

N° 8.

COUPLETS · ET CHŒUR.

RÉP. Le prince, ni personne, car

Allegretto.

PIANO.

Musical notation for the piano accompaniment of the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is marked "Allegretto." and "f TUTTI." The melody in the treble staff is a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment.

EMMA.

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Il nous a de - man - dé si tou - tes Nous vou - lions". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The treble staff is marked "cl." and "Quat." and the bass staff is marked "Bou". The piano part provides a harmonic accompaniment for the vocal line.

E

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "di - ner a - vec lui Et nous a - vons ré - pon - du". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The piano part provides a harmonic accompaniment for the vocal line.

tou_tes Oui oui oui oui oui oui

VIC.

 Oui oui oui oui oui oui

MAR.

 Oui oui oui oui oui oui

PAU.

 Oui oui oui oui oui

Oui oui oui oui

Oui oui oui oui

MAR.

 Oui oui oui oui A_lors il nous à me -

Oui oui oui oui

Fl. Haut.

né es Dans un é_ ta_ blis_ se_ ment Con_ nu de_ puis des an -

EMMA

Excel - lente était la cui -

né - es Fort a - van - ta - geu - se - ment

4^e Vous
Pl^e Fl.

- si - ne Le ser - vice était Choeno - soff

Choeno - soff

VIR.

Choeno - soff

MAR.

Choeno - soff

PAU.

Choeno - soff

Choeno - soff

Choeno - soff

Choeno - soff

Choeno - soff

CL.
Bou

E

soff. Ah qu'on di - ne bien quand on

Fl. 1^{re} Veu

Cors.

Triangle.

E

di - ne A - vec le prin - ce Ro - co - coff Ah qu'on

E

di - ne bien quand on di - ne A - vec le prin - ce Ro - co -

EM. VIB. Avec les 1^{es} Dessus

_coff Ah qu'on di - ne bien quand on di - ne A - vec le

M. PAU. Avec les 2^{es} Dessus

Ah qu'on di - ne bien quand on di - ne A - vec le

TUTTI.

prince Ro-co - coff Ah! qu'on di - ne bien, quand on di - ne A - vec le

prince Ro-co - coff Ah! qu'on di - ne bien, quand on di - ne A - vec le

crescendo. *f*

prince Ro - co - coff

prince Ro - co - coff

f

BLANCHE.

Ensuite il nous a fait à tou - tes une autre

cl. *p* *B^{ou} Quat.* *p*

EMMA.

Non non

pro - po - si - ti - on Et nous a - vous ré - pou - du tou - tes Non non

F.
 NON NON NON NON NON

V.
 NON NON NON NON NON

MAR.
 NON NON NON NON

PAU.
 NON NON NON NON

NON NON NON NON PAULINE.
Un peu moins vite.

NON NON NON NON Nous sor - ti - mes ver - tu - eu - ses De cet

NON NON NON NON

NON NON NON NON

Fl. Hautb.

é - ta - blis - se - ment Dont tant d'autres moins heu - reu - ses Sor - ti -

rit.

Parlé. EMMA.

mais ça ne fait rien Excel - lente était la cui -

_rent tout au - tre - ment

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, featuring a steady eighth-note bass line and a more active treble line with some trills.

_si - ne Le ser - vice était Chocno - soff Chocno -

VIR.

Chocno - soff

MAR.

Chocno - soff

PAU.

Chocno - soff

Chocno - soff

Chocno - soff

Chocno - soff

Chocno - soff

Chocno - soff

Cl.
Bous

The second system of the musical score features multiple vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with each part having its own staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system. The lyrics are repeated across the vocal staves, with some parts having specific character names (VIR., MAR., PAU.) above them. The piano part includes trills and a section labeled 'Cl. Bous'.

soff Ah! qu'on di_ne bien quand on

Cors

di_ne A_vec le prince Ro_co_coff Ah! qu'on di_ne bien quand on

di_ne A_vec le prince Ro_co_coff Ah! qu'on di_ne bien quand on

EM. VIR. avec les 1^{rs} Dessus,
Ma P. avec les 2^{ds} Dessus,

Ah! qu'on di_ne bien quand on

TUTTI.

di_ne A_vec le prince Ro_co_coff Ah! qu'on di_ne bien quand on

di_ne A_vec le prince Ro_co_coff Ah! qu'on di_ne bien quand on

crescendo

di - ne A - vec le prince Ro - co - coff.

di - ne A - vec le prince Ro - co - coff.

di - ne A - vec le prince Ro - co - coff.

di - ne A - vec le prince Ro - co - coff.

di - ne A - vec le prince Ro - co - coff.

di - ne A - vec le prince Ro - co - coff.

di - ne A - vec le prince Ro - co - coff.

di - ne A - vec le prince Ro - co - coff.

ff

Musical score for five voices (E., V., M., P., and an unlabeled voice) and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "di - ne A - vec le prince Ro - co - coff." The piano part features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measures.

N° 8 bis.

REPRISE DU CHŒUR.

RÉP: Tenez M^c Palestine

EMMA et VIR, avec les 1^{rs} Dessus.
MAR. et PAU, avec les 2^{ds} Dessus.

PIANO. *ff*

Ah! qu'on di - ne bien quand on di - ne A - vec le
Ah! qu'on di - ne bien quand on di - ne A - vec le

prin - ce Ro - co - coff Ah! qu'on di - ne bien quand on
prin - ce Ro - co - coff Ah! qu'on di - ne bien quand on

di - ne A - vec le prin - ce Ro - co - coff.
di - ne A - vec le prin - ce Ro - co - coff.

ff

N° 9.

RONDEAU.

RÉP: Sans ressentir là, quelque chose.

Andante.

MALAGA.

PIANO.

E - mi - le

f Harm. Cors. *Quat.* *p* *f* Harm. Cors.

pressez.

E - mi - le Ah! E - mi - le Ah! E - mi - le

- mi - le Quelques fois je le ren -

p

cl.

- con - tre Il est gras et ma - ri - é Et quand je

passe il me mon - tre à son beau pè - re é - ton -

né Il ap - pelle aus - si sa fem - me A - gla - é

viens donc la voir Viens c'est elle... a - lors Ma - da - me Bondit hors

Cl. Cors.

Cl. Cors.

de - son comp - toir Ce que c'est - pourtant que la

Bous.

Hautb. Quat.

refenu.

vi - e Si tu m'a - vais dit oui quand je t'ai - mais ton

Fl. Hautb.

suivez *rit*

Cors Cl.
Bou

pe - tit fond de mer - ce - ri - e C'est moi bri - gand qui le di - ri - ge -

-rais Le bon - heur est là peut ê - tre Et cet é -

Quat.

-clat em - prun - té Que le suc - cès fait con -

Cl.
Cors.

_nai - tre N'est il que fra - gi - li - té Dans sa lo -
 -ge

Cl.
Bp

-ge fas - tu - eu - se Ta fille ô Pa - si - pha -
 -é

Cl.
Cors.

-é Est peut ê - tre moins heu - reu - se Moins heu -
 -reu - se qu'A - gla - é

Cors

-reu - se qu'A - gla - é Ma bril - lan - te fa - çon de
 -reu - se qu'A - gla - é

Bp
Hautb.
Quat

vi - vre Vaut el - le moins ou bien vaut el - le plus C'est

Fl. Hautb.

Cors Cl.
Bous

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "vi - vre Vaut el - le moins ou bien vaut el - le plus C'est". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Instrumentation for woodwinds is indicated as Fl. Hautb., Cors Cl., and Bous.

un problè - me que je li - vre A ceux qui font des travaux là des -

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics "un problè - me que je li - vre A ceux qui font des travaux là des -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

-sus Tant qu'u - ne lo - co - mo - ti - ve Na qu'une

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics "-sus Tant qu'u - ne lo - co - mo - ti - ve Na qu'une". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

di - rec - ti - on C'est bien, mais quand on ar -

Cl.
Cors.

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with the lyrics "di - rec - ti - on C'est bien, mais quand on ar -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Instrumentation for woodwinds is indicated as Cl. and Cors.

_ri - ve A la bi - fur - ca - ti - on, C'est là que

Cl.
B♭

la plus a - droi - te Doit trembler doit a - voir

Cl. rit. *suivent.*

Cors.

peur I - ra telle à gauche à droi - te Ça dépend

Cl.
Cors.

de l'ai - guil - leur J'a - vais bien choi - si ma

Animez. 4^{tes} 2^{es} 2^{es}

Bass
Cors.
Cl.

Bass

rou - te On me fait prendre a cô - te Cho -

Hautb.

-se re_gretta_ble sans dou - te Que vou_lez vous

Pressez.

f TUTTI.

f *Riten.*

c'est la fa - ta - li - té

ff

Timbales.

N^o 10.
RONDEAU.

RÉP: Pour signer le contrat.

PIANO. *AL^{to}* *f* **TUTTI.**

SOSTHENE.

Au sa - lon de Cé - ré - mon - ni - e Qui brillait de tout son é -

Fl. Hautb.

p **Quat.**

s. - clat La fa - mille était ré - u - ni - e On de - vait signer le con -

s. - trat Cha - cun fai - sait triste fi - gu - re Qui pou - vait s'at - tendre a ce -

Cl.
Cors.

crescendo. **Bou**

rit. *a tempo.*

s. - la' On pos - sé - dait bien la fu - tu - re Mais le fu -

f *p* **Cl.** *Hautb.*
4^e Viol.

a tempo. *Cl.*
Cors.

- tur n'était pas là Mais le fu - tur n'était pas là Mais le fu -

1st system: Vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part includes markings for "BOS" and "Harm.".

- tur n'était pas là Le vieux Marquis et la Du -

2nd system: Vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part includes markings for "TUTTI.", "Hautb. Quat:", and "riten.".

- chesse Semblaient tout deux fort a - hu - ris Il est en - cor chez sa dro -

3rd system: Vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). A clarinet solo (Cl.) is indicated with a treble clef and a melodic line. The piano part includes a marking for "Hautb.".

- les-se Dittout à coup le vieux Mar - quis Il est chez cet - te cré - a -

4th system: Vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). A clarinet solo (Cl.) is indicated with a treble clef and a melodic line. The piano part includes a marking for "BOS".

s. *rit.*
 - tu - re Au thé - âtre on le trouve - ra Ce mot fit rougir la fu -

L'AMOUR.

s. Mais le fu - tur n'était pas là Mais le fu - tur n'é tait pas

- tu - re Mais le fu - tur n'é tait pas

Haut 1^{er} Viol. *a tempo.*

p Cl. Cors. *BIS*

Ea. là Non le fu - tur n'é tait pas là

s. là Mais le fu - tur n'é tait pas là Alors on m'entoure, on me

1^{er} Viol. *p* Quat.

Harm.

s. presse C'est à vous d'al - ler le cher - cher A sa re - dou - ta - ble maî -

s. - tres-se C'est à vous d'aller l'ar-ra - cher J'y vais et s'il faut d'a_ven -

Cl.
Cors.

s. - tu - re Prendre sa place On la pren - dra Ce mot fit ri - re la fu -

rit.

B^{ou}
Cl.
p

l'AMOUR. a tempo.

Mais le fu - tur n'était pas là Mais le fu -

- tu - re Mais le fu -

Hautb. 4^e V^{ou}

Cl.
Cors.

Da. - tur n'é - tait pas là Non le fu - tur n'é - tait pas là

s. - tur n'é - tait pas là Mais le fu - tur n'é - tait pas là Baigné des

B^{ou} Harm. Quat.
B^{ou} Cl.

s. pleurs de la fa - mil - le Je pars et trouve en ar - ri - vant Ma - la -

Fl.

s. - ga qui se dé - sha - bil - le Derrière un sim - ple pa - ra -

s. - vent Elle est bonne au moins on l'as - su - re Sans doute el -

Cl.

s. - le m'é - cou - te - ra Mais que je plaindrais la fu - tu - -

Quat.
rit.

a tempo.

S. Si le fu - tur e - tait par là Si le fu -

- re Si le fu -

Hautb. 4/VIIII

a tempo. Cl. Cors.

Ea. - tur é - tait par là Si le fu - tur é - tait par là Si le fu -

animé.

S. - tur é - tait par là Si le fu - tur é - tait par là Si le fu -

animé. Fl. **TUTTI.**

BUS

Ea. - tur é - tait par là .

S. - tur é - tait par là .

ff

N^o 10^{bis}

RÉP: Que je plaindrais la future.

L'AMOUR.

PIANO.

mf *Quat.* *pp*

1^{er} *veu*

Si le fu - tur é - tait par là Si le fu -
 tur é - tait par là Si le fu - tur é - tait par
 là Si le fu - tur é - tait par là

N^o11.

DUO.

RÉP: Vous avez vu.

Allegro.

PIANO.

f Ham. Quat. TUTTI. cl. Bus *p* Quat. Timb.

1^{er} COLONEL

f Les Gobelins et l'O-dé-on

2^e COLONEL

p Nous avons vu l'ob-ser-va-toi-re

1^{er} V^{eu}

G^{de} FL. P^{te} FL.

p Hautb. Cors.

1^{er} C

f La Monnaie et le Pan-thé-on

2^e C

p Ain-si que le Con-ser-va-toi-re

1^{re} C.  Qu'on vi - site a - vec des billets

2^e C.  Nous avons vu cette é - cu - rie

Cors.
Horn  pon

Fl. 1^{re} Violon 3 

Cl. Hautb. 

1^{re} C.  Et de Ca - va - le - rie a - près

2^e C.  Des casernes d'In - fan - te - ri - es

Cors.
Horn  pon

Fl. 1^{re} Violon 3 

Cl. Hautb. 

1^{re} C.  Des hi - las et Va - len - ti - ne

2^e C.  Nous avons vu la Clo - se - rie

léger.

1^{re} Violon 

Hautb. Cl. 

1^{re} C. La Sor - bou - ne et l'El -

2^e C. Le Mu - sée - m d'Ar - til - le - ri - e

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The first vocal staff (1^{re} C.) has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole rest followed by the lyrics 'La Sor - bou - ne et l'El -'. The second vocal staff (2^e C.) has a treble clef and the same key signature, with lyrics 'Le Mu - sée - m d'Ar - til - le - ri - e'. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1^{re} C. - do - ra - do Après a - voir vu tout ce -

2^e C. Ce que nous vou - lions voir en - cor

El -

Cors. Quat. Hautb. BUS

Detailed description: This system continues the vocal parts and piano accompaniment. The first vocal staff (1^{re} C.) has lyrics '- do - ra - do' and 'Après a - voir vu tout ce -'. The second vocal staff (2^e C.) has lyrics 'Ce que nous vou - lions voir en - cor'. A small musical staff labeled 'El -' is positioned above the piano part. The piano accompaniment includes markings for 'Cors.' (Horn), 'Quat.' (Trumpet), 'Hautb.' (Clarinet), and 'BUS' (Bassoon). The piano part features a mix of chords and melodic lines.

1^{re} C. - la Ah

2^e C. - A - près a - voir vu tout ce - la

Cl.

Detailed description: This system contains the final vocal staves and piano accompaniment. The first vocal staff (1^{re} C.) has lyrics '- la' and 'Ah'. The second vocal staff (2^e C.) has lyrics '- A - près a - voir vu tout ce - la'. A small musical staff labeled 'Cl.' (Clarinet) is positioned above the piano part. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including markings for 'Cl.' and 'BUS'.

1^{re} C. *pp*
 C'est le tem-ple où l'on vous a-do-re où l'on vous a-do-re

2^{ce} C. *pp*
 C'est le tem-ple où l'on vous a-do-re où l'on vous a-do-re

Hautb. 4^e Vcln
pp **TUTTI**

Gr.C.
 Timp.
pp

1^{re} C.
 où l'on vous a-do-re C'est le tem-ple où l'on vous a-do-re

2^{ce} C.
 où l'on vous a-do-re C'est le tem-ple où l'on vous a-do-re

1^{re} C.
 où l'on vous a-do-re où l'on vous a-do-re C'est la lo-ge

2^{ce} C.
 où l'on vous a-do-re où l'on vous a-do-re C'est la lo-ge

1^{re} C. de Ma-la-ga C'est la lo-ge de Ma-la-ga

2^e C. de Ma-la-ga C'est la lo-ge de Ma-la-ga

The first system of the score consists of two vocal staves (1^{re} C. and 2^e C.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register, respectively, and both sing the lyrics "de Ma-la-ga C'est la lo-ge de Ma-la-ga". The piano accompaniment is in a treble and bass clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is in a 4/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

The second system of the score is a piano accompaniment for the vocal parts. It consists of a treble and bass clef. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The key signature remains two sharps (F# and C#).

1^{re} C. Nous avons vu les Mi-nis-tè-res

p Cl. Quat.

p

The second system of the score features a vocal staff (1^{re} C.) and a piano accompaniment. The vocal part begins with the lyrics "Nous avons vu les Mi-nis-tè-res". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction "Cl. Quat." (Clarinete Quarta). The key signature is two sharps (F# and C#).

1^{re} C. L'Ins-ti-tut et le Pont des Arts

2^e C. Le Pont-Neuf le Pont

4^e Vco

Hautb. Cors.

The third system of the score includes two vocal staves (1^{re} C. and 2^e C.) and a piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics "L'Ins-ti-tut et le Pont des Arts" and "Le Pont-Neuf le Pont". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and the instruction "4^e Vco" (Violoncelle). The key signature is two sharps (F# and C#).

1^{re} Et tous les nou_veaux bou_le_vards

2^e des Saints Pè_res

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The first vocal staff (1^{re}) has a whole rest in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures. The second vocal staff (2^e) has eighth notes in the first measure, followed by whole rests in the second and third measures. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

1^{re} EO_bé_lis_que

2^e Nous avons vu l'Ho_tel de Vil_le

pp Fl. 4^e Veu ³

Hautb. Cl.

Detailed description: This system contains measures 4-6. The first vocal staff (1^{re}) has whole rests in measures 4 and 5, followed by eighth notes in measure 6. The second vocal staff (2^e) has eighth notes in measure 4, followed by eighth notes and a quarter note in measure 5, and a quarter note in measure 6. The piano accompaniment includes a flute part (Fl. 4^e Veu) with a triplet of eighth notes in measure 6, and a woodwind part (Hautb. Cl.) with chords in measures 5 and 6. The piano accompaniment continues with eighth notes and chords.

1^{re} le ca_bi_net

2^e des Mé_dail_les Et puis l'A_sile

pp Fl. 4^e Veu ³

Detailed description: This system contains measures 7-9. The first vocal staff (1^{re}) has eighth notes in measure 7, followed by whole rests in measures 8 and 9. The second vocal staff (2^e) has eighth notes in measure 7, followed by eighth notes and a quarter note in measure 8, and a quarter note in measure 9. The piano accompaniment includes a flute part (Fl. 4^e Veu) with a triplet of eighth notes in measure 9, and the piano accompaniment continues with eighth notes and chords.

1^{re} C. In - pé - rial du Vé - si - net

2^e C. La Bourse le Puits
4^e Veu *leger.*

Hautb.
Cl.

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (1^{re} C.) has a melodic line with lyrics 'In - pé - rial du Vé - si - net'. The piano accompaniment (2^e C.) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The piano part is marked '4^e Veu leger.' and includes the instrument designation 'Hautb. Cl.'.

1^{re} C. Le Timbre et l'En - re - gis - trement

2^e C. de Gre - nel - le

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal line (1^{re} C.) continues with 'Le Timbre et l'En - re - gis - trement'. The piano accompaniment (2^e C.) continues with the same rhythmic pattern, with lyrics 'de Gre - nel - le' appearing in the vocal line.

1^{re} C. Et l'O - pé - ra beau mo - nu -

2^e C. La Cham - bre cor - rec - tion - nel - le

Detailed description: This system contains measures 7-9. The vocal line (1^{re} C.) continues with 'Et l'O - pé - ra beau mo - nu -'. The piano accompaniment (2^e C.) continues with the same rhythmic pattern, with lyrics 'La Cham - bre cor - rec - tion - nel - le' appearing in the vocal line.

1^{re} C. *ment* *Après a - voir vu tout ce -*

2^e C. *Ce que nous voulions voir en - cor*

Cors. *Quat.* *Hautb.*

1^{re} C. *- la* *Ah*

2^e C. *A - près a - voir vu tout ce - la*

4^e Viol. *Cl.*

1^{re} C. *pp* *C'est le tem - ple ou l'on vous a - do - re ou l'on vous a - do - re*

2^e C. *pp* *C'est le tem - ple ou l'on vous a - do - re ou l'on vous a - do - re*

Hautb. 4^e Viol. *pp* *TUTTI.*

3^e C. *Cimb.*

où l'on vous a - do - re C'est le tem - ple où l'on vous a - do - re

où l'on vous a - do - re C'est le tem - ple où l'on vous a - do - re

où l'on vous a - do - re où l'on vous a - do - re C'est la lo - ge

où l'on vous a - do - re où l'on vous a - do - re C'est la lo - ge

de Ma - la - ga C'est la lo - ge de Ma - la - ga

de Ma - la - ga C'est la lo - ge de Ma - la - ga

N° 12.

DUETTO.

Allegretto.

1^{er} COLONEL.

2^{em} COLONEL.

PIANO.

très simplement

p

p

8

p Fl.

p Hautb.

p Cl solo.

p Cors.

Tu la con -

Tu la con -

1^{er} C.

2^{em} C.

PIANO.

p Quat.

- nais ma dou - ce mai - tres - se La blon - de Lis -

- nais ma dou - ce mai - tres - se La blon - de Lis -

1^{er} C.

2^{em} C.

PIANO.

- chen Tu la con - nais ma no - ble Prin - ces - se L'al -

- chen Tu la con - nais ma no - ble Prin - ces - se L'al -

tiè - re Gret - chen O lie_besland

tiè - re Gret - chen O Va - terland O

Cres.

O Lie - besland Sois bien sur que moi je sa - eri -

Va - terland O Lie - besland Sois bien sur que moi je sa - eri -

Quat.

-fie - rais La blon - de Lis - chen Sois bien sur aussi que je

-fie - rais La blon - de Lis - chen Sois bien sur aussi que je

donnerais l'Al - tiè - re Gret - chen Mêmes

donnerais l'Al - tiè - re Gret - chen Nous don - nerions tout

cl.

Cors.

l'Al - le - ma - gne boi - re du champa - gne avec

Pour al - ler ce soir boi - re du champa - gne avec

Ma - la - ga Tra la la la a - vec Ma - la - ga.

Ma - la - ga Tra la la la a - vec Ma - la - ga.

All^o

La ou la ou la bing— la la la

La la la bing— la la la la

All^o 4^{ve}

Haut. Quat.

Cl. Cors. Bois

p

Cl. Cors.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines consist of 'la' and 'bing' syllables. The piano part includes a first violin part (Haut. Quat.) and a woodwind section (Cl. Cors. Bois). A piano dynamic marking (*p*) is present in the second measure. The key signature has two flats and the time signature is 3/8.

la ou la ou la bing— la la la ou

la la la bing— la la la ou

Cl. Cors. Bois

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal lines continue with 'la' and 'bing' syllables. The piano accompaniment continues with the woodwind section (Cl. Cors. Bois). The key signature and time signature remain consistent with the first system.

la ou la ou la bing— la la la

la la la bing— la la la la

Hautb.

Cl. Cors. Bois

Detailed description: This system contains the final four measures of the piece. The vocal lines conclude with 'la' and 'bing' syllables. The piano accompaniment includes a horn part (Hautb.) and the woodwind section (Cl. Cors. Bois). The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

la ou la — bing — tra la la

la ou la — bing — tra la la

Fl. Cl.

Harm. Cors. *crescendo.* TUTTI. *f*

Timb.

ff

Allegretto.

p

Elle a des yeux qui vous prennent

p

Elle a des yeux qui vous prennent

8-----

Fl.

Hautb. *p* Quat.

l'â - me La dou - ce Lis - chen Elle a des yeux tout remplis de

l'â - me La dou - ce Lis - chen Elle a des yeux tout remplis de

flam - me l'al - tiè - re Gret - chen 0

flam - me l'al - tiè - re Gret - chen 0. Va - terland

Cl.

Corns.

Liebesland 0 Liebesland elles ont du charme elles

0 Va - terland 0 Liebesland elles ont du charme elles

Quat.

ont du cœur Lis - chen et Gret - chen Mais el - les n'ont pas cet at -

ont du cœur Lis - chen et Gret - chen Mais el - les n'ont pas cet at -

trait vainqueur Gret - chen et Lis - chen Môme

trait vainqueur Gret - chen et Lis - chen Nous don - nerions tout

Cl.

Cors.

l'Al - le - ma - gne boi - re du cham - pagne a - vec

Pour al - ler ce soir boi - re du cham - pagne a - vec

Ma_la_ga Tra la la la a - vec Ma_la - ga

Ma_la_ga Tra la la la a - vec Ma_la - ga

All°

La ou la ou la bing - la la la

la la la bing - la la la la

All°
4^e Viol.

p Hautb. Quat.

Cl. Cors. BONS

p

Cl. Cors.

la ou la ou la bing - la la la ou

la la la la bing - la la la ou

Cl. Cors. BONS

la ou la ou la bing— la la la

la la la bing— la la la la

Harb.

Cl.
Cors.
B^{ns}

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the beginning of the piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

la— ou la bing— tra la la

la ou la bing— tra la la

Fl.

Cl.
Harm.
Cors.

crescendo.

TUTTI *f*

Timb.

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes woodwinds (Flute and Clarinet) and percussion (Timpani). The piano part has a *crescendo* marking and a *TUTTI f* section. The vocal lines continue with the same melodic patterns.

ff

Detailed description: This system is primarily piano accompaniment. It features a strong *ff* (fortissimo) dynamic marking. The piano part consists of chords and rhythmic patterns in both hands, with some melodic movement in the right hand.

N^o 15.

FINAL.

RÉP: Pour le boire ce fameux vin de
Champagne des auteurs.

Allegro.

PIANO. *f* Tutti.

Timb:

SOPRANOS.

Chez nous la vie est si dou-ce, dou-ce, dou-ce, dou - ce,

Fl: Hurb:

p Cl. Cors. BB

S. Qu'el-le semble un car-na-val, car-na-val car na - val

S. Ver-sez-nous le vin qui mousse, mousse, mousse, mous - se,

S. Dans les ver-res de cris-tal, de cris-tal, de cris-tal,

S. Chez nous la vie est si dou - ce

TEN:
Chez nous la vie est si dou-ce dou-ce dou-ce dou - ce

BASSES.
Chez nous la vie est si dou-ce dou-ce dou-ce dou - ce

mf
Tutti.

S. Qu'el - le semble un car - na - val

T. Qu'el le semble un car-na - val car - na - val car - na - val

B. Qu'el le semble un car-na - val car - na - val car - na - val

S. Ver - se donc le vin qui mous - se

T. Ver - se donc le vin qui mous - se mous - se mous - se mous - se

B. Ver - se donc le vin qui mous - se mous - se mous - se mous - se

S. Dans les ver - res de cris - tal

T. Dans les ver - res de cris - tal, de cris - tal, de cris - tal,

B. Dans les ver - res de cris - tal, de cris - tal, de cris - tal,

S. Chez nous la vie est si dou - ce dou - ce dou - ce dou - ce

T. Chez nous la vie est si dou - ce dou - ce dou - ce dou - ce

B. Chez nous la vie est si dou - ce dou - ce dou - ce dou - ce

Fl. 4^{re} V^{on}

Cl. Cors. B²

Quat.

S. Qu'el-le semble un car-na-val car-na-val car-na-val

T. Qu'el-le semble un car-na-val car-na-val car-na-val

B. Qu'el-le semble un car-na-val car-na-val car-na-val

S. Ver-sez donc le vin qui mousse mousse mousse mous-se

T. Ver-sez donc le vin qui mousse mousse mousse mous-se

B. Ver-sez donc le vin qui mousse mousse mousse mous-se

S. Dans les ver-res de cris-tal de cris-tal de cris-tal

T. Dans les ver-res de cris-tal de cris-tal de cris-tal

B. Dans les ver-res de cris-tal de cris-tal de cris-tal

p Tutti. *crescendo.*

Timb:

S
T
B

Dans les ver - res de cris - tal Bu -

f

S
T
B

- vous bu - vous bu - vous bu - vous.

tr

GALUCHET.
RAPHAEËL.

Chor:

B² Cors. Hautb: Quatuor. Pist: Tromb:

Main - te - nant place à la Di - va Cou - ver - te de

S. bra - vos et de fleurs la - voi - là - -

T. bra - vos et de fleurs la - voi - là - -

Pist. Harm:

SOP: la voi - là Place à la Di - va bra - va bra - va Ma - la - -

TEN: la voi - là Place à la Di - va bra - va bra - va Ma - la - -

BAS: Place à la Di - va bra - va bra - va Ma - la - -

COR: Cors. Tutti

MALAGA.

S. - ga.

T. - ga.

B. - ga.

Quatuor.

MAL:

hum-ble de - meu - re Ce que vous vou-liez

M.

voir Di-siez-vous tout à l'heu - - re C'est un ra-

M.

- out chez Ma-la - ga.

f Tutti.

M.

Vous vouliez le voir le voi - là.

f

MALAGA. Col. 2^e Sop:

L'AMOUR, PALESTINE. Col. 1^{er} et 2^e Sop:

GALOCHET, RAPHAËL. Col. 1^{er} et 2^e Tén:

RAOUL. Col. 2^e Tén:

SOPRANO.

TENORS. *f*

BASSES. *f*

Vous vouliez le voir le voi-là vous vouliez le voir vous vouliez le
 Vous vouliez le voir le voi-là vous vouliez le voir vous vouliez le
 Vous vouliez le voir le voi-là vous vouliez le voir vous vouliez le
 Vous vouliez le voir le voi-là vous vouliez le voir vous vouliez le

RAOUL

SOP:

TEN:

BASSE

voir le voi-là vous vouliez le voir le voi-là le voi-là le voi-

voir le voi-là vous vouliez le voir le voi-là le voi-là le voi-

voir le voi-là vous vouliez le voir le voi-là le voi-là le voi-

voir le voi-là vous vouliez le voir le voi-là le voi-là le voi-

Très modéré.

M. -là.

L. -là.

P. -là.

G. -là.

R. -là. 1^{er} COLONEL.
2^e COLONEL.
Nous vous supplions à ge-

S. -là.

T. -là.

B. -là.

p Quatuor.

- nous De vouloir bien chanter quelque chose pour nous Ce-la vous

MALAGA.

Haut: B²

plait je le veux bien Aux nobles é-tran-gers on ne re-fu-se

M. *rien* *Les trois petits hommes et les trois petites femmes. Histoire vraie.*

Cl. Quat:

Allegretto.

1^{er} ct: Trois pe_tits homm's ont ren_con-tré Trois pe_tit's femm's qui

2^d ct: Les trois p'tits femm's une heure a-près Ont re-trou-vé les

pp Quat:

C. Roul:

s'en al-laient Les trois p'tits homm's ont dé-cla-ré

trois p'tits hom-mes Comme ell's é-prouvaient du re-gret

Harm: Cors. Quat:

Aux trois p'tits femm's qu'ils les ai-maient Les trois p'tits homm's

d'a-voir re-fu-sé les gross'sommes A-près eux el-

Harm: Cors.

Quats
Clar.
Cors.
B?

ont a-jeu-té Qu'ils don-neraient de for-tes som-mes
 -les ont cou-ru Of-frant de par-ta-ger leurs flam-mes

Hautb.

Quatuor.

Les trois p'tils femm's ont ri-pos-té Quel-les n'aimaient pas
 Mais les p'tits homm's ont répon-du Qu'ils n'aimaient plus les

les p'tits hommes les p'tits hommes les p'tits hom-mes
 petit's femmes les petit's femmes les petit's fem-mes

Clar.

Cors.

M. *1^{re} Violon*
pp
 Et ric et rac et ric et rac Les trois p'tits homm's a -
 B²
 3^{me} C^{se} et Cymb:
 Tambour.

M. - vaient le sac Et ric à ric et ric à ric Les trois p'tits femm's a -

M. - vaient du chic

S. *pp*
 Et ric à rac et ric à rac Les trois p'tits homm's a -

T. *pp*
 CHEUR
 Et ric à rac et ric à rac Les trois p'tits homm's a -

B. *pp*
 Et ric à rac et ric à rac Les trois p'tits homm's a -

pp Tutti.

S. *f*
_vaient le sac Et ric à ric et ric à ric Les trois p'tit's

T. *f*
_vaient le sac Et ric à ric et ric à ric Les trois p'tit's

B. *f*
_vaient le sac Et ric à ric et ric à ric Les trois p'tit's

S. *ff*
femm's a_vaient du chic du chic.

T. *ff*
femm's a_vaient du chic du chic.

B. *ff*
femm's a_vaient du chic du chic.

4^e fois.

2^e fois.

CF: Cors: Quat:
B3 Tromb:

MALAGA avec les 2^{ds} SOP: M^{me} PALESTINE GALUCHET avec les 4^{es} TËN: 4^e COLONEL avec les 4^{es} TËN:
 L'AMOUR avec les 4^{es} SOP: avec les 2^{ds} SOP: RAPHAËL avec les 2^{ds} TËN: RAOUL avec les 2^{ds} TËN:

Allegro.

Tromb: Quat: *f* **Horn:** *f*

SOP: Je suis son on_cle, Et je viens comme je vous l'a- vais pro-

Cl.: *p* Quat:

S: - mis Vous re-de-man-der le jeune homme Que vous nous a- vez

SOP: pris.

TEN: Et quoi c'est l'on- cle du jeune homme?

BAS: Et quoi c'est l'on- cle du jeune

Cl.: *p*

S.  Mon neveu soyez honnête homme On nous attend au faubourg saint-Ger-

T.  homme

B.  homme

4^{er} V^{on} 

Quatuor. 

RAOLL.  Pas aujourd'hui mon oncle Attendez à de-main

SOST:  -main

Viens a-vec 

4^{er} V^{on} 



MALAGA.  Reste a-vec nous

reste a-vec 

moi  viens a-vec moi

Ft.  Tutti.

4^{er} V^{on} 



M. nous reste avec nous reste avec

Sop. viens avec moi viens avec moi

M. **MAOLL.** nous, Mon Dieu que fai - - - re? **GALUCHET.** Que va - t'il fai - - -

Les 2 COLONELS. Que va - t'il fai - - -

Fl: Hautb:

GALUCHET.

M. -re? Que va - t'il fai - - - re?

S. -re? Que va - t'il fai - - - re? **SOSTH:**

T. **CHOEUR** Que va - t'il fai - - - re? Viens

B. Que va - t'il fai - - - re?

SOSTH:

Viens viens viens

res - te res - te res - te

res - te res - te res - te

res - te res - te res - te

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a Bass clef staff with the tempo marking 'SOSTH:'. Below it are three vocal staves: Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano and Tenor parts have lyrics 'res - te' under each of the three measures. The Bass part has lyrics 'res - te' under each of the three measures. Above the vocal staves, the word 'Viens' is written above the Soprano staff, and 'viens' is written above the Tenor and Bass staves. Below the vocal staves is a grand staff for the piano, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

Viens viens viens

res - te res - te res - te

res - te res - te res - te

res - te res - te res - te

The second system of the musical score is identical in structure to the first. It features the same four staves: Soprano, Tenor, Bass, and Piano. The lyrics and musical notation are the same as in the first system. The piano accompaniment continues with the same complex, rhythmic pattern.

S. *f*

Viens

S. res - te res - te reste a - vec nous reste a - vec

T. res - te res - te reste a - vec nous reste a - vec

B. res - te res - te reste a - vec nous reste a - vec

ff

S. nous reste a - vec nous reste a - vec nous

T. nous reste a - vec nous reste a - vec nous

B. nous reste a - vec nous reste a - vec nous

MALAGA.

En - tends — Ra - oul En - tends — Ra -

f Quat.

M. *Allegro.*
- oul Entends la voix qui te fut chère

f *ff* Quat.

M. *f* Ra -

ff Tutti.

M. *p* - oul — si ton on - cle t'en - mè - ne Ou crois-tu loin de

pp Quat.
Ces.
ff

M. *f* nous Ra - oul *p* retrou - ver ce sans gê - ne

ff Tutti *pp* Quat: B^o Cors:

M. Qui te sem - blait si doux ce lais - ser al - ler plein de

Hautb.: Clar:

M. grâ - ce Cet a - ban - don char - mant Et ce plai -

riten.

M. - sir qu'on trouve en mas - se Dans le mon - de - ga -

rit.

Cors.

M. *- tant*

SOSTH: à Raoul.

Dans notre mon - de mon en - fant On t'en of - fri - ra tout au -

Fl: 4^{er} V^{on}

Cors. Pist:

M. Ra - oul Ra - oul Ra - oul Ra - oul. Dans no - tre

S^{no} - tant. Ra - oul Ra - oul.

MAL: SOP: SOSTH:

CHOEUR

CHOEUR

Ra - oul Ra - oul.

Fl: 4^{er} V^{on}

f Tutti.

Cors. Quatuor. Pist:

S. mon - de mon en - fant On t'en of - fri - ra tout au - tant. Ra -

MAL:

MAL: Ra - oul Ra - oul Ra - oul

CHŒUR Ra - oul Ra - oul Ra - oul Ra -

f Tutti.

MALAGA. *f* Ra - oul Je ne voudrais pas

f - oul Ra - oul Ra - oul!

f - oul Ra - oul Ra - oul!

ff *pp* Cors. B⁷ Quat:

di - re Ce qui ne se dit pas Ra - oul

ff Tutti *pp* Cors. B⁷ Quat:

M. *p*
 — Crois-tu que mon sou-ri-re Tu le re-trou-ve-ras

M. Nos pe-ti-tes fa-çons ca-li-nes Que tu con-
Haut:

M. — mais si bien Et sur tout surtout tu de vi -
rit.

M. — nes Sans que j'a-jou-te rien
 SOSTIZ: à Raoul.
 Dans le grand mon-de mon en-
 Fi: 4^{re} V^o
 Cors.
 Pist:

M. **MAL.** Ra - oul Ra - oul Ra -

S. - fant On t'en of - fri - ra tout au - tant **MAL:** Ra - oul

f Tutti.

- oul Ra - oul

CHOR. **SOSTI:**

Ra - oul Dans le grand mon - de mon en - fant On t'en of - fri - ra tout au -

Ra - oul

MAL: Ra - oul **MAL:** Ra - oul Ra - oul Ra - oul

S. - tant **CHOR.** Ra - oul **CHOR.** Ra - oul

Ra - oul Ra - oul

RAOUL.

Non mon on - cle

retenu.

p Quat.

SOST.

R je ne sau - rais Elle souffrirait trop si je l'a - bandon - nais Bri -

S - gand je te dés hé - ri - te Tout de sui - te, tout de sui - te Bri -

Cors.
Bn
Pis.
Tromb.

Quat.

MALAGA.

S - gand je te dés hé - ri - te, je te dés - hé - ri - te

Ra -

TUTTI.

oul Raoul Raoul

col Sop:

oul Raoul

col Sop:

oul Raoul

col Sop:

oul Raoul

col Sop:

oul Raoul

col Sop:

oul Raoul

oul Raoul Raoul

oul Raoul Raoul Raoul

oul Raoul Raoul Raoul

f Raoul où crois tu s'il t'em.

f Raoul où crois tu s'il t'em.

f Raoul où crois tu s'il t'em.

fff

- mè - ne Où crois - tu loin de nous Ra -
 - mè - ne Où crois tu loin de nous Ra -
 - mè - ne Où crois tu loin de nous Ra -

- oul re - trou - ver ce sans - gê - ne qui te sem -
 - oul re - trou - ver ce sans - gê - ne qui te sem -
 - oul re - trou - ver ce sans - gê - ne qui te sem -

Récit

- blait si - doux Récit SOSTH.
 - blait si - doux Et puis à la fin ce n'est pas tout
 - blait si - doux

p *p* *Quat*

RAOUL.

S
ga S'il faut l'empor - ter on l'emporte - ra Mon on - cle

MALAGA.

R
vous me déchirez Voyons,

f TUTTI. Quat.

M
voyons sois donc pas bè - te Voyons, voyons fais donc pas ta

M
tè - te Et puis - que l'on fait la fête Fais donc la

Cl.

Allegro.

M

fête a - vec nous bu - vons, bu - vous

Fl. ^{vous} Haut.

Cl. ^{B^b}

Triangle.

M

Chez nous la vie est si douce, douce, douce, douce Quelle semble un

Fl. Haut.

M

car.na_val, car.na_val, car.na_val Ver.se donc le vin qui mousse

Fl. Haut.

M

mousse, mousse nous se Dans les verres dans les verres de cris -

Cl.

TUTTI **TUTTI.**

tal Bu - vons bu - vons Chez nous la vie

Bu - vons bu - vons Chez nous la vie

Bu - vons bu - vons Chez nous la vie

TUTTI

est si douce, douce, douce, dou - ce Qu'elle semble un carna_val,

est si douce, douce, douce, dou - ce Qu'elle semble un carna_val,

est si douce, douce, douce, dou - ce Qu'elle semble un carna_val,

carna_val, ca_na_val Versez donc le vin qui mousse, mousse, mousse

carna_val, ca_na_val Versez donc le vin qui mousse, mousse, mousse

carna_val, ca_na_val Versez donc le vin qui mousse, mousse, mousse

mou-se Dans les ver-res de cristal de cristal de cristal

mou-se Dans les ver-res de cristal de cristal de cristal

mou-se Dans les ver-res de cristal de cristal de cristal

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics: "mou-se Dans les ver-res de cristal de cristal de cristal". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Dans les ver-res de cristal de cristal de cristal Dans les verres

Dans les ver-res de cristal de cristal de cristal Dans les verres

Dans les ver-res de cristal de cristal de cristal ver-sez

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines repeat the phrase "Dans les ver-res de cristal de cristal de cristal" and end with "ver-sez". The piano accompaniment remains consistent with the first system.

vivo presto.

dans les ver-res de cris-tal Chez nous, chez vous la vie est

dans les ver-res de cris-tal Chez nous, chez vous la vie est

dans les ver-res de cris-tal Chez nous, chez vous la vie est

vivo presto.

The third system begins with a tempo change to "vivo presto." The vocal lines are in a lower register and include the lyrics: "dans les ver-res de cris-tal Chez nous, chez vous la vie est". The piano accompaniment features a more active bass line and chords in the right hand.

dou_ ce Qu'elle semble un car_ na - val Chez nous chez nous la
 dou_ ce Qu'elle semble un car_ na - val Chez nous chez nous la
 dou_ ce Qu'elle semble un car_ na - val Chez nous chez nous la

vivo presto.

vie est dou_ ce Qu'elle semble un car_ na - val Versez, ver_ sez le
 vie est dou_ ce Qu'elle semble un car_ na - val Versez, ver_ sez le
 vie est dou_ ce Qu'elle semble un car_ na - val Versez, ver_ sez le

vin le vin le vin qui mousse Oui dans les ver_ res de cris -
 vin le vin le vin qui mousse Oui dans les ver_ res de cris -
 vin le vin le vin qui mousse Oui dans les ver_ res de cris -

tal Oui dans les ver - res de cris - tal

tal Oui dans les ver - res de cris - tal

tal Oui dans les ver - res de cris - tal

The first system of the musical score consists of three vocal staves (treble, alto, and bass clefs) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "tal Oui dans les ver - res de cris - tal". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system of the musical score is primarily piano accompaniment. It consists of three staves (treble, alto, and bass clefs). The right hand of the piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays chords. The vocal lines are mostly empty, with some rests.

The third system of the musical score is primarily piano accompaniment. It consists of three staves (treble, alto, and bass clefs). The right hand of the piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays chords. The vocal lines are mostly empty, with some rests.

The fourth system of the musical score is primarily piano accompaniment. It consists of three staves (treble, alto, and bass clefs). The right hand of the piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays chords. The vocal lines are mostly empty, with some rests.

The fifth system of the musical score is primarily piano accompaniment. It consists of three staves (treble, alto, and bass clefs). The right hand of the piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays chords. The vocal lines are mostly empty, with some rests.

G^{de} Flûte.
 P^{te} Flûte.
 Hautb:
 Clar: en LA.
 Cors en MI.
 Bois
 Pist: en LA.
 Tromb:
 G^{se} C^{se}
 Cimb:

ENTR'ACTE.

All^{to} ma non troppo.

8-----

PIANO.

ff TUTTI.

G^{se} C:
 et Cimb.

Fl.
 1^o V^o

p Quat.
 Cla.

pp TUTTI.

ff

Animez.

N° 14.

COUPLETS DE L'AMOUR.

Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Cors en LA.
Basson
Piston en LA.
Trombonne
Timballes LA. MI.
Quatuor.

RÉP: Messieurs, Mesdames.

Allegretto.

Fl. :
Cl.
Quat. Harmonie.
B^{ns} Cors.

Mes - da - mes, Messieurs Moi je suis l'amour Cha -
je vous

Fl.
C^{ors}.
Haut.

Cla.
Quat.

- cun peut i - ci me fai - re sa cour Mes - dames. Messieurs moi.

je suis l'amour Cha - cun peut i - ci me fai - re sa cour - Ga -
2^e Strophe.

Quand

- geous que vous avez d'avan - ce Tous dit en me voyant C'est
je vais m'asseoir a ma pla - ce Dans FO - lympe on sourit Pour un

u - ne vieille connaissan - ce C'est possi - ble pourtant On
Dieu de premiè - re clas - se On me trou - ve pe - tit Mais

me rencontre moins peut è - tre Qu'on ne croit i - ci bas Et
j'aurai grand tort de me plain - dre Car pour è - tre vain - queur Il suf -

rit.

tel, prétend me bien connai - tre Qui ne me con - nait pas Mes -

- fit que je puisse atten - dre A la hauteur du cœur Mes -

ritard. suivez le chant

Animé.

dames, messieurs moi je suis l'amour Chacun peut i - ci me fai - re sa cour Mes -

très doux

- dames, messieurs moi je suis l'amour Chacun peut i - ci me faire sa cour, Cha -

B² *crescendo.*

- cun peut i - ci me fai - re sa cour.

f **TUTTI.** *ff*

Timb.

N^o 15.

M A R C H E ET C H O E U R .

RÉP: Je ne vais pas m'exposer
pour vos beaux yeux.

Mouvement de Marche.

PIANO.

Cors.
Piston.
Fanfare.
B^b

Tromb.

Cla.

Haut.

8 JEUNES FILLES en TROMPETTES.

JP Nous re - ve - nons bra - ves guerriers Ay -

8 JEUNES FILLES en TAMBOURS.

JP Nous re - ve - nons bra - ves guerriers Ay -

SOPRANOS.

JP Nous re - ve - nons bra - ves guerriers Ay -

TÉNORS.

JP Nous re - ve - nons bra - ves guerriers Ay -

BASSES.

JP Nous re - ve - nons bra - ves guerriers Ay -

f TUTTI. *p*

f TUTTI. *p*

G⁵ et C:
et Cim:

- ant rempor-té la vic-toire Et nous re-gagnons nos foyers Cou-
 - ant rempor-té la vic-toire Et nous re-gagnons nos foyers Cou-
 - ant rempor-té la vic-toire Et nous re-gagnons nos foyers Cou-

fp *p* *fp* *p* *fp* *p*

tr. *tr.* *f* *p*

- verts de gloi-re Nous re-ve-nons braves guerriers Ay-
 - verts de gloi-re Nous re-ve-nons braves guerriers Ay-
 - verts de gloi-re Nous re-ve-nons braves guerriers Ay-

fp *fp* *fp*

f *f* *tr.*

- ant rempor-té la vic-toire Et nous re-gagnons nos foyers Cou-
 - ant rempor-té la vic-toire Et nous re-gagnons nos foyers Cou-
 - ant rempor-té la vic-toire Et nous re-gagnons nos foyers Cou-

tr. *tr.* *f* *p* *tr.*

- vert de gloire gloire Ah gloire au dieu Bac -

- vert de gloire gloire Ah gloire au dieu Bac -

- vert de gloire gloire Ah gloire au dieu Bac -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- vert de gloire gloire Ah gloire au dieu Bac -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

- chus conquérant Gloire à ce vail - lant ca-pi-tai - ne Gloire au gé - né -

- chus conquérant Gloire à ce vail - lant ca-pi-tai - ne Gloire au gé - né -

- chus conquérant Gloire à ce vail - lant ca-pi-tai - ne Gloire au gé - né -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- chus conquérant Gloire à ce vail - lant ca-pi-tai - ne Gloire au gé - né -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- ral tri-omphant Gloire à Bacchus gloire a Si - lè

- ral tri-omphant Gloire à Bacchus gloire a Si - lè

- ral tri-omphant Gloire à Bacchus gloire a Si - lè

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "- ral tri-omphant Gloire à Bacchus gloire a Si - lè". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ne gloire à Bacchus tri_om_phant gloire à Bacchus tri_om_phant

ne gloire à Bacchus tri_om_phant gloire à Bacchus tri_om_phant

ne gloire à Bacchus tri_om_phant gloire à Bacchus tri_om_phant

B^{on}. Tromb:

Les 8 jeunes filles en Clairons.
retenu.

Nous sommes les jo_uis clairons ta ra

Cl:
B^{on}.

P Quat:

ta ta ra ta ta ra ta ÷ ÷ ÷ à voir nos yeux nos airs fripons ta ra

ta tara ta ta ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ On nous prendrait pour des tendrons ta ra

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'ta tara ta ta' followed by six rhythmic slashes, then 'On nous prendrait pour des tendrons ta ra'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ta tara ta ra ta ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ Nous sommes les jo_lis clairons nous sommes

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'ta tara ta ra ta' followed by six rhythmic slashes, then 'Nous sommes les jo_lis clairons nous sommes'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Les 8 TAMB:
les jolis clairons Nous sommes les jo_lis tambours ra fla ra fla fla ,

P^{te} Fl: Hautb
Cors Quat: 8^{on} ***p* TUTTI**
Caisse roulante.

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'les jolis clairons Nous sommes les jo_lis tambours ra fla ra fla fla ,'. Above the piano part, there are markings for 'Les 8 TAMB:', 'P^{te} Fl: Hautb', 'Cors Quat: 8^{on}', and 'p TUTTI'. Below the piano part, it says 'Caisse roulante.'.

a nos costu_mes un peu court ra fla ra fla ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'a nos costu_mes un peu court ra fla ra fla' followed by six rhythmic slashes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

On nous prendrait pour des a-mours - ra fla - - - -

nous sommes les jo - lis tam-bours les jo - - lis tam - -

ta ra ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta

boursraflafla raflafla raflafla raflafla

8^a Pist: 1

EMMA scule.

la ra ta ta ta ra ta - - - - -

Hautb:

Clar:

ta ra ta $\dot{\div}$ $\dot{\div}$ $\dot{\div}$ $\dot{\div}$ $\dot{\div}$ $\dot{\div}$ $\dot{\div}$ $\dot{\div}$ Nous sommes les jo- lis clai- rons ta ra
 Nous sommes les jo- lis tambours
p la la la la
p la la la la
 la la la la
 Quat.

ta ra ta ra ra ta ta $\dot{\div}$ $\dot{\div}$ $\dot{\div}$ $\dot{\div}$ à voir nos yeux nos airs fri-pons ta ra
 ra fla ra fla On nous prendrait pour des amours
 la la la la la la la la
 la la la la la la la la
 la la la la la la la la

Ta. ta ra ta ta ra ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ On nous prendrait pour des tendrons tara

CHOEUR.
 T. ra fla ra fla On nous prendrait pour des amours

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

Hautb.
 Caisse roul.

Ta. ta ra ta ta ra ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ Nous sommes les jo-lis clairons nous sommes

CHOEUR.
 T. ra fla ra fla Nous sommes les jo-lis tambours nous sommes

la la la la la la la la les voi-la

la la la la la la la la les voi-la

la la la la la la la la les voi-la

cresc.

TROMP:
les jo - lis clai - rons

TAMB:
les jo - lis tam - bours

CHŒUR.
les jo - lis clai - rons

les jo - lis clai - rons

les jo - lis clai - rons

TUTTI. *ff*

The musical score is written for Trompe, Tambour, and Chœur. The time signature is 9/4 and the key signature has two flats. The vocal parts (Trompe, Tambour, and Chœur) all sing the lyrics "les jo - lis clai - rons". The piano accompaniment features a tutti section marked *ff* (fortissimo) starting in the second system. The score consists of several systems of music, including vocal lines and piano accompaniment.

Sopranos.
gloi-re gloi-re gloi-re gloire au dieu Bac-

Tenors.
gloi-re gloi-re gloi-re gloire au dieu Bac-

Basses.
gloi-re gloi-re gloi-re gloire au dieu Bac-

Gr C^c
Cymb.

-chus conquérant gloire à ce vail-lant ca-pi-tai-ne gloire au gé-né-

-chus conquérant gloire à ce vail-lant ca-pi-tai-ne gloire au gé-né-

-chus conquérant gloire à ce vail-lant ca-pi-tai-ne gloire au gé-né-

-ral triomphant gloire à Bacchus gloire a Si-lè-

-ral triomphant gloire à Bacchus gloire a Si-lè-

-ral triomphant gloire à Bacchus gloire a Si-lè-

CHOEUR.

- ne gloire à Bac - chus tri - om - phant gloire à Bac - chus tri - om -

- ne gloire à Bac - chus tri - om - phant gloire à Bac - chus tri - om -

- ne gloire à Bacchus tri - om - phant gloire à Bac - chus tri - om -

CHOEUR.

- phant gloire à Bac - chus tri - om - phant.

- phant gloire à Bac - chus tri - om - phant.

- phant gloire à Bac - chus tri - om - phant.

fff

Fl:
Hautb:
Clar: sib.
Cors lab.
Bassons.
Pist: sib.
Timb: lab mib.
Quatuor.

N° 16.
CHŒUR.

1^{re} RÉP: Demandez à elle même car la voici.
2^e RÉP: Reconnençons le chœur.

Allegretto.

SOPRANO. *p* El-le vient c'est

TENORS. *p* El-le vient c'est

BASSI. *p* El-le vient c'est

PIANO. *p* Fl. Hautb.: Cl. Cors.: Bsn.

El-le hon-neur à Bac-chus hon-neur à Cupi-

El-le hon-neur à Bac-chus hon-neur à Cupi-

El-le hon-neur à Bac-chus hon-neur à Cupi-

El-le hon-neur à Bac-chus hon-neur à Cupi-

El-le hon-neur à Bac-chus hon-neur à Cupi-

PIANO. *f* Harm. Cors.: Cors. Pist.

Ce chœur se chante deux fois.

_don mon Dieu qu'elle est bel - le mon Dieu qu'elle est
 _don mon Dieu qu'elle est bel - le mon Dieu qu'elle est
 _don au mon Dieu qu'elle est
 _don au mon Dieu qu'elle est
 _don mon Dieu qu'elle est bel - le qu'elle est

Clarinet
 Cor
 p Quat:

bel - le mon Dieu qu'elle est bien dans son a - ban -
 bel - le mon Dieu qu'elle est bien dans son a - ban -
 bel - le mon Dieu qu'elle est bien dans son a - ban -
 bel - le mon Dieu qu'elle est bien dans son a - ban -
 bel - le mon Dieu qu'elle est bien dans son a - ban -

Fl: Hautb.
 Clarinet
 Bbn. cresc. f pp Cors.

CHEUR.

- don El-le vient el-le vient

- don El-le vient el-le vient

- don El-le vient el-le vient el-le vient el-le

- don El-le vient el-le vient el-le vient el-le

- don El-le vient el-le vient el-le vient el-le

pp Quat:

CHEUR.

el-le vient el-le vient el-le vient

el-le vient el-le vient el-le vient

vient el-le vient el-le vient el-le vient

vient el-le vient el-le vient el-le vient

vient el-le vient el-le vient el-le vient

pp

rit. rit.

Timb.

Flûte.
Hautbois.
Clar: en La.
Cors en Ré.
Basson
Piston en La.
Tromb:
Timballes.
Quat:

N^o 17.

AIR.

REP: j'y vas

All^{to} moderato.

MALAGA. 

Mais non c'est en vain que j'appel - le Emile

PIANO. 

Ma 
part il est par - ti Pour se con - joindre l'in - fi -

Ma 
- de - le A - vec un plus ri - che par - ti Il me tra -

Ma 
- hit *Cors.* il m'aban - don - ne je reste seule a - vec mes



A la representation, on ne chante que le 2^e couplet.

pleurs et mon petit fourneau Per - son - ne ne prend pi -

M. All^{mo}
 - tié de mes dou - leurs va t'en donc ô pauvre ouvriè - re

Fl. Haut: 19^{vo}
 Quat:

M.
 qui veut guérir du mal d'amour Va t'en donc chez la charbonniè - re Il

M.
 y - en a une au fond d'la cour. (On parle)

suivez le chant 19^{vo}
 Haut: Clar. Quat: **pp** *tr*

un peu plus vite que le 1^{er} mou!

M.

Maintenant êtes vous con

M.

-ten - te Vieux marquis êtes vous heu - reux
 Hautb. ville
 Ai - je

Cl.
 Cors.

M.

bien rempli votre at - ten - te Ai - je bien comblé tous vos

M.

vœux Ce bon - heur dont j'é - tais si fiè - re vous

Mal
- l'ai-je as-sez sa-cri-fi - é Ce que vous de-vaît l'ou - vri-

Cf.

Mal
- è - re Ma - la - ga l'a'elle assez pay - é Va't'en donc

rit.

Fl. Haut

Quat:

10. Viol.

Mal
pauvre comédien ne Loïn de l'objet de ton amour Il s'en va

Mal
chez sa patricienne C'est à elle qu'il va fai - re sa cour

Hautb. Cl.

f TUTTI.

N°18.

FINAL.

RÉP: Joué Ariane plus au naturel.
que ce soir.

MALAGA.

PIANO.

Et maintenant c'est le mo-ment Pour a - nimer le dé - nou-

-ment Tous en - sem - ble avançons

Le dénouement le dénouement

Le dénouement le dénouement

Le dénouement le dénouement

f TUTTI. *p* Quat.

Mouv! le double plus vite.

nous Et dan - sons - - - - - com - me des fous le pas sans ri -

jo - li pas du lézard au so - leil Du lézard au so - leil
(Tous les artistes.)
Du

1^o V^o
B^o

Le jo - li pas du lézard au so - leil
lézard au so - leil Du lé -
Et.

Du lézard au so - leil Le jo - li pas du
- zard du lézard au so - leil
Ah
Ah
Ah

1^o V^o
Quat.
B^o

M. 

lézard au so-leil Du lézard au so-leil Le

TOUS.

Du lézard au so-leil

M. 

jo-li pas du lézard au soleil Du lézard au so - leil

du lé-zard Du lézard au so - leil

TUTTI.

1^{re} violon



Eh bien cette dan - se Pleine d'innocen - ce La noble assistan - ce

Cors.

B^{on}

M.  *La verra ce soir En payant sa pla - ce Ce pas plein de grâ - ce*

M.  *En payant sa pla - ce On pourra ce soir Lorsque minuit son - ne*

M.  *La danse bouffon - ne A la piè - ce don - ne Un peu de bri - o*

M.  *Notre co - mé - di - e Messieurs est fi - ni - e A la di - va cri - ez bra -*

M. *f*

- vo Oui cri- ezbra-vo, Oui cri- ezbra-vo, Oui cri- ezbra-vo Oui cri- ezbra-

TUTTI avec le Chœur.

f

Oui cri- ezbra-vo, Oui cri- ezbra-vo, Oui cri- ezbra-vo Oui cri- ezbra-

f

Oui cri- ezbra-vo, Oui cri- ezbra-vo, Oui cri- ezbra-vo Oui cri- ezbra-

f

Oui cri- ezbra-vo, Oui cri- ezbra-vo, Oui cri- ezbra-vo Oui cri- ezbra-

Fl. Hautb. *tr* *tr* *tr* *tr*

Cors Harm.

Allegro vivo.

- vo

- vo Le jo- li pas du lézard au soleil Du lézard au soleil Du

- vo Le jo- li pas du lezard au soleil Du lézard au soleil Du

- vo Le jo- li pas du lézard au soleil Du lézard au soleil Du

Allegro vivo.

TUTTI. *ff*

lézard au soleil Le jo-li pas du lézard au soleil Du lé-zard le lézard au so-

lézard au soleil Le jo-li pas du lézard au soleil Du lé-zard le lézard au so-

lézard au soleil Le jo-li pas du lézard au soleil Du lé-zard le lézard au so-

- leil Le jo-li pas du lézard au soleil Du lézard au soleil Du

- leil Le jo-li pas du lézard au soleil Du lézard au soleil Du

- leil Le jo-li pas du lézard au soleil Du lézard au soleil Du

lézard au so- leil Le jo - li pas du lézard au so- leil Du lé -

lézard au so- leil Le jo - li pas du lézard au so- leil Du lé -

lézard au so- leil Le jo - li pas du lézard au so- leil Du lé -

- zard du lézard au so - leil Le pas du lé - zard au so - leil

- zard du lézard au so - leil Le pas du lé - zard au so - leil

- zard du lézard au so - leil Le pas du lé - zard au so - leil

Rideau. **fff**