

a son ami

**GEORGES DALIFARD**

ex-chef de musique au 1<sup>er</sup> Rég<sup>t</sup> de Chasseurs  
à cheval, Chevalier de la Légion d'honneur etc.

LA

**CHARMILLE**

Rêverie poétique

pour

**LE VIOLON**

avec accompagnement de Piano

PAR

**CHARLES DANGLA**

Professeur au Conservatoire de Musique de Paris  
et Membre de la Légion d'honneur.

OP. 135.

N° 20979.

B

Propriété pour tous pays.

**MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.**

Bruxelles. Schott frères.  
52 Montagne de la Cour

Paris Maison Schott.

Londres. Schott & C<sup>ie</sup>  
159 Regent Street

Dépôt général de notre fonds de Musique.  
LEIPZIG. C. F. LEEDE.

Enregistré aux Archives de l'Union  
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stationers Hall.

# LA CHARMILLE

RÉVERIE POÉTIQUE


par

CHARLES DANCLA

à son ami

GEORGES DALIFARD.

Op. 135.

Accord de Violon 

VIOLON. *avec Sourdine*

Andante con moto. *mf dolce.*

PIANO. *ppp tremolo.*

*p e stacc.*

*dolce e poco accelerando.*

*a tempo.*

*2<sup>e</sup> Corde tranquillo.*

suivez. *a tempo.* *dolce e cantante.*

*f*

*4<sup>e</sup> Corde.*

*dolce e cantante.*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with fingerings (4, 0, 2, 4, 0, 4, 2) and dynamics *p*, *dolce e poco accelerando.*, and *a tempo.* The lower staff contains accompaniment with dynamics *f* and *3<sup>e</sup> Corde.* The word *suivez.* is written below the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamics *dolce e poco accelerando.*, *a tempo.*, and *dolce.* The lower staff contains accompaniment with dynamics *f* and *3<sup>e</sup> Corde.* The word *suivez.* is written below the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff features trills (*tr*) and dynamics *pp*. The lower staff contains accompaniment with dynamics *mf e dolce.* and *p ten.* The word *ten.* is written above the first measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff features trills (*tr*) and dynamics *mf e dim.* and *pp*. The lower staff contains accompaniment with dynamics *dolce.*

*Poco accelerando.* *a tempo.* *rall. poco a poco.* *a tempo e Comodo.*

*dolce.* *mf*

*suivez.* *a tempo.* *mf* *rall poco a poco.* *p a tempo.*

Ped

*ten.* *stacc.* *ten.*

*p*

*p molto stacc e legg.*

Ped

*Poco rall.* *a tempo.*

*suivez.* *a tempo.*

*p*

*poco rall.*

*restez.* *restez.*

*Cédez un peu.* *a tempo e poco piu vivo*

*dolce e cantante.* *bien mesuré.*

*p* *suivez.* *bien mesuré, et un peu plus accéléré*

*Ped*

*2<sup>e</sup> Corde.*

*dolce.*

*Ped*

1<sup>o</sup> moto e Comodo.

1<sup>o</sup> moto.

sostenuto.

restez. *mf*

Ped

*dim.*

*pp*

Ped con sordini.

2<sup>a</sup> Corde.

trem.

*pp*

*pp* les 2 pedales.

Fine.

# Suite de la musique de Violon avec accomp. de Piano, Quatuor ou Orchestre.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
<b>Sainton, P.</b> Fantaisie sur la Romance favorite „Die Fahnenwacht“ de Lindpaintner. Op. 11, av. acc. de Piano. Avec accomp. d'Orchestre.	3 25 7 25	<b>Singelée, J. B.</b> Othello, Fantaisie. Op. 95, avec acc. de Piano.	2 75	<b>Tartini, G.</b> 6 Sonates pour Violon. L'Accompagnement de Piano d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard.	2 25	<b>Wichtl, G.</b> Petites Fantaisies élégantes. Op. 52, avec accomp. de Piano.	1 50
— Fantaisie sur Lucrecia Borgia. Op. 12, avec accomp. de Piano. Avec accomp. d'Orchestre.	4 25 8 50	— L'Élisme d'amore, Fantaisie. Op. 96, avec accomp. de Piano.	2 75	No. 1. En La-mineur.	2 25	No. 1. Suppl. „Mein Oesterreich.“	1 50
— Souvenir de La Fille du Régiment, Fantaisie. Op. 13, av. acc. de Piano. Avec accomp. d'Orchestre.	3 25 8 50	— Robin des bois (Der Freischütz), Fantaisie. Op. 97, av. acc. de Piano.	3 25	2. „ Sol-mineur.	2 —	2. Beyer. „Schlummer-Polka.“	1 50
— Air montagnard, Fantaisie. Op. 14, avec accomp. de Piano.	3 25	— Fantaisie élégante. Op. 98, avec accomp. de Piano.	2 75	3. „ Sol-majeur.	2 —	3. Gumbert. „O bitt' euch liebe Vöglein.“	1 50
— Solo de concert. Op. 16, avec acc. de Piano.	3 25	— Roméo et Juliette de Gounod, Fantaisie. Op. 112, av. acc. de Piano.	3 25	4. „ Ut-majeur.	2 —	4. Abt. „Wenn die Schwalben heimwärts ziehen.“	1 50
— Rondo-Mazurka. Op. 17, avec acc. de Piano.	3 50	— Ernani, Fantaisie. Op. 113, avec accomp. de Piano.	3 25	5. „ Fa-majeur.	2 75	5. Kreipl. „Mailüfterl.“	1 50
— 3 Romances. Op. 18, avec acc. de Piano.	2 75	— Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 117, avec accomp. de Piano.	3 50	6. „ Ré-majeur.	3 25	6. Proch. „Das Alpenhorn.“	1 50
— La Source. Op. 19, avec accomp. de Piano.	2 —	— Rigoletto, Fantaisie. Op. 118, avec accomp. de Piano.	2 75	— Le Trille du Diable, Sonate en Sol-mineur pour Violon. L'Accompagnement de Piano d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard.	2 75	— 6 petits Morceaux de salon. Op. 75, avec accomp. de Piano.	2 25
— Tarentelle. Op. 20, avec accomp. de Piano.	2 75	— Lohengrin, Fantaisie. Op. 123, avec accomp. de Piano.	3 25	(Alard. Les Maîtres classiques No. 3.)	3 25	No. 1. Verdi. Don Carlos.	2 25
<b>Samehtini, S.</b> Elégie, av. acc. de Piano.	2 —	— Aïda de Verdi, Fantaisie. Op. 127, avec accomp. de Piano.	3 25	— Sonate X <sup>me</sup> .	2 25	2. Meyerbeer. L'Africaine.	2 25
<b>Schlösser, L.</b> Polonaise. Op. 19, avec accomp. d'Orchestre ou de Quatuor.	5 25	— Le Cheval de Bronze, Fantaisie brillante. Op. 129, avec accomp. de Piano.	4 25	(Alard. Les Maîtres classiques No. 13.)	2 25	3. Wagner. Lohengrin.	2 25
<b>Schmitt, A.</b> Morceau de salon. Op. 131, avec accomp. de Piano.	3 25	— La Reine d'un jour, Fantaisie brillante. Op. 130, avec acc. de Piano.	3 50	— Variations pour Violon sur une Gavotte de Corelli. L'Accompagnement de Piano, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard.	3 25	4. Rossini. Guillaume Tell.	2 25
<b>Servais, F.</b> Souvenir de Spa, Fantaisie. Op. 2, transcrite avec acc. de Piano par le Prince N. Youssouppoff.	3 25	— Tannhäuser, Fantaisie brillante. Op. 131, avec accomp. de Piano.	4 25	— Terry, E. Fantaisie-Caprice, avec acc. de Piano.	3 25	5. Weber. Barytanthe.	2 25
— Fantaisie sur deux Airs Russes, Op. 13, transcrite avec acc. de Piano par le Prince N. Youssouppoff. Op. 35.	3 50	— Le Domino noir, Fantaisie. Op. 133, avec accomp. de Piano.	3 25	<b>Tourneur, J. B.</b> Séville, Andante et Boléro, avec acc. de Piano.	2 75	6. Marschner. Templer und Jüdin.	2 25
<b>Sighicelli, V.</b> O salutaris, de la Messe solennelle de Rossini, avec acc. de Piano.	1 75	— Stabat mater, de Rossini, Fantaisie. Op. 134, avec accomp. de Piano.	2 75	<b>Tours, B.</b> Repos et Réveil. 2 Morceaux de Salon, avec acc. de Piano.	2 75	— 12 Salonstücke über ausgewählte Lieder von F. Schubert. Op. 82, mit Pianofortbegleitung.	1 75
<b>Singelée, J. B.</b> 2 <sup>o</sup> Concerto, Op. 10, avec acc. de Piano.	4 25	— La Dame blanche, Fantaisie. Op. 135, avec accomp. de Piano.	3 50	<b>Vieuxtemps, H.</b> Hommage à Paganini, Caprice. Op. 9, avec acc. de Piano.	2 75	No. 1. Der Wanderer (Le Meunier voyageur).	1 75
— Fantaisie élégante sur Le Pirate. Op. 13, avec accomp. de Piano.	2 75	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg. Op. 137, avec acc. de Piano.	2 75	— Grand Concerto. Op. 10. (La partie de Violon principal.)	3 50	2. Der Müller und der Bach (La voix enchanteresse).	1 75
— Fantaisie élégante sur Lucie di Lammermoor. Op. 14, av. acc. de Piano.	2 75	<b>Singer, E.</b> Adieux à la patrie, Impromptu hongrois. Op. 4, avec accomp. de Piano.	2 25	Avec acc. de Piano.	9 50	3. Gute Nacht (Je dois te fuir).	1 75
— Fantaisie élégante sur La Part du Diable, Op. 16, avec acc. de Piano.	3 25	— La Sentimentale, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	2 —	Avec acc. de Quatuor.	9 50	4. Mein (Elle est à moi).	1 75
— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18, avec accomp. de Piano.	2 75	— La Sérénade, Caprice-Etude. Op. 14, avec accomp. de Piano.	2 —	Avec acc. d'Orchestre.	16 75	5. Eifersucht und Stolz (Jalousie).	1 75
— Fantaisie élégante sur L'Enchanteresse. Op. 19, avec accomp. de Piano.	2 75	— Le Carnaval hongrois, Variations burlesques. Op. 15, avec accomp. de Piano.	2 75	— 6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes favor. Op. 24, avec accomp. de Piano.	2 75	6. Rastlose Liebe (Toujours).	1 75
— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21, avec acc. de Piano.	3 25	Avec acc. de Quintuor.	2 —	No. 1. Romance de Gourileff.	2 —	7. Die Forelle (La Truite).	1 75
— Fantaisie élégante sur Le Pré aux Clercs. Op. 24, avec acc. de Piano.	2 75	Avec acc. d'Orchestre.	3 25	2. Le Rossignol d'Alabieff.	2 —	8. Haidenröslein (La rose sauvage).	1 75
— Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25, avec acc. de Piano.	2 75	— Air varié. Op. 16, av. acc. de Piano.	2 75	3. Romance de Dargomijsky.	2 —	9. Ständchen (Sérénade) von Shakespeare.	1 75
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 27, avec accomp. de Piano.	3 50	— Chant de Berger de Schulhoff, transcrit, avec acc. de Piano.	1 25	4. Romance de Wielhorsky (av. acc. de Violoncelle ad lib.)	3 25	10. Auf dem Wasser (Sur le lac).	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Jérusalem (I Lombardi). Op. 28, avec acc. de Piano.	3 50	<b>Sivori, C.</b> La Génoise, Caprice. Op. 1, avec accomp. de Piano.	4 25	5. Chanson russe.	2 75	11. Die Taubenpost (L'Oiseau messager).	1 75
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète. Op. 29, avec accomp. de Piano.	3 50	— Variations sur Nel cor piu non mi sento. Op. 2, avec acc. de Piano.	4 25	6. 2 Chansons russes.	2 75	12. Frühlingsschneisucht (Le Désir du printemps).	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La Fille du Régiment. Op. 30, avec accomp. de Piano.	3 50	— Variations sur un thème du Pirate. Op. 3, avec acc. de Piano.	3 50	— Duo brillant pour Violon et Violoncelle (ou Alto). Op. 39, avec accomp. de Piano.	7 25	— 6 Fantaisies brillantes, et non difficiles sur des Opéras favoris. Op. 86, avec accomp. de Piano.	2 75
— Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Huguenots. Op. 31, avec acc. de Piano.	4 25	— Fantaisie-Etude. Op. 10, avec acc. de Piano.	4 25	No. 1. Romance.	1 75	No. 1. Gustave ou le Bal masqué.	2 75
— La Sonnambule, Fantaisie. Op. 39, avec accomp. de Piano.	2 75	Avec acc. d'Orchestre.	7 25	2. Regrets.	1 75	2. Zampa.	2 75
— Les Puritains, Fantaisie. Op. 40, avec accomp. de Piano.	2 75	— Eloge des Larmes, Mélodie de Schubert, transcrite avec accomp. de Piano.	2 —	3. Bohémienne.	3 25	3. La Dame blanche.	2 75
— Fantaisie pastorale. Op. 56, avec accomp. de Piano.	2 75	<b>Snyders, E.</b> Fantaisie-Valse, avec acc. de Piano.	2 75	— Old England, Caprice sur des Airs Anglais du 16 <sup>e</sup> & 17 <sup>e</sup> Siècle. Op. 42, avec accomp. de Piano.	4 25	4. Robert le Diable.	2 75
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 67, avec acc. de Piano.	3 25	<b>Spohr, L.</b> 3 <sup>me</sup> Concerto. Op. 7, avec accomp. d'Orchestre.	8 50	Avec acc. d'Orchestre.	7 25	5. Les Puritains.	2 75
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Stradella. Op. 68, avec accomp. de Piano.	3 25	<b>Stasny, L.</b> 3 Polkas (Kutschke-, Pageno- et Amaranth-Polka) avec accomp. de Piano.	2 75	— Fantaisie brillante sur Ernani, avec accomp. de Piano.	3 50	6. La Favorite.	2 75
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec accomp. de Piano.	3 25	<b>Steveniens, J.</b> Le Souvenir, Mélodie. Op. 4, avec accomp. de Piano.	1 75	— Fantaisie de salon sur I Lombardi, avec accomp. de Piano.	2 75	— 6 Airs favoris d'Opéras italiens variés. Op. 87, avec acc. de Piano.	1 75
— La Muette de Portiel, Fantaisie. Op. 71, avec acc. de Piano.	3 25	— Le Rêve, Fantaisie. Op. 5, avec accomp. de Piano.	2 75	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Luisa Miller, avec acc. de Piano.	3 50	No. 1. Ernani.	1 75
— Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie. Op. 72, avec accomp. de Piano.	4 25	— La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6, avec accomp. de Piano.	2 —	— Chansons russes, transcrites et variées, avec accomp. de Piano.	2 75	2. Lucia di Lammermoor.	1 75
— Il Trovatore, Fantaisie. Op. 94, avec accomp. de Piano.	2 75	Avec acc. de Quatuor.	1 50	<b>Viotti, Concerto XXIV<sup>me</sup>.</b> (Alard. Les Maîtres classiques No. 6.)	5 25	3. La Sonnambula.	1 75
		— La Sirène, Concertino. Op. 9, avec accomp. de Piano.	3 50	— Concerto XXII <sup>me</sup> .	5 50	4. Torquato Tasso.	1 75
		Avec acc. d'Orchestre.	6 25	(Alard. Les Maîtres classiques No. 16.)	2 75	5. Cenerentola.	1 75
		— Souvenir de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10, avec accomp. de Piano.	2 75	<b>Vizentini, A.</b> 3 Transcriptions de Salon, avec acc. de Piano.	1 75	6. Il Pirata.	1 75
		Avec acc. de Quatuor.	3 25	No. 1. Gluck. Orphée.	1 75	<b>Wickedé, F. von.</b> Lyrische Stücke aus Wagner's Opéra mit Pianofortbegleitung.	1 75
		— Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14, avec accomp. de Piano.	2 75	2. Martini. Plaisir d'amour.	1 75	No. 1. Walthor vor der Meisterzunft	1 75
		— Souvenirs des bords du Rhin, Fantaisie pastorale. Op. 21, avec acc. de Piano.	3 50	3. Mozart. Les Noces de Figaro.	1 75	2. Walthor's Preislied.	1 50
				<b>White, J. J.</b> Délires de Sapho, Air varié, avec accomp. de Piano.	4 75	3. Siegmund's Liebeslied.	1 50
				<b>Wichtl, G.</b> 6 petits Morceaux de Salon sur des motifs d'opéras favoris. Op. 51, avec accomp. de Piano.	1 75	<b>Witt, L. F.</b> Souvenir de Donizetti, Fantaisie brillante sur la Favorite. Op. 49, avec acc. de Piano.	2 25
				No. 1. Verdi. Les Vêpres siciliennes.	1 75	— Le Bohémien, Caprice sur un thème original hongrois. Op. 50, avec accomp. de Piano.	2 25
				2. Meyerbeer. L'Etoile du Nord.	1 75	<b>Wolf, L.</b> Air varié avec acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon, Alto et Basse.	1 25
				3. Flotow. Indra.	1 75	<b>Yotti, L.</b> Souvenir de St. Petersburg, Airs russes variés, av. acc. de Piano.	3 50
				4. Meyerbeer. Dinorah ou Le Pardon de Ploërmel.	1 75	— Galop de Schulhoff, transcrit, avec accomp. de Piano.	3 25
				5. Weber. Oberon.	1 75	<b>Youssouppoff, le Prince N.</b> Chant d'amour, Méditation pour Violon, avec acc. de Piano.	1 75
				6. Rossini. Guillaume Tell.	1 75	— Il Trovatore de Verdi, Scène et Cavatine, transcr. av. acc. de Piano.	2 75
						— Concerto symphonique, en 4 Parties, avec accomp. de Piano.	8 50
						— Gonzalve de Cordoue, Episode du XVI <sup>me</sup> siècle, Symphonie. Op. 20, avec accomp. de Piano.	5 50
						— Fleurs animées, av. acc. de Piano.	2 75
						No. 1. La Tubéreuse, Mél. Op. 22.	2 75
						2. Le Muguet, Mélodie. Op. 23.	2 75
						— Petit Conte d'Enfant, Esquisse sur des thèmes originaux dans le style Russe. Op. 34, avec accomp. de Piano.	2 25
						<b>Zinkelsen.</b> Air varié avec acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon, Alto et Basse.	1 75

# Suite de la musique de Violon avec acc. de Piano, Quatuor ou Orchestre

Bruxelles chez SCHOTT FRÈRES.

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Londres chez SCHOTT & COMP.

M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
	<b>Herman, Ad.</b> Les Perles du jeune Violoniste, Transcriptions faciles avec acc. de Piano.		<b>Lafont, C. P.</b> Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de La Muette de Portici, avec accomp. de Piano. Avec acc. d'Orchestre.	3 50 6 25		<b>Léonard, H.</b> Ernani, Fantaisie de Salon, avec accomp. de Piano.
	No. 1. Mandolinata de Paladilhe.	1 75	— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir, avec acc. de Piano.	4 25		— H. Trovatore, Fantaisie de Salon, avec accomp. de Piano.
	2. Sérénade de Massenet.	1 75	— 2 <sup>de</sup> grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir, avec acc. de Piano.	4 25		— Dove sono . . . Air de la Comtesse, de l'opéra Le Nozze de Figaro, transcrit, avec accomp. de Piano.
	3. Pavane de Louis XIV., de Brisson.	1 75	— Valsons encore, Romance-Valse, avec acc. de Piano.	2 —		— Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite, avec accomp. de Piano.
	4. Lamento, de Polignac.	1 75	— Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, avec acc. de Piano. En 8 Suites, chaque	3 25		— Il Bacio (Le Réve), Valse d'Arditi transcr., av. acc. de Piano.
	5. La Styrienne, Airs populaires.	1 75	<b>Leclair.</b> Sonate VI <sup>me</sup> (Le Tombeau). (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 4.)	2 75		— L'Etoile du soir, Romance de l'op. Tannhäuser, transc., av. acc. de Piano.
	6. Rigodon de Dardanus, de Rameau.	1 75	— Sonate III <sup>me</sup> . Alard. Les Maîtres classiques Nr. 24.)	2 25		— Les Dragons de Villars, Fantaisie brillante, avec accomp. de Piano.
	— Les premiers Pas du Violoniste. Choix de récréations tirées des Oeuvres les plus célèbres avec accomp. de Piano.		<b>Leenders, M.</b> L'Adieu, Elégie, avec accomp. de Piano.	1 75		— Martha, Transcription-Caprice, avec accomp. de Piano.
	No. 1. Un Rêve d'enfant, Nocturne.	1 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra H Trovatore avec acc. de Piano.	3 50		— „Pieta Signore,“ Air d'Eglise d'Alessandro Stradella, transcrit, avec accomp. de Piano.
	2. La Dame blanche, Marche.	1 50	<b>Léonard, H.</b> Fantaisie sur des thèmes russes. Op. 3, avec acc. de Piano.	2 —		— 5 Gedichte von R. Wagner, übertragen mit Clavierbegleitung.
	3. Guillaume Tell.	1 50	— 2 <sup>d</sup> Concerto. Op. 14, avec accomp. de Piano.	7 25		<b>Lidel, J.</b> Cujus animam, Air du Stabat Mater de Rossini, transcrit, avec accomp. de Piano.
	4. Don Juan.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	12 50		<b>Lindpaintner, P.</b> Concertino. Op. 35, avec accomp. d'Orchestre.
	5. Souvenir du Tyrol.	1 50	Grande Fantaisie militaire. Op. 15, avec accomp. de Piano.	3 50		<b>Lipinky, Ch.</b> 6 Morceaux de salon sur des motifs de Rossini, avec acc. de Piano.
	6. Le Pré aux clercs.	1 50	Avec accomp. de Piano.	7 25		No. 1. Li Marinari.
	7. Robin des Bois.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25		2. La Serenata.
	8. Les Alpes.	1 50	— 3 <sup>me</sup> Concerto. Op. 16, avec accomp. de Piano.	5 25		3. La Danza.
	9. Le Torrent, Valse.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	9 50		4. L'Orgia.
	10. L'Elisire d'Amour.	1 50	— Sérénade, avec accomp. de Piano. Op. 17.	3 25		5. La Pastorella del' Alpi.
	11. Les Noces de Jeanette.	1 50	— Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir. Op. 18, avec acc. de Piano.	4 25		6. La Régata veneziana.
	12. Il pleut, Bergère.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	8 50		<b>L'Ouillet.</b> Grande Sonate, avec acc. de Piano, arr. par J. de Swert.
	13. Les Cloches au village.	1 50	— Fantaisie sur des motifs de Donizetti. Op. 19, avec acc. de Piano.	3 50		<b>Louis, N.</b> Fantaisie sur la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule, avec accomp. de Piano.
	14. Galathée.	1 50	Avec accomp. de Quatuor.	3 50		— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140, av. acc. de Piano.
	15. Gondolina.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25		<b>Manfredi.</b> Sonate VI <sup>me</sup> . Op. 1. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 27.)
	16. Invitation à la Valse.	1 50	— Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, avec accomp. de Piano. Op. 20.	2 —		<b>Massart, L.</b> Le Réveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2, avec acc. de Piano.
	<b>Herrmann, Th.</b> Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. L'Ombre de Flotow, avec acc. de Piano.	2 25	— Les Echos. Fantaisie pastorale. Op. 22, avec accomp. de Piano.	4 25		<b>Mayseder, J.</b> Variations. Op. 25, arr. par A. Brand, avec acc. de Piano. Avec acc. de Quatuor.
	<b>Hiller, F.</b> Concert mit Orchester- oder Pianofortebegleitung. Op. 152. Avec accomp. de Piano.	9 50	Avec accomp. de Quatuor.	3 50		<b>Mazas, F.</b> La Babilarde, Scène-Caprice. Op. 37, avec acc. de Piano.
	<b>Hls, F.</b> Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema. Op. 2, mit Begleitung des Pianoforte.	2 75	Avec accomp. d'Orchestre.	7 75		Avec accomp. de Quatuor.
	<b>Hoffmann, H. A.</b> 2 <sup>me</sup> Concerto. Op. 8, avec accomp. d'Orchestre.	7 25	— Fantaisie suédoise. Op. 23, avec accomp. de Piano.	4 25		— Grande Fantaisie sur Le Postillon de Lonjumeau. Op. 59, avec acc. de Piano.
	<b>Hunyady, B. de.</b> Air hongrois varié. Op. 17, avec accomp. de Piano.	3 25	Avec accomp. de Quatuor.	3 50		<b>Milanollo, Th.</b> Ave Maria de Schubert, transcrit. Op. 4, avec acc. de Piano ou Orgue Mélodium.
	<b>Jansa, L.</b> 12 Impromptus (12 Salonstücke). Op. 79, av. acc. de Piano.		Avec accomp. d'Orchestre.	8 50		<b>Molique, B.</b> Concertino. Op. 1, avec accomp. d'Orchestre.
	No. 1. Printemps. No. 2. Tarantella. 3. Tendresse. No. 4. L'Agitation. No. 5. Nocturne. No. 6. Toccata. No. 7. L'Elégance. No. 8. Agrément. No. 9. Sérénade. No. 10. Mélanco lie. No. 11. Romance. No. 12. Gaîté. chaque	1 75	— Souvenirs de Blankenbergh, Morceaux caractéristiques. Op. 27, avec accomp. de Piano.	4 25		— La Saltarella. Op. 55, avec acc. de Piano.
	— Concerto. Op. 83, av. acc. de Piano. Avec acc. d'Orchestre.	7 25 13 —	No. 1. Aux bords de la mer.	1 50		<b>Monasterio, J. de.</b> Grande Fantaisie nationale sur des Airs populaires espagnols, avec accomp. de Piano.
	— Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, av. acc. de Piano. No. 1 et 2, chaque	2 25	2. Promenade à la campagne.	1 75		<b>Moret, V.</b> 6 Valses de Beethoven, avec acc. de Piano.
	<b>Jehin-Prume, F.</b> Fantaisie brillante. Op. 1, avec acc. de Piano.	4 25	3. Course à l'âne (Folie musicale).	1 75		<b>Möser, A.</b> La Sérénade, Nocturne. Op. 3, avec accomp. de Piano.
	Avec acc. d'Orchestre.	7 75	4. Les Adieux.	1 50		— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4, av. acc. de Piano.
	<b>Kalliwoda, J. W.</b> Fantaisie. Op. 125, avec accomp. de Piano.	4 25	— 5 <sup>me</sup> Concerto. Op. 28, avec accomp. de Piano.	4 75		<b>Mozart.</b> Concerto. Op. 76. (Alard. Les Maîtres classiques No. 17.)
	Avec acc. d'Orchestre.	6 25	Avec accomp. de Quatuor.	4 25		— Sonate en Si-b. (Alard. Les Maîtres classiques No. 8.)
	<b>Kontski, A. de.</b> Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grande Mazurka. Op. 7, avec accomp. de Piano.	2 25	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25		— Sonate V <sup>me</sup> . (Alard. Les Maîtres classiques No. 28.)
	— Le Diable, grand. Mazur. Op. 9, avec accomp. de Piano.	2 25	— Don Juan, Fantaisie. Op. 29, avec accomp. de Piano.	4 25		<b>Nagel, J.</b> Le Charme de L'Enfance, Introd. et Romance, avec accomp. de Piano.
	— Le Départ du Chevalier, Morceau caractéristique. Op. 11, avec acc. de Piano.	2 25	Avec accomp. de Quatuor.	4 25		— La Capricciosa, Scherzo, avec acc. de Piano.
	— Hommage à Varsovie, Stephan Batory, Poème-Mazur. Op. 12, av. accomp. de Piano.	3 50	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25		<b>Nardini.</b> Sonate I <sup>re</sup> . (Alard. Les Maîtres classiques No. 14.)
	— Conte d'une jeune fille, Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 75	— 2 Solos. Op. 32, avec acc. de Piano.	2 25		<b>Paganini, N.</b> Oeuvres posthumes: No. 1. Premier Concerto en Mi bémol Op. 6, avec acc. de Piano.
	<b>Kreutzer, R.</b> 11 <sup>me</sup> Concerto, arr. avec accomp. d'un 2 <sup>d</sup> Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano, par A. Brand.	4 50	No. 1. Andante et Allegro de concert.	2 —		L'accomp. d'Orchestre.
	— La Molinara. (Alard. Les Maîtres classiques No. 19.)	3 25	2. Tristezza, Marcia.	2 25		1 <sup>bis</sup> . Rondo du 1 <sup>r</sup> Concerto.
	— Concerto en Ré. (Alard. Les Maîtres classiques No. 39.)	4 75	— 2 Solos. Op. 33, avec acc. de Piano.	2 25		
	<b>Küfner, J.</b> Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310, avec accomp. de Piano.	3 25	No. 1. Polonaise.	2 —		
	<b>Kufferath, H. F.</b> Andante. Op. 10, avec accomp. de Piano.	2 75	2. Morceaux de concert.	2 —		
	<b>Kufferath, L.</b> Réponse à l'Elégie de		— Airs bohémiens et styriens, Fan-			