



Volksausgabe Breitkopf & Härtel

No. 1929

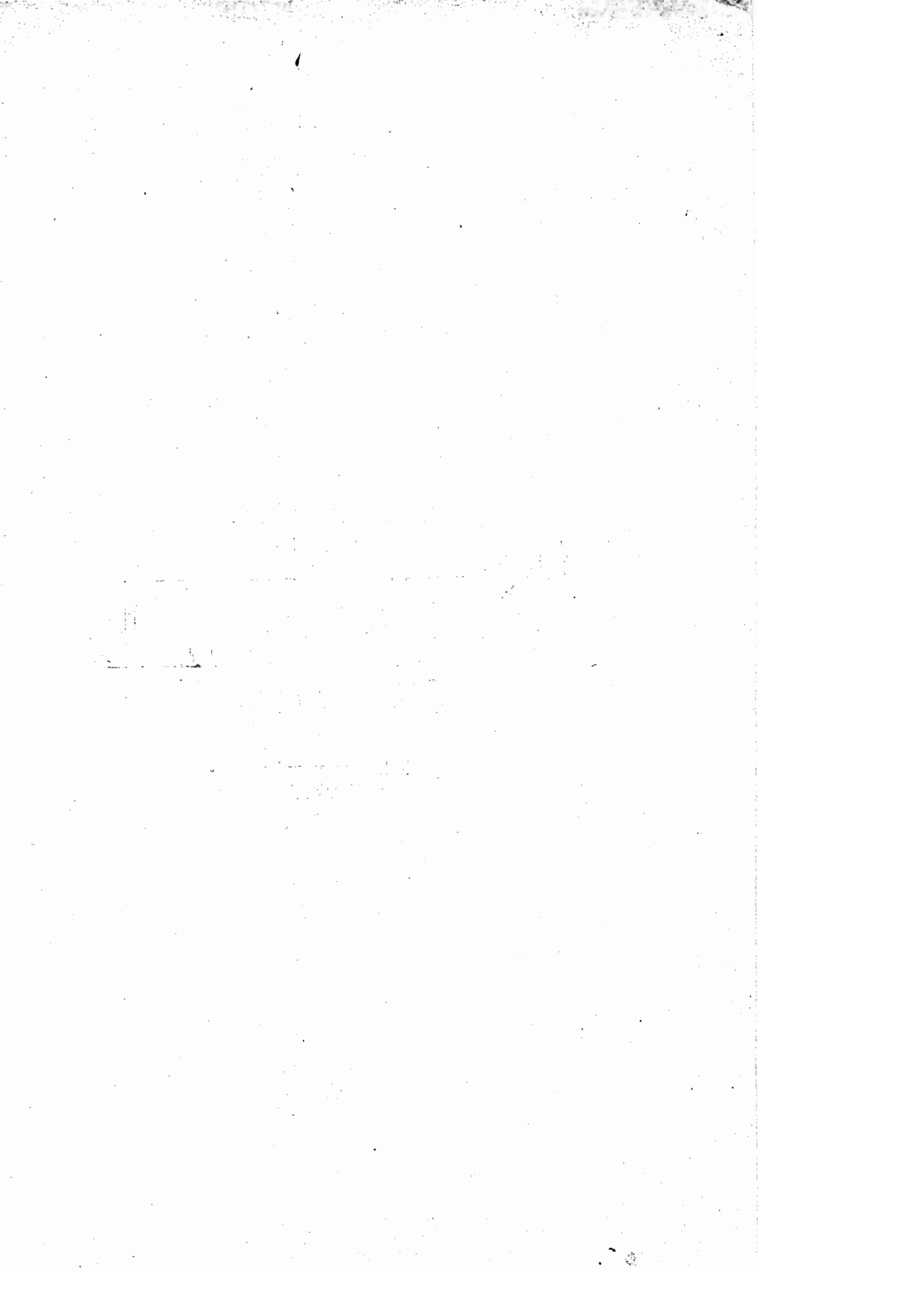
HENSCHEL

Requiem

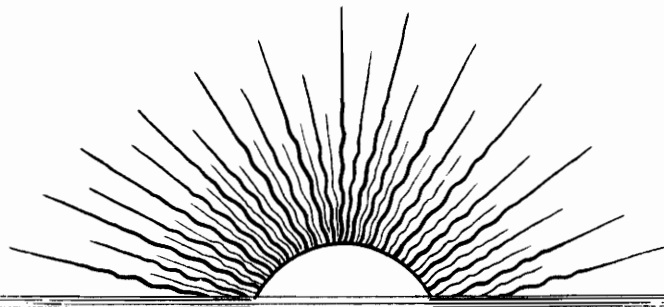
Op. 59

Klavierauszug
mit Text

Verlag von Breitkopf & Härtel
Leipzig.



4 16723



REQUIEM

☆ (MISSA PRO DEFUNCTIS) ☆

für

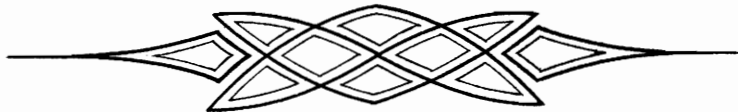
Chor, Solostimmen und Orchester

— von —

GEORG HENSCHEL

OP. 59

Klavier-Auszug mit Text



Eigentum der Verleger für alle Länder
BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG-BRÜSSEL-LONDON-NEW-YORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv

v. A. 1929

Copyright 1902, by Breitkopf & Härtel.



MANEVS SACRVM
LILLIANAÆ
CANORÆ MUSARVM
INTERPRETIS
FILLIAE PIENTISSIMAE
XORIS FIDISSIMAE
MATRIS AMANTISSIMAE

AR

REQUIEM.

I. Introitus.

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

Te decet hymnus, Deus in Sion, et
tibi reddetur votum in Jerusalem.

Exaudi orationem meam, ad te omnis
caro veniet.

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

Kyrie eleison.
Christe eleison.

Ewige Ruhe gieb ihnen, Herr, und
ewiges Licht leuchte ihnen; dir gebühret
Lobgesang, Gott in Zion, und Anbetung
soll dir werden in Jerusalem; erhöre
mein Gebet, zu dir kommt alles Fleisch.
Ewige Ruhe gieb ihnen, Herr, und
ewiges Licht leuchte ihnen. Herr er-
barme dich! Christe erbarme dich!
Herr erbarme dich!

Grant them eternal rest, O Lord; and
let perpetual light shine on them. A
hymn becometh thee, O God, in Sion:
and a vow shall be paid to thee in
Jerusalem. O hear my prayer; all flesh
shall come to thee. Grant them eternal
rest, O Lord; and let perpetual light
shine on them. Lord, have mercy upon
us. Christ, have mercy upon us. Lord,
have mercy upon us.

II. Dies irae.

Dies irae, dies illa
solvat saeculum in favilla,
teste David cum Sibilla.

Quantus tremor est futurus,
quando iudex est venturus,
cuncta stricte discussurus.

Tuba mirum spargens sonum
per sepulchra regionum,
coget omnes ante thronum.

Mors stupebit et natura,
cum resurget creatura,
judicanti responsura.

Liber scriptus proferetur
in quo totum continetur,
unde mundus judicetur.

Judex ergo cum sedebit,
quidquid latet, apparebit,
nil inultum remanebit.

Quid sum miser tunc dicturus,
quem patronum rogaturus,
cum vix justus sit securus?

Rex tremendae majestatis,
qui salvandos salvas gratis,
salva me, fons pietatis.

Recordare, Jesu pie,
quod sum causa tuae viae,
ne me perdas illa die.

Quaerens me, sedisti lassus,
redemisti crucem passus,
tantus labor non sit cassus.

Iuste iudex ultionis,
donum fac remissionis
ante diem rationis.

Ingemisco tanquam reus,
culpa rubet vultus meus,
supplicanti parce Deus.

Qui Mariam absolvisti
et latronem exaudisti,
mihi quoque spem dedisti.

Preces meae non sunt dignae,
sed tu bonus fac benigne
ne perenni cremer igne.

Inter oves locum praesta
et ab hoedis me sequestra,
statuens in parte dextra.

Confutatis maledictis,
flammis acribus addictis,
voca me cum benedictis.

Oro supplex et acclinis,
cor contritum quasi cinis,
gere curam mei finis.

Lacrymosa dies illa
qua resurget ex favilla
judicandus homo reus.

Huic ergo parce Deus,
pie Jesu, Domine,
dona eis requiem, Amen.

Zornestag und Schreckenstunde!
Flammend sinkt die Welt zu Grunde
Nach Sibyll' und Davids Munde.

Welch' ein Zittern wird entstehen.
Wann den Richter wir ersehen,
Ins Gericht mit uns zu gehen!

Wann in der Posaunen Tone
Er die Toten jeder Zone
Streng entbietet seinem Throne.

Tod und die Natur erbeben,
Wann die Leiber sich erheben
Antwort im Gericht zu geben.

Und ein Buch wird aufgeschlagen
Darin all die schweren Klagen
Des Gerichtes eingetragen.

Auf den Thron der Richter steigt:
Das Geheimste kund sich zeigt,
Unvergolten nichts verbleibt.

Ach, was werd' ich Armer sagen,
Welchen Anwalt mir erfragen,
Da Gerechte selber zagen?

König furchtbar und erhaben!
Spender unverdienter Gaben,
Lass von dir das Heil mich haben.

Denk', o Jesu, der Beschwerden,
Die um mich du trugst auf Erden:
Lass mich nicht verloren werden.

Bist, mich suchend, müd' gegangen.
Mir zum Heil am Kreuz gegangen:
Lass solch' Mühen Frucht erlangen.

Richter mit gerechter Wage!
Sprich mich los von Schuld und Klage
An der Rechnung erstem Tage.

Seufzend fühl' ich mein Vergehen,
Kann nur schamrot vor dir stehen,
Doch erhöre, Gott, mein Flehen!

Der du einst vergabst Marien
Und dem Schwächer hast verziehen,
Mir auch Hoffnung hast verliehen.

Zwar nicht würdig ist mein Flehen,
Doch aus Gnaden lass geschehen,
Dass ich mög' der Hüll' entgehen.

Bei den Schafen Platz bereite,
Und mich von den Böcken scheidet,
Stellend mich zur rechten Seite.

Wann du zu den heissen Flammen
Die Verlor'nen must verdammen,
Stell' den Heil'gen mich zusammen!

Mit zerknirschem Herzen wende
Flehend ich zu dir die Hände,
Trage Sorge für mein Ende!

Thränenreich der Tag wird werden,
Wann der Mensch vom Staub der Erden
Zum Gericht sich wird erheben.

Woll' ihm dann, o Gott, vergeben!
Jesus, milder Herrscher du,
Gieb den Toten ew'ge Ruh'! Amen.

The day of wrath, that dreadful day
Shall the whole world in ashes lay,
As David and Sybilla say.

What horror will invade the mind,
When the strict Judge, who would be kind,
Shall have few venial faults to find?

The last loud trumpet's wondrous sound
Must thro' the rending tombs rebound,
And wake the nations underground.

Nature and death shall with surprise
Behold the pale offender rise.
And view the Judge with conscious eyes.

Then shall with universal dread
The sacred mystic book be read,
To try the living and the dead.

The Judge ascends his awful throne,
He makes each secret sin be known,
And all with shame confess their own.

O then! what int'rest shall I make,
To save my last important stake,
When the most just have cause to quake?

Thou mighty formidable King!
Thou mercy's unexhausted spring!
Some comfortable pity bring.

Forget not what my ransom cost,
Nor let my dear-bought soul be lost,
In storms of guilty terror tost.

Thou, who for me didst feel such pain,
Whose precious blood the cross did stain,
Let not those agonies be vain.

Thou, whom avenging pow'rs obey,
Cancel my debt (too great to pay)
Before the sad accounting day.

Surrounded with amazing fears
Whose load my soul with anguish bears:
I sigh, I weep, accept my tears.

Thou, who wast mov'd with Mary's grief,
And by absolving of the thief,
Hast given me hope, now give relief.

Reject not my unworthy prayer.
Preserve me from the dangerous snare
Which death and gaping hell prepare.

Give my exalted soul a place
Among the chosen righthand race.
The sons of God, and heirs of grace.

From that insatiate abyss,
Where flames devour and serpents hiss,
Promote me to thy seat of bliss.

Prostrate, my contrite heart I rend,
My God, my Father, and my friend:
Do not forsake me in my end.

Well may they curse their second birth,
Who rise to a surviving death.
Thou great Creator of mankind.

Let guilty man compassion find.
Gentle Jesu, Jesu blest,
Grant them, Lord, eternal rest. Amen.

III. Offertorio.

Domine Jesu Christe, Rex gloriae!
Libera animas omnium fidelium defunctorum de poenis inferni et de profundo lacu. Libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas tartarus, ne cadant in obscurum.

Sed signifer sanctus Michael repraesentet eas in lucem sanctam, quam olim Abraham promisisti et semini ejus.

Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus. Tu suscipe pro animabus illis quarum hodie memoriam facimus.

Fac eas, Domine, de morte transire ad vitam, quam olim Abraham promisisti et semini ejus.

Herr Jesus Christus, König der Herrlichkeit! Rette die Seelen aller verstorbenen Gläubigen vor den Strafen der Hölle und vor dem tiefen Abgrunde. Rette sie vor dem Rachen des Löwen, damit nicht die Hölle sie verschlinge, damit sie nicht stürzen in die Finsternis. Sondern der Bannerträger, der heil. Michael, bringe sie in das heilige Licht, das du einstens dem Abraham versprochen hast und seinen Nachkommen. Opfer und Lobgesänge weihen wir dir, o Herr! Nimm sie an für jene Seelen, deren Gedächtnis wir heute begehen; lasse sie, o Herr, vom Tode übergehen zum Leben, das du einstens dem Abraham versprochen hast und seinen Nachkommen.

Lord Jesus Christ, King of glory, deliver the souls of all the faithful departed from the pains of hell, and from the deep pit. Deliver them from the lion's mouth, lest hell swallow them, lest they fall into darkness; and let the standard-bearer, St. Michael, bring them into the holy light: Which thou promisedst of old to Abraham and his posterity. We offer thee, O Lord, a sacrifice of praise and prayers: accept them in behalf of the souls we commemorate this day; and let them pass from death to life, which thou promisedst of old to Abraham and his posterity.

IV. Sanctus.

Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et terra gloria tua. Hosanna in excelsis.

Benedictus qui venit in nomine Domini. Hosanna in excelsis.

Heilig, heilig, heilig ist der Herr Gott Zebaoth! Voll sind Himmel und Erde deiner Ehre! Hosanna in der Höhe!

Gesegnet sei, der da kommt im Namen des Herrn! Hosanna in der Höhe!

Holy, holy, holy Lord God of Hosts. Heaven and earth are full of thy glory. Hosanna in the Highest.

Blessed is he that cometh in the name of the Lord. Hosanna in the Highest.

V. Agnus Dei.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam.

Lux aeterna luceat eis, Domine, cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es.

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

Lamm Gottes, das du trägst die Sünden der Welt, schenke ihnen Ruhe.

Lamm Gottes, das du trägst die Sünden der Welt, schenke ihnen ewige Ruhe.

Ewiges Licht leuchte ihnen, Herr, mit allen deinen Heiligen in Ewigkeit, denn du bist gut. Ewige Ruhe gib ihnen, Herr, und ewiges Licht leuchte ihnen.

Lamb of God who takest away the sins of the world, grant them rest.

Lamb of God who takest away the sins of the world, grant them eternal rest.

Let eternal light shine on them. O Lord, with thy Saints in eternity, for Thou art good.

Grant them eternal rest, O Lord; and let perpetual light shine upon them.

INHALT.

I. Introitus.	Seite
Requiem aeternam	3
Kyrie	9
II. Dies irae.	
Dies irae	18
Quantus tremor	21
Judex ergo	28
Rex tremendae	33
Recordare	43

Ingemisco	Seite
Qui Mariam	50
Lacrymosa	52
Lacrymosa	59
III. Offertorio.	
Domine Jesu Christe	72
Sed signifer sanctus	81
Hostias et preces	87
Fac eas	97

IV. Sanctus.	Seite
Sanctus	106
Benedictus	117
V. Agnus Dei.	
Agnus Dei	124
Lux aeterna	130
Requiem	131

Sollte dies, nur wenig über eine Stunde währende Werk in Verbindung mit einem oder mehreren anderen Werken zur Aufführung kommen, so bittet der Komponist auf's Angelegentlichste, es das letzte im Programm sein zu lassen.

Die hier folgenden Tempo-Bezeichnungen sollen nur annähernd die Auffassung des Komponisten andeuten.

In case this work, which takes a little over an hour to perform, is produced in connection with one or more others, the composer will be very grateful for having it placed last on the programme.

The following suggestions as to tempi are only intended to approximately indicate the ideas of the composer.

I. Introitus.	II. Dies irae.	III. Offertorio.	IV. Sanctus.	V. Agnus Dei.
Requiem aeternam ♩ = 52 M.M.	Dies irae ♩ = 96.	Domine Jesu ♩ = 72.	Sanctus ♩ = 54.	Agnus Dei ♩ = 48.
	Quantus tremor ♩ = 69.	Libera animas ♩ = 100.	Hosanna ♩ = 108.	Lux aeterna ♩ = 69.
	Qui Mariam ♩ = 80.	Sed signifer ♩ = 66.	Benedictus ♩ = 54.	
	Lacrymosa ♩ = 66.	Hostias ♩ = 84.		

Requiem.

I. Introitus.

Georg Henschel, Op. 59.

Adagio molto.

Pianoforte.

pp (Campana) *sempre pp*

Tenore Solo.

p dolce
Re - qui - em,

Re - quiem ae - ter - nam Do - na, Do - na, Do - na e - is

mf *p*
Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

3

Tenore Solo. *p*

Soprano. *pp*

Alto I. *pp*

Alto II. *pp*

C O R O.

is. Re - quem Do - na e - is,

Re - qui - em, Re - quem ae - ter - nam Do - na,

Re - qui - em, Re - quem ae - ter - nam Do - na,

Re - qui - em, Re - quem ae - ter - nam Do - na,

3

Do - mine, Do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -

Do - na, Do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per. *mf*

Do - na, Do - na e - is, Domi - ne, et lux per. *mf*

Do - na, Do - na e - is, - - - - - Domi - ne, et lux per. *mf*

4 *pp* **Poco più mosso.**

- pe - tu - a lu - ce - at e - is

- pe - tu - a lu - ce - at e - is.

- pe - tu - a lu - ce - at e - is.

- pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Tenore.

Basso.

pp Te decet hymnus, De - us in Si - on,

4 *pp* **Poco più mosso.**

Te decet hymnus, De - us in Si - on,

Soprano. *pp*

Alto. *pp*

Tenore.

Basso I.

Basso II.

et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem; Te decet

et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem; Te decet

et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem; Te decet

5

Te de.cet hymnus, De.us in Si.on, et ti.bi red.detur vo.tum in Je.

Te de.cet hymnus, De.us in Si.on, et ti.bi red.detur vo.tum in Je.

hym.nus, De.us, De.us in Si.on, et ti.bi red.detur vo.tum in Je.
Basso I.II.

hym.nus, De.us, De.us in Si.on, et ti.bi red.detur vo.tum in Je.

5

- ru - sa - lem.

Alto I.

- ru - sa - lem.

Alto II.

- ru - sa - lem.

- ru - sa - lem. Ex.au.di o - ra - tio - nem me - am,

- ru - sa - lem. Ex.au.di o - ra - tio - nem me - am,

6

cresc. - *f* *p*

Basso I.
cresc. - *f* *p*

Basso II.
cresc. - *f* *p*

ad te, ad te om-nis ca-ro ve-ni-ro

ad te, om-nis ca-ro, om-nis ca-ro ve-ni-ro

cresc. - *f* *p*

7

unis.
pp *ppp* *p*

Ex-au-di, ex-au-di o-ra-tio-nem me-am, ad te, *p*

pp *ppp*

Ex-au-di, ex-au-di o-ra-tio-nem me-am, ad te, *p*

pp *ppp*

- et. Ex-au-di, ex-au-di o-ra-tio-nem me-am, ad te, *p*

pp *ppp*

- et. Ex-au-di, ex-au-di o-ra-tio-nem me-am, ad te, *p*

pp *ppp*

- et. Ex-au-di, ex-au-di o-ra-tio-nem me-am, ad te, *p*

pp *ppp* *p*

7

pp *rall.* 8 **Tempo I.**

ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

unis. *sf* om - nis ca - ro ve - ni - et.

ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

8 **Tempo I.**

pp *rall.*

pp *3*

Requi.em, Requiem ae-ternam Dona e. is, Domi. ne

Requi.em, Requiem ae-ternam Dona e. is, Domi. ne

Requi.em, Requiem ae-ternam Dona e. is, Domi. ne

Requi.em, Requiem ae-ternam Dona e. is, Domi. ne

Soprano. 9

Alto. *p espr.*

Tenore.

Basso. *p espr.*

S O L I.

Ky - ri - e e -

Ky - ri -

Soprano. *ppp*

Alto. *ppp*

Tenore. *ppp*

Basso. *ppp*

C O R O.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

sempre pp

p

9

p espr.

Ky-ri - e, Ky - ri - e e lei - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e lei-son, Chri - ste e - lei - e e lei-son, Ky-ri - e,

10 *mf*

- son, Christe e lei - son,

Ky - ri - e, Christe e lei - son,

- son, e lei - son, *mf* Chri - ste e lei -

espr.

Chri - ste e lei - son,

pp

Re - qui - em, Re - qui - em ae -

pp

Re - qui - em, Re - qui - em ae -

pp

Re - qui - em, Re - qui - em ae -

pp

Re - qui - em, Re - qui - em ae -

10

11

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 Ky - ri - e, Chri - ste e - lei - son,
 Ky - ri - e, Chri - ste e - lei - son,
 Kyri - e e - lei - son, Chri - ste,

mf *pp dolce*
 e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce . at
mf *pp*
 e - is, Do . mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce . at
mf
 e - is, Do . mi - ne, et lux per - pe - tu - a
mf
 e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

11

mf *pp*
 e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

sempre p

pp 3 *ppp* 3 *ppp* 3 *ppp* 3

_ lei - - - son. *pp* 3 *ppp* 3 *ppp* 3 *ppp* 3

Christe e-lei-son, Christe e-lei-son. Christe e-lei-son. Christe e-lei-son.

e - - - is. e - - - is. lu.ce-at e - is. lu.ce-at e - - - is.

V. A. 1929.

12

Four empty musical staves (three treble clefs and one bass clef) in B-flat major, with a box containing the number 12 in the top right corner.

Vocal score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major. The lyrics are: Ky-ri-e e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Ky-ri-e. The score includes dynamic markings (*pp*, *dim.*, *PPP*) and articulation (triplets).

Soprano: *pp* Ky-ri-e e-lei-son, *3* Chri-ste e-lei-son, *3 dim.* Ky-ri-e, *PPP* *3*

Alto: *pp* Ky-ri-e e-lei-son, *3* Chri-ste e-lei-son, *3 dim.* Ky-ri-e, *PPP* *3*

Tenor: *pp* Ky-ri-e, Chri-ste, *PPP* *3* Ky-ri-e,

Bass: *pp* Ky-ri-e, Chri-ste, *PPP* *3* Ky-ri-e,

12

Piano accompaniment for the vocal score, in B-flat major. It includes dynamic markings (*pp*, *dim.*) and articulation (triplets).

pp *dim.*

Musical score for the first system, featuring four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in B-flat major and 4/4 time. The lyrics are "Ky - ri - e e - lei - - - - - son." The dynamics are marked *mf*, *f*, and *p*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for the second system, featuring four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics "Ky - ri - e e - lei - - son." The dynamics are marked *mf* and *p*. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Musical score for the piano accompaniment in the third system. It shows the right and left hand parts with chords and a bass line. The dynamics are marked *mf* and *ppp*.

II. Dies irae.

Allegro non troppo, ma con fuoco.

Pianoforte.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked "Pianoforte." and "ff". The tempo is "Allegro non troppo, ma con fuoco." The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 9/8. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as "ff" and "rit.".

The score is divided into two main sections, marked with numbers 1 and 2. Section 1 begins with a first ending bracket. Section 2 begins with a second ending bracket. The score concludes with a ritardando ("rit.") marking and a final "ff" dynamic.

3 Un poco meno mosso.

C O R O.

Soprano. *ff*
Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa -

Alto. *ff*
Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa -

Tenore. *ff*
Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa -

Basso. *ff*
Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa -

3 Un poco meno mosso.

pp
vil - - - la, Di.es i - rae, di.es il - la,

pp
vil - - - la, Di.es i - rae, di.es il - la,

pp
vil - - - la, Di.es i - rae, di.es il - la,

pp
vil - - - la, Di.es i - rae, di.es il - la,

pp

cresc. - - - - - **4** *f*

sol - vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - bil -
cresc. - - - - - *f*
 sol - vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - bil -
cresc. - - - - - *f*
 sol - vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid
cresc. - - - - - *f*
 sol - vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid

cresc. - - - - - *f*

- la, cum Si - bil - la. *ff* Di - es, Di -
 - la, cum Si - bil - la. *ff* Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet
 cum Si - bil - la, *ff* Di - es, Di -
 cum Si - bil - la, *ff* Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet

p dim. - - - - - es il - la. Dies i - rae, dies
p dim. - - - - - sae - clum in fa - vil - - - la. Dies i - rae, dies
p dim. - - - - - - es il - la. Dies i - rae, dies
p dim. - - - - - sae - clum in fa - vil - - - - la. Dies i - rae, dies

[5] *molto rall.*
 il.la. *molto rall.*
 il.la. *molto rall.*
 il.la, *ppp* dies irac. *molto rall.*
 il.la, *ppp* dies irac. *molto rall.*

[5] *molto cresc. e rall.*

Maestoso.

ff 6 *ff*

Quan - tus tremor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

Quan - tus tremor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

Quan - tus tremor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

Quan - tus tremor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

Maestoso.

ff 6 *ff*

ff 7

- tu - rus, cun - cta, cun - cta stri - cte dis - cus - su -

- tu - rus, cun - cta, cun - cta stri - cte dis - cus - su -

- tu - rus, cun - cta, cun - cta stri - cte - dis - cus - su -

- tu - rus, cun - cta, cun - cta stri - cte - dis - cus - su -

ff 7

Tempo I.

rus. Tu - ba mi - rum spar - gens

rus. Tu - ba mi - rum spar - gens

rus. Tu - ba mi - rum spar - gens

rus. Tu - ba mi - rum spar - gens

Tempo I.

8 *cresc. -*

so - - - num per se - pul - chra re - gi - o - num, co - get

so - - - num per se - pul - chra re - gi - o - num, co - get

so - - - num per se - pul - chra re - gi - o - num, co - get

so - - - num per se - pul - chra re - gi - o - num, co - get

8

om - nes an - te thro - num.

om - nes an - te thro - num.

ūnis.
om - nes an - te thro - num.

om - nes an - te thro - num.

9 *pp* Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, *cresc.*

pp Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, *cresc.*

pp Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, *cresc.*

pp Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, *cresc.*

9 *pp* Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, *p cresc.*

cum re - sur - get cre - a - tu - ra,
 cum re - sur - get cre - a - tu - ra,
 cum re - sur - get cre - a - tu - ra,
 cum re - sur - get cre - a - tu - ra,

ff Ju - di - can - ti respon - su - ra, *pp* ju - di - canti respon -
ff Ju - di - can - ti respon - su - ra, *pp* ju - di - canti respon -
ff Ju - di - can - ti respon - su - ra, *pp* ju - di - canti respon -
ff Ju - di - can - ti respon - su - ra, *pp* ju - di - canti respon -

10

pp

- su - ra; — Dies i - rae, dies il - la,

- su - ra; — Dies i - rae, dies il - la,

- su - ra; — Dies i - rae, dies il - la,

- su - ra; — Dies i - rae, dies il - la,

10

pp

cresc. -

f

sol - vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - bil -

cresc. -

f

sol - vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - bil -

cresc. -

f

sol - vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid

cresc. -

f

sol - vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid

cresc. -

f

p dim. - - - - -
 - la, cum Si-bil - la. Dies i-rae, dies illa.
p dim. - - - - - *pp*
 - la, cum Si-bil - la. Dies i-rae, dies illa, dies
p dim. - - - - - *pp*
 cum Sibil - la. Dies i-rae, dies illa, dies
p dim. - - - - -
 cum Sibil - la. Dies i-rae, dies illa,

[11]
 il - la. *f* Li-ber scriptus pro-fe - re - tur,
 il - la. *f* Li-ber scriptus pro-fe - re - tur,
pp di-es il - la. *f* Li-ber scriptus pro-fe - re - tur,

[11]
mf cresc. *f* *f* *f*

f cresc.

Un - de mun - dus -

in quo to - tum con - ti - ne - tur.

in quo to - tum con - ti - ne - tur.

in quo to - tum con - ti - ne - tur.

f cresc.

ff

— ju - di - ce - - - - tur.

ff

Un - de mun - dus ju - di - ce - - tur.

ff

Un - de mun - dus ju - di - ce - - tur.

ff

Un - de mun - dus ju - di - ce - - tur.

ff

p

12

p *rall.*

Unde mundus ju-di-ce-tur.

p *rall.*

Unde mundus ju-di-ce-tur.

p *rall.*

Unde mundus ju-di-ce-tur.

Unde mundus ju-di-ce-tur.

12

rall.

cresc.

Grave. $\text{♩} = \text{♩}$

f pesante *dim.*

C O R O.

Soprano. *mf*

Alto. *mf*

Tenore. *mf*

Basso. *mf*

Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet,

Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet,

Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet,

Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet,

Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet,

mf

13

ap - pa - re - bit, nil, nil, nil in ul - tum re - ma - ne - bit,

ap - pa - re - bit, nil, nil, nil in ul - tum re - ma - ne - bit,

ap - pa - re - bit, nil, nil, nil in ul - tum re - ma - ne - bit,

ap - pa - re - bit, nil, nil, nil in ul - tum re - ma - ne - bit,

13

pp

re - ma - ne - bit.

pp

re - ma - ne - bit.

pp

re - ma - ne - bit.

pp

re - ma - ne - bit.

pp

ff

p

dim.

14

Alto Solo. *p molto espr.* *cresc.*

Basso Solo. *p molto espr.*

Quid sum mi-ser tunc dic - tu - rus, *cresc.*

Quid sum mi-ser tunc dic - tu - rus, quem pa -

pp *espr.* *cresc.*

quem pa - tronum ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus sit se -

- tronum ro - ga - tu - rus, cum vix - ju - stus sit se -

p dolce

Soprano. *p molto espr.*

Alto. *p molto espr.*

Tenore. *p molto espr.*

Basso. *p molto espr.*

Quid sum miser tunc dic -

- cu - rus?

Quid sum miser tunc dic - turus,

- cu - rus?

15

p espr.

cresc. - *p dolce*

- turus, quem pa - tronum ro - ga - turus, cum vix justus sit se -

cresc. *p dolce*

quem pa - tronum ro - ga - tu - rus, cum vix justus sit se -

16 *espr.*

- cu - rus? Quid sum mi - ser tunc dic - tu - - -

p espr.

Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus, quem patronum,

p espr.

- cu - rus? Quid sum miser tunc dic - tu - rus?

p espr.

Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus, quem patronum,

16

cresc. - f.
 - rus? Quem pa - tronum ro - ga - tu - rus?
pp cresc. - f.
 quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?
cresc. - f.
 Quem pa - tronum ro - ga - turus?
cresc. - f.
 quem pa - tro - num ro - ga - turus? *pp* Cum vix justus,

pp cresc. - f.
pp

17
p dolce
 Cum vix ju - stus sit se - curus?
p dolce
 Cum vix ju - stus sit se - curus?
pp p dolce
 Cum vix ju - stus, cum vix ju - stus sit se - curus?
p dolce
 cum vix ju - stus sit se - cu - - - rus?

17
pp p dolce p

cresc.

sf

Maestoso come I.
Soprano.

C O R O

ff
Rex Alto. tre - men - dae ma - je -

ff
Rex Tenore I. tre - men - dae ma - je -

ff
Rex Tenore II. tre - men - dae ma - je -

ff
Rex Basso. tre - men - dae ma - je -

ff
Rex tre - men - dae ma - je -

Maestoso come I.

ff

sta - - - - - tis, qui sal -

sta - - - - - tis,

sta - - - - - tis, qui sal -

sta - - - - - tis,

sta - - - - - tis,

sta - - - - - tis,

sta - - - - - tis,

sta - - - - - tis,

van - - - - - dos sal - - - - - vas

qui sal - - - - - van - - - - - dos sal - - - - - vas

van - - - - - dos sal - - - - - vas

qui sal - - - - - van - - - - - dos sal - - - - - vas

qui sal - - - - - van - - - - - dos sal - - - - - vas

qui sal - - - - - van - - - - - dos sal - - - - - vas

gra - tis,
 gra - tis,
 gra - tis,
 gra - tis,
 gra - tis,
 gra - tis,

18 Soprano Solo.

mf dolce

Fons

fff Sal - va, sal - va me,
fff Sal - va, sal - va me,
fff Sal - va, sal - va me,
 Sal - va, sal - va me,

18

Un pochettino più mosso.

Soprano.
Alto. *mf dolce*
Tenore. *mf dolce*
Basso. *mf dolce*

SO L I.

pi - e - ta - - - - - tis, fons pi - e -
Fons pi - e - ta - - - - - tis,
Fons pi - e - ta - - - - -
Sal - - va me,

Un pochettino più mosso.

p

Ω. Ω. Ω.

cresc. - - - - - f
- ta - - - - - tis, Sal - - - - - va
cresc. - - - - - f
fons pi - e - ta - - - - - tis, Sal - - va, sal - - va
tis, *mf* Sal - - - - - va *f*
Sal - - va, sal - - va me,

cresc. - - - - -

19

me, Sal - va

me, Sal - va

me, fons pi - e -

Sal - va!

C O R O.

Soprano. *p dolce* *cresc.*
fons pi - e - ta - tis,

Alto. *p dolce* *cresc.*
Fons pi - e - ta - tis, Sal - va,

Tenore. *p dolce* *cresc.*
Sal - va me, fons pi - e - ta - tis,

Basso. *p espr.* *cresc.*
Sal - va me, Sal - va

19

p *cresc.*

cresc.

fons pi - e - ta - tis,

ta - tis,

Sal - va, sal - va,

sal - va, sal - va

- tis, Sal - va, sal - va,

me, Sal - va me,

Sal - - - - - va me,

Sal - - - - - va

Sal - - - - - va me,

Sal - - - - - va

me, sal - - - - - va, sal - - - - - va, sal - - - - - va

me, sal - - - - - va, sal - - - - - va

sal - - - - - va, sal - - - - - va

21 *pp* *rall.* - - - *a tempo*

sal- - va me.

pp *rall.* - - -

sal - va me.

pp *rall.* - - -

sal - va me.

pp *rall.* - - -

sal - va me.

ppp *rall.* - - - *a tempo*

sal - va me.

ppp *rall.* - - -

sal - va me.

ppp *rall.* - - -

sal - va.

ppp *rall.* - - -

sal - va.

21 *rall.* - - - *a tempo*

ppp

sal- - va.

Larghetto. (♩ = ♩)
p dolce espr.

espr.

dim.

22

Soprano. *p* Re - cor - da - re, Je - su pi - e, *pp dolce* quod sum cau - sa tu - ae *p*

Alto. *p* Re - cor - da - re, Je - su pi - e, *pp dolce* quod sum cau - sa tu - ae *p*

Tenore. *p* Re - cor - da - re, *pp* quod sum cau - sa tu - ae *p* vi - ae

Basso. *p* Je - su pi - e, *pp dolceiss.* quod sum causa tu - ae *p*

S O L I.

22

pp

23

espr. vi - ae, ne me per - das, ne me per - das,

espr. vi - ae, ne me per - das, ne me per - das,

espr. ne me per - das, ne me per - das, ne me *pp*

espr. vi - ae, ne me per - das, ne me per - das, ne me *pp*

23

pp

ne me perdas il - la di - e per - -
 ne me perdas il - la di - e ne me
 perdas il - la di - e il - la di - e ne - me
 perdas il - la di - e il - la di - e per - das

pp *f* *pp* *f* *f* *f*

pp *cresc.* *f*

- das il - la di - e. Recor - da - re,
 perdas il - la di - e. Recor - da - re,
 per - das il - la di - e. Recor - da - re,
 il - la di - e. Recor - da - re,

pp *pp* *pp* *pp*

C O R O .

Soprano. *p dolce*
 Re - cor - da - re
 Alto. *p dolce*
 Re - cor - da - re
 Tenore. *p dolce*
 Re - cor - da - re
 Basso. *p dolce*
 Re - cor - da - re

pp *pp*

C O R O.

Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - ae vi - ae,
 Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - ae vi - ae, ne me
 quod sum cau - sa tu - ae vi - ae,
 Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - ae vi - ae,

25 *mf* *sf > p* *sf > p* *poco rallent. - dim. -*
 ne me per - das, per - das, per - das, ne me perdas, perdas
poco rallent. - dim. -
 per - das, ne, ne me per - das
mf *sf > p* *sf > p* *poco rallent. - dim. -*
 ne me per - das, per - das, per - das, per - das
mf *sf > p* *sf > p* *poco rallent. - dim. -*
 ne me perdas, per - das, per - das, ne me per - das

25 *poco rallent. - dim. -*
mf > p *mf > p*
poco rallent. - dim. -

[26] a tempo *mf espr.*

Soprano. *mf espr.*
Quaerens me se-di - sti las -

Alto. *mf espr.*
Quaerens me se-di-sti las - sus, las -

Tenore. *mf espr.*
Quaerens me se - di - sti las -

Basso. *mf espr.*
Quaerens me se - di-sti las -

pp
il - la di - e.

pp
il - la di - e.

pp
il - la di - e.

pp
il - la di - e.

[26] a tempo *mf espr.*

pp

27 *pp dolce*

-sus, re-de-mi-sti cru - cem pas - sus. Tantus la-bor

-sus, rede-mi-sti cru-cem pas - sus. Tantus la-bor

-sus, re-de - mi-sti cru - cem pas - sus. Tantus

-sus, rede - mi - sti crucem pas - sus, pas - sus. Tantus

pp dolce

Tantus la-bor non sit

pp dolce

Tantus la-bor non sit

pp dolce

Tantus la-bor

pp dolce

Tantus la-bor

27 *pp*

non sit cas-sus,

non sit cas-sus,

la-bor non sit cas - sus, Ju- -ste ju-dex ul - ti - o - nis,

la-bor non sit cas - sus,

cassus, non sit cas- -sus. Ju-ste ju-dex ul - ti -

cassus, non sit cas- -sus. Ju-ste ju-dex ul - ti -

non sit cassus, non sit cas - -sus.

non sit cassus, non sit cas - -sus.

V. A. 1929.

Tenore Solo.

cresc.

Donum fac remissi - o - nis, an - te di - em, an - te di - em

cresc. - - - - - *f*

- o - nis, donum fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em

cresc. - - - - - *f*

- o - nis, donum fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em

mf cresc. - - - - - *f*

donum fac remissi - o - nis, an - te

mf cresc. - - - - - *f*

donum fac remissi - o - nis, an - te

C
O
R
O.

28

dim.

ra - ti - o - nis.

f *dim.* *p*

ra - ti - o - nis.

p

ra - ti - o - nis.

p

diem

pp

ra - ti - onis.

pp

diem

ra - ti - onis.

28

dim.

L'istesso tempo.

C O R O.

p dolente
In gemisco tanquam re-us, cul-pa rubet vul-tus meus, vul-tus

p dolente
In gemisco tanquam re-us, cul-pa rubet vul-tus meus, vul-tus

L'istesso tempo.

29 *poco affrettando*
mf
in gemis-co tan-quam re-us, cul-pa ru-bet vul-tus me-

poco affrettando
mf
in gemis-co tan-quam re-us, cul-pa ru-bet vul-tus me-

poco affrettando
mf
me-us, in gemis-co tan-quam re-us, cul-pa ru-bet vul-tus me-

mf
me-us, suppli-can-ti, suppli-can-ti par-ce De-us, par-ce

29

pp *cresc.*
 -us. Suppli - can - ti, suppli - can - ti parce De - us, suppli - can - ti, suppli.
pp *cresc.*
 -us. Suppli - can - ti, suppli - can - ti parce De - us, suppli - can - ti, suppli.
pp *cresc.*
 -us. Suppli - can - ti, suppli - can - ti parce De - us, suppli - can - ti, suppli.
pp *cresc.*
 De.us. Suppli - can - ti, suppli - can - ti parce De - us, suppli - can - ti, suppli.

pp *dolce marc.* *cresc.*

30 *f* *p* *pp*
 - can - ti par - ce De - us.
f *p* *pp*
 - can - ti parce De - us, par - ce De - us.
f *p* *pp*
 - can - ti parce De - us, par - ce De - us.
f *p* *pp*
 - can - ti parce De - us, par - ce De - us.

30 *f* *p* *pp* *pp*

Andante sostenuto.

Soprano Solo.

p semplice

Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti et la - tro - nem ex - au -

pp

- di - sti mi - hi quo - que, mi - - hi - quo - que spem de -

espr.

31 - di - sti. Pre - ces me - ae non -

Alto Solo.
p dolce

Pre - ces me - ae non sunt di - gnae, sed tu

31

sunt - di - gnae, sed tu bo - nus, tu

bo - nus fac be - ni - gne, ne per - en - ni, ne -

espr.

Sopr. *dolce* 32

Alto.

Tenore Solo. *mf espr. b.*

bonus fac — be — ni — gne, ne per — en — ni cre — mer
 — per — en — ni cre — mer i — gne. In — ter o — ves
 In — ter o — ves locum prae — sta et ab hoedis me se —

32

i. — gne.
 lo — cum praesta.
 — que — stra, sta — tu — ens in par — te, in par — te

cresc.

cresc.

Poco più mosso. 33

Basso Solo.

dextra.
 Con — fu — ta — tis ma — le — di — ctis, flam — mis

Poco più mosso. 33

a - cri - bus ad di - ctis, Flam - mis a - cri bus ad

- di - ctis, vo - ca me, vo - ca me, vo -

cresc. *ff*

dim. e rall. *p dolce* **34** **Tempo I.**

- ca me cum be - ne di - ctis,

C O R O.

Soprano. *pp* O - ro sup - plex et ac -

Alto. *pp* O - ro sup - plex et ac -

Tenore. *pp* O - ro sup - plex et ac -

Basso. *pp* O - ro sup - plex et ac -

p dim. e rall. **34** **Tempo I.**

O - ro sup - plex et ac -

vo - ca me vo - ca me!

p

cresc.

- cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re curam, ge -

- cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re curam, ge -

- cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re curam, ge -

- cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re curam, ge -

- cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re curam, ge -

cresc.

dim. *p* *dolce* **35**

- re, ge - re cu - ram me - i fi - nis.

dim. *p* *dolce*

- re, ge - re cu - ram me - i fi - nis.

dim. *p* *dolce*

- re, ge - re cu - ram me - i fi - nis.

dim. *p* *dolce*

- re cu - ram me - i fi - nis.

dim. *p* *dolce* **35**

p ge-re cu - ram *pp* me - i fi - nis.
p ge-re cu - ram *pp* me - i fi - nis.
p ge-re cu - ram *pp* me - i fi - nis.
p ge-re cu - ram *pp* me - i fi - nis.

pp *molto rall. e dim.* *ppp* *pp*

Allegro non troppo come I.

pp Dies i-rae, di-es il-la *cresc.* sol-vet sae-clum
pp Dies i-rae, di-es il-la *cresc.* sol-vet sae-clum
pp Dies i-rae, di-es il-la *cresc.* sol-vet sae-clum
pp Dies i-rae, di-es il-la *cresc.* sol-vet sae-clum

Allegro non troppo come I.

cresc.

in fa-vil - la, te - ste Da - vid cum si - bil - la, cum si - bil -

in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum si - bil - la, cum si - bil -

in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum si - bil - la

in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum si - bil - la

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "in fa-vil - la, te - ste Da - vid cum si - bil - la, cum si - bil -".

la. Di - - es, di - -

la. Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet sae - clum in fa -

Di - - es, di - -

Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet sae - clum in fa -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "la. Di - - es, di - -", "la. Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet sae - clum in fa -", "Di - - es, di - -", and "Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet sae - clum in fa -".

36 *p dim.* -

- es il - la. Dies i-rae, dies il-la,

p dim. -

vil - la. Dies i-rae, dies il-la,

p dim. -

- es il - la. Dies i-rae, dies il-la,

p dim. -

vil - la. Dies i-rae, dies il-la,

36

pp

molto rall.

ppp *molto rall.*

di - es il - la.

ppp *molto rall.*

di - es il - la.

ppp *molto rall.*

di - es, di - es il - la.

ppp *molto rall. e cresc.-*

Largo.

Basso Solo.

rall.

a tempo

59

ff con dolore
La - cry - mo - sa di - es il - la,

ffp
pp rall.
p tenuto
a tempo

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo

37 Tenore Solo.

mf con dolore

La - cry - mo - sa di - es il - la,

re - us. La - cry - mo - sa di - es il - la,

37

38

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho -

qua - re - sur - get ju - di - can - dus ho -

38

Soprano. *mf con dolore*

Alto. *mf con dolore*

Tenore.

Basso.

S O L I.

La - cry - mo - sa di - es il - la,

- mo re - us la - cry - mo - sa di - es il - la,

- mo re - us la - cry - mo - sa di - es il - la,

39

mo - sa di - es il - la qua re -

qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju -

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa -

qua re - sur - get ex fa - vil - la,

espr.

39

cresc.

- sur.get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo

- di - can - dus ho - mo re - us, ho - mo re - us

mf molto cresc.

- vil - la ho - mo re -

ju - di - candus ho - mo re - us, ho - mo re - us.

sf molto cresc.

40

re - us. Lacry.

La - crymo - sa

- us. La - crymo - sa di - es

La - cry - mo - sa

C O R O.

Soprano.

Alto.

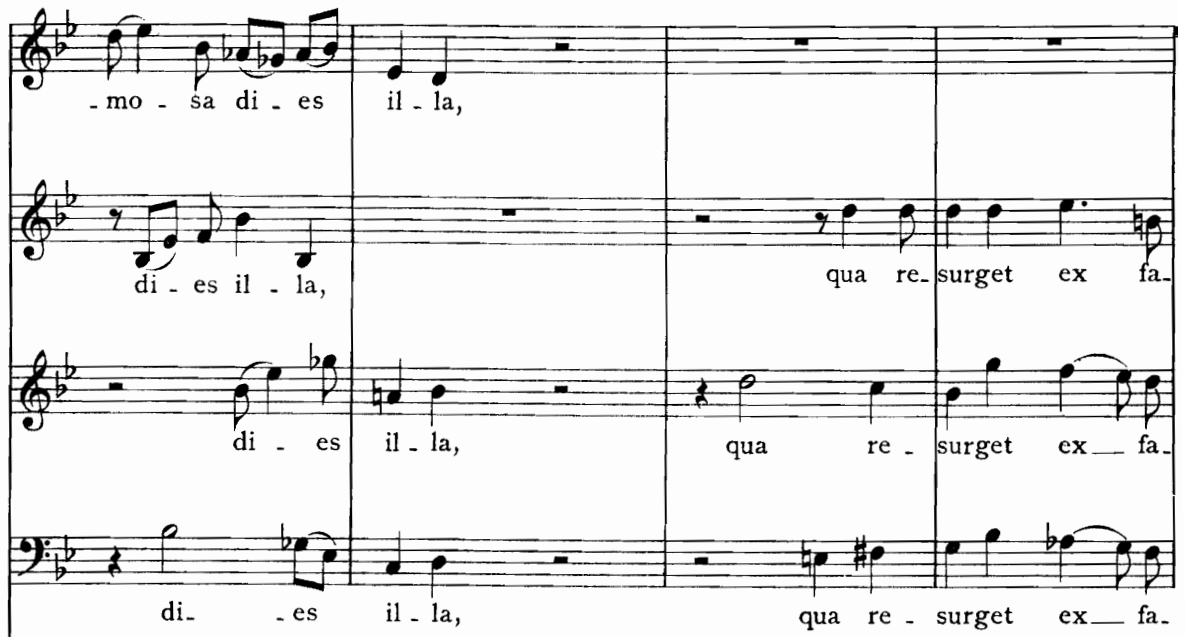
Tenore.

Basso.

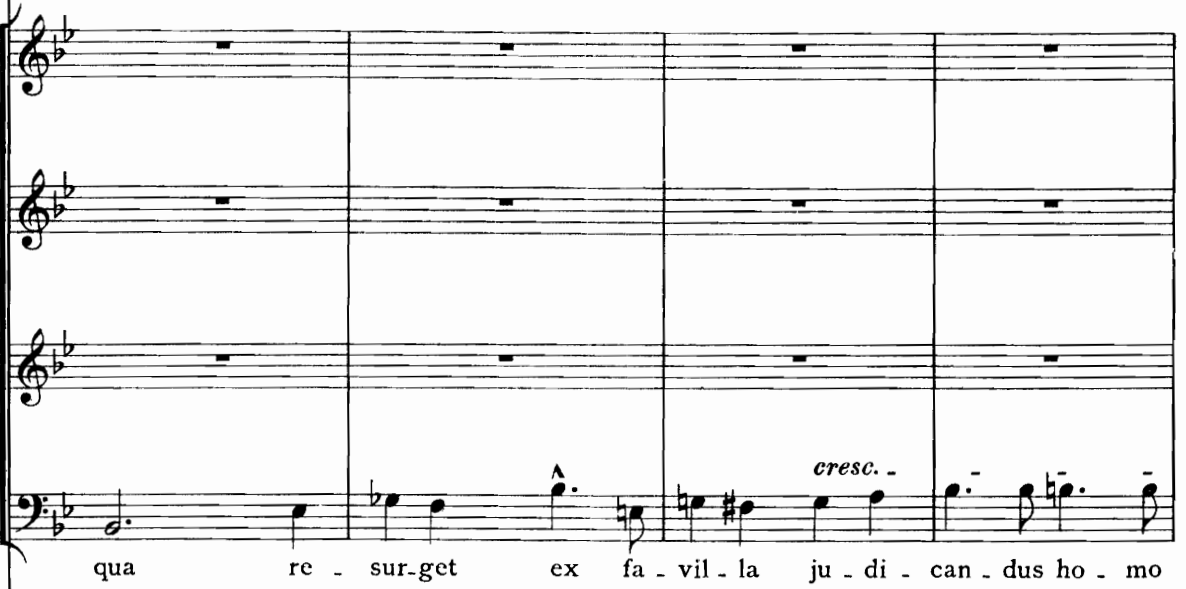
La - cry - mo - sa di - es il - la,

40

f pesante



- mo - sa di - es il - la,
di - es il - la, qua re - surget ex fa -
di - es il - la, qua re - surget ex - fa -
di - es il - la, qua re - surget ex - fa -



qua re - surget ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo



sempre f *cresc.* *m.s.* *m.d.* *m.s.*

41

la - cry - mo - sa

- vil - la. La - cry - mo - sa,

- vil - la.

- vil - la. La - cry -

La - cry - mo - sa di - es il - la,

re - us. La - cry - mo - sa di - es il - la,

41

sempre f

V. A. 1929.

di. - es il - la,

di. - es il - la,

la - cry - mo - sa

- mo - sa, la - cry -

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - candus ho -

qua re - sur - get ju - di - candus ho -

cresc. -

cresc. -

cresc. -

sf

42

qua re-surget ex fa-

lacrymo-sa dies il - la

- mo - sa, lacrymo-sa dies il - la qua re-surget ex fa-

La - cry -

La - cry - mo - sa di - es il - la,

- mo re - us, la - cry-mo-sa

- mo re - us, la - cry-mo - sa di - es il - la,

42

qua - re - sur - get ex fa - vil - la,

- vil - la, ju - di -

qua - re - sur - get ex fa - vil - la,

- vil - la, ju - di -

- mo - - sa di - - es il - - la, qua re -

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju -

di - - es il - la, *molto espr.* qua re - sur - get ex fa -

qua re - sur - get ex fa - vil - la

qua re - sur - get ex fa - vil - la

ju - di - can - dus

- can - dus

cresc. - ju - di - can - dus, ju - di -

- can - dus ju - di - can - dus

cresc. molto - - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can -

cresc. molto - - di - can - dus ho - mo re - us, ho - mo re - us

- vil - la ju - di -

ju - di - can - dus ho - mo re - us ju - di -

cresc. molto -

43

p ju - di - candus

p ju - di - candus

ff - can - dus, *p* ju - di - candus

p ju - di - candus

ff - dus, *ff* ju - di - can - dus, *ff* ju - di - can - dus

f ju - di - can - dus, *ff* ju - di - can - dus

ff - can - dus, *ff* ju - di - can - dus, *ff* ju - di - can - dus

ff - can - dus, *ff* ju - di - can - dus, *ff* ju - di - can - dus

43

ff *p* *ff* *p*

Un poco più mosso ed affrettando.

44

p Huic ergo parce, Deus, pi-e Je-su, Domi-ne, do - na, do - na e - is
rall. *pp dolce*
rall. do - na e - is
p Huic ergo parce, Deus, pi-e Je-su, Domi-ne, do - na e - is
rall. *pp*
pp do - na e - is

pp Huic ergo parce, Deus, pi-e Je-su, Do - mi - ne, do - na e - is
rall. *pp*
pp Huic ergo parce, Deus, pi-e Je-su, Do - mi - ne, do - na e - is
rall. *pp*
rall. do - na e - is
rall. *pp*
pp do - na e - is

Un poco più mosso ed affrettando.

44

pp
rall. *pp*
pp
sempre ppp

Adagio come I.

dolce Re - qui - em. *pp* A - men.

dolce Re - qui - em. *pp* A - men.

Re - qui - em. A - men.

Re - qui - em. A - men.

Re - qui - em. A - men.

ppp Re - qui - em. *ppp* A - men, A - men, A - men.

ppp Re - qui - em. *ppp* A - men, A - men, A - men.

ppp Re - qui - em. *ppp* A - men, A - men, A - men, A - men.

ppp Re - qui - em. *ppp* A - men, A - men.

Adagio come I.

pp *perdendo*

ppp

III. Domine Jesu. Offertorio.

Maestoso.

CORO

Soprano. *f* Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex

Alto. *f* Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex

Tenore. *f* Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex

Basso. *f* Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex

Pianoforte. *ff*

Maestoso.

1 *f* glo - ri - ae, Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex

1 *f* glo - ri - ae, Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex

1 *f* glo - ri - ae, Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex

1 *f* glo - ri - ae, Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex

Pianoforte. *ff*

Allegro molto moderato.

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae!

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae!

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae!

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae! Li - be - ra a - nimas om - nium fi -

Allegro molto moderato.

Li - be - ra a - nimas om - nium fi -

attacca sub.

Li - be - ra a - nimas om - nium fi -

de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do, pro -

2

Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi -
 - de - li - um de - fun - cto - rum, li - be - ra a - ni - mas om - ni -
 - fun - do la - cu, li - be - ra e - as, li - be - ra

2

Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi -
 - de - li - um de - fun - cto - rum, li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi -
 - um de - fun - ctorum de poe - nis, om - ni - um fi -
 e - as de poe - nis in fer - ni, de poe - nis in fer -

3

dim. - *cresc.* - *f*

dim. - *cresc.* - *f*

dim. - *cresc.* - *f*

f

de . li . um de . fun - cto - rum de poe - nis in fer - ni et de pro -

de . li . um de . fun - cto - rum de poe - nis in fer - ni et de pro -

de . li . um de . fun - cto - rum de poe - nis in fer . ni.

ni. Li - be . ra a - nimas om - nium fi -

3

fun - do la - cu, de poe -

fun - do la - cu, de poe - nis,

Li - be . ra a - nimas om - nium fi - de - li . um de . fun -

de - li . um de . fun - cto - rum.

- nis in . fer . ni et de pro . fun - - - do la . cu. 4
 poe . nis in . fer . ni et - - - de pro . fun - - - do la . cu, de pro .
 - cto - rum, de poe . nis in . fer . ni - - - et de profun - do la . cu, de pro .
f Li - - be - ra a - - ni . mas de poe . nis in . fer . ni et - - de pro .

Li - be . ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab -
 - fun - - - do la . cu. *f* Li - - be - ra e - as,
 - fun . do la - - - cu. *f* Li - - be - ra
 - fun . do la - - - cu.

f

5

sor.beat e.as tar.tarus. Li.bera
 li.be.ra e.as, li.be.ra e.as de.o.re.le.
 e.as de.o.re.le.o.nis, li.bera a.nimas om.nium fi.de.li.um
 Li.be.ra e.as,

5

f

e.as. Li.be.ra
 -o.nis, ne ab.sor.be.at e.as tar.tarus.
 de.fun.cto.rum, ne ab.sor.be.at e.as tar.tarus,
 li.be.ra e.as de.o.re.le.o.nis, ne ca.dant in ob.



e - as de o - re le o - - - nis, ne ca - dant in - ob - scu - - - rum,
 Li - - - be - ra e - as, ne cadant in ob - scu - - - rum,
 li - - be - ra e - as, ne - ca - - dant in ob - scu - - - rum,
 - scurum.



6 *f* *cresc.* -
 li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um om - ni - um, om - ni - um, om - -
f *cresc.* -
 li - - - be - ra a - - - ni - mas om - ni - um, om - ni - um, om - ni - um fi -
f *cresc.* -
 li - - - be - ra a - - - ni - mas om - ni - um, om - ni - um, om - ni - um fi -
f *cresc.* -
 Li - - be - ra a - ni - mas om - - - ni - um, om - -

6 *f* *cresc.* -

- ni - um fi - de - - li - um, fi - - de - li - um,
 - de - li - um, fi - de - li - um, fi - de - - li - um om - ni - um fi - de - li - um, om - ni - um
 - de - li - um, fi - de - li - um, li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um,
 - ni - um fi - de - - li - um, fi - - de - li - um,

om - ni - um, om - - - ni - um fi - de - li - um.
 om - ni - um, om - - - ni - um fi - de - li - um. Li - be - ra
 om - ni - um, om - - - ni - um fi - de - li - um. Li - be - ra a - ni - mas

f

Li - be - ra a - nimas om - ni - um fi - de -

a - nimas om - ni - um fi - de - li - um defun - cto - rum

f

Li - be - ra a - nimas om - ni - um fi -

om - ni - um fi - de - li - um, om - ni - um fi - de -

cresc.

- li - um de poe - nis, de poe - nis in - fer - ni et

cresc.

om - ni - um fi - de - li - um de poenis, de poe - nis in - fer - ni

cresc.

de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis, de poe - nis in - fer - ni et

cresc.

- li - um de poe - nis, de poe - nis in -

sempre f

cresc.

ff *senza ritard.*

de - pro - fun - do la - cu.

ff *senza ritard.*

et de pro fun - do la - cu.

ff *senza ritard.*

de - pro - fun - do la - cu.

ff *senza ritard.*

- fer - ni et de pro.fun.do la - cu.

ff *senza ritard.*

Adagio.

p molto espr.

p

Tenore Solo. 8

p espr.

Sed si-gnifer sanctus Mi - chael repraesentet e - as in lu-cem san -

Basso Solo. *p espr.*

Sed

dim. 8 *pp*

Soprano. *p espr.*
Sed

Alto.

Tenore.
ctam, in lu - cem sanctam.

Basso.
si - gni - fer sanctus Mi - cha - el reprae - sen - tet e - as in lu - cem san -

S O L I.

9 *cresc.*
si - gni - fer sanctus Mi - cha - el reprae - sen - tet e - as in lu - cem san -

mf
Reprae.

cresc.
Sed si - gni - fer sanctus Mi - cha - el repraesentet

cresc.
ctam sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el reprae.

9 *cresc.*

f ma dolce *p* *f*

ctam, in lu - - - cem san - - - ctam, in lu - - - cem

f ma dolce *p* *f*

sentet e - as in lu - - - cem san - - - ctam, in lu - - - cem

f ma dolce *p* *f*

e - as in lucem, in lu - - - cem san - - - ctam, in lu - - - cem

f ma dolce *p* *f*

sentet e - as in lu - - - cem san - - - ctam, in lu - - - cem

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

p *rall.* *pp dolce*

san - - - ctam, in lu - - - cem san - - - ctam.

p *rall.* *pp dolce*

san - - - ctam, in lu - - - cem san - - - ctam.

p *rall.* *pp dolce*

san - - - ctam, in lu - - - cem san - - - ctam.

p *rall.* *pp dolce*

san - - - ctam, in lu - - - cem san - - - ctam.

p *rall.* *pp*

p *rall.* *pp*

p *rall.* *pp*

p *rall.* *pp*

Allegro moderato come I.

C O R O.

Soprano.
 Quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti et — se - mi - ni e - jus,

Alto.
f
 Quam o - lim A - brahae, quam o - lim

Tenore.
f
 Quam o - lim A - brahae pro - mi -

Basso.
f

Allegro moderato come I.

10

se - mi - ni e - - jus. Quam o - - lim

A - brahae, *f* quam o - lim A - brahae pro - mi -

- si - - - sti, *f* quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti et

Quam o - lim A - brahae, *f*

10

A. brahae, quam o - lim
 - si - sti et - - se - mini, se - mini e - jus.
 se - mini e - jus, et - - se - mini, se - mini e - jus,
 quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, et - - se - mini e -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature is two sharps (D major or F# minor), and the time signature is common time. The lyrics are Latin, and the music features various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

A. brahae pro - mi - si - - sti et se - mi - ni e - - - - jus
 Quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti et se - mini,
 quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - - - jus
 - jus.

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts continue their respective lines. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are Latin. The dynamic marking *f* (forte) is also present in this system.

11 *f* *senza ritard.*

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - - - jus.

f *senza ritard.*

se - - - mi - ni, se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - - - jus.

f *senza ritard.*

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - - - jus.

f *senza ritard.*

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - - - sti.

11 *senza ritard.*

Andante affettuoso.

pp

dolce *dim.*

*) 12 Solo-Stimmen (oder kleiner Chor).

12 Soprano I.
p semplice

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus.

Soprano II.
p semplice

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus.

Alto I.
p semplice

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus.

Alto II.
p semplice

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus.

12

12 Solo-Stimmen (oder kleiner Chor).

Tenore I.
p espr.

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

Tenore II.
p espr.

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

Basso I.
p espr.

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

Basso II.
p espr.

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

p espr.

*) Wo irgend möglich, Knabenstimmen.

Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus.

Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus.

Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus.

Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus.

13 12 Solo-Stimmen.

Soprano I.

sempre dolce espr.

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus.

Soprano II.
sempre dolce espr.

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus.

Alto I.
sempre dolce espr.

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus.

Alto II.
sempre dolce espr.

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus.

13

12 Solo-Stimmen.

Tenore I.
sempre dolce espr.

Ho - - - sti - as et pre - - - ces ti - bi,

Tenore II.
sempre dolce espr.

Ho - - - sti - as et pre - - - ces ti - bi,

Basso I.
sempre dolce espr.

Ho - - - sti - as et pre - - - ces ti - bi,

Basso II.
sempre dolce espr.

Ho - - - sti - as et pre - - - ces ti - bi,

p espr.

Do - - mi - ne, lau - dis of - fe - - - ri - mus.

Do - - mi - ne, lau - dis of - fe - - - ri - mus.

Do - - mi - ne, lau - dis of - fe - - - ri - mus.

Do - - mi - ne, lau - dis of - fe - - - ri - mus.

14 12 Solo-Stimmen.

Soprano I.
 Tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - - - rum

Soprano II.
 Tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - - - rum

Alto I.
 Tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - - - rum

Alto II.
 Tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - - - rum

14

pp
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - - - ci - mus.

pp
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - - - ci - mus.

pp
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - - - ci - mus.

pp
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - - - ci - mus.

12 Solo-Stimmen.

Tenore I.

Tu su - - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis

Tenore II.

Tu su - - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis

Basso I.

Tu su - - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis

Basso II.

Tu su - - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis

p espr.

qua - - - - - rum ho - - - di - e me - *pp*

qua - - - - - rum ho - - - di - e me - *pp*

qua - - - - - rum ho - - - di - e me - *pp*

qua - - - - - rum ho - - - di - e me - *pp*

pp

mo - ri - am fa - ci - mus.

mo - ri - am fa - ci - mus.

mo - ri - am fa - ci - mus.

mo - ri - am fa - ci - mus.

poco a poco cresc.

15 Voller Chor.
Soprano I II.

Un poco meno mosso.

Ho - sti - as et

Ho - sti - as et

Ho - sti - as et

Ho - sti - as et

15

Un poco meno mosso.

mf

pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis

pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis

pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis

pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis

16

of - fe - ri - mus. Ho - sti - as - et

of - fe - ri - mus. Ho - sti - as - et

of - fe - ri - mus. Ho - sti - as - et

of - fe - ri - mus. Ho - sti - as - et

16

pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis

pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis

pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis

pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis

17

of - fe - ri - mus. Tu su - sci - pe pro

of - fe - ri - mus. Tu su - sci - pe pro

of - fe - ri - mus. Tu su - sci - pe pro

of - fe - ri - mus. Tu su - sci - pe pro

17

a - ni - ma - bus il - lis, qua - - - - - rum

a - ni - ma - bus il - lis, qua - - - - - rum

a - ni - ma - bus il - lis, qua - - - - - rum

a - ni - ma - bus il - lis, qua - - - - - rum

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are 'a - ni - ma - bus il - lis, qua - - - - - rum'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ho - - di - e me - mo - - ri - am fa -

ho - - di - e me - mo - - ri - am fa -

ho - - di - e me - mo - - ri - am fa -

ho - - di - e me - mo - - ri - am fa -

ho - - di - e me - mo - - ri - am fa -

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'ho - - di - e me - mo - - ri - am fa -'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* and *rall.* (rallentando). The piano part features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand.

Largo. *ppp*

ci - mus. Tu su - sci - pe pro a - ni - mabus

ci - mus. Tu su - sci - pe pro a - ni - mabus

ci - mus. Tu su - sci - pe pro a - ni - mabus

ci - mus. Tu su - sci - pe pro a - ni - mabus

Largo.

pppp **Molto Adagio.**

il - lis, quarum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus.

il - lis, quarum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus.

il - lis, quarum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus.

il - lis, quarum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus.

Molto Adagio.

18 Allegro sostenuto.

SOLI.

Sopr. Fac e.as, Domine, de mor.te, trans - i - re ad vi - - - - - *cresc.*

Alto. Fac e.as, Domine, de mor.te, trans - i - re ad vi - tam, ad vi - - - - - *cresc.*

Ten. Fac e.as, Domine, de mor.te, trans - i - re ad vi - tam, ad vi - - - - - *cresc.*

Basso. Fac e.as, Domine, de mor.te, trans - i - re ad vi - tam, ad vi - - - - - *cresc.*

18 Allegro sostenuto.

cresc.

Allegro moderato come I.

19

- tam.

- tam.

- tam.

- tam.

CORO.

f Fac e.as, Domine, de mor.te trans - i - re ad vi - tam, de mor.te trans - i - *dolce* *f* Fac e.as,

Allegro moderato come I.

19

f *dolce*

Do-mine, de mor - te trans - i - re ad vi - tam, ad vi - tam, de mor - te, de
 re, de mor - te, de morte trans - i - re ad vi - tam, trans i - re ad vitam.

Fac e - as, Do - mine, de

dolce *f*

20

Fac e - as, Do - mine, de mor - te trans -
 mor - te trans - i - re ad vi - tam, ad vi - tam, de mor - te trans -
 morte, de morte trans - i - re, trans - i - re ad vi - tam, de mor - te trans -
 Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te trans - i - re ad vi -

20

dim. *cresc.*

-i-re, trans-i - re ad vitam, fac - e - as Do - mine, de

dim. *cresc.* *f*

-i-re, trans-i - re ad vi - - - tam, Do - - - mine, de

dim. *cresc.*

-i-re, trans-i - re ad vi - tam, ad vitam.

f

- tam. Fac e - as, Do - mine, Do - - mi -

21

mor - - - te trans - i - - - re ad vi - tam de - - - mor - - -

mor - - - te trans - i - - - re ad vi - tam, ad vi - tam, de mor - - -

f

Fac e - as Do - mine, Do - - - mi - ne, - - - de

- ne, de mor - te trans - i - - - re ad vi - tam.

21

te, de morte trans - i - re ad vi - - - tam.

te, de morte trans - i - - re, trans. i - re ad vitam, trans -

mor - - te, de mor - - te trans - i - - re, transi - re ad

f Fac e - as Do - mi - ne de - mor - te trans - i - - re ad

f

Quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, et -

- i - re ad vi - tam. Quam o - lim A - brahae

vi - - - - tam. Quam o - lim

vi - - - - tam.

f

f

f

22

se.mi.ni e . jus, se . mi.ni e . jus. Quam o . lim
 quam o . lim A . brahae. Quam o . lim A . brahae pro . mi .
 A . brahae pro . mi . si . . . sti, quam o . lim A . brahae pro . mi . si . sti et
 Quam o . lim A . brahae.

22

A . brahae. Quam o . . . lim
 . si . sti et — se . mini, se . mini e . jus.
 se . mi.ni e . . . jus et — se . mini, se . mini e . . . jus,
 Quam o . lim A . brahae pro . mi . si . sti et — se . mini e

Abrahae pro-mi - si - - sti et se - mi-ni e - - - - - jus,

Quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi-ni

quam o - lim A - brahae pro-mi - si - sti et se - mi-ni e - - - - - jus,

- jus.

23 *molto cresc. -* - - - -^{-A}

quam o-lim Abrahae pro - mi-si - sti, promi-si-sti, pro - mi-si-sti, pro -

molto cresc. - - - - -^{-A} ^{-A} ^{-A}

se - - - mi-ni e - - - jus, promi-si-sti, pro - mi-si-sti,quam olim

molto cresc. - - - - -^{-A} ^{-A} ^{-A}

quam o-lim A - brahae pro - mi-si - sti, promi-si-sti, pro - mi-si-sti,quam olim

molto cresc. - - - - -^{-A} ^{-A} ^{-A}

Quam o - lim A - bra - hae pro - - - mi-si-sti, pro - -

23 *molto cresc -* - - - -

- mi - si - sti, quam o - lim A - brahae promi -
 A.brahae, A.brahae, quam o.lim A.brahae, A - brahae promi -
 A.brahae, A.brahae, quam olim Abrahae, quam o - lim A - brahae promi -
 - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae promi -

- si - sti et se - - - mi.ni e - jus.
 - si - sti et se - - - mi.ni e - jus. Quam o.lim
 - si - sti et se - - - mi.ni e - jus.
 - si - sti promi - si - sti. Quam o.lim A - brahae

Quam o - lim A - brahae pro - - mi - si - sti et se - - -
 A - brahae pro - - - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,
 Quam o - lim A - brahae pro - - - mi -
 pro - - - mi - si - - - sti, pro - - - - - - - - -

25 *cresc.* - - - - - mi - ni e - jus, promi - si - - sti, promi -
cresc. - - - - -
 quam o - lim A - - - - - bra.hae promi - si - - sti, promi -
cresc. - - - - -
 - si - - sti et se - mi - ni e - - - jus, e - - - jus, promi -
cresc. - - - - -
 - - mi - si - sti et se - - - - - mi - ni, se - - - - -

25 *cresc.* - - - - -

ff *riten.*
 - si - sti, promi - si - sti et se - - - mi - ni e - jus,
ff *riten.*
 - si - sti, promi - si - sti et se - - - mi - ni e - jus,
ff *riten.*
 - si - sti, promi - si - sti et se - - - mi - ni e - jus,
 Basso I.
ff *riten.*
 mi - ni e - jus, se - - - mi - ni e - jus,
 Basso II.
ff *riten.*
 mi - ni e - jus, se - - - mi - ni e - jus,
ff *riten.*

Maestoso come I.
ff *ff* *ff*
 Do - mine Je - su Christe, Rex glo - ri - ae, Rex, Rex glo - ri - ae.
ff *ff* *ff*
 Do - mine Je - su Christe, Rex glo - ri - ae, Rex, Rex glo - ri - ae.
ff *ff* *ff*
 Do - mine Je - su Christe, Rex glo - ri - ae, Rex, Rex glo - ri - ae.
ff *ff* *ff*
 Do - mine Je - su Christe, Rex glo - ri - ae, Rex, Rex glo - ri - ae.
 jus, Rex glo - ri - ae, Rex, Rex glo - ri - ae.
 Maestoso come I.
ff *ff*

IV. Sanctus.

Largo. *pp*

Soprano. *pp* San - ctus,

Alto. *pp* San - ctus,

Tenore. *pp* San - ctus,

Basso. *pp* San - ctus,

S O L I.

Largo. *pp*

Pianoforte. *pp*

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

CORO.

1 *f* San-ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth. *p*

San-ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth. *p*

San-ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth. *p*

San-ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth. *p*

SOLI.

2 *mf* Ple-ni sunt coeli et ter-ra glo-ri-a tu - - a. *f*

mf Ple-ni sunt coeli et ter-ra glo-ri-a tu - - a. *f*

mf Ple-ni sunt coeli et ter-ra glo-ri-a tu - - a. *f*

mf Ple-ni sunt coeli et ter-ra glo-ri-a tu - - a. *f*

CORO.

2 *f* Ple - ni sunt coe-li et ter - ra

f Ple - ni sunt coe-li et ter - ra

f Ple - ni sunt coe-li et ter - ra

f Ple - ni sunt coe-li et ter - ra

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: Glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, ple-ni sunt. The score includes dynamic markings *f* and *cresc.* across four measures.

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: glo-ri-a tu-a. The score includes dynamic markings *f* and *cresc.* across four measures.

Piano accompaniment for the musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). It includes dynamic markings *f* and *cresc.* across four measures.

3

coe.li et ter-ra glo - - ri-a tu - a, San - ctus, San - ctus,
 coe.li et ter-ra glo-ri-a, glo-ri-a tu - a, San - ctus, San - ctus,
 coe.li et ter-ra glo-ri-a, glo-ri-a tu - a, San - ctus, San - ctus,
 coe.li et ter-ra glo-ri-a, glo-ri-a tu - a, San - ctus, San - ctus,

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

f dim. -
 San - -
f dim. -
 San - -
f dim. -
 San - -
f dim. -
 San - -

3

p *f* *f* *ff*

pp *poco rall.* **a tempo**

San - ctus, Do - minus De - us Sa - ba - oth.

pp *poco rall.*

San - ctus, Do - minus De - us Sa - ba - oth.

pp *poco rall.*

San - ctus, Do - minus De - us Sa - ba - oth.

pp *poco rall.*

San - ctus, Do - minus De - us Sa - ba - oth.

pp *poco rall.* **f pesante**

- ctus. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

pp *poco rall.* **f pesante**

- ctus. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

pp *poco rall.* **f pesante**

- ctus. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

pp *poco rall.* **f pesante**

- ctus. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

pp *poco rall.* **a tempo**

f pesante

4

p espr. *cresc. molto* *ff*

Ple - ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu - a.

p espr. *cresc. molto* *ff*

Ple - ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu - a.

p espr. *cresc. molto* *ff*

Ple - ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu - a.

p espr. *cresc. molto* *ff*

Ple - ni sunt coe - - li glo-ri-a tu - a.

f

glo-ri-a tu - a. Glo - ri-a

f

glo-ri-a tu - a. Glo - ri-a

f

glo-ri-a tu - a. Glo - ri-a

f

glo-ri-a tu - a. Glo - ri-a

4

p espr. *cresc. molto* *f*

5

Glo-ri-a, glo-ri-a tu - a.

Glo-ri-a, glo-ri-a tu - a.

Glo-ri-a, glo-ri-a tu - a.

Glo-ri-a, glo-ri-a tu - a.

f glo-ri-a, *f* glo-ri-a, *f* ple - ni sunt *cresc. molto* coe - li et ter - - ra

f glo-ri-a, *f* glo-ri-a, *f* ple - ni sunt *cresc. molto* coe - li et ter - - ra

f glo-ri-a, *f* glo-ri-a, *f* ple - ni sunt *cresc. molto* coe - li et ter - - ra

f glo-ri-a, *f* glo-ri-a, *f* ple - ni sunt *cresc. molto* coe - li et ter - - ra

5

f *cresc. molto*

The image shows a musical score for a choral setting. It consists of three systems of staves. The first system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. The lyrics for the first system are: Sanctus, San-ctus, San -

The second system continues the vocal parts with the lyrics: glo - ri - a tu - a, glo - - - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. The piano accompaniment features complex chordal textures and arpeggiated figures.

The third system continues the vocal parts with the lyrics: glo - ri - a tu - a, glo - - - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. The piano accompaniment continues with similar complex textures.

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) throughout the piece. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

Allegro molto.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) each beginning with a whole rest followed by the syllable "ctus." The staves are empty for the remainder of the measure.

Five vocal staves with lyrics: "Ho san - na, Ho san - na, Ho san - na". The parts are labeled *ff* (fortissimo).
- Soprano: Ho san - na, Ho san - na, Ho san - na
- Alto: Ho san - na, Ho san - na, Ho san - na
- Tenore I: Ho san - na, Ho san - na, Ho
- Tenore II: Ho san - na, Ho san - na, Ho san - na
- Basso I: Ho san na, Ho san na, Ho san - na
- Basso II: Ho san - na, Ho san - na, Ho san - na

Allegro molto.

Piano accompaniment for the second system, featuring a *ff* dynamic marking. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

6

sempre ff

na, Ho san - - na, Ho san - - na in ex -

na, Ho san - - na, Ho san - - na in ex -

Tenore I. *sempre ff*

- san - na, Ho san - na, Ho san - - - na

Tenore II. *sempre ff*

- na, Ho san - - na, Hosan na, Ho san - - - na

Basso I. II. *sempre ff*

- na, Ho san - - - na, Hosan na, Ho san - - - na

6

sempre ff

- cel - sis, Ho san - na, Ho san - - - na in ex - cel - sis, Ho san - na, Ho -

- cel - sis, Ho san - na, Ho san - - - na in ex - cel - sis, Ho san - na, Ho -

Tenore I. II.

in - ex - cel - - sis, Ho san - - - na in - ex - cel - -

in - ex - cel - - sis, Ho san - - - na in - ex - cel - -

- san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho.

Tenore I.
- san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Hosan - na,

Tenore II.
- sis, Hosan - na, Hosan - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san -

Basso I.
- sis, Hosan - na, Hosan - na, Ho - san - na, Hosan - na,

Basso II.
- sis, Hosan - na, Hosan - na, Ho - san - na, Hosan - na,

- sis, Hosan - na, Hosan - na, Ho - san - na, Ho - san - - na, Ho.

- san - - - na, Ho - san - na in ex - cel - - sis.

Hosan - na, Ho - san - na in ex - cel - - sis.

- - - na, Ho - san - - - na in ex - cel - - sis.

Hosan - na, Ho - san - na in ex - cel - - sis.

Hosan - na, Ho - san - na in ex - cel - - sis.

- san - - - na, Ho - san - na in ex - cel - - sis.

att: sub:

Adagio.

Basso Solo.

p dolce

Be-ne - di - - - ctus,

Tenore Solo.

p dolce

Be-ne - - di - - - ctus,

8

Soprano. *p dolce espr.* *dim.*

Be-ne - di - ctus qui ve - - nit in no - - mi - ne

Alto. *p dolce espr.* *dim.*

qui ve - - nit in no - mi - ne

Tenore. *p dolce espr.* *dim.*

be-ne - di - ctus qui - ve - nit in no - - mi - ne

Basso. *p dolce espr.* *dim.*

be-ne - di - - ctus qui ve - nit, be-ne - di - -

8

S O L I.

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne -
 Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne -
 Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne -
 - ctus. Be - ne - di - ctus, be - ne -

C O R O.

Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na,
 Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na,
 Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na,

ppp *ppp*

9 *f espr.* *f* *p* *f* *dim.*

- dictus, bene di-ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine

- dictus, bene di-ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine

- dictus, bene di-ctus qui ve - nit in no - mine

- dictus, bene - di-ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine

mf *p* *pp*

Ho - san - na, Hosan - na,

Ho - san - na, Hosan - na,

Ho - san - na, Hosan - na,

Ho - san - na, Hosan - na,

9 *mf* *f* *p* *f* *p* *f* *dim.*

10

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni. Ho -

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni. Ho -

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni. Ho -

Do - mi - ni, Do - mi - ni. Ho -

ppp Hosan - na,

ppp Hosan - na,

ppp Hosan - na, *ppp* Ho - san - na

ppp Hosan - na, *ppp* Ho - san - na

10

pp *pp* *f*

Allegro molto come I.

Four vocal staves (Soprano, Alto I, Alto II, Tenore I) with lyrics: *san - na, Ho san - na!*. The score includes dynamic markings *p* and *f*.

Vocal staves for Alto I, Alto II, Tenore I, Tenore II, and Bass with lyrics: *Hosan - na, Ho san - na, Ho*. The score includes dynamic markings *ppp* and *ff*.

Allegro molto come I.

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings *p* and *ff*.

C O R O.

Soprano. *sempre ff*
 unis. - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

Alto. *sempre ff*
 unis. - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

Tenore I. *sempre ff*
 Ho - san - na, Ho - san - na in - ex -

Tenore II. *sempre ff*
 - san - na, Hosan - na, Ho - san - na in - ex -

Basso. *sempre ff*
 - san - na, Hosan - na, Ho - san - na in - ex -

- san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na

- san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na

- cel - sis, Ho - san - na in - ex - cel - sis, Ho - san -

- cel - sis, Ho - san - na in - ex - cel - sis, Ho - san -

- cel - sis, Ho - san - na in - ex - cel - sis, Ho - san -

in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na,

- na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san -

- na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na,

Basso I. - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na,

Basso II. - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na,

- na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

11

11

- san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

- na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

- san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

V. Agnus Dei.

Adagio molto.

Pianoforte.

Piano accompaniment for the beginning of the Agnus Dei, marked "Pianoforte." and "pp". The music is in 3/8 time and features a complex texture with multiple voices in both hands, including chords and moving lines.

Alto Solo.

Basso Solo.

1

pp

A - - gnus

pp

A - - gnus

1

sempre pp

Vocal and piano accompaniment for the text "Dei, qui tollis peccata mundi, Dona". The vocal parts (Alto and Bass) are shown with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are: "De - i, qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di, Do - - na".

2 *dolce*
 e - is re - qui - em.
 e - is re - qui - em.

C O R O.

Soprano. *pp dolce* *sempre pp*
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta -

Alto. *pp dolce* *sempre pp*
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta -

Tenore. *pp dolce* *sempre pp*
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta -

Basso. *pp dolce* *sempre pp*
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta -

2 *sempre pp*

dolce
 mun-di, Do - na, Do - na, Do - na e - is re - qui -

dolce
 mun-di, Do - na, Do - na e - is re - qui -

dolce
 mun-di, Do - na, Do - na, Do - na e - is re - qui -

3

p

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

p

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

- em.

- em.

- em.

3

dolce

4

Do - na e - is re - quem sempi - ter - nam.

dolce

Do - na e - is re - quem sempi - ter - nam.

pp

A - gnus De - i qui tol - lis pec -

pp

A - gnus De - i qui tol - lis pec -

pp

A - gnus De - i qui tol - lis pec -

4

dolce

- ca - ta mun - di, Do - na, Do - na e - is requi -

- ca - ta mun - di, Do - na na e - is re - qui -

- ca - ta mun - di, Do - na e - is re - qui -

Soprano. 5 *pp*

Alto. *pp* Agnus De - i

Tenore. *pp* Agnus De - i

Basso. *pp* Agnus De - i

ppp - em sem - pi - ter - nam. *ppp* Agnus De - i qui

ppp - em sem - pi - ter - nam. *ppp* Agnus De - i qui

ppp - em sem - pi - ter - nam. *ppp* Agnus De - i qui

ppp - em sem - pi - ter - nam. *ppp* Agnus De - i qui

5 *pp* Agnus De - i qui

qui tollis pec-ca.ta mundi Dona e-is

qui tollis pec-ca.ta mundi Dona e-is

qui tollis pec-ca.ta mundi Dona e-is

qui tollis pec-ca.ta mundi Dona e-is

sempre ppp

tol-lis pec-ca.ta mun-di, Do-na e-is re-qui-

sempre ppp

tol-lis pec-ca.ta mun-di, Do-na e-is re-qui-

sempre ppp

tol-lis pec-ca.ta mun-di, Do-na e-is re-qui-

sempre ppp

tol-lis pec-ca.ta mun-di, Do-na e-is re-qui-

sempre pp

ppp

ppp
 requiem sempiternam.
ppp
 requiem sempiternam.
ppp
 requiem sempiternam.
ppp
 requiem sempiternam.

pppp
 - em sempi - ter - nam.
pppp
 - em sempi - ter - nam.
pppp
 - em sêmpi - ter - nam.
pppp
 - em sempi - ter - nam.

perdendo

Andante molto sostenuto.

Tenore Solo. *f ma dolce*

Lux ae - ter - - - na

lu - - ce - at e - - is, Do - -

- mine, cum san - - - ctis

cresc. - - -

tu - - - is in - - - ae - -

molto rall. - - - **6** - - - *pp dolce*

ter - - - num, qui - - a pi - us

dim. - - - *pp* *molto rall.* - - - *colla parte* - - - *PPP*

Adagio come I.

S O L I.

Soprano. *mf espr.*
Lux ae - ter - - na lu - ce. at e - -

Alto. *mf*
Lux ae - ter - - na

Tenore. *mf espr.*
es. Lux ae - ter - - na lu - ce. at e - -

Basso. *mf*
Lux ae - ter - - na

C O R O.

Soprano. *pp dolce*
Re - - - qui - em, Re - - - quem ae -

Alto. *pp dolce*
Re - - - qui - em, Re - - - quem ae -

Tenore. *pp dolce*
Re - - - qui - em, Re - - - quem ae -

Basso. *pp dolce*
Re - - - qui - em, Re - - - quem ae -

Adagio come I.

pp

pp *pp* *pp* *pp*

cresc. - - -

- is, Do - mine, cum san - - - ctis

espr. *cresc.* - - -

lu - ce - at e - - - is, Do - - - mi - ne,

cresc. - - -

- is, Do - mine, cum san - - - ctis

espr. *cresc.* - - -

lu - ce - at e - - - is, Do - - - mi - ne,

sempre p e dolce

- ter - nam, Do - - na, Do - - na,

sempre p e dolce

- ter - nam, Do - - na, Do - - na,

sempre p e dolce

- ter - nam, Do - - na, Do - - na,

sempre p e dolce

- ter - nam, Do - - na, Do - - na,

cresc. - - -

7

tu - is in - ae - ter - num,
 cum san - ctis in - ae - ter - num,
 tu - is in - ae - ter - num,
 cum san - ctis in - ae - ter - num,

Do - na e - is, Do - mi - ne,
 Do - na e - is, Do - mi - ne,
 Do - na e - is, Do - mi - ne,
 Do - na e - is, Do - mi - ne,

7

qui - a pi - us, pi - us es.
qui - a pi - us es.
qui - a pi - us es.
qui - a pi - us es.

et lux per - pe - tu - a lu - ceat e - is.
et lux per - pe - tu - a lu - ceat e - is.
et lux per - pe - tu - a lu - ceat e - is.
et lux per - pe - tu - a lu - ceat e - is.

pp dolce
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

8

C O R O.

Soprano. *pp* 3 Re - qui - em, Re - qui - em ae - ter - nam
Alto. *pp* 3 Re - qui - em, Re - qui - em ae - ter - nam
Tenore. *pp* 3 Re - qui - em, Re - qui - em ae - ter - nam
Basso. *pp* 3 Re - qui - em, Re - qui - em ae - ter - nam

Re - qui - em, Re - qui - em ae - ter - nam

Molto sostenuto.
Molto sostenuto.

V. A. 1929.

Do-na e-is Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a

Do-na e-is Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a

Do-na e-is Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a

Do-na e-is Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a

S O L I.

9 Soprano. *pp* 3
 Alto. *pp* 3 Luceat e-is,
 Tenore. *pp dolce* o.
 Basso. *pp* 3 Lu-ceat e-is,

C O R O.

Soprano. *ppp*
 Alto. *ppp* lu-ce-at e-is, luceat
 Tenore. *ppp* lu-ce-at e-is, luceat
 Basso. *ppp* lu-ce-at e-is, luceat

9 *pp dolcissimo* (Campana)

ppp 3
luceat e.is.

ppp 3
luceat e.is.

ppp 3
luceat e.is.

ppp 3
luceat e.is.

3 *pppp 3* *perdendo*
e.is, luceat e.is, luceat e - is.....

3 *pppp 3* *perdendo*
e.is, luceat e.is, luceat e - is.....

3
e.is, luceat e.is.

e.is.

perdendo - *pppp*

pppp