

JOHANNES BRAHMS.

zugeeignet

WALZER

FÜR DAS

Pianoforte

zu vier Händen

VON

C. A. WURTE.

OP. 7.

Eigenthum der Verleger.

Pr. 1 R. 5 Sgr.

**BREMEN, PRAEGER & MEIER.**

Leipzig, Aug. Whistling. Zürich, Basel & St. Gallen, Geb. Hug.  
New-York, W<sup>m</sup> A Pond & C<sup>o</sup>.

324.

Lith. Anst. F. W. Garbner's; Leipzig.

Johannes Brahms  
zugeeignet

# WALZER

für das  
Pianoforte zu vier Händen

componirt  
von

## G. H. WITTE.

Op. 7.

Eigentum der Verleger.

Pr. 1 rj 5 Ngr.

**BREMEN, PRAEGER & MEIER.**

Leipzig, Aug. Whistling. Zürich, Basel u. St. Gallen, Gbr. Huf.  
New-York Wm. A. Pond & Co.

# WALZER.

## Secondo.

Commodo.

G. H. Witte, Op. 7.

I.

*mf*  
*ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *f*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*p* *crescendo*

*ped.* \*

*f* *p*

Tranquillo.

*ten.* *ten.* *ten.*

II.

*p*  
*ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *f*

*crescendo*

# WALZER.

Primo.

G.H. Witte, Op. 7.

Commodo.

I.

*mf* *f* *p*

*f*

cre - scen - do

*p*

Tranquillo.

II.

*mp grazioso*

cre - scen - do.

### Secondo.

*più animato.*

*sempre leggero*

*Tempo I.*

*p*

*ten. ten. ten. ten.*

*cre - scen - do*

*1. 2. ten.*

*Moderato risoluto.*

*f*

III.

*p*

*f*

*p*

*f*

*ped.* \* *ped.*

*p*

Primo.

5

*più animato.*

*Tempo I.*

*Moderato risoluto.*

III.

Secondo.

Poco vivace.

IV. *p* *unten* *oben*

*mp* *unten* *oben*

*mp* *unten*

*oben*

An den mit „unten“ oder „oben“ bezeichneten Stellen halte der Spieler die rechte Hand jenachdem so tief oder so hochals möglich.

Primo.

Poco vivace.

IV.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Poco vivace'. The dynamics range from mezzo-piano (mp) to forte (f). Performance instructions 'oben' (top) and 'unten' (bottom) are placed above and below the staves respectively. The score includes various musical notations such as slurs, ties, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 8). The piece concludes with a double bar line.

An den mit „oben“ oder „unten“ bezeichneten Stellen halte der Spieler die linke Hand jenachdem so hoch oder so tief als möglich .



2

Allegretto con moto.

Secondo.

V. *p*

*mp* *poco* *a* *ped. poco* \* *ped.* \* *ped.* \* *cre-scen.* \*

*do* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *sf* *sempre* *ped.* \* *sf* \*

*ped.* \* \*

*ped.* \* *ped.* \*

*ped.* \* *ped.* \* *espress.* *p*

Primo.

Allegretto con moto.

V. *dolce* *mp*

*poco a poco crescen-do*

*sempre f* *f* *f*

*f*

*dolce* *f*

*p*

Secondo.

VI. *Animato assai.*

*poco tranquillo.*

*tranquillo*

*p poco marcato*

Animato assai.

Primo.

11

VI.

8

poco tranquillo.

p

mf

tranquillo

p

Secondo.

Animato assai.

First system of musical notation, piano (p) and *molto* *cre - scen - do* dynamics. Includes a *ff* dynamic marking.

Second system of musical notation, including a *sfz* dynamic marking.

Moderato espressivo.

VII.

Third system of musical notation, marked *mf* and *f*.

Fourth system of musical notation.

Fifth system of musical notation, marked *f* and *mp*.

Sixth system of musical notation, marked *dolce* and *p*.

Primo.

Animato assai.

*p* *molto* *cre - scen - do* *ff*

Moderato espressivo.

VII.

*mf* *f*

*mp* *f* *dolce*

*f* *p*

Animato.

Secondo.

VIII.

*p* *dolce*

*cre - scen - do* *f*

*f* *molto marcato* *ff*

And.

*p*

*mf* *p*

Primo.

VIII.

Animato.

The musical score consists of six systems of two staves each. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The lyrics are: "dolce", "dolce", "cre", "scen", "do", "f molto marcato", "ff martellato", "mf", and "p".



Secondo.

Allegretto comodo.

IX.

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody in the right hand with several slurs and accents, and a bass line with dotted rhythms. The second system includes a repeat sign and a mezzo-forte (*mf*) dynamic, with a crescendo (*cresc.*) marking towards the end. The third system continues the piece with a piano (*p*) dynamic and includes a slur over a melodic phrase in the right hand. The fourth system concludes the piece with a final cadence in both hands, marked with a double bar line and repeat dots.

Allegretto comodo. Primo.

IX.

The first system of musical notation for piece IX, marked 'IX.' on the left. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is 'Allegretto comodo' and the performance instruction is 'Primo'. The first measure of the treble staff is marked 'dolce'. The music features flowing eighth and sixteenth notes with various phrasing slurs.

The second system of musical notation for piece IX. It continues the two-staff format. A dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte) appears in the middle of the system. The music maintains the same melodic and harmonic flow as the first system.

The third system of musical notation for piece IX. It continues the two-staff format. Dynamic markings 'cre' (crescendo) and 'scen' (scenariando) are present in the right-hand staff. The musical texture remains consistent with the previous systems.

The fourth system of musical notation for piece IX. It continues the two-staff format. Dynamic markings 'do' (diminuendo) and 'dolce' are present in the right-hand staff. The music concludes this system with a final cadence.

The fifth system of musical notation for piece IX, which is the final system on this page. It continues the two-staff format and concludes the piece with a final cadence. The notation includes various phrasing slurs and articulation marks.

Secondo.

Allegro impetuoso.

X.

*f* sempre marcato

The musical score is written for piano and is divided into seven systems. The first system is a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The tempo is marked 'Allegro impetuoso' and the section is 'Secondo'. The first system includes the dynamic marking '*f* sempre marcato'. The second system features a first ending bracket with two endings, '1.' and '2.', and a dynamic marking '*f*'. The third system has dynamic markings '*sfz*' and '*f*'. The fourth system has dynamic markings '*f*' and '*f*'. The fifth system has dynamic markings '*f*' and '*f*'. The sixth system has dynamic markings '*fp* molto crescen - do' and '*f*'. The seventh system has dynamic markings '*ff*' and '*f*'. There are also performance instructions like 'Red.' and asterisks scattered throughout the score.

Allegro impetuoso.

Primo.

19

X.

*f* sempre marcato

The musical score consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked with a large 'X' and the instruction *f* sempre marcato. The second system includes first and second endings. The third system features *sfz* markings. The fourth system includes *sf* markings and trills. The fifth system is marked *fp* molto cresc. and includes trills. The sixth system includes first and second endings. The score is written in a key with one flat and a 3/4 time signature.

Secondo.

Tranquillo.

XI.

*p*

cre - scen - do

*f*

*mf*

*più f*

*ff*

Tranquillo.

Primo.

31

XI.

*dolce*

cre - scen - do

*mf*

*più f*

*ff*

Secondo.

The first system of the 'Secondo' section consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A large slur encompasses the entire system, indicating a continuous phrase.

The second system continues the musical phrase. The upper staff features a melodic line with some rests and slurs. The lower staff has a more active accompaniment. The word *dolce* is written in the middle of the system, indicating a change in mood to a softer, sweeter character.

The third system begins with the tempo marking *Allegro con fuoco* and the Roman numeral **XII**. The music becomes more rhythmic and energetic. The upper staff has a series of eighth notes, while the lower staff features a steady accompaniment. A dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning.

The fourth system continues the energetic piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *sf* (sforzando) is placed in the middle of the system.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a final flourish. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *sf* (sforzando) is placed in the middle of the system.

Primo.

The first system of the 'Primo' section consists of two staves. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the 'Primo' section. The word *dolce* is written above the first staff, indicating a change in articulation. The musical notation includes slurs and dynamic markings.

Allegro con fuoco.

XII.

The first system of the 'Allegro con fuoco' section begins with a forte (*f*) dynamic marking. It features a more rhythmic and energetic melodic line in the upper staff, supported by a complex accompaniment in the lower staff.

The second system continues the 'Allegro con fuoco' section with intricate melodic and harmonic developments in both staves.

The third system of the 'Allegro con fuoco' section includes a piano (*p*) dynamic marking and features complex rhythmic patterns and slurs.

The fourth system of the 'Allegro con fuoco' section concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and includes various rhythmic figures and slurs.



Secondo.

cre scen do cre

*f*

scen do

*ff*

*mp* poco a poco cre scen do

molto cre -

scen do

*ff* 2 *f*

Primo.

cre scen do

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with lyrics 'cre', 'scen', and 'do'.

cre - scen - do 1 ff

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with lyrics 'cre - scen - do' and dynamic marking 'ff'.

mp poco a poco cre -

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings 'mp', 'poco', 'a poco', and 'cre -'.

scen - do

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with lyrics 'scen - do'.

molto

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic marking 'molto'.

cre - scen - do 2

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with lyrics 'cre - scen - do' and a second ending bracket labeled '2'.

# Empfehlenswerthe Musikalien aus dem Verlage von Praeger & Meier in Bremen.

## Für Pianoforte allein und mit Instrumental-Begleitung.

- Behr, Franz.** Op. 109. La Fée du Bal. Polka-Maz. 12½ Sgr.  
 Op. 110. Tout pour Toi! Melodie . . . 12½ -  
 Op. 116. Chanson d'amour . . . 10 -  
 Op. 119. La petite Flatteuse . . . 12½ -  
 Op. 124. Im Mai. Blüthe . . . 15 -  
 Op. 125. Nocturne poétique . . . 12½ -  
 Op. 127. Les Pleurs . . . 10 -  
 Op. 136. Réverie romantique . . . 10 -  
 Op. 137. Poème d'Amour. Melodie . . . 10 -  
 Op. 138. Souvenir des Alpes . . . 12½ -  
 Op. 139. Romance mélancolique . . . 12½ -  
 Op. 140. Berceuse . . . 10 -
- Blumenthal, J.** Aehrenlese. 40 beliebte Volks- u. Opern-  
 melod. f. Viol., od. Flöte, od. Cello m. Piano, od. auch Solo.  
 Heft 1. 2 à 10 Sgr., Heft 3 15 Sgr., Heft 4 22½ Sgr.  
 Kleine Potpourris für Violine mit Piano.  
 No. 1. Stradella. No. 2. Trovatore. No. 3. Tell.  
 No. 4. Martha. No. 5. Freischütz. No. 6. Lustige  
 Weiber. No. 7. Romeo und Julie (von Gounod).  
 No. 8. Stumme von Portici. No. 9. Robert. No. 10.  
 Romeo u. Julie (Bellini) à 15 Sgr. (Wird fortgesetzt.)  
 Album für die Jugend. Eine Sammlung beliebter  
 Tänze für Violine mit Pianoforte oder Violine Solo.  
 Heft 1. (Inhalt: Melodien aus „Träume auf dem  
 Ocean.“ „Feuerwehr-Galopp.“ „Liesel und Gretel.“  
 „Polka-Mazurka.“ „Märchen aus schöner Zeit.“ „Glück-  
 chen-Quadrille.“
- Brunner, C. T.** Op. 472. Drei Lieder-Fantasien f. Piano.  
 No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 2. Mutter-  
 seelen allein, von Abt. No. 3. Der Mensch soll  
 nicht stolz sein, von Suppé . . . à 7½ Sgr.  
 Op. 473. Zitherständchen, Fantasie nach einer  
 Volksmelodie für Pianoforte . . . 7½ Sgr.  
 Op. 476. Drei Liederfantasien für Piano.  
 No. 1. Tausendschön. No. 2. Ich kenn' ein Auge,  
 von Reichardt. No. 3. Ringerl und Roserl. à 7½ Sgr.  
 Op. 478. Zwölf Rondinos über beliebte Volks-  
 lieder, für Piano.  
 No. 1. Spazieren wollt' ich reiten. No. 2. Wenn ich  
 ein Vöglein wär'. No. 3. Jetzt gang' i an's Brünnele.  
 No. 4. Vöglein im Tannenwald. No. 5. Es ritten drei  
 Reiter. No. 6. Des Buben Herzleid. No. 7. Long  
 ago. No. 8. Der russische Postillon. No. 9. Mäde ruck,  
 ruck. No. 10. Herz, mein Herz. No. 11. Ça, ça, ge-  
 schmauset. No. 12. Wohlauf, noch getrunken. à 5 Sgr.
- Cabisius, Julius.** Op. 2. Erinnerung an Löwenberg. Fan-  
 tasia für Cello und Piano . . . 20 Sgr.
- Casorti, Aug.** Op. 39. 2ème Air varié, p. Viol. et Pf. 22½ Sgr.  
 Op. 42. Fleur de Mai. Polka-Maz. p. Piano. 7½ Sgr.
- Dietrich, J. F. C.** Op. 85. Volkslieder-Album. Auswahl  
 der schönsten Lieder in brillanter Fantasieform. Heft I.  
 No. 1. Der Lindenbaum, von F. Schubert . . . 5 Sgr.  
 - 2. Gleite sanft dahin, von Nügeli . . . 7½ -  
 - 3. Vom Glorienlicht umflossen, v. Kreuzer . . . 5 -  
 - 4. Herzl was kränkt Dich, Volkslied . . . 5 -  
 - 5. O wär' ich doch, von Küchen . . . 5 -  
 - 6. Brüder, lagert Euch im Kreise. Volksl. . . 5 -  
 - 7. Jetzt gang' i an's Brünnele, Volkslied . . . 5 -  
 - 8. Hallo, zum Waldwerk, von Astholz . . . 5 -  
 - 9. Drogen steht die Kapelle, v. Kreuzer . . . 5 -  
 - 10. Der Gott, der Eisen wachsen liess, . . . 7½ -  
 - 11. Es gingen drei Jäger, von Reichardt . . . 7½ -  
 - 12. Ein Kirchlein steht, von Becker . . . 15 -  
 Grosser Sängermarsch über das Lied von J. Stern  
 „Morgen marschiren wir“, f. Piano, zu vier Händen 10 Sgr.
- Dittersdorf, C. von.** Quartett in Esdur, für Piano zu  
 4 Händen von F. L. Schubert . . . 1 Thlr.  
 Dasselbe für Piano und Violine . . . 1½
- Doppler, J.** Deutsche Perlen. Transcriptionen in Fantasie-  
 form über beliebte Volkslieder.  
 No. 1. Die Post, von Schäffer . . . 12½ Sgr.  
 - 2. Die Afrikanerin, von Meyerbeer . . . 20 -  
 - 3. Wiegenlied, von Taubert . . . 12½ -  
 - 4. Röslein im Wald, von Fischer . . . 12½ -  
 - 5. Frithiof-Sage, von Bruch . . . 17½ -  
 - 6. Neues Leben, von Lammers . . . 12½ -  
 - 7. Wie schön bist Du, von Weidt . . . 12½ -  
 - 8. Die schöne Galathea, v. Suppé. Potp. 12½
- Franke, H.** Op. 18. Graziella. Impr. f. Piano. 12½ Sgr.  
 Op. 19. Im Liebesfrühling. Serenade. 12½ Sgr.  
 Op. 20. Melusine. Ein Märchen f. Piano. 10 -
- Friedrich, F.** Op. 201. Rondeau milit. p. Piano 15 Sgr.
- Friedrich u. Knorr.** Pianoforte-Schule, mit Berücksichtigung  
 der neueren musikalischen Richtung. 2te vermehrte und  
 verbesserte Auflage von Friedrich . . . 1½ Thlr.
- Hennes, A.** Saloncompositionen für Piano.  
 Op. 49. Fortschritts-Polka-Mazurka . . . 10 Sgr.  
 Op. 51. Frühlingsjubil. Walzer . . . 15 -  
 Op. 70. Wellensang . . . 17½ -  
 Op. 74. Lenzfeier. 2te Auflage . . . 17½ -  
 Op. 80. Klänge der Liebe. Neue Ausg. . . 17½ -

- Hennes, A.** Op. 88. Maienglöcklein . . . 17½ Sgr.  
 Op. 91. Am Bache . . . 17½ -  
 Op. 93. Eine Frühlingsmorgenstunde . . . 17½ -  
 Op. 100. Ein Tag voll Sonnenschein . . . 17½ -  
 Op. 103. Schwanengesang eines gefallenen  
 Helden. Melodie . . . 10 -  
 Op. 107. Ein Traum am See . . . 17½ -  
 Op. 108. Im Mühlthale . . . 17½ Sgr.  
 Op. 116. Walzer-Arie aus Gounod's  
 Romeo und Julie . . . 12½ -  
 Op. 130. Am Emma-See . . . 17½ -  
 Op. 131. Maigeläute . . . 17½ -  
 Op. 132. Auf blumiger Aue . . . 17½ -  
 Op. 133. Bächlein im Walde . . . 17½ -  
 Op. 134. Sängers Klage. Melodie . . . 17½ -
- Hensel, C.** Op. 14. Drei Sonatinen für Piano.  
 No. 1 in C. No. 2 in F. No. 3 in G. à 12½ -
- Krug, D.** Op. 219. Drei idyllische Tonbilder.  
 No. 1. Im Tannenwald . . . 12½ -  
 - 2. Goldene Abendwölckchen . . . 10 -  
 - 3. Blümleins Traum . . . 10 -
- Leybach, H.** Op. 5. Fantasie über deutsche Thema 15 -
- Matys, C.** Op. 36. Zwei Salonstücke für Cello mit Piano.  
 No. 1. Barcarole. No. 2. Ballade . . . à 15 Sgr.
- Moniot, E.** Op. 20. Le Crépuscule. Réverie . . . 10 -
- Oesten, Th.** Op. 350. Süßes Deingedenken. Réverie-  
 Nocturne . . . 15 Sgr.  
 Op. 360. Salon-Fantasie über das Spinnerlied aus:  
 Der fliegende Holländer . . . 10 Sgr.  
 Op. 361. Improvisation über das Volkslied „Wir  
 sind die Könige der Welt“ . . . 15 Sgr.  
 Op. 362. Fantasie-Transcription über das Lied  
 „Tausendschön“ von C. Eckert.  
 Op. 363. Roth Röslein. Tonstück f. Piano.  
 Op. 365. Meditation über das Lied: „Es singt  
 ein Vöglein witt, witt“ von Louise Reichardt.
- Raff, Joach.** Op. 124. Fest-Ouverture zur Burschenschafts-  
 Feier in Jena, zu 4 Händen . . . 1 Thlr.  
 Op. 126. Drei Clavierstücke.  
 No. 1. Menuett . . . 12½ Sgr.  
 - 2. Romanze . . . 12½ -  
 - 3. Capricetto . . . 15 -
- Ritter, K. A.** Romanze für Cello mit Pianoforte 20 -  
 An den Ufern des Rheines, für Piano . . . 15 Sgr.
- Schubert, F. L.** Op. 61. Erholungsstunden. Eine Samm-  
 lung von Stücken aus bekannten Opern und Volks-  
 melodien für den allerersten Anfang, mit Fingersatz  
 versehen und progressiv geordnet. Heft 1—4 à 15 Sgr.  
 Op. 66. Der kleine Beethoven-Spieler. Ein Piano-  
 forte-Album für die Jugend, aus Beethoven's Werken.  
 Heft 1—3 à 17½ Sgr. Dasselbe in Prachtband 2 Thlr.  
 Op. 67. Musikalischer Hausschatz. Potpourri's aus  
 beliebten Opern.  
 No. 1. Die Afrikanerin. No. 2. Tannhäuser. No. 3.  
 Don Juan. No. 4. Tochter des Regiments. No. 5.  
 Norma. No. 6. Faust und Margarethe. No. 7. Romeo  
 und Julie von Gounod. No. 8. Schöne Helena. No. 9.  
 Martha. No. 10. Trovatore . . . à 15 Sgr.  
 (Wird fortgesetzt.)  
 Op. 69. Der kleine Mozartspieler. Ein Pianoforte-  
 Album für die Jugend aus Mozart'schen Werken.  
 Heft 1—3 à 17½ Sgr.  
 Dasselbe complet in Prachtband 2 Thlr.  
 Op. 81. Volksklänge für die Jugend (beliebte Volks-  
 und Opernmelodien zu 4 Händen). Heft 1. 2 à 10 Sgr.
- Schubert, Franz.** Sämmtliche Composit. f. d. Pf. zu 4 Hän-  
 den, arrangirt zu zwei Händen von J. F. C. Dietrich.  
 Op. 10. Variationen über ein französ. Lied . . . 25 Sgr.  
 Op. 27. Drei heroische Märsche . . . 22½ -  
 Op. 40. Sechs gr. Märsche u. Trios. Heft I. 25 -  
 Heft II. 20 -  
 Op. 51. Drei Militair-Märsche . . . 15 -  
 (Wird fortgesetzt.)  
 Sämmtliche Compositionen für das Pianoforte zu  
 2 Händen arrangirt zu 4 Händen von J. F. C. Dietrich.  
 Op. 9. Sechs und Dreissig Walzer. Hft. 1 u. 2 à 17½ Sgr.  
 Op. 42. Erste grosse Sonate . . . 1 Thlr. 27½ -  
 Op. 90. Vier Impromptus. Heft I u. 2 à 1 - 10 -  
 Op. 94. Moments musicaux . . . 1 - 5 -  
 (Wird fortgesetzt.)  
 Op. 51. Drei Militair-Märsche zu 4 Händen 20 -
- Schulz-Weida, J.** Op. 113. Orpheus. Sechs kleine Ton-  
 bilder nach beliebten Liedern und Quartetten.  
 Heft 1. Vöglein im Tannenwald. Stille Nacht, heilige  
 Nacht. Frühlingszeit . . . 15 Sgr.  
 Heft 2. Ade Du lieber Tannenwald. Abschied von  
 der Heimath. Loreley . . . 17½ Sgr.  
 Op. 129. Andreas Hofer. Fantasie für Piano über  
 das gleichnam. Lied, mit vollständigem Texte.
- Taubert, W.** Op. 154. Zur Einsegnungsfeier: O, heil'ger  
 Geist, keh' bei uns ein. Feierlicher Marsch . . . 15 Sgr.  
 Derselbe zu 4 Händen . . . 20 -
- Terschak, A.** Op. 78. Epheuranken. Zwei Charakterstücke.  
 2 Hefte à 15 Sgr.
- Weber, C. M. von.** Op. 65. Aufforderung. z. Tanz 12½ Sgr.

- Witte, G. H.** Op. 3. Concert-Walzer . . . 15 Sgr.  
 Op. 4. Vier Impromptus.  
 Heft I. 12½ Sgr. Heft II. 20 Sgr.  
 Op. 5. Quartett in A dur. für Pianoforte, Violine,  
 Viola und Cello (vom Musikinstitut zu Florenz preis-  
 gekrönt) . . . 3½ Thlr.  
 Op. 7. Zwölf Walzer f. d. Pf. z. 4 Händ. 1 Thlr. 5 Sgr.

## Gesang.

- Abt, Franz.** Op. 306. Drei Lieder für Sopran oder Tenor.  
 No. 1. Wenn Du noch eine Heimath hast . . . 10 Sgr.  
 - 2. Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen . . . 7½ -  
 - 3. Heimliche Nähe . . . 7½ -  
 Dieselben für Alt oder Baryton.  
 Op. 309. Vier Lieder für Sopran oder Tenor.  
 Die Ros' an Berge. Mein Herz, mein Lieb', mein  
 Augenstern. Stört nicht die Liebe. Ach, könn' ich  
 an Deinem Herzen ruh'n . . . 15 Sgr.  
 Dieselben für Alt oder Baryton.
- Abt, Franz.** Op. 337. Wenn die Lerchen wieder kommen;  
 für Sopran oder Tenor . . . 12½ Sgr.  
 Dasselbe für Alt.
- Op. 338.** Drei Lieder für Sopran oder Tenor.  
 No. 1. Liebesfrühling . . . 12½ Sgr.  
 - 2. Wohin? . . . 12½ -  
 - 3. Noch bist Du mein! . . . 10 -  
 Dieselben für Alt oder Tenor.
- Beethoven, L. v.** Op. 48. Busslied f. Alt od. Bar. 12½ Sgr.
- Behr, Franz.** Op. 142. Schen eine frühe Lerche schwang.  
 Walzerlied für Sopran.
- Crecentini, G.** Ausgewählte Gesangstudien, zum Gebrauch  
 der Vocalisation, mit Pianofortebegleitung eingerichtet  
 von C. Reinthaler. I. Heft . . . 1 Thlr.
- Dietrich, J. F. C.** Op. 79. Germania. Männerchor 15 Sgr.
- Heinemann, C.** Op. 8. Kein Tröpflein mehr im Becher,  
 für Baryton . . . 5 Sgr.  
 Du bist wie eine Blume, f. Alt od. Baryt. 5 -
- Lammers, Jul.** Op. 11. Fünf Lieder für Mezzo-Sopran  
 oder Baryton.  
 No. 1. Wie sich Rebenranken schwingen . . . 7½ Sgr.  
 - 2. Ich hab' im Traum geweinet . . . 7½ -  
 - 3. Wolle Keiner mich fragen . . . 10 -  
 - 4. Das Mädchen am Bache . . . 10 -  
 - 5. Warum bist Du so ferne . . . 10 -  
 Op. 16. Neues Leben, f. Sopran od. Tenor 12½ -  
 Dasselbe für Alt oder Baryton . . . 12½ -  
 Op. 17. Drei Gedichte aus dem Schauspiel:  
 „Wilhelm Tell.“  
 Der Fischerknabe. Der Hirt. Der Alpenjäger 17½ Sgr.  
 Op. 19. Fünf Lieder f. Mezzo-Sopran od. Baryton.  
 No. 1. O wär' mein Lieb' die rothe Ros' . . . 5 Sgr.  
 - 2. Hofer's Tod . . . 5 -  
 - 3. Am Strand des Ayr . . . 10 -  
 - 4. Hoffnung: „Und dräut der Winter“ . . . 5 -  
 - 5. Am Strom . . . 10 -
- Nohr, Fr.** Galopp, Gedicht von Bauer, für vierstimmigen  
 Männerchor. Partitur und Stimmen . . . 27½ Sgr.
- Reinthal, C.** Op. 17. Fünf Gesänge f. Alt od. Baryton.  
 Heft I. O Stern, der du vom fernen Osten her. Der  
 verpflanzte Baum. Am alten Zwingergraben.  
 22½ Sgr.  
 Heft II. Frühling im Alter. Jäger's Abendlied. Bei  
 Dir . . . 20 Sgr.  
 Dieselben einzeln.
- Op. 18.** Zwei Psalmen für gemischten Chor.  
 Heft 1. Der 47. Psalm. Part. u. St. . . 1 Thlr.  
 Heft 2. Der 126. Psalm. . . 1½ -
- Schulz-Weida, Jos.** Op. 115. Zwei heitere Lieder (für  
 Mezzo-Sopran) aus Fritz Reuter's „Hanne Nüte un de  
 lütte Pudel.“  
 No. 1. Handwerksburschenlied . . . 10 Sgr.  
 - 2. Das Lied vom Schneider . . . 10 -  
 Op. 118. Katzenliebe. Heiteres Lied . . . 12½ -  
 Op. 128. Vier Gesänge für Männerchor . . . 25 -  
**Taubert, W.** Op. 153b. Sechs Lieder für Mezzo-Sopran  
 oder Baryton. Partitur und Stimmen . . . 1½ Thlr.  
 Op. 153c. Dieselben für gemischten Chor 1½ -  
 Op. 155. Vier Gesänge für Sopran oder Tenor.  
 Heft I. Der fröhliche Mann. Gänse . . . 15 Sgr.  
 Heft II. Frühlingsjubil. Maientag . . . 17½ -
- Weidt, H.** Op. 77. Schäfer's Klage. Duett f. 2 Bässe 15 -  
 Op. 78. Krieger's Tod. Ballade für Bass oder  
 Baryton . . . 15 Sgr.  
 Op. 79. Vier Lieder für Bass oder Baryton.  
 Der Jude. Ich lobe mir den rauhen Kittel. Kein  
 Tröpflein mehr im Becher. Hackelberger's Jagd 17½ Sgr.  
 Op. 80. Der erste Katzenjammer. Komisches Lied  
 für Bass oder Baryton . . . 12½ Sgr.  
 Op. 82. Der Stern. Lied f. Mezzo-Sopran 10 -  
 Op. 88. Drei heitere Duetten für Bass u. Baryton.  
 Heft I. Die Verdrüsslichen. Liebe und Wein 15 Sgr.  
 Heft II. Die Trinkbrüder . . . 15 -
- Witte, G. H.** Op. 6. Fünf Gesänge für Sopran oder Tenor  
 (Herrn Jos. Schild gewidmet) . . . 20 Sgr.