ИЗДАНІЕ ЮРГЕНСОНА

*Airs du Ballet de l'opera „Voyvod"*

DE P. TSCHAÏKOVSKY.

# Пляска
# сѣнныхъ дѣвушекъ
## изъ оперы
## „Воевода"
## Музыка
# П. И. ЧАЙКОВСКАГО.

Цѣна Партитура — 2 р. Въ 4 руки 1 р. 50 к.

*Собственность издателя.*

**Москва у П. Юргенсона.**

***Главные склады:***

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Г. Зенневальда.

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

# SCENE ET AIR DE BALLET

de l'opéra

# „VOYEVODE"

musique de

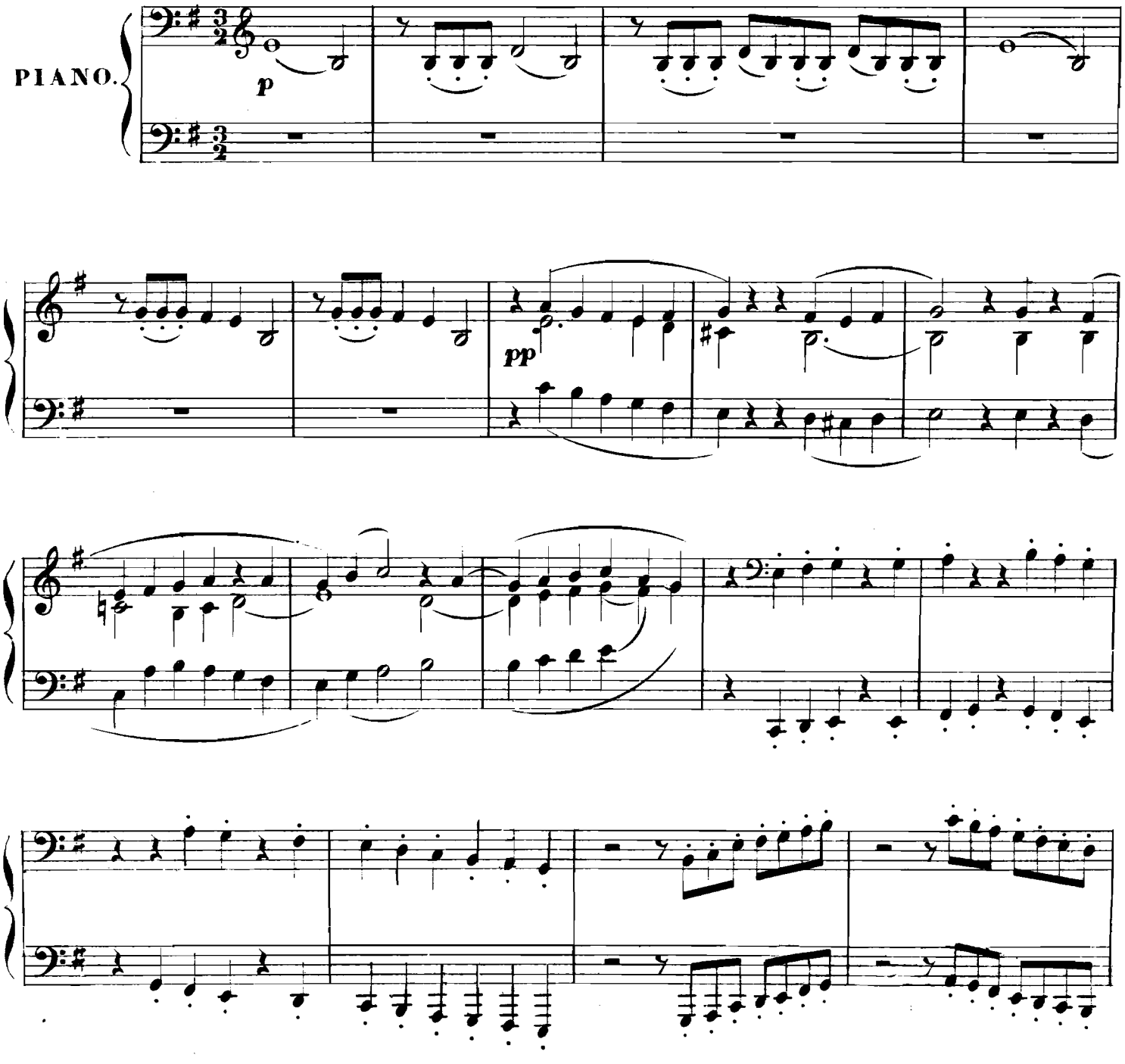
## P. TSCHAIKOVSKY.

arrangés à 4 mains par l'auteur

La fiancée du Voyévode enlevée de force et enfermée dans le château de ce dernier, repose sur un lit dans un abattement complet. Ses femmes s'efforcent de la distraire. Couvertes de voiles épais, elles entrent en scène et tournent lentement et par grouppes, autour de la jeune fille; peu à peu leurs mouvements s'animent et deviennent une danse générale.

### SECONDO.

Andante commodo assai.




Propriété de l'éditeur



P. Jurgenson à Moscou.

# ПЛЯСКА СѢННЫХЪ ДѢВУШЕКЪ

изъ оперы

## „ВОЕВОДА"

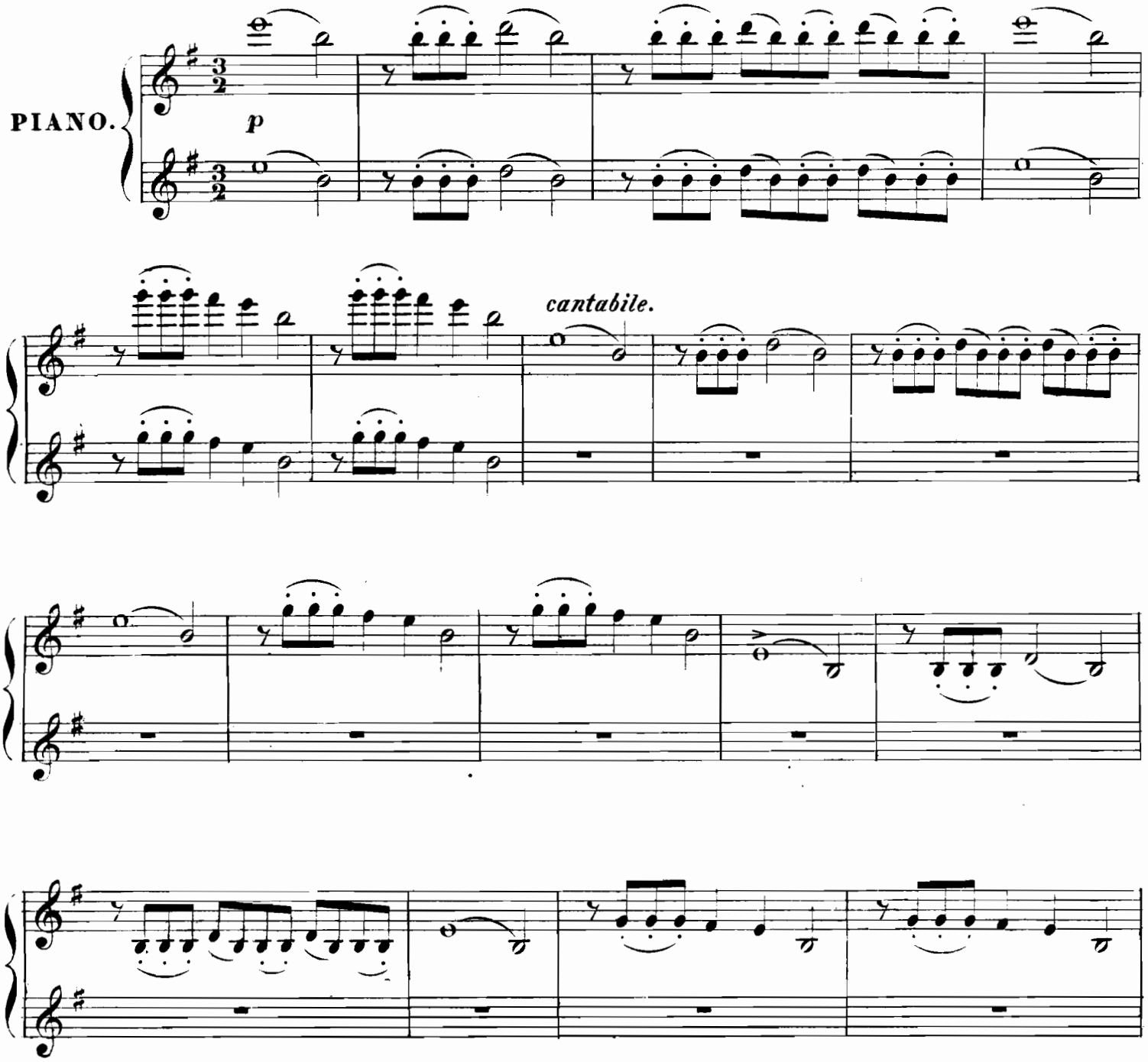
музыка

## П. И. ЧАЙКОВСКАГО.

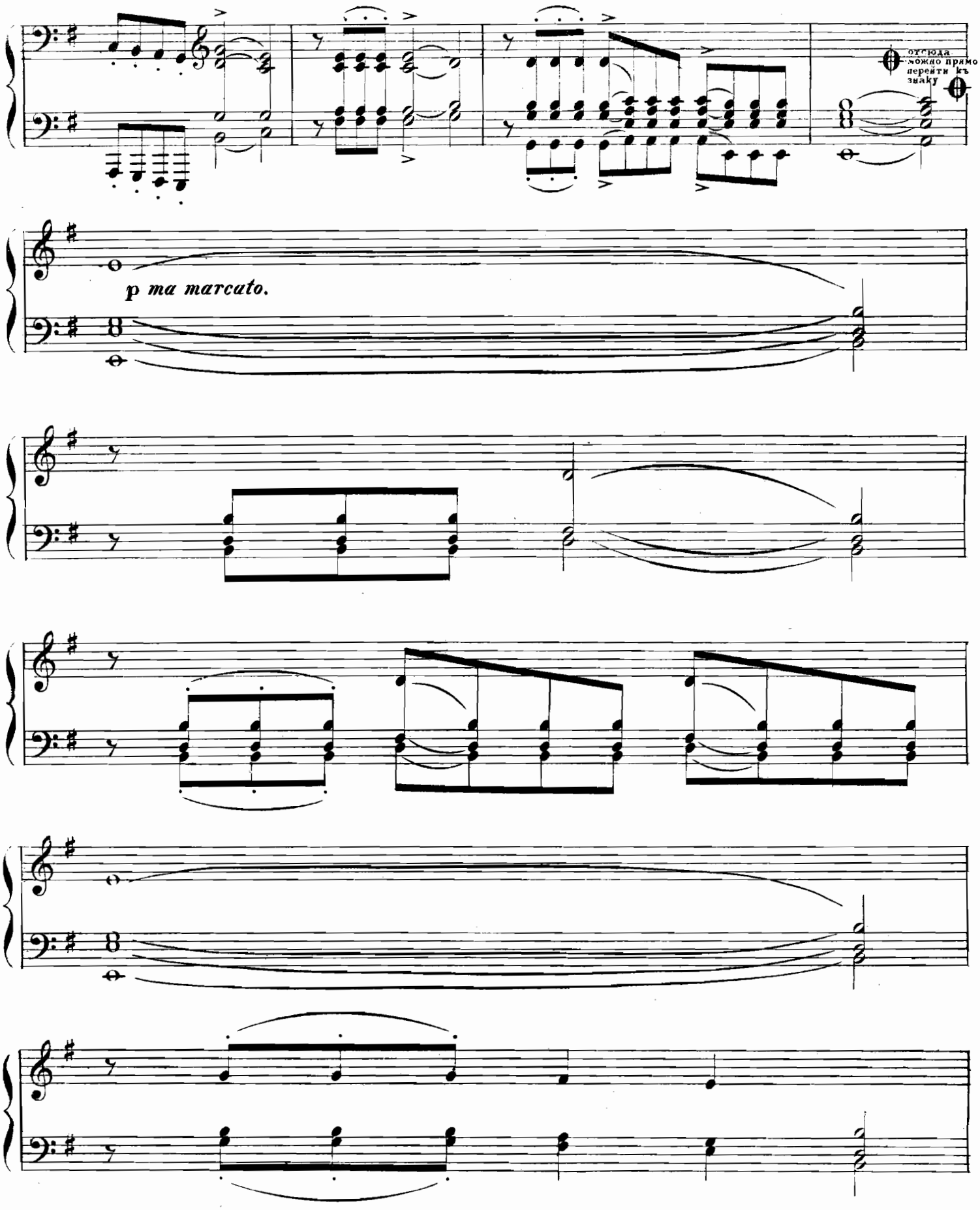
аранжированная въ 4 руки самимъ авторомъ

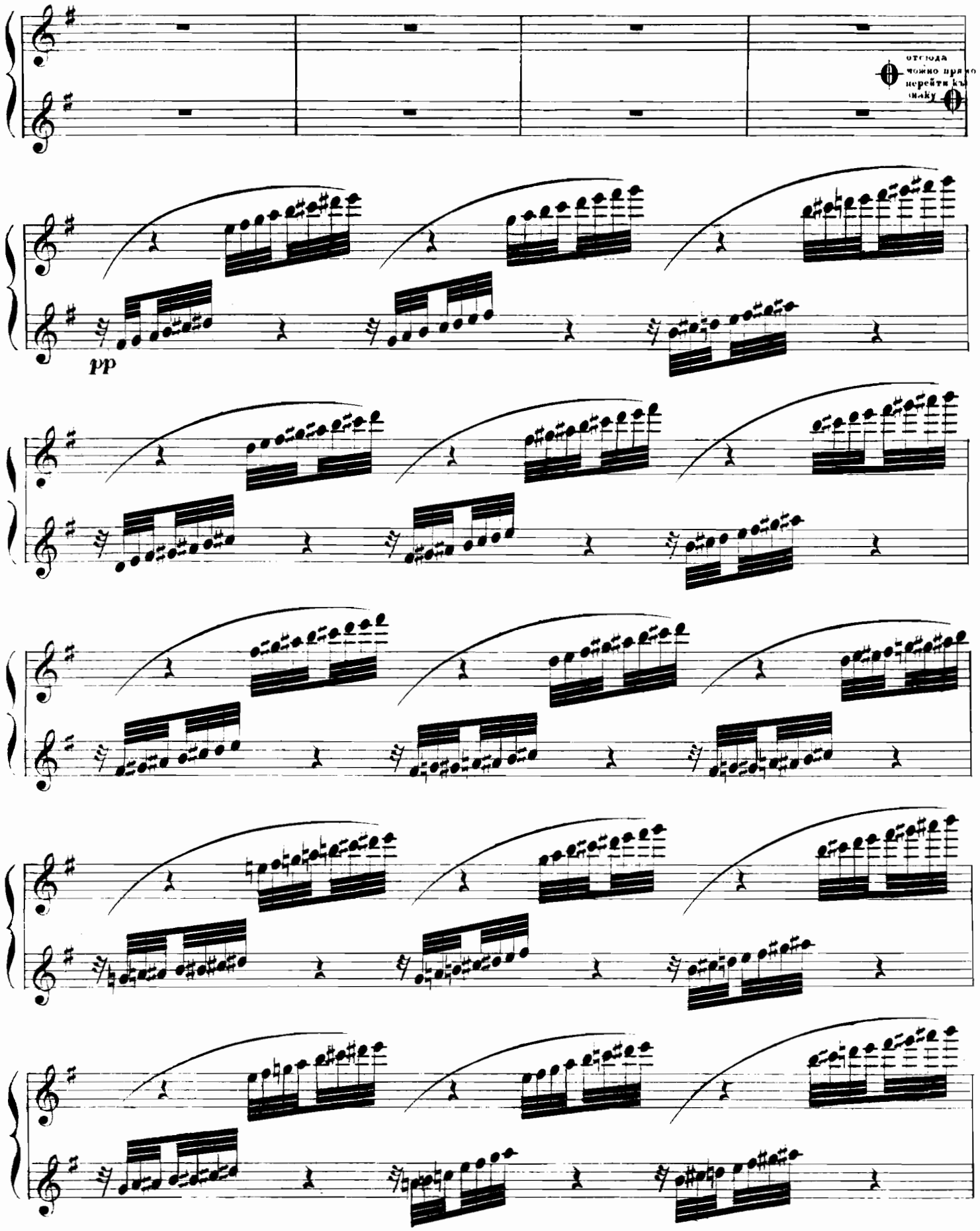
**Невѣста Воеводы, насильно увезенная въ его теремъ, лежитъ въ тоскливой полудремотѣ. Сѣнныя дѣвушки стараются развеселить её. Сначала закрытыя фатами, онѣ выходятъ на сцену и, раздѣлясь на группы, тихо двигаются вокругъ боярышни; мало по малу движенія ихъ оживляются и переходятъ въ пляску.**

Andante commodo assai. **PRIMO.**

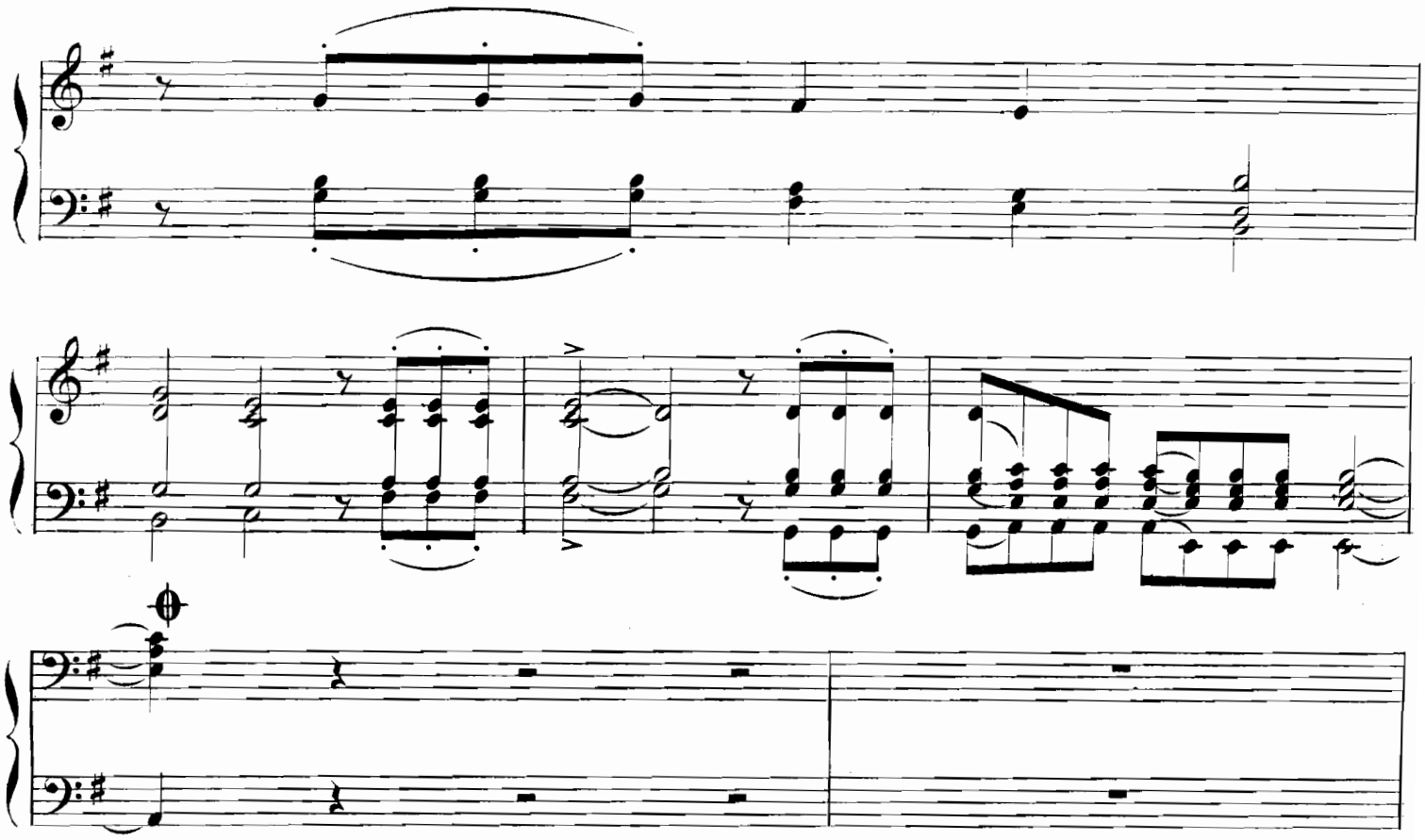


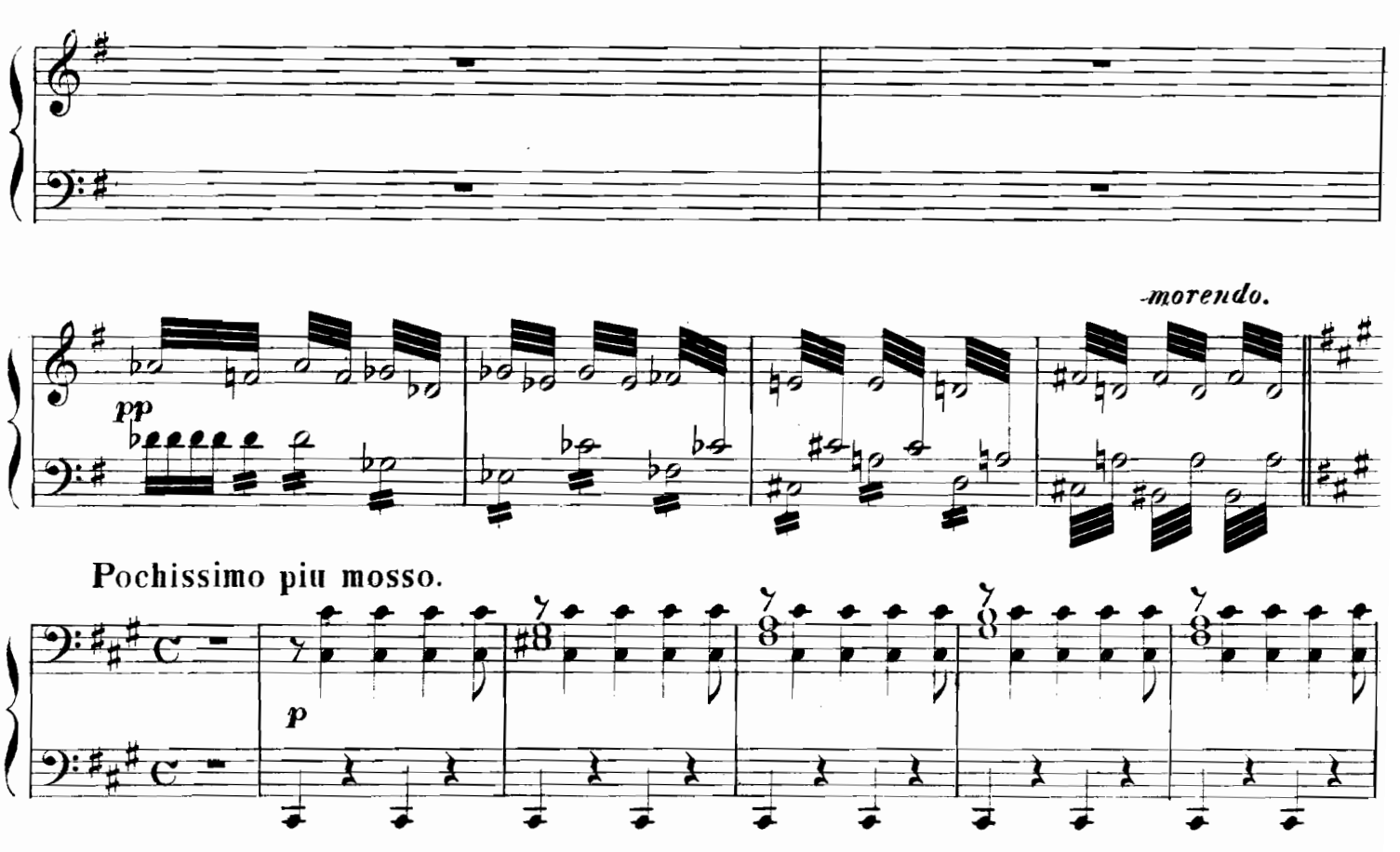
## SECONDO.




отсюда
можно прямо
перейти къ
маку
pp

SECONDO.





Arpa.

*p*

*dolce.*

Pochissimo più mosso.

*espressivo.*

## SECONDO.

*espressivo.*

*poco piu* ***f***

**Tempo I^mo**

***pp***

*morendo.*

**Pochissimo piu mosso.**

***p***

poco più f

Tempo I^mo

p

p

dolce.

Pochissimo più mosso.

espres.

poco piu f

sempre di_mi_nuen_do.

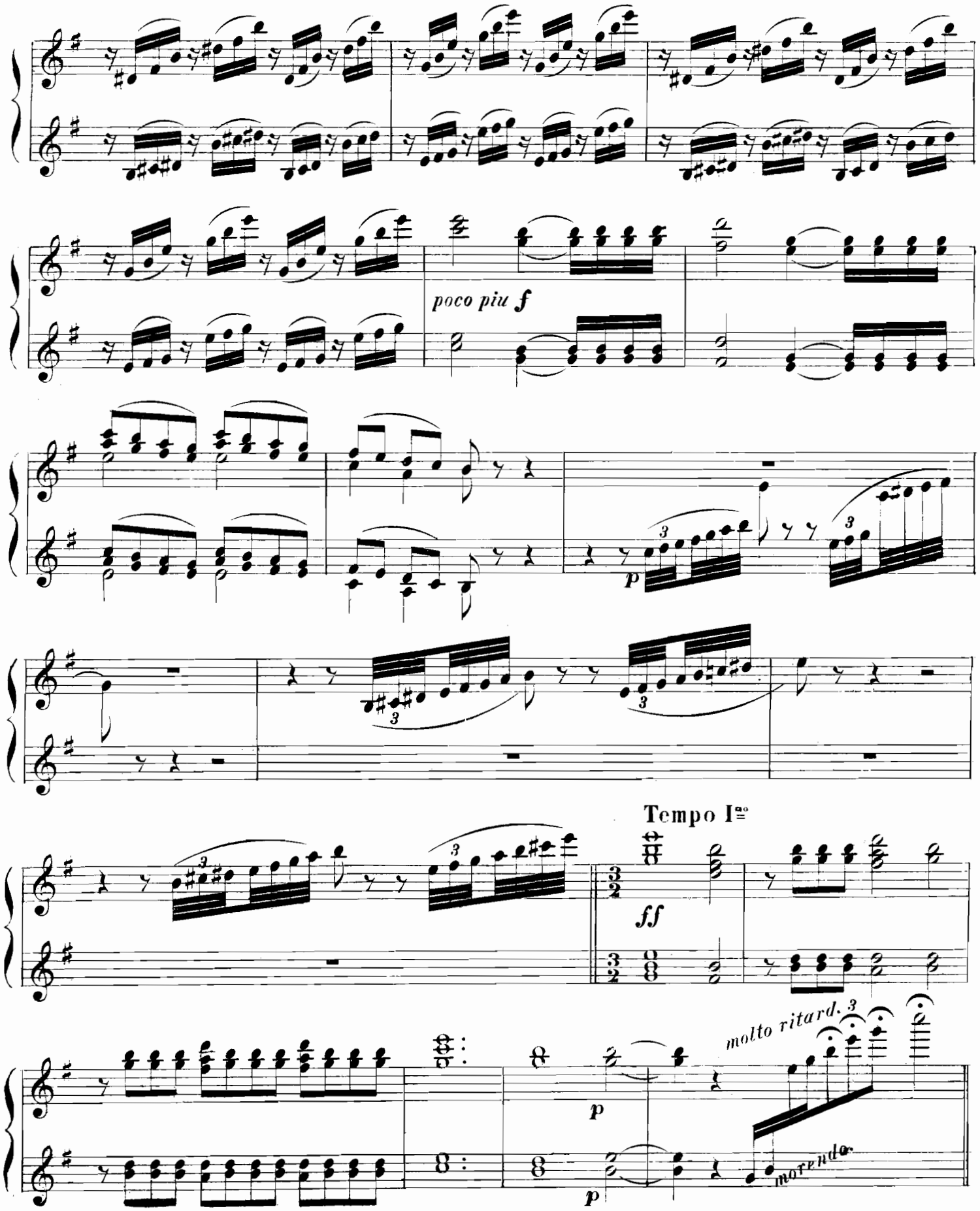
pp

Tempo I^mo

ff

p

p


poco piu f
p
Tempo Iᵐᵒ
ff
molto ritard.
p
p
morendo

## SECONDO.

Allegro non troppo e tranquillo.

*p*

*p*

*pp*

PRIMO.

Allegro non troppo e tranquillo.

*grazioso.*

*p*

*p*

*p*

*p*

## SECONDO.

*più*

*staccato.*

piu f

f

p

p

p

## SECONDO.

*f*

*ff*

*p*

*p*

PRIMO.

8

*f*

8

8

*loco*

*ff*

*p*

*p*

## SECONDO.

*ff*

*largamente.*

*p*

*mf*

*mf*

*p*

*ff*

*p*

*largamente.*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

## SECONDO.

*marcato la melodia.*

*ff*

*p*

*f*

*decrescendo.*

8

*p*

8 *loco*

*mf*

*f*

*ff*

*decrescendo.*

## SECONDO.

*p*

3 3

*pp*

3/4

3/4

*p*

*mf*

*cres - - - cen - - - - do.*

*fff*

p

pp

marcato la

melodia.

p

mf

cres - - - cen - - - do.

fff

*sempre.*

*ff*

a Tempo.

*p*

sempre.

ff

8

8

a Tempo.

## SECONDO.

*p* *poco a poco crescendo.*

*f*

*ff*

*poco a poco crescendo.*

*ff*

*ff*

437 Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.