

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 424/26

Wachset in der Erkenntniß Gottes/a/2 Hautb./2 Violin/Viol/
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.24 p.Trin/1716.



Autograph November 1716. 34 x 21 cm.

Partitur: 8 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen.

11 St.: C,A,T,B(2x),vl/ob 1,2,vla,vln,e/bc,ob solo
1,2,1,2,1,2,2,1,1,2,1 Bl.

Alte Sign.: 149/XXIV; 7316/26.

Text: Georg Christian Lehms, 1716.



B. 2. all m. 1716
Dorffl in den Friedenreich Gott

149

XXIV.

424
7346/26

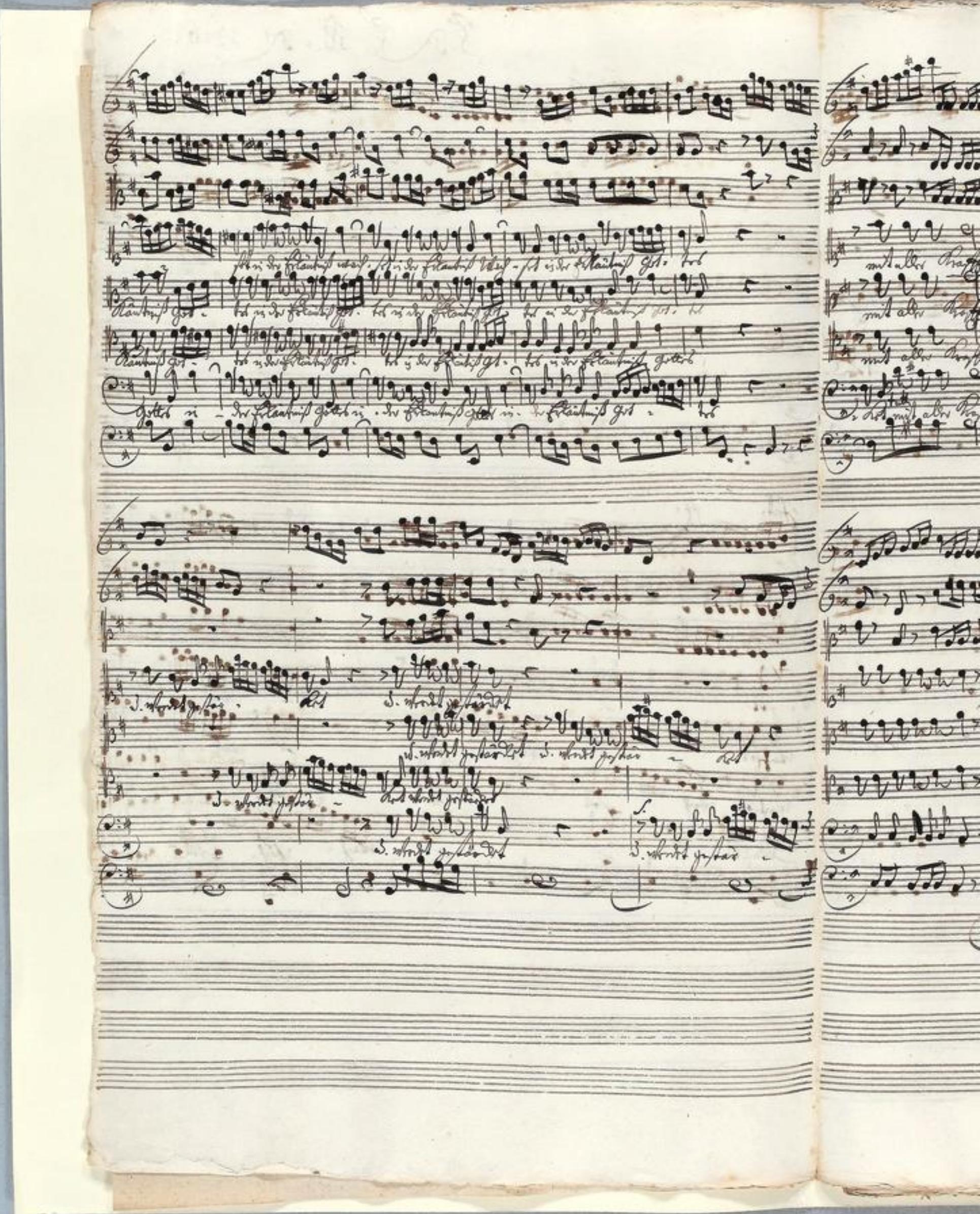
f. (24) II

Partitur
1718.

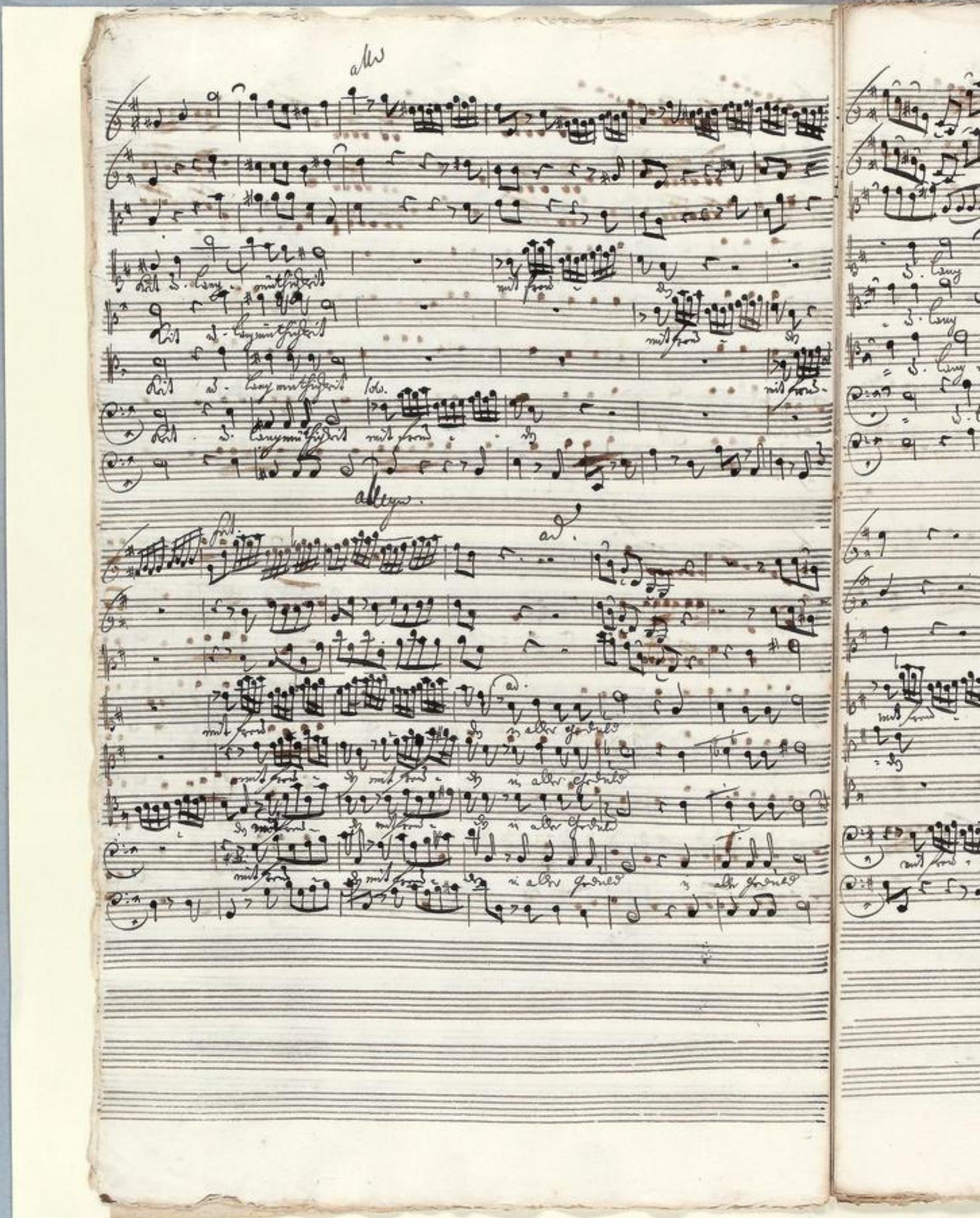


F. A. F. III. N. 1216.

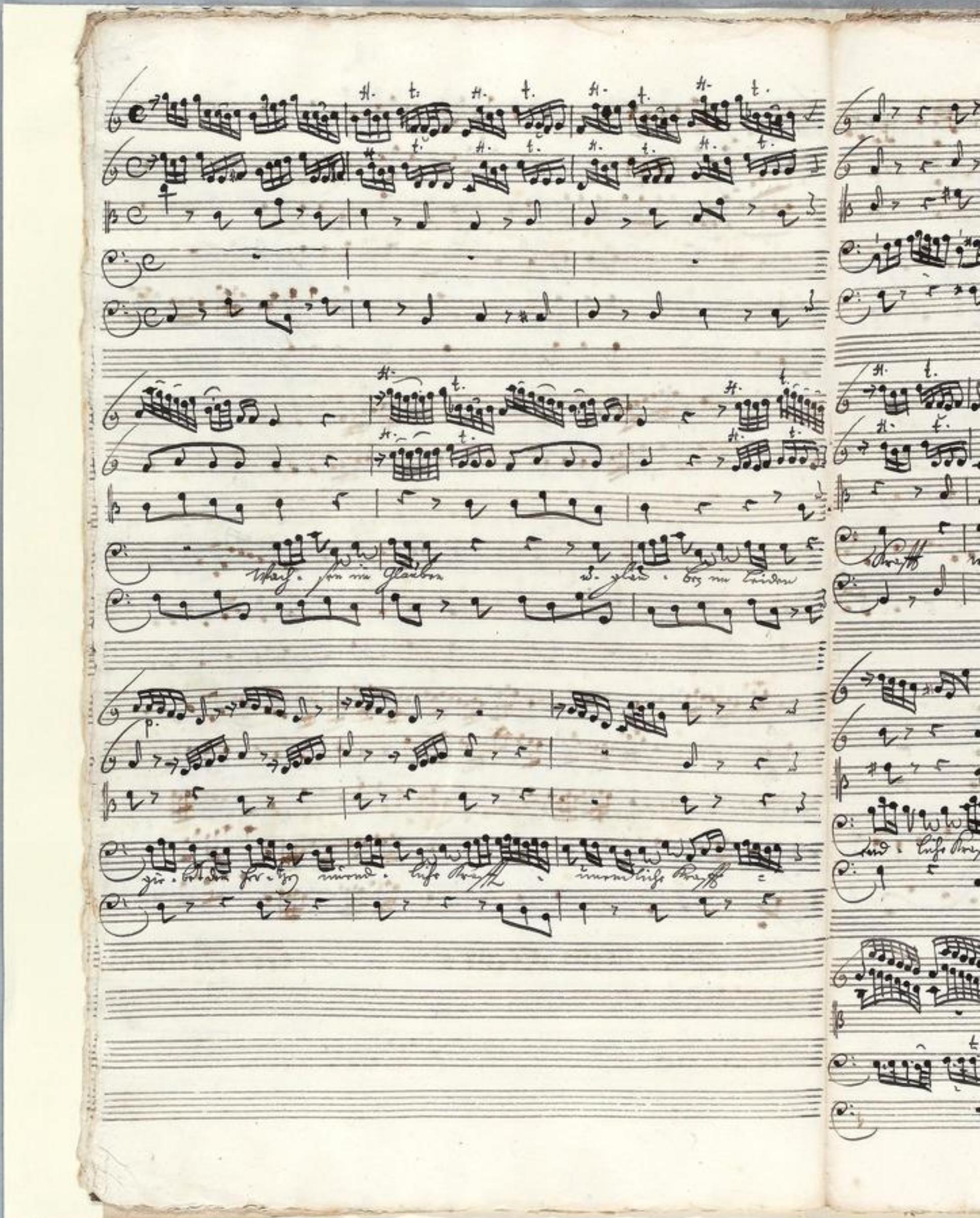








A page from a handwritten musical manuscript, likely a score for three voices (two upper parts and basso continuo). The music is written on five-line staves. The top staff consists of two voices in soprano and alto range, indicated by 'S.' and 'A.'. The basso continuo part is shown below, with a bass clef and a 'C' indicating common time. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Several markings are present: 'mit festigten' (with firming) appears above several measures; 'mit festigten und' follows it; 'mit festigten und' is also written near the end of the page; 'alb.' is written near the end of the page; and '2.' is at the top right. The page number '3' is at the top right. The left margin contains some text, possibly 'la grise', and the bottom left corner has a small mark.







5
3.

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of five systems of music, each with three staves. The top staff of each system is for the piano, the middle for the Alto, and the bottom for the Bass. The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clef. The music is in common time. The score is numbered 5, 3. at the top right. The vocal parts have lyrics written below them. The lyrics are in German and include:

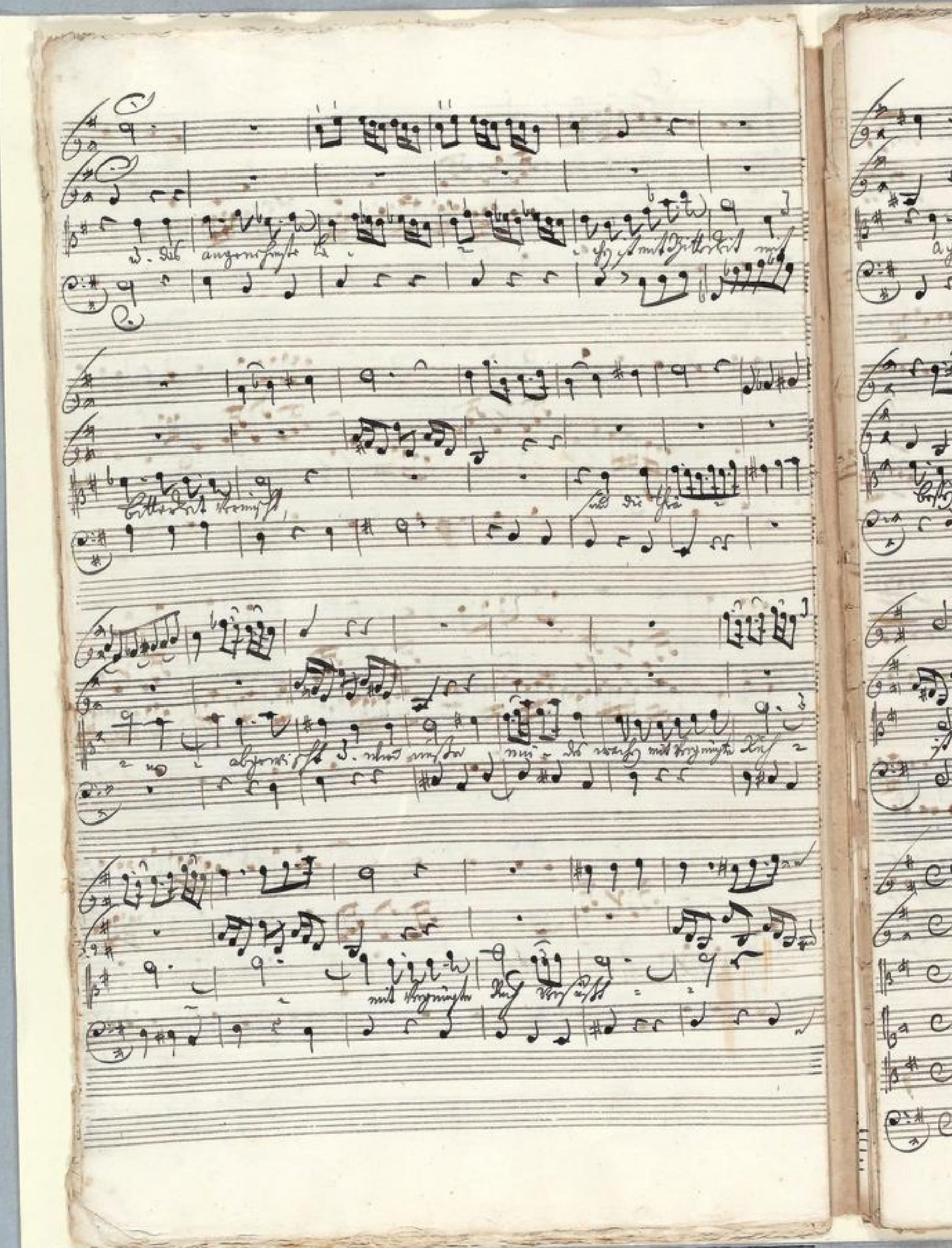
- System 3: *Wohin e Vier. unison.*
- System 4: *Und du der a. bunt ist der Abend*
- System 5: *Unter mir ist der Morgen*
- System 6: *wie ein Morgenstrahl*
- System 7: *bleibt alle jenseit*

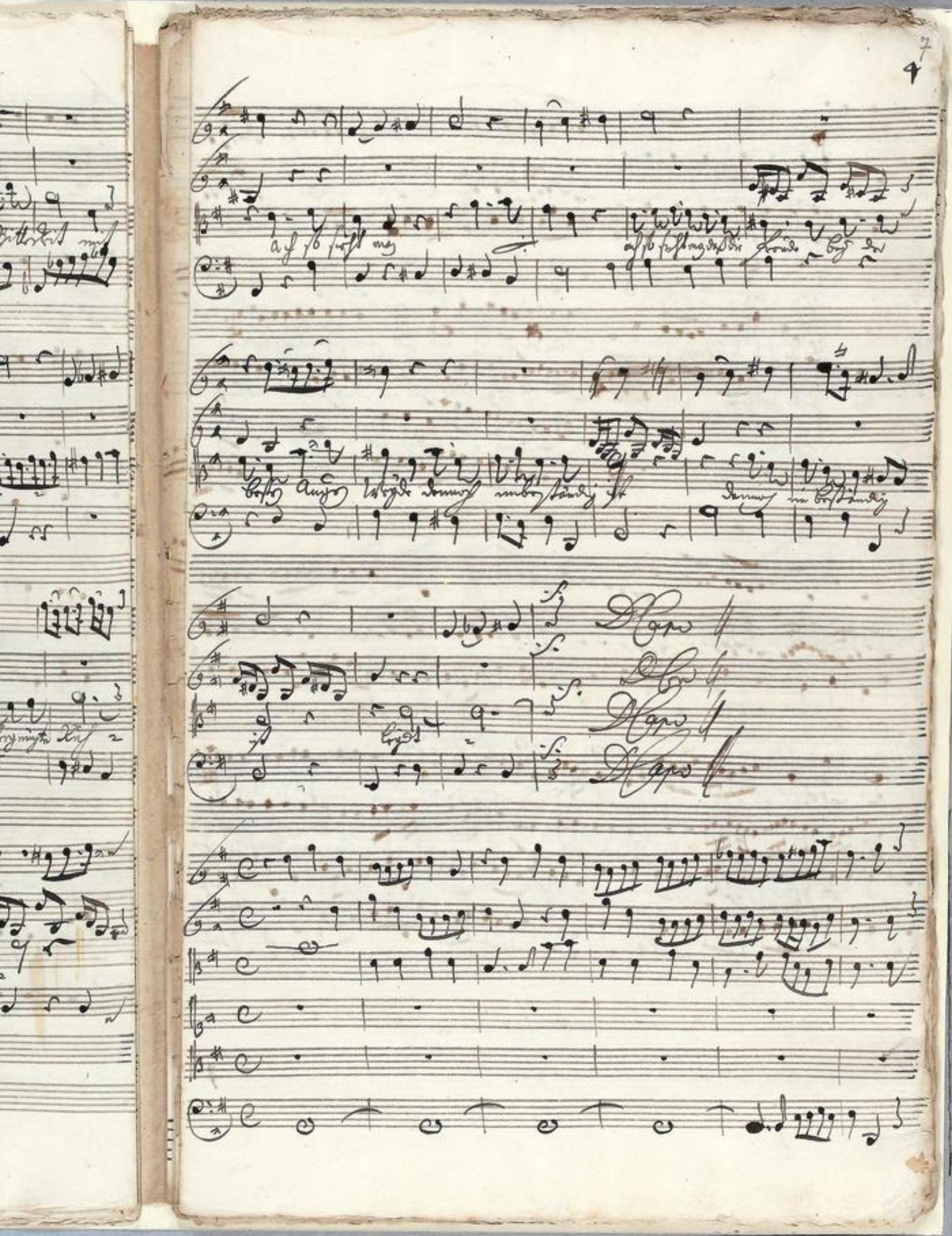
The score is written on aged paper with some foxing and staining.

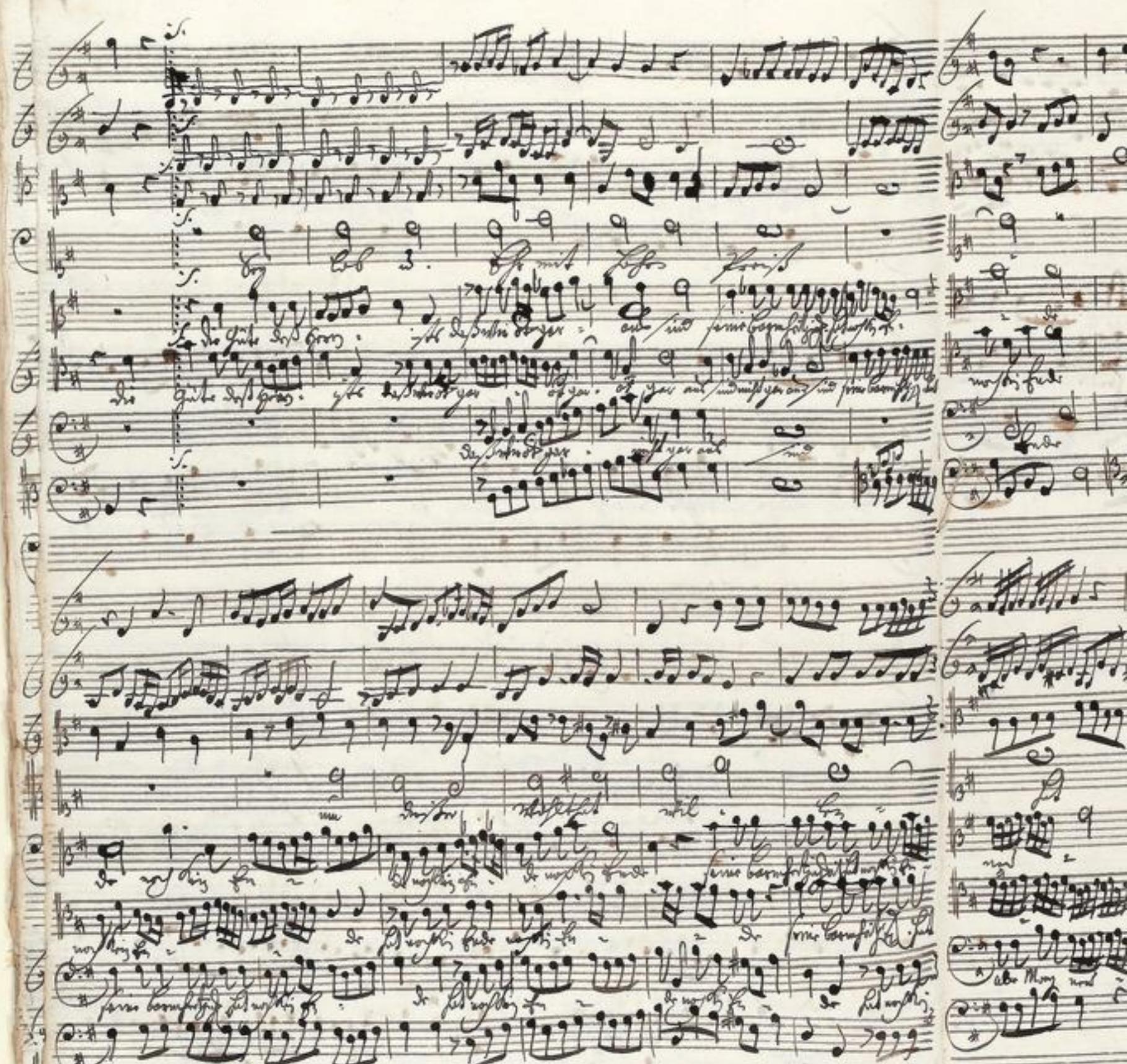


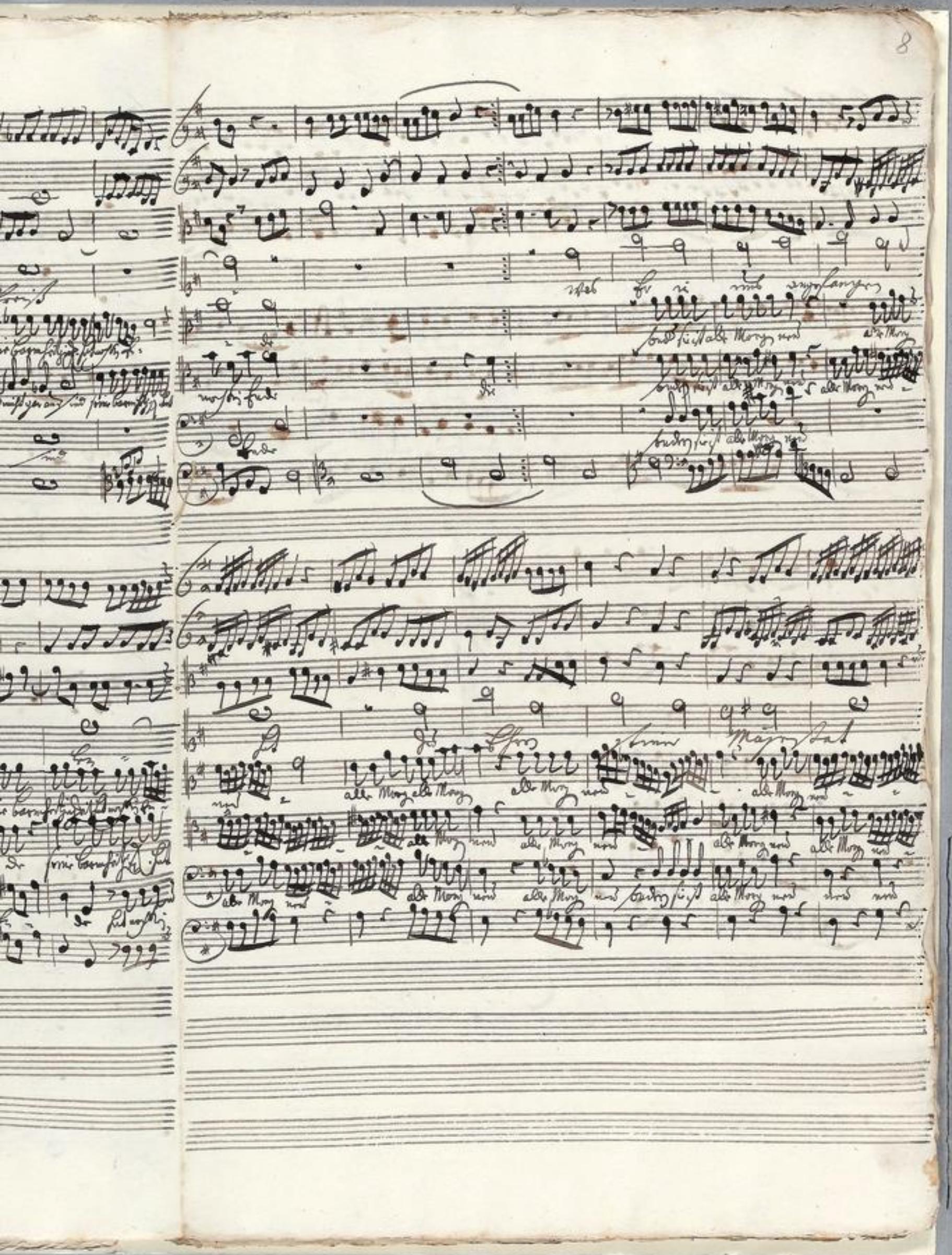














Soli Deo Gloria

An: 2



149.
XXIV.

9

Osterfest in der Kirche Gotthe.

a

2 Hautb.

2 Violin

Viol

Basso

Alto

Tenore

Bass

An: 24 p. Brin
1716

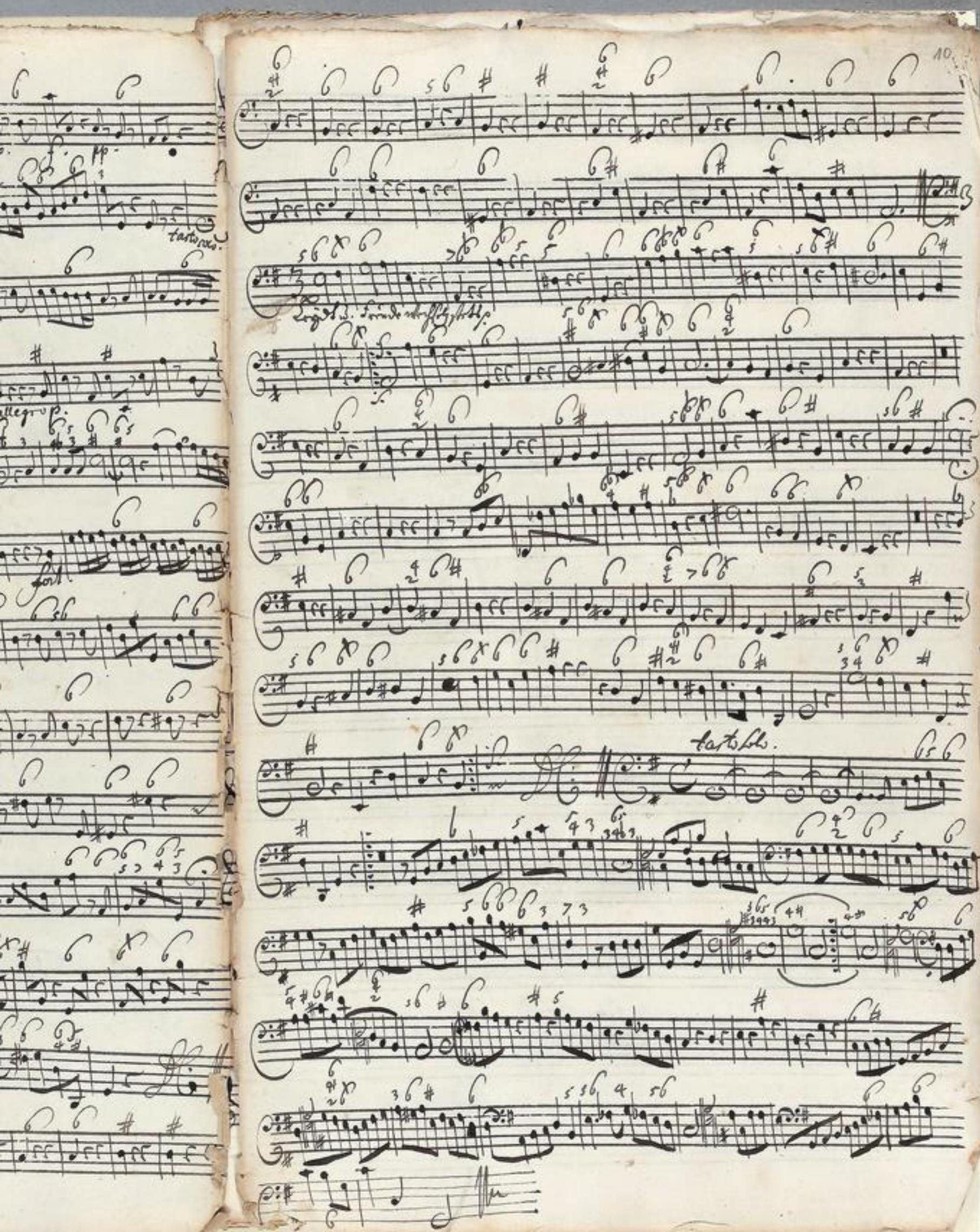
e
Contrino



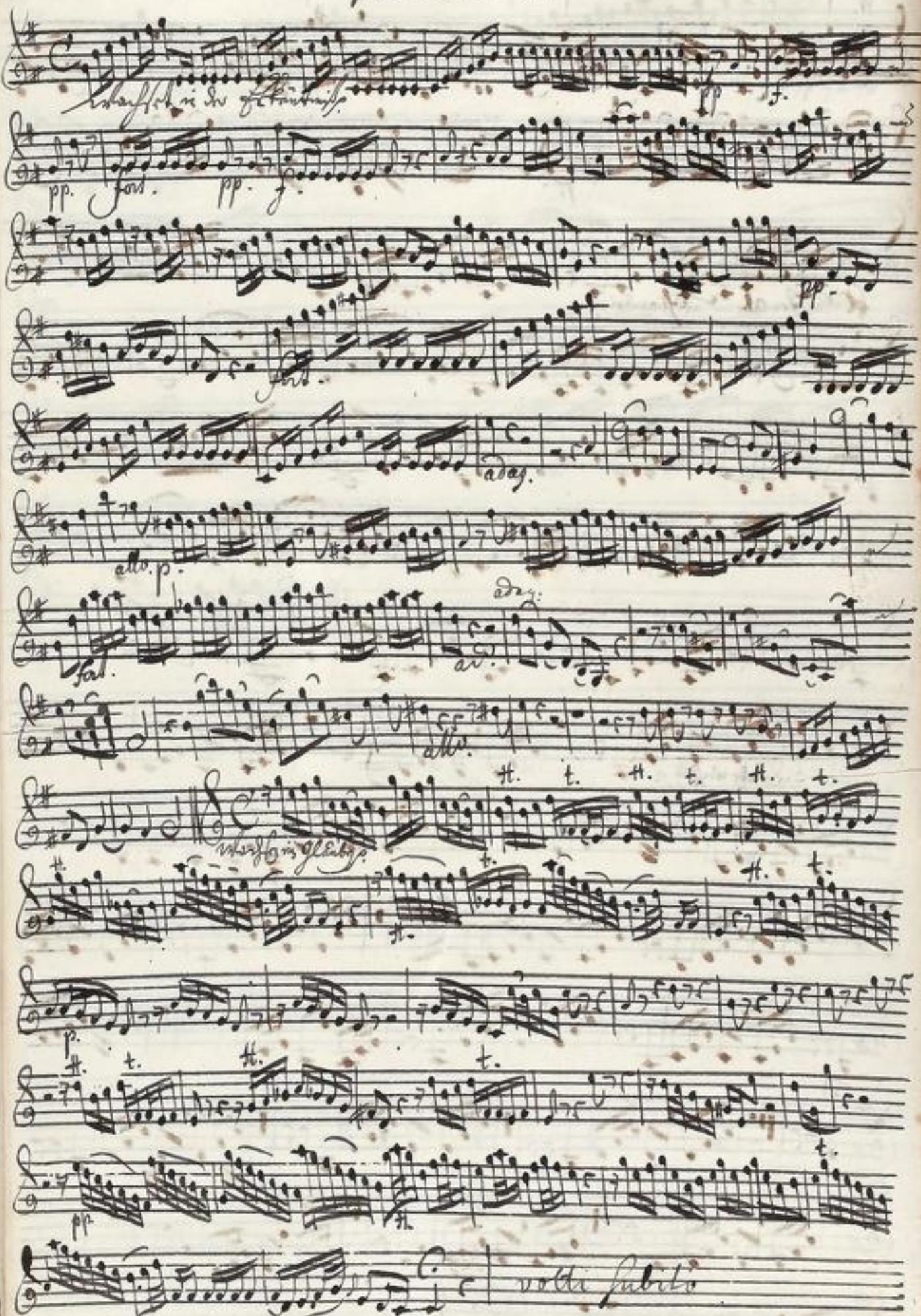
Continuo

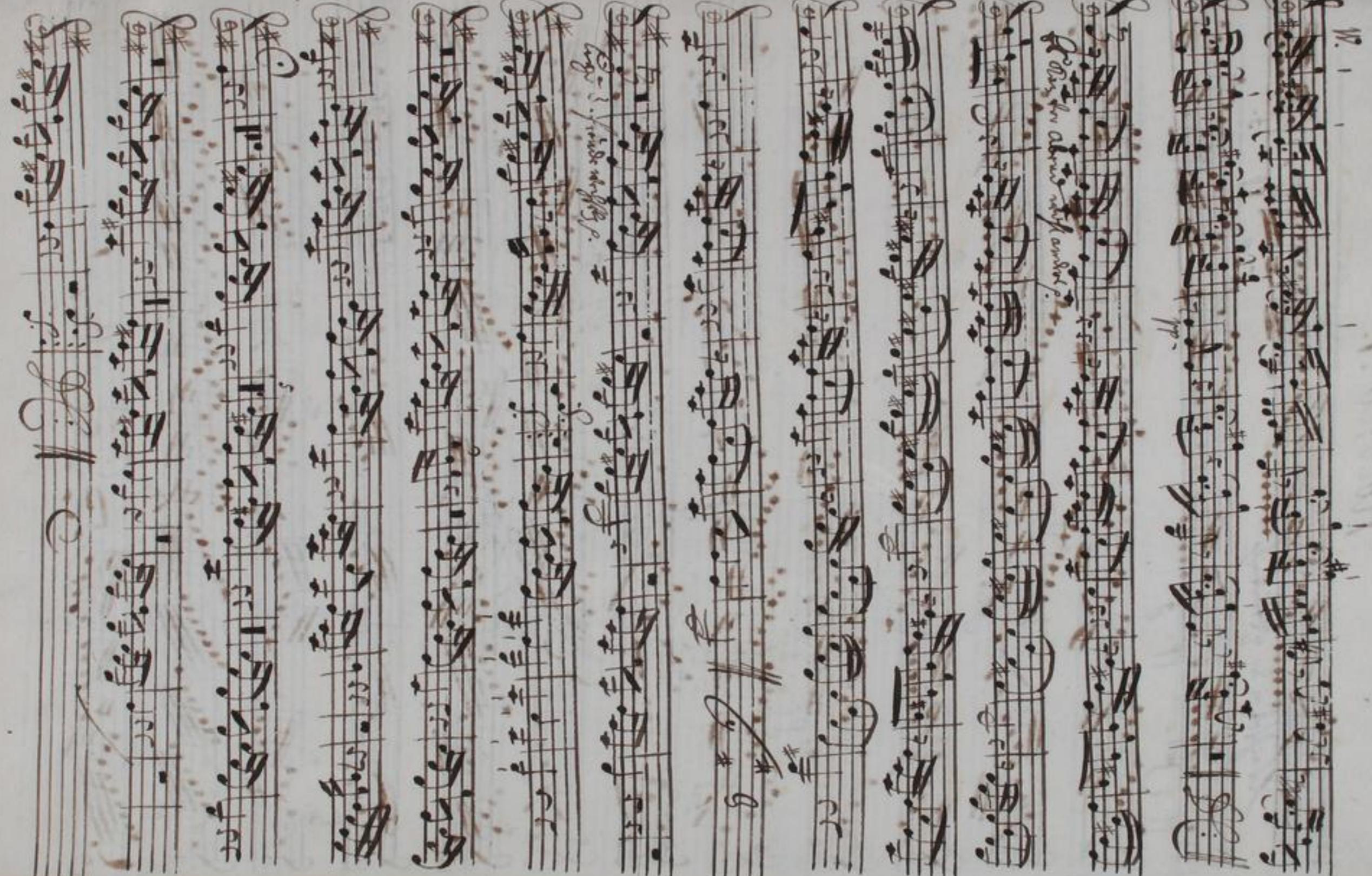
This image shows a page from a handwritten musical manuscript, specifically for the continuo part. The page is numbered 26 at the bottom right. The title "Continuo" is written in cursive at the top center. The music is organized into several staves, each with a different key signature and time signature. Various performance instructions are scattered throughout the score, such as "tartalo", "adagio", "allegro p.", "forte", and "fortissimo". A prominent instruction "Endeffer im glaubig." appears in the middle section. The bottom staff contains lyrics in German: "so den wir abend wundervoll". The handwriting is fluid, with some ink bleed-through from the reverse side of the page.





Kioline .1.







Violino 2.

43

~~isaffot is also fitting~~

Aug

also.

11

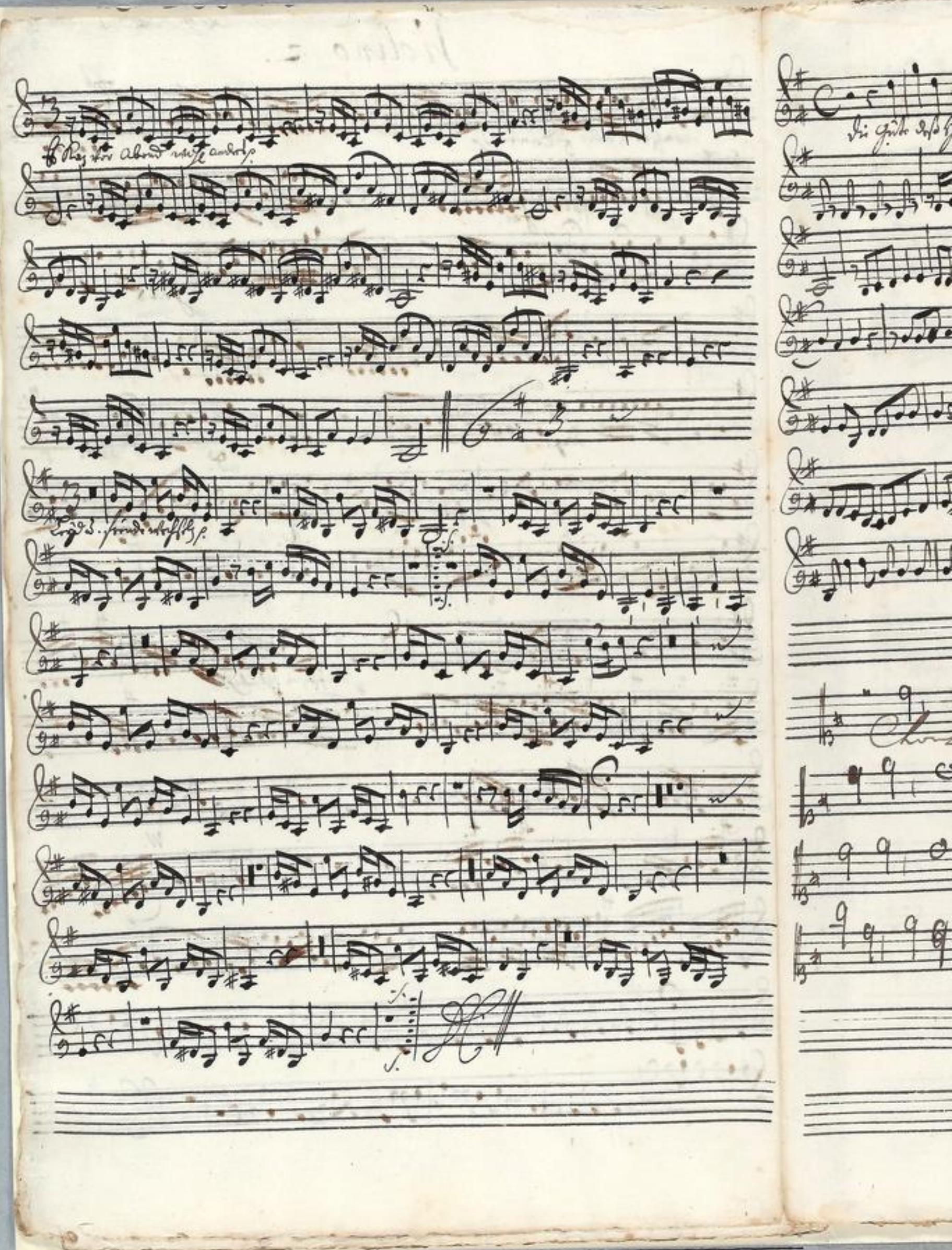
۲۰

Ding in Glashütte

四七

W.

pp.



W.
s.

die gute alte Freude



Viola

15

15

Weißt du nicht
Weißt du nicht gern p.

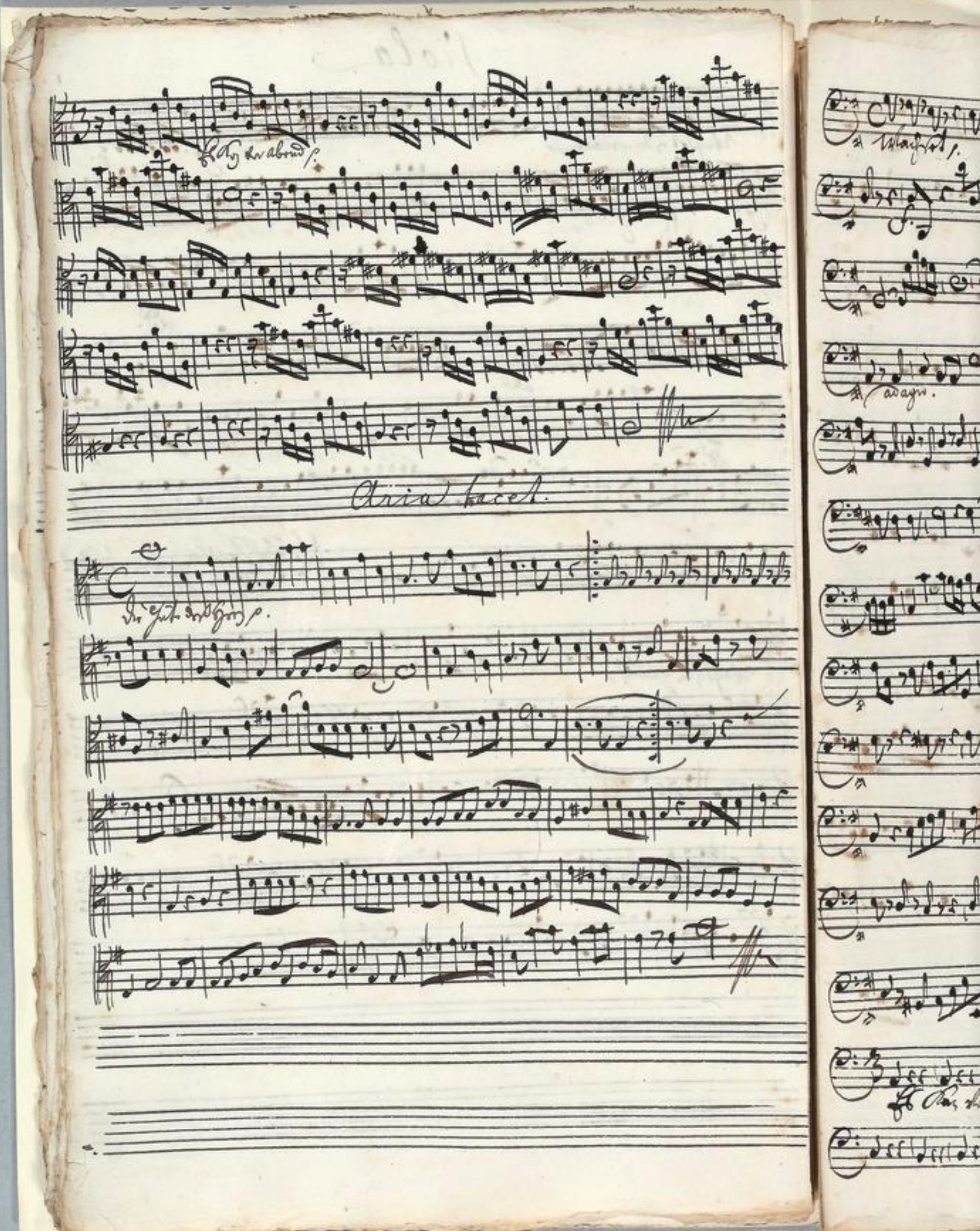
f.

all.

all.

pp.

3



Violone.

46

A handwritten musical score for organ or harpsichord, consisting of ten staves of music. The music is written in common time and includes various dynamics such as *p.*, *f.*, *adagio.*, *allegro.*, *mol.*, and *ff.*. There are also performance instructions like *legg.* and *riten.* The score is written on five-line staves, with some staves having two systems of music. The handwriting is in black ink on aged paper, showing signs of wear and discoloration.



Haut Solo

17

Handwritten musical score for Haut Solo, page 17. The score consists of ten staves of music for Haut Solo, with some staves continuing from the previous page. The notation includes various note heads and stems, with some markings like 'C' and 'G' above the staff.

Handwritten musical score for Haut Solo, page 17. The score consists of ten staves of music for Haut Solo, with some staves continuing from the previous page. The notation includes various note heads and stems, with some markings like 'C' and 'G' above the staff.

Canto

48

cffto.

19

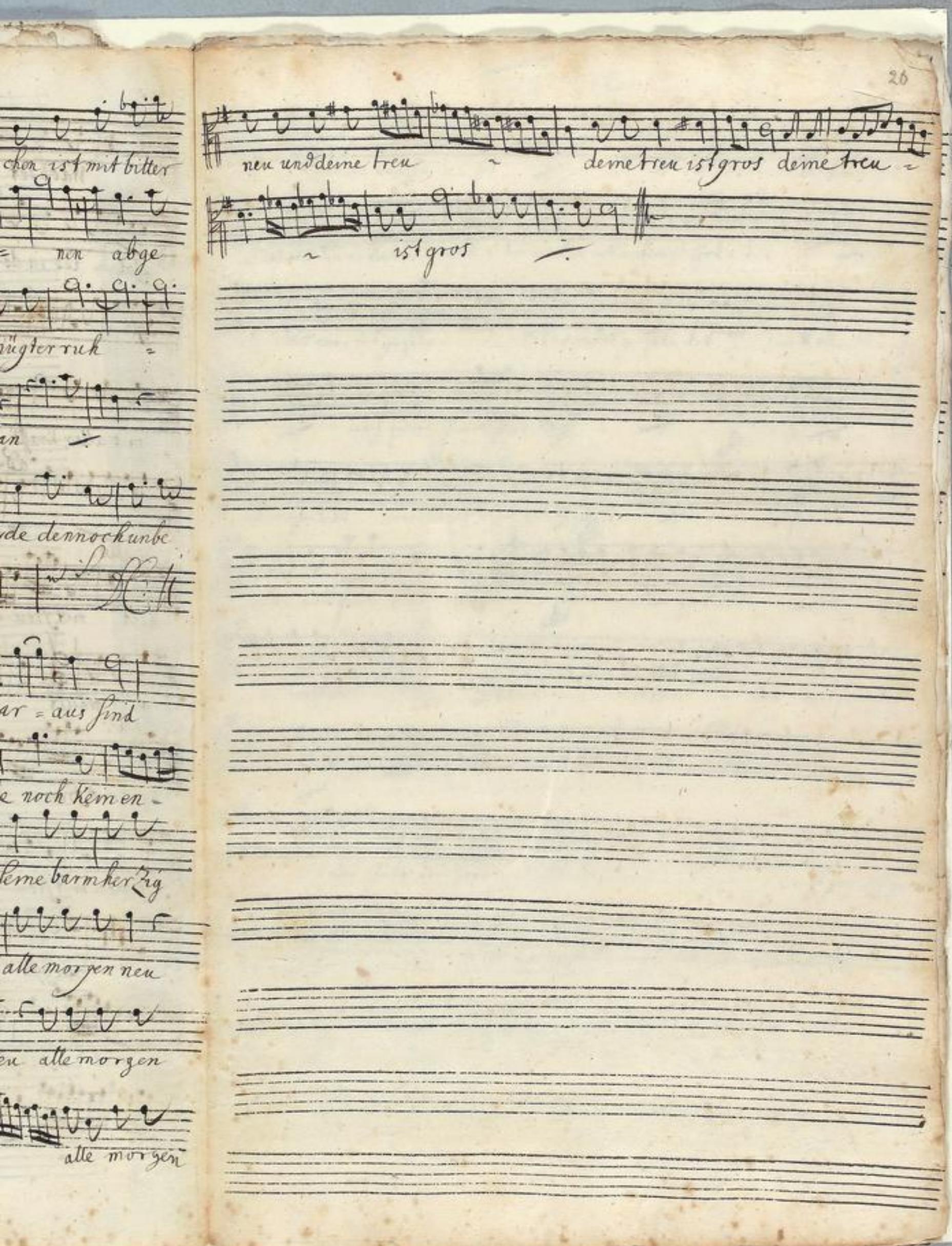
Wachset - wach-set - wach. - set in der er Käntus.
Got - tes in der er Käntus Got - tes in der er Käntus Got - tes in
und werdet gestärket und werdet gestär - ket
mit aller kraft nach seiner herlichen Macht
in allergedult und lang - = mühigkeit und langmühig
keit mit freu - den mit freu - den mit freu - den in
aller gedult und lang - muthigkeit und lang - mühig
keit mit freu - den mit freu - den mit freu - den in
freuden mit freu - den mit freuden
Leydt und freu - de
wech - Seln stets Wech - Seln stets Leyd - und freu -
de wechselt stets



A handwritten musical score on five-line staves. The lyrics are written below each staff in a cursive hand. The music consists of various note heads and stems, some with vertical strokes indicating pitch or rhythm. The lyrics are in German and describe a mix of pleasure and pain, the transient nature of life, and the enduring nature of God's grace.

und das angenehmste la - chen ist mit bitter
keit mit bitter keit vermischt Sind die thra = non abge
wicht und wird unser mü - des wachen mit vergnügter ruk
- mit vergnügter ruk verfüst - ah so sieht man -
dass die freude bey der besten augen Weyde dennoch unbe
ständig ist leyd
Die gute des herren - ist dass wir nicht gar - aus sind
Seine barmherzigkeit hat noch Kemen - de noch Kemen -
de noch Kemen - de noch Kemenende seine barmherzig
keit hat noch Kemen - de sondern sie ist alle morgen neu
alle morgen neu - alle morgen - neu alle morgen
neu alle morgen neu - alle morgen





Tenore.

21

Wachset nach - ist - x - x - in der Dunkelheit Gott -
= ist in der Dunkelheit Gott = ist in der Dunkelheit Gott = ist
immer ist gefahr - ist wortet groß und ist mit allen Freuden
ad.
nach kann Leidenslust - ad.
alles Freuden in lang - mit freud - mit freud -
- den mit freud - den mit freud - den in allen Freuden - d. lang
- mit freud und lang mit freud mit freud - den mit freuden mit
aria aria aria
tacet tacet tacet
- den
die Gute sei Ihnen - ist das wir nicht gar - nicht gar nicht gar nicht
finsternis - finsternis finsternis finsternis -
- finsternis finsternis finsternis finsternis -
- das noch kein ander wußt - die finsternis finsternis finsternis
nochtun mehr die sonder für alle Morgen non' alle morgen



Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) on five staves. The lyrics are written below the notes.

Staff 1 (Soprano):

mi. alle morgen non alle morg

Staff 2 (Alto):

non alle morg non alle

Staff 3 (Bass):

mit mir bin dome bin ist groß - domini

Staff 4 (Bass):

- dome bin ist groß dome dome

Staff 5 (Bass):

...

Fragments of the next page of the handwritten musical score, showing lyrics and musical notation:

Maif

De Gott in m

god =

stod mi

all.

Dmitri

Gill in a

aleyn.

De miljan

Ma

Jordan m

Lafl m

end life



Bafso.

22

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. The title "Bafso." is written at the top center. The page number "22" is in the top right corner. The music is written on ten staves using a bass clef. The lyrics are in German, written below each staff. The lyrics are as follows:

De Haufft - waſſt in der Glaubniss
Gott in - der Glaubniss Gott in - m
god = ist und wird großartet und wird großartet
= ist mit allen Kraft nach seiner Glaubniss Maß nay
in allen Gottes und lang mitigk und lang mitigk
all. ad.
mit freu = von mit freu = von in allen Gote
will in allen Gottes und lang mitigk und lang mitigk
steyn.
mit freu = von mit freu = = von
Maſſen im Glauben und glauben im Leiden gis - bei dem
Leidens menschliche Kraft - undliche Kraft =
gis bei dem Leidens menschliche
Kraft mussen im Glauben und Glauben im Leiden geben dem Leidens
und -liche Kraft = im andliche



A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score is written on six staves. The lyrics are in German. The first two staves begin with "Wann ist die Hoffnung von Gott". The third staff starts with "Jesus den Kreuz trug mir". The fourth staff begins with "mittel zur Rettung mittel zur Rettung verschafft". The fifth staff starts with "wol - für auf Mittel zur Rettung verschafft". The sixth staff begins with "Es kan vor der Sonne kan vor Abend wol anders werden". The piano part is on the right side of the page.

Wann ist die Hoffnung von Gott verschafft
 Wenn ist die Hoffnung von Gott verschafft man mir
 Jesus den Kreuz trug mir miß wohlgemischt
 mittel zur Rettung mittel zur Rettung verschafft
 wol - für auf Mittel zur Rettung verschafft
 Es kan vor der Sonne kan vor Abend wol anders werden
 Es kann ab am Morgen kann nicht ab am morgen
 gon war und folgt allein geöffnet bald bald
 Gott und folgt allein geöffnet bald bald vor Gott und folgt
 allein geöffnet bald vor Gott bald bald vor Gott
 daß wir mit gan - mit ganz sind seit



...life Bräff.

...n, und man mü
wolfsgruß

...naff

...ndung Vorgruß

...ndt morgen

...r ab am mor =
...ft bald bald

...r Gott und folgt

Aria
Facett

...me somm baum =

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line consists of two staves of music with lyrics in German. The lyrics are:

A füchtigt ist sat noch im En - - - Es sat noch im En - - - Es
 Quoß kam En - - Es sat noch En - - sonder sic ist alle morgen
 um all morgen mü - - alle morgen mü all morgen
 Nun sonder sic ist alle morgen mü mü sonder sic ist alle morgen
 Nun und eine Torn ist groß - - - und eine Torn
 = Eine Torn ist groß

The piano accompaniment is indicated by a bass staff at the bottom of the page.

Basso

24

Wafft - auf in den Sankt
Gott ist in - den Sankt
mit allen Kraft - auf
Sankt
lang - mittig
Aria

24



A handwritten musical score for three voices (SATB) and piano. The music is written on five systems of five-line staves each. The vocal parts are in common time, with the piano part in 2/4 time. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P). The lyrics are in German. The score includes dynamic markings such as f (fortissimo), ff (fortissimo), p (pianissimo), and mf (mezzo-forte). The piano part features various chords and bass lines.

Detailed lyrics from the score:

- Das morgen ligt gar - nicht gar an' sind sonne barm
- Frohig ist das nocht'ni fr - ie ist nocht'ni an - er
- nocht'ni an - ie ist nocht'ni an - sonnen siest
- alle morgen non alle morgen non alle morg
- non sonnen siest alle morgen non non non
- sonnen siest alle morgen non mit dem heil
- goot d. dem heil dem heil ist goot.

