

à Mademoiselle Bréval

HYMNE D'AMOUR

Poem by Paul Desachy

Music by JULES MASSENET

N° 6.

Allegro maestoso.

CHANT. *mf*

PIANO. **Allegro maestoso.** *f*

Comme un lier . . . re grim-

- pant — s'enlace autour du chè . . . ne L'A-mour s'est empa-ré de

f *mf* *dim.*

moi; — maî . . . te vainqueur, — Il m'é-treint — à ja-

p *f* *dim.*

p

mais d'une invincible chaîne,

Et son hymne éternel s'élançe de mon

rall. dol. p

pp suivez.

a Tempo. Allegro appassionato. (animé).

coeur.

a Tempo. Allegro appassionato. (animé). léger.

dol. p

L'amour est un ré.

p dol.

ve où se ber- ce l'a - - - me Comme en

p

p *p*

bien chanté.

un murmure as- sou- pi de la- me Qui chante en lé-

p *dol.*

p *dol.*

- chant le ri-va- - ge d'or. C'est un

più f

p *più f*

en cédant.

songe exquis qu'un bai- ser a- ché - - - ve, en cédant.

dol.

pp *suivez.* *pp*

a Tempo.

a Tempo. Où l'é - - - tre s'oublie, _____ où le cœur s'endort. _____

Allegro vivo.
(haletant).

L'amour, l'amour,

en cédant. a Tempo subito.

c'est _____ le _____ ré - - -
en cédant. a Tempo subito. rall.

Allegro 1^o Tempo. (animé).

- - - ve!
Allegro 1^o Tempo. (animé).

f L'Amour, c'est la joie, *p* et c'est la souffran -

- - - ce: *p* Le fris - son di - vin, *più f* ou l'af -
p *p* *cresc.* *sf* *più f*
bien chanté.

- freu - se tran - se De la ja - lou - sie aux grif - fes de fer; *f* *sf* *f* *sf*

f *sempre cresc.* *sf*
I - ves - se, dé - sir, *f* *sempre cresc.* *sf* tour -

p
 - ment, es - - pé-ran - - ce,
f *p* *f* *expressif.*

p *dol.* *sf*
 Pa - ra-dis tout bleu, mi - sé-rable en-fer,
pp

Allegro vivo. (avec ivresse). *f* *sf*
 L'Amour, l'Amour,
Allegro vivo.
 Ped. ☆ Ped. ☆

en cé-dant. **a Tempo subito.** *ff* *p* *pp* *rall.*
 c'est la joi - - - -
 en cé-dant. **a Tempo subito.** *p* *pp* *rall.*

(avec élan).
Lent. *ff*
 e! La joie!

Lent.
p *f* *ff*
 Ped.

(lentement et doulousement) *pp* *dol.* *rall.*
 et c'est la souffran - - - - - ce.

pp *pp* *suivez.*

12/8

Allegro 1^o Tempo. (très animé).

f L'Amour, c'est la Vie, et tou - te la ter - -

Allegro 1^o Tempo. (très animé).

p *f* *più f*
 re Pal - pi - te et fré - mit, en proie

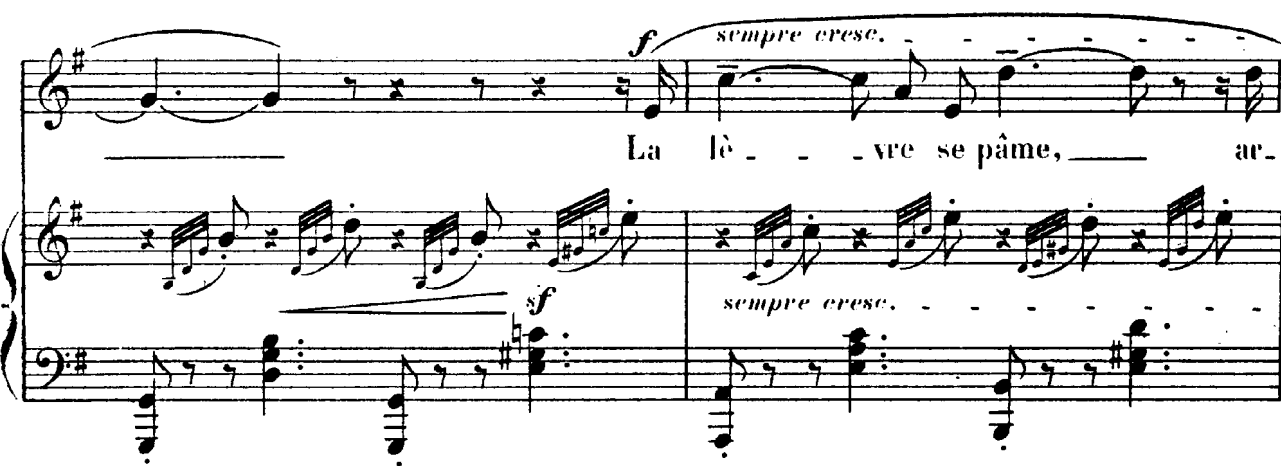
p *f* *più f*
 bien chanté.

au mystère Qui la fait vibrer dans l'éternité.



La livre se pâme, ac-

sf *sempre cresc.*



Pour SOPRANO.

den - te, ra vi - e

den - te, ra vi - e



Au baiser brûlant de l'Humanité.

p *f*



Allegro vivo.

(avec emportement).

Two systems of piano music. The first system consists of a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. The second system is a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 9/8 time, with a 12-measure rest in the middle of each system. The lyrics "L'Amour, l'Amour," are placed above the second system. The tempo is marked "Allegro vivo." and the performance instruction is "(avec emportement)." Dynamics include *f* and *sf*.

L'Amour,

l'Amour,

Allegro vivo.

Pour SOPRANO.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "c'est la vi - e! C'est l'a - mour! en cédant." The tempo is "Allegro vivo" and the performance instruction is "(avec emportement)". Dynamics include *ff*, *ff*, *rall.*, and *All^o subito.*

c'est la vi - e! C'est l'a - mour!
en cédant.

rall.

All^o subito.

c'est la vi - e! C'est l'a - mour!
en cédant.

rall.

All^o subito.

suivez.

Piano accompaniment for the vocal line, written in a grand staff. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. Dynamics include *ff*, *rall.*, and *ff*.

ff

rall.

ff