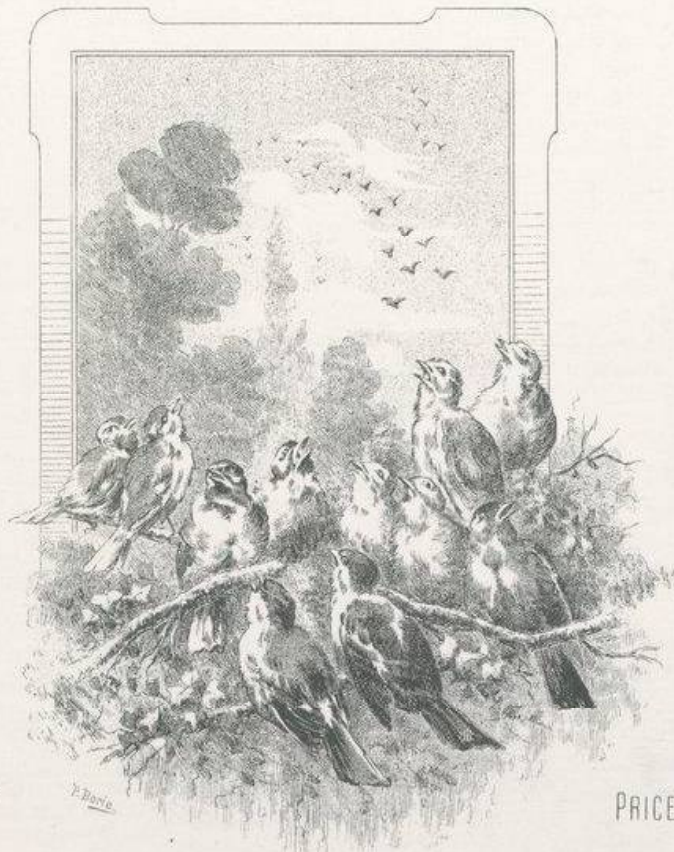


A Mademoiselle BERLIOZ
Hommage respectueux

Meeting d'Oiseaux

C-1907

Polka-Caprice



PRIX net: 2f

PRICE: 4 /

Pour PIANO Par

A. DECOQ

PARIS LIBRAIRIE HACHETTE ET C^{ie}
79, Boulevard Saint-Germain

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.



N. 15106

HACHETTE & Cie, Editeurs, 79, Boulevard St-Germain, Paris



Les

JOYAUX DU PIANO

Collections des Meilleurs Auteurs Anciens et Modernes



Célèbres Œuvres de Gust. LANGE

Op. 12	A l'Ombre des Roses, <i>Valse</i>	7.50	Op. 17	La Madone des Fleurs, <i>Prière</i>	6 »
— 122	A Tire d'Ailes, <i>Idylle</i>	6 »	— 16	La Reine du Bal, <i>Mazurka</i>	7.50
— 47	Au Bivouac, <i>Galop</i>	7.50	— 10	Larmes de Jeune Fille, <i>Réverie</i>	6 »
— 13	Causerie Intime, <i>Mélodie</i>	6 »	— 52	Larmes Secrètes, <i>Nocturne</i>	6 »
— 45	Causerie Matinale, <i>Confidence</i>	6 »	— 55	La Sylphide, <i>Mélodie</i>	6 »
— 88	Chanson dans les Branches, <i>Idylle</i>	6 »	— 159	Le Chant des Sirènes, <i>Caprice</i>	7.50
— 126	Chansons de la Nuit	6 »	— 160	Le Chemin de l'Eglise, <i>Mélodie</i>	6 »
— 39	Chanson des Fleurs, <i>Mélodie</i>	6 »	— 54	L'Hirondelle Blessée, <i>Mélodie</i>	6 »
— 76	Chanson des Moissonneurs	6 »	— 43	Les Enfants du Pêcheur, <i>Invocation</i>	6 »
— 84	Chanson du Jeune Père, <i>Idylle</i>	6 »	— 94	Les Immortelles, <i>Élégie</i>	6 »
— 158	Chants de Fête, <i>Marche</i>	6 »	— 53	Les Parfums, <i>Valse</i>	6 »
— 23	Danse sur l'Herbe, <i>Idylle</i>	6 »	— 9	Les Trois Grâces, <i>Mazurka</i>	6 »
— 49	Doux Langage, <i>Mélodie</i>	6 »	— 85	Les Voix du Cœur, <i>Mélodie</i>	6 »
— 56	Doux Messenger, <i>Mélodie</i>	6 »	— 116	Les Voix du Rêve, <i>Mélodie</i>	6 »
— 119	Du Fond du Cœur, <i>Nocturne</i>	6 »	— 121	Matinée de Printemps, <i>Idylle</i>	6 »
— 117	Echos de l'Âme, <i>Mélodie</i>	6 »	— 86	Matinée Rose, <i>Mélodie</i>	6 »
— 20	Echos du Passé, <i>Souvenir</i>	6 »	— 150	Mon Ciel, <i>Lied</i>	6 »
— 26	En Forêt, <i>Chasse</i>	7.50	— 73	Mon Cœur te suit, <i>Nocturne</i>	6 »
— 75	Espoir menteur, <i>Mélodie</i>	6 »	— 24	Ne t'envole pas encore! <i>Idylle</i>	6 »
— 18	Fête Militaire, <i>Galop</i>	7.50	— 156	Parle encore! <i>Aubade</i>	6 »
— 31	Feuilles Nouvelles, <i>Idylle</i>	6 »	— 77	Perles de Rosée, <i>Caprice</i>	6 »
— 153	Feuillets du Souvenir, <i>Mélodie</i>	6 »	— 27	Perles et Diamants, <i>Valse</i>	6 »
— 151	Feux Follets, <i>Mazurka</i>	6 »	— 93	Petite Histoire de Fleurs, <i>Nocturne</i>	6 »
— 48	Fleurs Fanées, <i>Mélodie</i>	6 »	— 42	Prière à Marie, <i>Mélodie</i>	6 »
— 91	Fleurs du Sentier, <i>Valse</i>	6 »	— 155	Rappel des Oiseaux, <i>Valse</i>	6 »
— 125	N° 1. Fleurs Tardives, <i>Mélodie</i>	4 »	— 34	Retour du Printemps, <i>Mélodie</i>	6 »
—	» 2. Salut Matinal, <i>Mélodie</i>	4 »	— 19	Retour du Soldat, <i>Marche</i>	9 »
—	» 3. Fête du Soir	4 »	— 154	Réunion d'Amis, <i>Polonaise</i>	6 »
— 79	N° 1. Halte du Cavalier	6 »	— 22	Rêve d'une Mère, <i>Mélodie</i>	6 »
—	» 2. Départ de la Patrie	6 »	— 72	Réveil des Pasteurs, <i>Idylle</i>	6 »
—	» 3. Montagnes mes Amours	6 »	— 46	Réverie d'Ophélie, <i>Page Intime</i>	6 »
—	» 4. Zéphirs de Mai	6 »	— 115	Ronde Joyeuse, <i>Scène</i>	6 »
— 120	Il n'est plus! <i>Élégie</i>	6 »	— 50	Serena, <i>Polka de Salon</i>	6 »
— 152	Jeune Fille et Jeune Fleur, <i>Mélodie</i>	6 »	— 51	Sérénade du Trouvère	6 »
— 138	N° 1. Joie et Douleur, <i>Mélodie</i>	4 »	— 57	Souhait Silencieux, <i>Nocturne</i>	6 »
—	» 2. Jeunesse du Cœur, <i>Mélodie</i>	4 »	— 40	Salut d'Adieu, <i>Nocturne</i>	6 »
—	» 3. Attente du Retour, <i>Mélodie</i>	4 »	— 28	Soupirs de l'Exilé, <i>Réverie</i>	6 »
—	» 4. Pauvre Petit! <i>Mélodie</i>	4 »	— 118	Un Vœu, <i>Mélodie</i>	6 »
— 14	Jolies Clochettes, <i>Mazurka</i>	6 »	— 123	Une Page du Cœur, <i>Nocturne</i>	6 »
— 74	Joyeux Réveil, <i>Aubade</i>	6 »	— 25	Wanda, <i>Mazurka</i>	6 »
— 11	La Belle Inconnue, <i>Polka Bravura</i>	6 »	— 29	Vision Céleste, <i>Mélodie</i>	6 »
— 21	La Cascade, <i>Caprice</i>	7.50	— 30	Zéphirine, <i>Mazurka</i>	6 »
— 15	L'Adieu de l'Émigrant, <i>Méditation</i>	6 »			

*A Mademoiselle BERLIOZ
Hommage respectueux*

Meeting d'Oiseaux

C.1907

Polka-Caprice



PRIX net: 2f

PRICE: 4 /

Pour PIANO Par

A. DECO

PARIS LIBRAIRIE HACHETTE ET C^{ie}
79, Boulevard Saint-Germain

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.



N. 15106

Meeting of Dismissal

A. DECO

A Mademoiselle CAROLINE BERLIOZ.
Hommage respectueux.

MEETING D'OISEAUX.

POUR PIANO.

POLKA CAPRICE.

A. DECQ.

Allegro Mod^{to}

INTRADA.

f

rit. *f* *sec.*

Ped

Mouv^t de Polka.

POLKA.

mf *f*

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass clef staff. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *p cresc* (piano crescendo). Performance instructions include *Ped.* (pedal) and ** Ped.* (pedal with asterisk). There are also markings for repeat signs (8) and first endings (x). The piece is in a minor key, indicated by the key signature of two flats.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The system contains four measures. The first measure has a forte (*f*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a forte (*f*) dynamic. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic. There are two asterisks (*) under the second and fourth measures. Pedal markings "Ped." are placed below the first and third measures. Above the first and third measures, there are dashed lines with the number "8" indicating an 8-measure phrase.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The system contains four measures. The first measure has a forte (*f*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a crescendo (*cresc*) dynamic. The fourth measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. There are two asterisks (*) under the second and fourth measures. Pedal markings "Ped." are placed below the first and third measures. Above the first and third measures, there are dashed lines with the number "8" indicating an 8-measure phrase.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The system contains four measures. The first measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second measure has a *rall.* (rallentando) marking. The third measure has a fortissimo (*ff*) dynamic and a *rapidito.* (accelerando) marking. The fourth measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. There are two asterisks (*) under the second and fourth measures. Pedal markings "Ped." are placed below the first and third measures. Above the first and third measures, there are dashed lines with the number "8" indicating an 8-measure phrase.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The system contains four measures. The first measure has a forte (*f*) dynamic. The second measure has a forte (*f*) dynamic. The third measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. There are two asterisks (*) under the second and fourth measures. Pedal markings "Ped." are placed below the first and third measures. Above the first and third measures, there are dashed lines with the number "8" indicating an 8-measure phrase.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The system contains four measures. The first measure has a forte (*f*) dynamic. The second measure has a forte (*f*) dynamic. The third measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. There are two asterisks (*) under the second and fourth measures. Pedal markings "Ped." are placed below the first and third measures. Above the first and third measures, there are dashed lines with the number "8" indicating an 8-measure phrase.

TRIO.

mf

8

p

8

8

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid melodic line with slurs and accents, marked with an '8' above the staff. The left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamics include *f*, *mf*, and *f*.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns, including some chords with accents. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *mf*, *f*, *mf*, *f*, *f*, and *ff*.

Third system of the piano score. The right hand's melodic line shows some variation in articulation. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, and *mf*.

Fourth system of the piano score. The right hand concludes with a final melodic phrase. The left hand accompaniment features some chordal textures with accents. Dynamics include *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, and *ff*.

8

mf

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a complex, multi-voice texture with overlapping sixteenth-note patterns and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and rests. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

8

This system contains the next four measures. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

8

p

This system contains the next four measures. The right hand's texture is similar to the previous systems. The left hand accompaniment includes some changes in note values. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

8

This system contains the final four measures of the piece. The right hand concludes with a final flourish of sixteenth notes. The left hand accompaniment ends with a sustained note. The key signature changes to two flats in the final measure.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. The right hand features a complex, multi-measure passage with slurs and accents, marked with a dynamic of *mf*. The left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures of the right hand.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a complex right-hand passage with slurs and accents, marked with a dynamic of *mf*. The left hand continues with accompaniment. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures of the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a more rhythmic, chordal texture with slurs and accents, marked with dynamics of *f* and *p*. The left hand has a simpler accompaniment. Pedal markings are present: "Ped." under the first measure, "* Ped." under the second and fourth measures, and "Ped." under the fifth measure. Dashed lines with the number '8' above them span the first two measures of the right hand in the first and third measures.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with rhythmic chordal textures and slurs, marked with dynamics of *p* and *f*. The left hand accompaniment is consistent. Pedal markings include "Ped." under the second and fourth measures, and "* Ped." under the first and fifth measures. Dashed lines with the number '8' above them span the first two measures of the right hand in the first, second, and fourth measures.

Fifth system of musical notation. The right hand features a more melodic line with slurs and accents, marked with dynamics of *f*, *p cresc.*, and *ff*. The left hand accompaniment includes some chords with downward-pointing arrows. Pedal markings include "Ped." under the first measure, and "* Ped." under the second, third, and fourth measures. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures of the right hand.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *p* and contains a dynamic hairpin. The third measure is marked *f*. The fourth measure is marked *p*. Above the first and third measures, there are slurs with the number 8 and a bracket. Pedal markings are present: "Ped." under the first measure, and "* Ped." under the third and fourth measures.

The second system continues the piece. It features similar dynamics and phrasing to the first system. The first measure is *f*, the second *p*, the third *f*, and the fourth *p*. Slurs with the number 8 and brackets are present above the first and third measures. Pedal markings include "Ped." under the first measure, and "* Ped." under the third and fourth measures.

The third system continues the piece. The first measure is *f*, the second *p*, the third *f*, and the fourth *p*. Slurs with the number 8 and brackets are present above the first and third measures. Pedal markings include "Ped." under the first measure, and "* Ped." under the third and fourth measures.

The fourth system concludes the piece. The first measure is marked *cresc*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *rall*. The fourth measure is marked *ff* and *capitolo*. The system ends with a double bar line. Pedal markings include "Ped." under the first measure, and "Ped." under the fourth measure.

8-
mf
f

This system features a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The right hand plays a series of eighth-note chords, starting with a dynamic of *mf* and increasing to *f*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. A dashed line above the staff indicates a first ending.

8-
mf

This system continues the musical piece with similar dynamics and textures. The right hand maintains the eighth-note chordal pattern, while the left hand continues its accompaniment. A dashed line above the staff indicates a first ending.

8-
animato e crescendo.
f

This system is marked *animato e crescendo.* The right hand features a more active eighth-note melody. The left hand continues with chords. A dynamic of *f* is indicated. A dashed line above the staff indicates a first ending.

8-
f
ff
ff

This system concludes the piece with a final flourish. The right hand has a melodic line that ends with a double bar line. The left hand has chords that increase in volume, marked with *f*, *ff*, and *ff*. A dashed line above the staff indicates a first ending.



Sur tous les Pianos

JULES WALTER

JULES WALTER

Ses meilleures Compositions

Les Ouvrages précédés d'un * existent pour Violon avec Piano

* Ce que dansait Grand-Mère	Gavotte	Prix 6 >	Rêves de Gloire	Marche	Prix 6 >
* Pour l'amour de toi	Gavotte	6 >	Hirondelles émigrées	Improvisation	6 >
* Rêve de Baby	Gavotte	6 >	Rêve divin	Mélodie	6 >
* Quand l'oiseau chante	Transcription	7 50	Réveil des Papillons	Bluette	6 >
* Pierrette	Air à danser	5 >	Sortie de l'École	Marche	5 >
* Mandolinette	Valse-Caprice	6 >	Aubade à Colombine	Aubade	6 >
* Harpe éolienne	Caprice	5 >	Mazurka pittoresque	Air de ballet	6 >
* La Mia Stella	Idylle	6 >	Cher Cœur !	Mélodie	6 >
* Rêve de Mirielle	Méditation	6 >	En permission	Marche	6 >
* Réveil au couvent	Caprice imitatif	6 >	Bourrée-Caprice (avec théorie)	Caprice	6 >
* Frissons printaniers	Valse de salon	6 >	Premiers Soupirs	Pas de quatre	6 >
* Gesouillis d'oiseaux	Caprice	6 >	Alabama	Marche	6 >
* Que le jour me dure	Réverie	5 >	Te Dèum des Oiseaux	Caprice	6 >

Ma belle France	Prix 6 >	Ballet Blanc	Prix 6 >	Après le bal	Prix 6 >
Boîte à Musique, 2 et 4 mains	6 >	* Toute la Vie	6 >	Plaidoyer d'amour	6 >

VALES

POLKAS

Banquet d'oiseaux	Prix 5 >	Fomponnette	Prix 5 >	Tararaboomderé	Prix 5 >	Bonum Vinum	Prix 5 >
Après dîner	5 >	Ohé Mama	5 >	Chien de temps	6 >	Batteurs d'or	5 >
Pif Paf	5 >	Ma chérie (Darling)	5 >	Sac au dos	6 >		
		Pension de famille, 2 et 4 mains, réunis	6 >				

POLKAS-MAZURKAS

Caresse d'oiseaux	Prix 5 >	Toujours jeunes	Prix 6 >
Ce que femme veut	5 >		

GALOP

JULES VASSEUR

SES MEILLEURES COMPOSITIONS

Baptême d'Oiseaux	Réverie	Prix 6 >	Bouquet tyrolien	Souvenirs	Prix 6 >
Fleur de l'Âme	Improvisation	6 >	Doña Sol	Boléro	6 >
Chérubin	Gavotte	5 >	Sérénade oubliée	Marche	6 >
Harpe des Anges	Caprice	5 >	La Patrouille passe	Gavotte	6 >
Pavane Marie Stuart	Pavane	5 >	La Frérotte	Réverie	6 >
Prière à bord	Credo des Marins	5 >	Le Poète et la Lyre		
L'Idéal	Valse	6 >			
Douçka (Chère Âme)	Chanson slave	5 >			
Ménage d'Oiseaux	Caprice	5 >			
Etoile d'or	Caprice-Mazurka	6 >			
Avec plaisir	Polka	6 >			
Venezia Bella	Caprice	6 >			
Rêve d'Yvonne	Mélodie	5 >			
Mon cœur	Valse	6 >			
Tante Aurore	Gavotte	6 >			
Le Grand Visir	Marche	5 >			
Les Jongleurs	Caprice	6 >			

Comment on devient Virtuoso

Collection variée à 4 mains

J'ai fini la méthode	Chasse	Prix 5 >
L'union fait la force	Gavotte	5 >
Je fais la basse	Valse	5 >
A mérite égal	Chanson italienne	5 >
Hors Concours	Polka-Marche	5 >
Triomphe !	Galop	5 >

A. DECO

SES MEILLEURES COMPOSITIONS

Paradis napolitain	Caprice-Tarentelle	Prix 6 >	Little Duck, Edition simplifiée	Galop	Prix 5 >
Pierre précieuse	Valse	6 >	— à 4 mains	—	7 50
Dans les sentiers	Bluette	5 >	Vocalises d'Oiseaux	Valse	6 >
Quand même !	Galop	5 >	Vision de Marguerite	Réverie	6 >
— à 2 mains	—	6 >	Petit Papa	Caprice	7 50
— à 4 mains	—	7 50	Départ de la Garde	Marche	5 >
Poudre d'Escampette	Galop	6 >	Mikalla	Polka	5 >
Mozart improvisateur	Caprice	6 >	Concerts de Lutins, 12 morceaux faciles		
Meeting d'Oiseaux	Polka-Caprice	6 >	— à 4 mains, chaque		5 >
Little Duc, Edition originale	Galop	6 >	— à 2 mains, chaque		3 >

GRAND SUCCÈS

ON DANSERA !

ÉDITION DE 1902
Recueil de 12 Danses et Pas nouveaux pour Piano
Valse, Polka, Mazurka, Quadrille, Pas de Quatre, Lanciers, Gavotte, Raquette Dance, Two Steps, Farandole
Par MM. GANNE, DEPRET, BERGER, CLÉRIC, GILLET,
FILIPPUCCI, JOUVE, etc.

PRIX FRANCO NET : 2 FRANCS

UN TOUR DE VALSE

Recueil de Valses pour Piano.
PAR
MM. Louis GANNE, Justin CLÉRIC, Victor ROGER, Ed. JOUVE
Ed. FILIPPUCCI, DERANSART, SMYTH, etc.

PRIX FRANCO NET : 2 FRANCS

PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET C^e
79, Boulevard Saint-Germain

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Sur tous les Pianos

JULES WALTER

JULES WALTER

Ses meilleures Compositions

Les Ouvrages précédents d'un * existent pour Violon avec Piano

* Ce que dansait Grand-Mère	Gavotte	6 »	Rêves de Gloire	Marche	6 »
* Pour l'amour de toi	Gavotte	6 »	Hirondelles émigrées	Improvisation	6 »
* Réve de Baby	Gavotte	6 »	Rêve divin	Mélodie	6 »
* Quand l'oiseau chante	Transcription	7 50	Réveil des Papillons	Bluette	6 »
* Pierrette	Air à danser	5 »	Sortie de l'Ecole	Marche	5 »
* Mandolinette	Valse-Caprice	6 »	Aubade à Colombine	Aubade	6 »
* Harpe écossienne	Caprice	5 »	Mazurka pittoresque	Air de ballet	6 »
* La Mia Stella	Idylle	6 »	Cher Cour !	Mélodie	6 »
* Réve de Mireille	Méditation	6 »	En permission	Marche	6 »
* Réveil au couvent	Caprice imitatif	4 »	Bourrée-Caprice (avec théorie)	Caprice	6 »
* Frissons printaniers	Valse de salon	6 »	Premiers Soupirs	Pas de quatre	6 »
* Gazouillis d'oiseaux	Caprice	6 »	Alabama	Marche	6 »
* Que le jour me dure	Réverie	5 »	Te Deum des Oiseaux	Caprice	6 »

Ma belle France	Prix 6 »	Ballot Blanc	Prix 6 »	Après le bal	Prix 6 »
Boîte à Musique, 2 et 4 mains	8 »	Toute la Vie	6 »	Plaidoyer d'amour	6 »

VALSES

Banquet d'oiseaux	Prix 5 »	Pomponnette	Prix 5 »	Tararaboomdaré	Prix 5 »	Bonum Vinum	Prix 5 »
Après dîner	5 »	Ohé Mama	5 »	Chien de temps	6 »	Batteurs d'or	5 »
Pfi Paf	5 »	Ma chérie (Darling)	5 »	Sac au dos	6 »		

Pension de famille, 2 et 4 mains, réunis 6 »

POLKAS-MAZURKAS

Caresses d'oiseaux	Prix 5 »	Toujours jeune	Prix 6 »
Ce que femme veut	5 »		

JULES VASSEUR

SES MEILLEURES COMPOSITIONS

Baptême d'Oiseaux	Réverie	6 »	Bouquet tyrolien	Souvenirs	6 »
Fleur de l'Amé	Improvisation	6 »	Doña Sol	Boléro	6 »
Chérubin	Gavotte	5 »	Sérénade oubliée		6 »
Harpe des Anges	Caprice	5 »	La Patrouille passe	Marche	6 »
Pavane Marie Stuart	Pavana	5 »	La Prétérée	Gavotte	6 »
Prière à bord	Credo des Marins	5 »	Le Poète et la Lyre	Réverie	6 »
L'Idéal	Valse	6 »			
Douchka (Chère âme)	Chanson slave	5 »			
Ménage d'Oiseaux	Caprice	6 »			
Etoile d'or	Caprice-Mazurka	5 »			
Avec plaisir	Polka	6 »			
Venezia Bella	Caprice	6 »			
Rêve d'Yvonne	Mélodie	5 »			
Mon cœur	Valse	6 »			
Tante Aurore	Gavotte	6 »			
Le Grand Vizir	Marche	5 »			
Les Jongleurs	Caprice	6 »			

Comment on devient Virtuoso

Collection variée à 4 mains

J'ai fini la méthode	Chasse	5 »
L'union fait la force	Gavotte	5 »
Je fais la basse	Valse	5 »
A mérite égal	Chanson italienne	5 »
Hors Concours	Polka-Marche	5 »
Triomphe !	Galop	5 »

A. DECO

SES MEILLEURES COMPOSITIONS

Paradis napolitain	Caprice-Tarentelle	6 »	Little Duck, Edition simplifiée	Galop	5 »
Pierre précieuse	Valse	6 »	— à 4 mains	—	7 50
Dans les sentiers	Bluette	5 »	Vocalises d'Oiseaux	Valse	6 »
Quand même !	Galop	6 »	Vision de Marguerite	Réverie	6 »
— à 2 mains	—	6 »	Petit Papa	Caprice	7 50
— à 4 mains	—	7 50	Départ de la Garde	Marche	5 »
Poudre d'Escampette	Galop	6 »	Mikaila	Polka	5 »
Mozart improvisateur	Caprice	6 »	Concerts de Lutins, 12 morceaux faciles		
Meeting d'Oiseaux	Polka-Caprice	6 »	— à 4 mains, chaque		5 »
Little Duc, Edition originale	Galop	6 »	— à 2 mains, chaque		3 »

GRAND SUCCÈS

ON DANSERA !

EDITION DE 1902

Recueil de 12 Danses et Pas nouveaux pour Piano
Valse, Polka, Mazurka, Quadrille, Pas de Quatre, Lanciers, Gavotte, Raquette Dance, Two Steps, Farandole
Par MM. GANNE, DEPRET, BERGER, CLÉRICE, GILLET, FILIPPUCCI, JOUVE, etc.

PRIX FRANCO NET : 2 FRANCS

UN TOUR DE VALSE

Recueil de Valses pour Piano

PAR MM. LOUIS GANNE, JUSTIN CLÉRICE, VICTOR ROGER, Ed. JOUVE, Ed. FILIPPUCCI, DERANSART, SMYTH, etc.

PRIX FRANCO NET : 2 FRANCS

PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET C^{ie}
79, Boulevard Saint-Germain

Tous droits d'association, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

HACHETTE & Cie, Editeurs, 79, Boulevard St-Germain, Paris

Les

JOYAUX DU PIANO

Collections des Meilleurs Auteurs Anciens et Modernes

CÉLÈBRES ŒUVRES

DE

KINKEL

MICHEUZ

Amour Profond, <i>Caprice</i>	5 fr.
Baiser d'un Ange, <i>Nocturne</i>	6 »
Bonheur du Foyer, <i>Caprice</i>	5 »
Brillante Imagination	5 »
Bruit des Vagues, <i>Barcarolle</i>	5 »
Carillon d'Or, <i>Mazurka</i>	5 »
Chagrins de Baby, <i>Valse</i> , 4 fr., à 4 mains	5 »
Chanson d'Amour, <i>Mélodie</i>	5 »
Cœur de Rose, <i>Valse</i> , 4 fr.; à 4 mains	5 »
Confidences, <i>Valse</i>	5 »
De Cœur et d'Ame, <i>Polka-Mazurka</i>	5 »
Dernière Rose de l'Été, <i>Transcription</i>	6 »
Feuilles d'Automne, <i>Idylle</i>	5 »
Fleur des Champs, <i>Polka</i>	5 »
Flocons de Neige, <i>Polka-Mazurka</i>	5 »
Forêt Joyeuse, <i>Polka</i>	5 »
Harpe Angélique, <i>Réverie</i>	5 »
Heureux Anniversaire, <i>Valse</i> , 4 fr.; à 4 mains	5 »
Home Sweet Home, <i>Variations</i>	6 »
Jeune Beauté, <i>Polka</i>	5 »
Joie et Bonheur, <i>Caprice</i>	5 »
Jour de Printemps, <i>Caprice</i>	5 »
Joyeux Message	5 »
Ma Colombe, <i>Valse</i> , 4 fr.; à 4 mains	5 »
Marche Céleste, <i>Marche</i> , 5 fr.; à 4 mains	6 »
Message d'Amour, <i>Caprice</i>	5 »
Naissance des Roses, <i>Nocturne</i>	6 »
Neptune, <i>Polka</i>	5 »
Nos Anges Gardiens, <i>Réverie</i>	5 »
Nuit d'Été, <i>Idylle</i>	5 »
Obéron, <i>Barcarolle</i>	5 »
Par les Sentiers Fleuris, <i>Valse</i>	6 »
Pluie de Baisers, <i>Polka</i>	5 »
Polka Magique	6 »
Postillon d'Amour, <i>Caprice</i>	5 »
Premier Amour, <i>Nocturne</i>	5 »
Premier Sourire, <i>Mazurka</i>	5 »
Rayons Argentés, <i>Caprice</i>	5 »
Rêve de Berthe	5 »
Rêve d'Espoir, <i>Tyrolienne</i>	5 »
Rêve du Ciel, <i>Méditation</i>	5 »
Rêve Angélique, <i>Valse</i>	5 »
Rêve de l'Orphelin, <i>Nocturne</i>	5 »
Reine des Prairies, <i>Caprice</i>	5 »
Sérénade à Marie, <i>Pensée Romantique</i>	6 »
Sérénade des Anges, <i>Sérénade</i>	6 »
Sourire de Berthe, <i>Réverie</i>	6 »
Sous le Ciel Bleu, <i>Sérénade</i>	5 »
Tête-à-Tête, <i>Galop</i>	5 »
Valse Joyeuse, <i>Valse</i> , 5 fr.; à 4 mains	6 »
Zéphir du Matin, <i>Mazurka</i>	5 »

Alleluia des Oiseaux, <i>Invocation</i>	6 fr.
Baisers d'Oiseaux, <i>Caprice</i>	6 »
Baisers d'une Etoile, <i>Réverie</i>	6 »
Bouquet de Mélodies, 20 <i>Mélodies</i>	6 »
Bourdonnement d'Abeilles, <i>Caprice</i>	6 »
Bonheur Disparu, <i>Nocturne</i>	6 »
Combat de Coqs, <i>Polka</i>	5 »
Défense du Drapeau, <i>Galop</i>	5 »
Diable et son Train, <i>Galop</i>	6 »
— — — à 4 mains	7.50
En Crimée, <i>Polka</i>	5 »
Fier Toréador, <i>Boléro</i>	6 »
Fleur de Beauté, <i>Valse</i>	3 »
— — — à 4 mains	5 »
Fontaine qui Pleure, <i>Etude</i>	6 »
Grands Yeux Petits Pieds, <i>Boléro</i>	3 »
— — — à 4 mains	5 »
Heure Joyeuse, <i>Transcription</i>	6 »
Hirondelle du Presbytère, <i>Nocturne</i>	6 »
Horloge du Grand Père, <i>Air Américain</i>	6 »
Jeux de Colombes, <i>Caprice Mazurka</i>	6 »
Joie des Anges, <i>Réverie</i>	6 »
Larmes d'une Reine, <i>Réverie</i>	6 »
Lucifer, <i>Galop</i>	6 »
— — — à 6 mains	9 »
Mandolines, <i>Sérénade</i>	6 »
Mort d'un Héros, <i>Marche</i>	5 »
Nids et Berceaux, <i>Réverie</i>	6 »
Ouverture de Concours, à 4 mains	9 »
— — — à 6 mains	9 »
Patrie Absente, <i>Fantaisie</i>	6 »
Poste aux Nouvelles, <i>Galop</i>	3 »
— — — à 4 mains	5 »
— — — à 6 mains	7.50
Prix d'Honneur, à 4 mains	6 »
— — — à 6 mains	6 »
Partie de Chasse	5 »
Rosée de Saphirs	3 »
— — — à 4 mains	5 »
Sentier des Lilas, <i>Mazurka</i>	5 »
Soleil d'Austerlitz, <i>Galop</i>	5 »
Soupirs de Roméo, <i>Prière</i>	6 »
Sursum Corda, <i>Marche</i> , 6 mains	9 »

LE MEILLEUR CONSEILLER DU PIANO,

<i>Méthode Théorique et Pratique</i> , divisée en	
30 Journées d'Étude net.	5 »
GAMMES CONCERTANTES, à 4 mains	6 »
Pas à Pas, <i>Exercice Journalier</i>	6 »