

ABSENCE

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER.

à Monsieur ALEXANDRE GOLDSCHMIDT.

№ 13. Andante moderato. (♩ = 96)

PIANO.

mf molto espressivo e sostenuto assai.

p

espressivo assai.

mf

Reviens, reviens, ma bien-ai.

f

pp sempre senza rigore.

Ped.

*.

- mé - e; Comme une fleur loin du so - leil, —

La fleur de ma vie est fer - mé - e Loin de ton sou - ri - re ver -

pp

- meil. Ah! re -

espress. *p*

- viens! Reviens, reviens ma bien-ai-mé-e! ah! re -

rit. *a Tempo.* *cre -*

a Tempo. *pp* *suivrez.* *pp* *cre -*

- vien - - - do. ah! re - viens! En - tre nos

f. *rit.* *suivrez.*

scen - - - do. *f.* *suivrez.*

Ped. *

a Tempo. *p* cœurs tant de dis - tan - - - ce! Tant d'es -

a Tempo. *p*

ni - mez peu à

- pa - ce en - tre nos bai - sers! O sort a -

ni - p - mez peu à

peu crescendo e rit.

- mer! ô du - re ab - sen - ce! O sort - a - mer! ô dure ab -

mf peu crescendo e rit.

f allargando. dim. p à volonté.

- sen - ce! O grands dé - sirs i - na - pai -

f allargando. p

a Tempo.

- sés!

a Tempo.

mf

The piano introduction features a steady triplet accompaniment in the left hand. The right hand has a melodic line that begins with a half note, followed by quarter notes, and ends with a half note. A dynamic marking of *f* is present.

The vocal line begins with the lyrics "Au pa - ys qui me prend ma bel - - le, Hé - las! hé -". The piano accompaniment continues with the triplet pattern. Dynamics include *mf* and *p*. A "Ped." marking is present.

The vocal line continues with the lyrics "- las! , si je pouvais al - ler;". The piano accompaniment maintains the triplet accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

The vocal line continues with the lyrics "Et si mon corps a - vait u - ne ai - - le Comme mon". The piano accompaniment continues with the triplet accompaniment. Dynamics include *pp* and *f*.

The vocal line concludes with the lyrics "à - - me pour vo - ler!". The piano accompaniment continues with the triplet accompaniment. A dynamic marking of *espress.* is present.

Hé - las! hé - las!

p

rit. a Tempo. *crescendo.*

Au pays qui me prend ma bel - le, Si je pouvais, si je pouvais al-

a Tempo. *pp* *crescendo.*

pp *suivrez.* *pp* *crescendo.*

f rit. a Tempo. *p*

- ler; Par des - sus nos ver - tes col -

a Tempo. *p*

f *suivrez.* *p*

Ped. ☆

a ni

- li - nes, Les mon - ta - gnes au front d'a -

a ni *p*

mez peu à peu.

- zur, Les champs ra - yés et les

mez peu a mf peu.

crescendo e rit.

- vi - nes, J'i - rais, oui j'irais d'un vol ra -

crescendo e rit.

f allargando, dim. p à volonté.

- pi - de, j'irais d'un vol ra - pi - de et

f allargando, p

a Tempo.

sür.

a Tempo.

mf p

f

mf *p*

Le corps ne suit pas la pen - sé - e! Pour moi, mon

pp *sempre senza rigore.*

à - - me, va tout droit, —

Comme u - ne co - lom - be bles - sé - e Ta - battre au re -

pp

sf

- bord de son toit. —

espress.

Et dis, mon à - me,

Et dis, mon à - me, à cet - te bel - le: Tu sais

rit. a Tempo. *cre -*

pp *suirez.* *pp* *cre -*

- scen - do - bien qu'il comp - te les jours, O ma co -

f *rit.*

- scen - do. *f* *suirez.*

Ped. *

a Tempo. a - ni -

- lom - bel! à ti - re d'ai - le, Retourne au

a Tempo. *p* a - ni -

mez *peu* *à*

nid de nos a - mours Tu sais

p *mez* *peu* *à*

peu *crescendo* *e* *rit.*

bien qu'il comp - te les jours, O ma co - lombe à tire

mf *peu* *crescendo* *e* *rit.*

allargando. *f* *sempre f* *à volonté.*

d'ai - - le, Retourne au nid de nos a -

f *allargando.* *p*

a Tempo.

- mours!

a Tempo.

p *dim.* *e* *rall.* *molto.* *pp*