

Театр представляет улицу села Домнина. Вдали река. Осень. На авансцене группа крестьян. Входят ополченцы во главе с русским воином. Их радостно встречают крестьяне, Иван Сусанин, Антонида и Ваня.

Introduction

№ 1

[Интродукция]

Allegro¹⁾ $\text{♩} = 88$

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
I. II (Es)
4 Corni
III. IV (C)
2 Clarini (C)
3 Tromboni
Alto
Tenore
Basso

Allegro¹⁾ $\text{♩} = 88$

ХОР
ополченцев
и крестьян

ЗАНАВЕС
Русский воин
solo (Занедало)
Тенора *mf*
Басы

Ро - - ди - на мо - я! Рус - ска - я зем -
Рус - ска - я зем -

Allegro¹⁾ $\text{♩} = 88$

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

2)

Авторская дата на титульном листе: «С.-Петербург, 27 августа 1835 года».

1) Первоначально: *Allegro vivace*.

2) Первоначально: ли четверть и четверть пауза (выскоблена).

ХОР Т. *decrecendo*
 Б. *decrecendo*
 ля! Бу - ри мчат - ся над то - бой.

Vle 1)
 Vc. *ppp div.*
 Сб. *ppp*

20 *ppp*

ХОР Т. *solo (запевало)*
 Б. Ты на всех вра - гов

Vle *perdend.*
 Vc.
 Сб.

30 40

ХОР Т. *tutti*
 Б. в бой ве - дешь сы - нов с не - сней гроз - мой,
 в бой ве - дешь сы - нов 50

ХОР Т. *decrecendo*
 Б. бо - е - вой: *decrecendo*

Vle 2)
 Vc. *ppp*
 Сб. *ppp*

60 *perdend.*

1) В автографе первоначально: Vle

2) См. прим. 1

risoluto
T. solo

ХОР
Б. Стра - ха не стра - шусы! Смер - ти
Смер - ти

Vc.

70

ХОР
Т. не бо - юсь! Ля - гу за свя - ту - ю Русь!
Б. не бо - юсь! Ля - гу за свя - ту - ю Русь!"

Archi

80 *pp* 90

Фг.

Archi

100

1) По автографу Vc. здесь и еще 6 тактов паузируют. Добавлено в изд. Ю. и В. Бас поручен Глинкой двум Фг.

Poco più mosso $\text{♩} = 104$

Cl. *soli* *p*

Fg. *p*

Cr. *(Es)* *I solo* *pp*

Archi

1) *pizz.* *p*

unis. pizz. *p*

div. pizz. *p*

2) *pizz.* *p*

unis. pizz. *p*

110

F1. *p*

Ob. *I* *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. *III. IV (C)* *III* *pp* *3)*

120

F1. *dolce* *[pp]*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

1) В автографе ♩

2) В этом и следующих тактах только нижние ноты (без div.). Добавлено в изд. Ю. и В.

3) В автографе у Cr. до, в других изданиях - фа.

Tempo I $\text{♩} = 88$

T. solo (запевало)

tutti

ХОР

Б. Всех, кто в смерт - ный бсй шел

140

ХОР

Б. за край род - ной, веч - но по - мнить бу - дет Русь!

150

всех по - мнит Русь!

Archi

arco (sul G)

arco

pp arco

pp arco

p arco

160

Fl.

Fg.

Cr.

schierzando

p

pp

I scherzando

Archi

pp

pizz.

p pizz.

pizz.

2) pizz.

3) pizz.

p div. pizz.

p pizz.

p

unif.

170

1) В автографе первоначально:

ten.

bassi

2) В автографе:

3) В автографе в этом и следующих семи тт. у Vle только нижние ноты. Добавлено в изд. Ю. и Б.

Fl. I
Ob. I scherz. p
Fg. 1) p
Cr. (Eb) I muta in E (C) pp pp>
Archi

180

Ob. I
Cl. I p>
Fg. I p
Cr. III. IV (C) pp> sempre dolce pp
Archi

180

1) В автографе первоначально :

Cl. (B)
Fg. [далее партия Fg. не выписана]

Ob.

Cl.

Fg.

III. IV (C)

Cr.

C. ХОР крестьянок

(в отдалении) На зов сво -

[p]

[p]

Archi

200

Ob.

Cl.

III. IV (C)

Cr.

C.

ХОР

- ей род - ной стра - ны и - дут е - е сы - ны. Зо - ло - ту - ю бра - гу

1) В автографе первоначально здесь и через два тт. у Fg. I лл.

Fl.

Ob.

Cl.

Cr.

ХОР

Archi

210

Fl.

Ob.

Cl.

Cr.

ХОР

Archi

220

хлеб и мед пре под но-сит вам на - род!

Бой - цы! Зо-ло - ту-ю брагу, хлеб и мед пре под - но-сит вам на - род!

1) (Выходят на сцену)

1) В автографе ♪

2) Партия Cl. в этих тактах добавлена в изд. Ю и В.

3) Так в автографе. В изд. Ю и В. соль. В т. 211 первоначально тоже было *pe*, но поправлено Глинкой на *соль*.

Fl. (E) *pp*

Ob. (C)

Cr. (C)

ХОР
(Подносят ополченцам хлеб-соль, брагу и мед.)

Archi

Fl. *dolce* [*mf*]

Ob. [*mf*]

Fg. [*mf*]

Cr. [*mf*]

ХОР
C. [*mf*]
A. [*mf*]
T. [*mf*]

В бой все за Русь пойдем, все пойдем от
Бойдем от

Archi *uniss. arco* [*mf*]

1) В автографе соль \downarrow .

2) В автографе у V-ле только нижние ноты (без div.). Добавлено в изд. Ю. и Б.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

С.

А.

ХОР

Т.

В.

В бой все пойдём!

арго

V. I.

Vle

250

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

С.

А.

ХОР

хлеб и мед преподносит вам на род!

V. I.

1) Добавлено в изд. Музгиза

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

ХОР

С. 1)

А.

Т.

Б.

Archi

pizz.

pizz.

260

1) В автографе кроме точек приписано „staccato assai“ (для всех партий хора). Относится к т. т. 257-275.

Fl. *più f* *ff*

Ob. *più f*

Cl. *più f* *più f*

Fg. *più f*

Cr. (E) *ff*
(C) *f*

ХОР
C. *più f*
A. *più f*
T. *più f*
B. *più f*

Archi *più f* *arco* *ff* *arco* *arco* *arco* *arco*

più f 270

lungo
silenzio

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

(E)

(C)

decrecendo

ХОР

С.

А.

Т.

Б.

край от цов, наш край родной!

край от цов, наш край родной!

(минутное молчание)

2)

Archi

f [*pp*]

f [*pp*]

f [*pp*]

ff


f

280

f

lungo
silenzio

1) В автографе квинта си - фа # .

2) В партиях хора первоначально:  и после окончания такта помечено „segue la fuga“

Energico ¹⁾ $\text{♩} = 112$

Ob. I *mf*

Fg. I *mf*

ХОР A. *T. marcato* *mf marcato*

Кто на Русь хо-дил, все-гда се-бя там гу-

Vle *mf* 290

Ob. I *mf*

Cl. I *mf*

Fg. I II *mf*

ХОР A. Тот все-гда се-бя гу-бил! За-го-

Т.-дил, все-гда се-бя гу-бил! За-го-

Б.-бил, тот всег-да се-бя гу-бил! За-го-

Vle *mf* 300

Ob.

Fg.

ХОР C. А. Б.

ня-ли мы на-ем-ный сброд в си-не о-зе-ро под лед!

ня-ли мы на-ем-ный сброд в си-не о-зе-ро под лед!

ня-ли мы на-ем-ный ³¹⁰ сброд в си-не о-зе-ро под лед!

1) В автографе зачеркнуто: „rosso più mosso“. В изд. Ст. выставлено: „Fuga.“

Fl. Ob. Cl. Fg.

ХОР

C. A. T. B.

Кто на Русь хо-дил, тот се-

Кто на

Archi

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl.

Fg. ^{a2}

Cr. (E)

Cl ni (C)

Trbn. (C)

ХОР

С. Русь хо-дил,

А. Кто

Т. Русь вой-ной хо-дил! В Кули-ковом поле на-всег-да пала ханская ор-да.

В. -бя в бо-ю гу-бил!

Archi

330

1) В строке Fg. написано автором общее указание для духовых „staccato“. Партия Fg. первоначально заканчивалась в т. 326 на *си* (♯) и далее на протяжении пяти тт. имела паузы.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

ХОР

А.

Т.

Б.

Archi

Fl.

Ob. *a2* *tr*

Cl.

Fg. *a2*

Cr. *(E) a2* *muta in Es*

Clni *(C)*

Trbn. *(C)*

ХОР

C. тот про - пал!

A.

T. - пал, тот сам про - пал! До ро - гу - ю на - шу зем - лю - мать не да -

B.

Archi

а2 1/1 а2

Fl. Ob. Cl. Fg. C. A. T. B. Archi

ХОР

350

Fl. Ob. Fg. C. A. T. B. Archi

ХОР

360

V.I V.II V.le V.c.

Бра - тья! До - ро - гу - ю на - шу зем - лю - мать не да - дим врагам топ - тать!
 Кто на
 Б - дим вра - гам топ - тать!
 Кто

Тот сво - их ко - стей
 1) Русь вой - вой, хо - дил сво - их ко - стей
 на Русь хо - дил

mf *f* *crescendo*

1) Добавлено в изд. Музыка.

Музыкальный фрагмент, включающий партитуры для духовых инструментов (Фл., Об., Кл., Фг.), струнных (Cr., Trbn., Vn., Vla., Cb.), хора (ХОР) и вокалистов (С., А., Т., Б.).

Либретто (русский текст):

не у - но - сил! Кто на
 не 1) Кто на Русь дер - знет?
 Кто на Русь дер - знет?

Номера тактов: 370

1) Здесь и в следующих пяти тт. тенора первоначально удваивали басовую партию в октаву.

2) Другой зачеркнутый вариант в автографе — вступление темы от соль: Т.

3) В тт. 373—399 на свободном нотоносце рукой Глинки карандашом вписан вариант партии Ст., отличающийся от основного изложения.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *I*

(Es)

Cr. *(C) a2*

Clnt *(C) ff a2*

Trbn.

C.

А. Русь дерз - нет? Кто

ХОР Т. Кто на Русь дерз - нет?

Б.

Archi

[unis.]

Fl. *a2* *tr*

Ob. *a2* *tr*

Cl. *a2* *tr*

Fg. *a2* *ff*

(Es)

Cr. *a2* (C)

Clnt *a2* (C)

Trbn.

C.

ХОР

А. на Русь дерз - нет?

Т.

Б. Кто на Русь дерз - нет,

Archi

390

1) В автографе в партии Trbn. III пауза.

Fl. *a2*

Ob. *a2 ff*

Cl. *a2 ff* 1)

Fg. *a2 ff*

Cr. *(Es) ff*

Clni *(C) a2 ff*

Trbn. *ff*

ХОР

С. Смерть найдет!

А. *Смерть найдет!*

Т. *смерть найдет!*

Б. *смерть найдет!*

Смерть найдет!

Archi

400

1) В автографе в партии Cl. соль ♯

I/1

Fl. *ff*

Ob. *ff*¹⁾

Cl. *ff*

Fg. *sf* [*ff*]

(Es) a2

Cr. *sf*

Clni *sf*

Trbn. *sf* [*ff*]

ХОР

C. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

Смерть! Бе - да не - ми - ну - ча - я вра - гам! Бе - да всем не - зва - ным злым го -

Смерть! Бе - да не - ми - ну - ча - я вра - гам! Бе - да всем не - зва - ным злым го -

Archi *sf* [*ff*]

410 [*ff*]

1) В автографе только Cl. I, Cl. II паузирует. Добавлено в изд. Ю. и Б.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(Es)

Cr.

(C)

Cl ni

(C)

Trbn.

ХОР

А


Т

Б

- стям! Бе - да всем не - званым злым го - стям! Бе - да неми - нучая вра - гам! Бе -

- стям! Бе - да всем не - званым злым го - стям! Бе - да неми - нучая вра - гам! Бе -

Archi

- 1) В автографе отсюда две партии Cl.
- 2) В автографе: *Vle* 
- 3) В автографе отсюда вновь одна партия Cl.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Gr.

Cln1

Trbn

ХОР

А.

Б.

Arch1

430

M. 31264 Г.

(Es)

(C)

(C)

C.

А. - да всем незваным злым го-стям! Бе- да не-зва-ным злым го-стям, не-зва-ным злым го--стям!

Б. - да всем незваным злым го-стям! Бе- да не-зва-ным злым го-стям, не-зва-ным злым го--стям!

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Cl ni

Trbn.

C.

ХОР

А

Б.

Archi

440

1) В изд. Ю. и В.: *си.* Это, однако, уничтожает тематический оборот: *ре-соль-ми-ре.*

Fl. *più ff*

Ob. *più ff*

Cl. *più ff*

Fg. *più ff*

Cr. *ff* a2

Cln1 *più ff* a2

Trbn. *più ff* *ff* *sf*

XOP
 С. Бе - да, бе - да вра - гам! Бе - да вра -
 А. *più ff*
 Т. *più ff*
 Б. *più ff*

Archi *più ff*

450 *più ff* 460

1) См. прим. к т. 443

[Poco meno mosso $\text{♩} = 88$] ¹⁾

dolcissimo

Fl. [p] *dolcissimo*
 Ob.
 Cl.
 Fg. *pp*

Cr. (Es) 2
 Clni (C) *sf* *p* *pp* *perdend.*
 Trbn. *sf* *pp*
sf *pp*

с. [Poco meno mosso $\text{♩} = 88$] ¹⁾
 ХОР
 А. *sf* - гам! (Расходятся.)
 Т. - гам!
 Б. *sf*

[Poco meno mosso $\text{♩} = 88$] ¹⁾
 Archi *sf* *dolcissimo* *p* *unis.* *dolcissimo*
sf *pp*

1) В автографе карандашом обозначено и тут же зачеркнуто: $\text{♩} = \text{♩}$. Далее неразборчиво: „белой ноте“ (?). Обозначение *Poco meno mosso* $\text{♩} = 88$ заимствуется из изд. Б.
 7. Глинка т. 12^а М. 31264 Г.

morendo

Fl.

Ob.

Cl. *solo dolce assai*
p

Fg. *f*

Cr. (Es) *sf* *pp*

(C)

Clni (C) *sf* *pp* *morendo*

Trbn. *sf* *pp*

Archi *sfp* *p* *dolce*

unis. [dolce]

sfp 470

Fl. *[p] dolce*
 I *dolce*
 Ob.
 Cl. *morendo*

(На сцене одна Антонида.)

Archi *pp dolcissimo*
pp *pp* *pp*
pp *pp*
 div. *[unis.]*
pp *pp*
 480

Fl. *[p] dolce*
 I *[p] dolce*
 Cl. *[p] dolce*
[p] dolcissimo *[p] dolce* *pp*
 Fg. *p*
 III. IV (c)
 Cr. *[p]*

Archi *pp* *pp*
 div. *pp* *unis.*
pp
 490 *[pp]* 500

Cavatina e Rondo № 2¹⁾ [Каватина и рондо]

Andante mosso ma ben sostenuto ♩ = 76

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

I, II (Es)

4 Corni

III, IV (C)

3 Tromboni

Антонида

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Andante mosso ma ben sostenuto ♩ = 76

1) Этот номер имел два варианта инструментовки. От первого сохранились отдельные страницы, которые указаны далее.

1)
[a piacere] [a] tempo I/2

Cl. Fl. Fg. Cr. Ant.

lungo 10 Ах ты, по-ле, по-ле ты мо-е! Что

росо rit. Solo [dolce] 5

Fl. Cl. Fg. Ant.

там тво-ей да-ли ве- colla parte - тер по-ет?

20

Fl. Fg. Archi

I a piacere a tempo

Fl. Fg. Ant.

Дол- го ль мне всеждать и ждать?

30

1) Указание *a piacere* отсутствует в автографе в этом месте, но имеется через 18 тт.
М. 31264 Г.

doice

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

I. II (Es)

Cr.

Ант.

Ско-роль,ско ро-ль дру-ж-ка мне встре-чать?

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

Арчи

40

Cl.

a piacere

Ант.

Ах! Ах!

50

Ант.

[a] tempo

Где ты, где же - лан - ный мой! Все нет те - бя, мой свет!

Ант.

Ант.

Арчи

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

divisi

1) В автографе: V. I



2) В автографе в тт. 43-45 первоначально была та же ритмическая фигура, как и в тт. 47-49, но она исправлена автором (карандашом).

3) В изд. Ст.: Ант.



В автографе так:



III. IV (C) a tempo

Cr. *p* *pp poco cresc.* *mf*

Ант. *colla parte* Ах, дав-но нет!

Archi

60 *attaca subito l' allegro*

Allegro $\text{♩} = 104$ ³⁾ *grazioso assai*

Cl. *pp*

Cr. (Es) *pp* (C)

Ант. *grazioso assai* Солн-це ту-чи не за-кроют, луч про-гля-нет зо-ло-

Archi *pp* *div.* *pp*

70

1) В изд. Ст.: Ант.

2) В автографе в партиях V, II и VI запись такая:

3) В автографе в скобках рукой Глинки: „(ou à peu près)“ (или приблизительно). - франц.).

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *I* *pp* *dolcissimo* *solo*

Fg. *pp*

Cr. *I, II (Es)* *pp*

Ант. *∞*

тои! Ско-ро серд-це у-спо-ко-ит друг же-ла-ный мой.

Archi *unis.*

Cl. *I, II (Es)*

Cr. *I, II (Es)*

Ант.

Жив он, жив он, яс-ный со-кол мой! Ле-тит ко мне стре-

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.


Trbn.

Ант.

Archi

loy он! Мне серд-це го-во-рит. Ми-лет гроз-ный год, сги-нет

1) В первоначальном варианте Трбн. отсутствовали. Их партии приписаны позднее, на свободных нотонасках, внизу страницы, на протяжении 23 тт.

2) В автографе первоначально у Fg. в этом месте и через такт: 

I solo

Fl. *p*

Ob. *f* *pp* *p*

Cl. *p* *pp* *p*

Fg. *p* *pp* *p*

Cr. (Es) I *[p]* *pp* *p*

Cr. (C) *p* *pp*

Trbn. *p* *p* *pp*

Ант. *f* *schierzando*

го . ря гнет, ра . дость яс . ным сол . ныш . ком в зой . дет ! На бе - пер

1) *[tenute sempre]*

p *pp* *pp*

tenute [sempre]

p *pp*

[tenute sempre]

p *pp*

pizz.

p

pizz.

p

90 *[p]* *p*

1) В автографе в партии V. I пометка „glissando“ над нотой си б. „Tenute sempre“ помечено в репризе (т.135)

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (Es)

Cr. (C)

Trbn.

Ант.

сту. питея, мой су. же. ный дру. жочек! От. цу от. даст по. клон, а мне за. гля. нет

Archi

1) В автографе не соль, но ми ♯.

2) В автографе ре, а не фа.

Fl. ¹⁾

Ob.

Cl. ²⁾

Fg.

Cr. (Es)

Cr. (C)

Trbn.

Ант.

во - чи! Сла - док э - тот раз.го-вср, серд - це к серд - цу, взор воззор!

Archi

arco

100

1) В автографе и в „балакиревской“ копии: Fl.

2) В автографе у Cl до # и у V.I си ♭.

Ob.

Fg.

(Es)

(C)

Cr.

Ант.

Мы с друж-ком мо-им тай-ком все пой-мем! Шеп-чут

Archi

Fl.

Cl.

Fg.

I, II (Es)

Cr.

Ант.

ра-достной мол-во-ю ли-стья всол-неч-ной ти-ши, к нам дру-жи-ной у-да-

Archi

div.

pp

unis.

110

1) Первоначальный вариант по автографу см. том 12 доп.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I. II (Es)

Ант.

ло - ю ми - лый мой спе - шит. Серд - це

120

Cl.

Fg.

Cr. I. II (Es)

Ант.

прав - ду го - во - рит! Он жив, мой со - жол, жив он! Он ско - ро при - ле - тит! Ми - нет

Archi

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trbn.

(Es) I
(C)

Ант.

гроз . ный год, сги . нет го . ра гнет, радость же . ным сол . ным шком взо . дет!

Арчи

Fl. *dolce assai*
p

Ob.

Cl. *dolce*
p

Fg.

Cr. (Es) a2
(C)

Trbn.

Ант. *grazioso* *leggiero*

Что ни ут-ро, что ни ве-чер, жу-дя с ми-лым дру-гом встре-чи. Ах!

Archi *tenute sempre*
p

tenute sempre
p

tenute sempre
p

pizz.
p

pizz.
p

Fl. I *p*

Cl. I

Ант. *pp* *leggiero*
 Ско - рей бы к нам ле - тел мой со - кол, мой же - нух, мой яс - но - о - кий!

Archi

Fl. I *p* *ritenuto* *colla parte*

Ob. I *p*

Cl. I *p*

Fg. I *p*

Ант. *colla parte*
 Как две - ток цвет - ком, мы с дру - ж - ком тай - ком все, как есть, пой - мем!

Archi *arco, ma pp*

1) *allegretto*

Fl. *pp*

Cl. *p* *pp*

Fg. *pp*

Cr. I, II (Es) *pp*

Ант. (Входит Сусанна.)
 Неж_ной зорь_кой а_лый ве_чер даль_ный бе_рег зо_ло_тит! Чей - то

Archi *pp* *div.* *pp* *unis.*

Fl. *p*

Ob. *I*

Cl. *I* *p* *dolce*

Fg. *I*

Cr. I, II (Es) *pp*

Ант. до - мик там за ре_ч_кой ве_се_ло гля_дит...

Archi

1) Первоначальный вариант по автографу см. том 12 доп.

Cl. I.II (Es)

Cr.

Ант.

В ок_нах зо_руш_ка го - рит. Тво - ей же_но_ю в дом твой вой - ду я, ми_лый

Archi

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I.II (Es)

Trbn.

Ант.

мой! Сги_нет го - ря гнет! Ми_нет гроз - ный год! В дом ро - ди - мый

Archi

p, *pp*, *sf*, *p*, *ma ben staccato*, *con forza e fuoco*

Ант.

Archi

p, *tenute*, *[tenute]*

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I. II (Es)

Trbn.

Ант.

Archi

ра - дость вновь при - дет! В дом ро - ди - мый ра - дость вновь при -

180

1) В автографе первоначально была партия только Об. I (у Об. II - паузы).

Fl. *pp* *f*

Ob. *pp* *f*

Cl. *pp* *pp* *f*

Fg. *pp* *f*

Cr. I. II (Es) I *pp* *f* *u2*

Trbn. *f*


Ант. *p*
 -дет! Мчит - ся ко мне он! Горь - ким дням ко - нец! Ско - ро


Archi *pp* *f*


1) Первоначально в тт. 181-184 было, видимо, так (выскоблено): V.I, V.II




1)

Fl. 

Ob. 

Cl. 


Fg. 


Cr. 

Trbn. 

Ант. 

Archi 

1) В автографе над партиями духовых инструментов выставлен карандашом знак  (в „балакиревской“ копии его нет).

2) В автографе: 

1)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(Es)

Cr.

(C)

Trbn.

Ант.

крестьяне, сначала небольшими группами, а затем наполняют сцену.)

2) poco riten.

Archi

div.

[pp]

1) В автографе первоначально на этом заканчивалось изложение и шел переход к следующему номеру — протянутые звуки у Сб. (см. петит). Однако, потом Глинка собственноручно карандашом приписал заключительные аккорды *ff*. Возможно, что эти аккорды предназначались только для отдельного (концертного) исполнения каватини и рондо. В „балакиревской“ копии осталось первоначальное изложение.

2) В автографе далее зачеркнутая карандашная приписка автора:

Fl.

(на этом обрывается).

3) В автографе после т. 198 надпись Глинки: „Segue la scena ed il coro“.

Scena e Coro № 3 [Сцена и хор]

Più moderato $\text{♩} = 138$

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti(B)

2 Fagotti

I,II(Es)

4 Corni

III,IV(C)

2 Clarini(C)

3 Tromboni

Timpani(C.G.)

Più moderato $\text{♩} = 138$

Антонида

Сусанин

*)

Хор крестьян

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

marcato 1)

Что га - дать о свадь - бе! Го - рю нет кон - ца. За -

C.

A.

T.

B.

dolce assai

a due o tre ^{pp}

2)

*) Впоследствии хор гребцов (альты и тенора) в сопровождении дудки (кларнет А).

1) В автографе первоначально: *marcato assai*

2) В автографе первоначально у Св. $\text{♩} = 138$

FL.

Ob.

Cl.

Fg. *marcato* 3)

Cr. (Es) *p.*

Clni (C) *p.*

Trbn. *mf*

Tr.

Сус. *mf*

ХОР Т. *mf* 2) Скажи, как быт в беде? Как

Б. *mf*

Archi *mf*

[Tutti] *mf*

1) В автографе первоначально: Сб. 

2) В автографе первоначально:  Так же при повторении через два такта.

3) В автографе первоначально: „*p.*, ma ben marcato“.

FL. *mf* I/3

Ob. *mf* 4)

Cl. *mf*

Fg. 1) 5)

Cr. (Es) a2 3)

Cl in B (C)

Trbn. *p* *mf*

Trp.

ХОР Т. > 1) Б. >
 го - рес плеч сва - лить? Нет сил тер - петь ра - зор!

Archi 2) 2) *pp* *pp* *pp*

1) В автографе первоначально: Fg. и у теноров: (то же в т. 14)

2) В автографе первоначально:

3) В автографе варианты: Cr.

4) В автографе первоначально: Cl.

5) В автографе первоначально: Fg.

FL.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (Es)

Clni (C)

Trbn.

Tr.

Сус.

Вражь и шайки бродят, грабятсе ла, жгут! Бо я ре стольный град от да лив плен врагу.

Archi

1)

2)

20

1) В автографе первоначально Сб. а due o tre на протяжении семи тактов удваивали партию Сусанина в октаву.

2) Первоначальный вариант см. том 12 доп.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(Es)

Cr.

(C)

(C) p

Clnt

Trbn.

Tr.

Сус.

ХОР

Т.

В.

Хочет враг на веки Русь за_по_ло_нить.

Нет сил тер_петь!

Нет больше сил тер_петь!

Archi

2) div.

3)

4)

unis.

p

pp

[p] dolce

[pp]

f

p

pp

f

p

pp

p

p

1) В автографе первоначально Фг. I удваивал партию Вс.; Фг. II шел с Сб.

2) В автографе первоначально Вс. не имели div. и исполняли один (верхний) голос.

3) В автографе первоначально Сб. паузировали в тт. 23-24

4) В автографе первоначально V. I и II имели в унисон нижнее согл.

4)

5)

(Es) *sfz*

(C) *sfz*

(C) *sfz*

p

p

p

p

con espressione

f

Си-лы е-сть у нас, да кто их со-бе ре-т? Нет ра-т-ных во-е-вод!

Т. P

1) Русь за-по-ло-нить.

Б. P

Русь за-по-ло-нить.

2)

p>

p>

p>

3) a due o tre

p

[Tutti]

p

30

1) В автографе первоначально басы хора излагались div. в октаву.

2) В автографе имелись варианты:

V.I. II

V-le

3) В автографе деление партии Сб. введено только в окончательной редакции.

4) Первоначальный вариант тт. 32-37 см. том 12 доп.

5) Октава соль добавлена в изд. Ю. и Б.

I/3
[p] dolce

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *p*

Cr. (Es)

Cr. (C)

Clnt (C)

Trbn.

Trp.

Сус. ²⁾ ⁴⁾

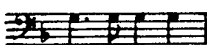
Дай, господь, надежду нам, за-щи-ту дай! Мир по-шли зем-

Archi


pp *pp* *pp* *pp* *dolce* > *p* *p*

3)

1) В автографе первоначально - соль. o

2) В автографе первоначально: Сус. 

3) В автографе в этих гг. у Вс. паузы.

4) В автографе первоначально: Сус. 

Fl. *p* solo *pp* 5)

Ob. I *p* 2) *pp*

Cl. I *p* *dolce* *pp*

Fg. I *p* *pp*

Cr. (Es) I *pp* *muta in F*

Clni (C) *pp*

Trbn. I

Tr. I

Сус. I

ХОР Т. *pp* 3) *pp* 4)

Б. *pp* *pp*

Arch. I *pp* *pp*

1) В автографе первоначально:

Cr. (C) *a due* *pp*

2) В автографе первоначально:

Ob. I

3) Первоначально соль октава.

4) В автографе первоначально Archi излагались так (в партии Сб. оставалась пустая строка, видимо они дублировали партию Vc.):

V.II *pp*

V-le *pp*

Vc. C-b. *pp*

5) Первоначально: Fl. Ob. и Cl. tacet.

Cl. (A)
(За сценой) *[pp] dolce*

ХОР гребцов (за сценой)*)

А. 2) *mf* (плавно) 4)

Т. Хо-ро-ша у нас ре-ка! Ей зе-

Т. ХОР мужчины (на сцене)
(Антонида и Сусанни вслушиваются.) *p* (вслушиваются)

Б. Кто по-ет там пе-сни?

Archi

1)

p *pp*

60

*), „NB. Для сего хора должно употребить только часть теноров и альтов, и именно – лучшие голоса“ – (Прим. Глинки.) Тут же в изд. Ст. примечание: „кларнет за кулисами, вместе с хором.“

1) Продолжение первоначального варианта:

Archi

2) Первоначально не было разделения голосов хора на alti и tenori, хор состоял лишь из теноров („высокие теноры“ – указание Глинки).

3) В первоначальной редакции выставлено обозначение по метроному: $\text{♩} = 80$. В окончательной редакции это обозначение отсутствует.

4) В автографе распределение лиг можно расшифровать иначе:
В настоящем изд. взято по изд. Ст.

Сусанин

Э - то к нам плы - вут...

Cl. (A)
(за сценой)

ХОР
греб.

A.
Т. - ле - ных трав шел - ка рас - сти - ла - ет

III. IV (C)

1)

Cr.

pp

morendo

Cl. (A)

A.

perdendosi

f

ХОР
греб.

Т. му - ра ва. Днем кру - тых хол.

pp

perdendosi

2)

pp

pp

pp

pp

Arch.

p

70

1) В автографе первоначально: Cr. (c)

2) Первоначальный вариант (см. прим. 4 кт. 55)

Arch.

ppp

ppp

pp

Антонида

mf 1)

Вот спу-ска-ют па-рус.

Сл. (А)
(за сценой)

ХОР
греб.

Сб.

80

Ант.

Сусанин

Э - то наш Богдан!

Он рас - скажет нам, что слышно на Ру -

Сл. (А)
(за сценой)

ХОР
греб.

III. IV (C)

Ст.

Сус.

- си.

(Лодка выезжает на сцену. Гребцы выходят; их встречает неболь-
шая группа крестьян с балалайками.)

Сл. (А)
(за сценой)

ХОР
греб.

V. I

V. II

Vle

Vo.

90

pp

1) В автографе первоначально: Ант.
2) Первоначально эти ноты у V-le.

Cl. (A)
(за сценой)

А.

ХОР
греб.

Т. бор го - лу - бой е - е про -

Archi

pizz.
pp

pizz.
pp

pizz.
pp

unis.
pizz.
p

pizz.
pp

100

Cl. (A)
(за сценой)

А.

ХОР
греб.

Т. - стор звонкой пе - сней со - ло - вья.

Archi

110

1) В автографе рукой Глинки карандашом: „M^{te} moui [ement]“ (тот же темп-франц.)

Об. *p* *cresc.*

Cl.(A)
(за сценой)
А.

ХОР
греб.
Т.

Archi *cresc.*

cresc. 120

Об. *f* *p*

Cl.(A)
(за сценой)
А. *ff*

ХОР
греб.
Т. *ff*
Све-жий ве - тер - ве те - рок

Archi *mf sf sf p*

Об.

Cl. (A)
(за сценой)

А.

ХОР
греб.

Т. мчит на юг и на вос-ток

Archi

130 *p*

Об.

Cl. (A)
(за сценой)

А.

ХОР
греб.

Т. на-шу рать в боль-ших ла-дьях.

Archi

140

¹⁾ В автографе указание Глинки: „sempre staccato bene“.

stringendo

accelerando un poco

Ob. *staccatissimo*

Fg. *p*

Cl. (A)
(за сценой)

ХОР
греб.

Tacet

Archi

arco
mf *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

150 *cresc.*

Ob.

Fg.

С. ХОР крестьян*)

mf

А. К нам плывут ла - ды, к нам сво - и плы - вут!

mf

Т.

К нам плывут ла - ды, к нам сво - и плы - вут!

mf

Б.

Archi

f

[pizz.] *sf* *sf* *p*

[p]

[arco] scherzando

f *fp* *p*

160

*) „NB: Начать и первое колесо должна пропеть только половина хора.“ (Прим. Глинки.)
М. 31264 Г.

Ob.

Fg.

С. [p]

А. [p]

ХОР

Т. [p]

Б. [p]

Вот при - ча - ли - ли! Под - ни - ма - ют - ся!.. То дру - жин - ни - ки

Вот при - ча - ли - ли! Под - ни - ма - ют - ся!.. То дру - жин - ни - ки

Archi

170

Fl.

Ob.

Fg.

С. >

А. >

ХОР

Т. >

Б. >

на - ши! С ни ми Бог - дан! Здрав - ствуй,

на - ши! С ни ми Бог - дан! Здрав - ствуй,

Archi

arco

1) В автографе у Fg. „staccato.“

crescendo

a2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clari

Trbn.

Trp.

XOP

Archi

a2

Fl. *staccato mf*

Ob. *staccato mf*

Cl. *staccato mf*

Fg.

Cr. *staccato*

Clni *staccato*

Trbn.

Tr.

ХОР

С. *(На сцену выезжает лодка,*

А. *ный наш! Здравствуй, во ин наш!*

Т. *ный наш! Здравствуй, во ин наш!*

Б.

Archi

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl. ^{a2}

Fg.

Cr. ^{(F) a2}

Clni ^(C)

Trbn.

Tr.

из нее выходит Собинин; следует сцена, во время которой все собираются к авансцене.)

С. ^{С.}

А. ^{А.}

Т. ^{Т.}

Б. ^{Б.}

ХОР

Здрав - ствуй, со - кол наш! Здрав - ствуй, доб - рый мо - ло - дец!

Здрав - ствуй, со - кол наш! Здрав - ствуй, доб - рый мо - ло - дец!

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (F)

Clni (C)

Trbn.

Trp.

С.

А. Дру - ги ждут те - бя, де - ви - ца

ХОР

Т.

Б. Дру - ги ждут те - бя, де - ви - ца

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Tr.

ХОР

С.

А. ждет, де - ви - ца ждет, ждет!

Т.

Б. ждет, де - ви - ца ждет, ждет!

210

1) В автографе первоначально Тр. отсюда и до конца номера имели *tr*