

Театр представляет улицу села Домнина. Вдали река. Осень. На авансцене группа крестьян. Входят ополченцы во главе с русским воином. Их радостно встречают крестьяне, Иван Сусанин, Антонида и Ваня.

## Introduction

## № 1

## [Интродукция]

**Allegro**<sup>1)</sup>  $\text{♩} = 88$

2 Flauti  
2 Oboi  
2 Clarinetti (B)  
2 Fagotti  
I. II (Es)  
4 Corni  
III. IV (C)  
2 Clarini (C)  
Alto  
Tenore  
3 Tromboni  
Basso

**Allegro**<sup>1)</sup>  $\text{♩} = 88$

**ЗАНАВЕС**  
Русский воин  
solo (Занедало)  
Тенора *mf* **tutti**

**ХОР**  
ополченцев  
и крестьян

По - - ди - на мо - я! Рус - - ска - я зем -  
Рус - - ска - я зем -

**Allegro**<sup>1)</sup>  $\text{♩} = 88$

Violini I  
Violini II  
Viole  
Violoncelli  
Contrabassi

Авторская дата на титульном листе: «С.-Петербург, 27 августа 1835 года».

1) Первоначально: *Allegro vivace*.

2) Первоначально: ли четверть и четверть пауза (выскоблена).

ХОР Т. *decrecendo*  
 Б. *decrecendo*  
 ля! Бу - ри мчат - ся над то - бой.

Vle 1)  
 Vc. *ppp div.*  
 Сб. *ppp*

20 *ppp*

ХОР Т. *solo (запевало)*  
 Б. Ты на всех вра - гов

Vle *perdend.*  
 Vc.  
 Сб.

30 40

ХОР Т. *tutti*  
 Б. в бой ве - дешь сы - нов с не - сней гроз - мой,  
 в бой ве - дешь сы - нов 50

ХОР Т. *decrecendo*  
 Б. бо - е - вой: *decrecendo*

Vle 2)  
 Vc. *ppp*  
 Сб. *ppp*

60 *perdend.*

1) В автографе первоначально: Vle

2) См. прим. 1

*risoluto*  
T. solo

ХОР  
Б. Стра - ха не стра - шусы! Смер - ти  
Смер - ти

Vc.

70

ХОР  
Т. не бо - юсь! Ля - гу за свя - ту - ю Русь!  
Б. не бо - юсь!

perdend[osi]

Archi

80 *pp* 90

Фг.

Archi

100

*pp* sul G sul D *pp* div. *perden. pp*

1) По автографу Вс. здесь и еще 6 тактов паузируют. Добавлено в изд. Ю. и В. Бас поручен Глинкой двум Фг.

*Poco più mosso*  $\text{♩} = 104$

Cl. *soli* *p*

Fg. *p*

Cr. *(Es)* *I solo* *pp*

Archi

1) *pizz.* *p*

*unis. pizz.* *p*

*div. pizz.* *p*

2) *pizz.* *p*

*unis. pizz.* *p*

110

F1. *p*

Ob. *I* *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. *III. IV (C)* *III* *pp* *3)*

120

F1. *dolce* *[pp]*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

1) В автографе  $\text{♩}$

2) В этом и следующих тактах только нижние ноты (без div.). Добавлено в изд. Ю. и В.

3) В автографе у Cr. до, в других изданиях - фа.

Tempo I  $\text{♩} = 88$ 

T. solo (запевало)

XOP

Б. Всех, кто в смерт - ный бсй шел

140

XOP

Б. за край род - ной, веч - но по - мнить бу - дет Русь!

150

всех по - мнит Русь!

Archi

arco (sul G)

pp arco

pp arco

p arco

160

Fl.

Più mosso  $\text{♩} = 104$

schierzando

p

I

Fg.

I schierzando

Cr.

(Es) I

pp

mf

Archi

2) pizz.

p pizz.

3) pizz.

p div. pizz.

p pizz.

p

170

unis.

1) В автографе первоначально:

ten.

bassi

2) В автографе:

3) В автографе в этом и следующих семи тт. у Vle только нижние ноты. Добавлено в изд. Ю. и Б.

Fl. I *b* *h* *b* *h*

Ob. I *schert.* *p*

Fg. I) *p*

Cr. (E $\flat$ ) I *pp* *muta in E* (C) *pp*

Archi

180

Ob. I

Cl. I *p*

Fg. *p*

Cr. III. IV (C) *pp* *sempre dolce* *pp*

Archi

180

1) В автографе первоначально :

Cl. (B)

Fg. [далее партия Fg. не выписана]

Ob.

Cl.

Fg.

III. IV (C)

Cr.

C. ХОР крестьянок

(в отдалении) На зов сво -

[p]

[p]

Archi

200

Ob.

Cl.

III. IV (C)

Cr.

C.

ХОР

-ей род - ной стра - ны и - дут е - е сы - ны. Зо - ло - ту - ю бра - гу

1) В автографе первоначально здесь и через два тт. у Fg. I лл.

Fl.

Ob.

Cl.

Cr.

ХОР

Archi

210

Fl.

Ob.

Cl.

Cr.

ХОР

Archi

220

1) В автографе ♪

2) Партия Cl. в этих тактах добавлена в изд. Ю и В.

3) Так в автографе. В изд. Ю и В. соль. В т. 211 первоначально тоже было *ре*, но поправлено Глинкой на *соль*.



Fl. (E) *pp*

Ob. (C)

Cr. (C)

ХОР  
(Подносят ополченцам хлеб-соль, брагу и мед.)

Archi

Fl. *dolce* [*mf*]

Ob. [*mf*]

Fg. [*mf*]

Cr. [*mf*]

ХОР  
C. *mf*  
A. *mf*  
T. *mf tutti*

В бой все за Русь пойдем, все пойдем от  
Бойдем от

Archi *uniss. arco* [*mf*]

1) В автографе соль  $\downarrow$ .

2) В автографе у V-ле только нижние ноты (без div.). Добавлено в изд. Ю. и Б.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

III, IV (C)

V. I.

Vle

250

ХОР

C.

A.

T.

B.

нас зем - ной по - клон, бой - цам мы бьем че - лом! Зо - ло - ту - ю бра - гу,

дем!

дем!

В бой все пойдём! алго

хлеб и мед пре - под - но - сит вам на - род!

1) Добавлено в изд. Музгиза

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

ХОР

С. 1) *f*

А. *f*

Т. *f*

Б. *f*

Archi

pizz. *f*

pizz. *f*

*f*

*f*

*f*

260

1) В автографе кроме точек приписано „staccato assai“ (для всех партий хора). Относится к т. т. 257-275.

Fl. *più f* *ff*

Ob. *più f*

Cl. *più f* *più f*

Fg. *più f*

Cr. (E) *ff*

(C) *f*

ХОР

C. *più f* *f*

A. *più f*

T. *più f*

B. *più f*

Archi *più f* *arco* *ff* *arco* *arco* *arco* *arco*

*più f* 270









































































































































