

à l'Edouard Mansin
Hommage sympathique
de L. Bourgault-Ducoudray

L.A. BOURGAULT-DUCOUDRAY



LA
CONJURATION
DES
FLEURS

Prix net: 8^f

Prix net: 8^f

PARTITION CHANT & PIANO

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & FILS, Editeurs
Propriété de l'auteur pour tous Pays

70, Faubourg St. J.

A la Société Nantaise

d'Horticulture

LA CONJURATION DES FLEURS

PETIT DRAME SATIRIQUE EN DEUX TABLEAUX

POUR CHŒUR DE VOIX DE FEMMES, SOLOS ET ORCHESTRE

PAR

L. A. BOURGAULT-DUCOUDRAY

*La première exécution de cet ouvrage a eu lieu à Paris, le 27 janvier 1883, salle Henri Herz,
sous la direction de l'auteur.*

DISTRIBUTION

LE SOUCI LA PENSÉE LA FLEUR DE LA LANDE LE BLEUET LA VIOLETTE	} } } } }	M ^{me} TERRIER-VICINI. M ^{me} G. M ^{me} P.	 	LE LAURIER LA MARGUERITE LE COQUELICOT LE GÉNIE	} } } }	M ^{me} TERRESTRI. M. AUGUEZ.
---	-----------------------	---	---------------------	--	----------------------	--

TABLE THÉMATIQUE

DE LA PARTITION RÉDUITE POUR PIANO ET CHANT

PREMIER TABLEAU : *La Conjuration.*

	Page
LE CHŒUR : Versons, mes sœurs	1
LE SOUCI : Mes sœurs, quand tout ici — Que sous notre nouvelle loi — Délivrons-nous d'un tyran détesté	9-12
LE CHŒUR : Il a raison — Il n'est plus de saison — Que sous notre nouvelle loi	13-17-20
LE SOUCI et le CHŒUR : Délivrons-nous d'un tyran — Ne perdez point de temps	24-28
LE SOUCI : Convoquons l'Assemblée	30
LE CHŒUR : Convoquons l'Assemblée — Délivrons-nous d'un tyran (<i>All^o Vivace</i>)	32-34
MARCHE DES FLEURS	39

DEUXIÈME TABLEAU : *L'Assemblée des Fleurs.*

LE CHŒUR : Nous ouvrons l'Assemblée	42
LA FOUGÈRE : Que chaque fleur	43
LE CHŒUR : Qui s'avance?	46
LE LAURIER : Je suis de race noble	47
LE CHŒUR : Bravo le Laurier! — Voici venir la Marguerite	53-54
LA MARGUERITE : La Marguerite si petite	55
LE CHŒUR : Ah! ah! ah! Retourne en ta retraite — Mais voici la Pensée	60-62
LA PENSÉE : J'aime l'ombre et le mystère	62
LE CHŒUR : Ah! que sa voix est douce — La Pensée est prudente	63-69
VOTE DES FLEURS. <i>Vivace tutto di scherzo</i>	69
LE BLEUET } Duo : Et toi, ma sœur	70
LE COQUELICOT }	
ENTRÉE DE LA FLEUR DE LA LANDE et de son cortège	79
LA FLEUR DE LA LANDE : Je suis âpre et fière — Plus je vis retirée — Oui je veux sur ton sein	80-83
FLEURS SERVANT DE CORTÈGE A LA FLEUR DE LA LANDE : Oui, je veux sur ton sein	84
LE CHŒUR : Ces Bretons ont du cœur	87
LE SOUCI : Mes sœurs, le temps presse	90
LE CHŒUR : Qui vois-je s'avancer?	92
LA VIOLETTE : Si j'ose ici, mes sœurs, me faire entendre	93
LE CHŒUR : Qu'elle est belle! — Gloire à la Rose!	99-106
GROUPE DE PLANTES ÉPINEUSES : Contre tous les dangers protégeons notre Reine	111
LE CHŒUR : Gloire! honneur! — Nous pouvons nous suffire	118-123
LE GÉNIE : Que vois-je? on s'assemble! — Vous qui fûtes surtout — Laissez donc aux humains	132-133-137
LE CHŒUR : Cédons, mes sœurs	140

LA CONJURATION DES FLEURS

I^{er} TABLEAU

LA CONJURATION

Il fait nuit. Les fleurs assoupies exhalent les sensations d'un vague sommeil.

LE CHŒUR.

Très modéré. (♩ = 80)

très vapoureux.

SOPRANOS
et ALTOS Unis

PIANO.

Musical score for the beginning of the piece. It features a vocal line for Sopranos and Alto Unis and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Très modéré. (♩ = 80)' and the mood is 'très vapoureux.' The vocal line begins with a rest followed by the word 'Ver-' on a note. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and includes the instruction 'una corda.' There are markings for breath or phrasing, including a 'y' and a '8' with a dashed line.

Musical score for the first line of lyrics. The vocal line contains the lyrics: '- sons, mes sœurs, dans un sou - pir, Notre ha -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *p*.

Musical score for the second line of lyrics. The vocal line contains the lyrics: '- leine em - bau - mé - e;'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*. There is a triplet marking '3' in the piano accompaniment.

Que no - tre ti - ge par - fumé - e S'aban - donne au zé -

- phir! Que demain l'au - ro -

- re nous retrouve en - co - re, en - cor

plus bel - les! Dor - mons jus - qu'à

dim. *pp*

Fau - be non - vel - le, Dor - mons, mes

f *pp*

3 dim.

sœurs; La rosée i - ri - sé -

pp

3 dim.

- e nous rendra nos couleurs; Dor - mons,

pp

3

cre - seen - do, di

(Dans une sorte d'extase) *pp*

dor - mons, mes sœurs, Ah! la

3 poco rit. *pp*

- mi - nu - en - do,

bri - se fré - mit, Ô dou - ce ca -

res - se! Pro - lon - ge ton i - vres - se, Ô

ppp

dim.

mit, bel - le nuit!

poco rit. *long.* *pppp*

suivrez. ppp long. *Même mouvt!* *pp sempre una corda.*

All^o vivace. (♩ = 80)

p tre corde.

1^o Tempo.

rit *pp una corda.*

— LE SOUCI.

Allegro non troppo ma agitato. (♩=58)

Mes

tre corde.

1.
5.

sœurs, ——— quand tout i — ci —

1.
5.

si dou — ce — ment — som — meil — le,

1.
5.

Cou — tem — plez le Sou — ci —

qui gé - mit et qui veil - - - le.

Il ne peut par - ta - ger *accentuez.* vo - tre

là - - - che bon - heur...

Récit. *sans rigueur.* Eh quoi? n'est-il plus rien qui vi - bre en votre

savez.

mf méprisent.

cœur? De ce Gé - nie à qui les fleurs furent sou - mi - ses, La sagesse en dé -

Mesuré. (♩ = 100)

- faut ne nous proté - ge plus: Il n'est plus de sai - sons, les mois sont confon -

cre - scen - do.

- dus; En hiver la cha - leur, — en plein é - té les

f

bi - ses! Ne saurons-nous pas

avec élan.

Animez.

cresc. *ff*

1^e
5.

mettre un ter - me à nos mal - heurs? Seu - les à gouver -

1^e
5.

- ner ne pou - vons - nous suf - fi - re?

1^e
5.

Fondons — le royaume des fleurs — et qu'il de -

Élargi.

f. *suivent.*

1^e
5.

- vien - ne un tout-puissant em - pi - re!

Larghetto. (♩ = 76)
très soutenu.

1.
s.

mf Que sous no - tre nou - vel - le loi ————— Éa - bon -

p mais nourri.

1.
s.

— dan - - - ce re - nais - - - se, ———

dim.

1.
s.

Que sous no - tre pru - den - te loi ————— L'a - bon -

p

1.
s.

— dan - - - ce re - nais - - - se! ———

1^e S. Dis - tri - bu - ons la cha - leur, le

crsc. *dim.* *p*

chantez,

1^e S. froid A - vec me - su - re, a - vec sa -

1^e S. - ges - se. Que sous no - tre nou - vel - le

crsc. *mf* *nourri.*

1^e S. loi E a - bon - dan - ce re - nais -

f *crsc.* *poco rit* *sf* *suivent.*

1. *se*
a Tempo.

un peu élargi.

très nourri. *f* *dim. p*

Moderato. (♩ = 80)

pp una corda.

LE CHŒUR.

Sopranos.

(Dans un demi-sommeil)

pp

Il a rai - son

Altos.

pp

Il a rai -

pp

-son

ppp

Allegro. ($\text{♩} = 112$)

p

p cre - scen - da.

-LE SOUCI.

Un peu moins vite. *à mi-voix et très concentré.*

Dé - livrons-nous d'un ty - ran dé - tes -

f *p* mais bien accentué.

1.
2.
té. C'est trop long temps vé - gé - ter en es - cla - ves; Brisons, bri -

1. *f*
 - sons ces i - gno - bles en - tra - ves! A nous la
cresc. *f*
fürreux.

1. *f*
 vie a - vec la li - ber - té, A nous la
sf *mf* *sf* *mf*

1. *f*
 vie a - vec la li - ber - té, A nous la vi - e a -
sf *mf* *sf* *sf* *élargissez.*
súitez

1. *f*
 - vec la li - ber - té!
a Tempo. *f*
a Tempo. *f* *p* *cresc.* *mf*

p (bâineux)

Délivrons-nous d'un tyran détes-té. C'est trop long.

- temps vé-gé-ter en es-cla-ves! Brisons, bri-sons ces i-gno-bles en -

f

mf

- tra-ves! A nous la vi-e, à nous la vi-

f

f

accentué.

- e a-vec la li-ber-té!

cresc.

sans rigueur.

facilité

suivrez.

a Tempo.

marcato.

mf

sec.

(A la voix du Souci, les fleurs se lèvent et arrivent très émuës sur le devant de la scène)

Moderato. (♩ = 88)

f *mf* *p*
marcato.

f *mf* *p*

LE CHŒUR.**1^{rs} Sop. Légèrement animé.** (♩ = 92)

mf
 Il a raison!

mf
 Il arai-son!

mf
 Il a raison! Rougis.

mf
 Il a rai-son! Rougis.

mf *p*

Sop. Unis.

Rougissons de no-tre serva - ge,

Altos Unis.

-sons de no-tre serva - ge, rougissons! Gémis-

Gémissons sur notre esclava - ge, gémis-

-sons sur notre esclava - ge, gémissons!

poco accelerando.

-sons! gémissons! gémissons! gémissons!

rougissons! rougissons! rougissons! rougissons!

sùvez.

a Tempo. (♩=92)

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by the lyrics: "Il n'est plus de sai - son — qui vien - ne dans son". The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*.

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by the lyrics: "temps, — Un froid tardif nous tu - e a - près un faux prin -". The piano accompaniment (grand staff) continues with similar textures. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*.

Musical score for the third system. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by the lyrics: "Il n'est plus de sai - son — qui vien - ne dans son". The piano accompaniment (grand staff) continues with similar textures. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*.

- temps! —

— temps, — Un froid tardif nous tu - e a - près un faux prin -

^ Animez un peu.
— temps!
Le Gé - nie en dé - faut ne nous pro - tè - ge

Il n'est plus de sai - son! les mois sont cou - fon -
plus!

cresc.
 _ dus! Nous pou - vons nous saf
cresc.
 Nous von - lons gou - ver - ner!
f
cresc.
cresc.
cresc.

cresc. *A tempo.*
 - fi - re! Nous saurons nous con - dui - re! Fon - dons, fon -
cresc. *f*
 Nous voulons gouverner! Oui! Fon - dons, fon -
f
 - sen - do.
f
f

f
 - dons le roy - au - me des fleurs, Et qu'il de -
f
 - dons le roy - au - me des fleurs, Et qu'il de -
f
f
f
f
f
f
 ga bassa

cresc.

cresc.

marcato.

f

f

f

f

f

Ah!

f

Ah!

court silence.

cre

scen

do.

Elargissez.

court silence.

Larghetto. (♩=76)
très soutenu.

mf Que sous no_tre nou_ve - le loi - La - bon.

mf Que sous no_tre nou_vel - le loi - La - bon.

p

- dan - ce re - nais - se.

1^{rs} Altos

2^{ds} Altos

p

Que sous no - tre pru - den - te loi - Ea - bon.

Que sous no - tre pru - den - te loi - Ea - bon.

Que sous no - tre pru - den - te loi - Ea - bon.

mf

- dan - ce re - nais - se!

- dan - ce re - nais - se!

- dan - ce re - nais - se!

p

Dis - tri - bu - ons la cha - leur, le

Dis - tri - buons, dis - tri - buons la cha -

Dis - tri - buons, dis - tri - buons la cha -

mf

froid, A - vec me - su - re, a - vec sa -

leur. le froid, A - vec me - su - re,

leur. le froid, A - vec me - su - re,

soutenu.

soutenu.

ges - se, Que sous no - tre nou - vel - le

a - vec sa - ges - se, Que sous no - tre nou - vel - le

a - vec sa - ges - se, Que sous no - tre nou - vel - le

1^{re} Sop. *cresc.* *f*

loi ———— l'a — bon — dan — — — ce re —

2^{de} Sop. *cresc.* *f*

loi ———— l'a — bon — dan — — — ce re —

cresc. *f*

loi ———— l'a — bon — dan — — — ce re —

cresc. *f*

loi ———— l'a — bon — dan — — — ce re —

ff *rit.*

— nais — — — se! ————

ff *rit.*

— nais — — — se! ————

ff *rit.*

— nais — — — se! ————

ff *rit.*

— nais — — — se! ————

f *suivez.* *p* *ff*

a Tempo.

- LE SOUCI.

mf résolu.Allegro mod^{to} (♩=96)

Délivrons-

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady bass line. Dynamics range from *f* to *p*.

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal parts (Soprano and Alto) enter with the lyrics "nous d'un ty - ran dé - tes - té, C'est trop long -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *mf* résolu. and *metrqué.*

Sopranos unis. *mf* résolu.

LE CHŒUR. *mf* résolu.

Altos unis. *mf* résolu.

metrqué.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal parts continue with the lyrics " - temps vé - gé - ter en es - cla - ves, en es -". The piano accompaniment remains consistent. Dynamics include *mf* résolu.

- té. C'est trop long - temps vé - gé - ter en es -

- té. C'est trop long - temps vé - gé - ter en es -

mf résolu.

1^{re}
5.

f >

_cla - ves! Dé - livrons-nous d'un ty - ran dé - tes - té, C'est trop long -

_cla - ves! Dé - livrons-nous d'un tyran dé - tes -

_cla - ves! Dé - livrons-nous d'un tyran dé - tes -

f >

1^{re}
5.

f >

_temps vé - gé - ter en es - cla - ves, en es - cla - ves! A nous la

cresc.

1^{re} Sop.

_té, C'est trop long temps vé - gé - ter en es - cla - ves!

2^d Sop.

_té, C'est trop long temps vé - gé - ter en es - cla - ves! A nous la

cresc.

_té, C'est trop long temps vé - gé - ter en es - cla - ves!

f >

1^{re} Soprano
vie a_vec la li_ber_té! A nous la vie a_vec la li_ber_

cresc.
A nous la vi_e!

2^e Soprano
vie a_vec la li_ber_té! A nous la vie a_vec la li_ber_

cresc.
A nous la vi_e!

1^{er} Altos.
cresc.
A nous la vi_e!

2^d Altos.
cresc.
A nous la vi_e!

mf
Piano accompaniment with chords and bass line.

1^{re} Soprano
_té! A nous la vie a_vec la li_ber_

cresc.
A nous la vi_e!

2^e Soprano
_té! A nous la vie a_vec la li_ber_

cresc.
A nous la vi_e!

1^{er} Altos.
A nous la vi_e!

2^d Altos.
A nous la vi_e!

mf
Piano accompaniment with chords and bass line.

1^{re} S.
_té! A nous la vi - e, à nous la vie a -

2^e S.
A nous la vi - e, à nous la vi - e a -

3^e S.
_té! A nous la vi - e, à nous la vie a -

4^e S.
A nous la vi - e, à nous la vi - e a -

5^e S.
A nous la vi - e, à nous la vi - e a -

cresc. *f*

1^{re} S.
_vec la li - ber - té!

2^e S.
_vec le li - ber - té!

3^e S.
_vec le li - ber - té!

4^e S.
_vec la li - ber - té!

5^e S.
_vec la li - ber - té!

f

- LE SOUCI.
Même mouv^t

agité.

mf Ne per-dez point de

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on a half note. The piano accompaniment is in bass clef with a 6/8 time signature. It features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *p* is placed below the piano part.

le temps; faites voir vo-tre zè

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. The dynamic marking *p* is present.

le!

Au Gé-

Sopranos unis. (fiévreux)
cresc.

Agissons, agis-sons, agissons!

LE CHŒUR.

Altos unis.

Agissons, agis-sons, agissons!

The third system includes vocal parts for Sopranos unis and Altos unis, and a piano accompaniment. The vocal parts enter with a melodic phrase marked *cresc.* and *mf*. The piano accompaniment features a bass line with chords and a right hand with a melodic line. The dynamic marking *mf* is placed below the piano part. The system concludes with a change in time signature to 6/8 and a dynamic marking *p*.

1^e S.
ni - e a - lour - di par la

1^e S.
sè - ve non - vel

Récit.
avec mystère.

1^e S.
- le Dérobons la clef d'or du palais des saï - sons!

Sopranos mis.

a Tempo.

cresc. Agissons! agissons! agissons!

LE CHŒUR.

Altos mis.

cresc.

Agissons! agissons! agissons!

suivrez.

a Tempo.

> p *m. d. mf*

Moins vite. (♩=80)
largement et noblement.

1^{re}
5.

Con_vo_ quons l'as_sem_blée au_guste et sou_lev_rai

mf

1^{re}
5.

- ne! Que chaque

1^{re}
5.

fleur y pro_c_la_me ses droits,

1^{re}
5.

Et cel_le_là sur qui tom_be_ra notre

1^o

choix, ————— Que cel - le -

1^o

là, ————— que cel - le -

cresc.

1^o

là —————

f

1^o

soit no - tre rei - ne!

mf

LE CHOEUR

Sop.

f
Convo_quons l'assem_

Altos.

f
Convo_quons l'assem_

ff *f*

_blée _ au _ gus _ te et souve _ rai _ ne!

_blée _ au _ gus _ te et souve _ rai _ ne!

ff

ff *f*
Que cha_que fleur y pro_cla_me ses droits, _

ff *f*
Que cha_que fleur y pro_cla_me ses droits, _

f *f*

Et cel - le - là sur

Et cel - le - là sur

f

f

ff

f

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the beginning of the piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Et cel - le - là sur'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

qui tombe - ra no - tre choix, Que cel - le - là, que cel - le -

qui tombe - ra no - tre choix, Que cel - le - là, que cel - le -

cresc.

cresc.

ff

Detailed description: This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics 'qui tombe - ra no - tre choix, Que cel - le - là, que cel - le -' are repeated. The piano accompaniment has a more rhythmic and active texture. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

- là soit no - tre rei - ne!

- là soit no - tre rei - ne!

ff

ff

Detailed description: This system concludes the page with the final vocal lines and piano accompaniment. The lyrics '- là soit no - tre rei - ne!' are repeated. The piano accompaniment features a final cadence. Dynamics include *ff*.

8

ff *p*

Sans ralentir.

cresc. *do.*

f *cresc.*

Allegro vivace (♩.=88)

Sopranos.

f Dé - li - vrons - nous d'un ty - ran dé - tes - té!

Altos.

f Dé - li - vrons - nous d'un ty - ran dé - tes - té!

f *sf* *sf* *sf*

très marqué. *f*

C'est trop long-temps vé - gé - ter en es - cla - ves:

C'est trop long-temps vé - gé - ter en es - cla - ves:

f *f* *f* *f* *f*

Dé - livrons nous d'un ty - ran dé - tes - té! C'est trop long-temps vé - gé -

Dé - livrons nous d'un ty - ran dé - tes - té! C'est trop long-temps vé - gé -

f *f* *f* *f* *f* *f*

- ter en es - cla - ves! Brisons, brisons ces i - gnobles en -

- ter en es - cla - ves! Brisons, brisons ces i - gnobles en -

f *f* *f* *f* *f* *f*

1^{re} Sop

f tra - ves, Bri - sons, bri - sons ces i - guo - bles en - tra - ves!

2^{de} Sop.

f tra - ves, Bri - sons, bri - sons ces i - guo - bles en - tra - ves!

1^{er} Altos.

f tra - ves, Bri - sons, bri - sons ces i - guo - bles en - tra - ves!

2^{de} Altos.

f tra - ves, Bri - sons, bri - sons ces i - guo - bles en - tra - ves!

Sopranos

À nous la vi - e, à nous la vi - e, à nous la

Altos.

À nous la vi - e, à nous la vi - e, à nous la

md

f

f

très marqué.

vi - e, à nous la vi - e, à nous la vi - e.

vi - e, à nous la vi - e, à nous la vi - e.

cresc.

cresc.

cresc.

This system contains the first two systems of music. It features a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The lyrics are "vi - e, à nous la vi - e, à nous la vi - e." The piano part includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).

à nous la vi - e a - - vec la

à nous la vi - e a - - vec la

f

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line continues with the lyrics "à nous la vi - e a - - vec la". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte).

li - ber - té,

li - ber - té.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line concludes with the lyrics "li - ber - té,". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

Élargi.

a - - - ve la li - - - ber -
 a - - - ve la li - - - ber -
 Élargi.
très marqué.

- te!
 - te!
 (♩ = 80)

Tempo di marcia un poco animato.

— MARCHÉ DES FLEURS SE RENDANT A L'ASSEMBLÉE —

Un poco maestoso.

cre - scen - do.

ff

f

First system of a piano score. The right hand features a series of chords with a descending eighth-note line. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

Second system of a piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *cresc.*

Third system of a piano score. The right hand features a series of chords with a descending eighth-note line. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

Fourth system of a piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Fifth system of a piano score. The right hand features a series of chords with a descending eighth-note line. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Sixth system of a piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

First system of a musical score. It consists of two staves, Treble and Bass. The music is in 3/4 time. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *mf*. There are triplets in the first two measures. The piece ends with a fermata over the final note.

Second system of a musical score. It consists of two staves, Treble and Bass. The music is in 3/4 time. The first measure has a dynamic marking of *pp*. The piece ends with a fermata over the final note.

Third system of a musical score. It consists of two staves, Treble and Bass. The music is in 3/4 time. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *mf*. The piece ends with a fermata over the final note.

Fourth system of a musical score. It consists of two staves, Treble and Bass. The music is in 3/4 time. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *cresc.*. The piece ends with a fermata over the final note.

Fifth system of a musical score. It consists of two staves, Treble and Bass. The music is in 3/4 time. The first measure has a dynamic marking of *ff*. The second measure has a dynamic marking of *rinf.*. The piece ends with a fermata over the final note.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *rinf.* (ritardando piano) and *crise.* (crescendo).

Second system of the piano score, continuing the rhythmic patterns from the first system. It includes various articulation marks such as accents and slurs.

Third system of the piano score, showing further development of the musical themes. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of the piano score. The right hand has a dense texture of chords. The left hand has a section marked *très marqué* (very marked) and *8^e basse* (8th bass), indicating a lower register. Dynamics include *f* (forte).

Fifth system of the piano score, concluding the page. It features a *ff* (fortissimo) dynamic and ends with a *Callo* (Cello) instruction. The bottom of the page shows some handwritten notes and markings.

L'ASSEMBLÉE DES FLEURS

La scène représente une forêt vierge parée de toutes les splendeurs du règne végétal
et magnifiquement illuminée.

SOPRANOS.

LE CHŒUR.

ALTOS.

PIANO.

Un poco maestoso (♩ = 80)

ff

ff largement.

Nous ouvrons l'assemblée — au — guste et sou — ve — rai — ne, —

ff

Nous ouvrons l'assemblée — au — guste et sou — ve — rai — ne, —

ff

Que chaque

ff

Que chaque

fleur y pro - cla - me ses droits.

fleur y pro - cla - me ses droits.

ff

Récit.
- LA FOLGÈRE. *sans rigueur.*

mf Que chaque fleur, en parlant devant el - le. Dé - voi - le tour à

Andantino. (♩ = 66)

tour ses senti - ments secrets. Com - medans un miroir fi -

p

sans rigueur.

- de - le, Qu'elle se montre en ses discours - Sans ruse et sans dé - tours.

suivrez.

Sopranos.

ff

LE CHŒUR.

Et cel - le -

Altos.

ff

Et cel - le -

I^o Tempo.

- là sur qui tom - be - ra no - tre choix,

- là sur qui tom - be - ra no - tre choix,

Que cel - le - là, que cel - le - là

Que cel - le - là, que cel - le - là

Élargi.

soit no - tre

soit no - tre

suivrez.

rei - ne!

rei - ne!

ff

Moderato. (♩ = 104)

mf

f

f

LE CHŒUR.

1^{re} Sop.

(avec curiosité)

mf
Qui sa - van - ce?

2^d Sop.

(avec curiosité)

mf
Qui s'avan - ce?

Altos

mf
Qui s'avan - ce?

The piano accompaniment for the first system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef line. The grand staff features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The bass clef line contains a prominent chordal accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

The piano accompaniment for the second system continues the musical texture from the first system. It features a grand staff and a bass clef line. The right hand has a more active melodic line, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include *f* and *sf*.

1^{re} Sop.

Le Laurier!

2^d Sop.

Le Laurier!

Altos

Le Laurier!

The piano accompaniment for the second system features a grand staff and a bass clef line. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *f* and *sf*.

Très large.

LE LAURIER. (avec une dignité orgueilleuse)

Je suis de ra - ce no - ble et je descends des

Très large.

All^o moderato. (♩ = 108)

martial.

dieux! On ne compte plus les a -

léger et détaché.

All^o mod^o

dieux Du Lau - rier, père de la

1.
L.

gloi - re. Quand Bello - ne pour

p

1.
L.

moi - pré - pa - re la vie - toi -

p

mf *En sombrant la voûte*

1.
L.

re, Du - so - leil sobs - cur - cis - sent les

pp *mf*

crese.

1.
L.

feux, Du - so -

f *mf*

leil sobs_cur - cis - sent les feux.

C'est moi qui fais jaillir la fan - fare é - cla -

- tan - te Qui d'al - lé - gresse en - va -

- hit tous les cœurs! A moi sans rigueur, les
suiriez

forts. Et tous ceux que l'on van - te. A

moi, à moi tous les vainqueurs! *cresc.* *rit.* *a Tempo.*

f *f* *suivez.* *ff*

doux. (plus féminin)

Ce - lui qui me ché-

pp *pp*

rit. cen - tu - vple sou - con - ra - ge.

bra - ve cent fois la mort pour me mieux mé - ri -

crese.

- ter. Et

ff. *pp.*

prononcez largement.

lorsqu'enfin je pa - re son vi - sa - ge,

mf. *suivez.* *ff.*

Et lorsqu'enfin je pa - re son vi -

p.

1^{re} L. *f* *rit.*
 - sa - ge. Son nom s'en - vole à l'im - mor - ta - li -
pp *suivrez.*

1^{re} L. *f* *rit.*
 - té. Son nom s'en - vole à l'im - mor - ta - li -
a Tempo. *suivrez.*

1^{re} L. *a Tempo.*
 - té. Son nom s'en - vole à l'im -
a Tempo. *f*

1^{re} L. *rit.* *ff*
 - mor - ta - li - té!
suivrez. *a Tempo.* *f* *ff*
marcato

Allegro vivo.

Sopranos.

Musical staff for Sopranos, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is marked with *f* and *fz* dynamics.

LE CHŒUR.

Bra - vo! — le Laurier! bra - vo! — le Laurier! bra -

Altos.

Musical staff for Altos, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is marked with *f* and *fz* dynamics.

Bra - vo! — le Laurier! bra - vo! — le Laurier! bra -

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music is marked with *f* dynamics.

Moderato. (♩ = 80)

(Les fleurs chuchotent entre elles.)

Musical staff for Sopranos in the second system, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is marked with *fz* dynamics.

- vo! — le Laurier! bra - vo!

Musical staff for Altos in the second system, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is marked with *fz* dynamics. The section is marked *Divisés. 1^{re} p*.

- vo! — le Laurier! bra - vo!

Il a du

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music is marked with *ff* dynamics.

Divisés. 1^{re} p

Musical staff for Sopranos in the third system, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is marked with *p* dynamics.

Mais sa vi - gueur... et sa va -

Musical staff for Altos in the third system, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is marked with *p* dynamics. A second ending bracket labeled *2^{de}* is present.

bon, il a du bon!

Piano accompaniment for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music is marked with *p* dynamics. The section is marked *très léger.*

2^{ds}

- leur... Je flaire un despote. — un ty - ran...

p

Allegro mod^(o) ♩. = 108
1^{re} et 2^{ds} Unis. (enjoué)

1^{re} et 2^{ds} Unis.

mf Voici ve-

Il a du bon! il a du bon!

mf

- nir la Mar-gue - ri - te. Que va-t-elle nous di - re,

mf Que va-t-elle nous di - re,

cresc.

que va t'elle nous di - re? Écou - tons. Écou - tons.

cresc.

f

f

Timide et un peu lent. (♩ = 66)

p

pp

md.

pp

pp

md.

pp

- LA MARGUERITE.

mf

m.g.

md.

mf

p

La Margue - ri - te si pe -

sans rigueur.

la M. *ti - te, si pe - ti - te, est i - guo - ran - te et le sait*
suivrez.

The first system consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature and contains the lyrics: "ti - te, si pe - ti - te, est i - guo - ran - te et le sait". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a *p* dynamic marking.

la M. *bien. — Elle ne peut — prétendre à rien — Qu'à se mi-*
simplement.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "bien. — Elle ne peut — prétendre à rien — Qu'à se mi-". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic marking. The system concludes with the instruction "simplement."

la M. *— rer — dans le ciel bleu, — trop sa - tis - fai - te que le bon*
pp p dim.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "— rer — dans le ciel bleu, — trop sa - tis - fai - te que le bon". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp*, *p*, and *dim.*. A tempo change is indicated by a 4/4 time signature and a note value of $(\bullet = \bullet.)$.

la M. *poco rit. Plus vite, Mesuré.*
Dien — fait — fai —
suivrez. Plus vite, Mesuré. (♩ = 152)
pp mf

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Dien — fait — fai —". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *mf*. The system concludes with the instruction "Plus vite, Mesuré. (♩ = 152)".

1^a
M

f *1^o Tempo.* *dim.*

- te. A mon ré - veil — j'ai le so - leil, — et cha - que

1^a
M

pp *sans rigueur.* *très doux.* *Mesuré.*

mit — le ver lui - sant — et les é - toi -

1^a
M

Moins vite. *suivrez.* *caressant*

- les pour é - gay - er — mon pe - tit li - pour éclai -

1^a
M

pp *poco rit.* *poco cresc.* *dim.* *pp* *suivrez.*

- rer — mon beau tapis de fi - ne mousse et d'herbe dou -

Plus vite.

ce. Ah!

Plus vite. (♩. = 152)

expressif. *doux.*

ne changez rien, ne changez rien à mon des-tin! Je suis heu-

p

reu - se. je n'ambi - tion - ne

pp

rien. La Mar-gue - ri - te si pe -

mf *p*

1a M. *cresc.* (♩ = ♩.)

- ti - te, si pe - ti - te, non non non! - n'est pas fai - te au far -

mf

1a M. *pressez* *rit.*

- deau des gran - deurs; ah! lais - sez - lui sa can - deur! -

rit. *a Tempo*

suivez. *sf* *mf*

1a M. *p* *cresc.*

La Margue - ri - te si pe - ti - te, si pe - ti - te, non non

p

1a M. *pressez.*

non! - n'est pas fai - te au far - deau des grandeurs; ah! lais - sez - lui sa can -

mf *suivez.* *sf*

f

1a
M

- deur! _____

ac - ce - le - ran - do.

cresc. *f* *cresc.*

Moderato. (♩ = 80)

Sop. *f*

LE CHŒUR. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Altos. (moqueur) *f*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f *mf* *f*

trainez le son.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! — Re - tourne en ta - re - trai - te.

trainez le son.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! — Re - tourne en ta - re - trai - te,

f *mf*

Sop. et Altos Unis.
(méprisant)

On ne te nomme - ra pas, obscu - re pâque - ret - te! Ah! ah!

ah! - retourne en ta re - trai - te! Ah! ah! ah! - retourne en ta re -

marquez la basse

- trai - te, obscu - re pâque - rette, on ne te nom - me - ra pas. non!

Sop. *sf* non! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! *Un peu élargi, cresc. f*

Altos *sf* non! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! *cresc. f*

mf >

Mais voi-ci la Pen-sé-e. Écoutez. — Écou-tons! —

mf >

Mais voi-ci la Pen-sé-e. Écoutez, — Écou-tons! —

mf

Molto lento. (♩ = 52)

p m.d. *dim. pp* *p* *dim. pp* *m.g.*

8^{va}

— LA PENSÉE. (avec un recueillement profond)
très soutenu.

J'aime l'ombre et le mys-tère des grands bois pro-fonds,

pp

la p.

Je m'envo-le, so-li-tai-re, sur le haut — des monts!

più forte.

la
P.
Du savant et du po-ète je nourris l'ar-deur, —

sf *p* *sf* *p*

la
P.
Et le front qui me re-flète est par moi vain-queur! —

sf *p* *sf* *p*

la
P.
Car je suis — la Pen-sée qui jamais ne dort —

p *pp*

la
P.
Et jamais ne suis a-pai-sée si-non dans — la

pp *rit.*

a Tempo.

1e L.

mort.

a Tempo.

très mystérieux.

pp chantez

m.g

ere - *scen*

dim. pp *m.g.* *ppp*

do - - - - - smor - zan - do.

Andte non troppo. ♩ = 76)
Sopranos.

LE CHŒUR. Altos.

ému
p et soutenu.

Ah! que sa voix est douce et quelle est pé - né -

p

mf *agressif.* *sf* *sf*

Le Lau-rier! le Lau-rier! sou-te-nous le Lau-

-tran

sf

-rier!

-te! Je me sens en-trai-ner par sa voix é-lo-

p

Fi de tous ces pen-seurs! J'ai-me mieux un guer-

-rien

mf

12

13

14

15

Plus vite. (♩ = 152)

-rier.

mf

-te. La Pen - sé - e est pru -

Plus vite. (♩ = 152)

sf

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line starting with the syllable '-rier.' followed by a rest. The second staff continues the vocal line with the lyrics '-te. La Pen - sé - e est pru -'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *sf*. The tempo marking 'Plus vite. (♩ = 152)' is repeated above the piano part.

avec énergie.

Le Lau - rier a du

-den - te.

sf

più f

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff has a vocal line with the lyrics 'Le Lau - rier a du' and '-den - te.'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *sf* and *più f*. The tempo marking 'avec énergie.' is placed above the vocal line.

cœur.

Sa té - te est prévoy -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff has a vocal line with the lyrics 'cœur.' and 'Sa té - te est prévoy -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *sf*.

Son bras ————— toujours vain —
 — au — — — — — te,

— queur. ————— Il se fait ————— o-bé —
 Sa sci-en — — — — — ce est pro - fon - de;

— ir! ————— Lui —————
 Elle éclai — — — — — re le mon - de,

scen — — — — — *do.*

poco rit. *Pressez.* (Battez à 2 temps)

sait le conquérir! Aux voix!

f. *Aux*

Pressez. *f.*

suivez.

aux voix! aux voix! *ff.* aux voix!

voix! aux voix! aux voix! *ff.* aux voix!

aux voix! aux voix! *ff.*

aux voix! aux voix! aux voix!

aux voix! aux voix! aux voix!

aux voix! aux voix! aux voix!

Les fleurs votent. Des papillons vont de fleur en fleur leur remettant des bulletins de vote figurés par une branche de laurier et une tige de pensée. Pour voter, les fleurs quittent leurs places; il s'ensuit un va-et-vient sur la scène, pendant lequel le Bleuet et le Coquelicot se rencontrent.

Vivace tempo di scherzo. (♩ = 96)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a long, flowing melodic line with a fermata. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a forte (*f*) dynamic and playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a trill (*tr*) in the bass clef. The lower staff features a rhythmic accompaniment with a trill (*tr*) in the treble clef. Dynamics include *f* and *sf*.

The third system shows the continuation of the melodic and rhythmic themes. The upper staff has a melodic line with a trill (*tr*) in the bass clef. The lower staff features a rhythmic accompaniment with a trill (*tr*) in the treble clef. Dynamics include *f* and *sf*.

The fourth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a trill (*tr*) in the bass clef. The lower staff features a rhythmic accompaniment with a trill (*tr*) in the treble clef. Dynamics include *f* and *sf*.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a trill (*tr*) in the bass clef. The lower staff features a rhythmic accompaniment with a trill (*tr*) in the treble clef. Dynamics include *f* and *sf*. The system ends with a *cresc.* marking.

- LE BLEUET.

Andantino. Récit. sans rigueur.

Et toi, ma sœur, ne vas-tu pas briguer la cou - ron - ne?

mf *p*

- LE COQUELICOT.

Moi! ne suis-je pas dé - ja rei - ne?

(avec surprise)

Dé - ja rei - ne?

mf

Tempo di minuetto. (♩=104)

(avec assurance)

Dé - ja rei - ne!

cresc. *mf* Mesuré.

dé - ja rei - ne? dé - ja rei - ne? Quoi, ma sœur?

Mesuré.

p

cresc. sans rigueur, a Tempo.

1^e C. Reine sou - verai - ne d'un empi - re. — Le plus puis -

2^e B. Déjà rei - ne?

très léger.

snirez.

mf >

1^e C. - sant et flo - ris - sant! —

2^e B. Tes sujet? —

8-

f

p

(avec une emphase comique)

1^e C. Contem - plez — Ma pour - pre roya - le,

2^e B. tes palais? —

très léger.

f

f >

f Les riches - ses. — que rien n'égale, De la Rei - ne des blés! *poco rit* a Tempo.

mf *suivez.* *tr* *suivez.* *f* a Tempo.

mf Mais toi-mè - me... la couron - ne...
- LE BLEUET. (avec hésitation)
Mais moi-mè - me?

- LE BLEUET (avec assurance)
même jeu que le coquelicot *f* sans rigueur.
Sur mon front rayou - ne E - cla-tan - te
très léger *suivez.* *mf*

a Tempo.
de l'a - zur - le plus pur! 8

LE COQUELICOT.

(Intriguée)

Tes sujets? _____ Tes palais? _____

(avec une jactance romique)

Flots su - per - bes

(brusquement) *parlando.*

Tes mi - nistres? voyons un

De mon - van - tes ger - bes!

très léger.

peu, — tes mi - nis - tres?

(modestement et simplement)

Le grillon et la ci - ga - le.

(avec une fierté comique) *cresc.* *f.* *sans ralentir.*

Contemplez les riches — ses — que rien n'éga-le

Contemplez... contemplez les riches — ses — que rien n'éga-le

mf. *f.*

poco rit. *a Tempo.* Plus animé.

Des deux Rei — nes des blés!

Des deux Rei — nes des blés! Nos — sujets? —

tr *a Tempo.* Plus animé.

suivez. *f.* *f.* *mf.*

f.

Flots su — per — bes De mouvan — tes ger — bes!

Nos palais? —

1^o Tempo.

1^o C. Contemplez, contemplez les riches - ses — que rien n'ë -

1^o B. Contemplez les riches - ses — que rien n'ë -

1^o Tempo.

f *mf* *f*

1^o C. -ga - le — Des deux Rei - nes des —

1^o B. -ga - le — Des deux Rei - nes des —

cresc. *rit.* *cresc.* *rit.* *f* *smorz.*

blés! —

blés! —

a Tempo.

mf *rit.* *ff* *sf*

Pendant que les fleurs votent encore, une troupe de fleurs bretonnes fait bruyamment son entrée sur la scène; à leur tête est la "FLEUR DE LA LANDE"

Vivace. (♩ = 152)

ff

Animez.

mf marcato

1^o Tempo.

ff

Animez.

mf marcato.

$\frac{2}{4}$

Andante maestoso. (♩=66)

Piano introduction in 2/4 time, marked *Andante maestoso* with a tempo of ♩=66. The music is in a minor key. The first system features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *mf*, and *ff*. The second system continues the introduction with similar dynamics and phrasing.

- LA FLEUR DE LA LANDE.

très accentué.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in a single staff with lyrics: "Je suis âpre et fiè - re, d'hu - meur sau -". The piano accompaniment is in two staves. Dynamics include *mf* and *p*. The tempo is *Andante maestoso*.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in a single staff with lyrics: "- va - ge, Je crois sur un lointain ri - va - ge, Je n'ai jamais con -". The piano accompaniment is in two staves. Dynamics include *dim.*, *p*, and *larg.*. The tempo is *Andante maestoso*.

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is in a single staff with lyrics: "- nu l'air im - pur des ci - tés, _____". The piano accompaniment is in two staves. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The tempo is *Andante maestoso*.

Piano introduction for 'LA FLEUR DE LA LANDE'. The music is in 3/8 time and consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The piece concludes with a *mf* dynamic marking.

—LA FLEUR DE LA LANDE.

Un peu plus lent. (♩ = 52)
avec l'expression d'une satisfaction intime

First vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Plus — je vis" in a *p* dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A first ending bracket is shown above the piano part. The piece ends with a *p* dynamic marking.

Second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "re — ti — ré — e et plus ma joie est gran — de! — Que — me" in a *poco cresc.* dynamic. The piano accompaniment continues with eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The piece concludes with a double bar line and a *mf* dynamic marking.

Third vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "font les — hon — neurs, que me font — les — hon — neurs — pour — Élargi." in a *dim.* dynamic, followed by a *p* dynamic. The piano accompaniment features eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The piece concludes with a double bar line and a *pp* dynamic marking.

cre - scen - do.

F. de L.
 _vu que sur la Lan - de, Je puis - se de la mer aspirer l'air sa -

rit.

F. de L.
 - lé, É - cou - ter des grands bois la mu - si - que si

do. *dim.* *pp* *suivent.*

mf *a Tempo.* *crese.*

F. de L.
 bel - le Et sentir chaque soir l'Esprit des temps pas -

p *crese.*

p mystérieux.

F. de L.
 - sés Qui me parle dans l'om

pp

F. de l.

a - - - ni -

- bre et m'ef - fleur de l'ai - le?

mez *f* *peu* *- - - à -*

Ah!

mez *peu* *- - - à -*

peu. *cre - scen - do.*

Ah! Ah! Ah!

peu. *cresc.*

Plus large. (♩ = 52)

F. de l.

f

Plus large. *San - ya - ge Océ - an,*

cresc *très marqué.*

F. d. l.

fait d'im-men - si - té, Gi - gan -

grandiose.

ga. bassa.

F. d. l.

- tes - ques men - hirs, grot - tes, fa - rêts, mon -

F. d. l.

- la - gues! Vous ê - tes ma

Allegro. *très passionné.*

Allegro.

F. d. l.

vi - e et ma vo - lup - té, Vous ê - tes ma vi - e et ma vo - lup -

crese.

crese.

ff **Largo.** (♩ = 56) *très accentué*

F. de L.
 -té, Pour vous, Phi-ver et té, - té, Je

Largo.

f

sans rigueur

F. de L.
 par - fu - me - rai les cam - pa - gnes!

mf *suivez.*

Sans presser
avec âme.

F. de L.
 Oui, je veux sur ton sein fleurir en li - ber - té,

p

animez.

F. de L.
 Ter - re du souve - nir, ter - re de la fier - té!

suivez.

Allegretto. (♩ = 96) Mesuré.

accentuez largement.

F. de L.

O ma chère Bre-ta-gne,

marqué. *f* *f* *f* *f*

F. de L.

ô ma chère Bre-ta-gne!

f *f* *f* *f*

F. de L.

P^{ti} CHŒUR * (Fleurs servant de cortège à la Fleur de la Lande)

f Oui, je veux sur ton sein fleurir en li-ber-té.

Sop. *avec élan.*

Oui, je veux sur ton sein fleurir en li-ber-té,

Altos.

Oui, je veux sur ton sein fleurir en li-ber-té,

mf

* Au théâtre, on sera tenu de se conformer à l'indication: **P^{ti} CHŒUR**, en faisant exécuter ce passage par un groupe de choristes spécial. Dans un concert on sera libre de ne pas en tenir compte et de faire chanter ce passage par tous les choristes.

F. de L.

-té, Ter - re du sou - ve - nir;

Sopranos.
Ter - re du sou - ve - nir, ter - re de la fier -

1^{er} Altos.
Ter - re du sou - ve - nir, ter - re de la fier -

2^d Altos.
Ter - re du sou - ve - nir, ter - re de la fier -

F. de L.

ter - re de la fier - té, O chère Bre -

-té! ô ma chère Bre -

-té! chère Bre - ta - que

-té! chère Bre - ta - que

marcato.

F. de L.

- ta - - - - - gne, O ma chère Bre-

- ta - - - - - gne, O ma chère Bre-

Ah! ah! ah! ah! O ma chère Bre-

Ah! ah! ah! ah! chère Bre-ta - - - - - gne

9/8

F. de L.

ta - - - - - gne!

ta - - - - - gne!

ta - - - - - gne!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

cresc.

f

la suite avec les
1^{er} Sop. du chœur.

6/8

1^{re} Sop. *Largo.*

2^{de} Sop.

1^{er} Altos.

2^{de} Altos.

cre - scen - do

Largo.

All^o deciso. (♩ = 112)

LE CHŒUR (CHŒR GÉNÉRAL)

1^{re} Altos.

4^{es} Altos seuls.

mf

mf

Ces Fleurons du cœur et de la ferme

-té, De la Fleur de la Lande admirons la fier.

crese.

1^{re} Sop. *mf*

Ces Bretons ont du

2^{de} Sop. *f*

1^{er} Altos. *f* Ad - mi - rons la fier - té!

2^{de} Altos. *f* Ad - mi - rons la fier - té!

f *f* *f*

1^{re} Sop.

cœur et de la ferme - té, De la Fleur de la

mf

1^{re} Sop. *f*

2^{de} Sop. *f* Laude ——— admirons la fier - té, ad - mi - rons la fier - té!

1^{er} Altos. *f* Ad - mi - rons la fier - té!

f *f* *f*

1^{re} Sop. *mf*
 Quel superbe lan - ga - - -

2^{de} Sop. *mf*
 Quel mépris des hon - neurs! _____

cresc. *f*
 - gel! J'aurais voulu pou - voir lui - donner mon suf - fra - - - ge.

cresc. *f*
 J'aurais voulu pou - voir lui - donner mon suf - fra - - - ge.

1^{re} Altos. *mf*
 Quel mépris des hon - neurs! _____

2^{de} Altos. *mf*
 Quel su - per - be lan -

cresc. *f*

J'aurais voulu pouvoir lui donner mon suffrage.

cresc. *f*

- ga - - gel J'aurais voulu pouvoir lui donner mon suffrage.

cresc. *f*

ff *f*

- - - ge.

- - - ge.

Moins vite mais agité. (♩ = 76) (anxieux)

LE SOUCI.

Mes sœurs, — le temps presse, — hâtez-vous.

Moins vite mais agité.

p

le
s. -vous! N'attendons pas le réveil du Gé-nie. Exi-

le
s. -tons son courroux, hâtons-nous! é-vifons son cour-

le
s. -roux, hâtons-nous! Notre

le
s. ta - che n'est pas fi - ni - e: Notre

Moderato. sans rigueur.
Récit. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

poco cresc. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

choix s'est por - té par un par-tage é - gal Sur la Pen - sé - e

et sur le Laurier son ri - val.

Moderato. ($\text{♩} = 100$)

LE CHŒUR. Sop. et Altos Unis. *mf* (avec étonnement)

Qui vois - je s'a - van - cer?

cresc. *mf*

Cette mesure vaut moitié de la mesure précédente.

Tiens! c'est la Vio - let - tel!

Sopranos.

mf
Elle é_tait mo_ deste, ___ autre_ fois! ___

Altos.

mf
Elle é_tait mo_ deste, ___ autre_

Vien_ drait - el - le briguer nos

_ fois! ___ Vien_ drait - el - le briguer nos

puen crese.

voix? ___

(gaiement en faisant la moue)

voix? ___ Oh! la va_ni - teu - se fleu_ ret - te!

mf

Oh! la vani - teu - se fleu - ret - te!

Un peu plus animé.

poco rit. **ff** *sec.* **sf p** **sf p**

sf p **sf p** *mf* **pp** **f** **pp**

f **sf p** **sf p** **sf p** **sf p** **pp** *mf* **pp**

f **f** **ff** *sec.* **ff** *sec.*

-LA VIOLETTE.

Allegretto. (♩=112)

très simplement.

Si j'ose i - ci, mes sœurs, me faire en - ten - dre,

pp legato.

Je ne viens pas dé - pri - ser les gran - deurs; —

p
C'est moins en - co - re que j'o - se pré - ten - dre

A gon - ver - ner le roy - au - me des fleurs. —

Je viens i - ci par - ler pour la plus bel - le:

Si la beau - té peut ga - gner la fa - veur,

dim.
Nom - mez la Ro - sel car elle a tout pour el - le;
suivez.

Grà - ce, par - fum, fraîcheur; — éclat, con - leur. —
suivez

très doux et persuasif.

la
v.

Nom - mez la Ro - se! la Rose est la plus bel - le,

pp

la
v.

El - le mé - ri - te bien d'ê - tre rei - ne des Fleurs. _____

très doux.

la
v.

Choi - sis - sez - la: _____ sur ter - re chacun l'ai - me;

Animez un peu.

la
v.

Car sa beau - té lui sou - met tons les cœurs, _____

Animez un peu.

la V. *dim.*
 lui sou_met tous les cœurs, *suivent.*

cresc. *ppp*

la V. *cresc.* *ff* (à pleine voix) *rit.*
 lui sou_met tous les

cresc. *f* *suivent.*

Larghetto. (♩ = 72) *p*
 la V. cœurs. Vo_yez, et_le pa_rait! mes

f *p*

Elargissez. *cresc.* (avec confiance dans le succès de la Rose)
 la V. *suivent.* sœurs, jugez, ju_guez vous - mè - mes!

cresc.

Moderato. (♩ = 92)

m.f. *m.d.* *m.g.* *ad lib.* *m.g.* *m.d.*

LE CHŒUR Largo. (♩ = 58)

Sop. *Altos.* *Largo.* *Tremolo.* *pp* *pp* *dolce express.* *pp*

Qu'elle est
Elle charme les
bel - le!

yeux! —————

Quel bril-lant incarnat!

Quel port dé-li-ci-eux! —————

Quel par-

Quel par-fum mer-veil-leux! —————

-fum mer-veil-leux! Quel-le frai-

Quel - le fraî - cheur ex - qui - se! L'ex -
 - cheur ex - qui - se! L'ex - ta - se du plai -

cresc.

1^{re} Sop. *Elargissez.* *dim. e rit.*
 - ta - se du plai - sir me ra - vit et me gri - se;

2^{de} Sop. *dim. e rit.*
 - ta - se du plai - sir me ra - vit et me gri - se;

1^{er} Altos. *dim. e rit.*
 - sir me ra - vit, me ra - vit et me gri - se.

2^{de} Altos. *dim. e rit.*
 - sir, l'ex - ta - se du plai - sir me ra - vit et me gri - se.

suivrez. *dim. e rit.*

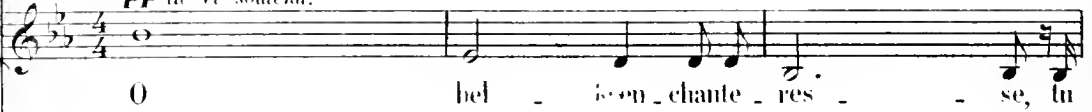
mf. *md.*

1^{re} Sop. **Larghetto.** (♩ = 76) Cette mesure vaut un peu moins du double de la mesure précédente.

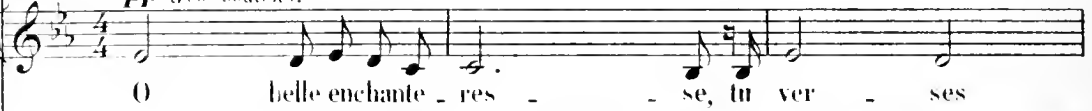
pp *lié et soutenu.*



2^{de} Sop. *pp* *lié et soutenu.*



Altos Unis. *pp* *très soutenu.*



pp

- pands dans nos cœurs ta douce i - vres - se, —

ver - ses dans nos cœurs ta douce i - vres - se,

dans nos cœurs i - vres - se,

pp

A nos sens ra - vis tu

pp

A nos sens ra - vis tu

pp et bien lié.

Dans nos sens ra - vis tu fais naî - tre le bon -

donnes le bonheur; — Ton charme tout-puis_sant nous

donnes le bonheur; — Ton charme tout-puis_sant nous

_heur! — Ton charme tout-puis_sant nous

_heur! — Ton charme tout-puis_sant nous

8

Mouv! de Marche. (♩=84) Plus animé que dans la 1^{re} Partie.

fleurs! Gloire à la Rose! Hom.

fleurs! Gloire à la Rose! Hom.

fleurs! Gloire à la Rose! Hom.

fleurs! Gloire à la Rose! Hom.

a Tempo.

-ma - ge à sa puis - san - - ce! Chan - tons, cé - lébrons ses beau -

-ma - ge à sa puis - san - - ce! Hom - ma - ge, gloire à la

-ma - ge à sa puis - san - - ce! Chan - tons, cé - lébrons ses beau -

-ma - ge à sa puis - san - - ce! Hom - ma - ge, gloire à la

- tés! — Qu'el - le re - çoi - ve i - ei les

Ro - se! Qu'el - le re - çoi - ve i - ei les

- tés! — Qu'el - le re - çoi - ve i - ei les

Ro - se! Qu'el - le re - çoi - ve i - ei les

f

vœux — d'o - bé - is - san - - - ce de tous ses su -

vœux — d'o - bé - is - san - - - ce de tous ses su -

vœux d'o - bé - is - san - - - ce de tous ses su -

vœux d'o - bé - is - san - - - ce de tous ses su -

-jets transpor_tés! _____ *f* Gloi - re! Hon.
 -jets transpor - tés! _____ *f* Gloi - re! Hon.
 -jets trans - por_tés! _____
 -jets _____transpor_tés! _____

Piano accompaniment includes dynamics *f*, *mf*, and *m.d.* (moderato).

-neur! _____ Hon - neur a no - tre Rei - ne!
 -neur! _____ Hon - neur à no - tre Bei - ne!

Piano accompaniment includes dynamics *f* and *mf*.

Musical score for the first system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and includes accents. The piano accompaniment features triplets and dynamic markings such as *sf*, *m.d.*, and *mf*.

Gloi - re! Hon - neur! Hon - neur à

Musical score for the second system. It continues with two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The second vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features triplets and dynamic markings such as *p*.

La Ro - se est souve - rai - ne, la

no - tre Rei - ne! La Ro - se est souve - rai - ne, la

Ro - se est souve - rai - ne! Il est fon - dé, il

Ro - se est souve - rai - ne! Il est fon - dé, il

Ro - se est souve - rai - ne! Vi - ve à ja -

Ro - se est souve - rai - ne! Vi - ve à ja -

f

mf

est fon - dé, le puissant em - pi - re des fleurs! -

est fon - dé, le puissant em - pi - re des fleurs! -

- mais dans tous les cœurs, -

- mais dans tous les cœurs, -

cresc.

Vi - ve à ja - mais dans tous les
 Vi - ve à ja - mais dans tous les
 Vi - ve à ja - mais dans tous les
 Vi - ve à ja - mais dans tous les

cœurs l'a - mour de notre Rei - ne! La
 cœurs l'a - mour de notre Rei - ne! La
 cœurs l'a - mour de notre Rei - ne! La
 cœurs l'a - mour de notre Rei - ne! La

cresc.

Rose — est souve — rai — ne: il est fon — dé,

Rose — est souve — rai — ne: il est fon — dé,

Rose est souve — rai — ne: il est fon — dé,

Rose est souve — rai — ne: il est fon — dé,

cresc.

ff

il est fon — dé le puis — sant em —

il est fon — dé le puis — sant em —

il est fon — dé le puis — sant em —

il est fon — dé le puis — sant em —

-pi - re des fleurs! _____

-pi - re des fleurs! _____

-pi - re des fleurs! _____

-pi - re des fleurs! _____

f *f* *fff*

All^o vivo. (♩ = 152) Cette mesure vaut un peu plus de la moitié de la mesure précédente.

f *f* *sf* *sf*

sf

PETIT CHŒUR. (Groupe de plantes épineuses, cactus, aloès, etc., gardes du corps de sa Majesté la Rose)
Sop. et Altos, Unis.

Con - tre tous les dan - gers pro - té - geons no - tre rei - ne! Que

tous ses enne - mis tom - bent sous nos coups, tom - bent

sous nos coups! S'ils o - saient bra - ver notre hai - ue,

Sop.
s'ils o saient bra - ver - notre hai - ue,
Altos. *cresc.*
s'ils bra - vaient notre hai - ue, Qu'ils craignent les pi -

m. d. *mf* *m. g.*

-quî - res, Qu'ils sentent les bles - su - res que font, que font nos

ai - guillons ja - loux, — Qu'ils craignent les pi - quî - res, Qu'ils sentent les bles -

Qu'ils
- su - res que font, que font nos ai - guillons ja - loux! —

craignent les pi - què - res, Qu'ils sentent les bles - su - res que font, que

font nos ai - guillons ja - lous, Qu'ils craignent les pi -

- què - res, Qu'ils sentent les bles - su - res Que font, que font nos

ai - guil - lons ja - lous! Con - tre tous les dan -

Unis.

Con tre

- gers pro - tè - geons no - tre Rei - ne! Que tous ses en - ne -

- mis tom - bent sous nos coups, tom - bent, tom -

cre - scen

- bent, tom - bent sous nos coups

do.

très marqué. Tempo 1^o (♩ = 84)

Tempo 2^o

do.

marcato.

LE CHŒUR. (CH. GÉNÉRAL.)

1^{re} Sop.

f
Gloi - re! Hon - neur! hon - neur à

2^{de} Sop.

f
Gloi - re! Hon - neur! hon - neur à

1^{er} Altos.

f
Gloi - re! Hon - neur! hon - neur à

2^{de} Altos.

f

f *mf* *mf*

no - tre Rei - ne!

f
no - tre Rei - ne! Gloi - re! Hon - neur! hon

f
no - tre Rei - ne! Gloi - re! Hon - neur! hon

f
Gloi - re! Hon - neur! hon

f *mf* *mf*

La Ro - se est souve -
 - neur à no - tre Rei - ne! La Ro - se est souve -
 - neur à no - tre Rei - ne! La Ro - se est souve -
 - neur à no - tre Rei - ne! La Ro - se est souve -

p

mf

p

- rai - ne, la Ro - se est souve - rai - ne! Il
 - rai - ne, la Ro - se est souve - rai - ne! Il
 - rai - ne, la Ro - se est souve - rai - ne!
 - rai - ne, la Ro - se est souve - rai - ne!

f

f

f

f

m.g.

est fon - dé, il est fon - dé le puissant em -
 est fon - dé, il est fon - dé le puissant em -
 Vi - - ve à ja - mais dans tous les
 Vi - - ve à ja - mais dans tous les

mf
crese.

-pi - re des fleurs! Vi - ve à ja - mais
 -pi - re des fleurs! Vi - ve à ja - mais
 cœurs, Vi - ve à ja - mais
 cœurs, Vi - ve à ja - mais

f

Eu animant

dans tous les cœurs l'a-mour de notre
 dans tous les cœurs l'a-mour de notre
 dans tous les cœurs l'a-mour de notre
 dans tous les cœurs l'a-mour de notre

pen à pen.

Rei - ne! La Ro - se est souve - rai - ne:
 Rei - ne! La Ro - se est souve - rai - ne:
 Rei - ne! La Ro - se est souve - rai - ne:
 Rei - ne! La Ro - se est souve - rai - ne:

ff Il est fon - dé, il est fon -

ff Il est fon - dé, il est fon -

ff Il est fon - dé, il est fon -

ff Il est fon - dé, il est fon -

ff

ff dé le puissant em - pi - re des

ff dé le puissant em - pi - re des

ff dé le puis - sant em - pi - re des

ff dé le puis - sant em - pi - re des

ff *suivez.*

ff

Allegro molto. (♩ = 126)*avec une exaltation toujours croissante.*

fleurs! Nous pouvons nous suf -

fleurs! Nous pou_vous nous suf - fi -

fleurs! Nous pou_vous nous suf - fi -

fleurs! Nous pouvons nous suf -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

-fi re, Nous sau_rons nous con -

-re, Nous sau_rons nous con - dui -

-re, Nous sau_rons nous con - dui -

-fi re, Nous sau_rons nous con -

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some dynamic markings like 'v' (vivace) and 'f' (forte).

_dui - - - re, Nous sau - rons gou - ver - ner notre empi - re!
 - re, A nous de gou - ver - ner no - tre nou - vel em - pi -
 - re, A nous de gou - ver - ner no - tre nou - vel em - pi -
 _dui - - - re, Nous sau - rons gou - ver - ner no - tre nou - vel em -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are in French and describe the governance of an empire.

Nous pou - vons nous suf - fi - - re, Nous sau - rons nous con -
 - re! Nous pou - vons nous suf - fi - - re, Nous sau - rons nous con -
 - re! Nous pou - vons nous suf - fi - -
 - pi - - re! Nous pou - vons nous suf - fi - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a more melodic and sustained quality, with some notes held for longer durations. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing a steady accompaniment for the vocal lines. The lyrics continue the theme of governance and self-sufficiency.

- dui - - re, A nous de gou_ver - ner no - tre nou_vel em -
 - dui - - re, A nous de gou_ver - ner no - tre nou_vel em -
 - re, Nous saurons nous con_dui - - re, Nous saurons gou_ver -
 - re, Nous saurons nous con_dui - - re, Nous saurons gou_ver -

The first system consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and a bass line. There are dynamic markings like 'v' (forte) and 'p' (piano) throughout the system.

- pi - re! A nous la li - ber - té, _____
 - pi - re! A nous, _____ à nous la li - ber -
 - ner no - tre nou_vel em - pi - re! A nous la li - ber -
 - ner no - tre nou_vel em - pi - re! A nous la li - ber -

The second system continues the musical score with four vocal staves and two piano staves. The lyrics are in French. The piano accompaniment includes a 'marcato' marking, indicating a more pronounced and accented style. The system concludes with a final chord and a fermata over the last note.

la li_ber_té fé - con - de! Et la sainte é_qui -
 _té, _____ la li_ber_té fé - con - de!
 _té, _____ la li_ber_té fé - con - de!
 _té, _____ la li_ber_té fé - con - de!

_té _____ qui doit changer le mon - de!
 Et la sainte é_qui - té qui doit chan - ger _____ le mon -
 Et la sainte é_qui - té qui doit chan - ger le mon - de!
 Et la sainte é_qui - té qui doit chan - ger le mon -

Ah!
 _de! Nous pou - vous nous suf - fi - re et sau - rous nous cou -

Ah!
 _de! Nous pou - vous nous suf - fi - re et sau - rous nous cou -

_duire, A nous de gou - ver - ner no - tre nou - vel em - pire!
 A nous de gouver -

_duire, A nous de gou - ver - ner no - tre nou - vel em - pi -

Nous pouvons nous suf - fire et saurons nous con - duire. A nous de gouver -

Ah!

-ner! Nous pouvons nous suf - fire et saurons nous con - duire! A nous de gouver -

-re! Nous pouvons nous suf - fire et saurons nous con - duire! A nous de gouver -

-ner no - tre nou - vel em - pi - re! A nous de gouver - ner! A

-ner no - tre nou - vel em - pi - re! A nous la li - ber -

-ner no - tre nou - vel em - pi - re! A nous la li - ber -

marcato.

nous la li - ber - té. la li - ber - té fé -
 nous la li - ber - té. la li - ber - té fé -
 - té, la li - ber - té fé - con - de!
 - té, la li - ber - té fé - con - de!

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a steady rhythmic pattern of chords and moving lines. The lyrics are in French and refer to liberty and the birth of a nation.

- con - de Et la sainte é - qui - té!
 - con - de Et la sainte é - qui - té, la sainte é - qui -
 Et la sainte é - qui - té qui doit changer le
 Et la sainte é - qui - té qui doit changer le

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a more melodic and expressive quality, with some notes marked with accents. The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing a harmonic foundation for the vocal lines. The lyrics continue the theme of liberty and equality.

cresc. et accelerando.

A nous la li - ber - té, la li - ber - té fé -
 - té! A nous la li - ber - té,
 monde! A nous la li - ber - té, la li - ber - té fé -
 monde! A nous la li - ber - té, la li - ber - té fé -

accelerando.
cresc.

- con - de et la sainte é - qui - té
 - la li - ber - té fé - con - de et la sainte é - qui -
 - con - de et la sainte é - qui - té
 - con - de et la sainte é - qui - té

qui doit changer le monde ...

- té qui doit changer le mon

- qui doit changer le mon

- qui doit changer le mon

Adagio non troppo. (♩=72)

(cri d'effroi)

épouvanté.

fff

Ah!

mf

le Géni

e!

fff

de... Ciel!

mf

le Géni

e!

fff

de... Ciel!

mf

le Géni

e!

fff

de... Ciel!

mf

le Géni

e!

da

sec.

sec.

p

(d'une voix étouffée)

Ciel! le Gé - ni - e!

p

Ciel! le Gé - ni - e!

p

Ciel! le Gé - ni - e!

p

Ciel! le Gé - ni - e!

ga bassa.

Un peu élargi.

fff

- LE GÉNIE.

terrible. (en mesure)

fff

Que vois - je? on s'a -

fff

ga bassa.

1^{re}
G.

-semble! on se révol - te, on me - na - ce! On veut s'éman - ci - per!

Récit. (sans rigueur)
contenu.

mf Avez-vous ou - bli - é Qu'à mon pro - pre pou - voir vo - tre sort fut li -

1^{re}
G.

- é ?

Mesuré.

p *crese.* *ff*

1^{re}
G.

irrité.

Où vous porte aujour -

mf *p*

ga bassa

1^{re} 6^e
Animez.
 _d'hui cet or-gueil — té-mé-rai-re? Craignez, craignez le

1^{re} 6^e
 poids de ma jus-te co-lè-re!
a Tempo.

1^{re} 6^e
(sévère et concentré)
 De la fleur du Sou-ci Je re-connais i-ci l'influ-en-ce ma-

1^{re} 6^e
 -ligne et la main mal-fai-san-te, Il faut qu'il soit pu-
poco sf *dim.*
p *suivez.*

a Tempo.

1^{re} G. *mi!* Qu'il perde son par - fum, qu'une odeur te-pous-

1^{re} G. -sau - te É - car - te dé - sor - mais tous les cœurs loin de lui!

a Tempo.

suivent

1^{re} G.

Le GÉNIE dépoille son air terrible et, d'un visage éloquent, se tourne vers les fleurs qui s'humilient en se prosternant à ses pieds.

Récit. *ad lib.*

1^{re} G. Vous, - qui - fû - tes sur - tout cou - pa - bles de fai - bles - se. Je sens qu'à vous en -

espressivo.

cor ma pitié sin_té _ res _ se., Allons, relevez-vous! je me lais_se flé_

p *mf*

Fac.

chir Par la sin_cé_ri _ té de vo-tre re_pen _ fir.

cresc. *p >* *f*

Pressez.

And^{mo} sans rigueur.
(d'un ton persuasif et bienveillant)
espressivo.

Il ne vous suf_fit pas de charmer et de plai _ re, De

And^{mo} *p >*

ironique.

capi_ver les _ coeurs, de parfumer la ter _ re? Vous voulez du pon_

p *p >*

*cresc. ed un poco accelerando.**(moquerie douce) a Tempo, très doux.*

1^{re}
G.
- voir connaître les gran_deurs. Vous voulez gouver - ner! Ha! ——— pau -

sf > *suivez.* *f* > *f* > *pp* >

Moderato. (♩ = 76)

1^{re}
G.
- vres pe-ti-tes fleurs! — Laissez donc aux hu - mains ——— la

suivez. *avec force.* *f* *p* *f* *p*

1^{re}
G.
fièvre et l'in - som - ni - e, Des rê - ves de l'or

f *p* *f* *p* *f* *p*

Largo.

1^{re}
G.
- gueil ——— l'in - cu - ra - ble fo - li - e! *mf* Cou -

suivez. *mf*

Largo.

1^e
6.

mf *p* *mf*

- ten - tez vous du lot que le ciel vous don - na, — Con -

p *pp* *mf*

1^e
6.

p *poco rit. Fac.* *a Tempo.* *g*

- ten - tez vous du lot que le ciel — vous don - na : — Al - lez

p *suivrez.*

1^e
6.

mf *p* *dim* *pp*

plai - re et char - mer, car c'est là — vo - tre rô - le; Al -

Un peu plus vite.

(d'un ton caressant)

1^e
6.

mf *p*

- lez, pe - ti - tes fleurs, — al - lez, troupe fri - vo -

mf *p*

1e G.
le, Al - lez, al - lez, le

1e G.
vrai bon - heur est là; Al - lez! pour

pp

1e G.
vous le vrai bonheur est là!

cresc.

p cresc.

1e G.
Oui! le bon - heur, le vrai bon - heur est

p

sans rigueur.

Les fleurs remontent la scène et vont se grouper au fond du théâtre dans la position qu'elles occupent au commencement du 1^{er} tableau. Le nuit se fait et un changement à vue ramène le décor du 1^{er} tableau.

Mouv! du Chœur d'introduction.

1^{re} 6. *la!* *Oui!*

LE CHŒUR (À 3 PARTIES) *pp*

1 Cé - dons, — mes sœurs, cé - dons, — mes sœurs, à la

2 Cé - dons, — mes sœurs, cé - dons, — mes sœurs, à la

3 Cé - dons, — mes sœurs, cé - dons, — mes sœurs, à la

1^{re} 6. ren - dor - mez -

1 voix — du Gé - ni - e; Crai - gnons, — craignons pour nos

2 voix — du Gé - ni - e; Crai - gnons, — craignons pour nos

3 voix — du Gé - ni - e; Crai - gnons, — craignons pour nos

1^e
6.

vous à la voix du Gé-ni-e! Que de-

1
frai-ches couleurs la fié-vre - se insom-ni - e.

2
frai-ches couleurs la fié-vre - se insom-ni - e.

3
frai-ches couleurs la fié-vre - se insom-ni - e.

1^e
6.

- main l'au - ro - re vous re - trou - ve en -

1
Que demain l'au - ro - re nous retrou -

2
Que demain l'au - ro - re nous retrou -

3
Que demain l'au - ro - re nous retrou -

pp

cresc.

6. *co - re, vous re - trou - ve en - cor plus bel -*

1. *en - co - re. en - cor plus bel -*

2. *en - co - re, en - cor plus bel -*

3. *en - co - re, en - cor plus bel -*

poco cresc.

poco cresc.

6. *les, ren - dor - mez - vous!*

1. *les, ren - dor - mons - nous jusqu'à l'au - be nou. dim.*

2. *les, ren - dor - mons - nous jusqu'à l'au - be nou. dim.*

3. *les, ren - dor - mons - nous jusqu'à l'au - be nou. dim.*

dim.

dim.

dim.

1e
6i

4

2

5

pp

pp

pp

- vel - le, Dor - mons mes sœurs;

- vel - le, Dor - mons mes sœurs;

- vel - le, Dor - mons mes sœurs;

pp

1

2

5

dim.

dim.

dim.

la ro_sé - e I_ri_sé - e Nous rendra

la ro_sé - e I_ri_sé - e Nous rendra

la ro_sé - e I_ri_sé - e Nous rendra

poco cresc.

1. *dim.*
nos couleurs, Dor - mons, dor - mons

2. *dim.*
nos couleurs, Dor - mons, dor - mons

5. *dim.*
nos couleurs, Dor - mons, dor - mons

pp *ppp*

dim.

1. *ppp*
mes sœurs, Ah! La bri - se fré - mit, 0

2. *ppp*
mes sœurs, Ah! La bri - se fré - mit, 0

5. *ppp*
mes sœurs, Ah! La bri - se fré - mit, 0

pp *m.g.*

ppp

dim.

1 douce ca - resse! Pro - longe ton i - vresse, O nuit,

2 don - ce ca - res - se! Pro - longe ton i - vres - se, O nuit,

3 don - ce ca - res - se! Pro - longe ton i - vres - se, O nuit,

dim. *ten.*

poco rit. e dim. a Tempo.

1 bel - le nuit!

2 *poco rit. e dim.* bel - le nuit!

3 *poco rit. e dim.* bel - le nuit!

a Tempo.

suivrez. per - deu - do - si,

pppp