



Hb

Bons

vons

Alt.

B.C.

- ner le Dieu de la guerre: Il rend le cal - - me à la ter-re, Quand il re-po - - se sous ta

- ner le Dieu de la guerre: Il rend le calme à la ter-re, Quand il re-po-se sous ta

- ner le Dieu de la guerre: Il rend le calme à la ter-re, Il rend le calme à la

- ner le Dieu de la guerre: Il rend le calme à la ter-re, Il rend le calme à la

Hb.  
 Bons  
 vons  
 Alt.  
 loi. Il rend le calme à la ter - re, Quand il re - po - - se sousta  
 loi. Il rend le calme à la ter - re, Quand il re - po - - se sousta  
 ter - re, Il rend le calme à la ter - re, Quand il re - po - - se sousta  
 ter - re Quand il re - po - - se sousta loi, Quand il re - po - - se sousta  
 B.C.

This musical score is for a choir and piano. It features five vocal parts: Soprano (Hb.), Alto (Alt.), Tenor (B.C.), and two Bass parts (Bons and vons). The lyrics are: "loi. Il rend le calme à la ter - re, Quand il re - po - - se sousta". The piano part is at the bottom of the page.



Air  
Gracieusement

vons

*doux*

*doux*

MINERVE (à l'Amour)

Implo - re, A - mour, le se - cours — de ta mè - re; Im - plo - re, A -

(velles seuls avec le Clavecin)

B.C.

*(p)*

Gracieusement

*p*

*p*

vons

*fort*

*doux*

*fort*

*doux*

Alt.

*fort*

M.

- mour, le se - cours — de ta mè - re. Ondétruit mes au - tels, on t'in - sul - te à Cy -

(TOUS)

(velles seuls avec le Clavecin)

B.C.

*fort*

*(p)*

*f*

*p*

*p*

vous

vous

Alt.

M.

B.C.

*fort* *doux*

*fort* *doux*

*fort*

- thè - re; Im - plo - re, A - mour, le se - cours — de ta mè - re!

(TOUS) 7 6 5 (velles seuls avec le Clavecin) 9 6/5 7 5 6/5 6 5 6 5 4 5 7

*fort* (*p*) *fort*

*f* *p* *f*

vous

vous

Alt.

M.

B.C.

*(f)* *(p)*

*(f)* *(p)*

*(f)* *(p)*

Lan - ce te traits vain - queurs sur un Dieu re - dou -

*(p)*

*f* *p*

Plus vite

vous

Alt.

M.

B.C.

*fort* (*p*) *fort*

- té! C'est à Vé - nus d'é - car - ter nos a - lar - mes.

*f* *p* *f*

Plus vite

vous

Alt.

M.

B.C.

(*p*) (*p*) (*p*)

Qu'elle é - prouve aujour - d'hui le pou - voir de ces char - mes Qui lui donnent sur

7 6 7 6 5 6 6 6 6 6 7

(*p*)

*p*

vous

Alt.

M.

B.C.

*fort* *doux*

*fort* *doux*

moi le prix de la beau-té! Qu'elle é-prouve au-jour-d'hui le pou-voir de ces

*f* *p*

vous

Alt.

M.

B.C.

*(p)*

*(p)*

char-mes Qui lui don-nent sur moi le prix de la beau-té, Qui lui don-nent sur

*p*



vous

Alt.

M.

B.C.

moi le prix de la beau-té.

(TOUS)

*fort*

Récitatif

vous

Alt.

B.C.

à 2 Cordes

L'AMOUR

Toi, par qui l'u-ni-vers reconnaît mon em-pi-re, Qui sou-mets les mor-tels, qui rè-gnes sur les

(velles seuls avec le Clavecin)

Récitatif

vons

Alt.

l'A.

B.C.

Dieux;      Toi, qui sortis des mers pour embel-lir les      cieux,      Rei - ne de tout ce qui res.

Mesuré

vons

Alt.

l'A.

B.C.

- pi - re, Si j'ai fait tes plai - sirs, si j'aimis dans tes yeux Ce charme éternel qui m'at - ti - re,      U - nis dans tes re -

*doux*

*doux*

*doux*

(TOUS avec le Clavecin)

Mesuré

*p*

vons

Alt.

l'A.

B.C.

-gards tous les feux que j'ins - pi - re; Rends le Tyran du mon - de, es - cla - vedansma

Récitatif

vons

Alt.

l'A.

B.C.

Cour; Tout terrible qu'il est, qu'il aime, qu'il sou - pi - re, Qu'il a.do.re Vé - nus, et respec.te l'A - mour!

Récitatif

Air  
Vivement

Bons

vons

Alt.

B.C.

(f)

(TOUS avec le Clavecin)

6 5 7 6

Vivement

f

Bons

vons

Alt.

B.C.

6 9

Bons  
vons  
Alt.  
MINERVE  
B.C.

Vé - nus, que ta  
(TOUS avec le Clavecin)

vons  
doux  
doux  
Alt.  
M.  
gloi - re ré - pon - de A l'es - poir qui nous  
B.C.  
doux  
fort doux  
fort doux  
fort doux  
p  
f  
p

vous

Alt.

M.

B.C.

*fort*

*fort*

*fort*

a flat - té!

Tri - om - - - - - phe, Tri -

(velles seuls avec le Clavecin)

*f*

*p*

7 7 6 9 7 7

(p)

vous

Alt.

M.

B.C.

*fort*

*fort*

*fort*

- om - phe!

c'est à la beau - té De fai - re le bon - heur du mon -

*f*

*p*

6 6 6 6 7

5 4 #

vous *fort*

Alt. *fort*

M. - de.

B.C. *fort*

(TOUS avec le Clavecin)

Tri -

vous *doux*

Alt. *doux*

M. - om - - - phe, tri - om - - - phe, tri - om - - -

B.C. *doux*

vons

Alt.

M.

B.C.

(fort)

phe!

(fort)

f

Un peu plus lent

vons

Alt.

M.

B.C.

(p)

(p)

(p)

c'est à la beau - té De fai - re le bon - heur du mon - de, C'est à la beau - té de

(Un pupitre de velles avec le Clavecin)

6 6 6 9 7 9 6 5 6 4 7

(p)

Un peu plus lent



Vite

Bons  
vons  
Alt.  
M.  
B.C.

fai - re le bon - heur du mon - de.

(TOUS avec le Clavecin)

fort  
Vite

Bons  
vons  
Alt.  
B.C.

Duo et Chœur  
(Modéré)  
MINERVE

L'AMOUR

Vé - nus! ô Vé - nus, ô Vé - nus, C'est à toi D'enchaî - ner le Dieu de la guer - re.

Vé - nus! ô Vé - nus, C'est à toi D'enchaî - ner le Dieu de la guer - re.  
(Un pupitre de velles avec le Clavecin)

B.C.

Modéré

(p)

Hb  
 Bons  
 vons  
 Alt.  
 M.  
 l'A.  
 Dessus  
 Hautes-Contre  
 Tailles  
 Basses  
 B.C.

C'est à toi d'enchaî-ner le Dieu de la guer-re. Il rend le calme à la ter-re, Quand il re-

(TOUS avec le Clavecin)

Hb  
 Bons  
 Vons  
 M.  
 l'A.  
 Solo  
 Solo  
 B.C.

- po - sesousta loi, Quand il re - po - se, Quand il re - po - se sous ta loi.  
 - po - sesousta loi, Quand il re - po - se, Quand il re - po - se sous ta loi.  
 Solo (TOUS)  
 Il rend le calme à la ter - re, Quand il re - po - se, Quand il re - po - se sousta loi.  
 Solo (TOUS)  
 Il rend le calme à la ter - re, Quand il re - po - se, Quand il re - po - se sousta loi.  
 Quand il re - po - se, Quand il re - po - se sousta loi.  
 Quand il re - po - se, Quand il re - po - se sousta loi.

(f)  
 (f)  
 (p) (f)  
 (p) (f)  
 (p) (f)  
 (f)  
 (f)  
 (p) (f)

# Descente de Vénus et de Mars.

Une douce symphonie, mêlée de quelques bruits de guerre et de trompettes, annonce la descente de Vénus et de Mars. Ce dieu paraît sur un nuage, enchaîné par les Amours, aux pieds de Vénus.

Lent et gracieux

FL. *très doux* *fort et marqué* *gracieux et doux*

Bons *fort et marqué* *gracieux et doux*

Tromp. en UT *(f)*

Vons *très doux* *fort et marqué* *gracieux et doux*

Alt. *très doux* *fort et marqué* *gracieux et doux*

B.C. *(TOUS, avec le Clavecin)* *fort et marqué* *gracieux et doux*

*Lent et gracieux*  
*p* *fort et marqué* *gracieux et doux* *f*

FL. *(p)*

Bons *(f)* *(p)*

Tromp. *doux* *(p)*

Vons *(f)* *(p)*

Alt. *(f)* *(p)*

B.C. *(f)* *(p)*

*f* *p* *p*

Fl. *(mf)*

Bons *(mf)* *(f)* *(p)*

Tromp. *(f)* doux

vons *(mf)* *(f)* *(p)*

Alt. *(mf)* *(f)* *(p)*

B.C. *(mf)* *(f)* *(p)*

*mf* *f* *f* *p*

9 6 5

Fl. doux fort et marqué gracieux et doux

Bons fort et marqué gracieux et doux

Tromp.

vons doux fort et marqué gracieux et doux

Alt. doux fort et marqué gracieux et doux

B.C. fort et marqué gracieux et doux

*p* fort et marqué gracieux et doux

Fl. *fort*

Bons *(p)* *fort*

Vons *(p)* *fort*

Alt. *fort*

B.C. *(velles seuls)* *(TOUS, avec le Clavecin)* *fort*

**Récitatif**  
**L'AMOUR**

Ranimez-vous, ranimez-vous, Plai - sirs, Ra - ni - mez - vous, Plai - sirs! Vé -

*(velles avec le Clavecin)*

B.C. *mf*

**Récitatif**

- nus des - cend des cieux, La Paix va descendre a - vec el - - le.

B.C.

## Chœur

(Modéré)

Hb  
 Bons  
 vons  
 Alt.  
 Dessus  
 Hautes-Contre  
 Tailles  
 Basses  
 B.C.

*(f)*  
*(f)*  
*(f)*  
*(f)*  
*(f)*  
*(f)*  
*(f)*  
*(f)*  
*(f)*  
*(f)*

Ra.ni.mons-nous, ranimons-nous! Vé-nus des-cend des cieux, La  
 Ranimons-nous, ranimons-nous! Vé-nus des-cend des cieux, La  
 Ranimons-nous, ranimons-nous, ranimons-nous, ranimons-nous! Vé-nus des-cend des cieux, La  
 Ranimons-nous, ranimons-nous! Vé-nus des-cend des cieux, La

(velles seuls) (TOUS, avec le Clavecin)

(Modéré)  
*f*

Score for Horns (Hb, Bons), Voices (vons, Alt.), and Basses (B.C.). The lyrics are: "paix va des.cendre a.vec el - le. Ra.ni.mons-nous, ra.ni.mons-nous, ra.ni.mons-nous." The score includes musical notation for each part, with lyrics written below the vocal staves. The lyrics are: "paix va des.cendre a.vec el - le. Ra.ni.mons-nous, ra.ni.mons-nous, ra.ni.mons-nous." The score includes musical notation for each part, with lyrics written below the vocal staves.



Hb

Bons

Tous

Alt.

S.

A.

T.

B.

B.C.

(p) (f)

(p) (f)

(p) (f)

(p) (f)

(p) (f)

-nous! Vé - nus des - cend des cieux, La paix va descendre a.vec el - - le. Vé -

-nous! Vé - nus des - cend des cieux, La paix va descendre a.vec el - - le. Vé -

-nous! Vé -

-nous! Vé -

(velles seuls avec le Clavecin)

(TOUS)

(p) (f)

p f

Score for voices and piano. The vocal parts are arranged in four staves: Hb (Tenor), Bons (Bass), yons (Soprano), and Alt. (Alto). The lyrics are:   
-nus des-cend des cieux, La paix va descendre a-vec el - - le.   
-nus des-cend des cieux, La paix va descendre a-vec el - - le.   
-nus des-cend des cieux, La paix va descendre a-vec el - - le.   
-nus des-cend des cieux, La paix va descendre a-vec el - - le.   
The piano accompaniment is at the bottom of the page.

Air  
Gracieux

Fl. *doux* *fort et marqué*

Vons *doux* *fort et marqué*

Alt. *doux* *fort et marqué*

L'AMOUR  
La na - tu - re se renou - vel - le,

(Clavecin avec un pupitre de velles) *doux* *fort et marqué* (TOUS avec le Clavecin)

Gracieux *p* *fort et marqué*

Fl. *gracieux et doux* (*p*)

Vons *gracieux et doux*

Alt. *gracieux et doux* (*p*)

L'A. Un pur é - clat — se ré - pand dans ces lieux; Ces

(Clavecin avec un pupitre de velles) (*p*) (Tous les velles avec le Clavecin)

B.C. *gracieux et doux* (*p*)

*gracieux et doux*

Fl. *p*

Yons *p*

Alt.

P.A.  
sons mé.lo.di eux — Font taire en fin la trom pet te re bel - -

B.C.  
6 6 6 4 #6 5 6 6 5 7 4 #

Fl.

Yons

Alt. *p*

P.A.  
le; Ces sons mé.lo.di eux — Font taire en

B.C. *p*

Fl. *(p)*

vons

Alt.

l'A. *tr*  
- fin la trom-pet - te re - bel - - le. Vé

B.C.

*p*

Fl. *fort*

vons *fort*

Alt. *fort*

l'A. *tr*  
- nus descend des cieux.

B.C. *fort*

(TOUS avec le Clavecin)

*f*

Mars et Vénus descendent: les portiques où sont les Arts, et les berceaux où sont les Plaisirs, reparaissent dans leur premier état, et sont embellis par la présence de Vénus; les tentes et tous les appareils de guerre disparaissent.

(Modéré)

MARS (à Vénus)

Je vous re - vois, bel - le Dé - es - se, La ter - re n'a plus d'en - ne - mis; Ce qui

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

Modéré

*mf*

char - me mon cœur doit cal - mer mes es - prits; Le trait dont vo - tre fils me

B.C.

blesse, A fait tomber tous ceux qui parlaient de mes mains; Pour l'em - pi - re du cœur que votre amour me

B.C.

lais - se, Je cède au Dieu de la ten - dres - se L'em - pi - re des hu - mains.

B.C.



Fl. *fort*

Hb *fort*

Bons *fort*

vons *fort*

Alt. *fort*

V.  
-mons que des jeux, ne sui-vons que les Ris!

l'A.  
-mons que des jeux, ne sui-vons que les Ris!

M.  
-mons que des jeux, ne sui-vons que les Ris!

B.C. *fort*

(TOUS avec le Clavecin)  
6 6 6  
5 4 6

*f*



Fl  
Hb  
Bons  
Vons  
Alt.  
B.C.

This system contains the first six staves of the orchestral score. From top to bottom: Flute (Fl), Horn in B-flat (Hb), Bassoon (Bons), Violins (Vons), Viola (Alt.), and Cello/Double Bass (B.C.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The piano part at the bottom of the system includes fingerings: 6, 5, 4, 7, 6, 5, 4, 7.

(Modéré)  
VÉNUS

L'AMOUR

Dans les bras de l'A-mour jouissons de la

Cent peu-ples ont assez ap-pris Que Mars en - chaî - ne la vic - toi - re.

Dans les bras de l'A-

(Clavecín avec un pupitre, de velles)

(Clavecín, seul)

Modéré

This system contains the vocal and piano accompaniment for the second system. It includes the vocal line with lyrics, the Cello/Double Bass (B.C.) line with fingerings (7, 6/5), and the piano accompaniment. The piano part is marked with a piano dynamic (*p*) and includes fingerings (7, 6/5).

V. gloi - - - - - re, jou-is -

l'A. -mour jou-is-sez de la gloi - - - - - re,

MARS

Dans les bras de l'A - mour jou-is-sons de la

B.C.

vons

V. -sons de la gloi - re De les a-voir sou - mis!

l'A. jou-is-sez de la gloi - re De les a-voir sou - mis!

M. gloi - - - re De les a-voir sou - mis!

B.C. (velles et Altos seuls, sans Clavecin)

*fort*

Vons

V.

P.A.

M.

B.C.

Ne for-mons que des jeux, ne sui-vons que les Ris!

(Clavecin seul)

6  $\frac{6}{4}$  6  $\frac{6}{5}$  6  $\frac{6}{5}$  4 7

Chœur

Gai

Hb

Bons

Vons

Alt.

Dessus

Hauts-Contre

Tailles

Basses

B.C.

Ne formons que des jeux, ne sui-vons que les Ris!

Ne for-mons, ne for-mons que des

Ne for-mons que des jeux, ne sui-vons que les Ris!

(TOUS avec le Clavecin)

(velles seuls)

(TOUS avec le Clavecin)

Ne for-mons que des jeux, ne sui-

fort

Gai

Hb

Bons

vons

Alt.

jeux, ne sui\_vons que les Ris! ne sui\_vons que les Ris!

jeux, ne sui\_vons que les Ris! ne sui\_vons que les Ris!

jeux, ne sui\_vons que les Ris! ne sui\_vons que les Ris!

-vons, ne sui\_vons que les Ris! (velles seuls avec le Clavecin) (TOUS) (velles

B.C.

Hb

Bons

vons

Alt.

seuls avec le Clavecin) (TOUS)

B.C.

# 1<sup>re</sup> Gavotte en rondeau

*Tendrement*

vons

Alt.

B.C.

(*p*)

(*p*)

(*p*)

(velles seuls avec le Clavecin)

6 6 5 6 5 7 5 5 6 6 4

*Tendrement*

*p*

Fl.

vons

Alt.

B.C.

FIN

*doux* *fort*

*doux* *fort*

*fort* *fort*

*fort* *doux* *fort*

*fort* *doux* *fort*

*fort* *doux* *fort*

*fort* *p* *f*

*f* *p* *f*

Fl. *doux* (*mf*)

vons (*mf*)

Alt. *doux* (*mf*)  
(TOUS)

B.C. (*mf*)

*p* *mf*

This musical score is for a woodwind quartet and piano. It features five staves: Flute (Fl.), Oboe (vons), Bassoon (Alt.), Bassoon/Clarinet (B.C.), and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system includes dynamic markings of *doux* and *mf* for the woodwinds, and *p* and *mf* for the piano. The second system continues the piano part with *p* and *mf* markings. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

### 2<sup>e</sup> Gavotte Lentement

Bons (*p*)

vons (*p*)

Alt. (*p*)  
(velles seuls avec le Clavecin)

B.C. (*p*)

Lentement

*p*

This musical score is for a woodwind quartet and piano. It features five staves: Bassoon (Bons), Oboe (vons), Bassoon (Alt.), Bassoon/Clarinet (B.C.), and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Lentement*. The score is divided into two systems. The first system includes dynamic markings of *p* for the woodwinds. The second system includes a note for the Bassoon/Clarinet part: "(velles seuls avec le Clavecin)". The piano part is marked *p*. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Bons

vous

Alt.

B.C.

(velles seuls)

This system of music includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled 'Bons', 'vous', and 'Alt.'. The piano part is labeled 'B.C.'. The music features a variety of note values, rests, and ornaments. A double bar line is present in the second measure of each staff. The piano part includes a trill in the right hand and a wavy line in the left hand.

Bons

vous

Alt.

B.C.

(TOUS avec le Clavecin)

This system of music includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled 'Bons', 'vous', and 'Alt.'. The piano part is labeled 'B.C.'. The music features a variety of note values, rests, and ornaments. A double bar line is present in the second measure of each staff. The piano part includes a trill in the right hand and a wavy line in the left hand.

(Modéré)

1ers Vons

*doux*  
L'AMOUR

Re - nais Plus bril - lan - te, Paix char - man - te, Sois cons - tan - te! Tu - fais Mon at -

(La moitié des velles avec le Clavecin)

B.C.

*doux*  
Modéré

Vons

Alt.

P.A.

- ten - te, Les a - mours Font les beaux jours... O - paix, Règne à ja - mais!

B.C.

*FIN*

Vons

Alt.

P.A.

Tu me rends d'heureux loi - sirs, Et je te rends les plai - sirs. Re -

(TOUS avec le Clavecin)

B.C.

*doux*

*doux*



# 1<sup>er</sup> Menuet

(Modéré)

Hb  
 Bons  
 vons  
 Alt.  
 B.C.  
 Modéré

*doux* *fort*  
*doux* *fort*  
*doux* *fort*  
*doux* *fort*  
*doux* *fort*  
*p* *f*

(TOUS avec le Clavecin)

Hb  
 Bons  
 vons  
 Alt.  
 B.C.  
 Modéré

*doux* *fort* *doux*  
*doux* *fort* *doux*  
*doux* *fort* *doux*  
*doux* *fort* *doux*  
*doux* *fort* *doux*  
*p* *f* *p*

(velles seuls avec le Clavecin)

H<sup>b</sup> *fort*

Bons *fort*

vous *fort*

Alt. *fort*

B.C. *fort*

(TOUS) *fort*

6/4 6/5 6/4 6 6/4 6 6/5 6 4 5 6 7

*f*

### Tambourin

ptes Fl. *doux*

Bons *doux*

vous *doux*

Alt. *doux*

B.C. *doux*

*Vif*

*p*

(TOUS sans le Clavecin)

(TOUS avec le Clavecin)

(TOUS sans le Clavecin)

ptes Fl.

Bons

vous

Alt.

(TOUS avec le Clavecin)

B.C.

ptes Fl.

Bons

vous

Alt.

(velles seuls) (TOUS avec le Clavecin)

B.C.

*fort*

*fort*

*fort*

*fort*

*fort*

*fort*

ptes Fl.

Bons

vons

Alt.

B.C.

*doux*

*doux*

*doux*

*doux*

*doux*

6 6 6 6 5 6 4 7

Menuet chanté  
(Modéré)

vons

*doux*

*doux*

L'AMOUR

Naissez, dons de Flo-re, La paix doit vous rani-mer, Naissez, c'est le temps d'é- clo-re; Pour nous, c'est le temps d'ai-mer.

(velles seuls avec le Clavecin)

B.C.

*doux*

Modéré

*p*

2 5 4 3 4 7 5 6 9 5

vous *doux*

Alt. *doux*

PETIT CHOEUR

1<sup>rs</sup> Dessus *doux*

2<sup>ds</sup> Dessus *doux*

Hautes-Contre *doux*

Tailles *doux*

B.C. *doux*

Naissez, dons de Flo-re, La paix doit vous rani-mer. Naissez, c'est le temps d'é - clo re; Pour nous, c'est le temps d'ai-mer.

(velles seuls)

vous *doux*

Alt. *doux*

L'AMOUR

Jeune Zé-phir, Vo - le et fuis le plai - sir! Ver - se les

(TOUS avec le Clavecin)

(velles seuls avec le Clavecin)

B.C. *doux*

vous

Alt.

1<sup>re</sup> A.

B.C.

fleurs! Les cœurs (TOUS) Vont en faire à tous moments Les nœuds les plus charmants. Prêtons nos ai-les Aux

6 5 7 5 6 7 5 6 6

vous

Alt.

1<sup>re</sup> A.

1<sup>rs</sup> Dessus

2<sup>ds</sup> Dessus

PETIT CHOEUR

Hautes-Contre

Tailles

B.C.

bel-les, Pour rendre heureux plus d'a-mants!

Jeune Zé- phir, Vo- le et fuis le plai- sir!

Jeune Zé- phir, Vo- le et fuis le plai- sir!

Ver -

Ver -

(velles seuls avec le Clavecin)

(mf)

vous

Alt.

B.C.

Ver - se les fleurs! Les cœurs Vont en faire à tous mo -  
 Ver - se, ver - se, ver - se les fleurs! Ver - se,  
 - se, ver - se, ver - se les fleurs! Ver - se,  
 - se, ver - se, ver - se les fleurs! Ver (TOUS) - se,

vous

Alt.

B.C.

ments Les nœuds les plus char - mants. Prêtez vos ai - les Aux bel - les, Pour rendre heureux plus d'a - mants!  
 ver - se, ver - se! Prêtez vos ai - les Aux bel - les, Pour rendre heureux plus d'a - mants!  
 ver - se, ver - se! Prêtez vos ai - les Aux bel - les, Pour rendre heureux plus d'a - mants!  
 ver - se, ver - se! Prêtez vos ai - les Aux bel - les, Pour rendre heureux plus d'a - mants!  
 (velles seuls) (TOUS)





ptes Fl.

Bons

vons

Alt.

B.C.

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

ptes Fl.

Bons

B.C.

(f)

(mf)

(p)

(f)

(mf)

(p)

(p)

(p)

f

mf

p

p

