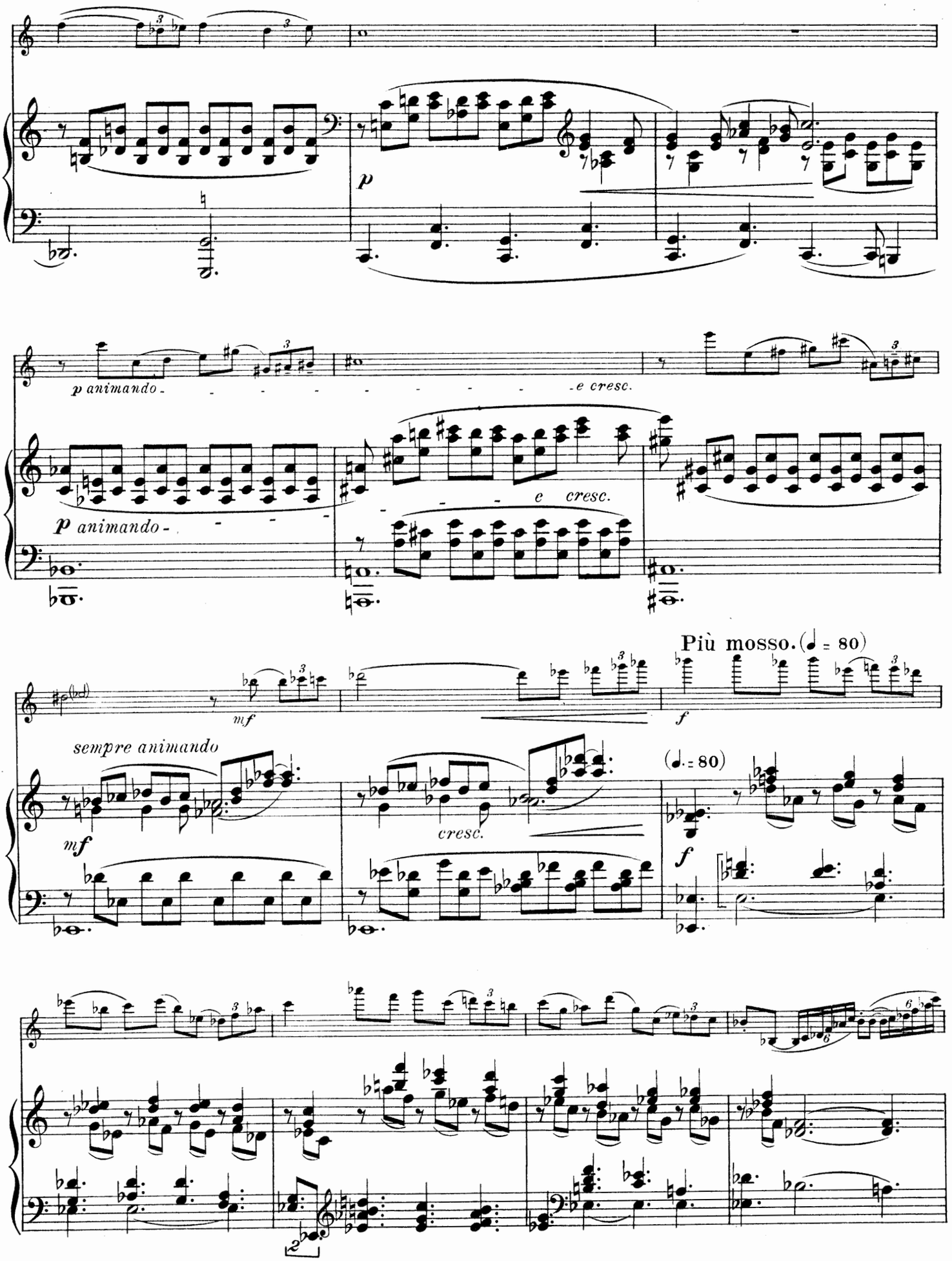


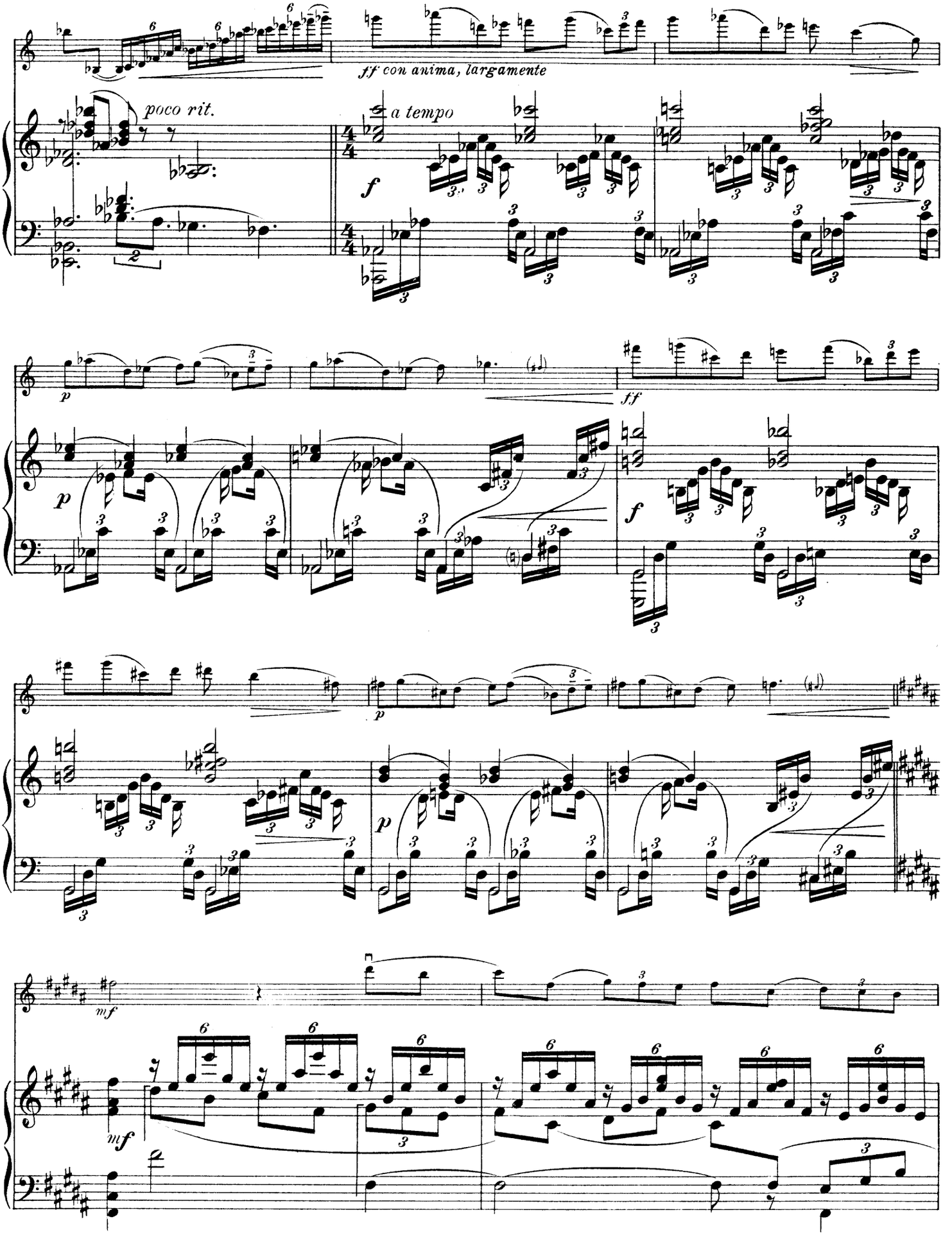
Più mosso, ma con molta calma. (♩=60)

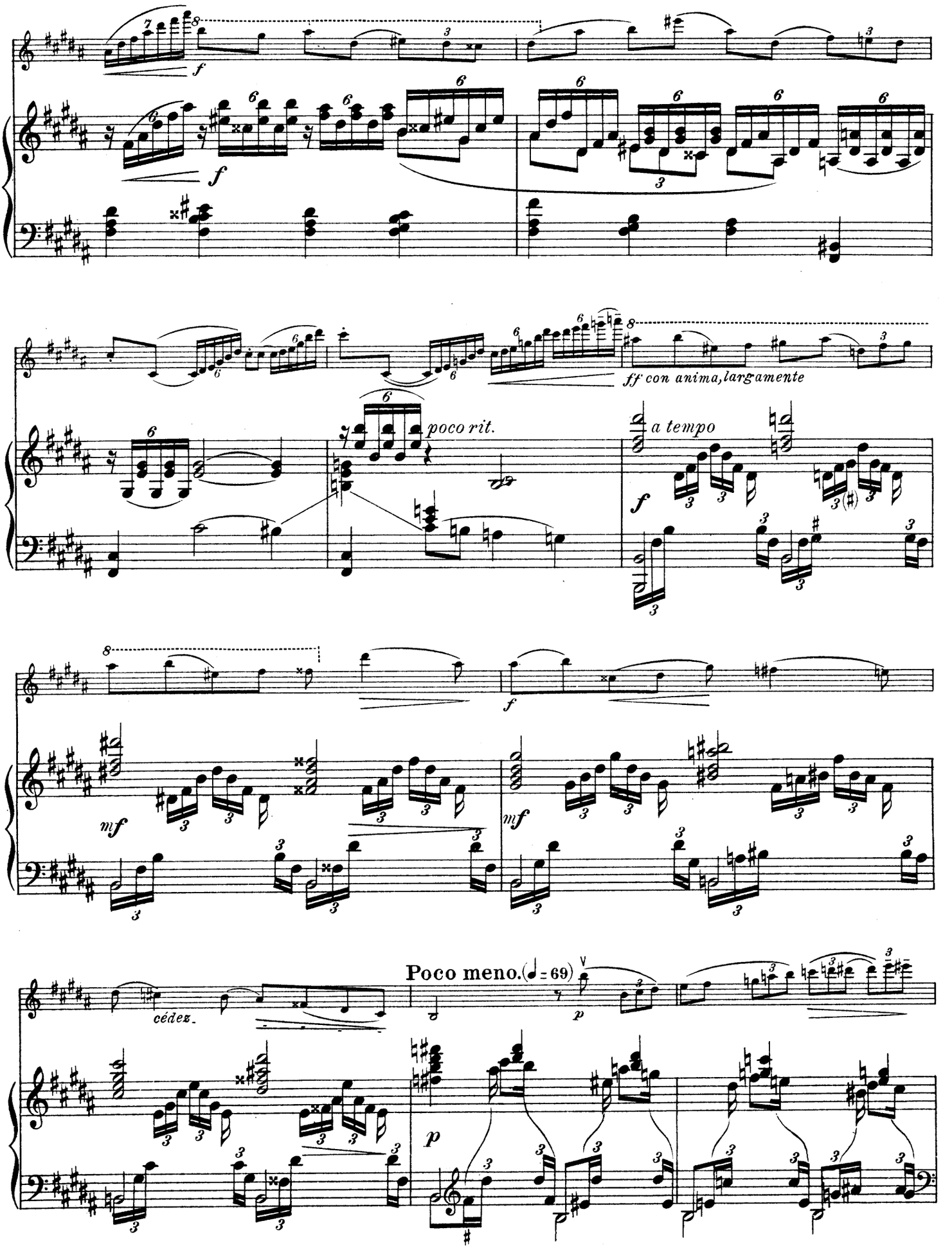


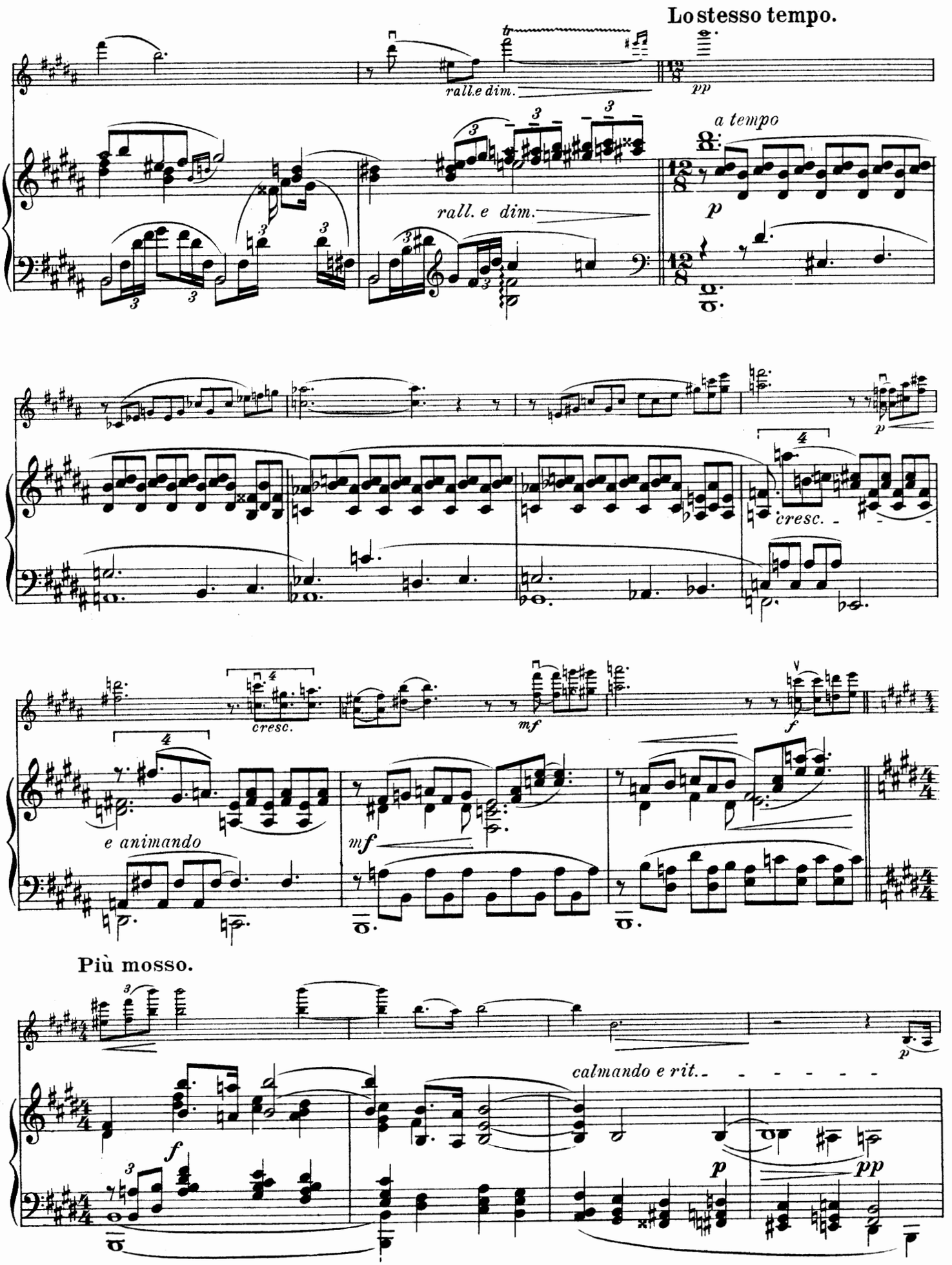


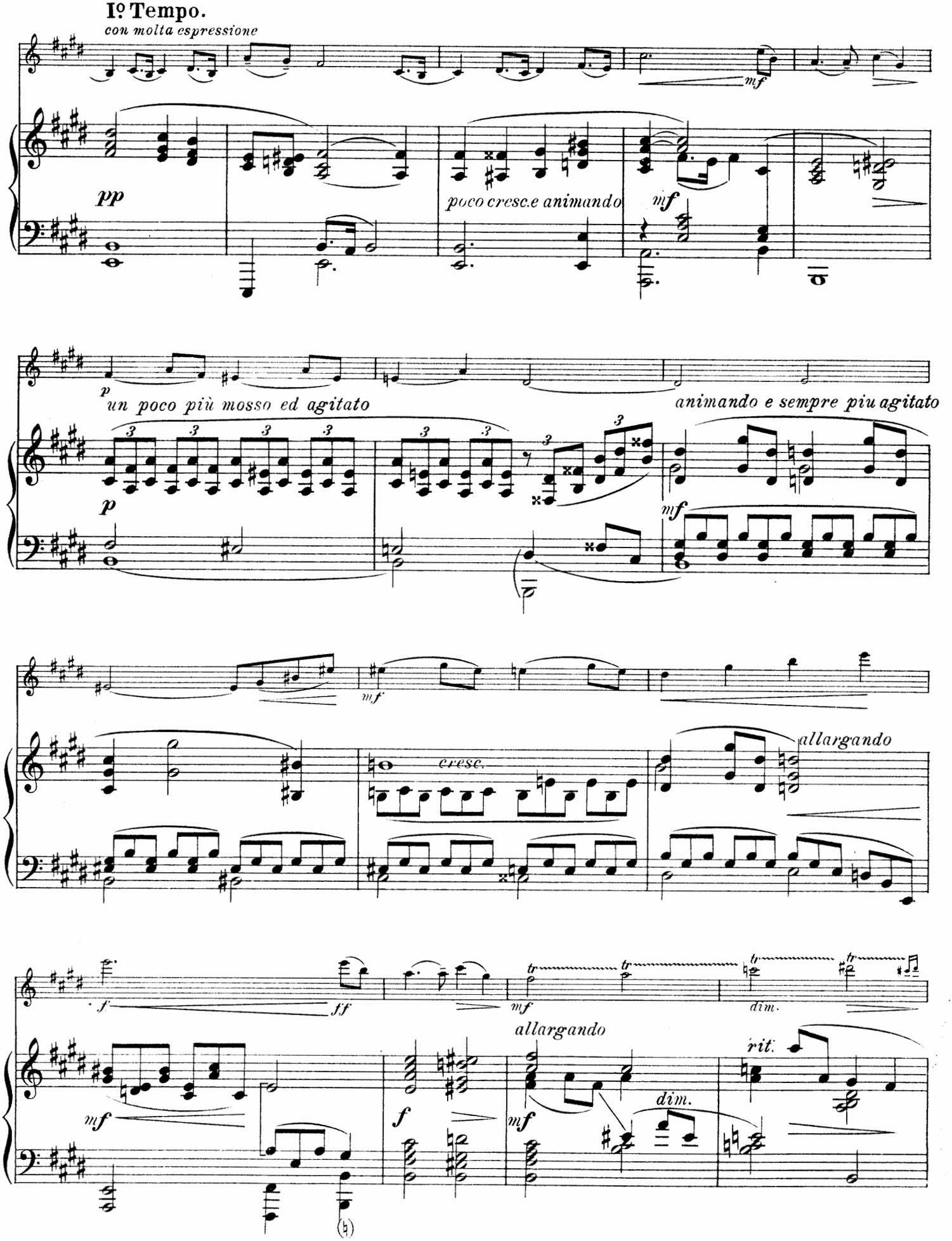


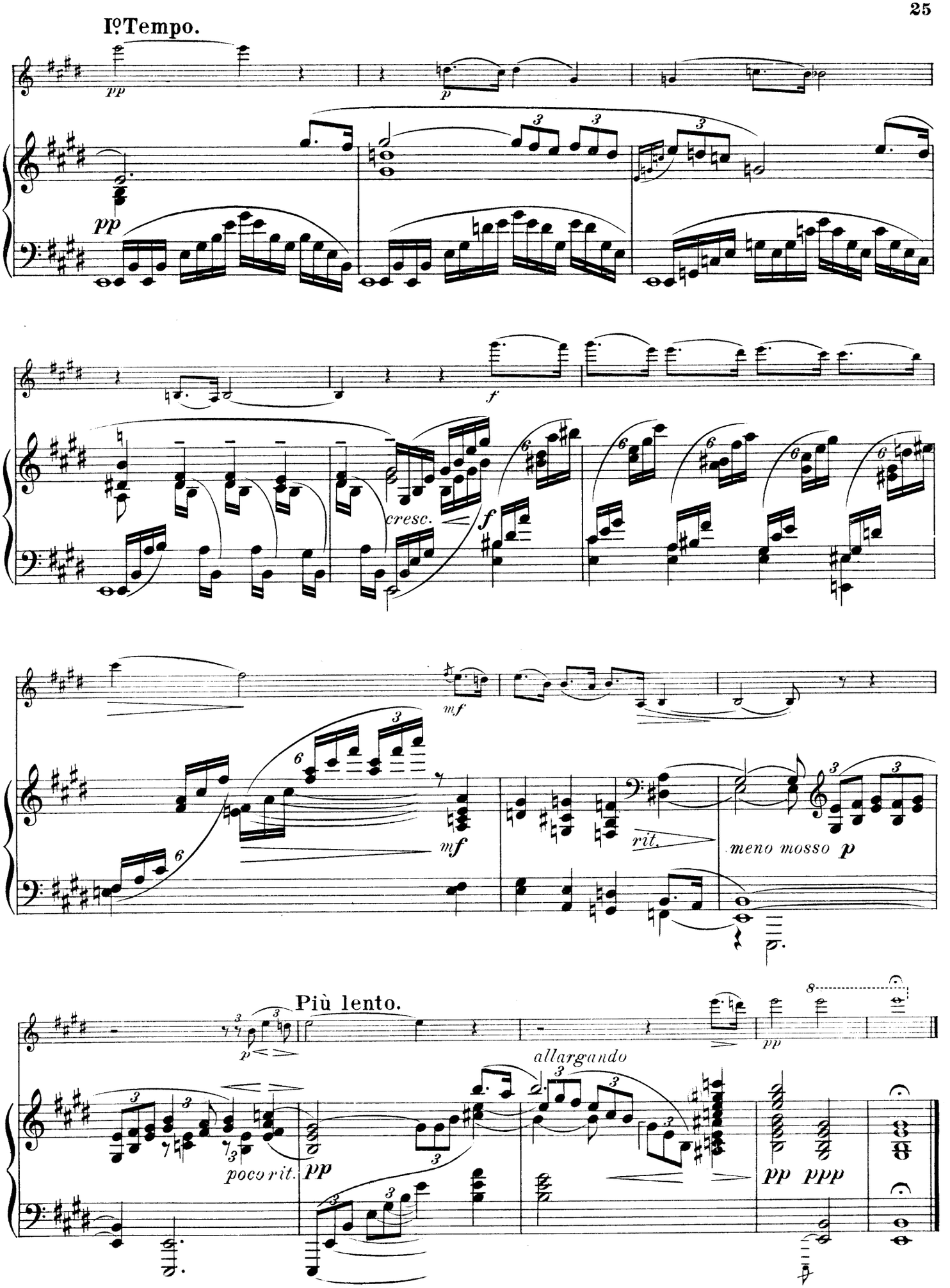

p
p animando
e cresc.
p animando
e cresc.
Più mosso. (♩. = 80)
mf
f
sempre animando
mf
cresc.
(♩. = 80)
f


ff con anima, largamente
poco rit.
a tempo
f
p
ff
f
p
p
mf
mf

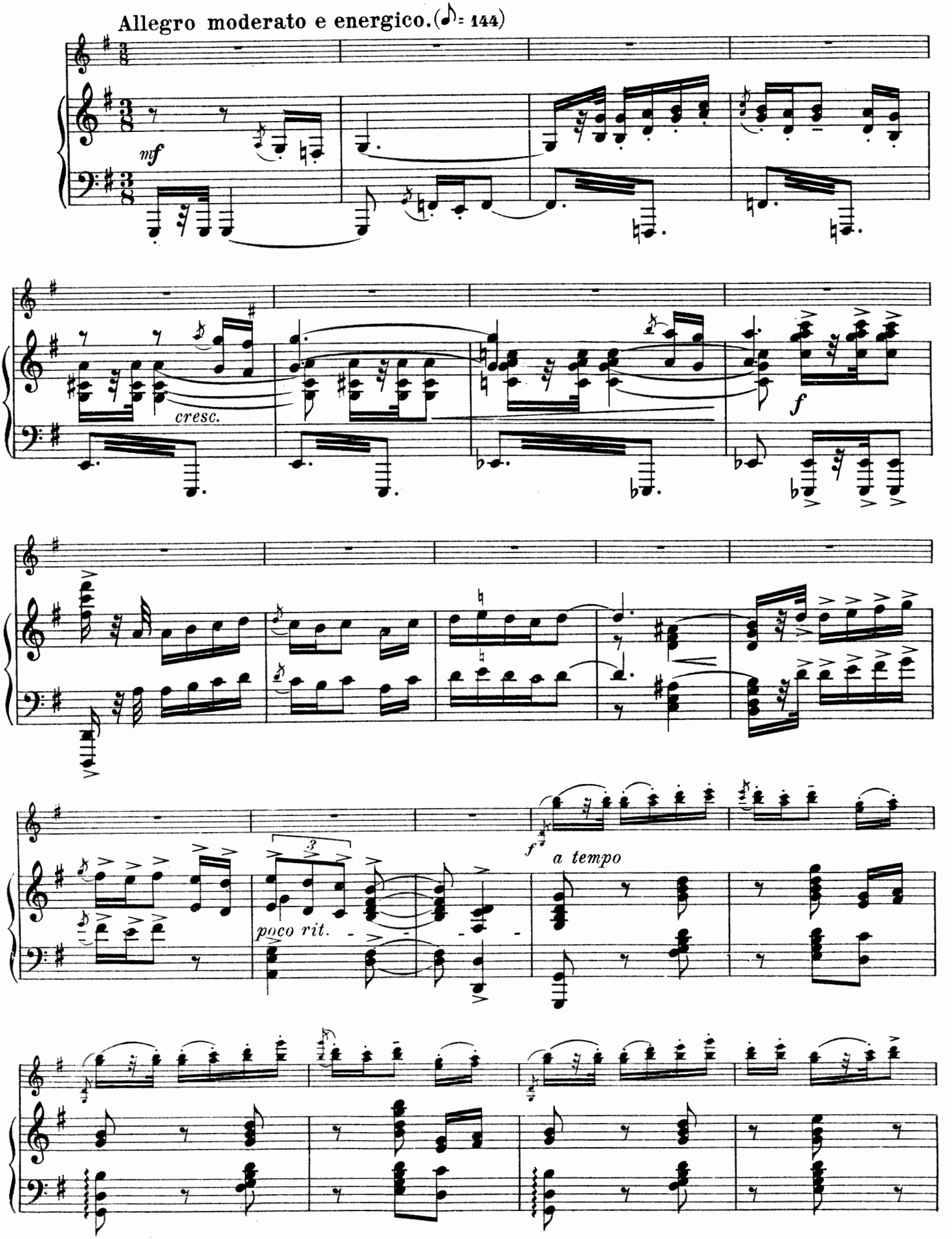

f
f
ff con anima, largamente
poco rit.
a tempo
f
mf
mf
Poco meno. (♩ = 69)
cédez.
p
p

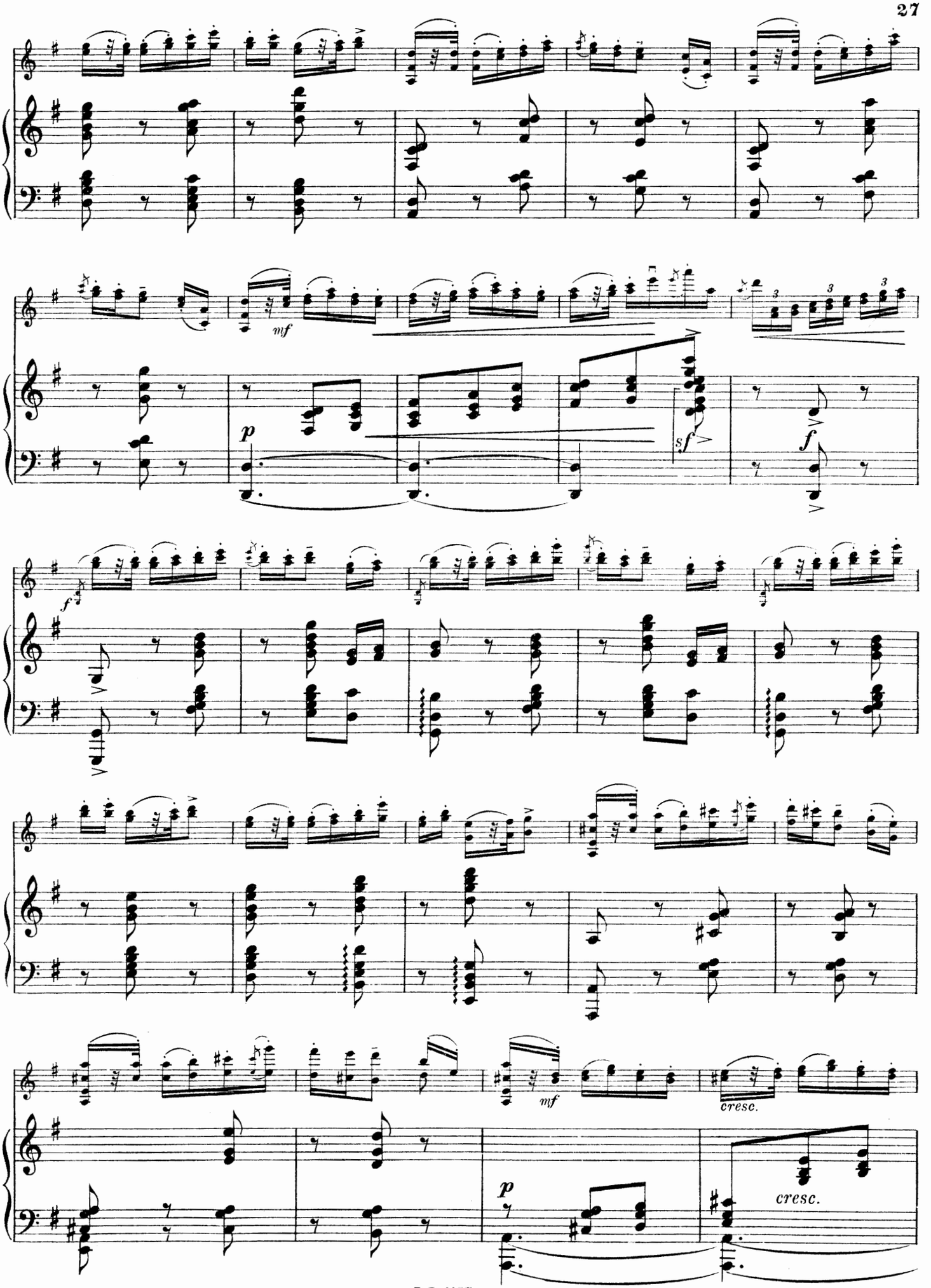

Lo stesso tempo.
rall.e dim.
pp
a tempo
rall. e dim.
p
cresc.
cresc.
mf
f
e animando
mf
Più mosso.
p
calmando e rit.
f
p
pp

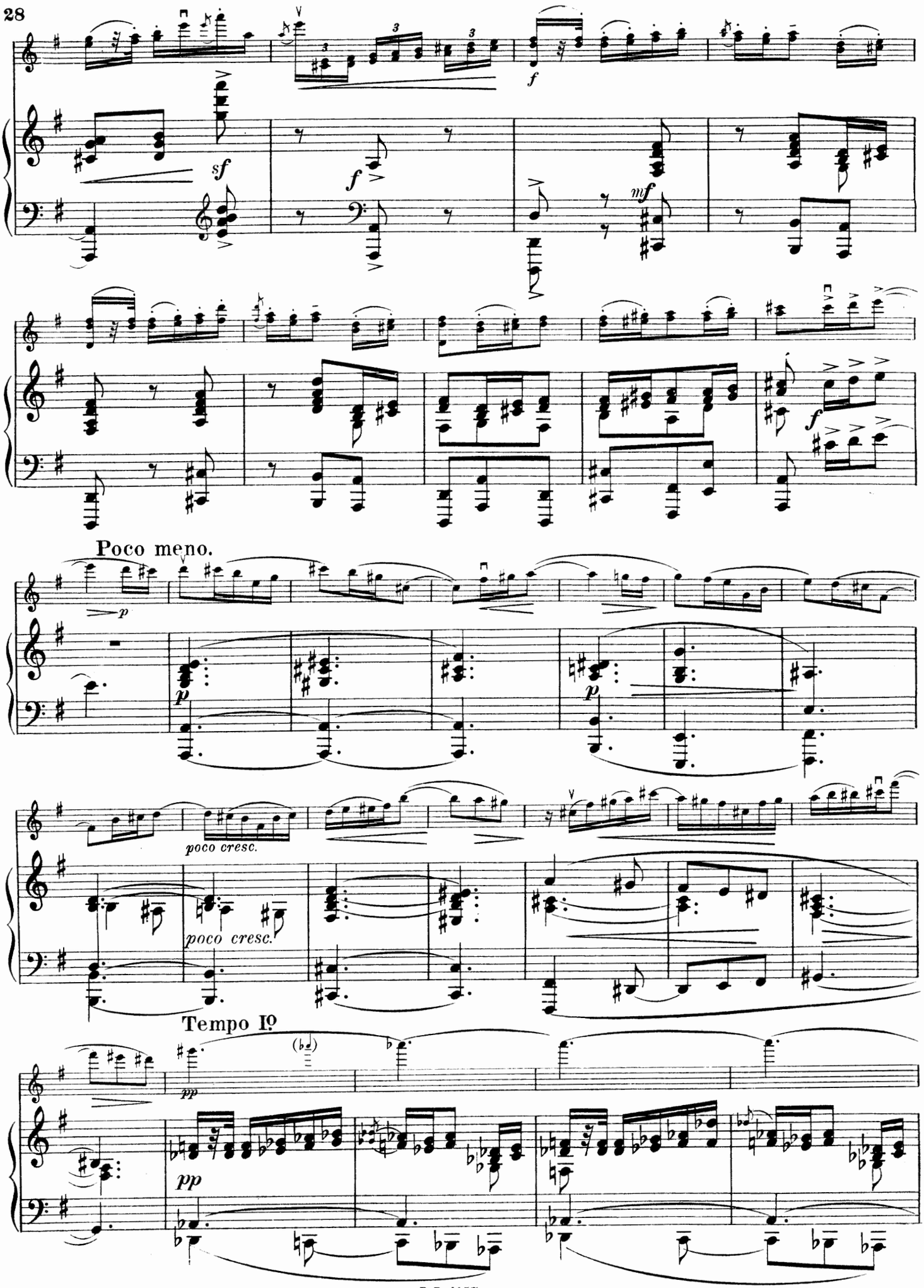

Iº Tempo.
con molta espressione
mf
pp
poco cresc.e animando
mf
p
un poco più mosso ed agitato
animando e sempre piu agitato
p
mf
mf
cresc.
allargando
f
ff
mf
dim.
allargando
rit.
mf
f
mf
dim.


I° Tempo.
pp
p
f
cresc.
mf
rit.
meno mosso p
Più lento.
allargando
poco rit.
pp
ppp

III.




mf
p
sf
f
f
mf
cresc.
p
cresc.


sf
f
mf
f
Poco meno.
p
p
poco cresc.
poco cresc.
Tempo Io
pp
pp

Poco meno.

cresc.

poco cresc.

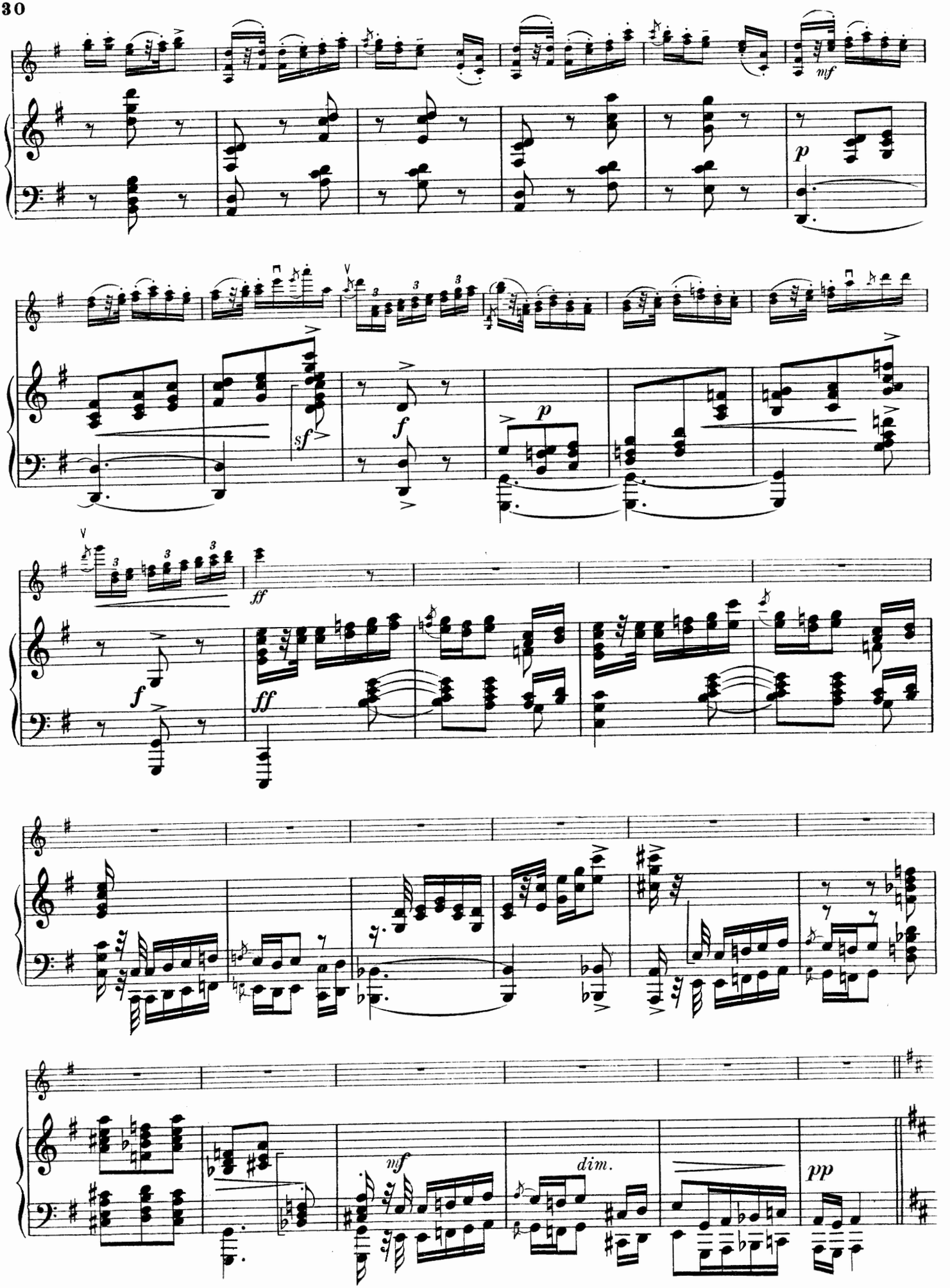
poco cresc.

Tempo Iº

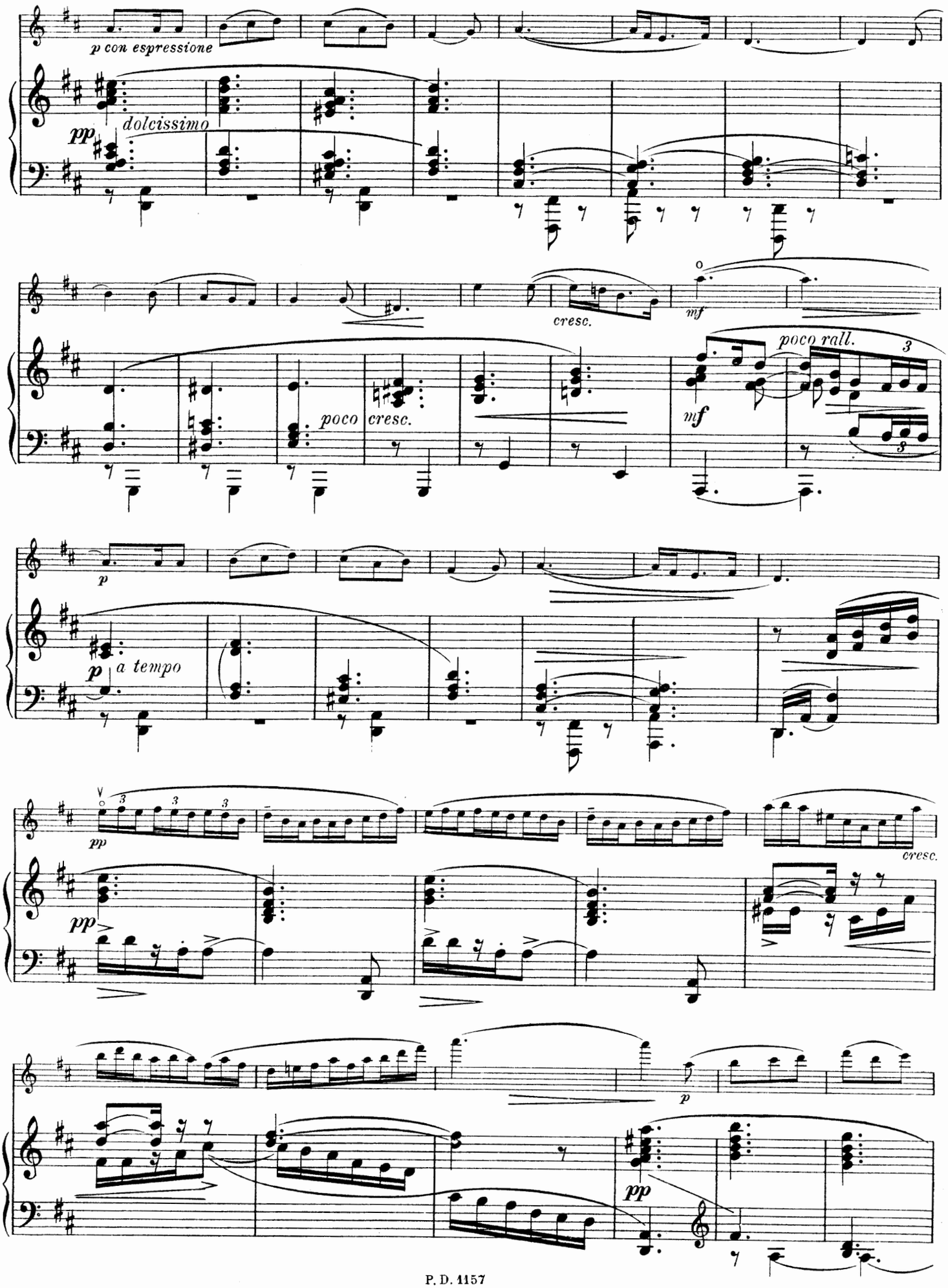
cresc.

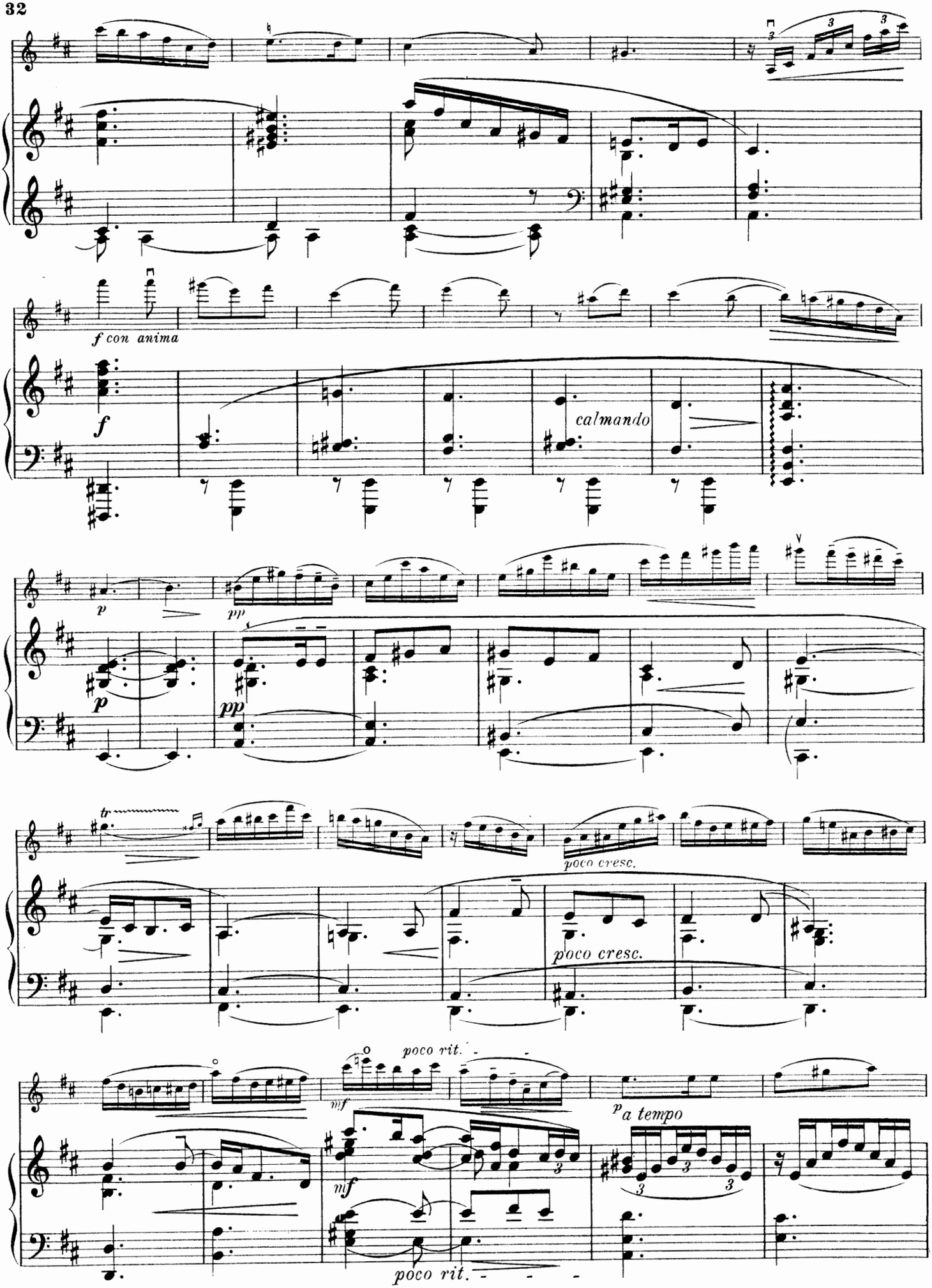
cresc.

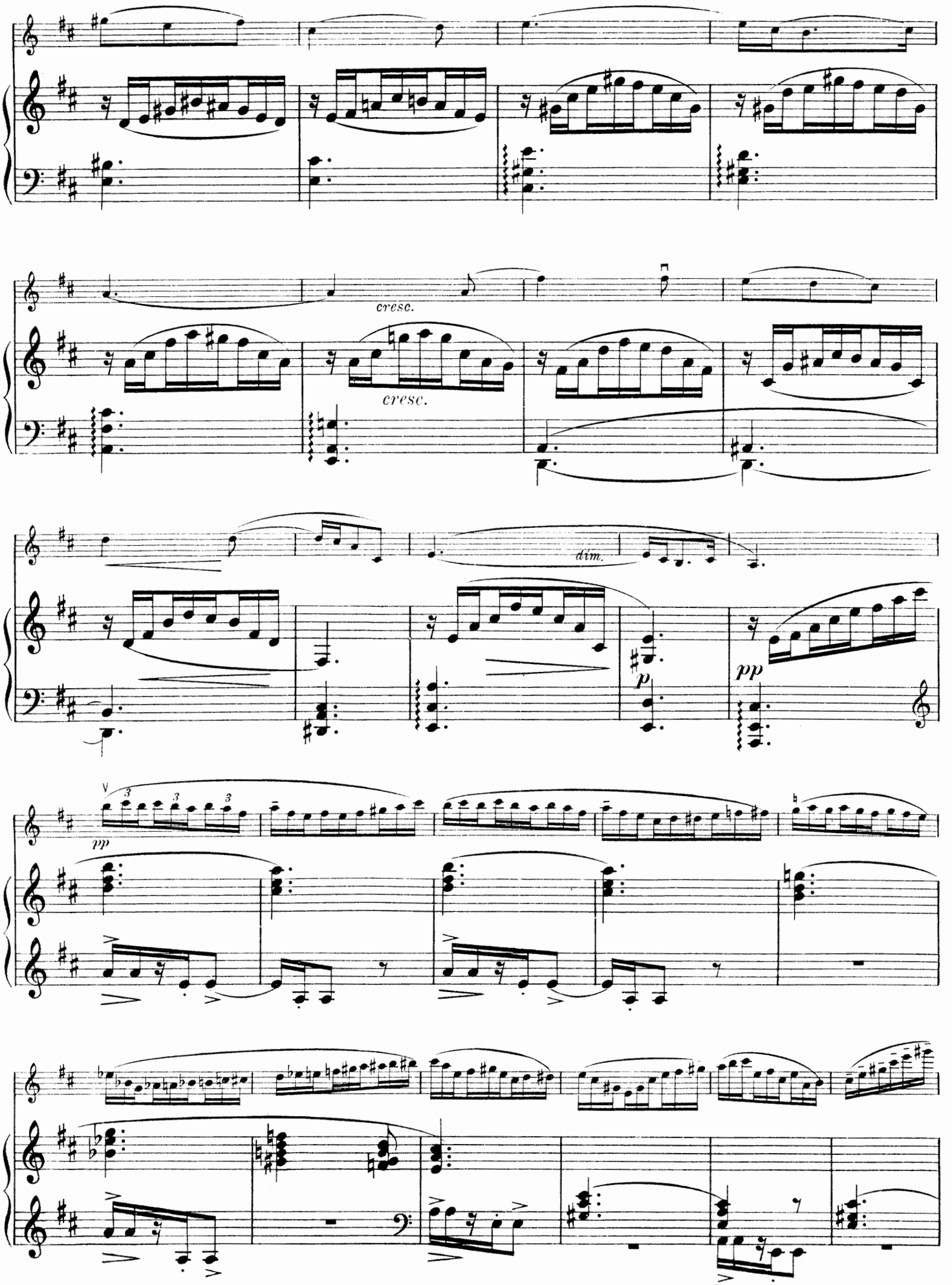
Tempo Iº

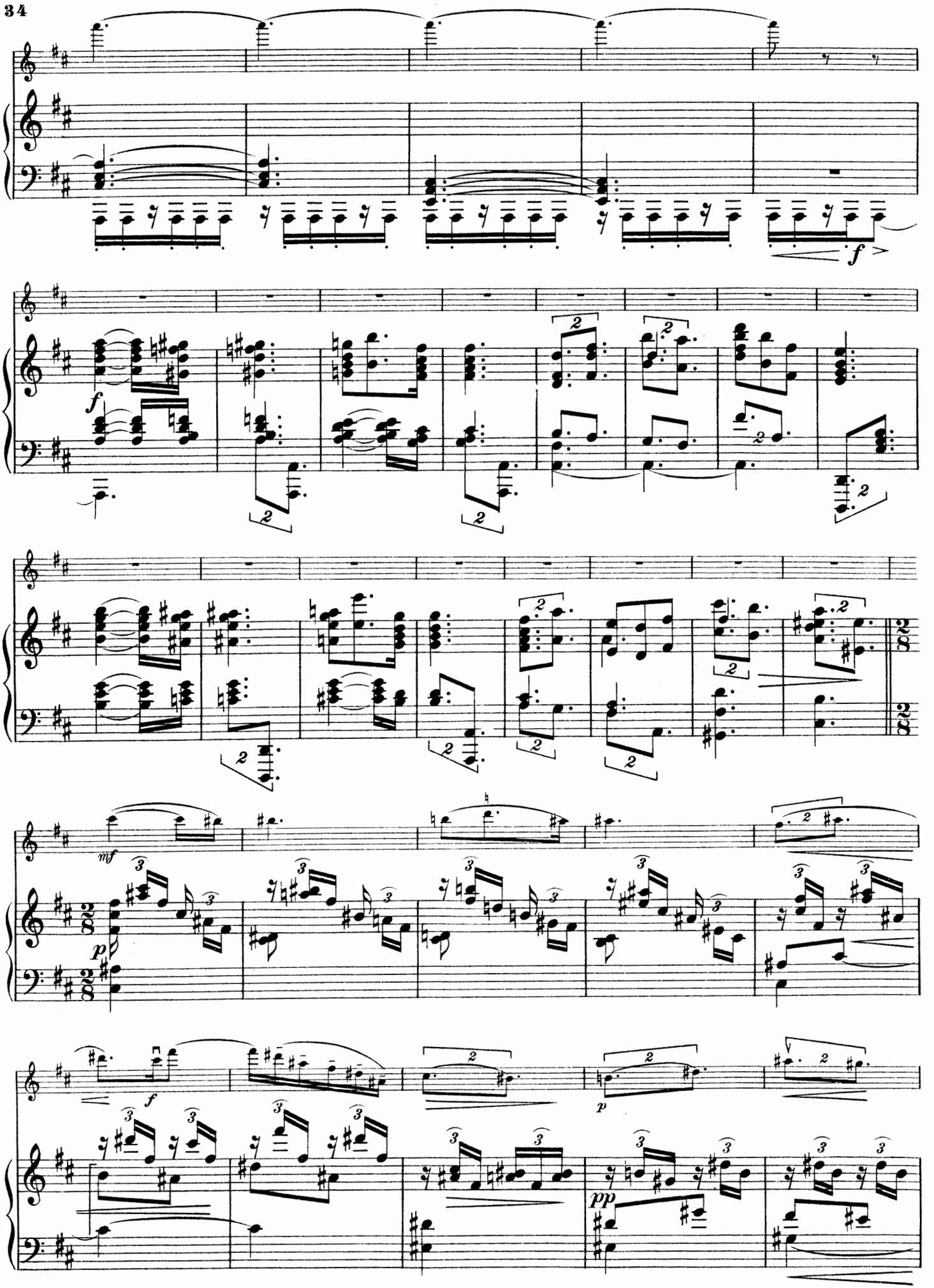

mf
p
sf
f
p
ff
f
ff
mf
dim.
pp

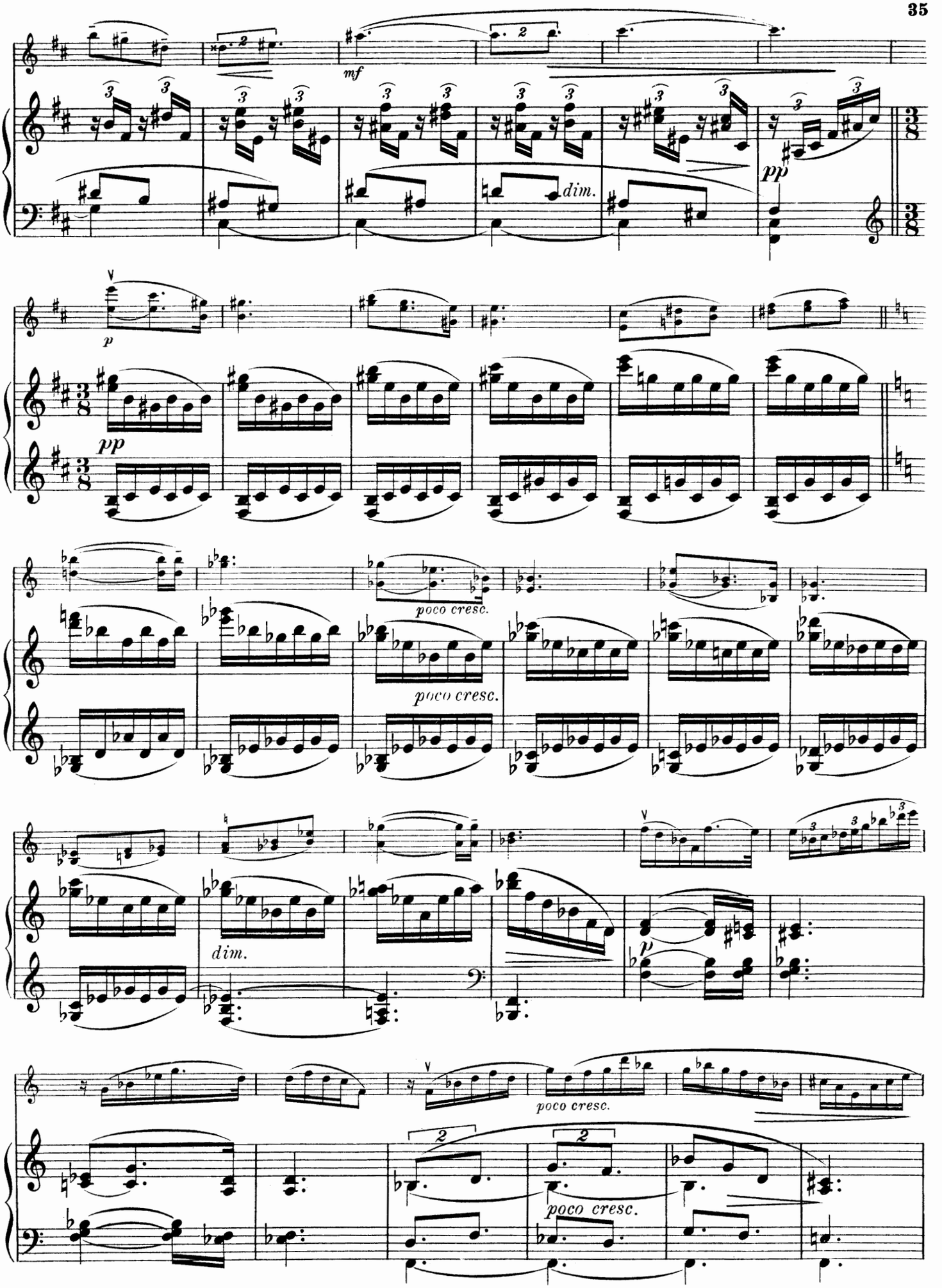
Lo stesso tempo.

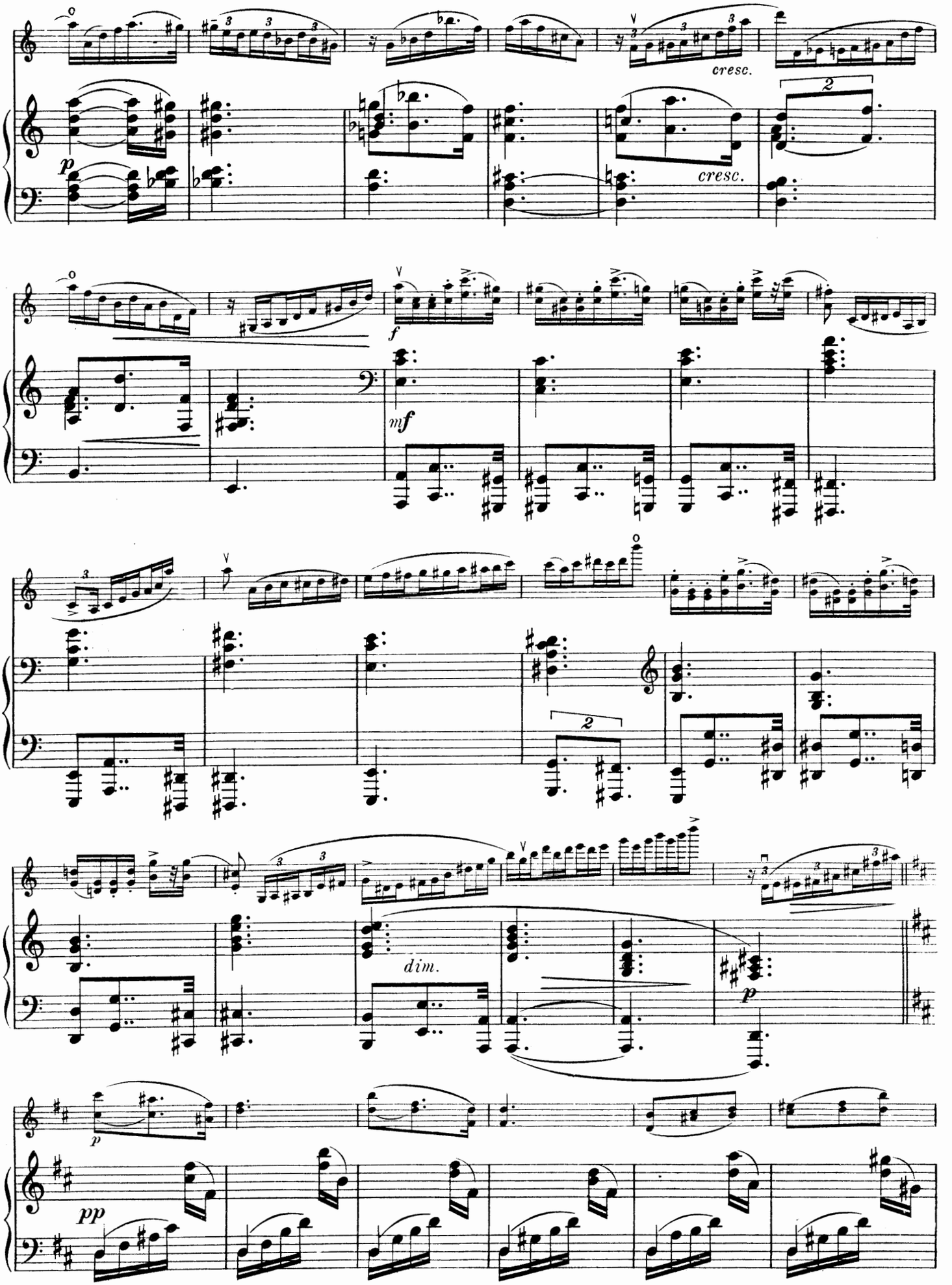


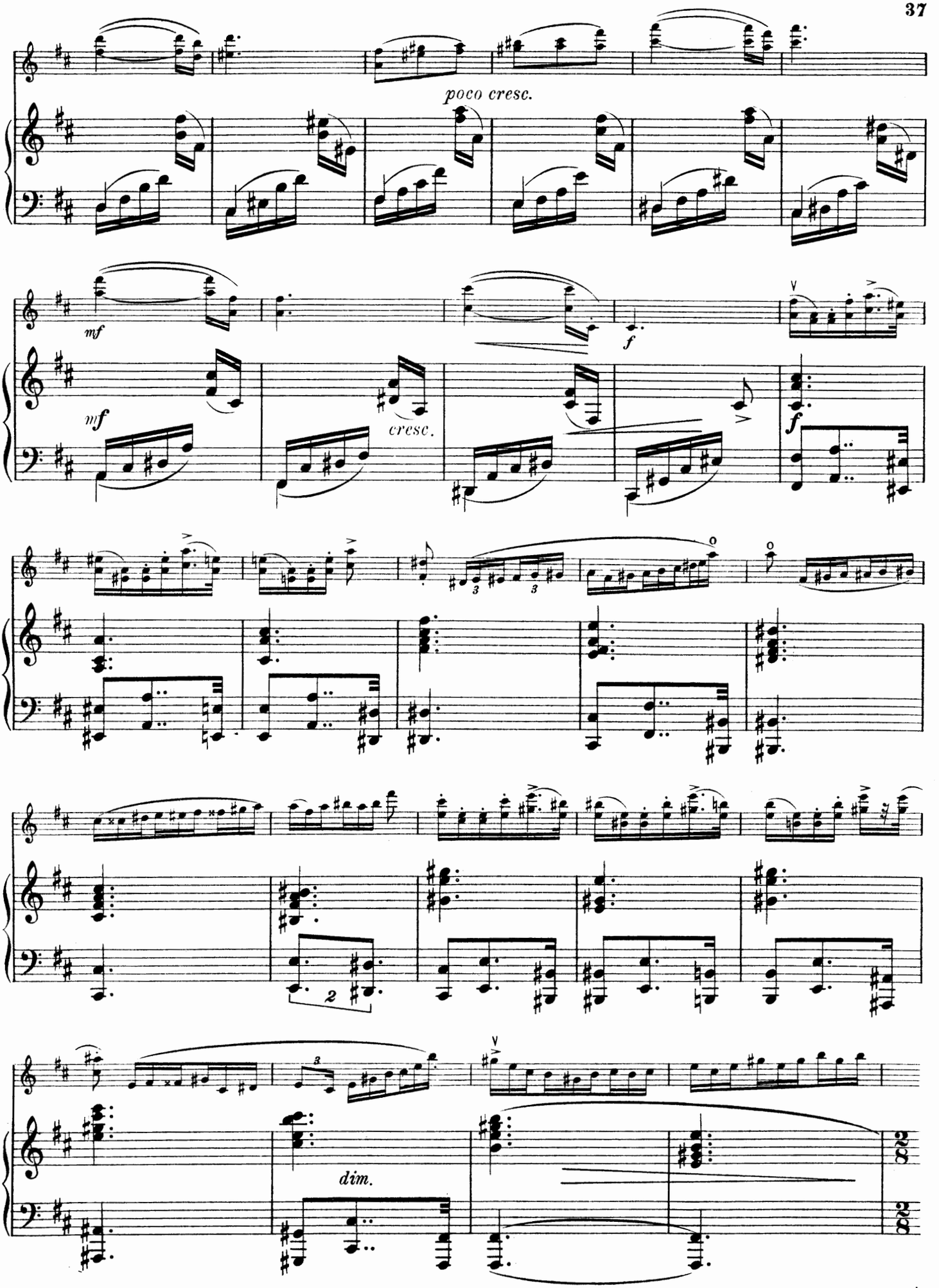

f con anima
f
calmando
p
pp
p
pp
tr
poco cresc.
poco cresc.
poco rit.
mf
p a tempo
mf
poco rit.

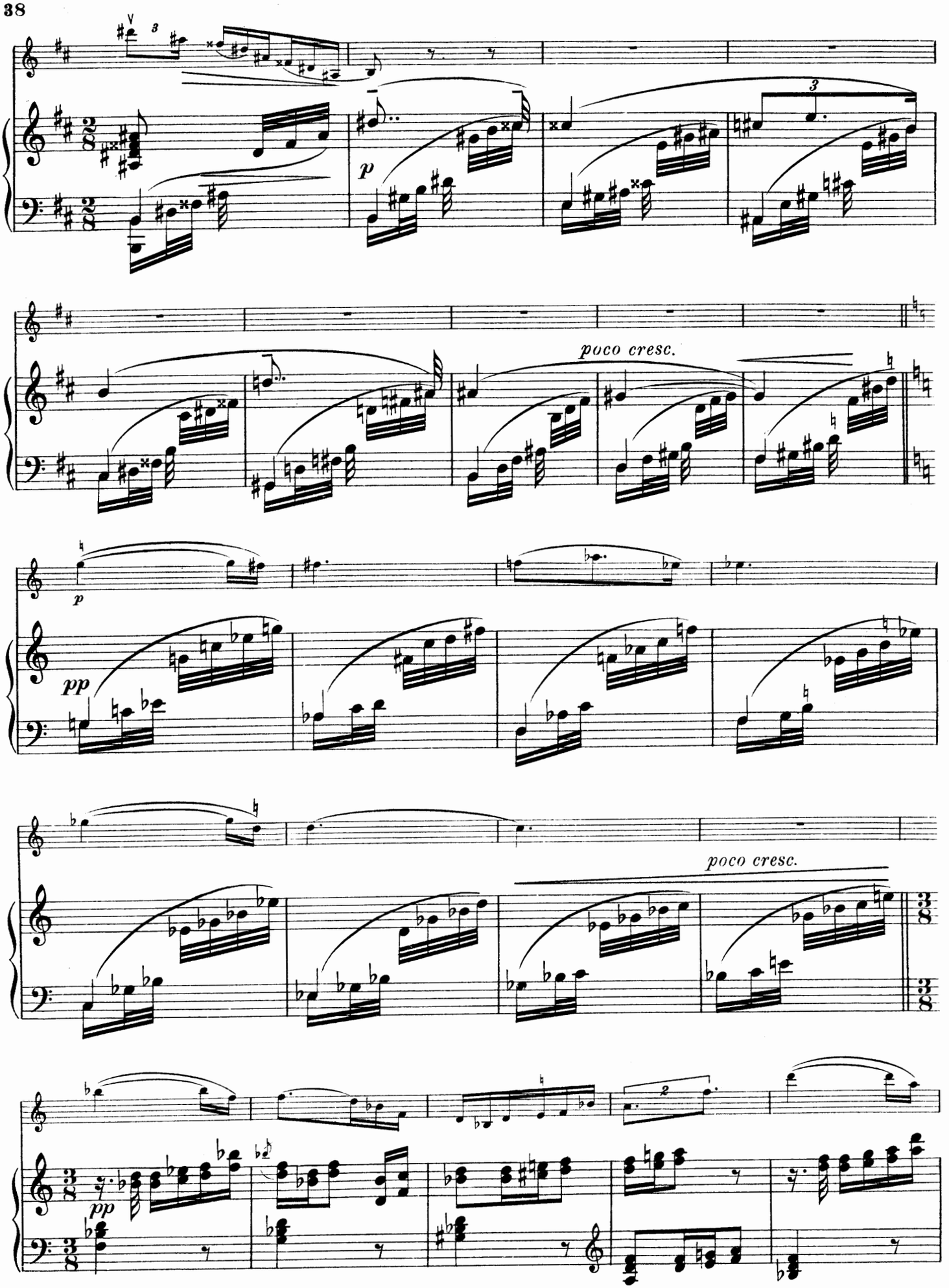

cresc.
cresc.
dim.
p
pp
pp

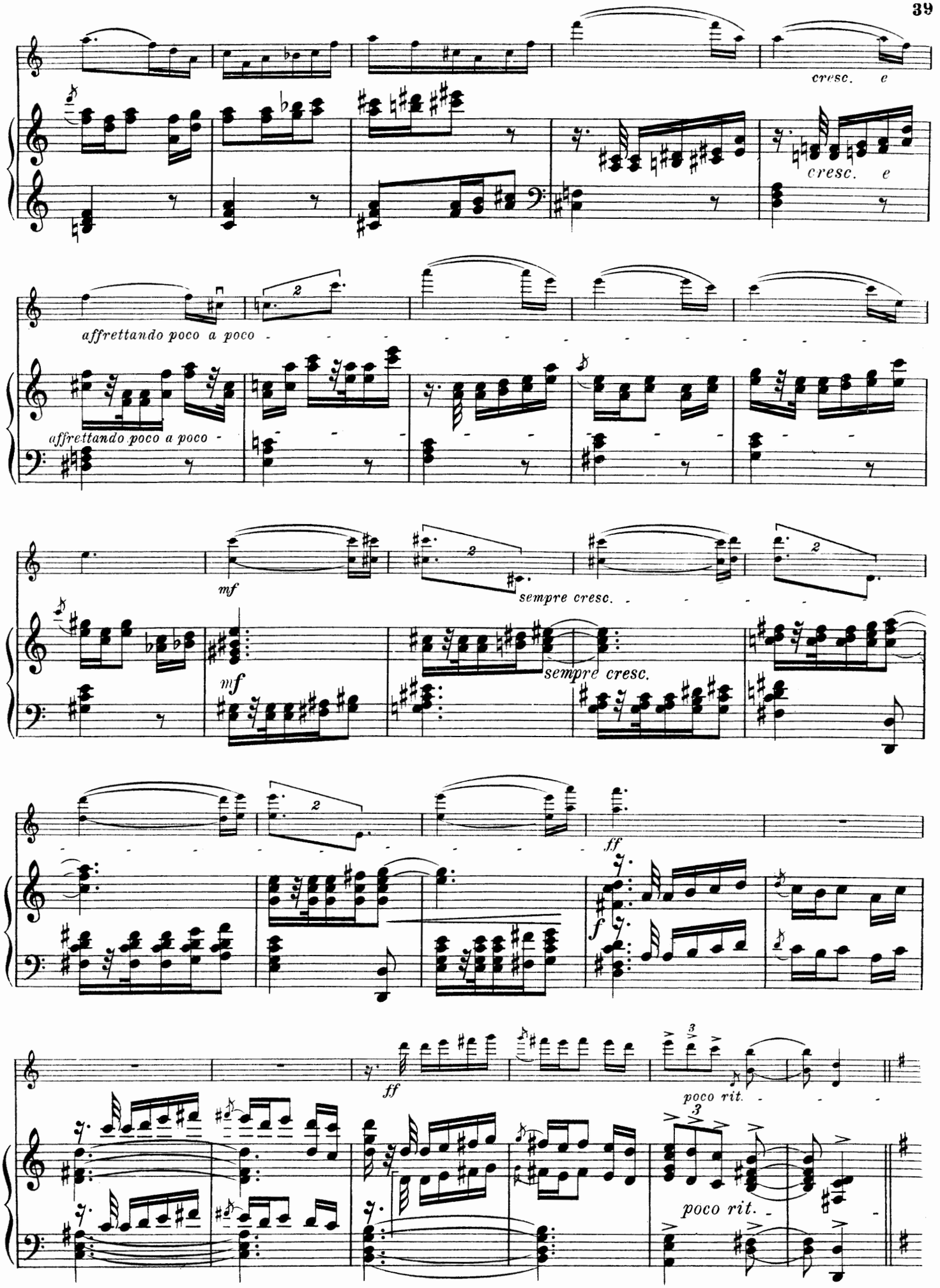

f
f
mf
p
f
p
pp


mf
dim.
pp
p
pp
poco cresc.
poco cresc.
dim.
p
poco cresc.
poco cresc.

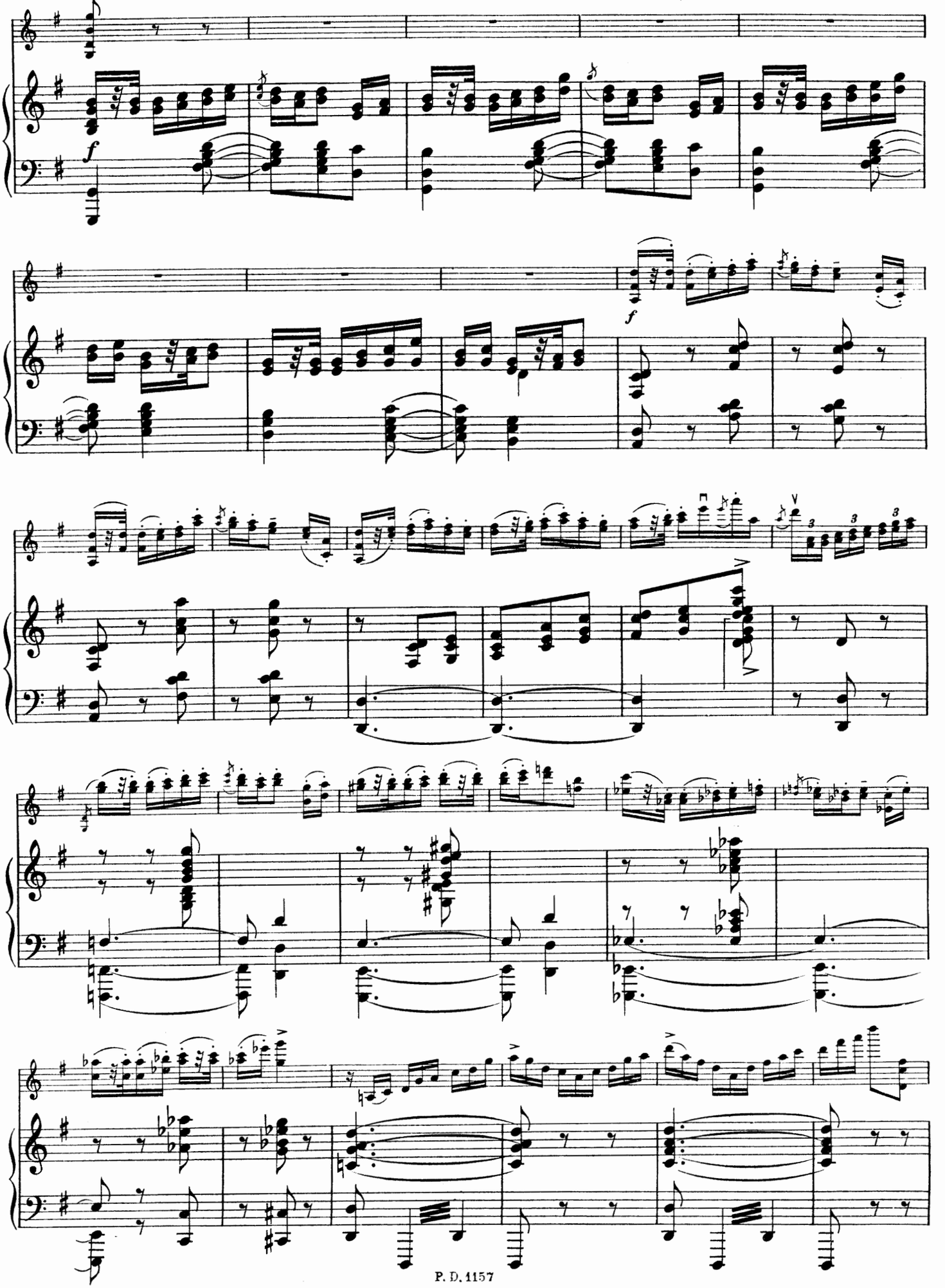

cresc.
cresc.
mf
dim.
p
pp

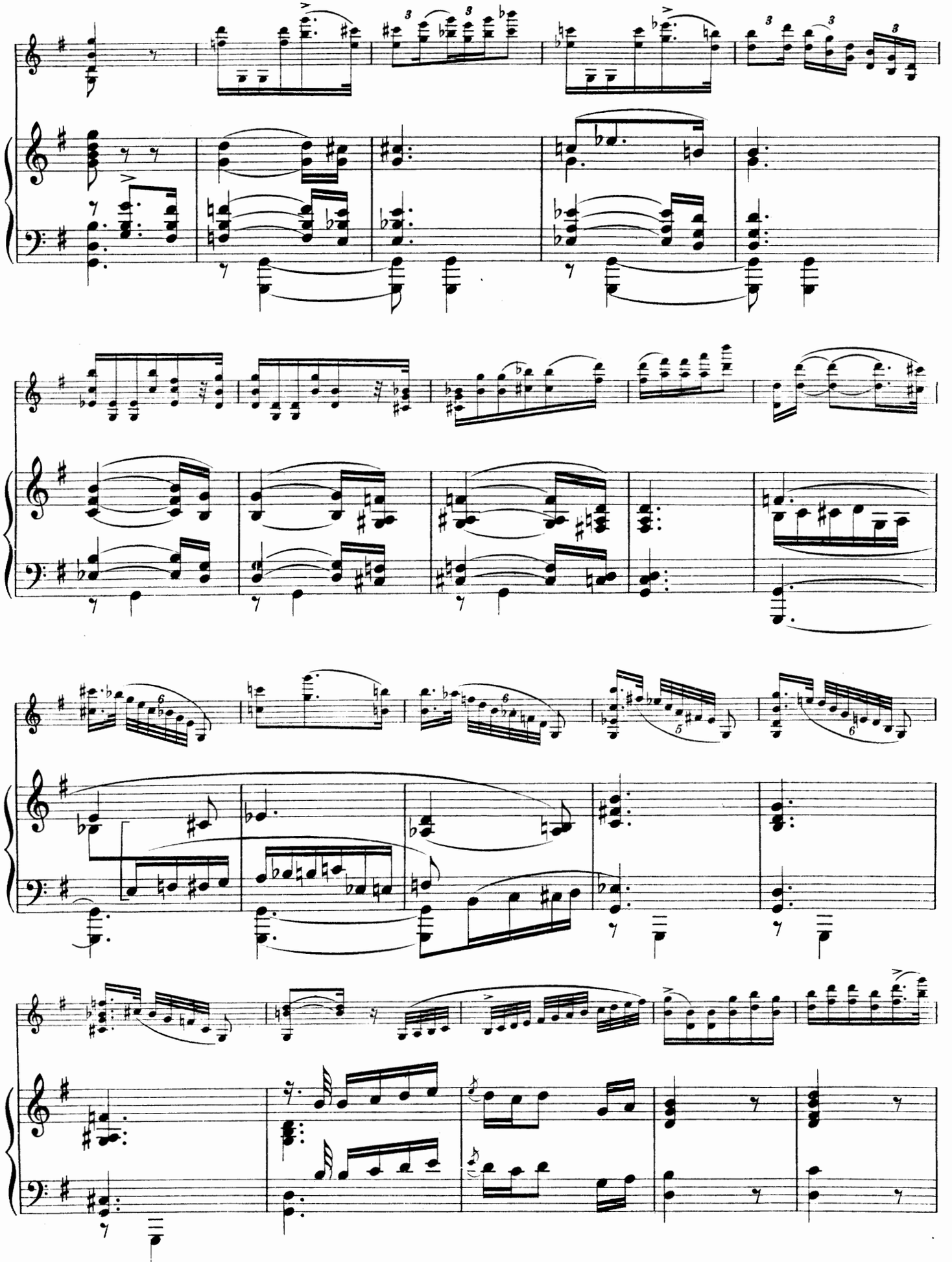

poco cresc.
mf
mf
cresc.
f
f
dim.

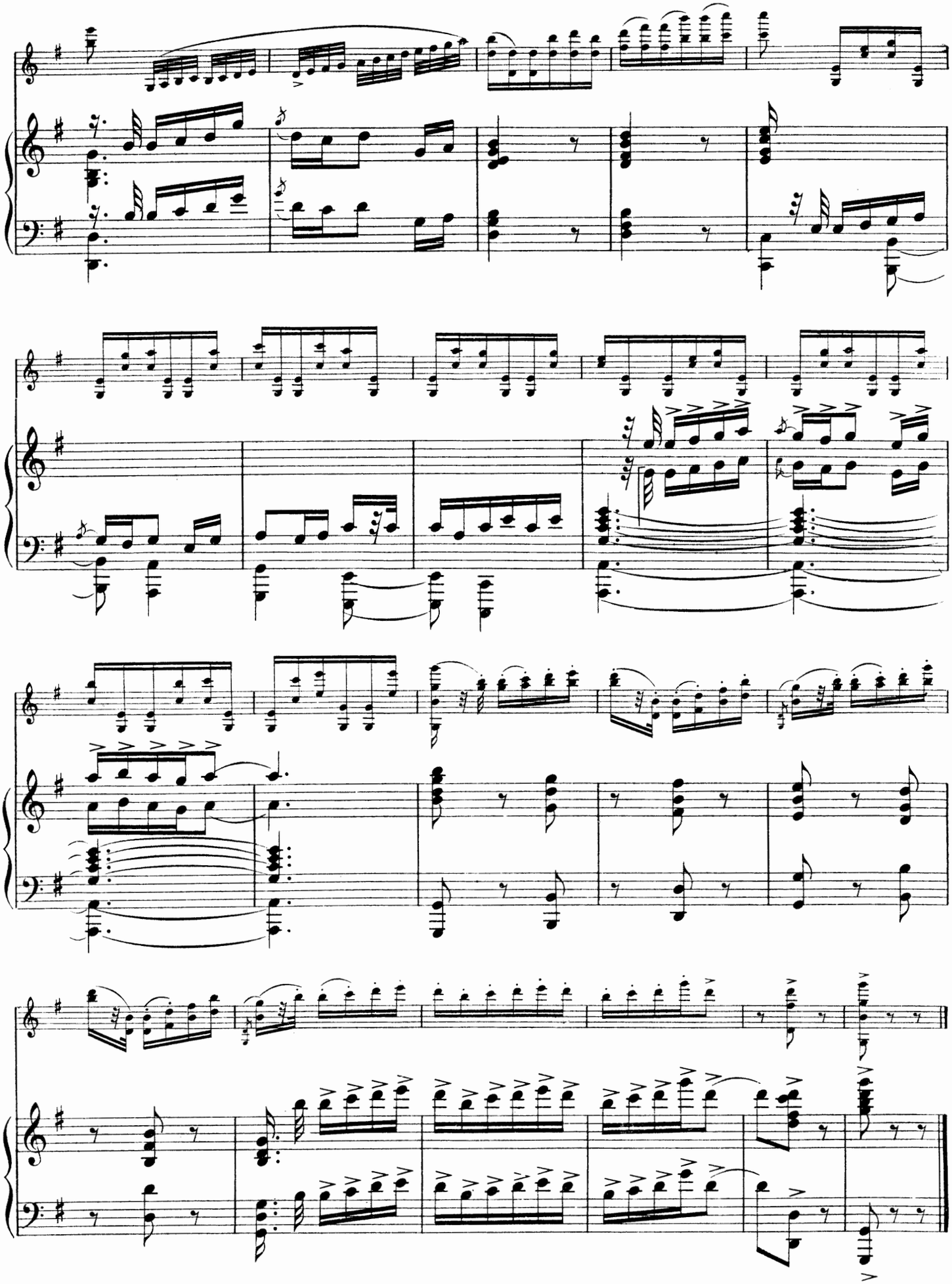

p
poco cresc.
p
pp
poco cresc.
pp


cresc. e
cresc. e
affrettando poco a poco
affrettando poco a poco
mf
sempre cresc.
mf
sempre cresc.
ff
f
ff
poco rit.
poco rit.

Tempo Iº







COMPOSITIONS DE A. D'AMBROSIO

VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

	FR. C. NET.
A Little Song, op. 28 (2me Canzonetta)	3 »
Aria, op. 22	2 50
Deux Pièces, op. 38. N° 1. **Aveu**	2 50
» » N° 2. **Le Rouet**	3 »
Berceuse, op. 30	2 »
Caprice-Sérénade, op. 31	4 »
Canzonetta, op. 6	2 50
Cavatine, op. 13	3 »
Concerto, op. 29 en *si* mineur (H. moll)	10 »
Concerto, op. 51 (deuxième), en *sol* mineur (G. moll)	10 »
Introduction et Humoresque, op. 25	4 »
Madrigal, op. 26	2 »
Mazurka, op. 11	4 »
Novelletta (N° 1). op. 16	2 »
Novelletta (N° 2). op. 20	3 »
Rêve (transcription)	2 50
Romance, op. 9	3 »
Sérenade, op. 4	3 »
Serenatella, op. 50	2 50
Troisième Canzonetta, op. 47	2 50

DEUX VIOLONS ET PIANO

Duos de MENDELSSOHN-BARTHOLDY et R. SCHUMANN
Transcrits par **A. d'AMBROSIO.**

Mendelssohn-Bartholdy,	1re et 2me séries (chaque)	2 50
»	3me et 4me séries (chaque)	2 »
Schumann, R.	1re et 2me séries (chaque)	2 »

VIOLONCELLE ET PIANO

Aria, op. 22 (transcription)	2 50
Canzonetta, op. 6 (transcription)	2 50
Légende, op. 32 (original)	2 50
Spleen, op. 5 (original)	1 70

MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor, op. 42. deux violons, alto et violoncelle.	
Partition (in-16)	1 50
Parties séparées (in-4°)	10 »
Suite, op. 8. deux violons, alto et deux violoncelles.	
Partition (in-16)	1 50
Parties séparées (in-4°)	10 »

PIANO SEUL

Air de Danse	2 »
Canzonetta, op. 6. (transcrite par l'auteur)	2 »
En Badinant, en *mi* naturel ou en *fa*, chaque ton.	1 70
Feuilles Eparses, op. 33.	
N° 1. Nocturne	1 70
N° 2. Gavotte et Musette	2 »
N° 3. Intermezzo	1 25
N° 4. Valse	2 »
Pavane	2 »
Rêve (aubade)	2 »
Valse des Sirènes (Extraite du ballet *Hersilia*)	2 »
Valse-Intermède	2 »

PIANO A QUATRE MAINS

Canzonetta, op. 6	2 50
En Badinant	2 50
Rêve	2 50
Quatre Pièces d'Orchestre, op. 3.	
A) Andantino	2 »
B) Paysanne	2 »
C) Ronde des Lutins	2 50
D) Tarentelle	3 »
Les quatre réunies	6 »

INSTRUMENTS A CORDES

En Badinant, Partition et Parties (in-4°)	2 50
Chaque partie supplémentaire (in-4°)	0 50
Le même : édition avec piano-conducteur (in-8°)	2 »
Chaque partie supplémentaire	0 20
Pavane, avec partie de piano-conducteur (in-8°)	2 »
Chaque partie supplémentaire	0 20
Rêve, Partition et Parties (in-4°)	2 50
Chaque partie supplémentaire	0 50
Le même : édition avec piano-conducteur (in-8°)	2 »
Chaque partie supplémentaire	0 20

VIOLON

Avec accompagnement d'Orchestre ou de Quintette

	FR. C. NET.
A Little Song, op. 28 (2me Canzonetta). Violon avec quintette et piano-conducteur (in-8°)	2 »
Chaque partie supplémentaire	0 20
Aria, op. 22. Violon avec Orchestre.	
Partition et Parties (in-4°)	5 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Canzonetta, op. 6. Violon avec Quintette.	
Partition et Parties (in-4°)	2 50
Chaque partie supplémentaire	0 50
La même : édition avec piano-conducteur (in-8°)	2 »
Chaque partie supplémentaire	0 20
Concerto, op. 29, en *si* mineur (H moll).	
Partition d'Orchestre (in-8°)	10 »
Parties d'Orchestre (in-4°)	20 »
Chaque partie supplémentaire	1 50
Concerto, op. 51 (deuxième), en *sol* mineur (G. moll)	
Partition d'Orchestre (in-8°)	10 »
Parties d'Orchestre (in-4°)	20 »
Chaque partie supplémentaire	1 50
Introduction et Humoresque, op. 25. Violon avec Orchestre.	
Partition et Parties (in-4°	5 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Mazurka, op. 11. Violon avec Orchestre.	
Partition et Parties in 4°	10 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Romance, op. 9. Violon avec Orchestre.	
Partition et parties in-4°	5 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Sérénade, op. 4. Violon avec Orchestre, et piano conducteur (in-8°	1 50
Chaque partie supplémentaire	0 20
Troisième Canzonetta, op. 47. Violon avec Orchestre et piano-conducteur (in-8°)	2 »
Chaque partie supplémentaire	0 20

VIOLONCELLE

Avec accompagnement d'Orchestre ou de Quintette

Aria, op. 22. Violoncelle avec Orchestre.	
Partition et Parties (in 4°	5 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Canzonetta, op. 6. Violoncelle avec Quintette.	
Partition et Parties (in-4°)	2 50
Chaque partie supplémentaire	0 50
Légende, op. 32. Violoncelle avec Orchestre.	
Parties et conducteur (autographie)	5 »
Chaque partie supplémentaire	0 50

ORCHESTRE

Air de Danse, Orchestre avec piano-conduct. (in-8°)	2 »
Chaque partie supplémentaire	0 20
Partition autographiée (in-4°)	1 50
Feuilles Eparses, op. 33.	
N° 1. *Nocturne*, orchestre, partition et parties (in-4°)	2 50
N° 2. *Gavotte & Musette*, orch., partition et parties (in-4°)	4 »
N° 3. *Intermezzo*, orchestre, partition et parties (in-4°)	2 50
N° 4. *Valse*, orchestre, partition et parties (in-4°)	3 »
Pour chaque numéro, chaque partie supplémentaire.	0 50
Hersilia, Suite d'Orchestre, Extraite du Ballet	
Partition d'Orchestre (in-8°)	12 »
Parties d'Orchestre (in-4°)	25 »
Chaque partie supplémentaire	2 »
Quatre Pièces d'Orchestre, op. 3.	
(A) *Andantino*, Partition d'Orchestre (in-8°)	3 »
Parties d'Orchestre (in-4°)	5 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
(B) *Paysanne*, Partition d'Orchestre (in-8°)	2 50
Parties d'Orchestre (in-4°)	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
(C) *Ronde des Lutins*, Partition d'Orchestre (in-8°)	5 »
Parties d'Orchestre (in-4°)	8 »
Chaque partie supplémentaire	1 »
(D) *Tarentelle*, Partition d'Orchestre (in-8°)	5 »
Parties d'Orchestre (in-4°)	10 »
Chaque partie supplémentaire	1 »
Les Quatre réunies, Partition d'Orchestre (in-8°)	10 »
Parties d'Orchestre (in-4°)	20 »
Chaque partie supplémentaire	2 »
Valse-Intermède.	
Orchestre avec Conducteur (in-4°)	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50