

Bass. Mus. No. 4^o 2724

Neue Deutsche Gesang

nach art der welschen Madrigalien vñ
Canzonetten/ mit 4. 5. 6. vñnd

8. Stimmen.

Durch Hanns Leo Hasler/ von Nürnberg/ des Wolgebor-
nen Herren Carauiani Secundi Fuggers / Freyheren zu
Kirchberg vñd Weissenhorn / Röm. Kay. May: Kathlic. Organis-
ten/ vom Neuem Componirt/ vñd in Truck verfertigt.



Mit Röm: Kay: May: Freyheit nit nach zutrucken.
Zu Augspurg bey Valentin Schönigk. 1596.

Dem Hochwürdigem / Durchleuchtigen /
Hochgebornen Fürsten vñ Herrn / Herrn
Henrico Iulio, postulierten Bischoffen zu Halberstatt /
Herzogen zu Braunschweig vñ Lünne-
burg / r. Meinem gnädigen Fürsten
vnd Herren.

Michwürdiger / Durchleuchtiger / Hochge-
borner / gnädiger Fürst vnd Herr: Es ist vnder allen
fürtrefflichen Künsten auff Erden keine / die des Menschen ge-
müt mehr zur ehlichen freudt bewege / dann die liebliche Kunst
der Music also / das man wol mit warheit sagen kan / das sie et-
was Himlisches in jr hat / Darumb sie dan billich von jederman
geliebt / vñ in hohem werth gehalten wirdt / Vnd derwegen bey Kaysern / Köniz-
gen / vñ an aller Fürsten vnd Herrn Höfen / in löblichem gebrauch ist. Zu solli-
cher holdseligen Kunst / hab auch ich von Jugend auff liebe getragen / vñ mich zum
theil darinnen exerciert / auch bißher etlich Lateinische vnd Welsche Gesang Com-
ponirt / vñ in Truckh gegeben. Dieweyl aber auch sonsten täglich vil schöner Ges-
sang von berämbten Musicis vñ Componisten in obgemeldten sprachen in Truckh
außgehn / vnd hergegen wenig in Teütscher sprach sich zu Componieren begeben /
so doch nit jederman Lateinisch vñ Welsch verstehet: bin ich offtermalen erma-
net vnd angesprochen worden / etliche Teütsche Gesang zumachen / vnd in Truckh
zugeben. Solchem begeren hab ich nun folg leisten wollen / vnd meinem geringen
vermögen nach / dise gegenwerdige Gesang / sampt den Worten oder Texten Com-
poniert / vnd in Truckh verfertiget / andern bessern Componisten dardurch vrsach
zugeben / hernach zusolgen / damit also dise löbliche Kunst auch besser vñd mehr in
Teütscher sprach in gebrauch käme. Dieweyl dann gnädiger Fürst vnd Herr / E.
F. G. neben andern Fürstlichen tugenden / nit allein für einen sondern liebhaber der
Music / sondern auch / das sie in solcher Kunst selbst wol erfahren / sehr hoch gerü-
met werden / Bin ich dardurch bewegt worden / dise meine Teütsche Gesang E. F.
G. zudediciere / vnd selbst bey deren vnderthänig zuerscheinen / vñd zu presen-
tieren / E. F. G. nit allein mein vnderthänig gemüt dardurch zu erkenen zugeben /
sondern auch / durch derselben hohes lob vñd autoritet disen Gesangen / welche an
sich selbst schlecht vñ gering sein / ein ansehen zumachen / vnderthänig bittend / E.
F. G. wollen solches in gnädigem willen von mir an vnd auffnehmen / derselben
mich ganz vnderthänig zu gnaden beselhendt. Geben zu Augspurg / den 1. Fe-
bruarij / Anno 1596.

E. F. G.

Vnderthäniger gehorsamer /

Johann Leo Hasler.

On fanget: Last Instrument vnd Lauten auch erklingen / Nun fanget

an ein guts Liedlein zusingen / Last Instrument vnd Lauten auch erklingen /

Last Instrument vñ Lauten auch erklingen: Nun fanget an ein guts lied:

lein zusingen / Last Instrument vnd Lauten auch erklingen: well sich ier

tund gebüren / drum schlägt vñ singt / dz als erklingt / dz als erklinge / helffe

vnser fest auch zieren / drum schlägt vñ singt / dz als erklingt / ij

helfft vnser fest auch zieren.



Et einem abend spat gang ich spazies ren/spas

zieren/für meines Bülen ha:ß thet jr hoffieren/ an einem a:

bende spat/gieng ich spazies ren/spazieren/für meines Bülen hauß/thet jr hofs

fieren/ wolt zu jr nein/ hoffe mir solt nit mißlingen/ ein andrer

fam mir vor/thet mich verdringē/verdringē/thet mich verdringen/ein andrer

fam mir vor/thet mich verdringen/verdringen/ ein andrer fam mir vor thet

mich verdringen/ verdringen/ thet mich verdringen/ein andrer fam mir vor

thet mich verdringen/verdringen/thet mich verdringen. ¶



Und fraw dein schöne gſtalt erfreüt mich ſehr je lenger je



mehr/ ohn dich kan ich nie leben/ dein aigen will ich ſein/ hab dir zu pfande die



erewe mein/ Und fraw dein schöne gſtalt erfreüt mich ſehr/ je lenger je mehr/ ohn



dich kan ich nie leben/ dein aigen will ich ſein/ hab dir zu pfande die erewe mein/



Ich bin nit von mir weich/ dein mündlein zu mir reich/ ergib dich mir/ wie ich mich



dir/ zu aigen hab ergeben/ damit wir beid/ mögen in freud ohn alles v. auren



leben/ cha, alle 3 trauren leben, ich bin dein, du biſt mein/ nichts ſol vns widerſtre-



ben/ im le: ben merck e: ben/ ich bin dein/ du biſt mein/ nichts ſoll vns wider:



ſtreben/ im leben/ merck e: ben.



Ein Lieb du hast mich gefangē/ mit dein zwei Auglin schon/ nach



dir sieht mein verlangen/ von dir kan ich nie ston/ mein schatz dich bit ich eben/ wölst



mich auch nie verlahn/ dich allein liebt mein hertze/ sag ich ohn allen scherze/ dein



diener will ich sein/ biß an das ende mein/ dich allein liebt mein hertze/ sag ich ohn



allen scherze/ dein diener will ich sein/ biß an das ende mein.



4. vocum.

5.

Bass.



As hertz thut mir auffspringē/mein mund vor freuden sine



gen/dz hertz thut mir auffspringē/mein mund vor freuden singen/wann ich kum̄



zu dem liebsten Bülen meine/ freündlich mit jr zu scherzen/ ij



Bey ihr alleine/die ich lieb von hertzen/die ich lieb von hertzen/ wann



ich kum̄ zu dem liebsten Bülen meine/ freündlich mit jr zu scherzen/ ij



Bey ihr alleine/ die ich lieb von hertzen. ij





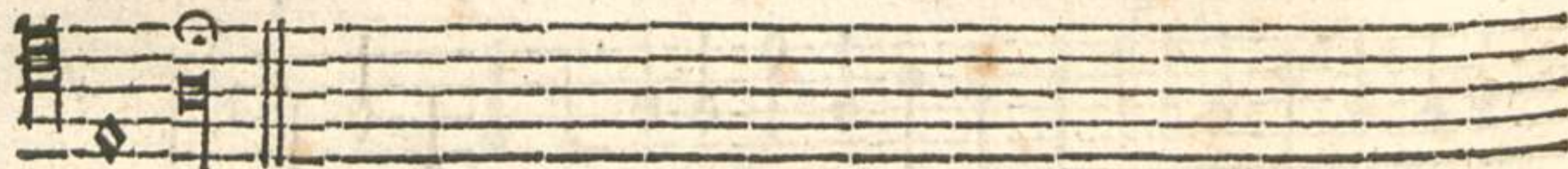
Zuffenthalt meins leben/ich bitte thü mir hilff geben/



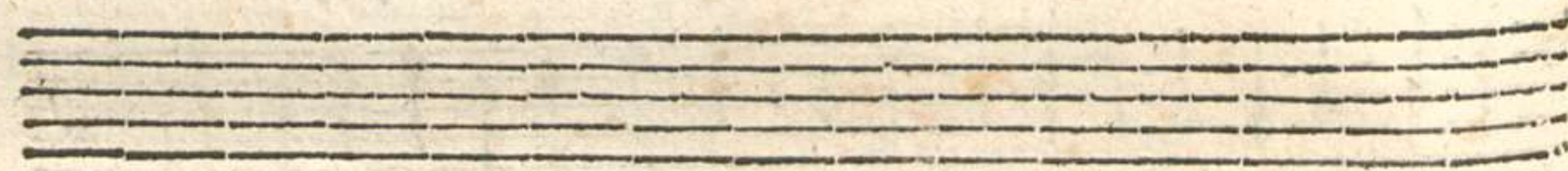
Nimb hin hab dir mein hertze/welches durch dich sters leit groß ägßt vñ schmerz



Nimb hin hab dir mein hertze/welches durch dich sters leit groß angst vnd



schmerz.



Laß mich doch nit verderben/
Noch gar verzweyffelt sterben/
Thu mich wider erquickten/
Wie dein schdn äuglein klar
lieblich anblicken/

Hilff mir auß meinem leyden/
Thu dich nit von mir scheyden/
Gib mir auch dein trews hertze/
Zu freud vnd schertz verker
mein angst vnd schmerz.





First musical staff with notes and a treble clef.

Ich brinn/ich brinn vnd bin entzündt gen dir/ doch nie auß

Second musical staff with notes and a treble clef.

lieb magst glauben mir/ Ich brinn/ich brinn vnd bin entzündt gen dir/ doch nie auß

Third musical staff with notes and a treble clef.

lieb magst glaubē mir/ weyl du bist aller falschheit vol/ nit werth das ich dich lie-

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

ben soll/ dein falsch/ dein falsch böß vngereues hertz/ hat mir verjagt

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

all lies bes chertz/ Brinn drum nit mehr/ ü auß lieb gen dir

Sixth musical staff with notes and a treble clef.

sonder auß zoren/ ü sonder auß zoren/ für vnd für/ Brinn

Seventh musical staff with notes and a treble clef.

drumb nit mehr ü auß lieb gen dir/ sonder auß zoren/ ü

Eighth musical staff with notes and a treble clef.

sonder auß zoren für vnd für.



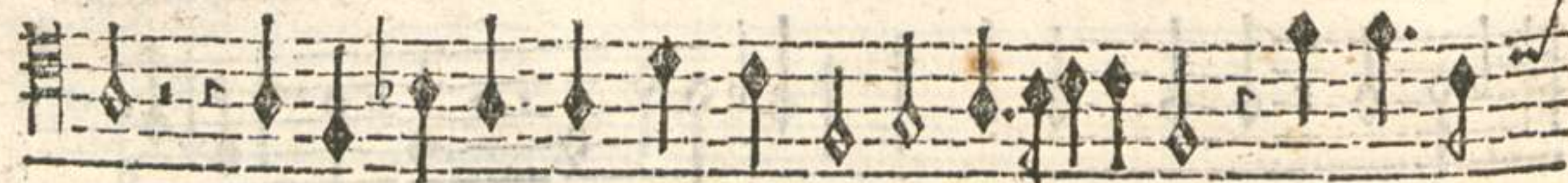
Kinn vnd zürne nur jimmer fort / mich hon betrogn dein fals-



sche wort / Briñ vnd zürne nur jimmer fort / mich hon betrogn dein falsche wort



als du begerst mein treues hertz ü vnd trübst doch



nur auß mir dein schertz / vñ trübst doch nur auß mir dein schertz / achst du dann



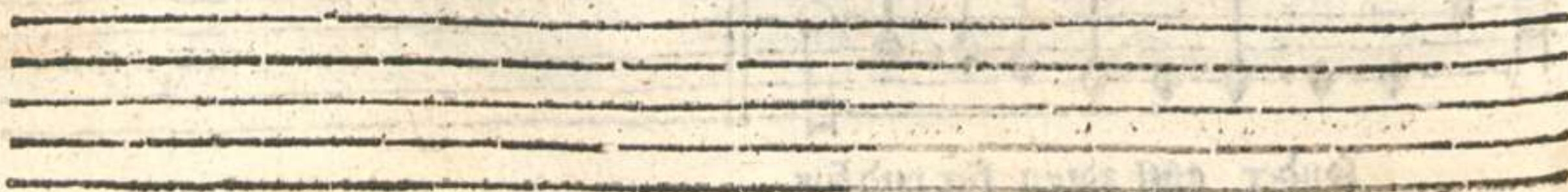
nichts mein lieb vñ gunst / acht ich vil minder dein zorn vnd brunst / drum briñ vnd



zürne so lang du wilt / dann mir eins wie das ander gilt / drum bürnt vnd



zürne so lang du wilt / dann mir eins wie das an- der gilt.





First musical staff with notes and clef.

D dir schrey ich umb hilff/ ij

Zich schatz

Second musical staff with notes and clef.

ij ij Zich schatz mit schmerze/ gleich nit fer dich zu mir/ ij

Third musical staff with notes and clef.

erquick/ ij ij erquick mein herze/ On dich fan

Fourth musical staff with notes and clef.

ich nicht leben/ noch thust mir widstreben/ gfelt dir dan mein vorder

Fifth musical staff with notes and clef.

ben/ ij so beger ich in deiner schoß zu sterben/

Sixth musical staff with notes and clef.

so begerich in deiner schoß zu sterben/ ij

Seventh musical staff with notes and clef.

in deiner schoß zu sterben.



First line of musical notation in bass clef with a common time signature.

Ein grösser freud kan sein auff diser Erden/

Second line of musical notation in bass clef.

kein grösser freud kan sein auff diser Erden/

Third line of musical notation in bass clef.

dann lieben vnd gewiß sein geliebt zu werz den/ schönes fräwlein zart laß

Fourth line of musical notation in bass clef.

mich dein gunst erwerbē/

gleich

Fifth line of musical notation in bass clef.

wie ich dich/lieb du auch mich/gleich wie ich dich/vnd laß mich doch nit gar vers

Sixth line of musical notation in bass clef.

zweyfele sterben/

gleich wie ich

Seventh line of musical notation in bass clef.

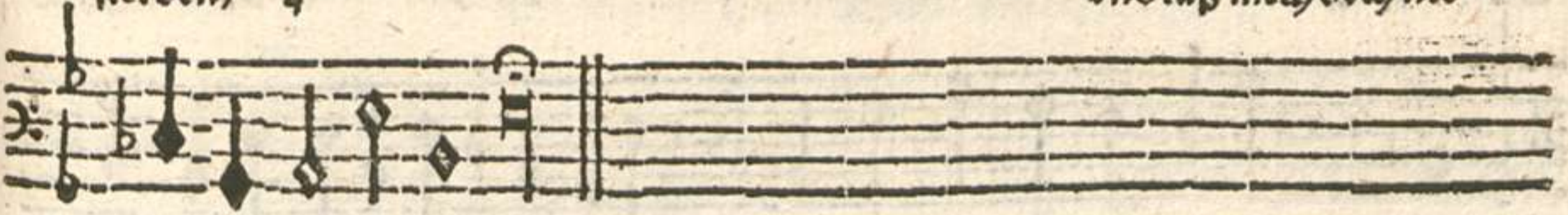
dich/lieb du auch mich/gleich wie ich dich/ vnd laß mich doch nit gar verzweyffels

Four empty musical staves at the bottom of the page.



sterben/ ü

vnd laß mich doch nie



gar verzweyffle sterben.





First musical staff with notes and a treble clef.

Ann du Junckfraw ü forthin kein falsch wils ü=

Second musical staff with notes and a treble clef.

ben/ forthin kein falsch wils üben/ ü forthin kein

Third musical staff with notes and a treble clef.

falsch wils üben/ Und auch darneben mich nit meh: betrüben/ mich nit

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

meh: betrüben/ ü so will ich dich recht lieben/ ü

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

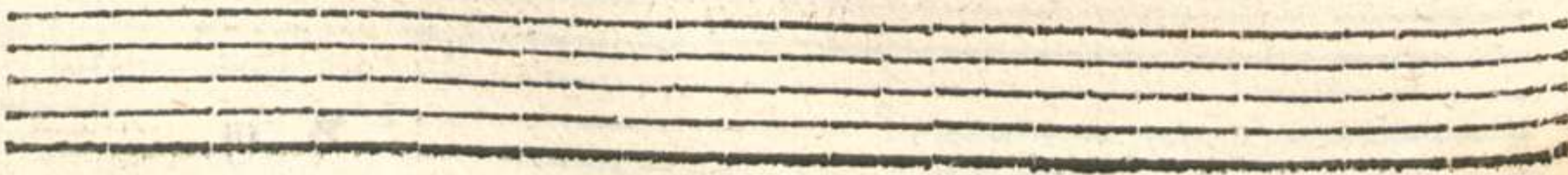
so will ich dich recht lieben/ ü so will ich

Sixth musical staff with notes and a treble clef.

dich recht lieben/ ü so will ich dich recht lieben/ ü

Seventh musical staff with notes and a treble clef.

so will ich dich recht lieben.





First musical staff with notes and a treble clef.

Ein äuglein klar/leuchten wie d Son gar eben/

Second musical staff with notes and a bass clef.

leuchten wie d Son gar eben/ ij wie d Son gar eben/

Third musical staff with notes and a bass clef.

ij wie d Son gar eben/ Wer dich anschawer/ ij

Fourth musical staff with notes and a bass clef.

vnd thue dirshertz nit geben/ ij wer

Fifth musical staff with notes and a bass clef.

dich anschawer/ vnd thue dirshertz nit geben/ ij

Sixth musical staff with notes and a bass clef.

nit geben/ der ist nicht gscheid oder hat gar kein le- ben/

Seventh musical staff with notes and a bass clef.

der ist nit gscheidt/oder hat gar kein leben. ij

Empty musical staves at the bottom of the page.



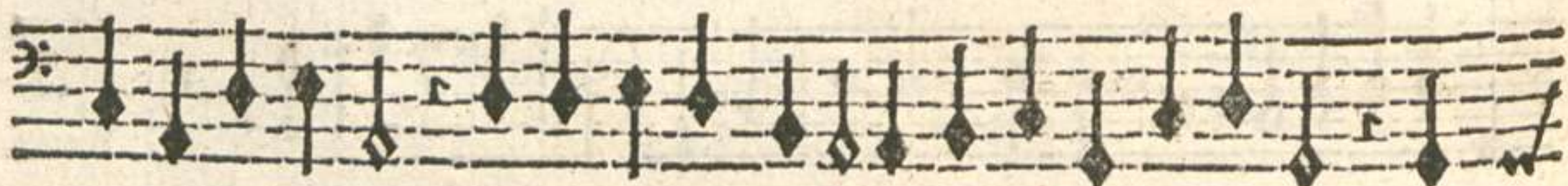
Erz lieb zu dir allein / steht tag vñ nacht mein sin / dein



rodes mündelein / nimbt mir als trauren hin / Dir hab ich mich ergeben / dein



aigen will ich sein / mit dir in freude zu leben / biß an das ende mein / biß



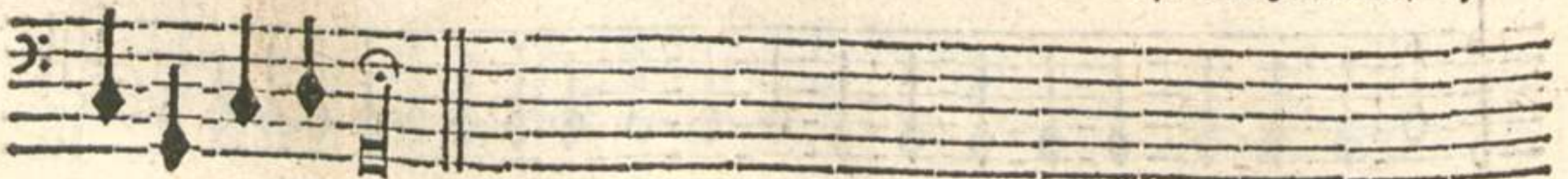
an das ende mein / mit dir in freude zu leben / biß an das ende mein / dir



hab ich mich ergeben / dein aigen will ich sein / mit dir in freud zu leben / biß



an das ende mein / biß an das ende mein / mit dir in freude zu leben / biß



an das endemein.





First musical staff with notes and a treble clef.

Rölich zu sein in ehren bey gutem fühlen wein/ ij

Second musical staff with notes and a treble clef.

Diß sol mir nimäd wehren/ dan man sagt in gemain/

Third musical staff with notes and a treble clef.

Das guter muht sey halber Leib/ Drum ich als trauren von mir treib/ der edel

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

weine gut/ Erfrischet mir das blut/ Erquicket mich auch im hertzen/ das

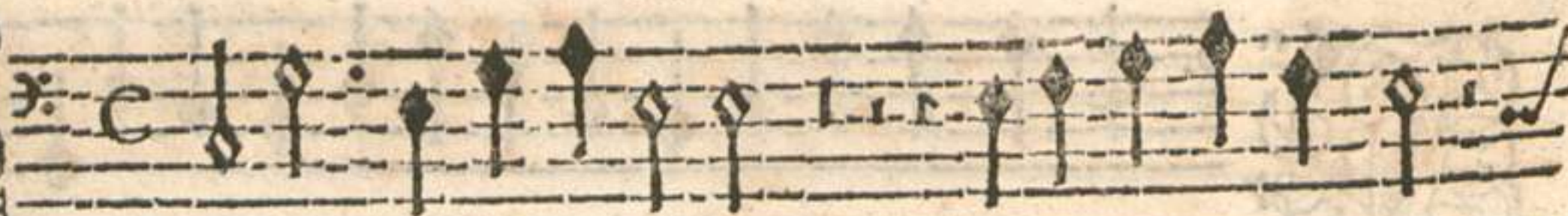
Fifth musical staff with notes and a treble clef.

ich kan frölich schertzen/ aus frischen freüen muth/ Erquicket mich auch im

Sixth musical staff with notes and a treble clef.

hertzen/ das ich kan frölich schertzen/ aus frischem freüen muth.

Seven empty musical staves at the bottom of the page.



H Schatz ich thu dir Klagen/ den grosse Schmerzen mein/



den ich mus tragen/ den grosse Schmerzē mein/ den ich muß tragen/



O süesser trost meins leben/ Behr dich zu mir: Verkehr vers



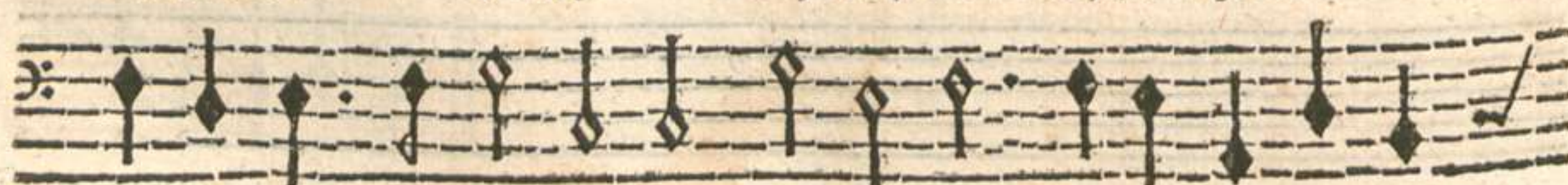
kehr in freud mein Schmerzen: mein geist auffges ben/ Sonst werd ich



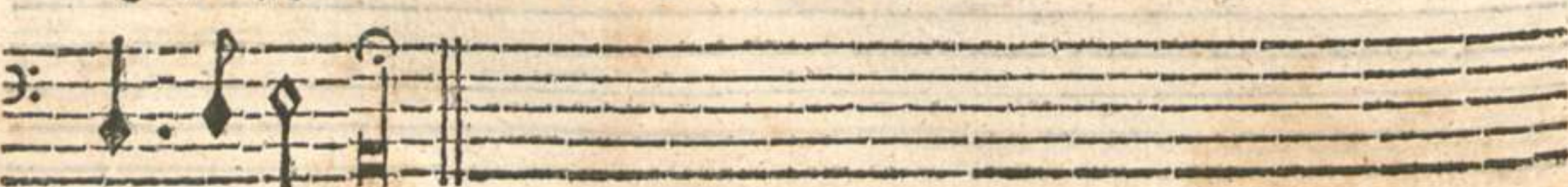
bald elend mein geist auffges ben/ O süesser trost meins leben/ kehr



dich zu mir: Verkehr verkehr in freud mein Schmerzen: mein



geist auffges ben/ Sonst werd ich bald elend mein geist auff



ges bens

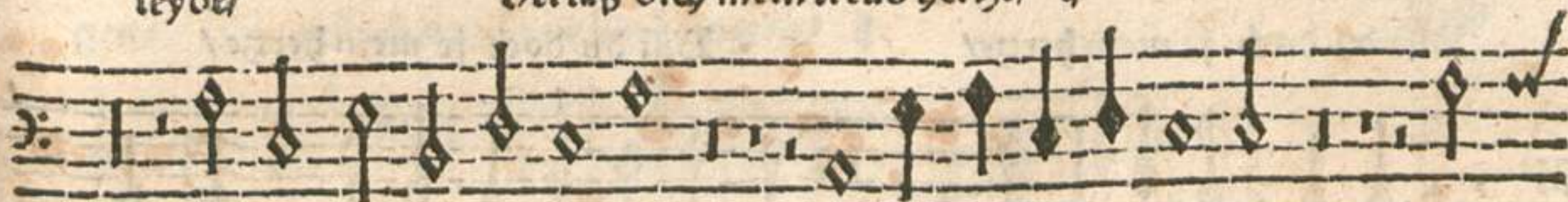


Ich scheid von dir mit leyde/ Ich scheid von dir mit



leyde/

Verlaß dich mein treus hertze/ ü



Das bringt mir grossen schmerze/

Ach weh vor leyd ich stirbe/

Bans



dan nit anders sein/ was sol ich than/

O wie ein schweres leyden/

Noch



muß es sein

noch muß es sein gescheyden/

Vor angst

ich gar vers

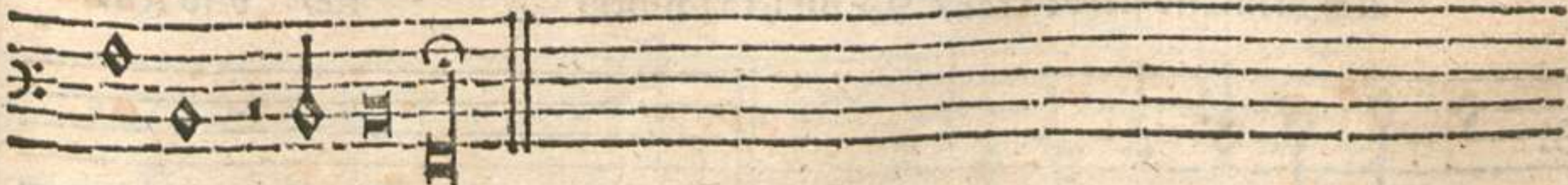


dirbe/

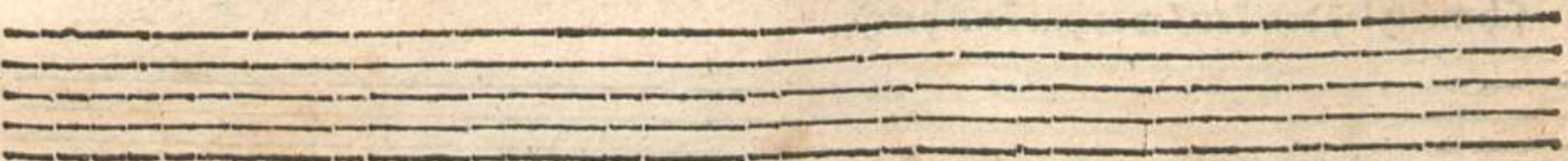
verdirbe/

Ach weh ich scheid vñ stirbe/

ü



vnd stirbe.





First line of musical notation in bass clef with a common time signature 'C'. The notes are: A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Als Lieb: Gfelt dir dan so wol mein sterben vnd schmerze/

Second line of musical notation in bass clef with a common time signature 'C'. The notes are: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

Bist du doch je mein hertze/

Bist du doch je mein hertze/

Third line of musical notation in bass clef with a common time signature 'C'. The notes are: B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

ü

Meinst durch dein stiechen eben/ falsch Lieb

Fourth line of musical notation in bass clef with a common time signature 'C'. The notes are: B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0.

ü

falsch lieb mir nemens Leben/ Ach niemand sterben fan/

Fifth line of musical notation in bass clef with a common time signature 'C'. The notes are: B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1.

ü

der nit leid schmerz Ge/

Sixth line of musical notation in bass clef with a common time signature 'C'. The notes are: B-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2.

Ach niemand sterben fan/ der nit leid schmerz Ge/ vnd fein

Seventh line of musical notation in bass clef with a common time signature 'C'. The notes are: B-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F-3, E-3, D-3, C-3.

schmerz leyden fan/ wer hat fein hertze.

Final line of musical notation in bass clef with a common time signature 'C'. The notes are: B-3, A-3, G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F-4, E-4, D-4, C-4.



Ze danczen jubilieren vnd mit sprins



gen/ wil ich mein zeit hin bringen/ ij Vnd



mein Bulen zu lob ein liedlein singen/ ein liedlein singen/ Dan



sie erfreid mein hertz vor allen dingen/ Dan sie erfreid mein hertz vor allen



dingen/ mein hertz vor allen dingen/ Vnd mein Bulen zu lob ein liedlein

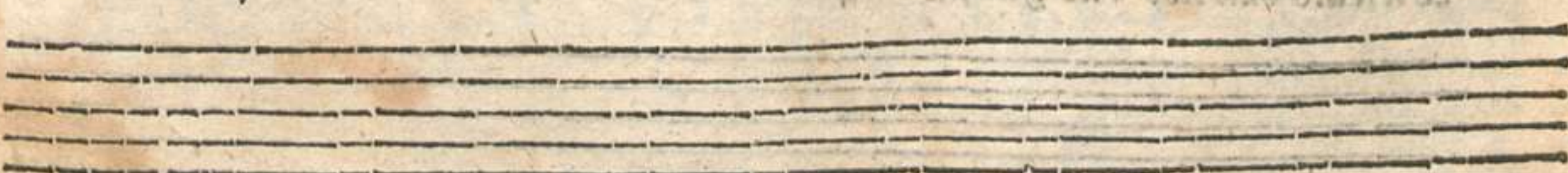


singen/ ein liedlein singen/ Dan sie erfreid mein hertz vor allen dingen/



ij

mein hertz vor allen dingen:





Far hin guts liedelein/ zum Buelen meine/ guts liedelein/



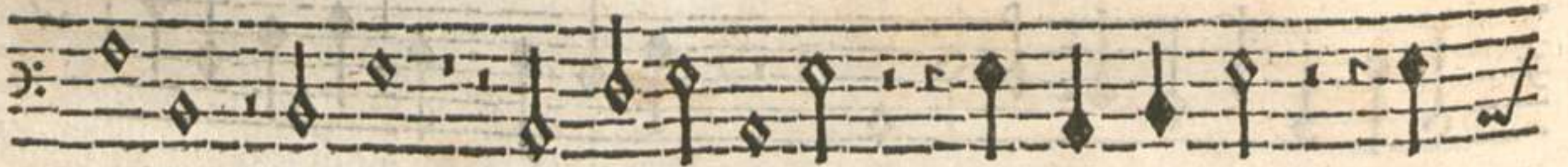
lein/ zum Buelen meine/ Far hin guts liedelein/ zum Buelen



meine/ guts liedelein/ zum Buelen meine/ Vnd bring jr mein treus herze/



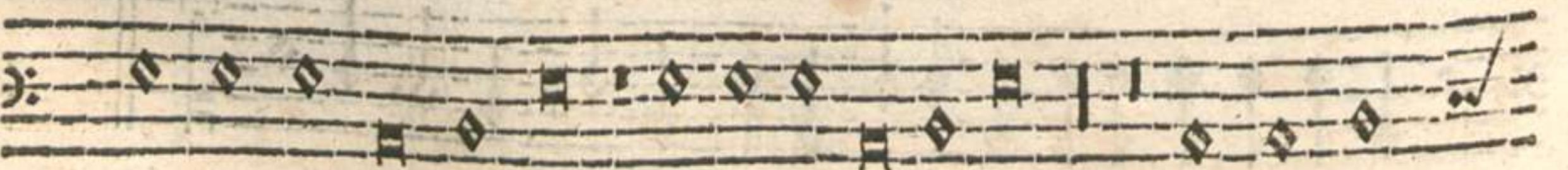
vnd bring jr mein treus herze/ Zeig ihr darneben an mein schmerz



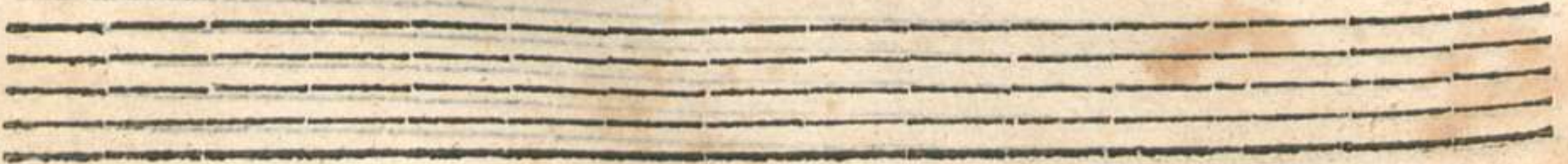
ze/ den ich durch sie mus tragen/ Hilfft sie mir nicht/ hilfft



sie mir nicht \bar{ij} muess ich in leyd verzagen/



Wirft als dan lieb vnd gunst/ \bar{ij} Bey ihr auch

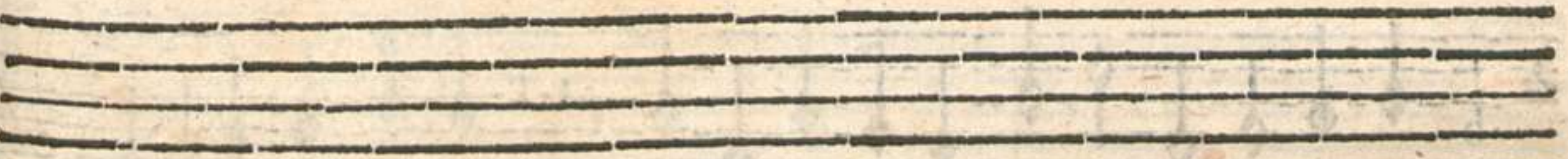
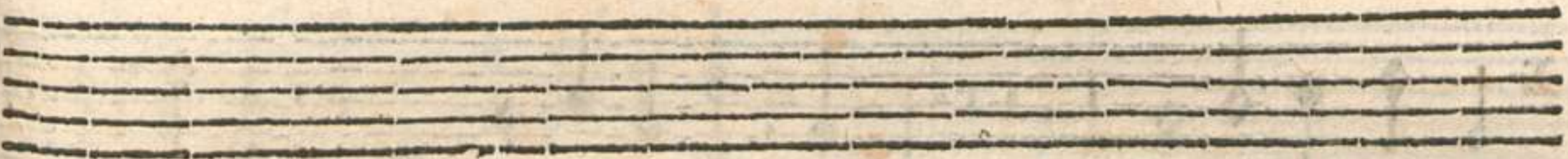
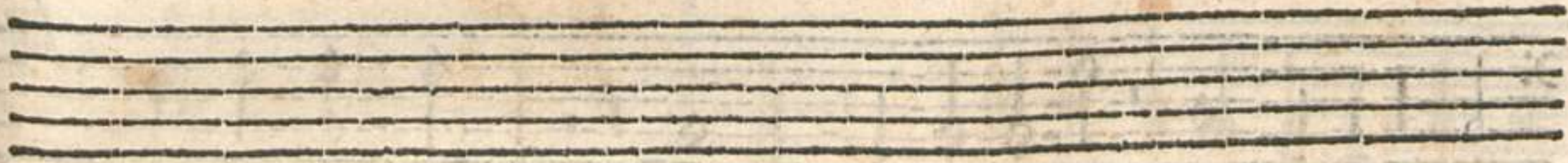




fin: den/ Sing ihr zu preiß vnd thu ihr lob verkün-



den/Sing ihr zu preiß Sing ihr zu preiß vnd thu ihr lob verkünden.





Schöns lieb schönes lieb du machst mir angst/ du

machst mir angst vñ schweres leyden: Mein hertz thust mir zerschneyden/

Schöns lieb ij du machst mir angst/ du machst mir angst vñ

schweres leyden/ Mein hertz thust mir zerschneyden/ Ach thu doch

bey mir bleiben/ ij mein hertzleid vertreiben/

Mit dein schön ayglein/ mein hertzleid vertreiben/ Mit dein schön

ayglein/ mein hertzleid vertreiben/ Mit dein schön ayglein/ mein hertz-

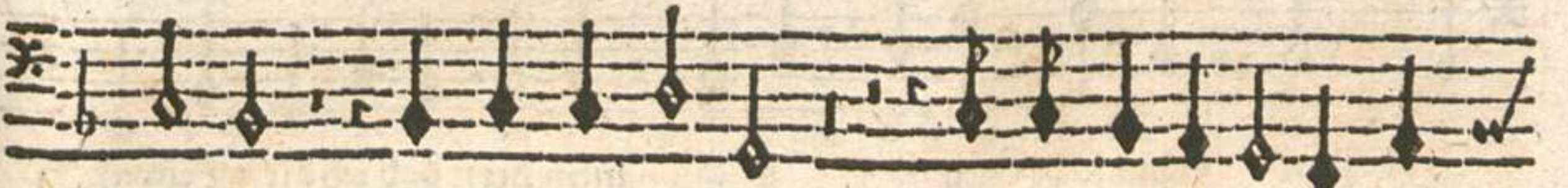
(Empty musical staves)



leid vertreiben: Ach thu doch bey mir bleiben: 5



mein hertzleid vertreiben/ mit dein schön ayglein/mein hertzleid vers



treiben/ mit dein schön ayglein/ mein hertzleid vertreiben/ mit



dein schön ayglein/mein hertzleid vertreiben.





First line of musical notation with a treble clef and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped and stem downwards.

On dir kan ich nicht scheyden/ Feins Lieb/ ij

Second line of musical notation, continuing the melody with diamond-shaped notes.

feins Lieb mein hertz hab ich dir 3Eygen geben/ Von dir kan ich nicht

Third line of musical notation.

scheiden/ Feins lieb ij ij mein hertz hab ich dir 3Eygen

Fourth line of musical notation.

g ben/ Aber ich kan nicht leyden/ nicht leyden/ Aber ich kan nicht

Fifth line of musical notation.

leyden/ wan mich verachtest verlachest verlachest verspottest verz-

Sixth line of musical notation.

achtest verlachest verspottest bringst mich vmb mein lebē/bringst mich vñ mein

Seventh line of musical notation.

leben/ ij Aber ich kan nicht leyden/nicht leyden/ Aber ich

Eighth line of musical notation.

kan nicht leyden/ wan mich verachtest/ verlachest verlachest verspottest

Ninth line of musical notation.

verachtest verlachest verspottest bringst mich vmb mein leben/bringst mich



vmb mein leben/ *ü*



Frisch auff last vns ein guts glaß mit weinz vnd frölich



singen/ Einander bringen/ vnd frölich singen/ (Zu) Frisch auff last vns ein guts



glaß mit weinz: vnd frölich singen/ einander bringen vnd frölich singen/ (Zu)



Gut Gsel den wil ich dir gar aus bringen/ Zu/ All freud sol sein beim



Fülen weinz/ Zu/ *ü*

Ach wie ein grosse pein/



wan mangel ist am weinz/ Ach wie ein grosse pein/ wan mangel ist am



weinz/

Ach wie ein grosse pein/

wan mangel ist am weinz/

Ach



wie ein grosse pein/ wan mangel ist am weinz.



Ein Lieb wil mit mir friegen/ hat sich gerist zur schlacht/



Lest ihren Fahnen fliegen/ Trutz auff jr grosse macht: vermeint ich sol sie



fliehen/ ha b liebs krieg nie versucht/ Gen ihr wil ich auch ziehen/ sie jagen



geschwind in dflucht/ Mein lieb wil mit mir friegen/ hat sich gerist zur schlacht



Lest ihren fahnen fliegen/ trutz auff ihr grosse macht: Gen jr wil ich auch



ziehen/ sie jagē geschwint in dflucht/ Frischher/ frischher ihu dapffer schiesse



sen/ mit dein vergiffen pfeil/ Dein hochmut wil ich biessen gar bald in schneller



ey/ Dirr Dirr Dirr don/ Dirr Dirr Dirr don/ Schieß zu nur



gſchwint daran/

q

Diri diri diri don/

q



Schie zu nur gſchwind daran/nur gſchwind daran/ q



Ach weh Ach weh:

viel Blut hab ich vergoffen/ Döttlich verwundet



hart:

O Lieb ich thu mich geben/ Dir auff die gnade dein/ ich bit ſchenck



mir das leben/ Dein gfangner wil ich ſein/ ich bit ſchenck mir das leben/dein



gfangner wil ich ſein/dein gfangner wili ch ſein.





Ein hertz ist mir gen dir ach Jungfraw schon mit lieb vmbfangen/



O Adels liebe zier/ nach dir allein



hab ich stets mein verlangen/ Mein hertz ist mir/



gen dir ach Jungfraw schon mit lieb vmbfangen/ O Adelige zier/



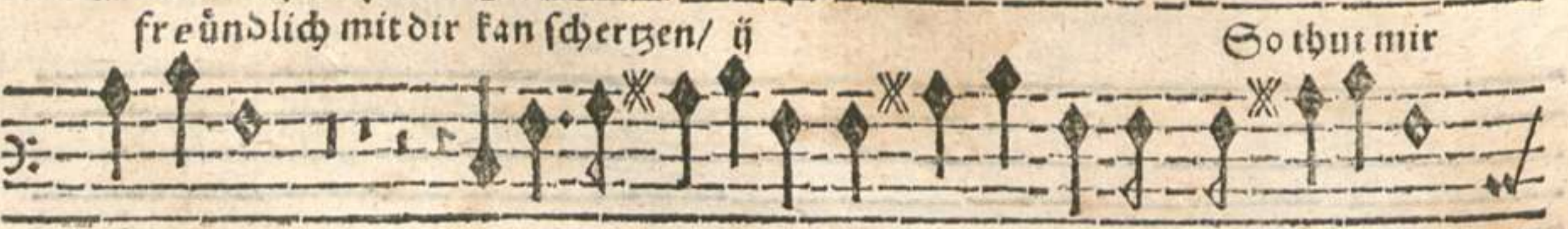
nach dir allein hab ich stets mein verlangen/



Dein schöne gestalt erfreut mich in dem hertzen/



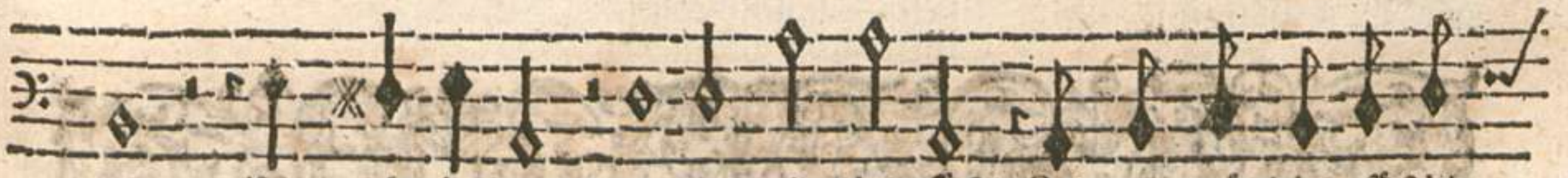
Wan ich allein allein freundlich mit dir kan scherzen/



freundlich mit dir kan scherzen/ So thut mir



balt mein hertz vor freud auffspringē/



Wan ich als dan dein rots mündlein süß/ dein rots mündlein süß hör



singen/ ij

dein schöne gestalt/ ij

erz



freud mich in dem herzen/

Wan ich allein

allein freunds

lich mit dir fan scherzen/ freuntlich mit dir fan scherzē/ ij



So thut mir bald mein hertz vor freud auffspringē/ vor freud auffspringen/



Wan ich als dan ij

dein rots mündlein süß

dein rots



mündlein süß hör singen/ hör singen/

dein rots mündlein süß hör singen/



Werd ich dar u. ch viel mehr gen dir mit liebes Brunst vmbgeben/

O Adez



liche zier/ ij

verlaß mich nit/ dan du bist je mein leben/



Register der deutschen Gesang.

Mit vier Stimmen.

Nun fanget an ein guts liedlein	1.
An einem abent spat	2.
Jungfraw dein schöne gestalt	3.
Feins Lieb du hast mich gefangen	4.
Das herz thut mir auffspringen	5.
D auffenthalt meins leben	6.
Ich brin vnd bin erkünt	7.
Brin vnd zürne nur immer fort	8.

Mit fünff Stimmen.

Zu dir schrey ich vmb hülff	9.
Kein grösser freude kan sein	10.
Wan du Jungfraw forthin	11.
Dein apglein klar leichten	12.

Herzlib zu dir allein	13.
Frölich zu sein in ehren	14.
Ach Schas ich thu dir klagen	15.

Mit sechs Stimmen.

Ich scheid von dir mit leyde	16.
Falsch lieb warumb mich flühest	17.
Mit danken jubilieren	18.
Far hin guts liedelein	19.
Schöns lieb du machst mir angst	20.
Von dir kan ich nicht scheiden	21.
Frisch auff last vns ein guts	22.

Mit acht Stimmen.

Wein Lieb wil mit mir kriegen	23.
Wein herz ist mir gen dir	24.

E N D E.

