

Alma redemptoris

Robert J.N.Führer
1807-1861

The musical score is arranged in a grand staff format with eight staves. The top two staves are for Tromp.1 and Tromp.2, both marked *mf*. The next two staves are for Violine1 and Violine2, both marked *f*. The vocal parts include Sopran, Alt, Tenor (marked with an 8), and Bass, all marked *f*. The bottom staff is for Kontra-bass, marked *f*. The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts have lyrics underneath them.

Tromp.1 *mf*

Tromp.2 *mf*

Violine1 *f*

Violine2 *f*

Sopran *f*
Al - ma re-demp - to - - ris ma - ter quae

Alt *f*
Al - ma re-demp - to - - ris ma - ter quae

Tenor *f*
8 Al - ma re-demp - to - - ris ma - ter quae

Bass *f*
Al - ma re-demp - to - - ris ma - ter quae

Kontra-bass *f*

Alma redemptoris/Führer

3

Tr1

Tr2

VI1

VI2

Sop
per - vi - a coe - li por - ta ma - nes et stel - la et ste - la

Alt
per - vi - a coe - li por - ta ma - nes et stel - la et stel - la

Ten
8 per - vi - a coe - li por - ta ma - nes et stel - la et stel - la

Bass
per - vi - a coe - li por - ta ma - nes et stel - la et stel - la

Kb

Alma redemptoris/Führer

6

Tr1

Tr2

VI1

VI2

Sop

ma - - ris; suc-cu - re ca - den - ti

Alt

ma - ris; suc-cu - re ca - den - ti

Ten

8 ma - - ris; suc-cu - re ca - den - ti

Bass

ma - ris; suc-cu - re ca - den - ti

Kb

Alma redemptoris/Führer

9

Tr1

Tr2

VI1

VI2

Sop

Alt

Ten

Bass

Kb

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

sur-ge-re qui cu - rat po - pu - lo tu quae ge - nu - i - sti na -

sur-ge-re qui cu - rat po - pu - lo tu quae ge - nu - i - sti na -

sur-ge-re qui cu - rat po - pu - lo tu quae ge - nu - i - sti na -

sur-ge-re qui cu - rat po - pu - lo

Cello

Alma redemptoris/Führer

12

Tr1

Tr2

VI1

VI2

Sop

tu- ra mi-ran - te tu - um sanc-tum Ge-ni - to- rem;

Alt

tu- ra mi-ran- te tu - um sanc-tum Ge-ni - to - rem;

Ten

8 tu- ra mi-ran - te tu - um sanc-tum Ge-ni - to- rem;

Bass

tu - um sanc-tum Ge-ni - to - rem;

Kb

Baß

Alma redemptoris/Führer

15

Tr1

Tr2

VI1

VI2

Sop
vir - go pri - us ac po - ste - ri - us **f** Gab - ri - e - lis ab

Alt
vir - go pri - us ac po - ste - ri - us **f** Gab - ri - e - lis ab

Ten
8 vir - go pri - us ac po - ste - ri - us **f** Gab - ri - e - lis ab

Bass
vir - go pri - us ac po - ste - ri - us **f** Gab - ri - e - lis ab

Kb

Alma redemptoris/Führer

18

Tr1

Tr2

VI1

VI2

Sop

Alt

Ten

Bass

Kb

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

o - re su-mens il - lud a - ve

o - re su-mens il - lud a - ve

o - re su-mens il - lud a - ve

o - re su-mens il - lud a - ve

o - re su-mens il - lud a - ve

Alma redemptoris/Führer

21

Tr1 *mf*

Tr2 *mf*

VI1 *f*

VI2 *f*

Sop *f*
su-mens il - lud a - ve pe ca -

Alt *f*
su-mens il - lud a - ve, pe - ca -

Ten *f*
8 su-mens il - lud a - ve pe - - ca -

Bass *f*
su-mens il - lud a - ve pe - - ca -

Kb *f*

Alma redemptoris/Führer

24

Tr1

Tr2

VI1

VI2

Sop

Alt

Ten

Bass

Kb

to - rum mi - se - re - re, mi - se - re-re.

to - rum mi - se - re - - - re, mi - se - re-re.

8 to - rum mi - se - re - - - re, mi - se - re-re.

to - rum mi - se - re - re, mi - se - re-re.