

ALTO
INTERMEDI
ET CONCERTI,

Fatti per la Commedia rappresentata in

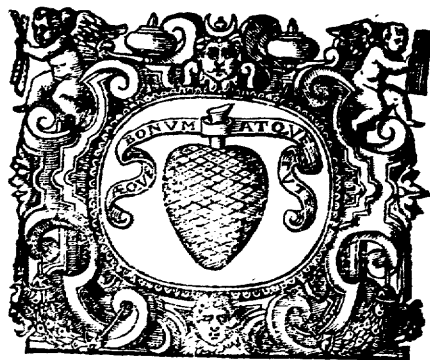
FIRENZE

Nelle Nozze del Serenissimo

DON FERDINANDO MEDICI,

E MADAMA CHRISTIANA DI LORENO,

Gran Duchi di Toscana.



IN VENETIA.
Appresso Giacomo Vincenti.

M. D. XCI.

BIBLIOTHECA PALATI
VINDOBONENSIS



ALLA SERENISSIMA
CRISTIANA

Gran Duchessa di Toscana.



AVENDO hauuto ordine dal Serenifs. Gran Duca, il Signor Emilio de' Cauallieri, di far fedelmente Stampare le Compositioni, & le Musiche fatte per gli Intermedij della Commedia, recitata nelle sue felicissimi nozze; gli è piaciuto dare a me tal carico; commandandomi, che io gli metta insieme come hò fatto breuissimamente con ogni maggior diligenza. Questi prendo io hora ardire di mandare in luce sotto il Serenissimo nome di V. A. per la quale insieme con tanti altri segni di allegrezza, & giubilo con vniuersale stupore si sono rappresentati; Supplico però la Benignità Sua ad aggradirli: con quella humanità, con la quale suol vedere le cose de' suoi deuotissimi Seruitori.

Di Venetia, il dì primo di Luglio. M. D. XCI.

Di V. A. Serenissima

Deuotissimo, & obligatissimo Seruitore

Cristofano Maluezzi.

PRIMO INTERMEDIO DI CRISTOFANO MALVEZZI.

A I LETTORI.



DER CHE si possa interamente gustare della fedel descretion, & in qual modo furono concertati gli Intermedij della famosissima Commedia fatta per le felicissime nozze del Serenissimo Gran Duca Ferdinando, e necessario, che sappino alcuni particolari, e Prima.

Ci sono alcuni Madrigali a più cori, i quali quando cantavano tutti insieme, si composero a sei per fuggire la difficoltà della falsi, e facilitare l'una parare amente, & hauere miglior armonia.

E da auuertire ancora, che alcuni Madrigali furono cantati da vna voce sola: le quali opere sono in su questa Nona Parte spartite per che fareb

de cosa tediosa il far mentione di tutti gli Strumenti, che furono ne' concerti grossi, se ne tratterà a i suoi luoghi.

Giudico ben necessario il non tacere la eccellenza di alcuni Musici particolari, che interuennero in questi concerti, i quali troppo verrebbero defraudati da me; Come anche troppo offesa la coscienza mia se passarli con silenzio il concorso de i più famosi Musici di Italia, che sono venuti a questo gentilissimo cimento: e confermatosi nel teatro di tanti signori per eccellentissimi così nel suono di più e varij istrumenti e nella dolcezza delle voci e vaga maniera del cantare da che si puote ageuolmente argumentare senza altra fede a coloro, che ne sono stati ascoltatori, che non sia così facile il poter mettere insieme vna raccolta tanto fiorita da sonare in armonia veramente angelica come è stata quella di questi Intermedij.

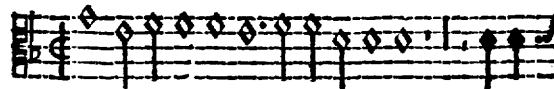
Le parole, & il modo delli concerti sono scritti per ordine in su questa Nona Parte.

Interueniuano in tutti gli concerti tre Organi di legno delistiti, ai due all'unifono, & vno all'ottaua bassa.

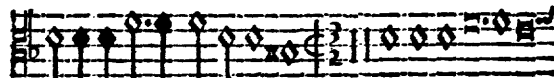
Trouuauano, che gli Soprani alcuna volta passano i termini del tuono, e questo si è fatto per la comodità delle voci tanto delle donne quanto di altri esquisiti soprani, che è quanto per loro intelletto mi occorre dire. Solo mi resta di pregarli, a condonare gli errori, che trouerranno in questa fuanta descripti me: Parte da difetti della Stampa, parte alla debolezza mia, quale si è lasciata trasportare più li delle forze sue, a l'obbligo che tengo di obedire a chi mi ha comandato, che io faccia questa raccolta, e del gran desiderio di e ho, che questi Intermedij apparischino da per tutto quelli Bells, che veramente si sono rappresentati; Non potendogli dare più bello adornamento di quello che le viene apportato dalla pura verità.



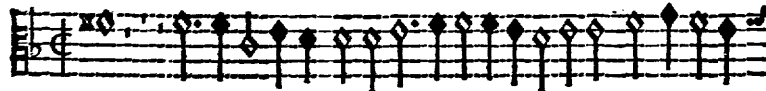
A Otto.



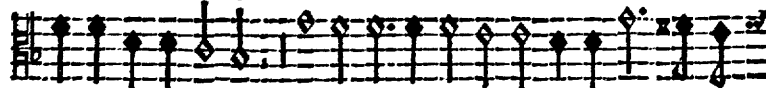
Oi che cantando le celeste sfere **Dolce-**



mente rotar facciam intorno **In così lieto gior-**



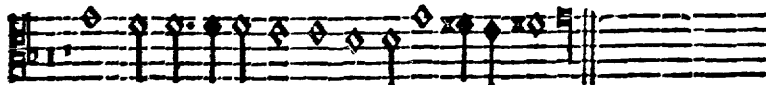
no **Merauglie più altere ij Cantiam d'una bel-**



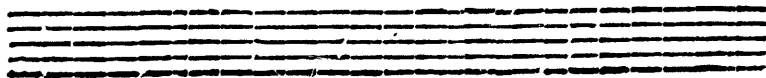
Palma e d'un bel viso **Cantiam d'una bell'alme d'un bel vi-**



so **Merauglie più altere Cantiam d'una bell'alma e d'un bel viso**



Cantiam d'una bell'alma e d'un bel vi so.



Musical score on the left page, featuring five staves of music and five empty staves.

A 6.

OLFO

Olcissime Sirene Tornate al cie lo e'n tanto

Facciam cantando ij a garavn dolce

can to Facciam cantando ij a

gara vn dolce can to.

Musical score on the right page, featuring two staves of music with lyrics and two empty staves.

A 6.

On mai tanto splendore Vid'Argo Cipr'o Delo.

Musical score on the right page, featuring one staff of music with lyrics and three empty staves.



Voi reali aman ti Cedian
no i tutti gran numi del cielo Di puro argèr'ha

fonde Arno per voi gran Duce e d'or le sponde Tessi dunque ghilan-

de A si gran Regi E fian di paradiso di pa-

radi lo i fior i fior ij A l'hor fron-

re Real s'intrecci s'intrecci Stelle s'intrecci

Stel le E Sol e Luna E cos'alte E cos'e co-

s'al t'e più belle E cos'e cos'al t'e più belle.



Voi reali amanti Cedian noi tut-

ti gran numi del cielo Di puro argèto ha fonde

Arno per voi gran Duc'e d'or le sponde Tessi dunque ghilan-

de A si gran Re gi E fian di para-

diso di paradiso i fior i fior ij A lor fron-

te Real s'intrecci s'intrecci Stelle ii

E Sol e Lu na E cos'alte ii epia

bel le E cos'al te e più bel le.



Opia gentil d'audenturo s'aman-

ti Per cui noa pur il mondo Si fa lieto e giocou-
do Ma fiammeggiante ii d'amoro: so zelo Canta ri-
dendo e festeggiando il Cielo Ma fiammeggiante ii d'amoro-
so zelo Canta ridendo ii e festeggiand'il
Cielo e festeggiand'il Cielo.

Fine del primo Intermedio

SECONDO INTERMEDIO DI LVCA MARENZIO.



A. J. Sinfonia. ALTO

B Elle Belle ne fe natura E perche all'armonia
ii beltà risponde Vero giuditio d'armonia n'infonde Vero giu-
ditio d'armonia n'infon de Onde d'acerbe du-
ra contesa e dura contesa Sian noi di beltà perfette A
gr. a sentenza eletta A gran sentenza eletta.



Hi dal delino aita Nelle tempeste sue cantand'im
 petra E queich'al suon di cetra Trac dell'infer-

nal porte Non però eomenoi canta foaue Che più si dolce

melodia Ch'appo'l nostro cantar roca non sia Ch'appo'l nostro cantar

roca non sia..

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



E nelle voci nostre Risuona di dolcezza ac-

cento suo no E gratioso dono Del ciel da

cui procede Quanto di bello il ciel inten d'e uede Hor voi

ii di queste Linfe Habitatrici Ninfe ii

Sedel nostro cantar dilet to hauete Al Ciel gratie ren-

dete E di palm'e d'alloro Incoronate ii il

più foaue cho ro Incoronate ii il più foaue

cho ro.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



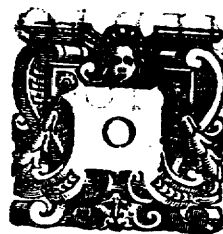
Figlie di Pie ro El vostro canto un-

ombra Appò si dolce canto A lor A lor si

deucil vanto ii Dogni dolcezza o Cieloo Terra

o venti Dite s'udite mai si dolci accenti Dite s'u-

dite mai si dolci accenti.



Figlie di Pie ro E qual follia vin-

gom bra Eil vostro canto un'ombra Appò

si dolce canto A lor A lor si deucil vanto ii

Dogni dolcezza o Cieloo Terra o venti Dite s'udite mai si dol-

ci accenti Dite s'udite mai si dolci accenti.

TERZO INTERMEDIO DI LVCA MARENZIO.



Vidi Ma Ma dou'el fero mostro ii

O padreo Re del Cielo

All'infelice De lo A te dimand'aita Moui

lampo ii e faetta ii e faetta ii

A far di lei vendetta Contr'il mostro cru del che

la diuora ii che la diuora.



Mille volte mille O millee mille volte mille

Giorno lieto e felice O fortunate ville O fortu-

nati colli a cui pur lice Mirar Mirar l'horribil' angue ii

Verfar Verfar Che con fiam ma ii ii

Spoglio il prato di fior di frondi bosco Spoglio Cantiamo dunque

Cantiamo dunque ii a l'amoroso ballo Rendendo

gratie a Dei d'eterna gloria Di si lieta vittoria Cantiamo Cantia-

mo Cantiamo dunque a l'amoroso ballo Rendendo gratie a i Dei d'eterna

gloria Di si lieta vittoria vittoria ii ii vittoria.

Intermedi.



QUARTO INTERMEDIO DI CRISTOFANO MALVEZZI.



A 6. Sinfonia.

ALTO

The first part of the quartet consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes.



The second part of the quartet consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes.

R che le due grand'alme insieme aggiunge Or

che le due grand'alme insieme aggiunge Vn fald'amor ce-

The third part of the quartet consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes.

leste ii D'un'altra gioia il mondo si riuete D'un'altra

gioia il mondo si riuete. Ogn'alma Ogn'alma al ben oprar

s'accen de s'accend'epunge Vola Volane lunge ii

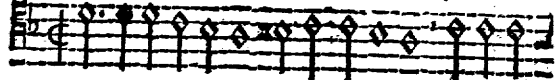
la cagion del pianto E felice ritorna eter no canto

Volane lunge volane lunge la cagion del pianto E felice ri-

torna eter no canto E felice ritorna eter no canto

eter no canto.

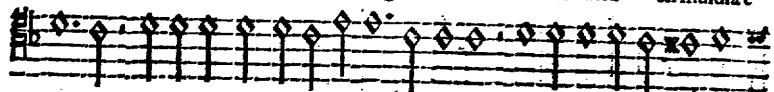
M



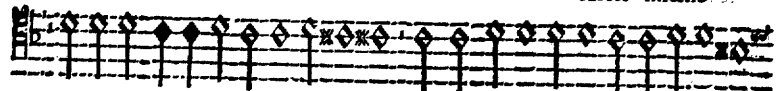
fieri abitator del cieco aurno Già nel do-



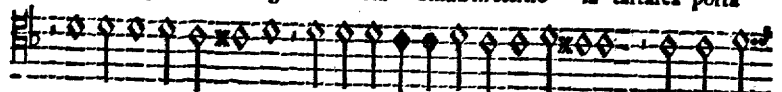
lente regno Null'altro scendera ch'inuidia c



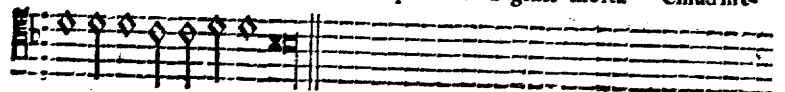
Idigno Sarà l'horror farà il tormento eterno Puro carcer inferno



A te non più verria la gente morta Chiud in eterno la tartarca porta



Duro carcer inferno A te non più verria la gente morta Chiud in e-



terno la tartarca porta..

Fine del quarto Intermedio .

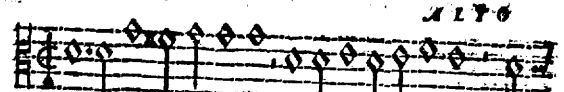


QVINTO INTERMEDIO

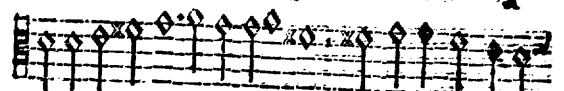
DI CRISTOFANO MALVEZZI



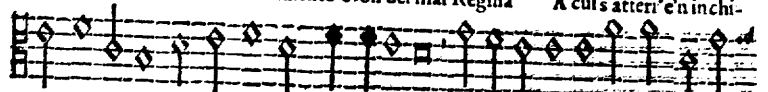
A



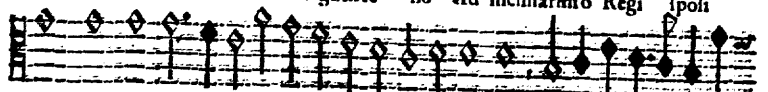
O che l'onde raffreno ii



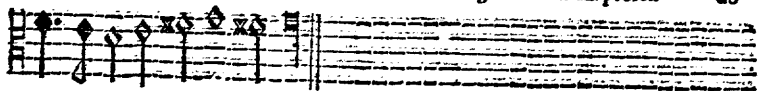
mio talento e fon del mar Regina A cui s'atteri' e'n inchi-



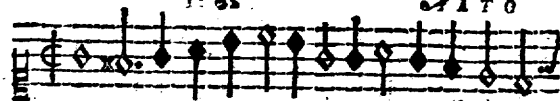
na Ogni nume ch'al mar albergain se no Ad inclinarmio Regi sposi



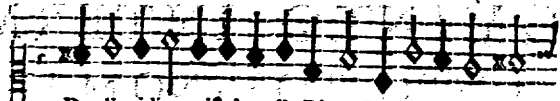
vegno Fin dal profondo del mio vasto regno Fin dal profon do



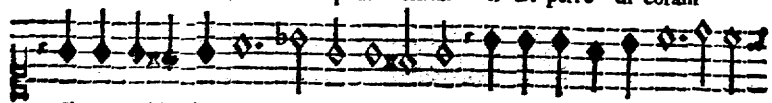
del mio vasto regno.



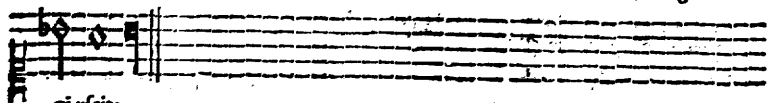
Noi con questa bella diua Nostr'Anfitrite



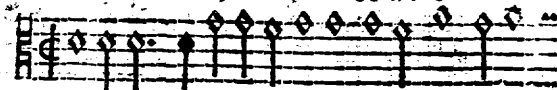
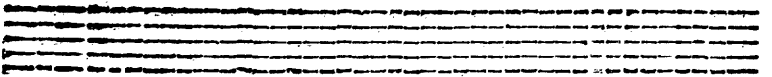
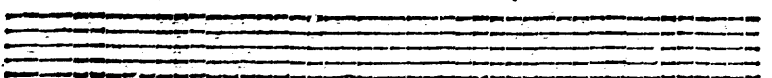
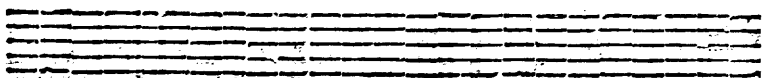
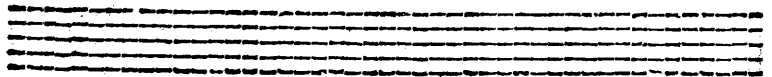
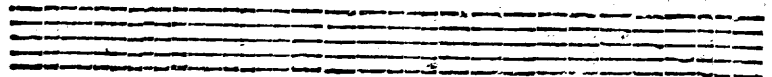
Da liquidi cristalli Di perle di coralli



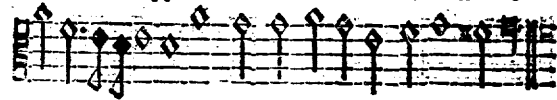
Siamo anchinar'a voi gran Regi vscite Siamo anchinar'a voi gran Re-



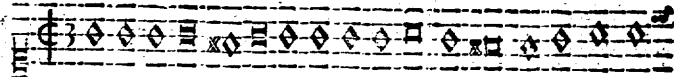
gi vscite.



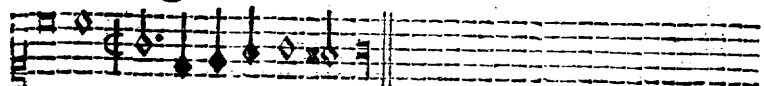
Odi coppia rea le Poi che d'ardente ze-



lo Lie ta s'inchina il mar la terra e' cie lo.



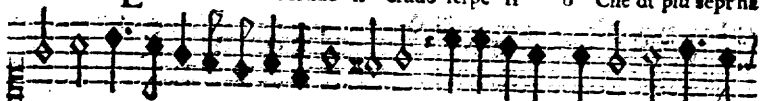
A 5. Che vede vscir da voi Vn cosi chiaro seme Ch'adorne-



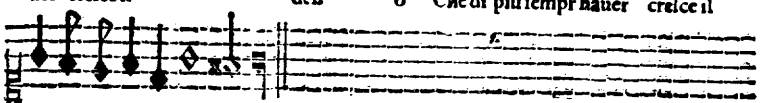
rà l'un polo e l'altro in se me.



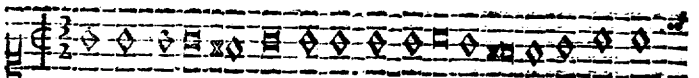
A 3. E discacciar dal mondo il crudo serpe ti o Che di più sepr'ha



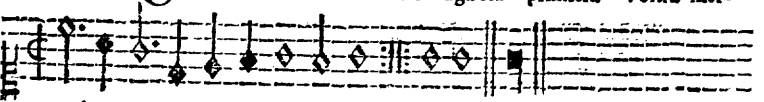
uer cresce il desi o Che di più sempr'hauer cresce il



desi o.



A 2. Onde farà ritorno La vaga età primiera Vostra mer-



cedo regia coppia alte

Musical score for Sinfonia, Alto part, measures 24-33. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various note values and rests.



Musical score for Cantata, Alto part, measures 25-26. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line.

letti solcando il mare ii Cantata com-

pagni fidi Ecco ch'ù cielo ai nostri bei desir cor-

Musical score for Cantata, Alto part, measures 27-28. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line.

tesca spira ai nostri bei desir cor tesca spira Già fatto freddo gielo

Musical score for Cantata, Alto part, measures 29-30. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line.

L'infelice Arion L'infelice Arion ii l'anima spira D'etro a quel-

Musical score for Cantata, Alto part, measures 31-32. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line.

facque Hor noi Hor noi Godiam felici Godiam felici Godiam fe-

Musical score for Cantata, Alto part, measures 33-34. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line.

lici dei tesori suoi tesori suoi dei tesori suo i dei tesori

Musical score for Cantata, Alto part, measures 35-36. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line.

suo i Hor noi i Hor noi Godiam felici Godiam fe-

Musical score for Cantata, Alto part, measures 37-38. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line.

lici Godiam felici dei tesori suoi tesori suoi dei tesori suoi

Musical score for Cantata, Alto part, measures 39-40. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line.

dei tesori suo i.

Intermedij.



Al vago e bell'era no ii

Oue non cangia mai ii

Ragion il se le Oue non vengon meno Per foverchio di giel

giglie viole Monian liete carole In questo di giocon-

do Per arricchir ii Per adornar per ador-

nar il mondo Monian liete carole In questo di giocon do

Per arricchir ii Per arricchir ii Per adornar Per ador-

nar il mondo.



Qual O qual risplende Nube nell'aria ed è sì bel co-

lori Accorrete pastori E voi vezzose liete Belle

Ninfe accorrete accort'e preste dell'armonia cele ste Al dolce

suon Al dolce suon dell'armonia celeste Accorrete pastori E voi ve-

zose e liete Belle Ninfe accorrete accort'e preste dell'armo-

nia cele ste Al dolce suon Al dolce suon dell'armonia celeste.

La publication et la reproduction ne sont admises qu'avec l'autorisation de la direction de la Bibliothèque Nationale de l'Autriche, Vienne.



Musical staff with notes and lyrics: fortunato giorno ii

Musical staff with notes and lyrics: Lieta canta la terrel

Musical staff with notes and lyrics: cel insieme Ma quanto fia più adorno Quando farà ritorno

Musical staff with notes and lyrics: Per Ferdinando ii ; ii ii Per Ferdinan-

Musical staff with notes and lyrics: do ogni real ogni real ii

Musical staff with notes and lyrics: costume E con eterne piume Da l'uno e

Musical staff with notes and lyrics: l'altro Polo La fam'andra col suo gran nom'a vo lo E con eterne

Musical staff with notes and lyrics: piume Da l'uno a l'altro Polo La fam'andra col suo gran nome a volo.



Musical staff with notes and lyrics: Fortunato giorno ii

Musical staff with notes and lyrics: Lieta canta la ter rel

Musical staff with notes and lyrics: cel insieme Ma quanto fia più adorno Quando farà ritorno:

Musical staff with notes and lyrics: Per Ferdinando ij ii ii Per Ferdinando

Musical staff with notes and lyrics: ogni real ii ii ogni real costume E con eterne

Musical staff with notes and lyrics: piume Da l'uno e l'altro Polo La fam'andra col suo gran nome a vo-

Musical staff with notes and lyrics: lo E con eterne piume Da l'uno a l'altro Polo La fam'andra col

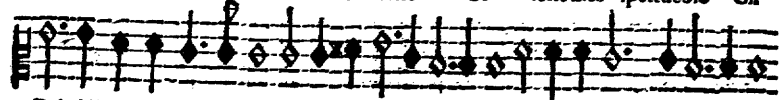
Musical staff with notes and lyrics: suo gran nom... me a volo.



Ch'è moud miracolo Ecco ch'inter-



ra scendono Ce l'è alto spettracolo Gli

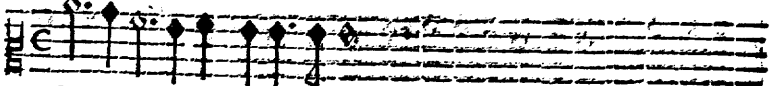


Dei ch'il moud accendono Ecco Himeno è Venere Col pic la terra hor premere.

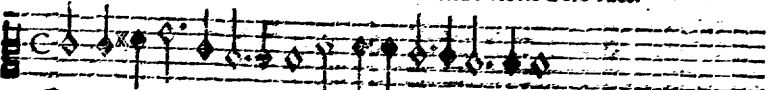
Del grande Heroè Tace.



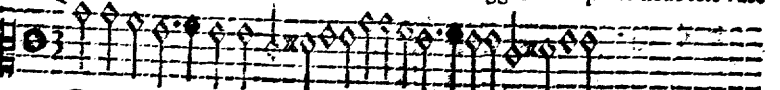
Ch'è porti dra pel nobile Ch'orni là ter r'immobile. Portiamo Tace



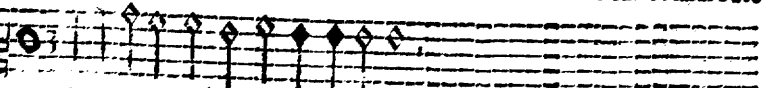
Tornerà un d'aura il feoale Tornerà il feoalo d'oro Tace.



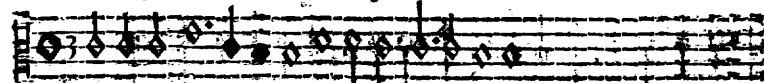
Quando verra che fuggino i male si distruggino. Di questo novo sole Tace



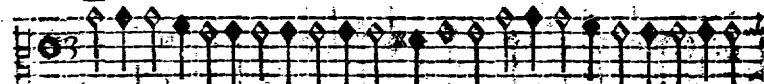
O felice itagiò beata flora ij Arno b'è farai Tace



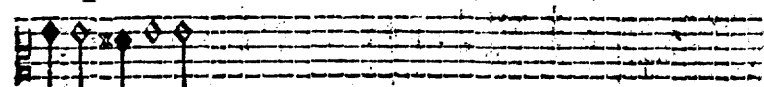
O nouella d'amor fiamma lucente Questa è la pur d'ente) Tace.



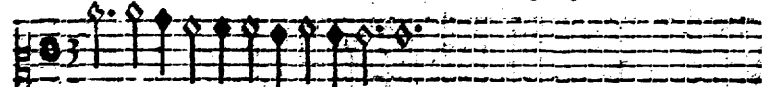
Ecco ch' amor e flora Il ciel ande e innamora. Alla spofiteale Tace.



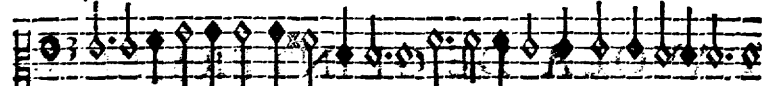
Ferdinando ii hor va felice altero Ferdinando ii hor va



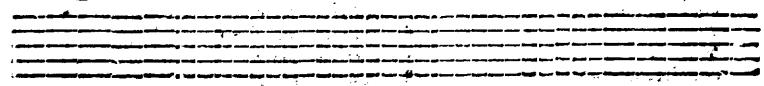
felice altero La vergine gentil Tace.



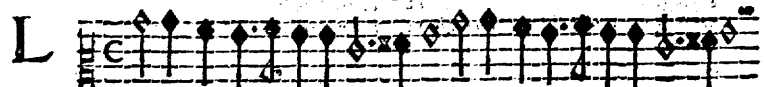
Voi de scoprite a noi la regia prole Nasceran femidei Tace.



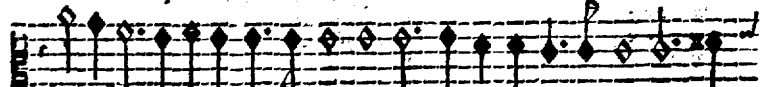
Serbin le gloriei Cigu' in queste riae Di Medici e Loreno etern'e vite.



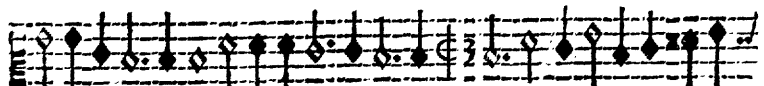
Le merauiglie Tace.



E quercie hor mel distillino E lattei fu mi corano.



D'a mor l'alme distillino E g'empì vitij aborino E Clio



teffa l'istorie Di cofi eterne glori e Gui dia vazzosi

32 170

valli fra queste anco ne valli Por tia Ninfee Pastori
 De l'Am'al ciel g'onori Gio ne bisogno aspiro Ai vostri al-
 di darsi Can tiam lieti lo dando Cristiana e Ferdinando
 Cristiana e Ferdinando

TAVOLA DE GL'INTERMEDII.

<i>Noi che cantando</i>	4	<i>Hor che le due</i>	19
<i>Sinfonia A. 6.</i>	5	<i>Miseri habitator</i>	20
<i>Dolcissime Sirene</i>	6	<i>Io che l'onde raffreno</i>	21
<i>Non mai</i>	7	<i>E noi con questa</i>	22
<i>A noi reali amanti</i>	8	<i>Godi coppia reze</i>	23
<i>A voi reali amanti</i>	9	<i>Sinfonia di Cristofano malvergi.</i>	24
<i>Copia gentil</i>	10	<i>Lieti solcando</i>	25
<i>Secondo intermedio di Luza Maroujo</i>	11	<i>Dal vago e bel</i>	26
<i>Chi dal delirio</i>	12	<i>O qual</i>	27
<i>Se nelle voci nostre</i>	13	<i>O fortunato giorno</i>	28
<i>O figlie a noi</i>	14	<i>O fortunato giorno</i>	29
<i>O figlie a noi</i>	15	<i>O che nuovo miracolo</i>	30
<i>Qui di carne</i>	16	<i>Ferdinando</i>	31
<i>O mille volte</i>	17	<i>Le quercie</i>	31
<i>Sinfonia A. 6.</i>	18		

I L L U S T R A T I O N I

La publication et la reproduction ne sont admises qu'avec l'autorisation de la direction de la Bibliothèque Nationale de l'Autriche, Vienne.