CLAUDE DEBUSSY

Œuvres pour Piano

Piano à 2 mains

Prix nets

ALBUM de six morceaux choisis (moyenne force) . . . 6 »
ARABESQUE N° 1 . . . . . 1.75
— **N° 2** . . . . . 2 »
En recueil . . . . . 3 »
CHILDREN'S CORNER (Coin des enfants)
I. **Doctor Gradus ad Parnassum** 1.75
II. **Jimbo's Lullaby** *(Berceuse des éléphants)* 1.75
III. **Serenade for the doll** *(Sérénade à la poupée)*. . . . 1.75
IV. **The snow is dancing** *(La neige danse)*. . . . . 2 »
V. **The little shepherd** *(Le petit berger)* . . . . . 1 »
VI. **Golliwogg's cake-walk** 1.75
En recueil . . . . . 5 »
LA DAMOISELLE ELUE, Prélude 1.75
DANSES : I. **Danse profane,** II. **Danse sacrée :**
Transcription . . . . . 3 »
L'ENFANT PRODIGUE, *Extraits :*
— — **Prélude** 1.35
— — **Cortège et Air de danse**. . . 2 »
ESTAMPES I. **Pagodes** 2.50
— II. **La Soirée dans Grenade** . . . . . 2 »
— III. **Jardins sous la pluie**. 2.50
En recueil . . . . . 5 »
HOMMAGE A HAYDN. 1.75
IMAGES, Première série :
I. **Reflets dans l'eau** . . . . . 2 »
II. **Hommage à Rameau** 1.75
III. **Mouvement** . . . . . 3 »
IMAGES, Deuxième série :
I. **Cloches à travers les feuilles** . . . . . 2 »
II. **Et la lune descend sur le temple qui fut** 1.75
III. **Poissons d'or** 3.50
En recueil . . . . . 5 »
LA PLUS QUE LENTE, Valse. . . . . 2 »
L'ISLE JOYEUSE. . . . . 3 »

Prix nets

LE MARTYRE DE SAINT SEBASTIEN :
I. **La cour des Lys,** Prélude. . . . . 2 »
II. **La chambre magique,** Prélude 2.50
III. **Le laurier blessé,** Prélude 1.75
MASQUES . . . . . 3 »
PELLEAS ET MELISANDE, **Partition** . . . . . 12 »
— — **Interludes** 2.50
— — **Fantaisie,** par Roques . . 3 »
— — *Extraits transcrits :*
Duo à la Fontaine (acte II). 2.50
Les Cheveux (acte III) . . . . . 3 »
La Mort de Pelléas (acte IV) . . . . . 3 »
PETITE PIECE, pour clarinette, *transcription* 1.35
PETITE SUITE, *transcription* . . . . . 4 »
I. **En Bateau,** *Extraits* 1.75
II. **Cortège** — . . . . . 2 »
III. **Menuet** — 1.75
IV. **Ballet** — . . . . . 2 »
12 PRELUDES, 1er livre. En recueil. . . . . 10 »
I. **Danseuses de Delphes** 1.35
II. **Voiles**. 1.75
III. **Le vent dans la plaine** . . . . . 2 »
IV. **Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir**. 1.50
V. **Les collines d'Anacapri**. . . . . 2 »
VI. **Des pas sur la neige** 1.35
VII. **Ce qu'a vu le vent d'Ouest**. 2.50
VIII. **La Fille aux cheveux de lin** 1 35
IX. **La Sérénade interrompue** 1.75
X. **La Cathédrale engloutie**. . . . . 2 »
XI. **La danse de Puck** . . . . . 2 »
XII. **Minstrels** 1.75
PRINTEMPS paraphrase *(transcription)* . . . . . 2 »
1er **QUATUOR A CORDES,** *transcription*. . . . . 5 »
1er **QUATUOR A CORDES, Andante** *(transcription)* . . . 2 »

Piano à 4 mains

ARABESQUE N° 1, *transcription* 2.50
— **N° 2** — 2.50
DANSES : I. **Danse profane,** II. **Danse sacrée** . . . . 4 »
L'ENFANT PRODIGUE, *Extraits :*
— — **Prélude** 1.75
— — **Cortège et Air de danse**. . . 2.50
LA DAMOISELLE ELUE. Prélude. *Transcription.* . . . 2 »
ESTAMPES. I. **Pagodes,** *transcription* . . . . . 3 »
— II. **La Soirée dans Grenade,** *transcription* . . 2.50
— III. **Jardins sous la pluie,** *transcription* . . . 4 »
HOMMAGE A HAYDN, *transcription* . . . . . 2 »
IMAGES II. **Hommage à Rameau,** *transcription* 2.50
IMAGES pour Orchestre :
I. **Gigue,** *transcription* . . . . . .
II. **Ibéria** — . . . . . 6 »
III. **Rondes de Printemps,** *transcription* . . . . . 4 »
LA MER, Trois esquisses symphoniques . . . . . 8 »
LA PLUS QUE LENTE, Valse, *transcription* 2.50

PELLEAS ET MELISANDE, *Extraits transcrits :*
Duo à la Fontaine (acte II). . . . . 4 »
Les Cheveux (acte III) . . . . . 4 »
La Mort de Pelléas (acte IV) . . . . . 4 »
Fantaisie, par Roques. . . . . 4 »
PETITE SUITE, En Recueil. . . . . 5 »
I. **En Bateau.** *Extraits* 2.50
II. **Cortège** — 2.50
III. **Menuet** — . . . . . 2 »
IV. **Ballet** — . . . . . 3 »
12 PRELUDES. 1er livre. *Extraits transcrits :*
I. **Danseuses de Delphes** 1.75
V. **Les collines d'Anacapri** . . . . . 2 »
VIII. **La Fille aux cheveux de lin** 1.75
X. **La Cathédrale engloutie** 2.50
PRINTEMPS, *Suite symphonique, transcription* . . . . . 5 »
QUATUOR A CORDES, *transcription*. . . . . 7 »
1re **RHAPSODIE,** pour clarinette, *transcription* 3.50

2 Pianos à 4 mains

ARABESQUE N° 1, *transcription* 3.50
— **N° 2** — . . . . . 4 »
DANSES pour piano ou harpe chromatique avec accompt d'orchestre : *Transcription.* I. **Danse profane,** II. **Danse sacrée** . . . . . 6 »
L'ENFANT PRODIGUE, Prélude, Cortège et Air de danse, *transcription* . . . . . 4 »

IMAGES, Première série :
I. **Gigue** *(sous presse)* . . . . . .
II. **Ibéria** . . . . . 10 »
III. **Rondes de Printemps.** . . . . . 7 »
LA MER, Trois esquisses symphoniques. *Transcription* . . . 15 »
PETITE SUITE, *transcription* . . . . . 8 »
PRINTEMPS, Suite symphonique *(transcription).* . . . . . 10 »

2 Pianos à 8 mains

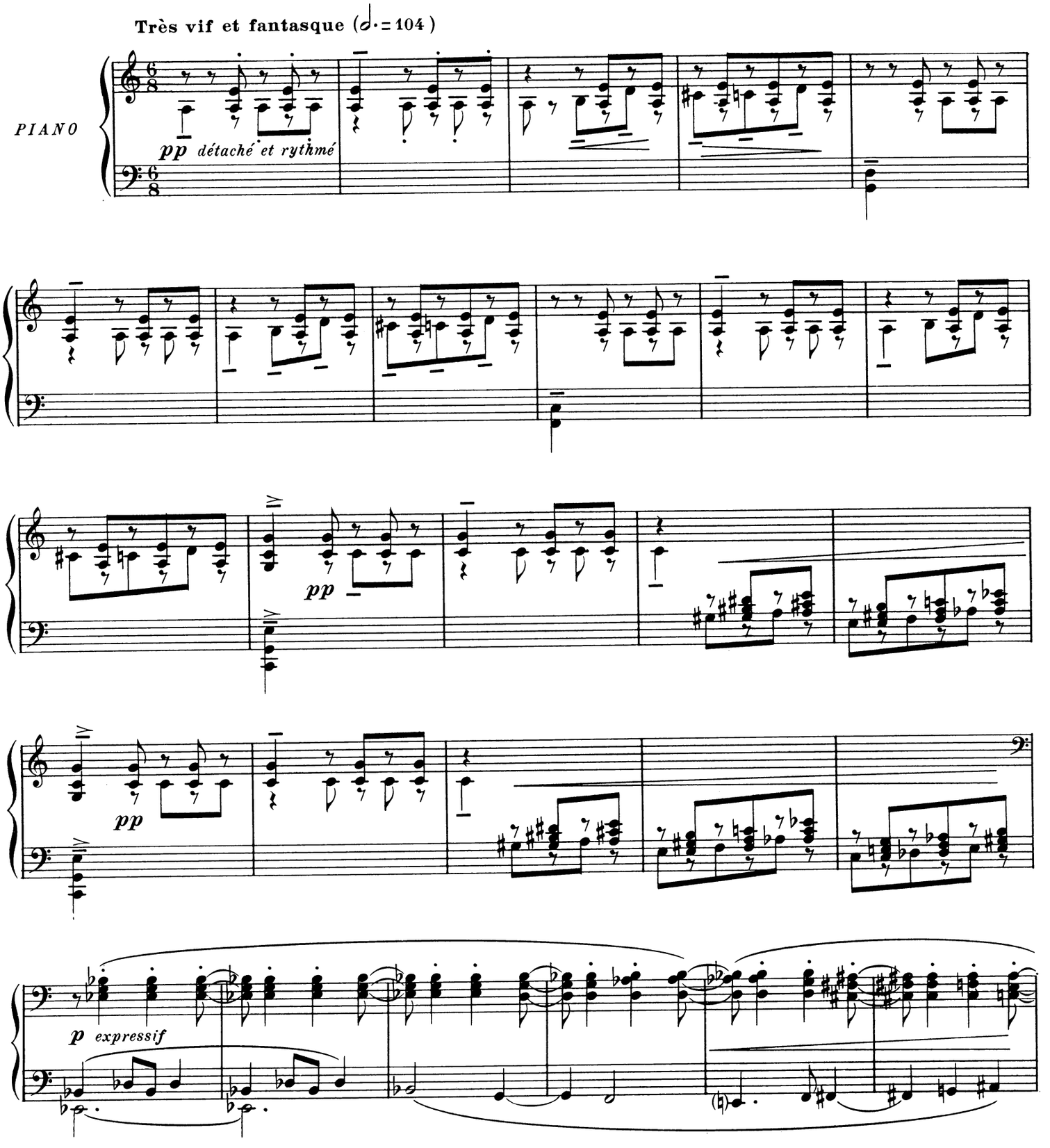
ARABESQUE N° 1, *transcription* . . . . . 4 »
— **N° 2** — . . . . . 4 »
PETITE SUITE — . . . . . 8 »

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & Cie
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

IMP. CHAMBAUD

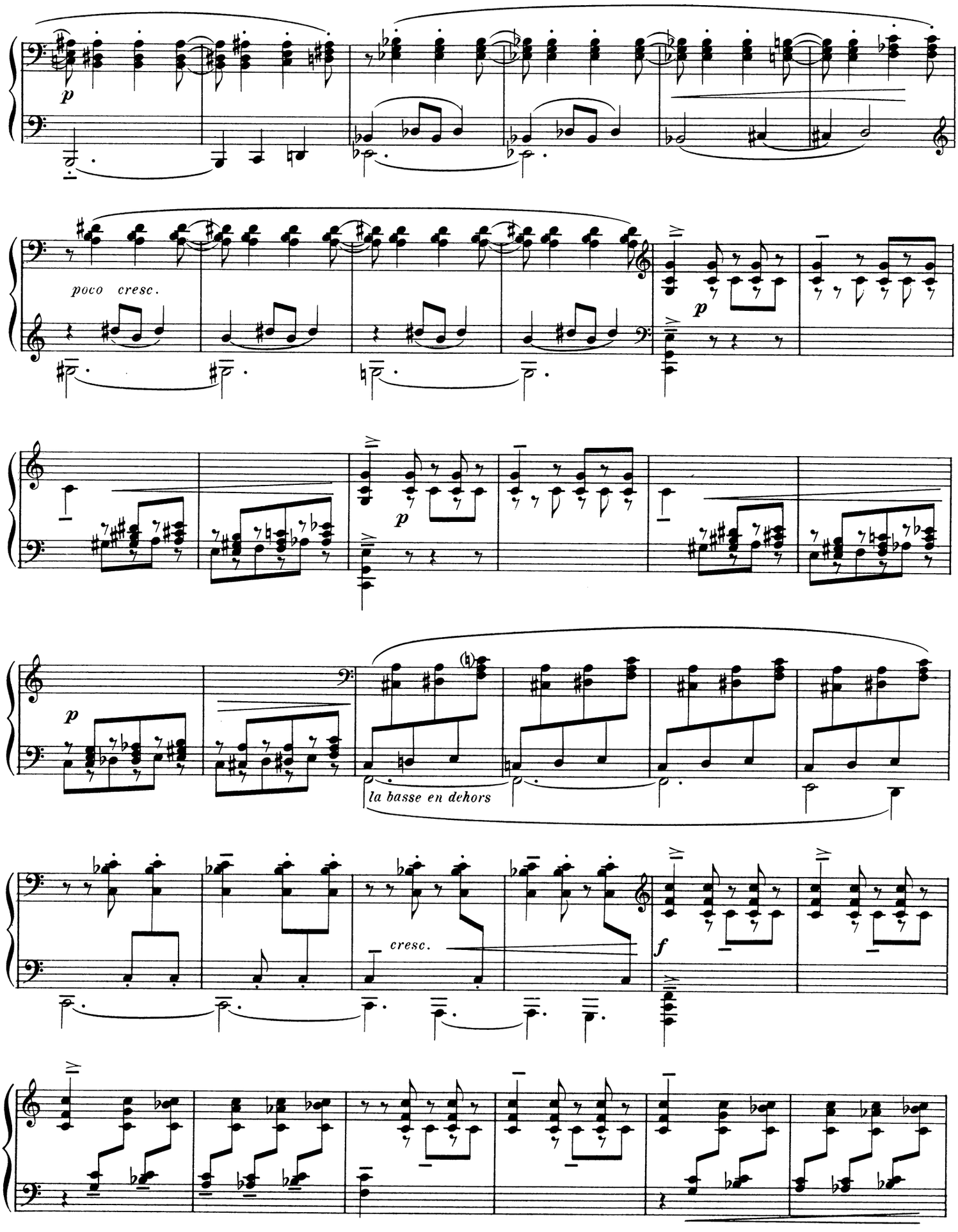
Masques

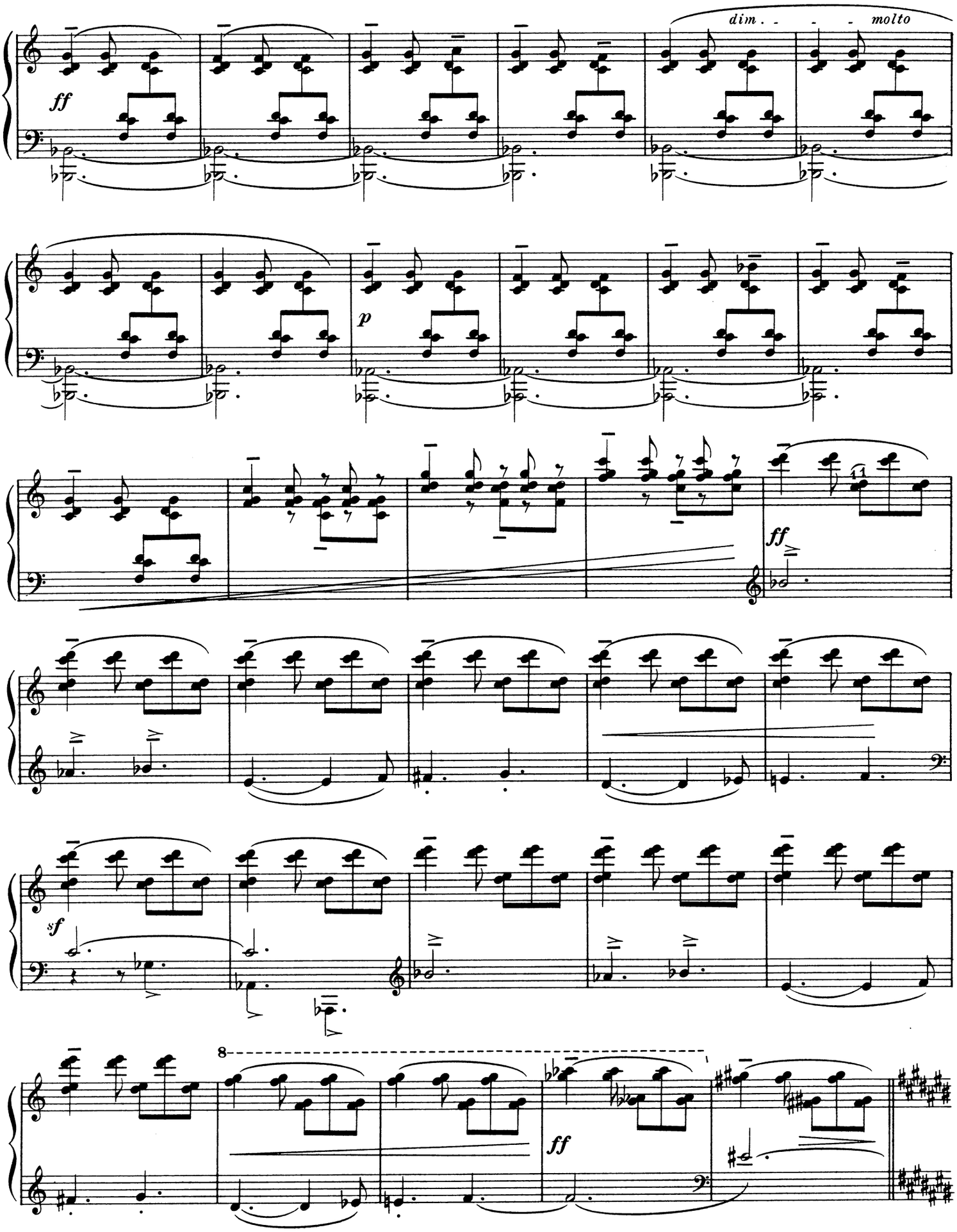


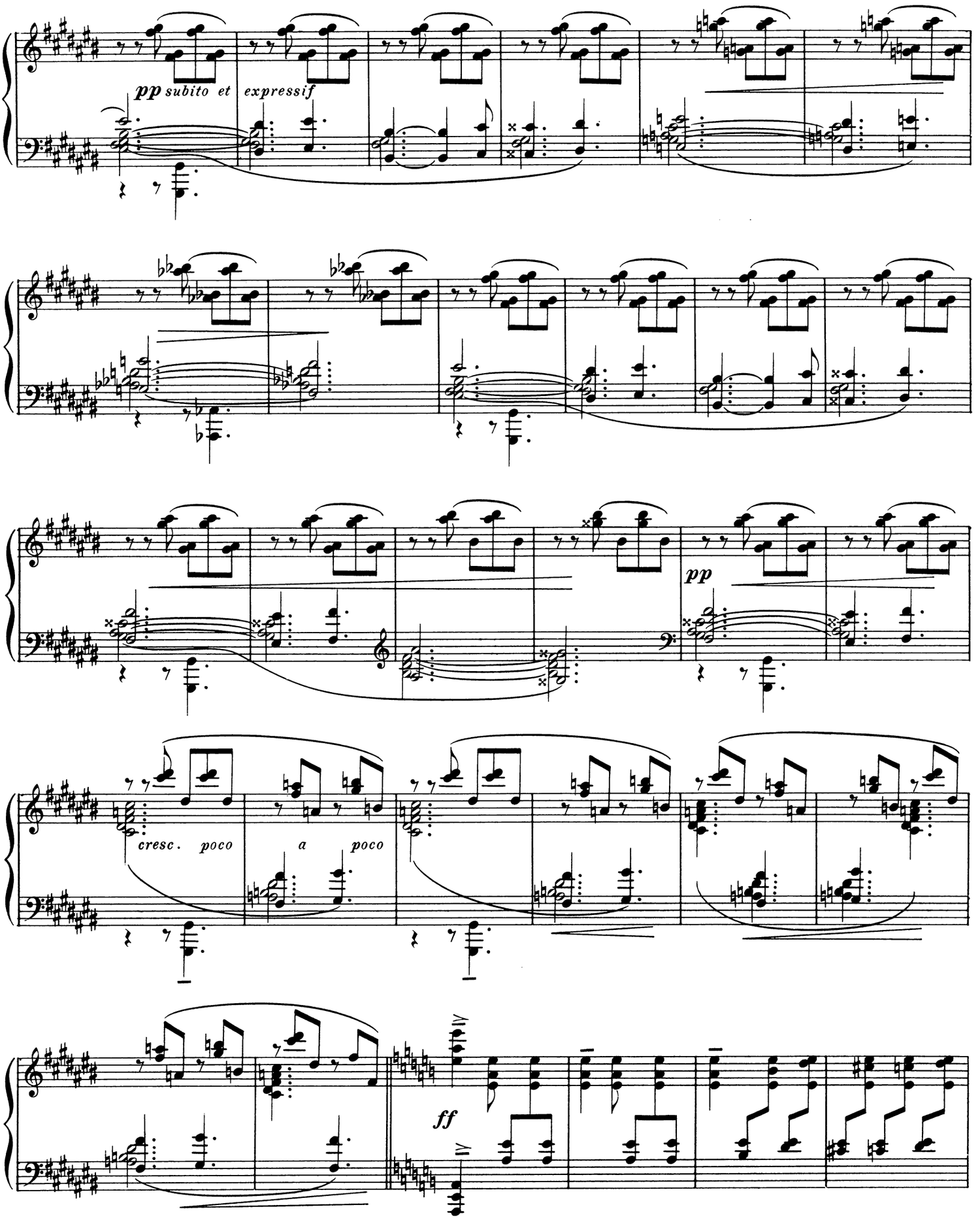
Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1904.

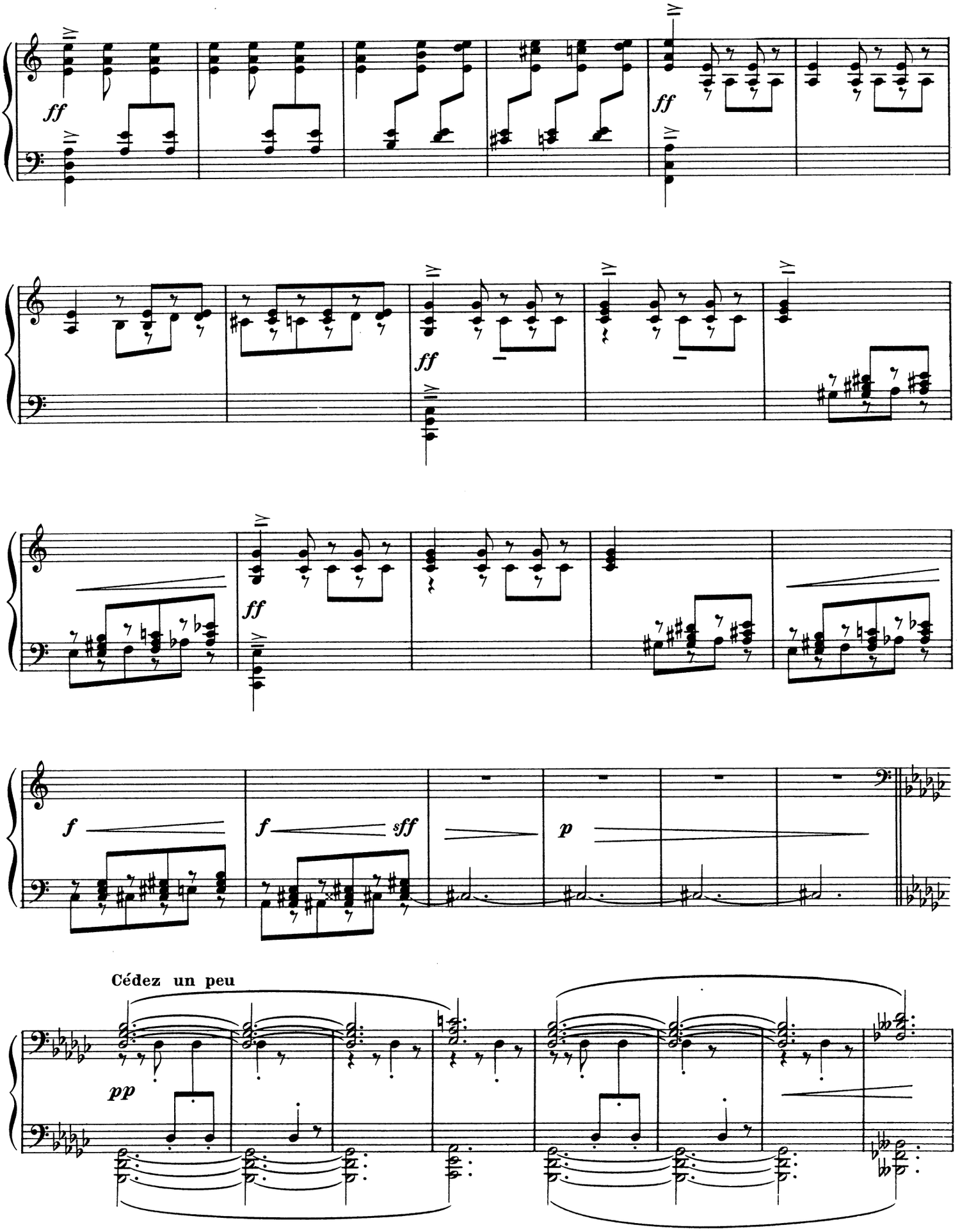
D. & F. 6443

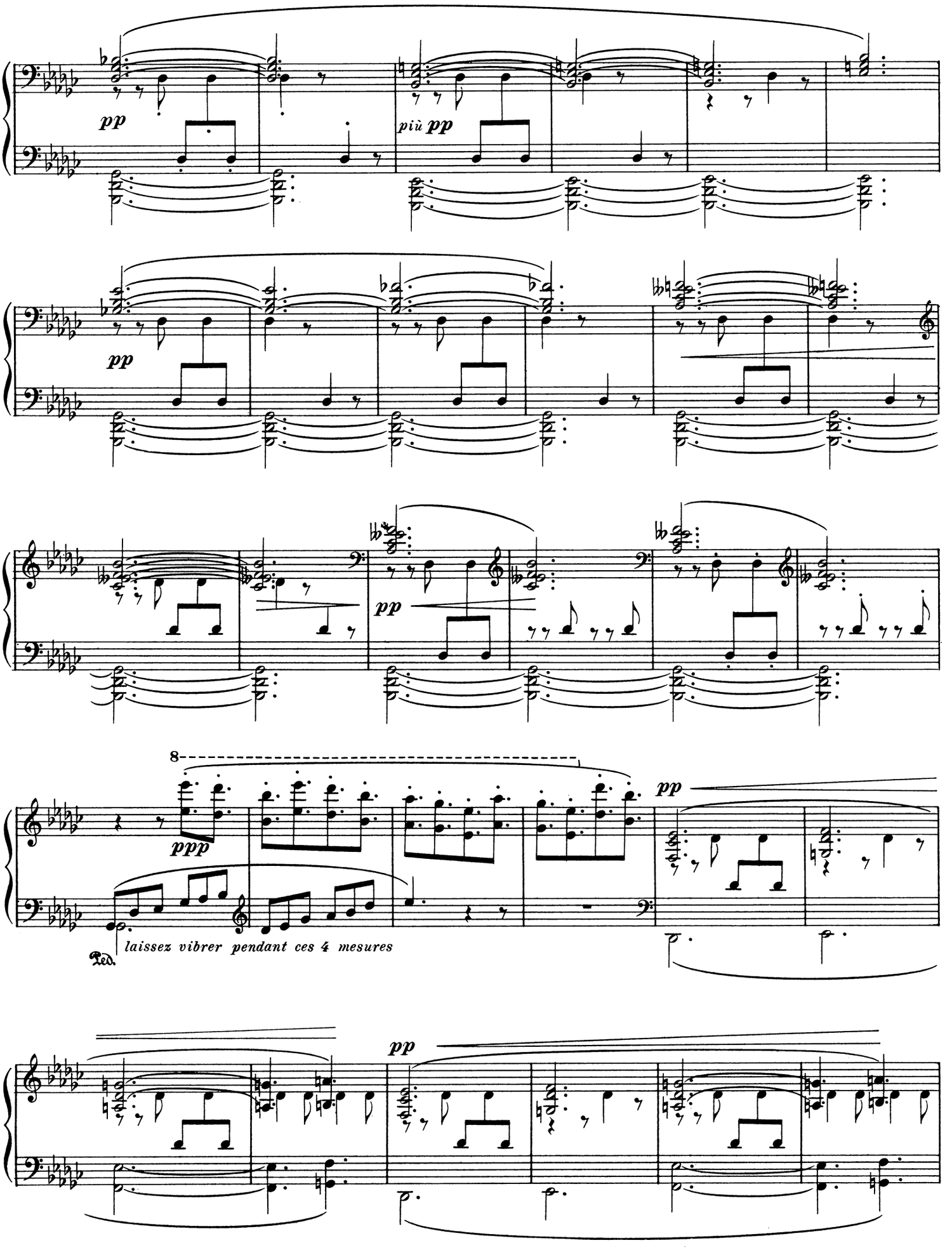
Paris, 4, Place de la Madeleine.

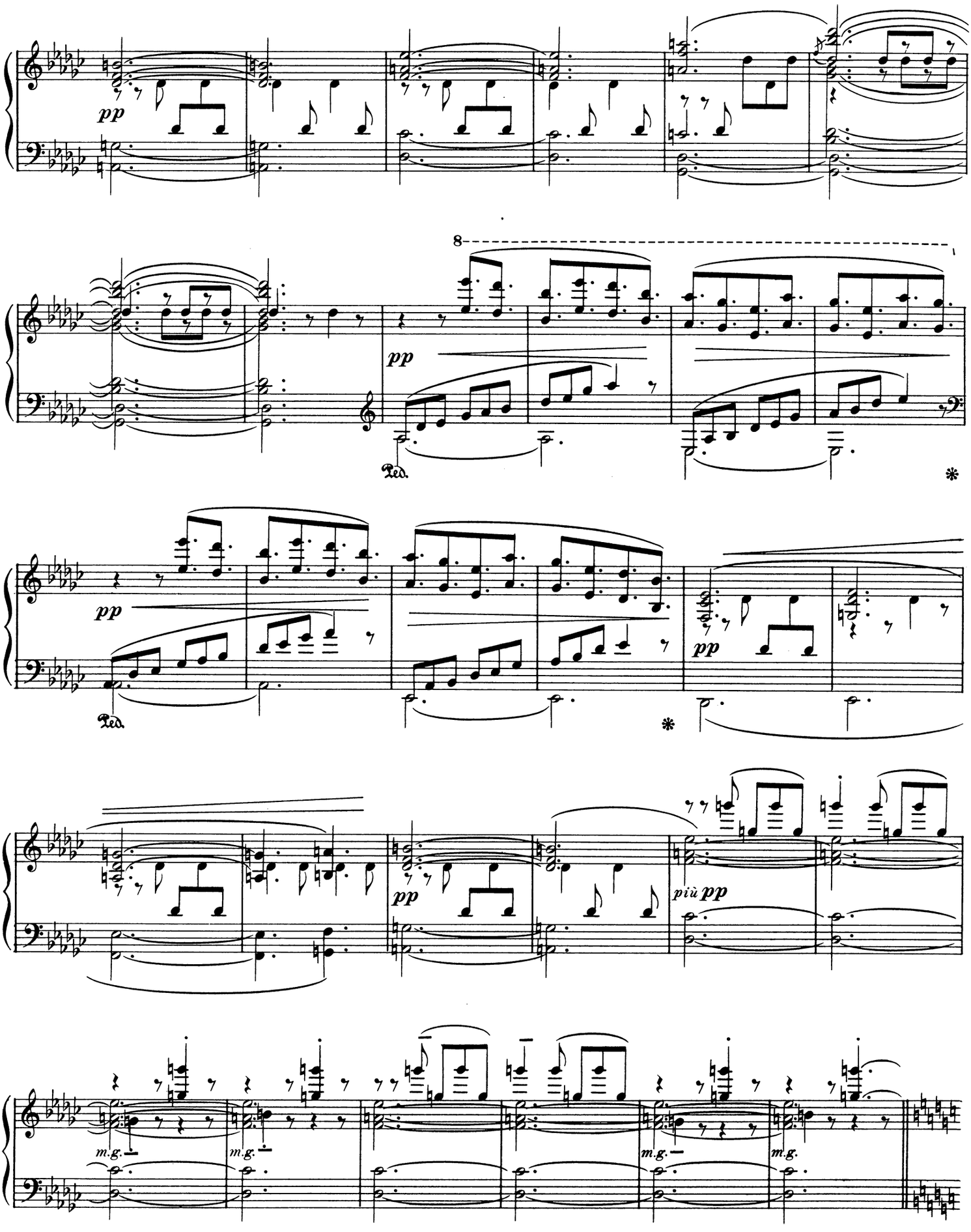

p
poco cresc.
p
p
la basse en dehors
cresc.
f

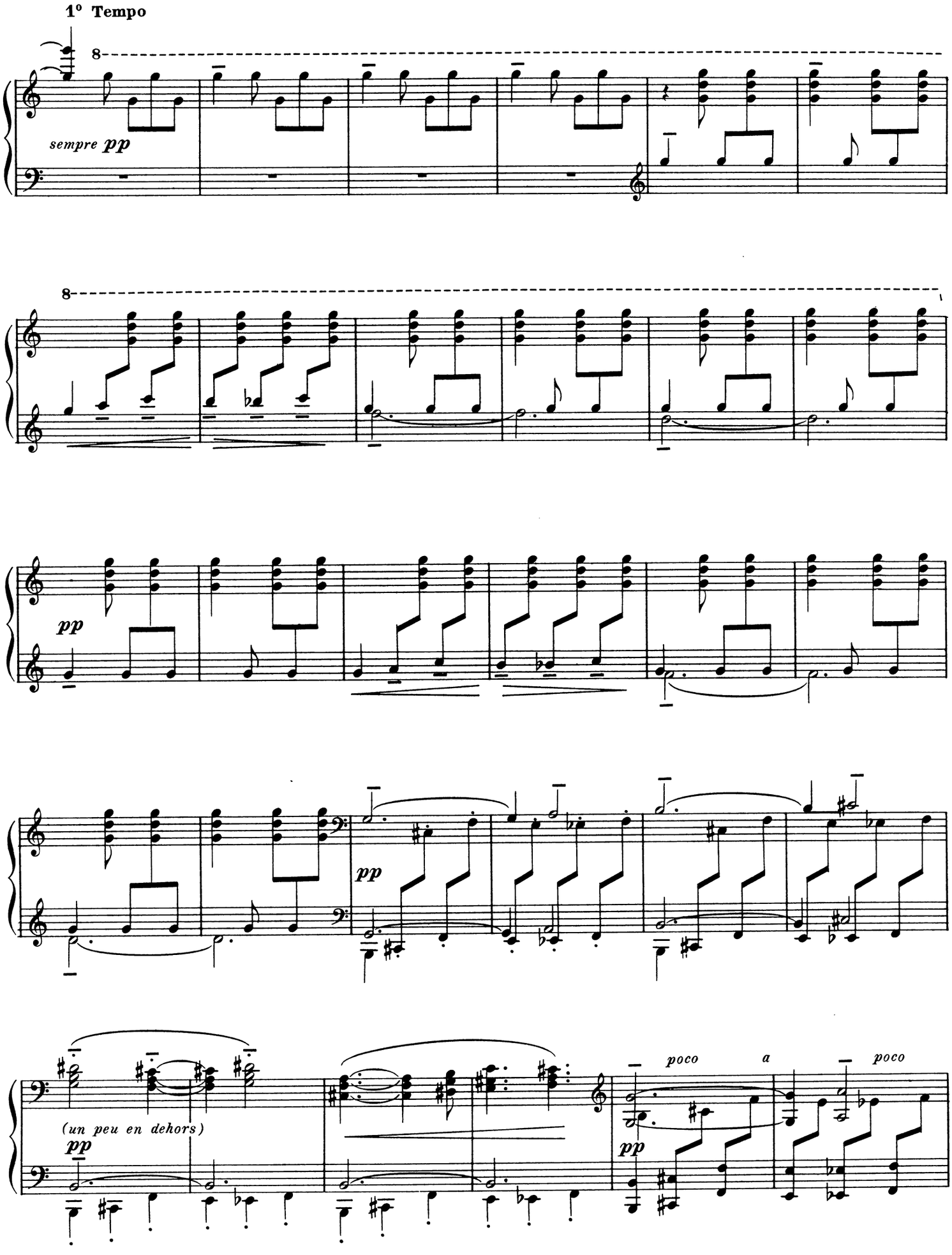

dim. - - - molto
ff
p
ff
sf
8
ff

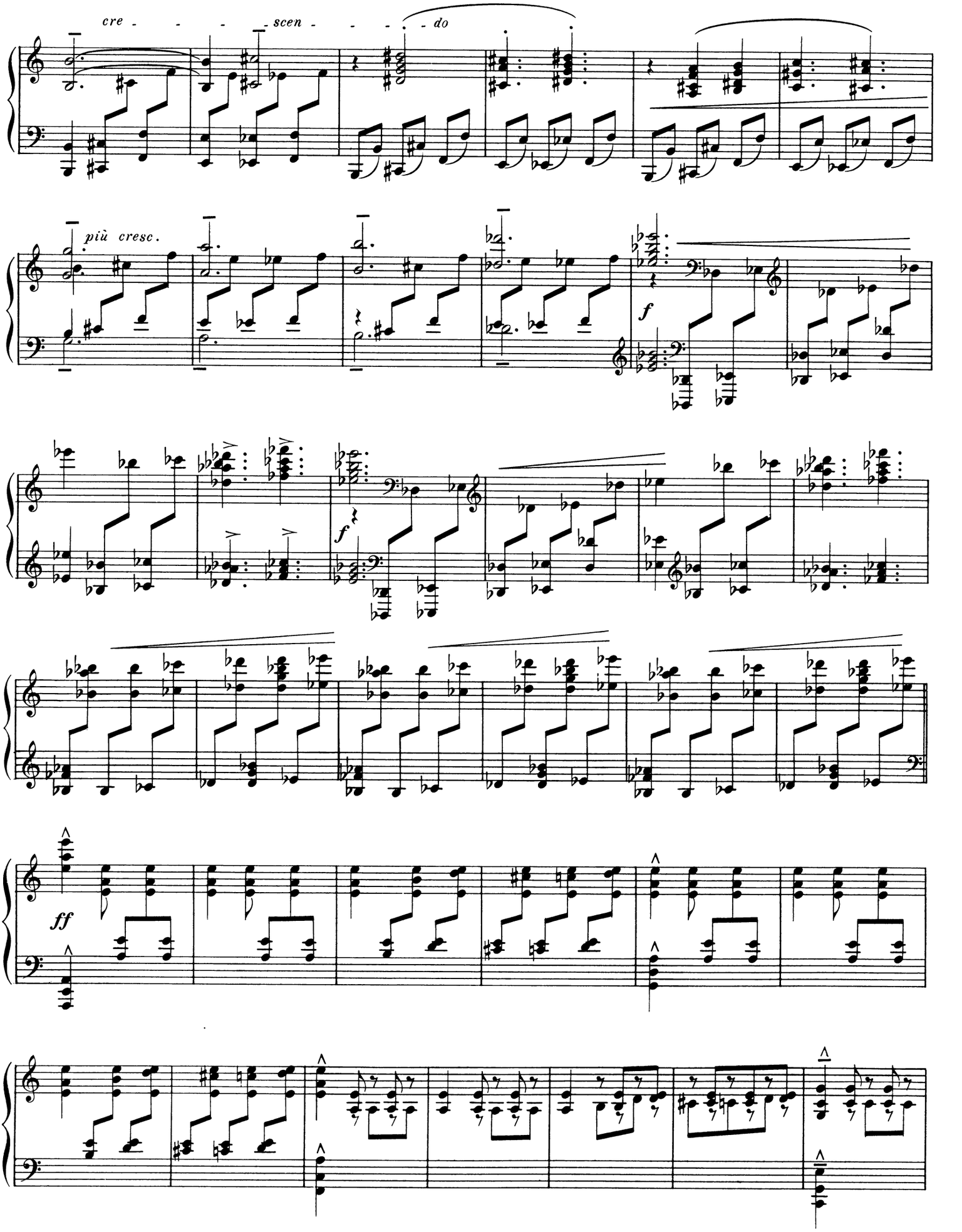

pp subito et expressif
pp
cresc. poco a poco
ff

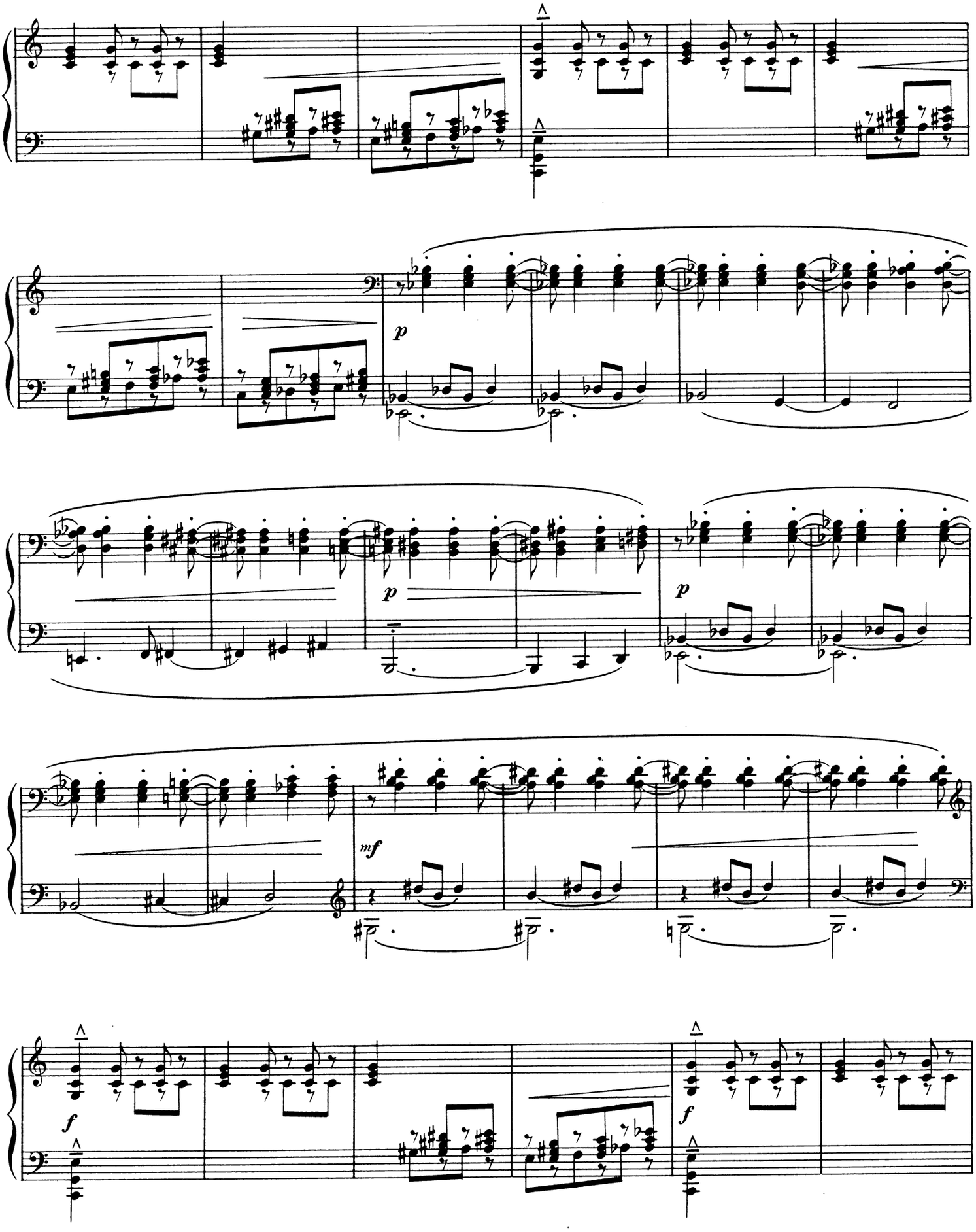

ff
ff
ff
ff
f
f
sff
p
Cédez un peu
pp

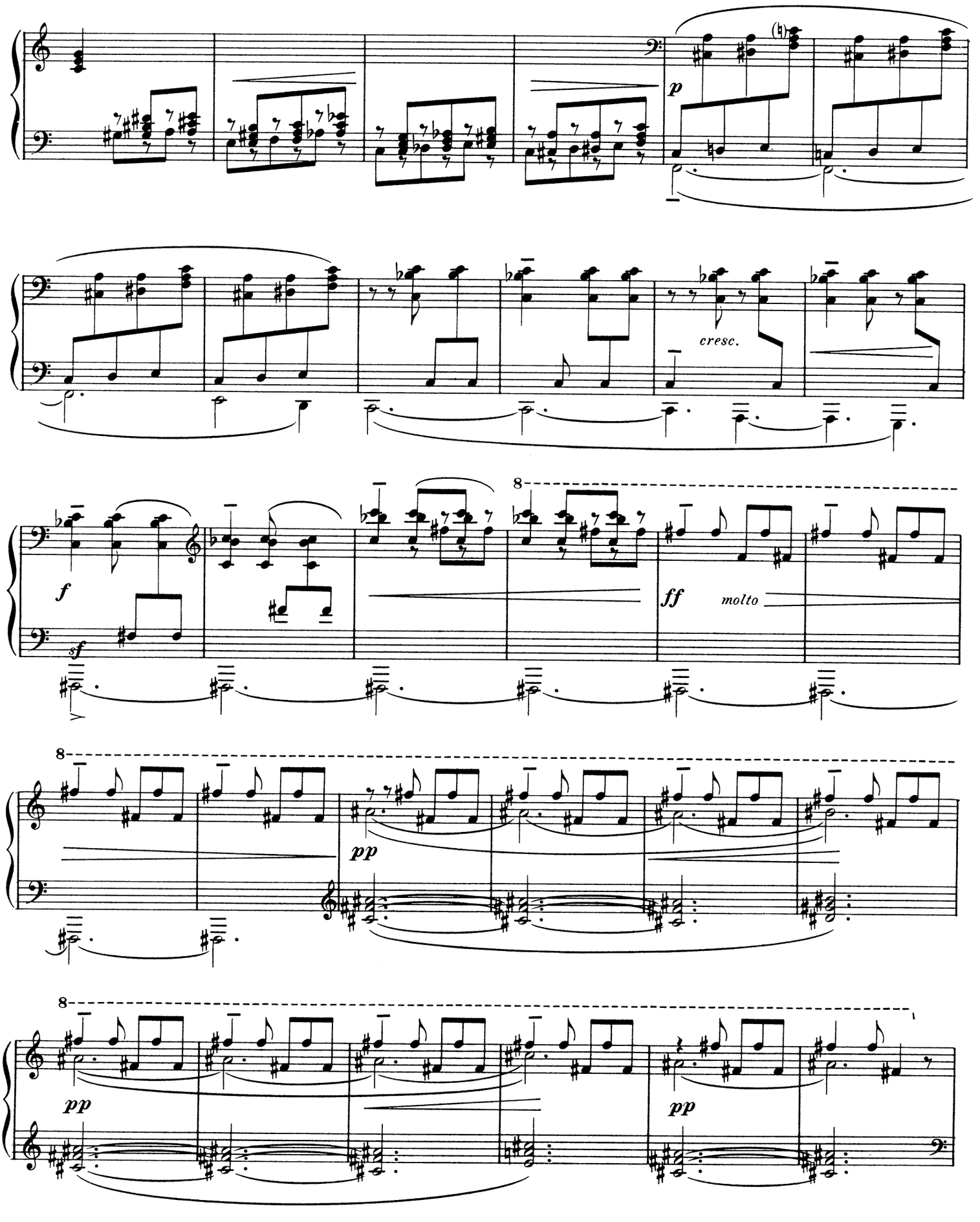

pp
più pp
pp
pp
8
ppp
pp
laissez vibrer pendant ces 4 mesures
Ped.
pp

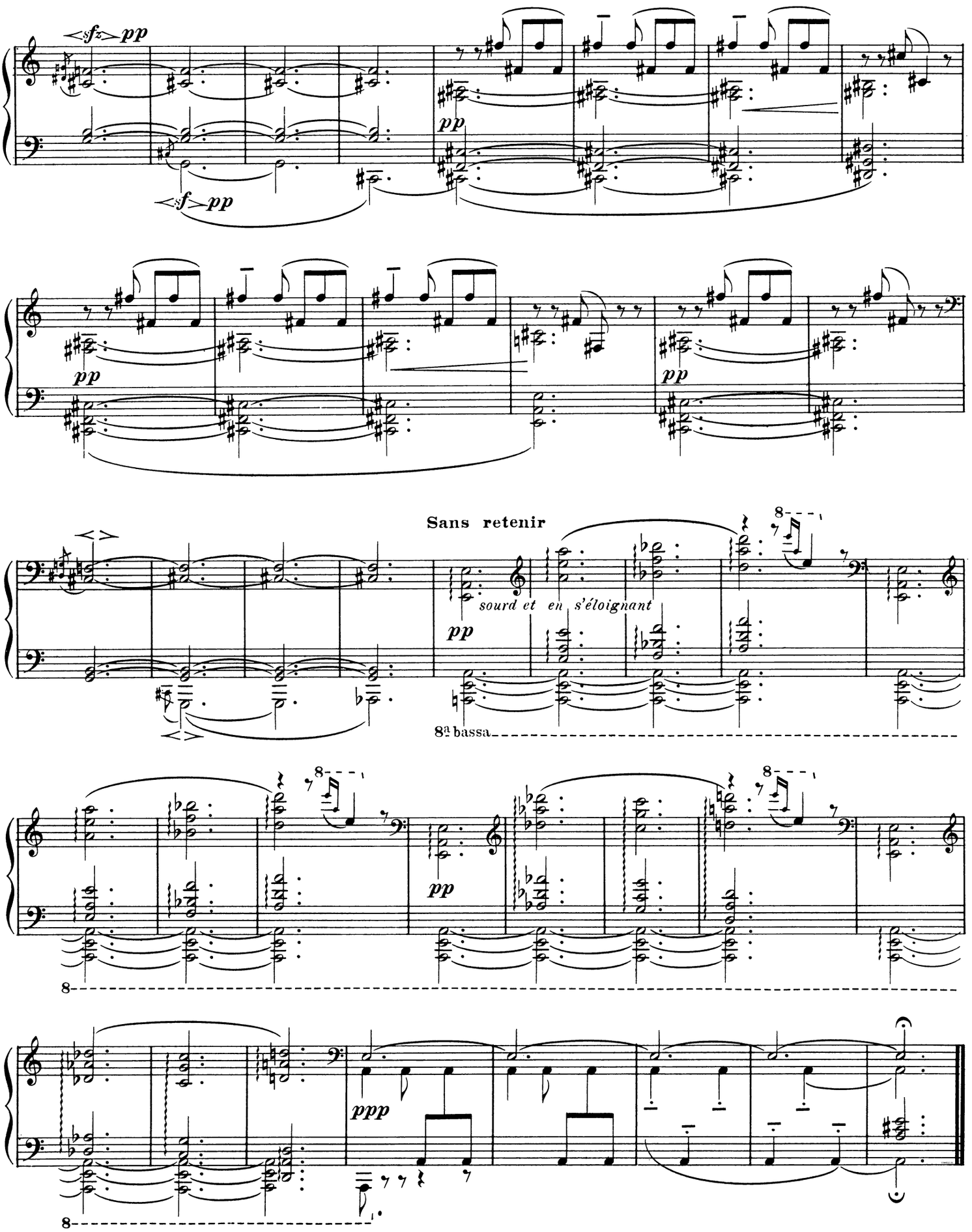

pp
8
pp
Ped.
*
pp
Ped.
*
pp
pp
più pp
m.g.
m.g.
m.g.
m.g.


1º Tempo
8
sempre pp
8
pp
pp
(un peu en dehors)
pp
poco a poco
pp


cre - - - - - scen - - - - - do
più cresc.
f
f
ff


p
p
p
mf
f
f


p
cresc.
f
sf
8
ff
molto
pp
pp
pp


<sfz> pp
<sf> pp
pp
pp
pp
Sans retenir
sourd et en s'éloignant
pp
8a bassa
8
pp
8
ppp
8